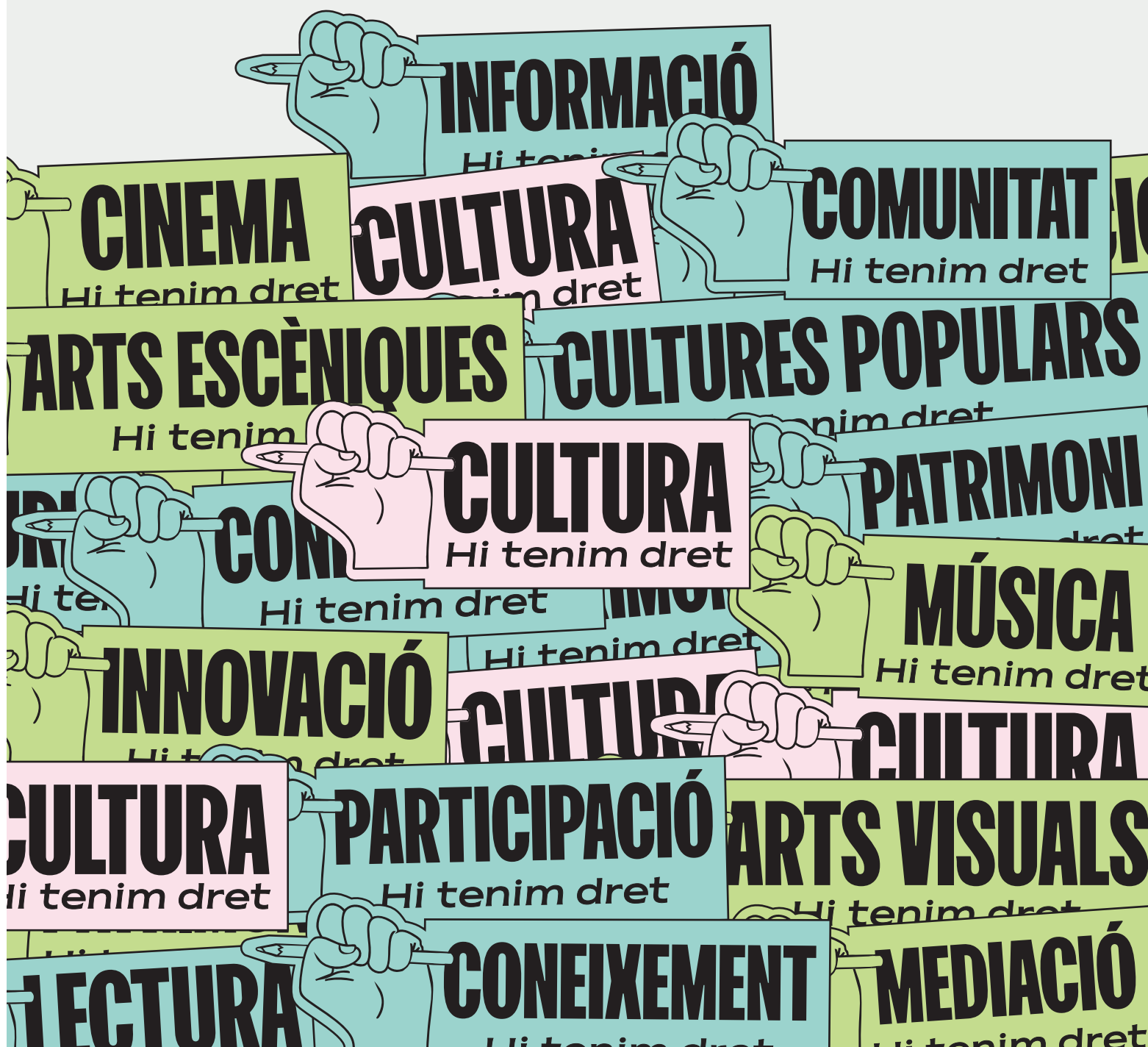


ANUARIO DEL BLUES 2024



El blues en el cine negro (I), Entrevista a Carlos Malles, Juke Joint Festival, Lil Green, Canned Heat Blues, Premio SBB, Festivales, Discos, Libros, Exposiciones, EBC.



Des de la **Diputació de Barcelona** treballem per fer de la cultura un dret fonamental per a tothom.

El blues de la perseverancia

Uno de los personajes que más tiempo de su vida debió de pasar inventando frases, es Winston S. Churchill, así que no sé si la que voy a usar para abrir este texto es suya o inventada, pero para el caso, da igual. «El coraje es ir de fracaso en fracaso sin pérdida de entusiasmo». No sé ni cuándo ni dónde la escuché, pero probablemente en un bar porque la encontré apuntada en la libreta de salir por la noche y pensé: ¡Anda, mira... como los del blues! Hace quince anuarios anunciábamos nuestra aparición al grito de «Nos sobran los motivos», con el que titulábamos nuestro primer editorial en el que hacíamos un diagnóstico de las principales dolencias que aquejaban al blues en nuestro país: la escasez de salas dedicadas a programar ese género, la falta de una industria discográfica que lo respaldase, la atomización de las escenas de blues, la inexistencia de un circuito nacional y la situación de precariedad de los músicos.

En aquel 2009 los números hablaban de 36 festivales de blues y 26 discos editados. Hoy los festivales son 72 y los discos han subido a 42, pero los males de fondo siguen siendo prácticamente los mismos. Los festivales sobreviven a base de esfuerzo, ilusión y precariedad, los discos salen por la cabezonería de los músicos y estos, en su mayoría, sobreviven como pueden, para variar. Pero la verdadera tragedia es la progresiva y permanente disminución del número de salas que programan música en directo y en unas condiciones mínimamente dignas. La gentrificación rampante, que ya ha llegado a las ciudades de tamaño medio, en incluso pueblos de tamaño grande, de cualquier punto del país, está cambiando los horarios, lugares y usos de ocio, y asfixia a los locales que pretendan acoger una oferta musical no mayoritaria.

Y a pesar de todo, en más de setenta de esos pueblos y ciudades se celebraron festivales bajo la etiqueta del blues, que se han convertido en la balsa de salvamento musical de los aficionados al género, a falta de una programación estable en salas y locales a lo largo del año, algo que también dificulta la llegada de nuevo público, aunque el goteo es permanente y cada vez estamos más lejos de la endogamia de hace unos años. El mayor acceso a la música de raíz afroamericana, la curiosidad de muchos jóvenes por buscar el origen de los ritmos que escuchan y un creciente número de aficionados al baile de origen afroamericano, contribuyen a mantener una demanda para la que, por desgracia, no hay una oferta a su nivel. Pero ahí seguimos, dispuestos a disfrutar todo lo posible. Salud y blues.



04

Conexión Blues

06

El blues en el cine negro (I)
La trilogía de Mister Tibbs

12

Entrevista a Carlos Malles

14

Premio SBB

17

Libros

20

Juke Joint Festival
La Tierra que
vio nacer el Blues

26

Exposiciones

28

Lil Green

30

Festivales

42

Discos

48

Canned Heat Blues
Música y alcohol

54

Radios

2024 ANUARIO DEL
BLUES

Edita: Societat de Blues de Barcelona. **Colabora:** Centre Cultural Collblanc-La Torrassa. **Director:** Manuel López Poy.
Redacción: Jordi Prat, Héctor Martínez, MJ Yoprei, Santi Espina. **Fotografías:** Teresa Canturri, Joan Linux, Salva Martínez.
Publicidad y producción: Lluís Souto. **Maquetación:** Santiago Aguinaga (Rex Media).
Impresión: Impresos Avenida. **Envíos e Información:** SBB. Centre Cultural Collblanc-La Torrassa, C/ Mare de Déu dels Desamparats 87, 08904, L'Hospitalet. **Depósito Legal:** B- 10.158-2011



Manteniendo la nave a flote

Más allá de los festivales y las salas de conciertos, la actividad blusera cotidiana se mantiene fundamentalmente a través de las más de treinta y cinco asociaciones y entidades relacionadas con el blues que hay en nuestro país. Gracias al esfuerzo de cientos de aficionados, tan entusiastas como tenaces, agrupados con los músicos locales, consiguen mantener una escena, aunque habitualmente demasiado precaria, de divulgación de un género que es también una cultura y, en ocasiones, una forma de vida.

La pionera de estas entidades es la Societat de Blues de Barcelona, que desde hace dos décadas agrupa a los principales protagonistas del género en la ciudad y su zona de influencia, junto a su entidad hermana, Capibola Blues, la entidad organizadora del Festival de Blues de Barcelona, el Picnic Anual de Blues y una serie de actividades culturales entroncadas en su distrito, Nou Barris. La SBB tiene como puntos principales de su actividad la organización del Primavera in Black, la edición de este Anuario del Blues, la organización del concurso bianual para bandas de blues, la organización del proceso para seleccionar a la banda que representa a España en el European Blues Challenge, la programación de ciclos y conferencias como el Blues X Tu, en colaboración con el fondo de Blues de la Tecla Sala, además de los conciertos de varios centros sociales y culturales de la ciudad. En el 2024 se despidió de uno de los más ilustres e históricos socios, Armand

Garcia, un veterano difusor del blues más genuino a través de su programa de radio, Just Blues, y uno de los miembros más entrañables de la comunidad blusera barcelonesa.

Por lo que respecta a la SBM, que en 2024 celebró su decimosexta fiesta de aniversario, sigue teniendo su eje central en los conciertos dominicales de la Taberna Alabanda y además organizó el 7º Ciclo Las Mujeres del Blues en Madrid, organizó charlas y conciertos en entidades sociales, centros penitenciarios, etc., y colaboró con la el primer ciclo del Tribuñe Primavera Blues. La Casa del Blues de Sevilla tiene su buque insignia en los conciertos y jams que organiza en Assejazz de Sevilla con músicos punteros nacionales e internacionales. También hace años que mantiene abiertos sus Talleres de Blues en Castle Rock y apoya iniciativas como el recientemente creado Festival Laguna Blues, en Dos Hermanas.

También desarrolla una importante actividad la Asociación de Blues de Alicante, que además de organizar su propio festival, programa master class y participa en actividades como el Ciclo Verano de Jazz y Blues en las Cigarreras. En 2024 organizó también, en colaboración con la Universidad de Alicante, el concierto de blues solidario Alicante con Valencia, en apoyo a los damnificados de la Dana. Son muchas las entidades, aunque demasiadas veces su actividad no sea todo lo apoyada que se merece. En el haber del movimiento asociativo en torno al blues en España está el mantener y divulgar el género musical y la cultura que representa, en el debe está su atomización, su escaso nivel de intercomunicación y colaboración entre entidades.

Listado de entidades de blues

Societat de Blues de Barcelona
<http://societatbluesbarcelona.org>

Capibola Blues
<https://capibolablues.wordpress.com/>

Sociedad de Blues de Madrid
<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/>

Amigos del Blues de Cáceres
<http://www.caceresblues.es/>

Casa del Blues de Sevilla
<http://casadelbluesdesevilla.com/>

Comunitat del Blues de Lleida
<http://www.lleidablues.org/>

Capper Benicassim
<http://benicassimblues.wordpress.com/>

Sociedad de Blues de Cerdanyola
<https://www.facebook.com/sociedadblues.cerdanyola>

Sociedad de Blues de Málaga
<https://www.facebook.com/SociedadBluesde-Malaga/>

La Alquitara Blues Bejar
<http://www.bluesbejarfestival.com/>

Valencia Blues Society
<https://valenciabluesociety.wordpress.com/>
Asociación de Amigos del Blues de Burlada
<http://www.burladabluesbar.es/asociacion.html>

Sociedad de Blues de Canarias
<https://www.facebook.com/BluesCanarias/>

Santako In Blues
<https://www.facebook.com/santakoinblues/>

Societat de Blues de Rubí
<http://www.bluesrubi.net/>

Sociedad Blues Alicante
<http://blues-alicante.blogspot.com.es/>

Societat de Blues de Girona
<https://bluesgirona.org/>

Sociedad Rock& Blues de Sevilla
<http://www.srbsevilla.com/>

Sociedad de Blues de Córdoba
<http://blues-cordoba.webnode.es/>

AMCA (Associació de Música creativa Actual)
<http://www.amca.info/>

Asociación Cultural Blues Galimar
<http://www.sweetcottonfestival.com/qui%C3%Agnes-somos/>

Asociación Blues Factory
<http://www.myspace.com/theblueshackers>

Cameros Blues
<https://www.facebook.com/CamerosBluesFestival>

Espai Cultural Les Muses de Casablanca
<https://www.facebook.com/EspaiCulturalLesMuses/>

Baztango Blues Elkartea
<https://www.facebook.com/baztango.blueselkartea>

Casa del Blues de Cazalla de la Sierra
<http://www.amatulobluesfestival.org>

Sociedad Blues Sierra Norte
<http://www.sociedadbluessn.org/>

Societat Ca Blues De L'Alcora
<https://www.facebook.com/pg/Societat-Ca-Blues-LAlcora>

Moratalaz Blues Factory
<https://www.facebook.com/Moratalaz-Blues-Factory>

Asociación Cultural Cazorleans
<https://afterbluescazorla.weebly.com/>

Societat Ca Blues L'Alcora
<https://www.facebook.com/pg/Societat-Ca-Blues-LAlcora>

RiverBucksAsociacion Cultural
https://m.facebook.com/riverbucksasociacioncultural/?locale-es_ES&_rdr

Asociación Cultural Tronco Sonoro
<https://www.troncosonorofest.com/>

Mais que Blues
<https://maisqueblues.wordpress.com>

Associació Xàblues
<https://xablues.wordpress.com>

XIII EDICIÓ · DEL 6 AL 8 DE JUNIO 2025

BENICÀSSIM BLUES FESTIVAL

TURISMO.BENICASSIM.ES

PRODUCE / PRODUEIX

ORGANIZA / ORGANITZA

ORGANIZA / ORGANITZA

COLABORA / COL·LABORA

R sound B

 Benicàssim
TURISMO

 Benicàssim

 Diputació
de Castelló

IVAN SINGH CHICAGO BLUES

CLARENCE BEKKER BAND

NICO WAYNE
TOUSSAINT QUARTET

THE LIMBOOS

SOULFUL TRIO
+ STER WAX

MARIA GARBONEIL
BLUES MOOD

THE LADY LUCK

THE UBANGI STOMP

MATEO ORTEGA
& THE SUGAR DADDIES

TXUS BLUES
& CÉSAR GANUT

EL BLUES EN EL CINE NEGRO (I)

La trilogía de Mister Tibbs

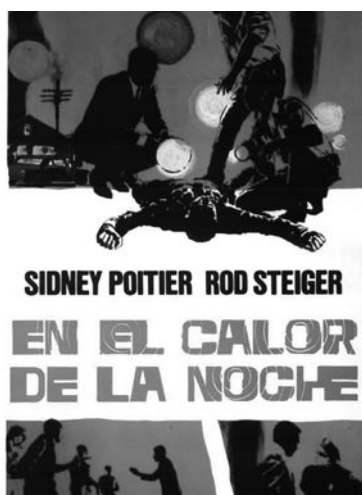
El policía negro Virgil Tibbs fue creado por el novelista John Ball en 1965, en la novela *In the Heat of the Night*, que ganó el premio Edgar, el galardón más importante de la novela policiaca estadounidense. Era el segundo protagonista negro que irrumpía en estos premios, que en 1957 habían galardonado *Room to Swing*, en la que el escritor Ed Lacy creó a Toussaint "Touie" Marcus Moore, el primer detective afroamericano del hard boiled. Pero la aparición del detective Tibbs, de la policía de Filadelfia, en el cine, tuvo una trascendencia en la sociedad estadounidense que superó de largo el ámbito cultural. Acabaría protagonizando siete novelas y cuatro relatos, pero su verdadera popularidad vendría de la mano de la versión cinematográfica de la primera de ellas, traducida al castellano como *En el calor de la noche*, dirigida por Norman Jewison y estrenada en 1967.



Por M.L.P.

En el calor de la noche fue galardonada con cinco Oscars y cuenta la investigación de un asesinato en Sparta, un pueblo del profundo Mississippi, en el que un detective de la policía de Filadelfia, interpretado por Sidney Poitier, se encuentra de paso y espera el tren de regreso a su ciudad. Detenido inicialmente como sospechoso por el mero hecho de ser negro llevar dinero encima, se acaba viendo involucrado en una colaboración a regañadientes con el jefe de la policía local, a quien da vida Rod Steiger. La resolución del crimen destapa toda la miseria moral, el miedo, la corrupción y el racismo que dominan la vida del pueblo. La crítica la recibió con elogios, fundamentalmente por el tratamiento atinado de una realidad que en aquel momento nadie quería ver, o como la calificó el cronista de *The New York Times*: «una película que tiene el aspecto y el sonido de la realidad y el pulso palpitante

de la verdad». Su estreno fue un éxito rotundo en los años más decisivos de la lucha por los derechos civiles y contribuyó decisivamente a dar una versión realista de la dureza con la que eran tratados los negros en los estados segregacionistas del Sur, y la música no fue ajena a ello en absoluto. La banda sonora de la película contiene todos los elementos propios de la música negra y contribuyó decisivamente a la autenticidad del relato y su impacto en la comunidad afroamericana.



El responsable de este acierto fue Quincy Jones, compositor, productor, trompetista, director y copartícipe de buena parte de los éxitos de estrellas como Ella Fitzgerald, Dinah Washington, Michael Jackson o Frank Sinatra. A lo largo de su vida firmaría la banda sonora de treinta y cuatro películas. En esta ocasión escogió un repertorio basado en recorrido por su historia de la música afroamericana, desde el blues y el jazz más sureños y tradicionales, al soul y el pop más urbanos y modernos, logrando una perfecta ambientación sonora para una historia que



hurgaba en las entrañas de la segregación racial. En las tareas de composición Jones estuvo acompañado por Alan Bergman y Marilyn Bergman, una pareja de letristas y compositores, ganadores de doce Oscars, que firmaron la música de películas como *The Thomas Crown Affair* (El caso de Thomas Crown, 1968), *The Life and Times of Judge Roy Bean* (El juez de la horca, 1972) o *Tootsie* (1982). El tema de apertura, de igual título que el film, es una balada soul con una evidente carga góspel, interpretada por un pletórico Ray Charles, que toca también el piano en «Mama Caleba's Blues». El resto de los dieciséis temas están interpretados por artistas como el cantante y saxofonista Gil Bernal, en «It Sure Is Groovy!», el guitarrista, músico de banjo y cantante Glen Campbell, en «Bowlegged Polly», un festivo country blues, el dúo de cantantes Boomer Clarke y Travis Lewis, en «Foul Owl», el un electrificado góspel blues que cierra el disco, editado el año de su estreno por United Artists Records. El álbum contiene otras joyas como «Cotton Curtain», un instrumental orquestado por el que circulan, el blues el jazz, el soul y unas desconcertantes flautas de aire latino, o «Where Whitey Ain't

Around», una carga de distorsión blusera repleta de misterio. El éxito de esta película propició la parición de la secuela *They Call Me Mister Tibbs!* (Ahora me llaman señor Tibbs), dirigida en 1970 por Gordon Douglas, un camaleónico director que durante más de cuarenta años se adaptó a todas las modas y géneros de Hollywood, con especial predilección por el western. Poitier sigue dando vida al protagonista, que esta vez es teniente de la policía de San Francisco e investiga el asesinato de una prostituta. Una trama urbana con la corrupción como fondo y elevadas dosis de acción, en la que los candidatos políticos se codean con los delincuentes de baja estofa, y para la que Quincy Jones compuso una banda sonora con un sonido funk acorde a la época. Estamos en los años del *blaxploitation*, el género cinematográfico afroamericano que surgió ese mismo año de 1970 con la adaptación a la gran pantalla de la novela *Cotton Comes*, de Chester Himes, y cuyas bandas sonoras fueron obra de las principales estrellas del soul y funk del momento, como Curtis Mayfield, Isaac Hayes o James Brown. Y eso se refleja ya en esa banda sonora, que comienza con la trepidante «Call Me Mr. Tibbs»,

BURLADA BLUES BAR

Si quieres caminar y sentir con nosotros, acercáte a Burlada Blues Bar y/o consulta nuestra web. Y, si quieres asociarte, puedes hacerlo:

- * Mandando un correo con tus datos a:
bbb@burladabluesbar.es.
- * A través de nuestra página:
www.burladabluesbar.es

BLUES SOUL
BAD MUSIC
ROCK N ROLL

ESCUCHALO EN
SCANNERFM.COM
LEELO EN
BADMUTICTV.COM

SIGUELO EN
FACEBOOK/BADMUSICTV
VIVELO EN
POCKET CONCERTS

**WARNING TO THE POPULATION
BAD MUSIC MAKES YOU WANT TO THINK ABOUT FREEDOM. KEEP AWAY FROM CHILDREN**

Sidney Poitier contra la segregación

Cuando Sidney Poitier hizo en la pantalla la escena de *En el calor de la noche* en la que le pegaba una bofetada a un policía blanco, hacía menos de un mes que el tribunal Supremo de los Estados Unidos había autorizado el matrimonio entre personas de distinta raza. Esa bofetada resonó en toda la comunidad afroamericana como un eco de libertad, pero Poitier llevaba muchos años comprometido con la causa por los derechos civiles. Desde su situación de privilegio como actor de éxito, batalló por el fin de la segregación racial, no dudando en ponerse en primera fila de las protestas y marchas callejeras e influyendo a sus compañeros de Hollywood en la causa de la igualdad. En 1963 fue uno de los principales participantes en la Marcha sobre Washington, en la que Martin Luther King dijo aquello de: «Yo tengo el sueño de que mis cuatro hijos pequeños vivirán un día en una nación donde no serán juzgados por el color de su piel sino por el contenido de su carácter».



**Acadèmia
Catalana
de la Música**

Que l'Acadèmia
bluesegi depèn de tu...

FES-TE ACADÈMIC

academiamusica.cat

en línea soulrock propia de la música de las series policiales de la época y que contiene temas de un soul elegante como «Soul Flower» o «Family Man», aunque incluye también temas como «Black Cherry», puro jazz, o «Blues For Mr. Tibbs», un excelente blues de corte clásico con unos teclados espectaculares.

La afición de Quincy Jones por la banda sonora comenzó en sus días de adolescencia, según sus propias palabras: «A los quince años ya había leído la contraportada del libro de Frank Skinner sobre música para películas, *Underscore*. Tuve que comprar otra copia. A esa edad podía escuchar los títulos principales de una película y saber de qué estudio provenía sólo por el estilo». Pero el film estuvo muy lejos del éxito alcanzado por su predecesor y a su banda sonora le pasó algo similar, así que Quincy dejó de poner música a las andanzas de Tibbs, cuando el personaje se zambulló en la tercera, y más descafeinada, de sus aventuras. En 1971 se estrena *The Organization* (El inspector Tibbs contra la organización), esta vez bajo a dirección de Don Medford. El escenario vuelven a ser las calles de San Francisco, donde el policía se ve envuelto en una guerra entre revolucionarios urbanos y una banda de traficantes de heroína. La película fue vapuleada por la crítica, aunque llegó a ser número uno en taquilla



en la semana de su estreno por su aproximación a la explosión del Blak Power y la aparición de grupos revolucionarios como los Panteras Negras, con una fuerte repercusión en la comunidad afroamericana.

En esta ocasión se hizo cargo de la banda sonora el compositor y músico de jazz, Gil Melle, que recoge la herencia de Quincy Jones, y compone una excelente ambientación musical a base de un agresivo soul funk muy orquestado y guiños a la música de raíz. El álbum contiene temas tan heterogéneos como las contundentes «The Organization», «Subway Chase» y «Annie Lost», un derroche de groove, la minimalista «Main Title» que desciende a las raíces del jazz, para volver a ascender hasta el pop de

«Virgil's Theme», acercarse a la psicodelia en «The Whole World», e incluso bucear hondo para hacer un guiño al blues en «Night Danger» y «Mr. Tibbs». Con la serie en caída libre, Sidney Poitier dejó e interpretar al detective Tibbs, aunque el personaje todavía prolongó su vida en una exitosa serie de televisión de ciento cuarenta y cinco capítulos, protagonizada por Carroll O'Connor y Howard Rollins, que duró siete temporadas, además cuatro telefilms.

Quincy Jones y el género negro

Quincy Delight Jones, que acabaría siendo una de las figuras más relevantes de la historia de la música afroamericana, se enamoró del cine siendo solo un niño y a lo largo de su vida profesional volcó esa pasión haciendo la que mejor sabía: poner música a lo que sucedía en la pantalla. Una buena parte de esas bandas sonoras las compuso para películas de género negro, comenzando en 1967 por *A sangre fría*, dirigida por Richard Brooks y basada en la novela homónima, de Truman Capote. En 1969 firma a ambientación musical de *El hombre perdido*, de Robert Alan Aurthur, y el reparto, de Gordon Flemyng. Pero su éxito de ese año es *The Italian Job* (Un trabajo en Italia), dirigida por Peter Collinson, con un reparto de lujo con Michael Caine al frente y que se convirtió en un rotundo éxito, sobre todo en Gran Bretaña, donde dos de los temas de la banda sonora se convirtieron en superventas: «On Days Like These», cantada por Matt Monro al inicio del film, y «Getta Bloomin' Move On». En 1972 se encargó de poner música a uno de los films más míticos del género negro, *The Getaway* (La huida) dirigida en el año 1972 por Sam Peckinpah, protagonizada por Steve McQueen y Ali MacGraw, y basada en una novela de Jim Thompson. Como en todo lo demás que hizo, la lista de bandas sonoras en películas de género negro



es abrumadora y contiene títulos como *The Hot Rock*, de Peter Yates, *Banning*, de Ron Winston, *Asesino de noche*, de Bernard McEveety, *Dólares*, Richard Brooks, *Supergolpe en Manhattan*, de Sidney Lumet, o *Un diamante al rojo vivo*, de Peter Yates.

¡Únete a la familia del blues!

«El blues es un hecho natural, algo como un compañero de vida. Si no lo vives, no lo tienes».

BIG BILL BROONZY



Todos socios de la SBB reciben este anuario gratuitamente en su domicilio.

Hazte socio de la Sociedad de Blues de Barcelona, una entidad sin ánimo de lucro formada por músicos, aficionados y personas relacionadas con el mundo del blues de toda España, cuyo objetivo es promocionar el blues en todos sus aspectos.

Si te sientes identificado o quieres ayudar a la SBB, hazte socio rellenando el formulario en <https://societatbluesbarcelona.org/fes-te-soci/>

Carlos Malles

Tesón, superación y amor por el blues

Por MLP

En el verano de 2006 Carlos Malles, con un entusiasta grupo de familiares y amigos, puso en marcha el Hondarribia Blues Festival, que en un tiempo record se convertiría en uno de los más importantes de su género. Tras un aciago final, ha puesto en marcha el Bilbao Blues Festival que recoge su testigo y lo confirma como un catalizador del blues en nuestro país.

Carlos llegó al blues como otros muchos aficionados, escuchando bandas de rock británico y tirando del hilo hacia atrás: «Con el tiempo te interesas por músicos como Rory Gallagher y al final acabas en el blues. Mientras, con un amigo hacíamos el tonto con la guitarra y sacábamos algunos riffs de blues, hasta que compré un recopilatorio para tocar por encima y descubrí a los clásicos. Y todo esto mientras escuchaba otros estilos, como el heavy el punk. Eran los finales de los 70, principios de los 80 y había mucho donde elegir». Y un buen día surgió la idea que le convertiría en uno de los principales muñidores del blues en nuestro país: «Surgió en una despedida de soltero en Jaca. Mis amigos habían vuelto al hotel y acabé por la noche solo en un bar, El Corral, donde sonaba Shadow Play, y empecé a darle vueltas a por qué no intentar poner en marcha un festival en Hondarribia. Le pedí una cita con el concejal de cultura, le regalé un CD y le dije: "esto es blues". Y el resto es historia».

Y esa historia es la de un éxito que convirtió Hondarribia en un epicentro del género: «Teníamos muy buenos ingredientes para esta receta. Una ciudad que cuenta con muchos atractivos, el mimo que se puso en la organización y, por supuesto, el tipo de música y el ambiente que genera». Solo cuatro años después de la primera edición, acogió la reunión fundacional de la European Blues Union: «Llevábamos un tiempo manteniendo reuniones en Berlín Thomas Ruff (de Ruff Records) Jean Guillermo (una eminencia del blues en Francia) y yo, intentando dar forma al proyecto. En 2009 hubo una primera reunión en el Notodden Blues Festival de Noruega y en 2010 ya nos reunimos durante el festival en Hondarribia para asentar las bases de lo que hoy es la EBU».

Ese fue uno de los hitos de un festival que marcó profundamente a su fundador: «Lo mejor fueron los momentos que pudimos vivir y disfrutar. Sobre todo los primeros años, cuando nos dejaban trabajar tranquilos y nadie nos quería echar la zarpa encima. Y los amigos, esas jam sessions clandestinas en el hotel... Pero además, pasar de escuchar en un disco a artistas que admiras, a tenerlos tocando en tu pueblo y tomarte una cerveza con ellos. No hay palabras para describirlo». Pero, como todo, tuvo su cara amarga: «Lo peor, por supuesto, su final y cómo se produjo. Da mucha pena que, por ineptitud e inoperancia, se acabase con un proyecto tan bonito y beneficioso para la ciudad. Con los últimos mandatarios siempre tuvimos la sensación de que no se valoraba lo que se estaba consiguiendo. De hecho, se nos valoraba más en el extranjero que en casa. Hondarribia es una ciudad con estatus y recursos suficientes

como para merecer un gestor que esté a la altura. Pero, fíjate ahora en Estados Unidos, parece que lo que se lleva es poner al frente a un garrulo con ansias de notoriedad».

Pero Carlos se queda con la herencia positiva: «Hoy todavía, cuando vas de viaje por el extranjero, te juntas con músicos que hablan de Hondarribia y ahí ves su proyección internacional. Algún día, cuando echemos la vista atrás, nos daremos cuenta de lo increíble que fue tener tocando en Hondarribia a gente como John Mayal, Eric Burdon, Taj Mahal, Magic Slim, Pinetop Perkins y muchísimos más. ¡Ah! Y Steven Segal, que no se nos olvide... jajaja. Que cerramos todos los telediarios de ese día». De esa experiencia surgió un nuevo reto: «Sabíamos que el alcalde de Hondarribia quería acabar con el festival desde hacía años, así que en 2017 empezamos a buscar opciones. Lo que podíamos ofrecer estaba claro, así que sólo necesitábamos una ciudad atractiva, con recursos, infraestructuras y, sobre todo, con una mente abierta. La primera opción fue, sin dudarlo Bilbao, ya que es una ciudad con una oferta cultural y turística enorme, en continuo movimiento y que busca siempre esa proyección internacional. Desde el ayuntamiento enseguida vieron el potencial del festival, que se pudo poner en marcha en 2022, tras la pandemia. Estamos encantados y solo podemos estar plenamente agradecidos por la acogida».

El sarpullido del blues le ha llevado también a subirse al escenario, tocando la batería: «Bueno, como aficionado a la música te gusta estar metido en la salsa. Con Blues Train fue corto pero muy bonito y divertido, lo hicimos entre amigos y verme rodeado de semejantes músicos fue increíble. Luego estuve con Voodoo Charms, que fue una maravilla y tenía mucho potencial, pero me pilló en el peor momento de mi vida y no tenía la cabeza como para estar en una banda. Fue cuando esa gente me arruinó la vida, en todos los aspectos, y no me sentía con el ánimo suficiente como para seguir. Y aparte, tuve dos operaciones de espalda y no podía estar montando y cargando la batería. Ahora me he comprado un bajo para tocar en casa y dar la chapa a los vecinos. Si encuentro a la gente idónea, igual me animo y monto una banda... jajaja».

«El resumen de toda esta trayectoria es la gratificación personal: Lo mejor, sin dudarlo, la gente que he conocido. Al final te das cuenta de que todos los que nos vamos viendo por todos los rincones de este planeta somos una gran familia. Da igual de dónde seas, tu condición social, la raza o lo que sea. Cuando después de un tiempo sin vernos nos juntamos en un festival o en un concierto... bueno, lo que pasa en un festival de blues, se queda en el festival de blues».



La Societat de Blues de Barcelona premia a **Big Mama Montse** como intérprete, compositora y divulgadora del blues

El Premio Big Bill Broonzy que anualmente concede la Sociedad de Blues de Barcelona a las personas o entidades que han destacado especialmente en la difusión y promoción del blues, recayó en el año 2024 en Montse Pratdesaba, más conocida como Big mama Montse, una de las pioneras y artistas más destacadas del blues en nuestro país. La entrega del premio se realizó el domingo 21 de abril de 2024 en los Jardines Can Sumarro, en el marco del Festival Primavera In Black, que organiza la propia SBB. El galardón le fue entregado por Roser Infesta Valls, que ese año tomaba el relevo de la presidencia de la SBB que asta entonces había ostentado la propia Big Mama, ante la presencia de otros dos ex presidentes de la entidad, Miriam Aparicio y Vicente Zumel.

Big Mama Montse forma parte del grupo de artistas pioneros del blues barcelonés que se fraguó a finales de los años 80 en La Cova del Drac y La Boite. A lo largo de su carrera ha producido un veintena de discos y ha colaborado en una larga lista de álbumes de otros artistas e gran renombre en la música afroamericana. Su figura ha sido un referente para todas las blueswomen de nuestro país y además de su faceta artística, ha desarrollado una importantísima labor en la tarea de difusión y divulgación del blues, escribiendo

para diversas publicaciones, tanto españolas como europeas, y llevando a cabo un importante trabajo educativo, con conciertos para iniciar a niños y adultos en el género.

También lleva a cabo una importante actividad institucional en el ámbito de la música. Actualmente es vicepresidenta de AIE y vicepresidenta de la Asociación Profesional de Músicos de Cataluña - Musicat. Ha sido Presidenta de la Sociedad de Blues de Barcelona y miembro del Consejo de Administración de la AIE y de la Junta de la Unión de Músicos Profesionales, además de de miembro de la Junta Directiva de la European Blues Union. Entre los muchos galardones recibidos por esta artista, profundamente comprometida con la causa de los derechos de la mujer, figuran el del Festival Internacional de Jazz de Terrassa, Artista BluesCat 2007, Premio "Dones d'Enllaç" 2008, Mejor Disco de Jazz 1994 por Radio4, Finalista al Mejor Disco de Jazz por la SGAE y AIE a los III Premios de la Música, Finalista del Concurso de Grupos del Festival Internacional de Jazz de Getxo 1991, Premio La Nota de Sta Cecilia 2019 por la Asociación Musicat y reconocimiento del Vicerrectorado de Políticas Sociales y Cultura de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla 2023.

fundación  sgae

contra Música

**Formación y promoción
de compositores y músicos**

**Internacionalización
del repertorio**

Ayudas y premios

www.fundacionsgae.org

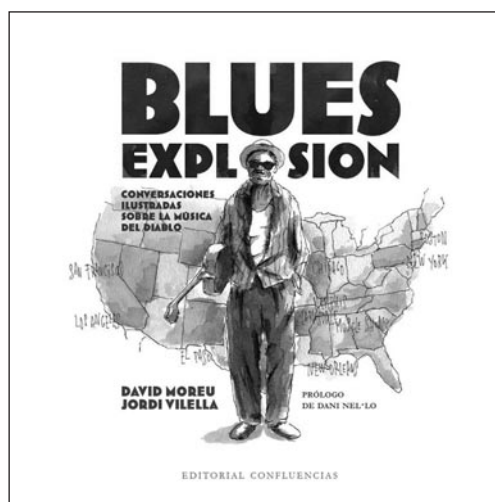
 @fundacionsgae



@fundacionsgae



@fundacionSGAE



Blues Explosion

Conversaciones ilustradas sobre la música del diablo

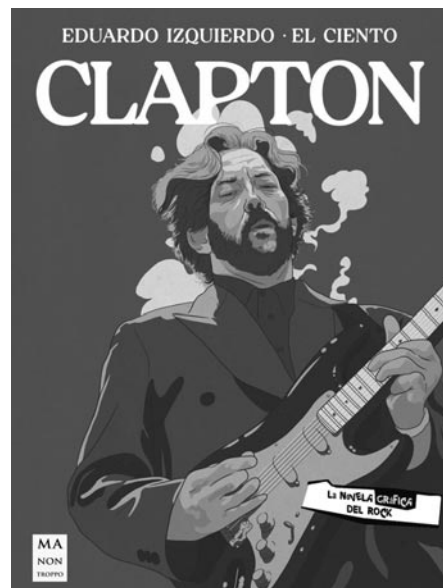
Editorial Confluencias / David Moreu y Jordi Vilella

David Moreu es uno de los más finos esgrimistas literarios dedicados al periodismo cultural underground desde la frontera independiente, que hay en nuestro país. Profundo conocedor de la cultura afroamericana, ha publicado varios libros en los que entrecruza la música negra y la lucha por los derechos del pueblo afroamericano. En esta ocasión se zambulle en una obra que profundiza en el blues junto al excelente ilustrador Jordi Vilella, con veinte conversaciones con otros tantos protagonistas modernos del género, explorando de nuevo la relación con el movimiento por los derechos civiles, su auge durante la época psicodélica y su relevancia hasta la llegada del movimiento Black Lives Matter, siguiendo la senda de la tradición oral. O dicho en palabras del propio Moreu: «Se trata de ver cómo se retroalimentó esta contracultura con la cultura mayoritaria y cómo se acabó filtrando o centrifugando esta cosa que venía del underground. Yo siempre he entendido la contracultura como motor de la sociedad. A veces tiene que venir este empuje o algo que mueve las cosas desde lo minoritario».

Clapton

Redbook-Ma Non Troppo / El Ciento, Eduardo Izquierdo

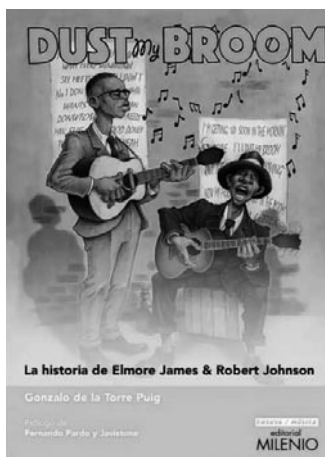
El periodista musical Eduardo Izquierdo, francotirador en diversos medios de comunicación, guioniza esta biografía en cómic del maestro del blues británico, dibujada magistralmente por Antonio Jesús Moreno, más conocido como El Ciento. En ochenta y ocho páginas las páginas de esta novela gráfica, ambos realizan un recorrido por la vida y la obra del célebre «mano lenta», desde sus primeros pasos musicales y sus desencuentros con John Mayall y sus compañeros de la superbanda Cream, sus devaneos sentimentales, sus recurrentes caídas en las drogas y el alcohol, sus tragedias familiares su etapa final de redención y consolidación. Pero lejos de abandonarse a los tópicos y los lugares comunes, la obra profundiza en las interioridades del artista, sus sus traumas, sus contradicciones, sus infiernos personales y el lado más oscuro de la vida de uno de los músicos que contribuyó decisivamente a popularizar universalmente el blues, la música que habían creado muchas décadas antes de su nacimiento los miembros de la comunidad afroamericana y a los que el rindió culto desde el más absoluto respeto.



The Blues Brothers-Granujas a todo ritmo

Libros del Kultrum / Daniel De Visé

Con el subtítulo De una amistad épica, el auge de la improvisación y el nacimiento de un nuevo género cinematográfico: la comedia musical de acción, este libro nos aproxima a la célebre comedia musical de acción *The Blues Brothers*, titulada en España *Granujas a todo ritmo* que se estrenó en junio de 1980, y que protagonizaron John Belushi y Dan Aykroyd, por aquel entonces dos estrellas de la televisión estadounidense con su irreverente programa *Saturday Night Live*, en el que nacieron los personajes del film, los hermanos Jake y Elwood, criados en un orfanato, que tratan de salvar de la ruina volviendo a reunir a su vieja banda de rhythm and blues. Esta disparatada y genial comedia supuso una inesperada recuperación de la música afroamericana en los años en los que el punk se imponía en el espectro musical y por ella circulan grandes estrellas como Aretha Franklin, James Brown, John Lee Hooker, Cab Calloway o Ray Charles. Con docenas de entrevistas a los protagonistas, desde el director John Landis y el productor Bob Weiss hasta el propio Aykroyd, este sentido homenaje devuelve a la vida los avatares de una obra maestra del cine.



Dust my Broom

La historia de Elmore James & Robert Johnson

Editorial Milenio / *Gonzalo de la Torre Puig*

El autor de este excelente libro aborda la historia del blues como movimiento sociocultural, como género musical y como industria, a través de las vidas de Elmore James y Robert Johnson, dos de los grandes mitos fundacionales del género. La obra no solo profundiza en sus vidas, sino que además hurga en la misteriosa conexión establecida entre ambos establecida mediante la canción «I Believe I'll Dust My Broom», grabada por Johnson en 1936 y por James en 1951. Además de sumergir al lector en la realidad política, social, cultural y económica que acompañó al nacimiento de la música negra, el autor aprovecha las biografías de ambos músicos para tocar todos los aspectos que convierten al blues en el lenguaje común de todas las figuras que jugaron un papel importante en el desarrollo de la música popular de occidente.

Ma Rainey: Todos sus blues, 1923-1928

Allanamiento de Mirada / *Paco Espinola*

Ma Rainey está considerada la "Madre del Blues" y aunque WC Handy se atribuyó su paternidad, son muchos que consideran que ella fue la verdadera alumbradora del género, o como dice el autor del libro, y director de la editorial que lo publica: «la comadrona de la nueva música y su más importante y temprana defensora». Comenzó cantando de el circuito de vodevil y teatros ambulantes y la explosión del llamado «blues clásico» en los años 20 la pilló ya entrada en la cuarentena y con una larga experiencia profesional a sus espaldas. Mujer de carácter fuerte e independiente, dirigió su propio negocio con mano firme y fue una de las primeras cantantes de blues profesional en grabar acompañada con piano y orquesta, y estaba dotada de unas poderosas habilidades vocales. Su biografía se recoge en las 260 páginas de este libro que contiene además su obra completa, publica como tal por primera vez en nuestro país, en un formato acorde a los tiempos que vivimos: un pendrive con noventa y cuatro canciones restauradas y masterizadas, que incluye también las canciones traducidas al español.



El blues del Lobo y la Cigarra Yo

Ediciones Tirachinas / *Daniel S. Verdejo*

Una fábula de blues, eso es lo que el autor nos ofrece en este libro de sesenta páginas, fruto de la creatividad y la pasión por la música. Un homenaje a la tradición del cuento popular infantil, narrando las experiencias y aventuras de una peculiar cigarra que no se conformaba con ser un simple insecto y pretendía convertirse en un lobo estepario. Este libro ilustrado nos conduce a la más pura esencia espiritual del blues, con una narración que va más allá de lo evidente, que se resume en su nota promocional: El más allá no existe. Cuando te vas de este mundo, resucitas en el cielo o el infierno de la huella que dejas en los vivos.



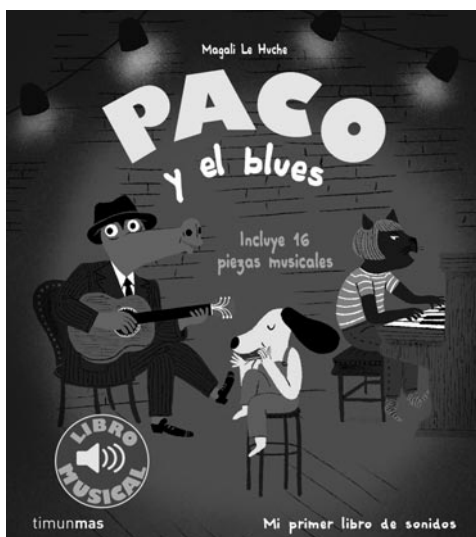
**"Hazte socio y ven a disfrutar con nosotros de los conciertos/jam, descuentos, actividades...
"Apoya el blues de Madrid".**

<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/>
info@sociedaddebluesdemadrid.com

Café Taberna Alabanda
COMIDA 100% CASERA, "HECHA CON CARÍÑO"

C/ Miguel Servet, 15 - Lavapiés, Madrid.





Paco y el Blues

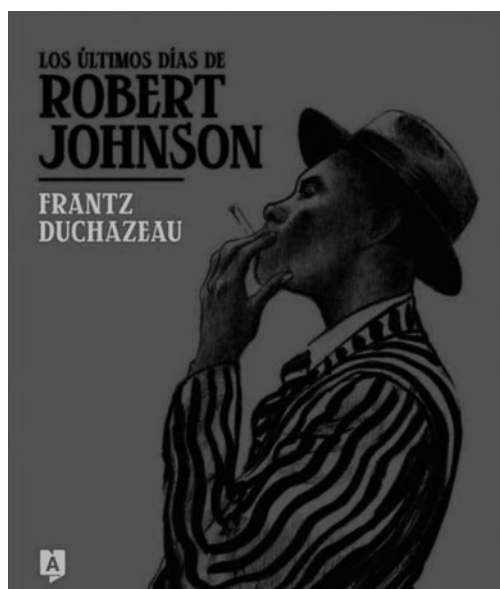
Planeta / *Magali le Huche*

Este libro dirigido al público infantil forma parte de la colección de obras de iniciación musical de su autor, Magali le Huche, siempre con el mismo personaje. Esta vez en treinta y dos páginas, Paco se adentra en el mundo del blues después de realizar un largo viaje en barco y llegar a Nueva Orleans, una de las cunas del género. La ciudad se prepara para el Carnaval, así que es la ocasión perfecta para juntarse con músicos y artistas. Recomendado para niños entre tres y seis años, es un libro musical interactivo lleno de sonidos de instrumentos, que contiene dieciséis melodías para escuchar! Pulsando una serie de los iconos que representan otros tantos estilos. En obras anteriores Paco ya se sumergió en el rock, la música africana, la ópera, el hip-hop, la música disco, el jazz y el reggae.

Guitarras con nombre propio

Edicions Malcriàs D'Agràcia / *Leo Cayuela*

El músico y constructor de guitarras, Leo Cayuela, realiza un ameno repaso por la historia de algunos de los instrumentos más míticos y famosos del blues y el rock. En este libro de cien páginas, escrito con tanta pasión como conocimiento, se concentra buena parte de la magia de las seis cuerdas bluseras. Desde Lucille, la compañera de vida de B. B. King, a Roxy, la SG de Frank Zappa, por la obra desfilan los secretos y las leyendas de guitarras como Lucy, la flecha de Albert King, Hard Rock, la resonadora metálica de Bukka White, Mean Machine, la caja de ritmos de Bo Diddley, o Nancy, la mítica Telecaster de Roy Buchanan, entre otras hasta completar una veintena de instrumentos que incluyen también bajos como Bass of Doom, el histórico bajo de Jaco Pastorius o The Axe Bass, el hacha de Gene Simmons.



Los últimos días de Robert Johnson

Andana Grafica / *Frantz Duchazeau*

El dibujante y guionista Frantz Duchazeau, que se sumergió en las raíces del blues en 2009 con *El sueño de Meteor Slim*, dieciséis años después vuelve a la música de raíz afroamericana con este cómic dedicado al gran mito fundacional del blues, Robert Johnson. En 248 páginas en blanco y negro nos conduce a través de este road comic a lo más profundo del delta del Misisipi, al corazón del blues. Este libro es un acercamiento vibrante al surgimiento del blues, al contexto del sur rural de los Estados Unidos de la Gran Depresión y, por supuesto, a la vida y la muerte del que muchos han llamado «el primer bluesman».

31 de Julio,
1 y 2 de Agosto
2025

VARACENA BLUES

Hotel Barceló **JUEVES 31**

Máster Class por Alex Schultz,
cena & jam session con Alex Schultz Organ Trio

VIERNES 1 Plaza de Toros

Max Biondi
Blue Experience

Italia

A Contra Blues *España*

ALEX SCHULTZ & USA
GISELE JACKSON BAND

SÁBADO 2 Plaza de Toros &
Plaza Alta de San Pedro

NOA &
The Helldrinkers

SUSAN SANTOS

Artistas por confirmar...

JUKE JOINT FESTIVAL 2024



La Tierra que vio nacer el Blues



Desde 2004, cada primavera, Clarksdale, Misisipi, se viste de blues y se convierte en la capital del género. «My home is in the Delta, way out on that farmer's road», proclamaba a los cuatro vientos Muddy Waters desde su desgarrador y visceral álbum de 1964. Nacido en la sencilla localidad de Rolling Fork, castigada y arrasada hace un par de años por un devastador tornado, reivindicaba con orgullo raíces y espíritu, a pesar de ser ya entonces ciudadano de Chicago, azotado por gélidos vientos y bendecido por el anhelado progreso del asfalto y los rascacielos.

Por Jordi Prat*

El sur genera una profunda adicción y el estado de Mississippi, combina por igual, mediante la formulación de caprichosas simbiosis, crudeza y hospitalidad, herencia con tradición, espiritualidad y devota religión, nostalgia y dolor, leyenda con historia, y así, hasta completar un buen puñado de dualidades que en el fondo no son más que la lectura enmascarada de la eterna lucha entre el bien y el mal, reflejada en la luz o la oscuridad, la mentira o la verdad, o lo sagrado y lo profano. En definitiva, la esencia del auténtico blues. A través de grandes extensiones de terreno donde el horizonte confunde humedad con calor deformando las imágenes, cultivos de algodón y tabaco, evocadoras plantaciones, granjas y aparcerías, la zona del Delta mantiene el tiempo detenido esperando respuestas imposibles o reivindicando injusticias ocultas.

Clarksdale, improvisada "capital", entonces y ahora, trata de mantener su merecido estatus de cuna del blues, y el Juke Joint Festival que en ella se celebra cada mes de abril desde hace ya más de dos décadas, uno de sus principales activos culturales y reclamos turísticos. Un fin de semana largo, vestido de azul, que recibe a centenares de visitantes de todo el país y del resto del planeta. Aquellos a los que el dulce veneno de la música del diablo nos picó hace tiempo y sigue circulando por nuestras venas, escarbando y descubriendo nuevos talentos, viejas leyendas o canciones con doble o triple lectura.

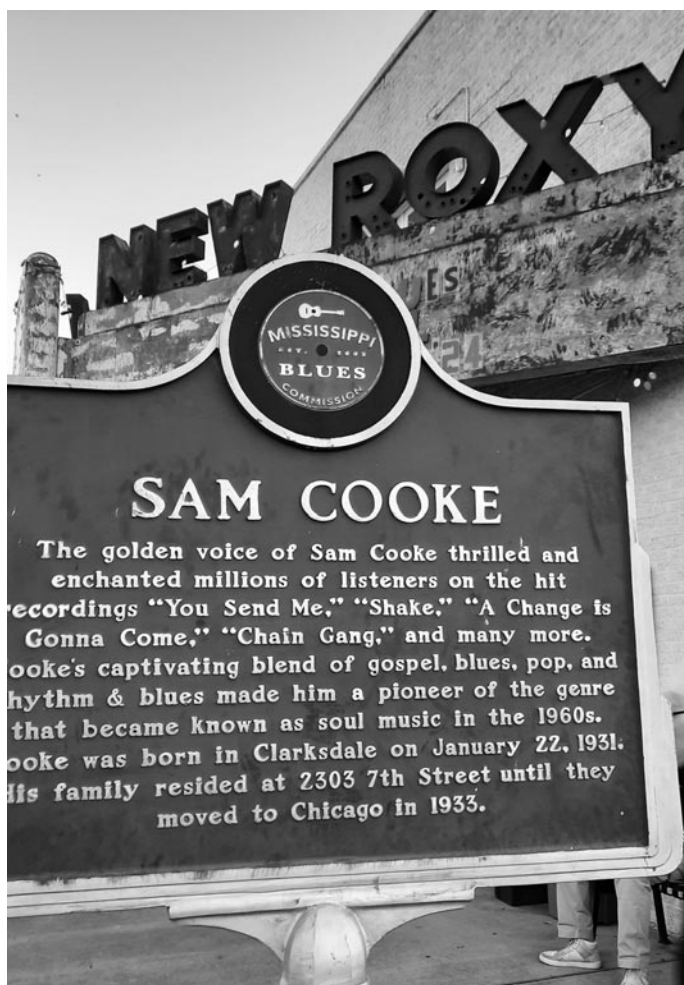
El Festival, se debe en gran parte a la disparatada idea y pasión de Roger Stolle, un publicista de St. Louis nacido en Dayton (Ohio), que abandonó el marketing y las grandes empresas para mudarse al sur, dar

rienda suelta a su fantasía y desafiar a los que le auguraron un futuro incierto, para terminar, promoviendo un certamen de blues junto a Bubba O'Keefe, otro soñador y apasionado de los ritmos afroamericanos y de la reivindicación del sur como estímulo cultural, de reconstrucción, dinamización y futuro. Allí donde para algunos no había más que caminos polvorientos, abandono y desolación, para otros como Roger, albergaba el "todo" que siempre había estado buscando. No solo el cruce de caminos, sino también la carga integral de la herencia y espiritualidad del blues. El que quisiera investigar o empaparse del lugar donde la travesía comenzó, debía viajar a Clarksdale y dejarse hechizar por la magia de sus contrastes. Lo primero que hizo Mr. Stolle al llegar a la ciudad, fue abrir la tienda, "Cat Head Delta Blues & Folk Art", en pleno centro de la población y convertirla en su centro de operaciones. Un santuario donde encontrar todo aquello relacionado con el blues y cualquiera de sus manifestaciones artísticas derivadas. Por supuesto, discos en diferentes formatos, pero también literatura, libros especializados, arte, merchandising, cartografía, fotografía, ropa, memorabilia, coleccionismo, diseño, curiosidades... Un auténtico paraíso que amerita un buen rato de dedicación, estudio y rastreo, y suele sacudir la cartera de la mayoría de visitantes con la sensación de continuar invirtiendo en felicidad.

El programa

Después de veintiuna ediciones, con el proyecto ya plenamente consolidado y con una fórmula que ha derivado en otros eventos similares repartidos a lo largo del calendario, buena parte de la ciudad participa y colabora en la organización de jueves a domingo, concentrando viernes y sábado los platos fuertes del menú musical. El cuadro de actuaciones se reparte entre diversos lugares públicos a





modo de reclamo y amplia participación, con los de ámbito privado traducidos en clubs, tabernas, hoteles, restaurantes y demás locales adheridos, para los que es recomendable adquirir, mejor de forma anticipada, aunque no suele haber problema de disponibilidad, un bono / pulsera que permite libre y fácil acceso a todos ellos, deambulando de un lugar a otro como un viejo "hobo" del blues en función de preferencias o debilidades individuales. Así de esta manera y un poco de imaginación añadida, uno tiene la sensación de regresar a la época de la prohibición en busca del mejor tugurio, el "moonshine" más apetecible o el ambiente más tórrido y evocador por emplear algunos eufemismos. Rompiendo un poco con ese romanticismo de épocas pretéritas, carritos de golf para facilitar desplazamientos a personas con problemas de movilidad



Roger Tolle, fundador del Juke Joint Festival.

descontextualizan un poco el aporte bohemio del ambiente, pero cumplen con su cometido de manera ágil, eficiente y resolutive.

Talleres, debates, coloquios, exposiciones, conferencias, entrevistas, programas radiofónicos, food trucks despachando las succulentas ribs, el pertinente mercado donde entre música y curiosidades se puede adquirir cualquier elemento relacionado con la parafernalia oficial del festival, se combinan con actividades más atípicas para la mentalidad occidental tradicional como son los clásicos "Monkey Riding Dogs" (monos cowboys montando perros a modo de rodeo alternativo) o las llamadas "Pig Races" (carreras de cerdos) que harían las delicias de las asociaciones animalistas. ¡Señores, esto es Mississippi! Y no necesitan que ningún foráneo vaya a decirles cómo deben hacerse las cosas ni a imponerles aquello que no es "correcto". Mucho menos si la pretendida lección procede de moralistas europeos que persisten en tamizar las reglas bajo el prisma propio de su sociedad. Tal vez como contrapartida, bajo el elocuente titular de: "Where y'all from?", se habilita un centro de acogida específico transmitiendo la tradicional hospitalidad del sur, interesándose por el origen de sus visitantes y la opinión de los mismos respecto al evento

Para aquellos que tengan planeado disfrutar a fondo de todos los días del festival, no resulta para nada descabellado tratar de diseñar previamente un cuadrante de actividades. Con semejante caudal de ofertas, muchos son los conciertos y atractivos que se solapan, así que no queda más remedio que seleccionar y elegir. En esta edición



DESCOBRIU AQUEST TRESOR MUSICAL!! <https://arxiu.jazzclass.cat>

ARXIU DISCOGRÀFIC JAZZ CLASS Més de 5.000 àudios amb la discografia corresponent, analitzats i comentats!

Tria una de les 7 portes i...
Entra, cerca, informa't,
escolta i gaudeix!



JAZZ CLASS

Fundació Privada Catalana Jazz Clàssic

CONCERTS, JAM SESSIONS,
SEMINARIS, TALLERS

JAZZ CLASS
Fundació Catalana jazz clàssic

www.jazzclass.cat



de 2024, casi obligación de libro era disfrutar de la actuación de uno de sus ilustres vecinos, nada más y nada menos que Charlie Musselwhite, programado en el acogedor ambiente del New Roxy, que sumándose al carácter de la ciudad propone combinar decadencia con renacimiento apostando por la esencia con la que fue concebido. Allí, con semejante entorno, entre cerveza y cerveza pudimos conversar directamente con el alma del certamen, el mencionado Roger Stolle, accesible en todo momento, sencillo, humilde, cercano y con un sentido del humor propio de los mejores bluesmen.

Otra apuesta ganadora la protagonizó Jimmy Duck Holmes, que casi como cada año abandona por unos días su querido "Blue Front Cafe" en Bentonía y se desplaza unas millas al norte para contagiar al personal con su blues reiterativo, áspero y auténtico propio de los verdaderos Juke Joints. Sin ninguna duda, uno de los "últimos mohicanos" del género. Terry Harmonica Bean, colaborador de Holmes, también presentó credenciales sonoras de su buen hacer, así como lo hizo el inclasificable Watermelon Slim con su riqueza de matices, eclecticismo y mil y una historias que contar y sobre las que cantar. Definitivamente, en el Juke Joint Festival de Clarksdale el blues suena de manera diferente. No olvidéis asomarnos al mítico Ground Zero Blues Club, por si la fortuna os acompaña y podéis coincidir con uno de sus propietarios, el actor Morgan Freeman. Natural de Memphis, activista cultural y apasionado del blues ha posicionado su local como uno de los mejores clubs del género a escala nacional exigiendo nivel y dedicación a todos los intérpretes que suben a su escenario.

La mejor fórmula para conocer a fondo un lugar se resume casi siempre al trato directo con sus gentes. En este sentido, resulta

significativo comprobar "in situ" como a nivel de aficionados, el blues se ha transformado con un porcentaje mayoritario en un género musical dirigido a un público blanco, y el festival de Clarksdale, para nada es una excepción. La zona donde se congregan la mayoría de clubs y la avenida que actúa como epicentro aglutinador de la muestra está siempre atiborrada de blancos deambulando de local en local, no solo norteamericanos, sino venidos de un montón de diferentes lugares del planeta, mientras que, en una calle paralela, se concentra el público de color con sus propios negocios de comida rápida, dispensadores de bebidas y como no, su propia música, marcada por el hip-hop y los ritmos de indole más urbana.

Analizar los motivos y desarrollo de semejante transformación merecería capítulo exclusivo con la inclusión de factores antropológicos y de claro contenido social. Los más reivindicativos aludirían al cuatrerismo musical, argumento ya esgrimido en plena década de los



cincuenta con la irrupción del torbellino Elvis Presley, en cambio otros, abogarían por motivos de índole histórica, tratando de olvidar o dejar atrás una manifestación cultural surgida de la vergonzosa lacra de la esclavitud y la posterior degradante segregación.

Tratando de obtener respuestas entre el colectivo afroamericano, responsables de museos, propietarios de clubs o gerentes de negocios, casi todos terminan por coincidir en una razón generalizada: la falta de interés entre las nuevas generaciones. Los jóvenes sean blancos o negros no conectan con lo que un tipo con una guitarra pueda cantar en la puerta trasera de un viejo porche ni con la ironía explícita para tratar de seducir a una mujer. Así pues, el blues tampoco se escapa de la crisis de valores que azota nuestra sociedad donde la inmediatez, lo efímero y lo simplemente visual parecen tener prioridad sobre el contenido. De los veteranos depende encontrar una pedagogía estimulante, con los códigos comunicativos adaptados a las nuevas tecnologías capaces de vencer la barrera de la accesibilidad despertando la curiosidad por aquello que de manera inherente forma parte de la cultura y la propia identidad del colectivo. Un reto que debe garantizar la continuidad del género desde los colegios, las escuelas de música o los responsables políticos.

La cuna del blues

Nuestra aventura tenía como objetivo tratar de contextualizar la celebración del festival con la visita a toda una serie de escenarios imprescindibles para conocer y comprender el nacimiento y consolidación de un estilo considerado como el patrimonio artístico y cultural más trascendental que desde los Estados Unidos se ha proyectado al resto del mundo. Emplazamientos como la plantación Abbey & Leatherman, cerca de Tunica, donde Robert Johnson empezó a forjar su leyenda y la consolidaría poco después en lugares como el exterior del Hirberg's Drugstore de la vieja localidad de Friars Point, en cuyo porche, nuestro protagonista inicial, Muddy Waters afirmaba haberle visto tocar por primera y única vez, formaban parte de un itinerario enriquecedor y detallado.

Un atardecer y su correspondiente puesta de sol en la Hopson Plantation donde el tiempo parece haberse detenido, y entre madera carcomida y óxido retumba el eco de los aparceros después de una jornada laboral en busca de cerveza y blues con los que templar el espíritu, complementaron la visión de la entrada a la penitenciaría estatal de Parchman al compás del blues de Bukka White del mismo título mientras otros ilustres inquilinos como R.L. Burnside, el propio White, Terry Big T Williams o John Big Bad Smitty afinaron allí sus instrumentos durante una temporada por cuenta del estado.

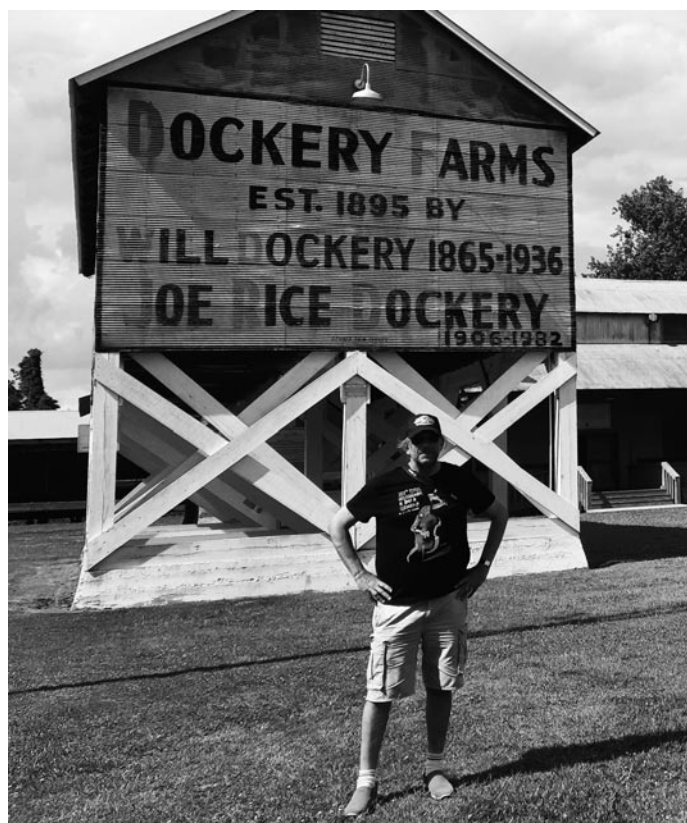
Las distancias no son excesivamente grandes en la zona del Delta, pero deben gestionarse con la mentalidad de la primera mitad del pasado siglo XX donde los desplazamientos entre la comunidad negra solían ser gentileza de San Fernando, de tracción animal sino gracias a algún buen samaritano que accedía a su transporte en la parte trasera del correspondiente camión o carromato.

En este sentido, la factoría de Dockery Farms se erige en enclave imprescindible, puesto que algunos historiadores defienden la proximidad con el que afirman es el verdadero crossroads. Una

desvencijada y solitaria encrucijada, difícil de señalar en el mapa, marcada por el polvo, la desolación, el anonimato y cierto misterio implícito. La búsqueda posterior de los tres camposantos que se disputan albergar los restos del mítico bluesman marcado por el hipotético pacto diabólico y su trágico deceso, contagian de ilusión a cualquier visitante, ávido de descubrimientos arqueológicos cual Indiana Jones en pos del Santo Grial del blues.

Rendir tributo a otros mitos como el pendenciero Charley Patton o al universal B.B. King en su espectacular museo en su localidad natal de Indianola, pueden combinarse perfectamente con la gastronomía local y sus amables y más que hospitalarios restauradores, la visita inesperada al interior del Riverside Hotel, incluido en su momento en el abyecto Green Book y donde Bessie Smith perdió la vida en 1937, la visión de algunos bayous representativos o acercarse a lo que fue el último y verdadero Juke Joint situado en mitad de la nada, el Po' Monkeys, en los campos de Merigold, donde cada jueves por la noche se podía escuchar el mejor blues saboreando un buen trago de licor con la sola compañía del aullar del viento y los solitarios coyotes.

Gracias a la Mississippi Blues Commission, desde 2006, más de 200 placas configuran el llamado Blues Trail, conmemorando lugares, efemérides, músicos, bandas y demás elementos vinculados directamente con el blues y su evolución. Recorrerlo es asimilar su legado, disfrutar su riqueza y compartir experiencias con mitos vivientes como el referido Jimmy Duck Holmes y su histórico Blue Front Café con quien tuvimos la suerte de coincidir en persona y conocer a miembros de su familia, reafirmando la humildad y proximidad del género, recordando a su vez, que los llamados caminos del blues siguen siendo inescrutables para todos sus peregrinos.



El autor del reportaje en la Dockery Farm.

Ellas. Un gesto, un homenaje

El artista argentino afincado en Barcelona, Diego Quezada, expuso una espectacular serie de pinturas en homenaje a las grandes cantantes afroamericanas, del 25 de octubre al 14 de noviembre en el centro Cultural Colblanc Torrasa, en el marco del XIX Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet.



The Blues, painted Black

Entre el 27 de abril y el 27 de mayo, la Biblioteca Central Tecla Sala, que acoge en Fondo Europeo de Blues, programó la exposición de dibujos de Joan Llavero, un apasionado de la música y activista del blues, cuya esencia retrata a través de sus figuras más importantes.

Torna el Blues



Exposición colectiva celebrada la Sala B'Art de l'Ateneu, entre el 4 de septiembre y el 20 de octubre, durante el XXXIII festival internacional de Blues de Cerdanyola, organizada por L'Associació d'Artistes Plàstics de Cerdanyola, en la que participaron una veintena de artistas, con otras tantas aproximaciones a la música de raíz afroamericana.

La Cruïlla

Exposición de fotografías de Vicent Feliu, celebrada del 15 al 30 de noviembre, en el Centro Cultural Collbanc Torrasa, en el marco del XIX Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet. La veterana cámara de Vicent, como crossroad artístico entre la fotografía y la música, en una muestra de lo más granado del blues español e internacional.

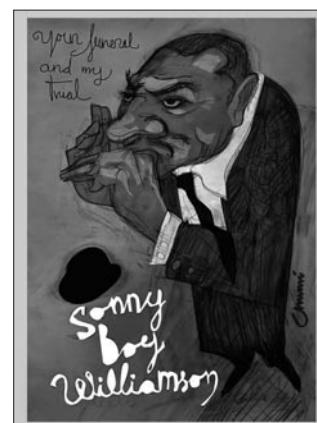


Preses falses. 40 anys de Blues a Barcelona

El fotógrafo Joan Linux expuso entre el 8 y el 29 de noviembre, en el Casal de Barri Vila Olímpica - Can Gili Nou, un adelanto del proyecto fotográfico que realiza desde hace un par de años y que se plasmará en un libro que recorre los últimos cuarenta años de la historia del blues en Barcelona, a través de los retratos de estudio de sus protagonistas.

Universo Blues

Exposición del ilustrador y armónico valenciano Antonio Chumillas, más conocido como Chumi. Se trata de una serie compuesta por diecisiete ilustraciones que cuentan, a golpe de pinceladas, la narrativa de voces, caras, espacios y sentires bluseros. Se celebró entre el 20 y el 26 de octubre en la Universidad Pablo de Olavide, dentro del III Ciclo de Blues.



Robbert Duijf Band, triunfadores en el European Blues Challenge 2024

La banda Robbert Duijf Band, de Países Bajos, fueron los ganadores de la duodécima edición del European Blues Challenge celebrada en Braga, Portugal, entre el cuatro y el seis de abril de 2024 y en el que participaron formaciones de los más variados estilos de blues, representando a veintiún países europeos. Era la tercera vez que un representante holandés ganaba el concurso. El segundo lugar fue para el grupo sueco The Blue Benders y el tercero para Kiko & The Blues Refugees, que representaban al país anfitrión. El premio especial para la formación de solo/dúo se la llevaron los suizos Dan Mudd feat. Bearbeat. Las bandas compitieron en dos jornadas eliminatorias, con veinte minutos para cada actuación, de las que salieron los ocho grupos finalistas.

Los representantes españoles, Kid Carlos Band, que en todo momento estuvieron arropados por una nutrida corte de aficionados de nuestro país, ofrecieron un concierto lleno de energía, pasión y maestría musical, en el que brillaron especialmente la guitarra de Carlos Moreno, también conocido como Kid Carlos, y la voz de Txaco Jones, que estuvieron magníficamente acompañados por Raúl Cerdón al bajo y Stefano Di Rubbo a la batería. La banda sevillana dejó una magnífica impresión entre los aficionados de los distintos países que acudieron al EBC, cuya decimotercera edición se celebrará en Split, Croacia.





Arenal Blues

3-4-5-6 ABRIL • 2025 • Xàbia



3ª EDICIÓ



A CONTRA BLUES

★

JIMMY BARNATÁN & THE BOWERY GANG

★

MARIA CARBONELL BLUES MOOD

NOA & THE HELL DRINKERS

★

LA BLUES BAND DE GRANADA

★

LLUIS COLOMA

★

THE SOULMONICS

ANNE & THE BLUES DIGGERS

★

J. ESCUDERO & THE APRENENTS

★

THE LAZY TONES



Organitza: ASSOCIACIÓ XABLUES

Informació

 @ARENALBLUES

 ARENALBLUES

JUAN TXO

LIL GREEN

La seductora del South Side

Criada en la miseria se convirtió en su juventud en la reina de la noche de Chicago y vendió miles de discos con canciones de un fuerte carga erótica. Pero el cambio musical tras la Segunda Guerra Mundial, con un blues más electrificado, la llevó a un rápido declive que acabó en la ruina y el fracaso más absolutos.

Por MLP

Lilian Green vino a parar al mundo en 1919 en Vicksburg, Mississippi, y tuvo una infancia marcada por la pobreza y la segregación racial. A los diez años la pequeña tuvo que abandonar su hogar para irse con su familia a Chicago, a donde miles de negros del Sur estaban emigrando, huyendo de la crisis provocada por la Gran Depresión. Se instalaron en el barrio del South Side, que por aquellos días era una olla a presión donde miles de afroamericanos se hacían en miserables condiciones. La joven y alocada Lilian pronto se unió a la fauna de Maxwell Street, la arteria principal de la vida del barrio, donde proliferaban los vagabundos, vendedores callejeros, músicos ambulantes, fulanas y vividores de toda clase. A los 18 años, convertida en Lil Green, ya era conocida en los clubs nocturnos de Chicago, no tanto por su voz, que no era excesivamente potente, como por la carga insinuante y erótica que desplegaba en los escenarios.

'Romance in the dark'

El productor Lester Melrose, que por entonces controlaba las principales estrellas de la música negra de Chicago, le echó el ojo a la sensual Lil y le grabó una serie de canciones como 'Romance in the dark' (Romance en la oscuridad) o '¿Why don't you dou right?' (¿Por qué no hacer lo correcto?), que se convirtieron en éxitos comerciales entre el público negro, sonando a todas horas en la radio y vendiendo miles de discos. Pero el cambio musical producido en la posguerra, con sonidos electrificados más potentes y voces más desgarradas y menos delicadas que la suya, supusieron el comienzo del declive de Lil. Lo intentó todo, incluido irse a Nueva York para emular a Billie Holiday como cantante de



jazz, pero la cosa no funcionó. Su última noche de gloria la tuvo en 1944 en el Apollo Theater de Harlem.

Lil, que había saboreado las mieles del éxito demasiado pronto, no supo adaptarse a la nueva situación y la chica de la sonrisa seductora comenzó a hundirse rápidamente. Su vida se convirtió en un continuo deambular de garito en garito, cada vez más a la deriva, hasta que una neumonía se la llevó para siempre un día de abril de 1954, justo cuando el Tribunal supremo de los Estados Unidos redactaba la norma que acabaría para siempre con la segregación racial en los colegios del país. Unos colegios que ella había pisado más bien poco, en una vida corta pero intensa que acabó cuando tenía sólo 34 años. Las canciones de esta dama de la calle siguieron sonando durante años en las voces de otras reinas de la música afroamericana como la mismísima Nina Simone o Dinah Washington.

festival
Blues
CERDANYOLA



Festival Internacional Blues de Cerdanyola

del 3 al 12 d'octubre - 2025



Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès



Cerdanyola
Ciutat del
coneixement



FESTIVALES



Foto: Joan Linux

Progresando inestablemente

En unos tiempos como los que vivimos, en los que pesa más la cantidad que la calidad, podríamos decir que la evolución de los festivales de blues en nuestro país mejora a ojos vista. Este anuario ha contabilizado 69 citas bluseras, cuatro más que el año, confirmando una sorprendente progresión numérica a partir de la postpandemia. Sin embargo, eso podría resultar engañoso, si nos detenemos a analizar la situación real en la que se desenvuelven estos festivales, porque detrás de esa sexual cifra se oculta un panorama de precariedad, con unos organizadores y programadores, en mayoría entdaes de aficionados sin ánimo de lucro, obligados a hacer equilibrios para tratar de sacar adelante sus proyectos con unos presupuestos cada vez más exigüos. Lo que nos lleva a la galileica conclusión de que, a pesar de todo nos movemos.



01 XX BLUES & BOOGIE REUNION NOVA JAZZ CAVA

5 y 6 de enero

Terrassa, Barcelona

Axel Zwingenberger, Tom Seals, August Tharrats, Lluís Coloma.

02 XI FESTIVAL DE BLUES DE SANTA COLOMA

Del 15 al 25 de febrero

Santa Coloma, Barcelona

A Swing Band, Billywood Crackers Trio, Lust 'N' Found, Xavi Malacara & Oscar Rabadán, Jack's Sons, Enma Fernández & Pol Padrós, Mike Sánchez feat. Mario Cobo, Iván Kovacevic & Blas Picón, Tori Sparks, Myriam Swanson con Miguel Talavera & Joan Pau Cumellas, Wax & Boogie, Koko Jean & The Tonics, Julio Lobos, Sedgwick & Shingles.

03 UDABERRI BLUES

Del 15 de febrero al 24 de mayo

Burlada, Navarra

Jason Kane and The Jive, Reverend Shawn Amos, Basement Saints, Hanna Albridge.

04 COCOA BLUES & FUSION EXCHANGE

Del 14 al 17 de marzo

Barcelona

Dandrea, Uroz Jazz Dealers, The Groovy Four, Alberto Burguez, Poyo Moya Trio feat Lizzy Lee, La Revolution Band, Edgar Cueto "Sol de Invierno", Jardiel & Laia.

05 ARENAL BLUES

Del 15 al 17 de marzo

Xàbia, Alicante

S.A for Dixieland Band, Ibai Garcia Blues Project, Cat Squirrel, Txus Blues & César Canut, Slideboy Vegas and his "Blues Boddies", Wax & Boogie, Travellin' Brothers, Nasty Boogie, Jonás Molina Band.

06 BLUES & RITMES

Del 12 al 20 de abril

Badalona, Barcelona

Eli «Paperboy» Reed, Sam Outlaw, Jim Lauderdale, Los Hermanos Cubero, La Santa Cecilia, Vieux Farka Touré.

07 XI PRIMAVERA IN BLACK

Del 19 al 21 de abril

L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

Bourbon Stompers, Merino & Revolbert Roll Band, Made in black, Last Livin' Souls, Big Creek Slim, Flamingo Tours, Hash Brown & The Blues All Stars.

08 XIII EL CORB. UN DÍA DE BLUES

11 de mayo

Benicassim, Castellón

María Carbonell Blues Mood + MIB Organ Trio + Mari Ann & The Chasers + Sergi Estella One Man Band + The Kabooms.

FESTIVALES

09



10



11



12



13



14



15



16



09 XVIII SANBAR BLUES FEST

11 de mayo

Leioa, Bizkaia

Noa & The Hell Drinkers, Doghouse Sam & his Magnatones, Still River.

10 VIII FESTIBLUES CLAVICÉMBALO

17 al 25 de mayo

Lugo

The Maureens, Lulu & The Rockets, Pablo Solo, Bule + Ruxe Ruxe.

11 VIII ALBATROS BLUES FESTIVAL

18 de mayo

Mejorada del Campo, Madrid

RockBottom, Paul San Martín, 44 Dealers, Fede Aguado & Fiera Blues.

12 LAGUNA BLUES

18 de mayo

Dos Hermanas, Sevilla

Little Boy Quique, con The Blues

Explosion Band, BlueStop y Los Drivers

13 XII BENICÀSSIM BLUES

Del 31 de mayo al 2 de junio

Benicàssim, Castellón

Vasti Jackson, 'Travellin' Brothers, La Perra Blanco, Noa & the Hhell Drinkers, Tófol Martínez Blues Band, Chino Swingslide Trio, Los Torontos, Enma Fernández, Meter, Andre Docmad Dúo, Graham Foster Band.

14 LOS CONCIERTOS DE LA VILLA

Del 1 de junio al 6 de julio

Santillana del Mar

Ale & The Hops, Noa & The Hell Drinkers, Still River, Berta Vittersweet, Soulift.

15 III AFRO BLUE FESTIVAL

7 y 8 de junio

Segovia

Eme Eme Project, Da Break, Quinn Deveaux, Santrofi, Néstor Pardo, Trio Bravo, Zoe's Shanghai, Combo Paradiso, Michelle David and The True Tones, Will Jacobs feat Marcos Coll.

16 XI FESTIVAL DE BLUES DE RUBÍ

Del 14 al 16 de junio

Rubí, Barcelona

Black Sheep Trio, Marina Bbface & The Beatroots, Susan Santos, Nico Wayne Toussant Quartet, Indigo Blues, Muddy Wine.

17



18



19



20



21



22



23



24



17 XIV SWEET COTTON FESTIVAL

21 y 22 de junio

Baños de la Encina, Jaén

Swing Ton Ni Song, Ben Poole, Widow Makers, Four Strings, El Oso de Benalúa y sus Sabandijas, Anna Dukke, Susan Santos.

18 VI ALTEA BLUES FESTIVAL

21 y 28 de junio

Altea, Alicante

Danny Boy, The Heeks.

19 XX TOLOSAN BLUES

Del 22 al 30 de junio

Tolosa, Gipuzkoa

Noa & The Hell Drinkers, Martin Burguez, Txell Sust Band, Star Blues, Ander Zubillaga, Joan Pau Cumellas Band, Billy Branch, Indigo Blues, Nico Wayne.

20 IX CORBERA BLUES FESTIVAL

28 y 29 de junio

Corbera, Valencia

The Lazy Tones, Anna Dukke, Billy Branch & The Sons of Blues, 1978 Project, Nuria Pallarés & MIB Organ Trio, Los Fabulosos Blueshakers, Travellin' Brothers.

21 FISTERA EXPERIENCE

Del 28 al 30 de junio

Fistera, A Coruña

Cachas & Cousins, Brais Morán & Nasaufunk, Indomable, Ukestra do Medio.

22 III JAMÓN BLUES

28 y 29 de junio

Monesterio, Badajoz

The Cinelli Brothers, La Fina Blues Band, Fede Aguado y Fiera Blues, John Duer & The Blues Freaks, Cat Squirrel.

23 XVIII ROCK & RIVER BLUES FESTIVAL

Del 30 de junio al 1 de julio

Puente Genil, Córdoba

Los Tragos, J. Teixi Band, Jumping Matt and His Lombo, Jonas Molina Band.

24 IX SANT BLUES

Del 4 al 26 de julio

Sant Boi de Llobregat, Barcelona

Old Times Spooks, The Red Bison, Marian Barahona/Marc Ferrer/Jordi Blanch, Miguel Talavera & Kike Mendez.

FESTIVALES

25



26



27



28



29



30



25 XXVIII BLUESCAZORLA FESTIVAL

Del 4 al 6 de julio

Cazorla, Jaén

Fantastic Negrito, Mike Farris & The Fortunate Few, Mr Sipp, Eric Johanson, The Steepwater Band, Ray Collins Hot Club, Eddy Smith & The 507, Ana Popovic Sextet, Billy Branch and Sons, Kenny 'Blues Boss' Wayne, The Soul Jacket, Reyes del KO, Mateo Ortega & The Sugar Daddies, Mario Andreu y Anne & The Blues Diggers.

26 XXXIV REUS BLUES FESTIVAL

Del 6 de julio al 1 de septiembre

Reus, Tarragona

Gisele Jackson & The Shu Shu's, J. Merino & Revolbert, Scaramanga, J. Escudero & The Aprents, The Heeks & Balta Bordoy, Betta & The Groovers, Reevean Trupin Band, Mood, Last Livin' Souls.

27 XXII FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

Del 5 al 7 de julio

Barcelona

Joan Escudero & Joan Pau Comelles, Harmonica Showdown - Knock Out Greg, Steve Weston y Sweet Marta, Billy Branch, Noa & The Hell Drinkers, Tia Carol Band, John Nemeth & The Blue Dreamers.

28 XXV BLUES BÉJAR FESTIVAL

12 y 13 de julio

Béjar, Salamanca

Cedric Burnside, Band of Friends, Robbin Kapsalis, Izo FitzRoy, Los Reyes del K.O, Bobby Rush, Devon Allman Project, John Németh.

29 VI ARRASATE BLUES FESTIVAL

Del 18 al 21 de julio

Arrasate-Mondragón, Gipuzkoa

Ina Forsman, Mingo Balaguer & Pablo Sanpa Blues Blast, Arima Soul, Vulcanizadas, The Allnighters, Olana Liss, A Contra Blues, Amann & The Wayward Sons, Ibai Garcia Blues Project, The Half Nelsons, Diablues, Bluezifer, Zerendepya.

30 II PUERTO JAZZ & BLUES FESTIVAL

Del 18 de julio al 15 de agosto

Puertollano, Ciudad Real

Mike Martin Jazz Quartet, Jean Philippe Guy & Federico Lechner, Gospel It , Freedonia, J. Teixi Band.



32



33



34



35



36



37



31 IV MAR DE BLUES

19 y 20 de julio

A Guarda, Pontevedra

David L.H. Minnemann Blues Band, The Blues Moonshiners & Friends, Little Orange, Dorrey Lin Lyles & Marcos Coll Band.

32 XXV LA ISLA DEL BLUES

19 y 20 de julio

San Fernando, Cádiz

Anthony Gomes, Danielle Nicole, Ghalia Volt, Susan Santos.

33 V COUREL SON

Del 20 de julio al 10 de agosto

Folgo do Courel, Lugo

Martins Aneiros Band, MBM, Zálomon Grass y Marcos Teira + Ton Risco.

34 III BILBAO BLUES

Del 25 al 28 de julio

Bilbao

The Fabulous Thunderbirds, D.K. Harrell, Ana Popovic, Martha High & The Soul Cookers, Anson Funderburgh, Mike Morgan, Shawn Pittman, Southern Avenue, Annika Chambers, Terrie Odabi, Chino Swingslide Trío, La Perra Blanco, Kid Carlos Band, Ibai García Blues Project.

35 XXXIV FESTIVAL DE BLUES DE ANTEQUERA

26 y 27 de julio

Antequera, Málaga

Jeff Espinoza and The Gipsy Runners, Lolo Ortega Blues Band, El Oso de Benalúa y sus Sabandijas, Tonky Blues Band.

36 V AMÁTULO BLUES

26 y 27 de julio

Cazalla de la Sierra, Sevilla

Richard Ray Farrel, Blues Cavaliers, Doggy Blue, The Beiztegui Blues Band, Noa & The Hell Drinkers.

37 BLUES ON TH ROCKS

Del 31 de julio al 1 de septiembre

Pueblo Español, Barcelona

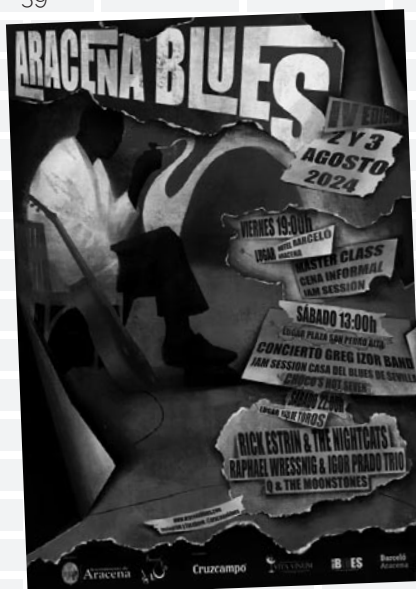
New Old School, The Shu Shu's, Sergi Estella - One Man Band, Joan Pau Cumellas & Miquel Talavera Band, Scaramanga.

FESTIVALES

38



39



40



41



42



43



38 III SARRIA & BLUES NO CAMIÑO

Del 1 al 4 de agosto.

Sarria, Lugo

The Blues Moonshiners, Javier Turnes & The Hakemen, C.T. Powell & Bluedays, Martins Aneiros Band, Banda Municipal de Sarria, The Dixie Blinders.

39 IV ARACENA BLUES FESTIVAL

2 y 3 de agosto

Aracena, Huelva

Rick Estrin & The Nightcats, Raphael Wressnig & Igor Prado Trio, Q and the Moonstones, Choco's Hot Seven.

40 IX LA GRAPA BLACK MUSIC FESTIVAL

2 y 3 de agosto

Avilés, Asturias

The Lucky Strokes, King Solomon y Néstor Pardo, Osaka Monaurail con Martha High, The Agapornis y The Real Deal.

41 XVII BURLADA BLUES FESTIVAL

Del 8 al 11 agosto

Burlada, Navarra

Edu Errea, Luback, Josetxo Zugaldia Band, Franck Carducci & The Fantastic Squad, CT Powell & Bluedays, Amann & The Wayward Sons, Greasy Belly.

42 XXV FRANK ROCK & BLUES FESTIVAL

Del 16 al 18 de agosto

Torreperogil, Jaén

Thorbjorn Risager & the Black Tornado, Cat Squirrel, Joost De Lange, Los Gwynn, Al Dual, Pelomono, Rubén Moya and the Voodoo Dogs, Los Redentores del Blues.

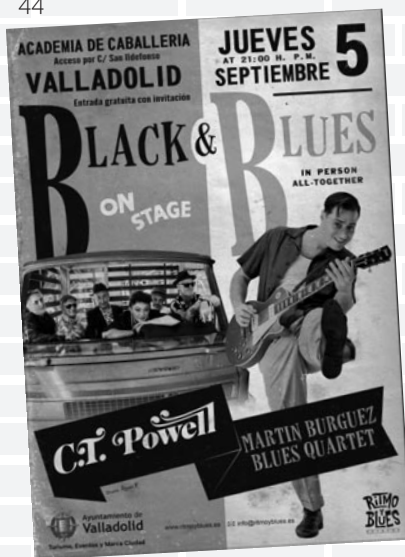
43 VI TRONCO SONORO ROCK & BLUES

30 y 31 de agosto

Balboa, El Bierzo

Kamikaze Helmets, Amann & The Wayward Sons, Anna Dukke, Zalomón Grass, Sixty Nine Souls, White Coven, Caludio & The Roosters.

44



47



44 II BLACK & BLUES FESTIVAL

5 de septiembre

Valladolid

CT Poweli & The Bluedays, Martin Burguez Blues Quartet.

45 XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ Y BLUES DE PONTEVEDRA

Del 5 al 9 de septiembre

Pontevedra

IAGO BANET, Antili, Sempasúchil, Rick Estrin & The Nightcats, Jeff Cascaro, Richard Bona & Alfredo Rodríguez Trio.

45



48



46 IV FESTIVAL DE BLUES DE SANT QUIRZE

Del 6 al 8 de septiembre

Sant Quirze de Besora, Barcelona

Blas Picón & Oscar Rabadán, Tòfol Martínez Blues Band, Koko-Jean & The Tonics, Made in Black, Wax & Boogie.

47 III CALELLA HARMÓNICA FESTIVAL

Del 12 al 15 de septiembre

Calella, Barcelona

Jefferson Gonçalves, Mattias Ernst, Michel Herblin, Rodrigo G. Pahlem, Rodrigo G. Pahlem, Quim Roca, Stéphane Laidet.

46



49



48 III CORDOBLUES

13 y 14 de septiembre

Córdoba

The Farataos, Dee Dee Swing, Doggy Blue, Sweet Marta & The Specials Blues Shakers, Little Joe and The Runners, Anne & The Blues Diggers.

49 IV ATALAYA BLUES FESTIVAL

21 de septiembre

La Atalaya, Gran Canaria

Troy Nahumko, Demian Band, Rocco Wiersch & Danny el Toro, The Cavaliers, The Babilubas

FESTIVALES

50



53



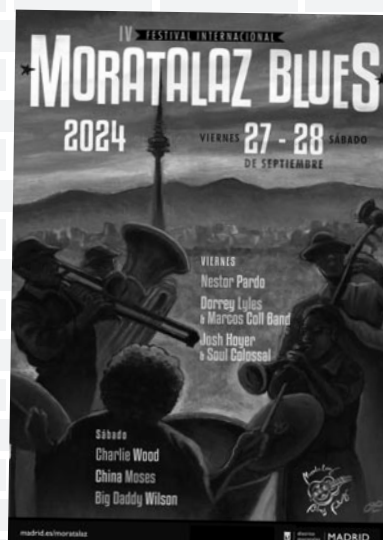
51



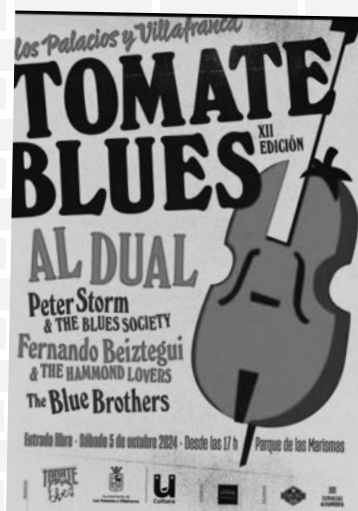
54



52



55



50 XIII FESTIVAL BLUES CÁ CERES

Del 26 al 29 de septiembre

Cáceres

Ito Soto & The Bluesdrivers, Josh Hoyer & Soul Colossal, Los Gumbo, Big Daddy Wilson, Dirty Deep, Anna Dukke, Kiko & The Blues Refugees, Travellin' Brothers, Dorrey Lyles & Marcos Coll Band, Sadia.

51 BLUES PARKEAN

Del 26 de septiembre al 3 de octubre

Burlada, Navarra

Dirty Deep, Mat Pascale.

52 IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE MORATALAZ

27 y 28 de septiembre

Moratalaz, Madrid

Néstor Pardo, Dorrey Lyles & Marcos Coll Band, Josh Hoyer & Soul Colossal, Charlie Wood, China Moses, Big Daddy Wilson.

53 XXXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE Cerdanyola

Del 4 al 13 de octubre

Cerdanyola, Barcelona

Eddie Smith & The 507, Josh Hoyer & The Soul Colossal, Jack Broadbent, C. Bone, Michelle David & The True-Tones, Bad Company Legacy, The Big Easy's Crew, Riders of the Canyon, Tarque y Travellin' Brothers, Los Saxos del Averno, Sun Street Blues Band Brass Ensemble, Jontavious Willis, Sergi Estella, Libérica, Josh Hoyer & Soul Colossal.

54 VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE ALICANTE

Del 4 al 8 de octubre

Alicante

A Contra Blues, Red House Revival, Tia Carrol, he Lazy Tones Duo, SBA Blues Ensemble, The Boogiedrops.

55 XII TOMATE BLUES

5 de octubre

Los Palacios, Sevilla

AL Dual, Peter Storm & The Blues Society, Fernando Beitzegui & The Hammond Lovers, The Blue Brothers Tribute Band.



56 X BLUES MOON FESTIVAL

Del 5 al 26 de octubre

Zaragoza

The Roadhouse, Hot Hands (Pardinilla & Cossio) y Jamie Ricketts & The Blues Willies, Red House Revival, Barcelona Big Blues Band feat Wax&boogie, Kiko & The Blues Refugees.

57 FESTIVAL DE BLUES DE OURENSE

11 de octubre

Ourense

Martha High, Claudio Gabis Blues Band.

58 III FESTIVAL DE BLUES DE ASTURIAS

Del 11 al 13 de octubre

Luarca, Asturias

Back to the Blues Guti Twelvebar & Gary Parfitt, Javier Colero Blues, John Paperback Sings Ray Charles.Sweet Marta & The Blues Shakers, Mingo Balaguer Sanpa Blues Blast, Betta & The Groovers y Balta Borday & The Bad Boys, Adolfo Alligator & Fredyblues.

59 X GOLDEN RIVER BLUES FESTIVAL

18 y 19 de octubre

Riudaura, Girona

Waltrapa & the Cashmakers, Txus Blues & César Canut, The Rusties Blues Band & Friends.

60 UDAZKENA BLUES

Del 18 al 25 de octubre

Burlada, Navarra

Quintana Dead Blues Experience, Nick Linbott, Star Blues, Kiko & the Blues Refugees.

61 IV CICLO DE BLUES UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Del 19 al 26 de octubre

Sevilla

Félix Slim, Lara D'Andrea, Sunrise Connection, Terrasul, Fernando Beitztegui.

62 X FESTIVAL BLUES LAS CABEZAS COTTON & BLUES

Del 24 al 26 de octubre

Las Cabezas de San Juan, Sevilla

Ray Lowe & The Blues Experience, Delta Blues Riders, Damantra.

FESTIVALES

63



64



65



66



67



68



69



70



63

JAMBALAYA WKND

25 y 26 de octubre

Vigo

Félix Slim, Sanny & Double M, Néstor Pardo, The Blues Moonshiners.

64

XIX CICLO DE BLUES & BOOGIE DE L'HOSPITALET

Del 25 de octubre al 30 de noviembre

L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

Shirley Davis & The Silverbacks, Nacho Melús Heaven & Earth, La Perra Blanco, Dr. Swinguez, A Contra Blues, CT Powell & Bluedays, Sugar Queen & The Straight Blues Band, Sweet Marta & Johnny Big Stone, Mark "Mr B" Braun & Bob Hall & Lluís Coloma Trio.

65

II CLOT AMB BLUES

Del 5 al 30 de noviembre

Barcelona

Sweet Marta & Johnny BigStone, Tori Sparks, Alegria Africana feat Leo Cayuela, Lus N Found, Joan Torrentó.

66

FESTIVAL AL RAS

Del 7 al 10 de noviembre

Barcelona y Mollet del Vallès

Little Marks Band, Paul & The Alley Cats, New Bluequitach, Sugar Hill Strings, Barcelona Slow Bluegrass Jammers, Al Ras Bluegrass Kids.

67

VII BLUES HOTSACK

Soraluze, Gipuzkoa

Del 18 al 24 de noviembre

JP Bimenni & The Black Belts, Santiago Auserón, The Fake Cousins, The Wilson Organ Trio, La Blues Company, Sugar Queen.

68

X JAZZ BLUES RIBADEO

Del 23 de noviembre al 7 de diciembre

Ribadeo, Lugo

Cyrus Chestnut Trio, J.P. Bimenni & The Black Belts, Angeles Dorrio Band, New Orleans Gospel Stars.

69

XII ANIVERSARIO SOCIEDAD DEL BLUES DE MÁLAGA

28 de diciembre

Málaga

Richard Ray Farrell, Txaco Jones, Cristóbal Oteros «Pobas», Blue Stompers, The Gangberries, el Trio del Saco.

70

SEGOBLUES

20 de septiembre

Segovia

Bluedays, Red House Revival, Sampa trio, Travellin' Brothers.

CONFERENCIAS



Blues X Tu. Ciclo de conferencias con música en directo, organizado por la Societat de Blues de Barcelona en el fondo de blues de la Biblioteca Tecla Sala de L'Hospitalet entre el 5 y el 26 de junio. L'Hospitalet y el blues, a cargo de Joan Venosa y Vicente Zumel, El blues i el Rolling Stones, de Ramon Reventos, Barnablues, la historia del blues a Barcelona, documental de J.L. Martin, J. Ventosa y M. Poy, Origenes i curiositats del blues, por Jordi Prat.

El Blues: una música americana en España

Conversación conducida por Héctor Martínez con los músicos Greg Izor y Emilio Arsuaga, mostrando su visión sobre el blues, su situación actual y perspectivas futuras, a ambos lados del Atlántico.

Al Compás del Vudú

Conferencia de Héctor Martínez sobre la historia española de La Luisiana y Nueva Orleans, y cómo el vudú, la inquisición, el cimarronaje y el cruce de culturas, dieron lugar al nacimiento del jazz. Con música a cargo de Jonàs Molina.

BLUES DE GAS Enciclopedia de las mujeres y el blues (1920-2020)

A cargo del periodista, escritor y productor musical Paco Espinola, presentación de la primera enciclopedia que se publica en España dedicada a las mujeres y el blues, abarcando cien años de historia.

DIVAS Y LUCHADORAS Pioneras afroamericanas y damas del blues

Conferencia musicada de homenaje a las mujeres afroamericanas, de Paola Cabo, Rubén Villadangos y Manuel L. Poy, en la fabrica de la Luz, Ponferrada.

Entre Dios y el diablo

Manuel López Poy y Chino Swingslide. Dios y el diablo. La carne y el espíritu. La superstición y los rezos. La contradicción del alma humana encarnada en una música que surge de las entrañas del pueblo afroamericano.

TOLOSAND
BLUES



DISCOS

Una buena cosecha

A pesar de la sempiterna crisis en la que vive instalado el blues, y especialmente sus músicos, 2024 ha sido un buen año para la edición de discos el género en nuestro país, al menos si nos atenemos a los números, porque las circunstancias ya son otro cantar. Un cantar viejo y conocido por sus mayoritarias condiciones de precariedad, y si se han superado las cuarenta grabaciones, ha sido por la proverbial testarudez de sus autores. Las discográficas importantes hace mucho tiempo que abandonaron a su suerte a este género presuntamente minoritario que sin embargo sigue manteniendo un buen número de seguidores fieles y se resiste a fenecer. Afortunadamente, un número creciente de aventureros de compañías modestas, surgidas del entusiasmo más que de otra cosa, siguen apostando por la música de raíz afroamericana, aunque en muchos casos el recorrido de sus productos sea más bien corto. El resto es fruto del empecinamiento de los músicos que hacen malabarismos para ver editados sus temas. Quizá lo más reseñable de los últimos tiempos sea el principio del fin de los soportes físicos. Una docena larga de estos discos han sido editados exclusivamente en soporte digital. De una forma u otra, resistimos.



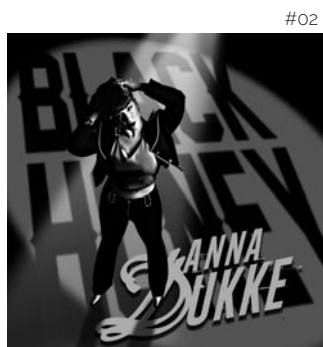
#01

01 A CONTRA BLUES Spitfire

Autoeditado

Grabado por Roger Rodes en Medusa Estudio, de Barcelona.

Jonathan Herrero: voz y guitarra, Alberto Noel Calvillo: guitarra, Héctor Martín: guitarra, ukelele y coros, Joan Vigo: bajo y contrabajo, Víctor López: batería



#02

02 ANNA DUKKE Black Honey

Folc Records

Grabado en Conservas Duque por Luis P.

Duque y producido por Ely Agramunt
Anna Dukke: voz, mi Ernesto: guitarra, Isidro Rodríguez: bajo, Andrés Sáez: batería, Luis P. Duque: piano y hammond.



#03

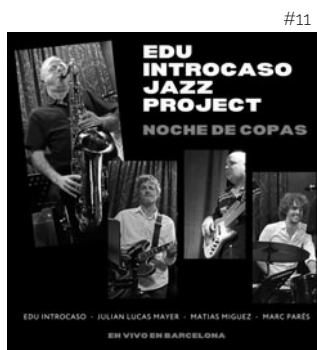
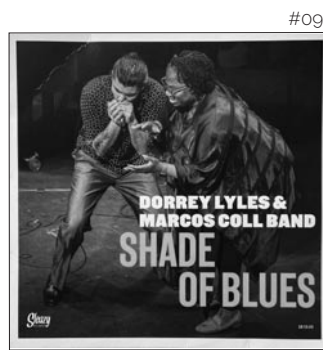
03 RASPA GARCÍA TRÍO Standards session vol.I (live at Brazil)

Gaztelupeko Hotsak

Jorge Raspa García: piano, Antonio Álvarez Pax: batería, Francisco López Loque: contrabajo.



#04



04 BLAS PICÓN & MARIO COBO

Do The Low Step

Autoproducido

Grabado en Diente León Estudio, en Vera, Almería, y producido por Mario Cobo. Blás Picón: armónica y percusión, Mario Cobo: guitarras, Javier R. Cortés: contrabajo.

05 BLUEROOMESS

Moving Forward

Autoeditado

Paola Graziano: voz y percusión, Juanma Casado, guitarra acústica y eléctrica, Aaron Feder: pedal steel y dobro, Ignacio Sabadell: contrabajo, Sergio López: batería y percusión.

06 CHINO SWINGSLIDE & TOTA BLUES

Between Heaven & Hell

Autoeditado

Producido por Hernan Senra "Chino" Chino Swingslide: guitarra resonadora y voz, Tota Blues: armónica y coros.

07 DANI NELLO + ORGAN TRIO

Bric-À-Brac

Buenritmo Records

Grabado en Medusa Estudio y producido por Dani Nello y Roger Rodés. Dani Nello: saxo, Gerard Nieto: hammond, Martín Burguez: guitarra, Ramón Ángel Rey: batería.

08 DEMIAN DOMÍNGUEZ

Guitar Psycho

Records DK

Demian Domínguez: guitarras y voz.

09 DORREY LYLES & MARCOS COLL BAND

Shade of Blues

Sleazy Records

Grabado en Maliciosa Estudio, de Madrid, por Jairo Zavala. Dorrey Lyles: voz, Marcos Coll: armónica, Emiliano Juarez: guitarra, Julian Vaughn: batería, Javier Vacas: bajo.

10 EDUARD CARRERAS

Tornem als 50

Pensosfera

Eduard Carreras: guitarra y voz, Dani Sánchez: bajo.

11 EDU INTROCASO JAZZ PROJECT

Noche de Copas

Autoeditado

Grabado en vivo en Casa Astor de Barcelona y mezclado en Medusa Estudio. Edu Introcaso: saxo, Julián Mayer: guitarra, Matias Miguez: guitarra, Federico Salgado: contrabajo, Marc Parés: batería.

12 GABY JOGEIX

Smile To The Clouds

Edel Records

Producido por Juan Guevara. Gaby Jogeix: guitarra y voz, Manuel Bagüés: bajo, Javier Mera: tumba, Gabri casanova: piano y órgano.



13 GABRIEL MARIA, PÉREZ Y AGUSTÍ MAS **Nit i Dia**

Autoeditado

Producido por Lluís Robisco. Gabriel Maria Pérez: guitarra y voz, Agustí Mas: guitarra.

14 GREG IZOR WITH THE ROYAL WE **Sustained**

For the Road records

Greg Izor: voz, armónica, guitarra, percusión y sitar, Cesar Crespo: guitarras, Javi Suarez: guitarra y mandolina, con colaboración de Christian Morana en el bajo, Luis Maldonado y Pascu Monje en la batería y Paul San Martin al piano.

15 HENDRIK RÖVER & LOS MÍTICOS GTS **En la noria**

Folc Records

Hendrik Röver: guitarras y voz, Goyo Chiquito: contrabajo, Toño López-Baños: batería y percusiones, con la colaboración de David Llera en los teclados.

16 IBAI GARCÍA BLUES PROJECT **Chasing The Blues**

Electric Bulegoa

Ibai García: guitarras, Charlie Santiago: voz, Israel Santamaria: teclados, Fernando Solla "Fo": bajo, Aritza Castro: batería, con colaboraciones de Ander García, Kike Mora, Carlos Velasco, Jaime 'JAC' y Richie Salvador.

17 J. TEIXI BAND **Diez De Diez**

New Record Company

J. Teixi: guitarra, Emilio Galiacho: piano y órgano, Charly Hens y Antonio Melgar: batería, Daniel Montemayor: acordeón y bajo, Juan Muro y Rafa Diaz: saxos tenores, Valentin Alvarez: saxo alto y baritono, Nacho Muñoz: trompeta.

18 JOHNNY BIGSTONE & THE BLUES WORKERS **Five**

Autoeditado

Grabado en Can Fornaca Home y producido por Jordi Vidal
Johnny Bigstone: guitarra y voz, Little Jordi: contrabajo, Reginald Vilardell: batería, Artem Zhuliev: saxo.

19 KIKO GRACIA BAND **340 Ocean Av.**

Autoeditado

Grabado e The Garden Records, de Colmenar Viejo.
Kiko García: guitarras y voz, Alex Mastronardi: bajo y contrabajo, Jeff Asselin: batería.

20 KOKO-JEAN & THE TONICS **Love Child**

Buenritmo Records

Producido Arnaud Fradin. Koko-Jean: voz, Dani Baraldés: guitarras, Víctor Puertas: teclados, Marc Benaiges: batería



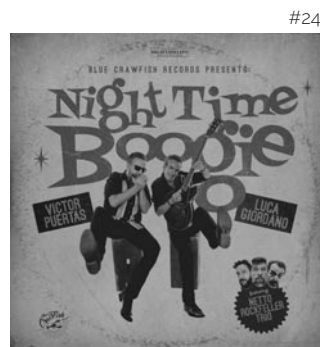
#21



#22



#23



#24



#25



#26



#27



#28

21 LA BLUES COMPANY

La Blues Company

Gaztelupeko Hotsak

Grabado en los estudios Pottoko de Beasain por Fredi Peláez, mezclado por Edu Bighands y producido por Jon Gurrutxaga.

Edu Manazas: guitarra y voz, Paul San Martín: piano, Naco Goñi: armónica, Fernando Beiztegui: guitarra y voz, Marti Elias: batería, con colaboración de Fredi Pelaez al Hammond.

22 LA PERRA BLANCO

Get It Out

Folc Records

Grabado en Estudios Elefante, en Valencia y producido por Mike Mariconda
Alba Blanco: voz y guitarras, Jesús López Benitez: batería, Guillermo González del Campo: contrabajo: Nelo Alfonso: teclados, Jordi Pastor: violines, con la colaboración de Carlos Tarque.

23 LOS GUMBO

Start Again

Rothe

Grabado en RLM Studios, de Ingenio, Gran Canaria.

Reinaldo Rivero: vo y guitarra eléctrica, Alberto Gulias: voz, armónica y percusión.

24 LUCA GIORDANO, VICTOR PUERTAS, NETTO ROCKFELLER TRIO

Night Time Boogie

Blue Crawfish Records

Luca Giordano: guitarra, Víctor Puertas: armónica, Netto Rockfeller: guitarra, Mariel Coxa: bajo, Danilo Hanssem: batería.

25 LLUÍS COLOMA & ERWIN HELFER

Sneaky Pete

The Sirens Records

Producido por Steven B. Dolins.
Lluís Coloma: piano, Erwin Helfer: piano.

26 MADAME BIRD

Old Souls

Autoproducido

Carla de Figueredo: voz, Jose Triay: guitarra, Toñete Martín: bajo, Diego Rois: teclados, Alberto Camba: batería, con colaoraciones de Juan de Dios, Manuel Doel y Álvaro Villamarín.

27 MARTINS ANEIROS BAND

Rain

Gaztelupeko Hotsak

Grabado en Estudio Bajo Cero por Víctor Gacio

Víctor Aneiros: guitarra, Paula Martins: voz, Fran Rey: teclados, Víctor Gacio y Alejandro Masafret: bajo, Marcos Sánchez: batería.

28 MIGUEL TALAVERA ORGAN TRIO

S-Shuffle

Autoeditado

Miguel Talavera: guitarras y voz, Gerard Nieto: órgano, Marc Ruiz: batería.



29 MISSISSIPPI QUEEN & THE WET DOGS

Phoenix

Autoeditado

Inés Goñi: voz, Aitor Zorriketa: guitarra, Mikel Núñez: teclados, Ander Alonso: batería, Jon Carranza: bajo.

30 NÉSTOR PARDO

Dauphine St. Blues Moving Forward

WIC Records

Grabado en los estudios ig Tone Records de Nueva Orleans con el ingeniero de sonido John Atkinson
Néstor Pardo: guitarra y voz.

31 NOA PERSEIDAS

Who I Am Club

Lucas Records

Noa Perseidas: voz, Hugo Iglesias: guitarras y bajo, Juan Camilo teclados, Manolo Cascales: batería.

32 QUIQUE GOMEZ & LITTLE CHARLIE BATY

Cookin' At Greaseland

Gulf Coast Records

Grabado en Greaseland Studios.
Quique Gomez: armónica y voz, Little Charlie Baty: guitarra. Kid Andersen: bajo y contrabajo, Alex Pettersen: batería.

33 RAÚL RABADÁN T-BONSKI

Massala's Jump

Autoeditado

Raúl Rabadán T-Bonski: guitarras y voz.

34 RICHARD "WHITE BOY" WHITE

Undivided Intention

Autoeditado

Formato de disco-libro digital.
Richard "White Boy" White: guitarras y voz.

35 SIRJO COCCHI & BALTA BORDOY-THE BLUES WAY

Heads Up!

Continental Record Services

Mezclado y masterizado por Chris 'Kid' Andersen en el estudio Greaseland, en California.

SirJo Cocchi: piano y voz, Balta Bordoy: guitarras, con colaboración de Víctor Puertas a la armónica y Nil Mujal al saxo tenor.

36 SMILIN' BOBBY

Chicago Blues Live

Solo Blues

Smilin' Bobby: guitarra y voz, Jay Bee Rodríguez: guitarra, Luis Carpizo: saxo, J. Terrasi: armónica, Juan Torres bajo, Alberto San Miguel: batería.



37 SUSAN SANTOS

Sonora

TWH Records

Grabado en Black Betty Studios, de Madrid.
Susan Santos: guitarras y voz, David Salvador: bajo y contrabajo, Julio «El Lento»: batería, con colaboraciones de Mario Carrión y Paco Arroyo.

38 THE DONKEY RIDERS

The Donkey Riders

Autoeditado

Iker Piris: voz y guitarra, Jon Aira: guitarra, Martí Elías: batería.

39 THE GROOVY FOUR

Take A Walk With The Groovy Four

Autoeditado

Martín Burguez: guitarra y voz, Arnaud Desprez: saxo tenor, Oriol Fontanals: contrabajo, Pascal Mucci: batería.

40 THE WILSONS ORGAN TRIO

The Hypnotic Stomp

Gaztelupeko Hotsak

Fredi Pelaez: teclados, Iker Piris: guitarra y voz, Andy Martin: batería.

41 TXUS BLUES & CESAR CANUT

Txus Blues y Cesar Canut

Autoeditado

Txus Blues: voz, armónica, ukelele y guitarra, Cesar Canut: guitarras y coros, con colaboración de Little Jordi: contrabajo y armónica., Reginald Vilardell: batería, Big Dani Pérez: saxo y Marc Vila: percusiones.

42 VARGAS BLUES BAND

Blues Magic Live

Autoeditado

Grabado en directo en la Sala ReviRock, de Madrid.
Javier Vargas: guitarras, Bobby Alexander Voz, Luis mayo: bajo, Peter Kunst: batería, con la colaboración especial de Miguel Ríos, Bobby Alexander y John Parsons

43 THE FAKE COUSINS

Live from Náutico

Gaztelupeko Hotsak

Paul San Martin: piano, Jon Aira: guitarra, Javier "Shaf": batería.

44 WOODY BLUES TRIO

En Este Tren

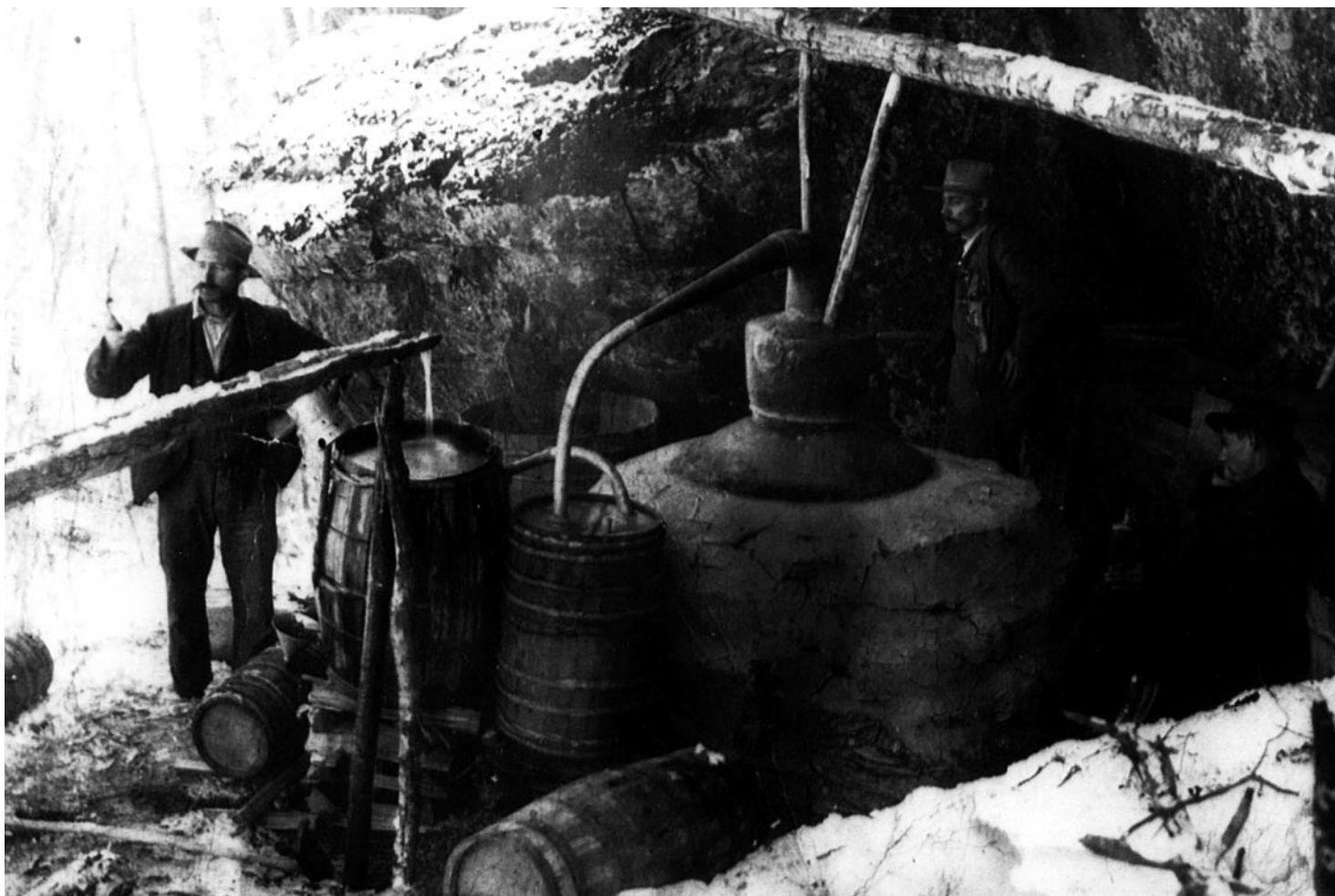
Válvula Records

Alberto "Woody" Otero: guitarra, armónica y voz, Francisco "Franky" Funcia: bajo, Manolo "Látigo" González: batería, con colaboraciones de Osi Martínez a la armónica, Carlos García Otero a la voz, José Manuel López Blanco al trombón y guitarra y Rosie Bob a la voz.

CANNED HEAT BLUES

El alcohol y la música del diablo

Por Héctor Martínez



¿Qué harías por las noches si te hubieras pasado la larga jornada trabajando como esclavo en una plantación o como humilde asalariado en una factoría regentada por un explotador blanco? Las opciones son varias: rebelarse contra el poder y encabezar una huelga contra el patrón, pasarle a cuchillo y acabar en la horca; agachar la cabeza, resignarse y esconderse en la choza soñando con mejores tiempos; o emborracharse como un loco, beber hasta perder el sentido y montar bronca con todo el que pase a su lado.



De estas tres opciones, la última es la menos saludable y recomendable, y por ello, la más frecuente entre los viejos bluesmen, y la que ha llamado mi atención con suficiente fuerza como para investigar el mundo de los vapores etílicos blueseros. Hoy en día, el hecho de llegar a una licorería en los USA, y comprar una botella de bourbon, escocés o cerveza, si eres mayor de edad o poseedor de un carné de conducir falso, no supone ningún problema, pero en la época dorada del blues, el país estaba bajo la conocida Ley Seca, ratificada en 1919 y en vigor hasta 1933. Durante este periodo, fue ilegal la venta, manufactura y distribución de licores o productos intoxicantes para la fabricación de los mismos. Esto desembocó en la aparición de redes mafiosas de distribución y en el nacimiento de alambiques ilegales por doquier. Si bien en las grandes ciudades se podía disfrutar de cualquier bebida: cerveza, ginebra o vino, en el medio rural, de menos recursos económicos, las grandes estrellas eran el whisky y el licor de maíz (corn liquor), como se puede ver en una oda a este último.

CORN LIQUOR BLUES, de «Lewis Black» (1927)

*Hey hey hey : licor de maíz en mis huesos
Ahora daos prisa, chicas, y traedme un barril
Voy a hacer licor de maíz para haceros cosquillas, chicas
Anoche volví a casa a eso de las cuatro y media
Vi licor de maíz : corriendo por mi puerta trasera
Y es mmm mami, que pasa ahora?
Ahora recogeme mami y ponme en tu cama
El licor de maíz esta pasando por la cabeza de tu dulce papi*

El whisky americano, a diferencia del escocés o el irlandés, se elabora con maíz, entre un 50% y un 70%. Según la cantidad de maíz que tenga el whisky será *bourbon* (51% de maíz), *rye whisky* (51% de centeno) o *corn whisky* (80% de maíz). Un buen licor de maíz solía ser la bebida por antonomasia del delta del Mississippi. Veamos cómo hacer un buen quitapenas al estilo Tennessee. Primero, los

Meseta
RECORDS

**TU SELLO
DISCOGRÁFICO**

www.mesetarecords.com



ingredientes: al menos 4 fanegas de maíz seco, molido y listo para comer, de ocho a diez galones de agua fresca, un par de libras de malta, un par de varas de lavadura, media fanega de cebada, dos galones de lúpulo y, obviamente, un alambique. Ahora mezclamos los ingredientes y dejamos fermentar la plasta obtenida entre cinco y seis días. Pasado este tiempo, ponemos la mezcla en un alambique de cobre. Necesitaremos que sea suficientemente grande como para albergar entre 400 y 500 libras de pulpa. Calentamos el alambique y recogemos en un caldero entre 15 y 20 galones del líquido que irá goteando de los serpentines. En esta primera recogida, el líquido obtenido debe tener un color claro y se conoce como *high shots*. Cuando el líquido empiece a tomar un color grisáceo, lo recogeremos en otro caldero. Ese líquido gris se conoce como *low wines*. Una vez que tenemos todo el licor recogido, tenemos que probarlo. Para ello, ponemos un poco del *high shots* en una botella y vamos añadiendo *low wines* poco a poco y golpeando levemente la parte inferior de la botella hasta que se formen unas esferitas en medio de la misma. Si estas esferas están muy cerca de la parte inferior de la botella, la mezcla será demasiado débil. Si por el contrario están en la parte superior, la mezcla será demasiado fuerte.

Para ver la pureza del licor quemaremos un poco de éste en una cuchara y observaremos el color de la llama. Un color azul significa que tenemos alcohol etílico, si la llama es amarilla, algo ha

sucedido durante el proceso y lo que tenemos es alcohol metílico, un poderoso veneno. En este primer proceso no añadiremos azúcar. Pero si queremos emplear de nuevo la pulpa para obtener una segunda remesa, añadiremos 50 libras de azúcar. En un tercer uso, necesitaremos 100 libras de azúcar y en la siguiente tanda, 150 libras. Es importante que la destilería tenga una fuente cercana de agua corriente, preferiblemente un río o arroyo. Y como estamos en plena Ley Seca y no queremos llamar la atención sobre nuestra actividad delictiva, una zona densamente boscosa nos vendrá de perlas para ocultar el humo procedente de la destilación. Así mismo, este matute requerirá que trabajemos preferiblemente de noche, a la luz de la luna. Es así, luz de luna (*moonshine*), como se definía en la Inglaterra del siglo XVIII a las actividades perseguidas que debía realizarse por la noche, y así fue como se definió posteriormente a todo el licor destilado ilegalmente. De esta manera, tenemos al *moonshiner*, que será la persona que fabrique el licor ilegal, y al *bootlegger*, el vendedor o traficante, que es precisamente lo que busca la emperatriz del blues, Bessie Smith, en la canción «Me and My Gin» (1928):

*Aléjate de mí porque estoy en pecado
Si este lugar es asaltado, seré yo y mi ginebra
No intentes nada conmigo, porque nunca ganarás
Lucharé contra el ejército y la marina, sólo yo y mi ginebra
Cualquier contrabandista seguro que es amigo mío*

No sabemos si lo encontró, aunque si apostáramos, seguro que ganaríamos, pero si no fue así, es porque no visitó a Washboard Sam, que lo explicaba bien clarito en su tema «Bucket's Got a Hole in It» (1938): «Voy a vender alcohol ilegal durante el día : y vender la droga por la noche». Uno de los más famosos *moonshiners* que ha dado el blues fue McKinley Morganfield. Dicen que cuando Alan Lomax viajó al Mississippi en 1941 buscando a Robert Johnson, le contaron que había muerto tres años antes, pero que había un jovencito conductor de tractores en la plantación de Stoval que era el más digno sucesor del genio de Hazlehurst. Cuando Lomax llegó en su coche, trajeado, con la suficiencia de quien ha recorrido Mississippi en busca de folcloristas, el pobre Muddy pensó que el gobierno federal había enviado a un agente para detenerle por destilar licor en su casa de la plantación. A punto estuvo de poner pies en polvorosa, pero cuál fue su sorpresa cuando no sólo no iba a detenerle, si no que la intención de Lomax era escucharle tocar la guitarra y grabarlo para la Librería del Congreso. Fue así cómo Muddy Waters inició su carrera musical, con su «Country Blues», en 1941.

El *moonshine* también era conocido como *white lightin'* o *sugar whiskey*. Pero recibió nombres más pintorescos, como cráneo de galleta (*cracker skull*) o cráneo de palomita, de maíz, claro (*popskull*), patada de mula (*mule kick*), sudor de tigre (*tiger's sweat*), aliento de pantera (*panther's breath*), gato salvaje (*wild cat*) o el que más me gusta a mí, *see seven stars*. Todos ellos dejan claro el poder tonificante y revivificante de esta bebida. Veamos dos ejemplos de bebedores de *white lightin'*. El primero Nolan Welsh, que en su tema «St. Peter Blues» (1926) dice que le den pollo cuando tenga hambre y *white lightin'* cuando esté seco (palabras de una lógica aplastante), y que el día que se muera, cuando esté frente a San Pedro, le preguntará si tienen *white lightin'* en el paraíso. El otro es Joe McCoy en su tema «Joliet Bound» (1932), una canción realmente dura en la que el protagonista es un hombre acusado de asesinato y condenado a prisión en Joliet, una famosa penitenciaría e Illinois:

*Ahora escucho mi última sentencia en la cárcel:
debo ser destinado a Joliet*

Ahora cocina mi cena: déjame ir a la cama

He estado bebiendo relámpago blanco y se me ha subido a la cabeza



Hemos visto hasta ahora cómo fabricar una bebida alcohólica, sus ingredientes o cómo conseguir ilegalmente ésta. Pero ¿qué sucede cuando no podemos destilar esa ambrosía y no conocemos a alguien que nos pueda vender un poco de licor de maíz? Una solución sería reciclarse y abandonar el vicio del alcohol; pero, entonces, ¿cómo podrían los desheredados vencer su melancolía, los *hobos* sobrevivir a su miseria y los buscavidas recibir su ración extra de valentía? Sin problema, existen sustancias creadas para otros usos que pueden



Desde 1995

Blues, Jazz y otras cosas

blueshotsak.eus

**GAZTELUPEKO
HOTSAK**
WWW.HOTSAK.EUS



ERRABAL
J | A | Z | Z



gaztelupeko@hotsak.com - 639 750 781

servir de sustituto casi perfectos del deseado licor. Únicamente tienen un problema: estos brebajes son potencialmente venenosos. El alcohol que consumimos en los bares, en nuestras casas y el que se lleva consumiendo desde tiempos inmemoriales, es alcohol etílico. A pesar de su toxicidad y del peligro de su uso excesivo, no se puede considerar venenoso. Pero su pariente más cercano, el alcohol metílico, base de muchos productos industriales y con efectos sobre la consciencia semejantes a los del alcohol etílico, sí es un veneno. Y muy peligroso.

Actualmente está prohibido vender bebidas alcohólicas que contengan alcohol metílico, aunque algunos desalmados, en pos de ahorrarse unos dineros, fabriquen sus licores utilizando este compuesto: el llamado garrafón. En cantidades pequeñas, este alcohol, produce dolores de cabeza, mareos, náuseas, problemas de hígado. Pero según aumenta la concentración, puede producir ceguera e incluso la muerte. El alcohol metílico o metanol lo encontramos en anticongelantes, disolventes o combustibles. Y es precisamente estos productos los que se bebían (y se siguen bebiendo) en sustitución del licor. Por ejemplo, encontramos metanol en el betún de los zapatos (shoe polish), como en el tema «Black Gal Swing» (1941), de Son Bonds

Una chica rubia bebe buen whisky viejo

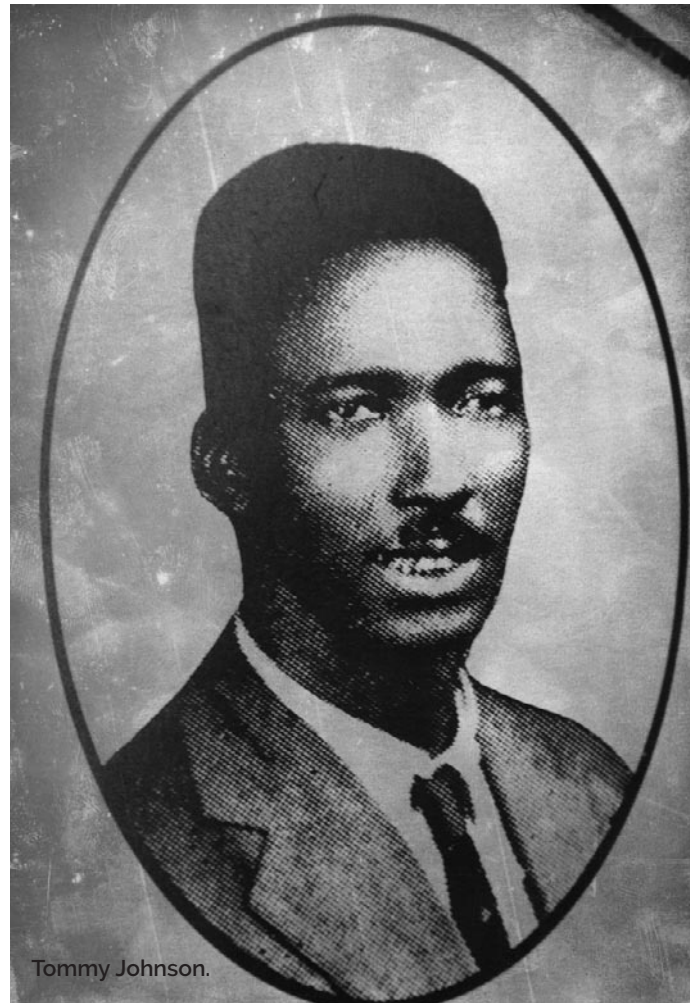
Una chica de piel marrón bebe lo mismo

Pero una chica negra bebe betún y se emborracha igual

Sin embargo, la sustancia con base de metanol utilizada como bebida alcohólica más famosa es el Canned Heat o calor enlatado. Este es el nombre con el que se conocía popularmente un producto comercializado como Sterno, propiedad de la Candle Corporation Of America y consistente en una gelatina hecha de etanol, metanol y agua. Un tinte añadido le proporciona un característico color rosa, motivo por el que recibía el nombre de pink lady. También se le solía llamar *squeeze* o también *old jelly*.

Este producto se inventó allá por 1900, diseñado para ser vendido en formato de una lata de 7 onzas que podía arder unas dos horas. En 1918, una campaña publicitaria de la compañía, promovía este combustible enlatado como el regalo perfecto para el soldado americano en la Gran Guerra. Durante muchos años, gracias a su base de metanol, se empleó como bebida por hobos, alcohólicos sin recursos o bluesmen de los duros, a pesar de ser muy venenoso. A continuación un extracto de las indicaciones que figuran en la lata de Sterno para el caso de una ingesta accidental:

Si se ingiere Sterno, enjuáguese inmediatamente la boca con agua y luego beba lentamente 1 ó 2 vasos de agua fría u otra bebida. Llame a la línea directa de control de intoxicaciones de Sterno. Un especialista médico le aconsejará sobre la forma adecuada de actuación. Este número está atendido por profesionales médicos certificados y es SÓLO PARA EMERGENCIAS MÉDICAS.



Tommy Johnson.

Puro veneno, pero aún así, una bebida muy extendida por la Norteamérica rural en aquellos tiempos, con gente enganchada a la bebida, mujeres en su mayoría, que roban el dinero de la comida para emborracharse, que mienten para ocultar su realidad y que acaban enganchándose al canned heat, como cuenta Will Shade en su canción «Better Leave That Stuff Alone» (1928).

La gente del otro lado del río llora por carne y pan

Y las mujeres de la calle Beale lloran por ese viejo calor enlatado todos los días

Le di a mi mujer un dólar para que coma algo

Ella gastó diez centavos en escuezos e cerdo y noventa centavos en ese viejo calor enlatado (....)

*El calor enlatado es como la morfina: te cala hasta los huesos
Y si sigues usando calor enlatado, mamá, pronto llegarás al punto en que no podrás dejarlo*

Pero la canción más famosa sobre el canned heat, es la que escribió el gran Tommy Johnson en 1928. En su «Canned



Heat Blues», Tommy, un alcohólico desde su infancia, deja bien claro los efectos nefastos de esta bebida que, él asegura, va a matarle sin remedio y en la que menciona también otro veneno muy consumido por las clases pobres, el alcorub, un alcohol para limpiar que habitualmente se tomaba esnifado.

A principio de los años 30, una extraña epidemia se extendió por las zonas más pobres de Estados Unidos. De repente, gentes en aceptable estado de salud, se convertían en inválidos con una extraña parálisis que les obligaba a caminar a duras penas, contorsionándose como si tuviesen las piernas de gelatina. Esta enfermedad tenía una recuperación lenta y penosa, y en algunos casos era totalmente irreversible, acompañada en algunos extremos de daños neurológicos graves. El origen de esta enfermedad se debía a la alta toxicidad de una bebida frecuente en los carromatos de los curanderos y *root-doctors*. Se trata del Jake o Jamaica ginger, obtenida a partir de extractos de raíces y con un contenido en alcohol del 70%. Originariamente, era cualquier bebida barata, pero fue en la época de la depresión,

cuando, para aumentar los beneficios, se empezó a adulterar el alcohol, vendiendo alcoholes metilicos venenosísimos. Debido a que rápidamente se asoció la enfermedad a la bebida que lo producía, se empezó a llamar a aquella Jake Leg o Jake Walk y

lógicamente, a los que la padecían, Jake Walkers. Willie Lofton le dedicó su «Jake Leg Blues» (1934). Tommy Johnson, un hombre que ya hemos apuntado que de destilar y beber alcohol sabía un rato largo, también le dedicó un tema a este veneno alcohólico, en afirmaba «El alcohol no me mata, yo creo, Señor, que nunca moriré», para afirmar acto seguido «Si no dejo de beberlo cada mañana, seguro que me mata». Triste ironía, saber que lo que te destruye en cuerpo, cerebro y alma, es lo que te mantiene vivo. Vivo porque te desliga de la realidad y te permite vivir durante unas horas la felicidad que la vida

te ha negado. Este es el único motivo por el cual el veneno se toma voluntariamente: como antídoto de la tristeza, puerta trasera de la desesperanza y combustible para el estado de ánimo.



**TALLER
DE MÚSICS**

 **microfusa**
School of Music Technology

Título en **SONG** writing

COMPOSICIÓN DE CANCIONES

Comprende y domina el arte de la autoría de canciones, desde la canción de autor hasta su producción y difusión con objetivos comerciales.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
TALLER DE MÚSICS ESCUELA DE MÚSICA
c/ Requesens, 3-5 | 08001 Barcelona
t. 93 329 56 67 | 608 381 118
escuela@tallerdemusics.com

MICROFUSA
Ronda Guinardó, 65 | 08024 Barcelona
t. 93 435 36 88 | 644 696 955
escuela@microfusa.com

+ INFO



PROGRAMAS DE BLUES

Blanco y Negro. El programa de Eugenio Moirón, los martes de 17 a 19 horas en Radio Carcoma, www.radiocarcoma.com, podcast <https://blancoynegro.podomatic.com/>

Blues Barrelhouse. de David Giorcelli en Ripollet Radio <https://ripolletradio.cat/programa/blues-barrelhouse/>

Blues en las Ondas. UPV Radio Valencia 102.5 FM. Dirigido por Daniel Monedero. www.faltantornillos.net

Blues del Sur. Realizado en Tenerife por Francisco Hernandez y Maria Elena Moreno y que se emite a través de la emisora Qfm: 94.3 http://www.qmusica.com/index_Q_Flash.php

Blues de Verdad. Programa on line de Javier 'Jay Bee' Rodriguez. http://www.ivoox.com/escuchar-blues-verdad_nq_37758_1.html

Blues Syndicate. Carbonero Radio 107.9 FM, con Carlos Díez al frente, desde Carbonero el Mayor (Segovia). <http://bluessyndicate.blogspot.com/>

Black Cat Blues. Programa de Roser Blues en <http://www.radiotubelive.com/turadio/index.php/component/muscol/B/47-black-cat-blues.html>

Born to be Bad. Radio Sant Boi 89.4 FM. Capitaneado por Manel Marín en Sant Boi de Llobregat (Barcelona). <http://borntobebadradiosantboi.blogspot.com/>

Crazy Blues. de Javier Tijuana, en Valencia. <https://www.mixcloud.com/javier-tijuana/>

Crossroads Blues RADIO. El Programa de Salva Martínez en El Prat Radio. <http://crossroadsbluesradio.blogspot.com.es/>

Crossroads. El programa hecho en Madrid por Mariano Muniesa y Yolanda Jiménez. www.mariskalrock.com

Dilluns Tempestuosos. Radio Klara 104.4 FM. Dirigido por Manuel Granell desde Valencia. www.radioklara.es

El Aullido del Diablo. Radio Vallecas 107.5 FM. Dirigido por David Rivallo desde Vallecas, Madrid. www.radiovallecas.org

El Corralón del Blues. El Corralón del Blues. Ripollet Radio 91.36 FM. Programa de Jose Luis Palma. Barcelona. <https://ripolletradio.cat/2023/02/22/el-corralon-del-blues-22-02-2023/>

El Ferrocarril Subterrani. de Pere Canals, en Radio Blanes, 97.7 FM, El Ferrocarril Subterrani, de Pere Canals en radio Blanes <https://www.radioblanes.cat/programs/elferrocarrilsubterrani>

European Blues Radio. Emisora on line de la European Blues Unión <http://www.europeanbluesradio.com>

Garito de Blues. Desde Antequera via internet. <http://garitodeblues.tk>

Hotel Blues. Ràdio Ciutat de Badalona 94.4 FM. Con Arnau Serra, Emili Dragone y los Hermanos Subirana. www.rcb.cat

La Cofradía del Blues. Radio Circulo 100.04 FM. Con Claudio Gabis y Ramón del Solo desde Madrid. www.circulobellasartes.com/radio

La Hora del Blues. Radio Pica 96.6 FM. El programa de Vicente Zumel, en Barcelona. www.lahoradelblues.com

La Ruta de Blues. 92.0 FM. Dirigido por José Luis de la Rosa, en Tomares, Sevilla. <https://radiotomares.wordpress.com/tag/la-ruta-del-blues/>

Luna Blusera. Dirigido y presentado por Laura Garrido. Se emite domingos a las 20h en Radio Enlace 10.75fm. <http://www.radioenlace.org/>

Més Blues. Dg.Radio. Desde Barcelona con Alberto Payán y Carlos Navarrete y la colaboración de Mr. Bro. www.dgradio.org

Propera parada. de Miguel González <https://www.ivoox.com/propera-parada>

Kostaldean Blues. Euskadi Irratia. El programa realizado por Iñigo Martín. www.eitb.com/irratia

Radio Coppola. Radio Loma de Torreperogil 107.7 FM, con Jim, Gonza, Clemen e Hilario desde Jaén. <http://poderato.com/radiocoppola/>

Radio Tomate Blues. Radio Unión. 107.2 FM. El programa de Juan Luna Francisco Calerón 'Cale' y Miguel Gómez desde Los Palacios, Sevilla

Red Hot Blues. Radio Vilafant 107.3 FM. El programa de Josep Palmada desde Girona. www.radiovilafant.net

Ruta 61. Radio 3 93.2 FM. El programa de cobertura estatal que dirige Justin Coe en la radio pública estatal. www.rtve.es

Ruta de Medianoche. 95.4 FM, Programa de Manuel Tapia en la emisora de Rivas Vaciamadrid, www.espacio4fm.com

T'agrada el Blues. ICat FM 92.5 FM. Programa dirigido por Quico Pi de la Serra. Desde Barcelona. www.catradio.ca

Tutti Frutti. Radio Mai 102.8 FM. Presentado por Luis y Jose Blues Brothers Maños desde Zaragoza. <http://radiomai.blogia.com/>

PROGRAMAS DE MÚSICA CON ESPECIAL ATENCIÓN AL BLUES

Bad Music. El programa de Jose Luis Martín en Scanner FM <http://www.scannerfm.com/bad-music>

El Aperitivo de Ritual. de Alberto Valle en Radio Ciutat Vella <https://www.ivoox.com/podcast-aperitivo-del-ritual>

Espíritu de Rock 'N' Roll. El programa de música americana de Daniel Acirón en Radio Círculo, 100.4 FM. <http://espirituderocknroll.podomatic.com>

La Madeja. Un recorrido por el blues, jazz, soul y rhythm & blues, presentado por Ricardo Aguilera y Elena Gómez en Radio 3 <http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-madeja/>

La Nit del Llop. Programa de rock realizado por Joan Pijuan y Víctor Lupus en 91.3 FM. Barcelona. <http://www.lanitdellop.com>

La Cadiera. Programa que incluye una sección de Hector Martínez dedicada al blues. Aragón Radio. <https://www.cartv.es/aragonradio/a-la-carta/la-cadiera>

Music City. de Radio Sitges, presentado por Joan Balaguer los martes a las 22 horas. https://www.ivoox.com/podcast-next-stop-music-city_sq_f11094556_1.html

Soul On The Rocks. Un programa de Big Joe sobre rhythm & blues, blues, soul y funk. http://www.ivoox.com/escuchar-podcast-soul-on-the-rocks_nq_64401_1.html

Va de Swing. Un programa dedicado al swing, boogie, jazz y blues que lidera Suzie Q en Sants 3 Radio, 103.2 FM Barcelona. <http://www.vadeswing.cat/>





AIE REPRESENTA A **MÁS DE 100.000** **ARTISTAS EN EL MUNDO**

defendemos los
derechos de los artistas

OFRECEMOS

Excelente gestión profesional

Cobertura mundial

Atención personalizada y asistencia

Honestidad, transparencia,
eficacia y compromiso

¡AIE trabaja para ti!

AIE OTORGA Y ORGANIZA

5,3 M € en AYUDAS AIE • **4.526 BECAS** AIE
8.331 CONCIERTOS con **1.847 ARTISTAS**
en **967 SALAS** y **263 CIUDADES**

Sociedad de Artistas AIE • @aieartistas | aie.es

Centre Cultural
Collblanc - La Torrassa

Foto: Teresa Canturri

COMPROMETIDOS CON LA MÚSICA

Organizadores del Ciclo de Blues & Boogie
de L'Hospitalet desde hace 20 años

**UNA PROGRAMACIÓN ESTABLE Y ABIERTA
A TODAS LAS EXPRESIONES CULTURALES**

Conciertos, Grabaciones, Exposiciones,
Conferencias, Presentaciones...



Ajuntament de L'Hospitalet

**CENTRE CULTURAL
COLLBLANC TORRASA**

C/ Mare de Déu dels Desamparats, 87
08904 L'Hospitalet
934036253
ccct@l-h.cat