

2012
ANUARIO DEL
BLUES



BIBLIOTECA CENTRAL TECLA SALA

Primer Fondo Europeo de Blues

Discos, documentales, libros, revistas..., todo el archivo documental generado por la European Blues Union al servicio de aficionados, estudiosos y profesionales.

Una nueva apuesta del Ayuntamiento de L'Hospitalet por la música afroamericana

Biblioteca Central Tecla Sala, avenida de Josep Tarradellas i Joan, 44, 08901 L'Hospitalet, Barcelona



El año que vivimos prodigiosamente

Dice el diccionario que prodigio es un suceso extraordinario o sobrenatural que no tiene explicación razonable, así que no seréis capaces de negarnos que volver a estar aquí con la que está cayendo, es realmente prodigioso. Como prodigioso es el hecho de que, contra viento, marea, recortes, despidos, eres y despropósitos varios, nuestro blues no solo haya sobrevivido, sino que encima presenta unos sorprendentes síntomas de buena salud.

A pesar de las penalidades que para atravesar el año 2012 han sufrido músicos, programadores, divulgadores y aficionados en general, las cifras revelan una evidente mejoría. A pesar de unas cuantas tristes desapariciones, los festivales han aumentado sensiblemente, pasando de 47 a 52. Lo mismo ha sucedido con los discos, que han pasado de 44 a 50, incremento que no oculta sin embargo una precariedad de la industria discográfica que, salvo las honradas excepciones de siempre, sigue ignorando completamente al blues.

Lo que ha aumentado espectacularmente ha sido el movimiento asociativo. Desde que hace casi ocho años, nacía la Societat de Blues de Barcelona, el número de asociaciones sin ánimo de lucro creadas para fomentar el blues ha ido creciendo lenta pero inexorablemente, hasta este último año en que se ha acelerado con cuatro nuevas entidades y, sobre todo, con la creación de un proyecto, Conexión Blues, que pretende convertirse en una plataforma integrada por todas las asociaciones de blues.

Aún así, seguimos teniendo una asignatura pendiente, la de la comunicación interna entre el sector y buena prueba de ellos es este anuario que sigue sin recibir prácticamente ni una sola nota informativa de las actividades, iniciativas, publicaciones y ediciones de obras de los propios interesados, sean estos festivales, asociaciones, músicos o discográficas. Cada vez hay más asociaciones, se editan más libros, se celebran más conferencias y surgen más emisoras de radio, eso sí, por Internet, que en la radio tradicional seguimos siendo unos absolutos desconocidos e ignorados.

El panorama de los medios de comunicación es tan patético como siempre y si alguna televisión se acerca al género lo hace más por el mercadeo con los derechos de autor que por un reconocimiento del blues como movimiento musical y cultural. Prueba de ello es que los escasos conciertos y grabaciones se programan en horario apto solo para insomnes.

Para pasmo del personal cada día surgen nuevas bandas con gente joven, savia nueva que alimenta la esperanza de quienes llevan años batallando casi en solitario por difundir la música de raíz afroamericana. Eso sí, hay que echarle mucho valor porque los cachés ya no merecen ni siquiera tal nombre y la música, especialmente los géneros llamados minoritarios, parece un arte apto solo para chiflados y suicidas.

En definitiva, no nos podemos quejar, pero lo hacemos porque lo contrario sería asumir la postura resignada y acomodada del “virgencita que me quede como estoy” que parece cundir en algunos sectores de nuestra atribulada sociedad. Quizá aparentemente estamos mejor que nunca, pero quienes tratan de sobrevivir en este nicho de mercado cultura, por asumir la moderna terminología al uso, cada día lo tienen más complicado. Dicen que el 2013 amenaza con ser aún más enrevesado, pero ganas de seguir trabajando contra viento y marea son lo que sobra. Nosotros, a poco que podamos, volveremos dentro de un año para contarlo. **Salud y blues.**

ÍNDICE

04

Panorama blues

06

Conexión Blues

08

Entrevista Big Mama Montse

10

Festivales

21

La radio

22

Pantallas

23

Revistas

24

Libros

26

El Blues en el Rock ochentero

28

Poster del Blues

29

Discos

42

Conferencias

43

Escuelas de blues

44

Exposiciones

45

EBC Mingo Balaguer

46

Fotógrafos

51

Discográficas

53

Lucky Tovar. Obituario

54

Compañeros de viaje

**2012 ANUARIO DEL
BLUES**

Edita: Societat de Blues de Barcelona. **Colaboran:** Centre Cultural Collblanc-La Torrassa y Bad Music Blues. **Director:** Manuel López Poy. **Redacción:** José Luís Martín, Josep Pedro, Ramón del Sólo, Eugenio Moirón. **Fotografías:** Jordi Vidal, Alex Rodríguez Cruz, Mabel Bolaño, Toño de López, Vicenç Semper, Jorge Biancotti, Joan Linux, Germán Matas, Agustín Bertol, Joan J. Gómez, Xavier Miguella. **Portada:** foto de Toño de López. **Ilustraciones y grabados:** Paco Poy, Susi Anechina, Arranz Ramila, Chumi. **Diseño y Maquetación:** Santiago Aguinaga (Rex Media). **Impresión:** Impresos Avenida. **Envíos e Información:** Centro Cultural Collblanc-La Torrassa, C/ Mare de Déu dels Desamparats 87, 08904, L'Hospitalet. **Depósito Legal:** B-10.158-2011

La mala salud de hierro

Por Santi Espina

A pesar de las penurias que impone la actual estafa económica y social, el blues disfruta hoy de una salud que era impensable hace tan solo una década, gracias básicamente al tenaz trabajo de sus músicos, el entusiasmo de sus difusores y programadores y la fidelidad de su público.

Mientras las voces más acreditadas de la cultura musical comienzan a hablar de una nueva era de la música pop, es su sentido más amplio de popular, el blues, la madre de la mayor parte de las músicas que generó el siglo XX, sigue conservando una salud envidiable e incluso algún gracioso podría afirmar tranquilamente aquello de que está en “la flor de la senectud”. Desde el reconocimiento por parte de sus nietos, los raperos y otras hierbas, a la aparición de nuevas fórmulas, pasando por la recuperación de los clásicos y la formación de nuevas bandas fieles a las esencias, el panorama internacional del blues vive una época de franca recuperación. Otra cosa es la situación de precariedad a la que se ven abocados quienes tratan de sobrevivir en este negocio, si es que usar tal nombre no es un sarcasmo sangrante. La de los músicos, propietarios de locales, organizadores de festivales y otros entes musicales, no difiere sustancialmente de la asfixiante situación que padecen los transportistas, hosteleros, barrenderos o fabricantes de golosinas, por citar unos ejemplos al azar. Pero los que han tenido la descabellada idea de dedicarse a cualquier rama de la cultura, y en especial de la música popular, parece ser que tienen un plus de precariedad.

La timocrisis se ha cebado con la cultura y entre ivas, ierrepefes y extorsiones varias, a los músicos el bolo les sale casi a deber. Las salas de mediano tamaño siguen sin apostar por una música que tiene el sanbenito de minoritaria y el blues sobrevive gracias al sacrificio de pequeños locales y bares que hacen un esfuerzo sobrehumano para tirar adelante malvendiendo cuatro cervezas y un chupito. Y eso, cuando no tiene que luchar contra la pesadilla de las normativas municipales empeñadas en poner trabas a la música en vivo. Encima, el público sigue siendo escaso y tiene cada vez menos dinero, con lo que los conciertos son cada día más “familiares”. En paralelo, las casi inexistentes ayudas públicas no han conseguido acabar con una tendencia al alza de festivales, organizados gracias a la terquedad de grupos de aficionados, obligados a reinventarse para sobrevivir.

Y aún así, con la terquedad de unos Galileos del Siglo XXI, los agentes sociales del blues, que diría un moderno economista, siguen empecinados en moverse y avanzar contra viento, marea y tempestades. A pesar de

todo, el blues ha mantenido una línea ascendente de visibilidad social, hasta hace unos años desconocida. Cada vez hay más bandas, se incorporan nuevas generaciones y las iniciativas se multiplican. A los veteranos se ha unido una legión de músicos con una gran calidad artística y una información técnica y cultural cada día mayor y las nuevas tecnologías han permitido una mayor difusión de su música. Es lo que popularmente se conoce como “una mala salud de hierro”.

Una de las pruebas de esta correosa salud es la proliferación de sociedades de blues, que se tratará con detalle en su propio apartado de este anuario, y que podría venir a poner fin a uno de los males endémicos del género en nuestro país, la falta de comunicación entre los protagonistas y la atomización en la que cada uno hace la guerra por su cuenta, a veces con unas rivalidades difícilmente explicables. Madrid, Canarias, Lerida, Benicassim, Málaga y en el año entrante Valencia, han venido a sumarse al panorama asociativo del blues.

La creación de una plataforma, Conexión Blues, que pretende ser un punto de encuentro de las asociaciones sin ánimo de lucro, es la guinda de este panorama y podría venir a consolidar un entramado de entidades que respaldan la música afroamericana y que, no sólo contribuirá a mejorar la comunicación entre músicos, aficionados y programadores, sino que podría dar, a medio plazo, un remedio a uno de los grandes males de nuestro panorama blusero: la ausencia de un circuito de lugares donde actuar.

Proyección exterior

Paso a paso vamos proyectando una imagen cada vez más fuerte en el exterior. La presencia por segundo año en el European Blues Challenge, celebrado en Berlín donde nos representaron con sobrada dignidad Mingo & The Blues Intruders, se vio reforzada por la primera incursión en la cita blusera por excelencia, el Memphis Blues Challenge, donde actuaron los Travelling Brothers gracias a los auspicios de la Asociación Amigos de la Música de Hondarribia (organizadora del Hondarribia Blues Festival) que organizó el concurso Road to Memphis, en el que los Travelling lograron

el primer puesto y se convirtieron en los representantes de Euskadi en la capital mundial del blues.

Precisamente la entidad que organiza ese encuentro, la Memphis Blues Foundation, daba a conocer poco antes de finalizar el 2012 que el premio "Keeping the Blues Alive", reconociendo la labor de toda una vida dedicada al blues, se le otorgaría el siguiente año a nuestro histórico Vicente Zumel, el alma de la Hora del Blues, quien al lado de su inseparable e infatigable Roser Infiesta Valls, ha logrado organizar una serie de conciertos continuados en el Museu Europeu D'Art Modern de Barcelona, llevando el blues a uno de los templos de la cultura, lo cual no es moco de pavo. Siguiendo esa estela, la Societat de Blues de Barcelona decidió apoyar la participación de The Suitcase Brothers en el Memphis Blues Challenge del 2013. Los hermanos Puertas participarían en la modalidad solo/dúo y uno de ellos, Pere, trasmutado en Santos Puertas, hizo de cabeza de puente trasladándose a vivir a Dallas.

Pero además de esos grandes eventos, la infatigable labor de nuestros bluesman ha traspasado fronteras a base de esfuerzo y pundonor. Lluís Coloma, Chino & The Big Bet, Blas Picón & The Junk Express, Mambo Jambo, Bernat Font Trío, Mingo Balaguer & The Blues Intruders, Red House, David Giorcelli, Quique Gómez, José Luis Pardo o Tonky de la Peña, realizaron conciertos por Europa, Estados Unidos, Latinoamérica, Rusia e incluso Japón.

En esta línea de internacionalización, hay que reseñar el acuerdo alcanzado entre la European Blues Union y el Ayuntamiento de L'Hospitalet por el que se oficializaba la conversión del Fondo de Blues de la Biblioteca Central Tecla Sala en el Fondo de Blues Europeo. Son éxitos importantes, aunque aparentemente modestos, de un año en el que hubo que lamentar que no acabase de cuajar la iniciativa de crear una entidad que potenciase el blues en castellano, aunque estamos convencidos de que todo se andará. Algo que ha seguido progresando ha sido la cultura del blues. Cada vez son más los libros que se publican, las conferencias se han multiplicado en bibliotecas, centros culturales e incluso bares. A pesar de que el eco en los medios de comunicación sigue bajo mínimos, las redes sociales han venido a paliar esa deficiencia entre un público entusiasta y cada día más heterogéneo y la apertura de género ha encontrado calado en los aficionados a lo que hoy se conoce como la música americana, que es, ni más ni menos, la herencia del blues a través del rock, el r&b, el soul, el funk e incluso, ciertas manifestaciones del hip-hop. Esta apertura tiene cada vez más acogida en las revistas, webs y blogs musicales, rompiéndose una endogamia que lastraba tradicionalmente el género.

En definitiva, el blues español mantiene una inusitada pujanza, explicable sólo por la fidelidad, la militancia y la pasión de sus aficionados, que han sabido hacer de la necesidad virtud, elaborando propuestas a base de imaginación, capacidad de trabajo y una enorme dosis de ilusión.



Un paso adelante

Por MLP

Nace la primera plataforma de coordinación de asociaciones sin ánimo de lucro dedicadas a la promoción y fomento del blues en nuestro país, con el objetivo de fomentar la interacción y la comunicación y con la voluntad de integrar en el proyecto a todas las entidades que reúnan dichas características.

El día tres de noviembre de 2012 se celebró en Madrid una reunión que podría marcar un hito histórico en el entorno del blues español. Representantes de varias asociaciones sin ánimo de lucro dedicadas a apoyar y difundir el blues se sentaron por primera vez entorno a una mesa para buscar vías de colaboración entre entidades que trabajan en la promoción de este género. Fruto de este encuentro fue la creación de un proyecto denominado Conexión Blues cuyo objetivo será unificar esfuerzos y favorecer la colaboración entre los aficionados y amantes del blues. La primera declaración de intenciones fue la de invitar a participar al resto de las asociaciones del mismo tipo a sumarse al proyecto, cosa que comenzó a suceder en las siguientes semanas, con la incorporación de las asociaciones de Canarias y Burlada.

Como corresponde a un acto de esta importancia y características celebrado entre bluseros, dicha reunión se celebró en la trastienda de un bar, a una hora inusitada, las doce del mediodía, para garantizar la seriedad del cónclave diabólico, al que asistieron Eugenio Moirón, (Sociedad de Blues de Madrid), Maquel (Capper Benicassim), José María Aljama (Sociedad de Blues de Córdoba), Javier Martín (Sociedad de Blues de Málaga), Manolo López Poy, Jose Luis Martín (Bad Music Blues), Miriam Aparicio, Joan Ven-

tosa (Societat de Blues de Barcelona), Mabel González (La Taberna del Blues), Rosa Jové (Comunitat del Blues de Lleida), Jacinto Muñoz (Sociedad de Blues de Cerdanyola). Excusaron su presencia los representantes de Asociación Musical Blues Hondarribia, Casa del Blues de Sevilla y Amigos del Blues de Cáceres, que fueron puntualmente informados de todo lo tratado y acordado en dicho encuentro.

Juntos y revueltos, los representantes de las citadas entidades, adoptaron los siguientes acuerdos:

1. Establecer Conexión Blues como espacio de debate e información sobre la problemática del blues en España desde la perspectiva de las asociaciones, para lo que es necesario lograr que se sumen al proyecto el mayor número posible de asociaciones. El objetivo fundamental es crear una plataforma de coordinación de asociaciones de blues en España que propicie la cooperación y colaboración entre ellas.
2. Crear la web Conexión Blues como primera herramienta de trabajo, cuya responsable de coordinación será Mabel González Bolaño que encabezará un equipo formado por un representante de contacto de cada entidad. Los contenidos de dicha web potenciarán todos los temas que



tengan relación directa con el mundo asociativo del blues: informaciones generales sobre servicios, actividad de entidades, bases de datos, interrelación entre asociaciones, etc.

3. Establecer una serie de mecanismos de coordinación y funcionamiento en un futuro inmediato. Se señala la conveniencia de establecer unos compromisos y responsabilidades de las personas dispuestas a trabajar por el tema desde cada asociación.

4. Establecer en un futuro una cuota de pertenencia, para el mantenimiento de los gastos que genere el proyecto Conexión Blues, cuya cuantía se concretará en su momento.

5. Proponer a todas las asociaciones de blues la posibilidad de dotar de una validez multiusos a los carnets de socio de dichas entidades, para poder extender las ventajas que establece cada asociación a los socios de las otras y así disfrutar de sus ventajas en el lugar o situación correspondiente. Esta propuesta queda pendiente de posteriores reuniones y acuerdos entre las distintas entidades.

6. Crear una comisión gestora que se comprometa a encargarse del día a día del proyecto, una tarea de la que se encargarán Eugenio Moirón, Jacinto Muñoz, José María Aljama, Javier Martín, Maquel, Carlos Malles, Manolo López Poy y Joan Ventosa. Una lista a la que se espera que en breve se sumen representantes de las entidades que se incorporen al proyecto.

Tras esta primera reunión se celebró un ágape de confraternización al que siguió la presentación del documental "Hondarribia Crossroads" y la inevitable y perceptiva fiesta, que supuso el mejor de los bautizos para Conexión Blues, una entidad que supone una ocasión única para estrechar lazos entre las entidades representativas con constitución legalizada y asociaciones sin ánimo de lucro que trabajan en la promoción del blues en nuestro país, además de suponer una herramienta de primer orden para fomentar la imprescindible y necesaria comunicación entre los distintos agentes que trabajan en el entorno de este género musical, de la que ha adolecido nuestro blues históricamente. Para ello, los integrantes de Conexión Blues insisten en su llamamiento a las distintas asociaciones para que se sumen al proyecto. <http://conexionblues.com/>



Asociaciones de blues en España

ANDALUCIA

Casa del Blues de Sevilla
info@casadelbluesdesevilla.com

Asociación Blues Factory
<http://www.myspace.com/theblueshackers>

Sociedad de Blues de Córdoba
<http://www.facebook.com/groups/festiblues>

Sociedad de Blues de Málaga
<http://www.facebook.com/SociedadBluesdeMalaga>

CANARIAS

Sociedad de Blues de Canarias
<http://www.bluescanarias.org/>

CASTILLA Y LEÓN

La Alquitara – Blues Bejar
<http://www.bluesbejarfestival.com/>

CATALUÑA

Societat de Blues de Barcelona
<http://www.bluesbarcelona.org>

Bad Music Blues
<http://www.badmusicblues.tv/>

Capibola Blues
<http://www.festivalbluesbarcelona.com/>

Sociedad de Blues de Cerdanyola
<http://www.facebook.com/sociedadblues.cerdanyola>

Comunitat de Blues de Lleida
comunitatblues@rosajove.com

EUSKADI

Asociación Musical Blues Hondarribia
<http://www.blueshondarribia.org>

EXTREMADURA

Asociación de Amigos del Blues de Cáceres
<http://www.caceresblues.es/>

GALICIA

Blues no Sil
<http://www.bluesnosil.com/>

MADRID

Sociedad de Blues de Madrid
<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/>

NAVARRA

Asociación de Amigos del Blues de Burlada
<http://www.burladabluesbar.es/>

VALENCIA

Capper Benicasim
<http://www.benicassimblues.com/index.html>

Sociedad de Blues de Valencia
<http://www.facebook.com/pages/Valencia-Blues-Society-Sociedad-de-Blues-de-Valencia/>

Big Mama Montse

LA VOZ Y EL SENTIMIENTO

La voz de oro del blues español celebra sus bodas de plata. La chica que un día salió tímidamente a cantar en la Cova de Drac cumple veinticinco años en los escenarios con dos discos y una gira que demuestran su infatigable y entusiasta labor en primera línea de nuestro panorama musical.

Por MLP

Montserrat Pratdesaba se subió por primera vez a un escenario cuando tenía 14 años en su pueblo natal de Sant Quirze de Besora, en la comarca de Osona, un origen que revela su acento cuando habla de sus inicios musicales: *"Por supuesto no fue para hacer blues, sino para cantar con una amiga en las Fiestas de San Ramón"*. El blues le llegaría un poco más tarde a aquella chica que el histórico musicólogo Alfredo Papo, define como *"la voz más negra de nuestro panorama musical, a pesar de haber nacido en el corazón de Cataluña"*.

A los 12 años comenzó a tocar la guitarra de forma autodidacta y hace sus primeros pinitos componiendo canciones juveniles. A los 18 se va a la gran ciudad para estudiar en la Universidad Politécnica. La Barcelona de principios de los 80 la atrapa y en sus calles y sus bares comienza a conocer un mundo nuevo y conectar con el blues: *"Asistí a mi primer concierto de blues a los 20 años, en el Festival de Jazz de Terrassa, que era el California Blues Festival, en el centro Cultural de Terrassa"*. También por entonces comienza a compaginar los estudios con las clases de canto y surgen nuevas amistades que de alguna forma marcarán su futuro: *"Cuando estudiaba Telecom vivía detrás del Bocaccio y en la calle de detrás había*

un bar que se llamaba Dr. Watson al que yo iba a habitualmente a pasar el rato y tocar la guitarra. Allí conocí a Jordi Vidal, a Ignasi Terrasa, Artur Regada y a un grupo de músicos que tocaban un día a la semana. Cuando cerraron el bar, se dio la casualidad de que yo estudiaba canto con Xavi Garriga, el mismo profesor que Ricky Gil quién me invitó a ir un día a la Cova del Drac"

Muy pronto Montse Pratdesaba se convirtió en Big Mama: *"Al empezar a cantar mis amigos me empezaron a llamar Big Mama, pero en realidad quien me bautizó con ese nombre fue un chico argentino que se llamaba Diki, que era el cantante de un grupo que se llamaba Avalancha"*.

Estamos a finales de los años 80 y comienza su largo recorrido por los escenarios: *"Mis primeros bolos fueron con Predicador Ramírez, un proyecto que se llamaba Blues al Dos. Luego ya vino la época de la Cova del Drac, con los Blues Explosion y al entrar yo pasaron a llamarse New Blues Explosion, que estaba integrado por Harmónica Zumel, Jose María Merchant, Amadeu Casas, Chento Brigante y Ricky Gil que hacía media sesión él y media yo. Pero Ricky se rompió la mandíbula y ya comencé a tocar yo toda la sesión"*. Fruto de ese azar accidental fue también su

presencia en el primer disco de blues editado en Cataluña, Strato Blues, de la Harmònica ZÚMEL BLUES Band.

Tras una temporada en la Cova y después de participar en diversos proyectos, llegaron los años 90, los días de La Boite y los tiempos de Blues Messengers, Blues Reunión, Elèctric Band, Jazz Quartet, sus colaboraciones discográficas con Víctor Uris, Amadeu Casas y Joan Pau Cumellas. Y así disco tras disco y concierto tras concierto hasta llegar a los actuales tiempos de Big Mama & The Crazy Blues Band y la celebración de estos 25 años sobre los escenarios con un ilusionante proyecto que incluye gira y disco: *"Haremos la gira de Big Mama 25, Taller de Músics All Stars y estarán Ricky Sabatés, Alejandro di Constanzo, que era el pianista de la Original Jazz Orquesta, Xavi Maureta, con el que tuve varios proyectos en el pasado, como el homenaje a Bessie Smith o el grupo Big Mama en el 95, que me insistió en que había que hacer algo. Luego también me acompañará Aljosa Mutić, de la última época de los Blues Messengers, Big Mama Electric Band y Big Mama Jazz Quartet; también está el trompetista David Pastor e Isaac Coll, de la Crazy Blues Band. La gira empezará en marzo con el Black Music Festival y me hace una especial ilusión"*.

A pesar de estos 25 años pisando escenarios, Montse mantiene intacto el espíritu inicial y desborda proyectos artísticos: *"Yo me veo bien. No soy una persona que haya sido mediática, a nivel de televisión, pero sí popular y estoy contenta porque viene gente a los conciertos, tengo trabajo, voy a hacer una gira y voy a buscar la proyección exterior, entrar en la distribución digital. También están los proyectos con Víctor Puertas y el con Sister Marion. Me gustan mucho y creo que esta diversificación puede dar más trabajo"*.

Por si fuera poco desarrolla una tenaz labor solidaria, con conciertos para colectivos sociales desfavorecidos y una labor pedagógica con charlas, clases y conferencias diversas. Infatigable, sería una de las definiciones que mejor le encaja a esta mujer que mira serenamente de frente al pasado y al futuro: *"En estos 25 años lo mejor que me ha dado el blues son buenos amigos, momentos fraternales, vivencias muy intensas. Y lo peor, lo contrario, los desengaños, los momentos de penuria, a veces no tener dinero ni para comer. Ha sido una vida dura, no ha sido una vida de gloria permanente. Ha habido muchos altibajos pero soy optimista respecto al futuro. La gente ha atravesado tiempos de mucho consumismo y les cuesta más adaptarse a estos nuevos tiempos, pero yo creo que, aunque el futuro está muy negro, tengo la esperanza de que la gente quiera escuchar música con autenticidad. Y el blues es una música muy auténtica, tiene el lado festivo, pero tiene también el lado en el que cuenta cosas de verdad y puede llegar muy bien a la gente"*.



FESTIVALES

A pesar de la crisis y del brutal recorte de las ayudas públicas, los festivales de blues han vuelto a aumentar, una heroicidad que sólo se explica por la tenacidad, incluso la cabezonería, de los aficionados y amantes del género que hacen malabarismos económicos para poner en marcha eventos de una calidad y una honestidad incuestionables. A pesar de la desaparición de algunos festivales, durante el año 2012 se celebraron 15 nuevos eventos de blues que han permitido a los aficionados de todos los puntos de la geografía nacional poder disfrutar sobre todo de la madre de las músicas americanas. Por zonas, el mayor número se celebró en Catalunya, seguida muy de cerca por Andalucía y País Vasco. Destaca el significativo aumento de festivales en Madrid, Canarias y Galicia, por delante de Comunidad Valenciana, Castilla León, Castilla la Mancha, Extremadura, Navarra, Baleares y Asturias, que se incorpora por primera vez al mapa blusero nacional.



VIII BLUES & BOOGIE REUNION

Terrassa, Barcelona

5 y 6 de enero.

Barrelhouse Chuck, Frank Muschalle, Lluís

Coloma, Manolo Germán, Marc Ruiz.

<http://www.bluesboogiespain.com/>



X FESTIVAL DE BLUES DE ZIZURKIL

Zizurkil, Guipúzcoa

3 de febrero

Markos Untzeta Trio, Xabi ta Petti, Nico

Wayne Toussand Band, Los Mighty

Calacas & Marcos Coll.

<http://www.hotsak.com/noticias/zizurkil-x-festival-de-blues>



9B IN BLACK. FESTIVAL DE MÚSICA NEGRA DE NOU BARRIS

Nou Barris, Barcelona

23 al 26 de febrero

Street People, Joan Martínez Serres (Exposición), Babu i els seus amics, Sweet Vértigo, Dj Lu-Fuki, Big Mama (conferencia), Santo Machango, The Excitements, Swing Maniacs, Big Blues Band.

<http://9binblack.posterous.com>



TOSSA BLUES FESTIVAL

Tossa, Girona

Febrero y Marzo

Los Gumbo Blues Band, Marco Cinelli, David Giorcelli.

<http://80.37.62.109:8081/noticies/not-llegir.php?id=2183>



PRIMER CICLO "THE BLUES" DE VALLADOLID

Valladolid

Marzo, abril y mayo

Travellin' Brothers, Bluedays, DJ Charly Blues, Troublemakers, Blues Review, Honky Tonker, DJ Angel Idalgo, Help Me Devil, DJ Vicente, Velma Powell, The Rooters, DJ Carlos Sanz.

http://www.valladolidwebmusical.com/actualidad/2012/ciclo_blues_valladolid.html



BLACK MUSIC FESTIVAL 2012

Salt, Girona

Del 2 al 30 de marzo

Maceo Parker, Trombone Shorty & Orleans Avenue, Freak Power, The Jim Jones Revue, The Brew, Tom Principato, The Gospel Vii Choir, Triphasic & Girona Jazz Project Big Band, Diamond Docs, Andrea Motis & Joan Chamorro Group, Big Mama & Original Jazz Orquestra del Taller de Músics, Quico Pi de la Serra - Amadeu Casas - Joan Pau Cumellas, Janek Gwizdala & Bob Reynolds Band.

<http://2012.blackmusicfestival.com>



MOJO WORKIN' DONOSTIA R&B WEEKEND

Guipuzkoa

2 y 3 de marzo

Blas Picon, The Junk Express, Mr. Fine Wine, Moonwolf, Alberto Valle, Syl All, Cristina Alonso, Dr. Punko, The Boston Man.

<http://www.facebook.com/pages/III-MOJO-Workin-Donostia-RB-Weekend/235634943120075>



BLUES & RITMES

Badalona, Barcelona

22, 23, 28 y 31 de Marzo

Rosanne Cash, Damien Jurado, Pura Fé, Marcia Ball.

<http://bluesiritmes.cat/>

FESTIVALES



SAN JORGE'S RITHM'N BLUES FESTIVAL

Cáceres

21 y 22 de abril

Mr. Lucky & Hermanos Roncha, The Downtown Alligators, Edu Manazas & Whiskey Tren, Mr. Groovy & The Blue Heads.

<http://www.elcorralcc.com>



SANBAR LEIOA BULES FESTIVAL

Leioa, Bizkaia

5 de mayo

Noa Lur Quintet, Mercado Negro.

<http://www.kulturleioa.com/agenda/sanbar-blues-jaialdia-8-edizioa/?lang=es>



FESTIVAL DE BLUES LOS SANTOS DE LA HUMOSA

Los Santos de la Humosa, Madrid

19 de mayo

Fede Aguado & Osi Martínez, Bloodhound, The Suitcase Brothers.

<http://www.casadelbluesdesevilla.com/index.php/noticias/20-festivales/29-i-festival-de-blues-los-santos-de-la-humosa-2012>



PICNIC DE BLUES DE BARCELONA

Nou Barris, Barcelona

20 de mayo

Combos de la Escuela taller de Blues, Totablues Band, The Big Jamboree

<http://www.timeout.cat/barcelona/ca/activitat/137362/picnic-de-blues>



FESTIVAL CAMPI QUI BOOGIE

Barcelona

31 de mayo al 3 de junio

Bob Seeley, Lluís Coloma, August Tharrats, David Giorelli

<http://www.boogiewoogie.es/>



BENICASSIM BLUES FESTIVAL

Benicàssim, Castellón

1 al 3 de junio

Txus Blues, Jse Bluefingers, Tyron D'Arienzo, Cheap Tequila, Mario Federico, Alessandra Bene, Chino, Boogie Two & Ster Wax.

<http://www.benicassimblues.com/index.html>



FESTIVAL MADRID ROCK'N'BLUES

Madrid

2 de junio

Santiago Campillo, The Electric Band, Garaje Jack, The Howlin's.

<http://www.notikumi.com/2012/6/2/festival-madrid-rock-nblues>



FESTIVAL DE BLUES 2012 AL IVAM

Valencia

7 al 23 de junio

Railes Blues Band, Laura Simó Band, Raimundo Amador & IVAM Blues Ensemble.

<http://www.ivam.es/activities/Conciertos/list>



POTAJE & BLUES FESTIVAL

Guillena, Sevilla

9 de junio

Caledonia Blues Band, Edu Manazas & Whiskey Tren, Andabluses, Pepe Delgado y la Reunión de Blues, Txus Bules & Jose Bluefingers.

<http://www.casadelbluesdesevilla.com>



PLAYA VIVA BLUES FESTIVAL

Playa Viva, Las Palmas de Gran Canaria
15 de junio

Burn, Honeyboy Hickling, Oli Brown, The Delta Saints.

<http://ociolaspalmas.com/2012/06/11/el-playa-viva-blues-festival-sigue-creciendo-ano-tras-ano/>



LAGUNA BLUES

La Laguna

15 de junio y 13 de julio

Internacional Bluescanarias Band, David Gwynn, Troy Nahumko, Jimmy Barnatan, Kirk Fletcher Band.

www.bluesliveday.com



ROCK AND RIVER BLUES FESTIVAL

Puente Genil, Córdoba

15 y 16 de junio

The Drink Team, Pepe Delgado & Dientes Largos, Mr. Lucky, Los Hermanos Roncha, The Reverendos.

<http://www.tabernablues.com/2012/05/28/rock-river-blues-festival-2/>



I GIJON RUTA 66 BLUES FESTIVAL

Gijón. Sala Acapulco

16 de junio

Eddie C. Campbell, Blues & Decker



FESTIVAL SANTA CRUZ DE TENERIFE BLUES DE TENERIFE

Santa Cruz de Tenerife

16 de junio

The Spikerdrives, The Delta Saints

<http://www.lovecanarias.com/actualidad/tenerife/arranca-el-santa-blues-festival-tenerife-2012.html>



BLUES LIVE DAY

Las Palmas de Gran Canaria

17 de junio

David Gwynn, Troy Nahumko, Red Marks, Six Gun Revival.

<http://dirtyrock.eu/event/2012-06-17-blues-live-day-con-david-gwynn-y-troy-nahumko>



XXIV FESTIVAL DE BLUES DE GETXO

Getxo, Bizkaia

21 al 23 de junio

Elvin Bishop, The Dana Fuchs Band, Joe Louis Walker Band.

<http://www.getxo.net/es/getxo-blues/noticias/1>



TOLOSANDBLUES

Tolosa, Guipúzcoa

Del 29 de junio al 1 de julio

Down Town Trio, White Towels Blues Band, Joan Pau Cumellas + M. Talavera, Belceblues, Velma Powel & Bluedays.

<http://www.tolosandblues.com>



REUS BLUES FESTIVAL

Reus, Tarragona

30 de junio al 8 de julio

Eric Sardines & Big Motor, Andrea Motis & Joan Chamorro Group, Blas Picon & The Junk Express, La Blueseria, Sitges Rock Cafe Band, Swing 42, Demian Band, Miguel Talavera Power Trio.

<http://www.amca.info>



FESTIVAL DE JAZZ DE SANT ADRIÀ DE BESÒS

Sant Adrià de Besòs, Barcelona

22 Junio a 19 Julio

The Wax, Tom Principato, Fernando Wilhelmi & Jaume Miquel Latin Trio, David Giorcelli, Lluís Coloma, August Tharrats.

<http://sentirelbluesinbcnity.blogspot.com.es/2012/06/18-festival-de-jazz-de-sant-adria-de.html>



FESTIVAL BLUESNOSIL

O Barco de Valdeorras, Ourense

Del 5 al 7 de julio

Bakin' Blues Band, Moondog Blues Party, Claudio Gabis Bluesband, Marcos Coll, The Mighty Calacas, Susan Santos, Papa's Red Band.

<http://www.tabernablues.com/2012/06/22/ii-bluesnosil>



FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE MIJAS

Mijas, Granada

6 al 8 de julio

Moochers Trio, Billy Preacher & Friends, Maggie Ross Band, West Weston's Bluesonics, Los Andablues, Dwayne Dopsie & the Hellraisers, Lito Blues Band, Anomia Blues Band.

<http://www.tabernablues.com/2012/06/22/vi-festival-de-blues-de-mijas>



SWEET COTTON BLUES FESTIVAL

Baños de la Encina, Jaén

6 y 7 de julio

The Downtown Alligators, Mr. Groovy and the Blue Deads, Pepe Delgado y Dientes Largos, A Contra Blues, David Giorcelli Trio.

<http://www.sweetcottonfestival.com>



HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL

Hondarribia, Guipúzcoa

Del 12 al 15 de julio

Huckleberry Finn, J.W.Jones, Eric Sardinas, Claps for Clapton, Virginia Labuat, Sharrie Williams, Robert Cray, Fede Aguado y Osi Martínez, Balceblues, Txus Blues & Jose Bluefingers, White Towels Blues Band, Tail Dragger, Zora Young, Eddie Shaw, Playing for Change, Chicago Blues Band.

<http://www.blueshondarribia.com/es>



BLUES BEJAR FESTIVAL. FESTIVAL DE BLUES DE CASTILLA Y LEÓN

Béjar, Salamanca

Del 11 al 22 de julio

Dana Fuchs Band, Eric Sardinas & Big Motor, Travellin' Brothers Big Band, The Delta Saints, The California Honeydrops, Band Of Friends, Bob Margolin, J.L. Pardo, Totablues.

<http://www.bluesbejarfestival.com/entradas>



FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

Barcelona

Del 13 al 21 de julio

Chino, The Big Bet, Cotton Roots, The Big 3, Ivan Kovacevik, Big Mama Montse, Dani Nel-lo, Mambo Jambo, Bob Margolin, Tota Blues Band, Rocky Lawrence, Big Joe Louis, His Blues King, The Crazy Blues Band, Barcelona Big Blues Band, Mike Sánchez.
www.festivalbluesbarcelona.com



FESTIVAL DE MÚSICA AFROAMERICANA ENCLAVE DE AGUA

Soria

Del 13 al 28 de julio

Fred Wesley, The B-Fam, 7 Pulgadas Allstars, Cosmosoul, Dj Charlie Faber, Adedeji, Obibasé, Nwe York Ska Jazz Ensemble, Vasti Jackson, J. L. Pardo, Watch Out, Dj Cudlak.
<http://www.enclavedeagua.com/festival.html>



FESTIVAL DE BLUES DE LA ESCUELA DE BLUES DE MADRID

Mejorada del Campo, Madrid

15 de julio

Bob Margolin, J. L. Pardo, The Mojo Workers, Tota Blues, The 44 Dealers, Duolian String Pickers.
<http://escueladebluesdemadrid.es>



FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ E BLUES DE PONTEVEDRA

Pontevedra

Del 17 al 22 de julio

The Bad Plus, Joshua Redman, Sharrie Williams, Keb' Mo', Ninety Miles, Stefon Harris, Nicholas Payton, David Sánchez.
<http://www.jazzpontevedra.com>



BLUES CAZORLA FESTIVAL 2012

Cazorla, Jaén

Del 19 al 21 de julio

Paco Duane, Allfreedom, Mississippi Martínez, Sigarrito Jou & Cutxu Maracas, Töfol Martínez, Alberto Gulias, Dago Red, Los Gumbo, Tio Calambres, Steve Jordan, Moco de Pavo A. Star, BigYuyu, Carlos Segarra Trio, Mallen Band, Jimmi Barnatan Band, Ferroblues, CC Rider Band, Txus Blues & Jose Bluefingers, Kirk Flecher Band, Bob Margolin, J. Sansone, Keb Mo', Kitty Daisy & Lewis, Rosendo, Pájaro, California Honey Drops, Stroger, Smith, Greenleaf, Travelling Brothers Big Band, Playing For Change, Mannish Boys, Lucky Peterson, Eric Sardinas.
<http://www.bluescazorla.com/>



XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES ALMERIBLUES 2012

Roquetas de Mar, Almería

20 de julio

Santi Campillo & Electric Band, The Lucky Dodos, The Sundays Blues Combo, Rebajaje Band.
<http://www.elalmeria.es>



SANT JOSEP BLUES & ROCK FESTIVAL

Ibiza

22 de julio

Kirk Fletcher Band, Tom Principato, Fred Chapellier & Gaby Jogeix, Jimmy Barnatán & The Black Door Band.

www.santjosepblues.com



SANBAR LEIOA BULES FESTIVAL

Leioa, Bizkaia

5 de mayo

Noa Lur Quintet, Mercado Negro.

<http://www.kulturleioa.com/agenda/sanbar-blues-jaialdia-8-edizioa/?lang=es>



BURLADA BLUES FESTIVAL 2012

Burlada, Navarra

Del 1 al 12 de Agosto

José Luis Pardo, Vasti Jackson, Marcos Coll & Los Mighty Calacas, Guitar Crusher, Benjamin Theobald, The Romanticos, Travellin' Brothers, Marco Marchi & The Mojo Workers, Krissi Matthews.

www.burlababuesbar.es



XIV FESTIVAL DE BLUES DE MANRESA

Manresa, Barcelona

Del 23 al 25 de agosto

Amadeu Casas Trio, Gnaposs, Lluís Coloma Trio.

<http://www.elsielu.com/>



II FESTIVAL BLUES DE NIT

Masquefa – Barcelona

8 de Septiembre

Amadeu Casas Band, Víctor Puertas, The Big Jamboree.

www.masquefa.cat



21 FESTIVAL DE JAZZ I BLUES DE CALELLA

Calella

21 de Septiembre.

The Zimmermans y The Walking Stickman Blues Band.

<http://www.calella.cat>



FESTIVAL DE BLUES BOOGABLUES

Granada

22 de Septiembre

Blues Band Granada, Feelin' Shaker, Paco Duane & Allfreedom.

<http://boogaclub.com/2012/09/boogaclub/>



III CÁCERES BLUES FESTIVAL

Cáceres

4, 5 y 6 de Octubre

Greg Izor and King Bee, Tonky Blues Band, Lolo Ortega Trío, José Luis Pardo and The Mojo Workers, The 44 Dealers, Quique Bonal y Pamela Soulé y las bandas locales Pronóstico Reservado y Charly González and The Crazy Blues.

<http://www.caceresblues.es>



I FESTIVAL DE BLUES ROCK DE DAGANZO

Daganzo. Madrid

6 de octubre

Red House, Susan Santos & The Papas Red Band, Big Man, Charca Blues Band

<http://www.facebook.com/FestivalBluesRockDaganzo>



II TOMATE & BLUES

Los Palacios. Parque de los Ghemanamientos. Sevilla

6 de octubre

La Banda de Brallan, Antonio Bello Blues Band, Barb Wire, Los Hermanos Roncha.

www.casadelbluesdesevilla.com



BLUES BEERS N' BIKERS

Parla. Madrid

6 de octubre

Goni Brothers & Barnatan Blues Reunion, Bayou & Creedence Clearwater Revival, Mississippi Martínez y los Bastardos del Blues, Los Impostores, Metal Blues One Man & Manis Band, Rafa Sideburns & Steve Jordan, William Folkners.

<http://www.facebook.com/BluesBeersBikers>



III UN DÍA DE BLUES

Benicassim

13 de Octubre

FJ Silvestre, Patri Love Trio, Blas Picón & The Junk Express, Nasty Boogie, Danny Boy & Snake Dancers.

www.benicassimblues.com



FRANK ROCK AND BLUES FESTIVAL

Torreperogil. Auditorio Torres oscuras

13 de octubre

Snowy White & John The Revelator,
blues of Zo, A la Calle.

www.frankfestival.com



III BLUES LIVE DAY

Málaga

19 de Octubre

Alberto Gulas & Tofol Martínez, Billi
Preacher & Friends, James Harman, The
Gangberries, Charles Pasi, Lito Fernández,
Troy Nahumko.

<http://www.bluesliveday.com>



III BOTIFARRA & BLUES

Cerdanyola del Vallés. Barcelona

13 de octubre

David Giorcelli Trio, Big Mama, Carlos
Navarrete Band, Lone Rhino Club + Jam con
músicos invitados

www.bluesbarcelona.org



FESTIVAL BLUES TEATRO PRINCIPAL

Ourense

20 y 21 de Octubre

Malone Band y Giles Robson
& The Dirty Aces.

www.ourense.com/blues-teatro-principal-2012



II FESTIVAL BLUES DEL TER

Santa Eugènia de Ter, Girona

27 de Octubre

Pexsom Blues, Two Cats, JN Band,
Grateful Blues

<http://badmusicblues.blogspot.com.es/2012/10/festival-blues-del-ter.html>



I FESTIVAL DE JAZZ & BLUES DE RIBADEO

Ribadeo, Lugo

3 de Noviembre

Marosa Jazz Project, Antonio Serrano &
Federico Lechner, Julie Guravich & Victor
Aneiros Blues Band.

<http://www.tabernablues.com/category/noticias/>



III FESTIVAL INTERNACIONAL TARRAGONA BLUES

Tarragona

Del 3 al 11 de noviembre

Anna Lee, Bert Deivert, Bluesarios Revival, Debbie Bond, La Blueseria, Little Victor, Pig Fat, The Forty Nighters, Walking Stick Man.

www.undergroundblues.es



XXIII FESTIVAL JAZZ BLUES DE ELORRIO

Elorrio. Bizkaia.

Del 8 al 25 de noviembre

Band of Friends (A celebration of Rory Gallagher's Music). Tobias Meinhart, Dani Wilde, Miguel Salvador, Hasier Oleaga, The Holmes Brothers, Xabi eta Petti.

www.kulturklik.euskadi.net



UDAZKENA BLUES FESTIVAL

Burlada. Navarra

Días 16 y 23 de noviembre

Dani Wilde, Mercado Negro, Belceblues, Xabi eta Petti.

www.burladabluesbar.es



BLUES FOR CHILDREN

Hondarribia. Guipuzkoa

6 de diciembre

Chicago Blues Tour: John Primer, Peaches Stanten, Melvin Smith, Bob Corritore, Willie Hayes, Billy Flinn, Travellin' Brothers Big Band.

<http://www.blueshondarribia.com/es>



FESTIVAL BLUES-ROCK VILA DE GRACIA

Barcelona

1 de diciembre

Bullfrog, Bluesnet Band, The Park Band, The Rollin's Tones.

www.bluesbarcelona.org



FESTIVAL DE BLUES DE AVILÉS

Avilés. Sala Paseo Malecon

15 de diciembre

Tonky Blues Band & Marcos Coll, 2D Blues, Bitter Blues, Julio Gil Sanz Trio.

www.tabernablues.com

Do yourself radio o cómo hacer mi propio programa de radio

Por JL Martín

Una de las constantes del 2012 fue el cierre de diferentes medios de comunicación. Los más débiles han pagado la factura más cara y en el panorama de la radiodifusión nacional les ha tocado la china a las emisoras municipales y locales (generalmente mal gestionadas por ayuntamientos electoralistas), además de las piratas, libres o de asociaciones sin ánimo de lucro. Nos encontramos con un paupérrimo panorama, al que hay una forma de resistir: crear tu propio programa y emitir por Internet, que es más sencillo de lo que parece.

Ha llegado la era punk de “Do Yourself” y te queremos aconsejar algunas soluciones. Lo más sencillo y económico es buscar un servidor de podcast que te permita, sin necesidad de instalar nada en el ordenador, grabar tu propio espacio y al mismo tiempo decidir si quieres almacenarlo para su escucha posterior o emitir en directo. Hay muchos y variados, pero te recomendamos www.speaker.com, una plataforma que te ofrece una consola para dos contenedores de música a modo de reproductor de CD's, una de efectos (con muchos ya incluidos) y una pista de voz que puede funcionar con el micrófono integrado de tu ordenador. Cuenta con un servicio gratuito amplio y posibilidad de ampliar a premium de pago. La segunda opción es algo más elaborada y consiste en grabar primero el programa de radio en las mejores condiciones posibles y después alojarlo en un servidor de podcast especializado.

Vamos primero con la parte técnica, con dos posibilidades. La primera es comprar un paquete integrado con todo lo necesario para hacer una grabación, teniendo en cuenta que como mínimo poseemos un ordenador y un reproductor de CD's. Hay muchas ofertas, pero por calidad y precio una de las más adecuadas sería el PODCASTUDIO-FW – BEHRINGER. Por un precio aproximado de 199€ tenemos una mesa de cuatro canales,

micrófono antiviento, auriculares, tarjeta de audio firewire al ordenador y software de grabación por pistas.

La segunda opción es crear un pequeño estudio de radio. Lo primero que necesitas es una mesa de audio, no es necesario que sea grande o profesional, pero eso sí, cuantos más canales tenga más posibilidades te ofrecerá. Los precios van desde 52 € una mesa de cuatro canales a lo que te quieras gastar. Evidentemente necesitamos al menos un micrófono y aquí la variedad es más amplia, pero podemos conseguir uno decente por unos 20 € y hay ofertas de packs de 3 micros cardioides con interruptor por sólo 33 €. A más micrófonos más posibilidades. La tarjeta de audio es esencial, es donde nos jugamos la calidad de la grabación. Podemos optar por muchas posibilidades, nosotros en Bad Music Blues utilizamos FCA202 – BEHRINGER que va de maravilla y está por unos 56€.

Evidentemente es necesario un reproductor de CD's y un ordenador para grabar. El software que puedes utilizar es variado y hay muchos gratuitos en Internet, siendo el más popular el Audacity.

Falta el último paso: dónde alojar el programa de radio montado y ponerlo al alcance del público. Volvemos a tener muchas posibilidades, pero vamos a destacar dos. Una es Popmatic, que tiene un servicio gratuito limitado y varias opciones de pago. La segunda es el servidor IVOOX, posiblemente el más popular y completamente gratuito, además de no tener límite de subidas. Ya tienes todo lo que necesitas, dependes de tu imaginación y el buen gusto, pero consigues una total independencia. No debes seguir ninguna línea editorial y mucho menos del politicacho de turno que han puesto al frente de tal o cual emisora y que sólo le interesa que su “juguete” sirva para lavar el cerebro a la población. Recuerda que ha llegado la hora del Do yourself!

EL DIAL DEL BLUES

Bad Music Blues. Scanner FM. Perpetrado por Joan Ventosa, Manuel López Poy y JL Martín, desde Barcelona. <http://badmusicblues.blogspot.com/>

Blanco y Negro. Onda Latina 87.6 FM y Radio Carcoma. El programa de Eugenio Moirón, en Madrid. www.ondalatin.es y www.radiocarcoma.com.

Blues en las Ondas. UPV Radio Valencia 102.5 FM. Dirigido por Daniel Monedero desde Valencia. www.faltantornillos.net

Blues Syndicate. Carbonero Radio 107.9 FM, con Carlos Díez al frente, desde la localidad de Carbonero el Mayor (Segovia). <http://bluessyndicate.blogspot.com/>

Born to be Bad. Radio Sant Boi 89.4 FM. Capitanado por Manel Marín y Pere Verdoy En Sant Boi de Llobregat (Barcelona). <http://borntobebadradiosantboi.blogspot.com/>

Camino del Sur. COPE 101.8 FM, dirigido por Cesar Vidal y presentado por Mónica Villalar. www.cope.es

Crossroads. Internet. El programa hecho en Madrid por Mariano Muniesa y Yolanda Jiménez. www.mariskalrock.com

Dilluns Tempestuosos. Radio Klara 104.4 FM. Con la dirección de Manuel Granell desde Valencia. www.radioklara.es

El Aullido del Diablo. Radio Vallecas 107.5 FM. Dirigido por David Rivallo desde el Vallecas, Madrid. www.radiovallecas.org

El Autobuses. Radio Economía 104.8 FM. Bajo la batuta de JL Longfingers desde Bilbao.

El Corralón del Blues. Radio Granollers 107.6 FM. El programa que pilota Jose Luis Palma desde Granollers, Barcelona.

Garito de Blues. Desde Antequera via internet. <http://garitodeblues.tk>

Hotel Blues. Ràdio Ciutat de Badalona 94.4 FM. Con Arnau Serra, Laura Novensà, Emili Dragone y los Hermanos Subirana. www.rcb.cat

La Cofradía del Blues. Radio Círculo 100.04 FM. Con Claudio Gabís y colaboración de Ramón del Solo desde Madrid. www.circulobellasartes.com/radio

La Hora del Blues. Radio Pica 96.6 FM. El programa decano de Vicente Zumel, en Barcelona. www.lahoradelblues.com

Més Blues. D9.Radio. Desde Barcelona con Alberto Payán y Carlos Navarrete a los mandos y la colaboración de Mr. Bro. www.d9radio.org

Just Blues. Radio Desvern 98.1 FM. Armand García y David Sánchez desde Sant Just Desvern (Barcelona). www.radiodesvern.com/prog1213.html

Kostaldean Blues. Euskadi Irratia. El programa realizado por Iñigo Martín. www.eitb.com/irratia

Radio Coppola. Radio Loma de Torreperogil 107.7 FM, con Jim, Gonza, Clemen e Hilario desde Jaén. <http://poderato.com/radiocoppola/>

Radio Tomate Blues. Radio Unión. 107.2 FM. El programa de Juan Luna Francisco Calerón “Cale” y Miguel Gómez desde Los Palacios, Sevilla

Red Hot Blues. Radio Vilafant 107.3 FM. El programa de Josep Palmada desde Girona. www.radiovilafant.net

Ruta 61. Radio 3 93.2 FM. El programa de cobertura estatal que dirige Justin Coe en la radio pública estatal. www.rtve.es

T'agrada el Blues. ICat FM 92.5 FM. Programa dirigido por Quico Pi de la Serra. Desde Barcelona. www.catradio.ca

Tutti Frutti. Radio Mai 102.8 FM. Presentado por Luis y Jose Blues Brothers Maños desde Zaragoza. <http://radiomai.blogia.com/>

Potablava Blues Radio. Realizado desde Cataluña por Potablava Blues. <http://potablavabluesradio.blogspot.com/>

PANTALLAS

Barnablues. La historia del Blues en Barcelona

Tras dos años de exhibición por distintos festivales, el documental Barnablues pudo ser editado en DVD gracias a una operación de crowdfunding en la que participaron generosa y



solidariamente aficionados y músicos de todo el país. Editado por Bad Music Blues, el documental recoge la historia del blues en la Ciudad Condal. Desde 1953 fecha del concierto que ofreciera Big Bill Broonzy en el teatro Capsa hasta nuestros días, por el dvd desfilan los músicos históricos, los programadores, fotógrafos,

representantes de asociaciones, propietarios de salas y periodistas, en un exhaustivo análisis de lo que ha sido y es el panorama del blues en Barcelona y Catalunya. El DVD se presentó oficialmente el 23 de noviembre en el Centre Cultural Collblanc -La Torrassa con un concierto especial a cargo de Blas Picón & The Junk Express and Friends. Se puede solicitar en badmusicblues@gmail.com

Pocket Concerts



de Bad Music 2.0. La grabación se realiza con un equipo profesional de seis cámaras y los conciertos, de blues, soul, rock, jazz, gospel y otros géneros, se celebran los viernes en el escenario del Centro Cultural Collblanc- la Torrassa, de L'Hospitalet. En su primer año de vida han actuado Miram Swanson & Amadeu Casas, The Suitcase Brothers, Blas Picón & The Junk Express, A Contra Blues, Sergi Sirvent, Ron Vudú, Joe Traveller o Apac, entre otros muchos



Presentación de Hondarribia Crossroads

Dentro del terreno de la audiovisual es necesario reseñar también los trabajos en formato de DVD que durante el 2011 sacaron las mercado Lolo Ortega, Quique Bonal, Victor Aneiros y Susan Santos. Un intento muy afortunado de abrir nuevas vías en un mundo, el de la música, que está cambiando a pasos agigantados y donde la fusión de formatos audiovisuales se hace cada vez más imprescindible.

Televisión

TVE. Festivales de verano. Siguiendo con la línea iniciada hace unos años, La 2 de la cadena pública estatal retransmitió en formato clásico y digital las dos citas bluseras veraniegas españolas, los Festivales de Cazorla y Hondarribia

TV3. Blues a l'Éstudi.

La televisión pública catalana siguió emitiendo en redifusión programas de una hora, grabados en un formato íntimo, de algunas de las más destacadas bandas y músicos catalanes de blues de los más variados estilos. Fueron en total veintiséis interpretes.

BTV. Nit de Blues. La televisión publica de la Ciudad Condal también recuperó grabaciones realizadas el año anterior con grupos de blues catalanes y también con un formato de grabación en estudio, para emitirlas en horarios de madrugada.

8TV. Catalunya Blues.

En la misma línea que los anteriores y con un formato prácticamente idéntico, la televisión del Grupo Godó con cobertura para toda Catalunya, también recuperó grabaciones de bandas de blues en horarios insomnes.

REVISTAS

¿El final de la cuenta atrás?

El panorama en los quioscos sigue siendo desolador en una época en la que a la prensa escrita se le auguran dos siestas. Un año más, excepto este anuario, no hay una sola publicación en papel dedicada específicamente al blues y las revistas musicales, que capean como pueden el temporal de caída de publicidad y ventas, no es que se caractericen precisamente por mimar a un género que consideran minoritario.

En este páramo destacan algunas revistas como **Ruta 66**, que cada vez dedica más espacios a músicos y bandas de relacionados blues, como Blas Picón & The Junk Express, Mambo Jambo, Del Tonos o Guadalupe Plata y que además incorpora reportajes sobre el género como La Ruta del Blues, las retrospectivas sobre grandes mitos del blues como Muddy Waters y Blind Lemon Jefferson o su completo análisis sobre el Nuevo Blues, por citar sólo alguno de los artículos publicados a lo largo del último año. El mensual **Mundo Sonoro** también coge en sus páginas información sobre los principales

festivales de blues y, aunque con cuenta gotas, alguna que otra entrevista o reportaje sobre bandas nacionales del género.

Es muy reseñable la nueva e interesante incorporación de la revista, autoproclamada fanzine, **Historia de la Música Afroamericana**. Capitanada por Punko ofrece un original recorrido por la evolución de los sonidos negros. Entre las páginas de los 6 números publicados, podemos encontrarnos con los nombres más ilustres y descubrir otros que en su día pasaron más desapercibidos. Quizás su característica más particular sea su redacción amena y cercana, que intenta huir de los estilos de narración demasiado técnicos, para centrarse en lo curioso de las historias detrás de los personajes. Por sus páginas han pasado nombres como los de Charlie Patton, Skip James, Robert Johnson, Buddy Bolden, Louis Armstrong, Otis Redding, Muddy Waters, Howlin' Wolf, Jackie Edwards o Sam Cooke, por nombrar solo algunos. También la revista **Enlace Funk**, especializada en funk, soul, jazz, hip hop y música negra en general, dedica de cuando en cuando espacios a la música madre de la cultura afroameri-

cana. Editada con esmero desde 1996, está dirigida Miguel A.

Sutil y ha alcanzado ya los 44 números, algo envidiable para una revista en papel dedicada a la música en los tiempos que corren.

Por lo demás, los aficionados más inquietos siguen teniendo que recurrir a las revistas inglesas y norteamericanas y, geográfica y temáticamente más próximas, a las publicaciones francesas que habitualmente recogen en sus páginas información sobre músicos y bandas de nuestro país, como es el caso de **Blues Magazine** y de forma muy especial **Blues & Co**, la revista en la que colabora habitualmente Big Mama Montse con sus originales y documentados artículos de fondo y sus entrevistas imaginarias con grandes mitos del blues ya desaparecidos como Etta James o Koko Taylor y que en 2012 reseñó a bandas españolas como Chino & The Acoustic Blues Company o The Suitcase Brothers.

En definitiva, un pobre panorama en un sector, el de las revistas impresas, para el que parece que podría haber comenzado a sonar el final de la cuenta atrás.



Bar Ramon
1939

Borrell . Tamarit . Sant Antoni . Barcelona

LAS MEJORES
TAPAS A RITMO
DE BLUES



Hobo

Juan Vico

La Isla de Siltolá

“Nacido en una plantación del Delta del Mississippi, séptimo hijo de un séptimo hijo, Bob Skinny Lunceford, pendenciero, mujeriego, bebedor, cantante de blues, maestro de la guitarra slide y espíritu errante, es el protagonista de una narración que transita por la primera mitad del siglo XX para ofrecernos una panorámica de lo que pudo haber sido la vida de cualquiera de los pioneros de ese género que está en la base de gran parte de la música popular tal y como la conocemos hoy día”. Así define su autor esta novela que refleja a la perfección lo que fue la vida de los músicos que alumbraron el blues en las primeras décadas del siglo XX. Podría tratarse de un trasunto de la biografía de Jimmy Johnson, Josh White, Willie Dixon, Robert Johnson, Sonny Boy Williamson, Charlie Patton o de todos ellos juntos y revueltos.

Infancias duras, aprendizajes violentos, caminos polvorientos, racismo, marginación, virtuosismo y genialidad a partes iguales, en una novela escrita con maestría y fluidez, que revela un profundo conocimiento de su autor, tanto de la música blues y sus mitos, como de la historia íntima y personal de la población afroamericana.



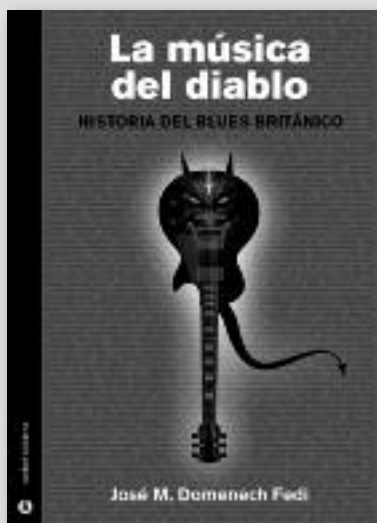
Los Días Azules. Ficciones del Blues

Anechina & Poy

66 RPM

Los Días Azules es un viaje al pasado, a los días, reales e imaginarios en los que la música afroamericana germinó, creció y engendró una nueva cultura universal. Son trece retratos, trece relatos, trece ficciones, en los que la pintora Susi Anechina y el escritor Manuel López Poy nos transportan a unos instantes en las vidas de algunos de los más grandes artistas de blues. Rostros e historias en los que se entremezclan la realidad y la fantasía, en una sucesión de momentos que fueron o pudieron ser. Instantes con banda sonora, ficciones de carne y hueso, retratos de días azules, muy azules.

Anechina y Poy nos trasladan a los tiempos en los que el blues sonaban en casinos clandestinos y trenes desvencijados, en espectáculos ambulantes y bares repletos de humo. Etta James, el Reverendo Gary Davis, Louis Armstrong, Willie Dixon, Bessie Smith y la gran Koko Taylor, entre otros iconos del blues, son personajes reales en historias imaginarias ideadas por los autores. En un terreno, el del blues, abonado para dejar volar la imaginación, se desgranar canciones enraizadas en la tierra, encuentros diabólicos en solitarios cruces de caminos, sexo más o menos explícito, alcohol de alta graduación y alambiques caseros, partidas de cartas, prisiones, racismo y unos acordes que eran su banda sonora ideal.



La música del diablo. Historia del blues británico

José M. Domenech

Curbet Ediciones

Este libro está dedicado casi en su práctica totalidad a los músicos que con su innovadora, y en su día valiente aportación, dieron nueva vida al blues, que estaba prácticamente muerto en Estados Unidos, la tierra que lo había visto nacer. Una obra que cuenta la historia de la creación del British Blues desde finales de los 50 y principios de los 60 hasta hoy. Por el libro desfilan todos los artistas que, con mayor o menor éxito, hicieron que el blues, una música creada por unos casi olvidados negros de los Estados Unidos, renaciese a mediados del Siglo XX con la fuerza que la ha llevado hasta los últimos rincones del planeta. Desde músicos como Alexis Corner hasta Rick Derringer o Gary Moore, pasando por los Rolling Stones de los comienzos o The Pretty Things, Yardbirds, John Dummer Blues Band, Eric Clapton, Rory Gallagher, Ten Year After, Eric Burdon y otros muchos.



Conflicto de Fuerzas

Pauline Hopkins

Ediciones Cátedra

Una obra que nos acerca a la historia más íntima del pueblo en cuyas entrañas afloró la música blues. Un libro que cuenta la historia de los Estados Unidos desde el particular y olvidado punto de vista de la comunidad negra, con una fuerte reivindicación de la esencia del alma y la cultura afroamericanas frente a la visión más extendida a principios del siglo XX, que toleraba y respaldaba leyes racistas en buena parte del país. Y fueron esos años los que vieron nacer el blues. Su autora, Pauline E. Hopkins, nació a mediados del siglo XIX y murió al inicio de la Gran Depresión. Reconocida intelectual, activista y escritora, es la responsable de crear el ambiente para que el Boston de principios del siglo XX viviera un florecimiento de las letras afroamericanas. Publicó cuatro novelas, siete narraciones, ensayos biográficos y una gran variedad de artículos periodísticos. "Conflicto de fuerzas" es una fabulación que pretende corregir la imagen de la perversión de la imagen del negro que permitía a los defensores de la supremacía blanca continuar con su política de segregación racial.



Mississippi, el Río. La autopista del blues

Manuel Valero

Ecos Travel Books

Una guía de viaje en formato digital que nos conduce a través de más de cinco mil kilómetros a lo largo del río Mississippi, desde su nacimiento, cerca de la frontera con Canadá, hasta su desembocadura en el Golfo de México. Manuel Valero Lluésma nos guía por la naturaleza, la tradición, la música y los mitos de uno de los ríos más legendarios del mundo, en cuyas orillas se fraguó la cultura afroamericana creada por los descendientes de los antiguos esclavos africanos. El llamado "padre de las aguas", es territorio de aventureros, exploradores, indios, blancos, negros, música, sabores, misterio. Esta completa guía, editada y publicada por Ecos Travel Books, incluye los mejores locales de jazz y blues en cada ciudad, restaurantes, alojamientos, bodegas, mapas detallados de la ruta, fotografías y una amplia lista de los principales 'bluesmen' de la región, con links a sus actuaciones más legendarias.

Cuando los rockeros

Entre las numerosas formulaciones sobre el blues, destaca la idea de que es un sentimiento, un estado de ánimo y una expresión catártica que acompaña acontecimientos y experiencias vitales. A lo largo de su historia, ese sentimiento, mezcla de alegrías y tristezas, se ha extendido por distintos estilos musicales con distintas formas de interpretarlo. Como base del desarrollo de la música popular del siglo XX, el blues –con su sentimiento, estructuras, y formas de ver el mundo– ha evolucionado con distintas ramificaciones y puede verse como una cuestión de grado en músicos y estilos. En nuestro país, el blues ha aflorado con frecuencia entre los rockeros, dando lugar a una tradición considerable y valiosa de la que repasamos los casos de Mermelada, Los Enemigos, Siniestro Total y Platero y Tú.

Por Josep Pedro

La influencia del blues en la esfera pop-rock se remonta hasta grupos surgidos en los 60, canciones como “El Tren de la Costa” (1965) de Los Sirex, adaptación del clásico “Train Kept A-Rollin’”, y, sobre todo, el fantástico “Blues del Cocodrilo” de Los Salvajes (*Nacidos para ser Salvajes 1962-2002*, 2002). En los primeros años del post-franquismo, la aparición de grupos como Tequila, que reivindicaron un rock ‘n’ roll inspirado en Chuck Berry, supone cierta continuación de la tradición. Pese a no definirse (y percibirse) como blues, en ese camino incorporan la estructura blues de doce compases, además de la armónica y el piano, presentes en “Rock ‘n’ Roll en la Plaza del Pueblo” o “Necesito Un Trago” (Matrícula de Honor, 1978).

Nuestro repaso al ‘blues de los rockeros’ empieza un año después con el grupo madrileño Mermelada y la publicación de *Coge el Tren* (Chapa, 1979), que bien puede considerarse un disco de blues. El grupo surgió del encuentro musical en la Prospe[ridad], barrio culturalmente inquieto que aglutinó bandas vinculadas a la ‘movida madrileña’ como Kaka de Lux o Paracelso (Gran Wyoming y Maestro Reverendo), y del que surgieron músicos de blues tan destacados como Ñaco Goñi o el mentor escocés Whisky David, instalado en Madrid desde su visita junto a los Yardbirds. Habitualmente catalogados como rhythm&blues o rock, este primer disco de Mermelada se autodefine en relación al blues, con ritmos rápidos, actitud canalla, y el sonido de armónica y saxo de Javier Encinas “El Moro”, gran inspiración para el propio Ñaco Goñi: “Cuando empecé a chapurrear con la armónica, uno de mis grupos favoritos eran los Mermelada y uno de mis discos favoritos era su *Coge el Tren*, del cual me saqué todos sus solos” (*Blues con los colegas*, 2006).

Ejemplos de su enérgico sonido y actitud son “Coge el Tren” y “Cantando Blues”. Con una letra sencilla y directa, la primera conecta con la tradición del tren, tan presente en el blues, como medio de viaje o escapatoria, e invita a romper con las ataduras y vivir la aventura. “Cantando Blues”, apuntalada por el incesante sonido del saxo, evidencia el vínculo del grupo con el blues (“me entretengo solo tocando blues” / “entre

tanto me consuelo tocando blues”...). El disco incluye además un acelerado *boogie* instrumental (“Boogie del pantano”), y dos versiones en castellano de Robert Johnson (“Crossroads” / “Encrucijada”) y Billy Boy Arnold (“I wish you would” / “Espero que puedas ser feliz”).

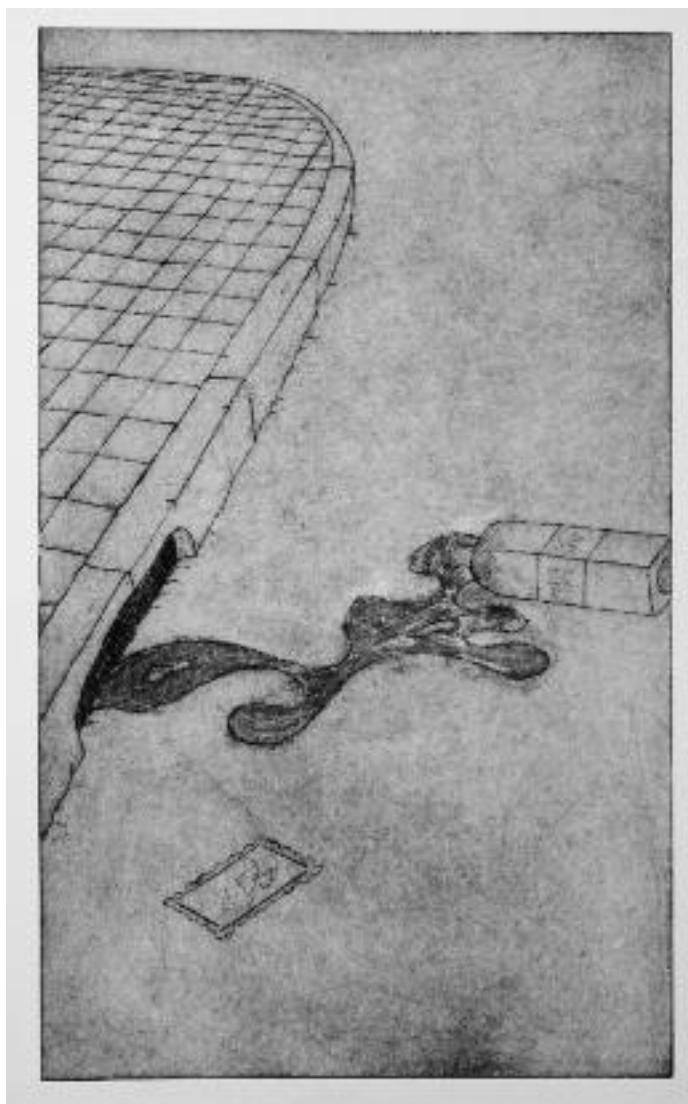
También Los Elegantes, habitualmente vinculados al movimiento *mod*, grabaron “Tocando Blues” (*Los Gatos de Mi Barrio*, 1987). Si bien su enfoque musical está más cercano al rock ‘n’ roll y el rockabilly, el blues vuelve a utilizarse como estilo definitorio: “Los gatos de mi barrio han aprendido a bailar porque hay nuevas gatitas en la calle de atrás / ¡Eh tú, estás escuchando blues! / Las chicas de la esquina tiran su corazón a tipos acabados como tú y como yo / ¡Eh tú, estamos tocando blues!”.

Puro sentimiento

Desde su primer disco, *Ferpectamente* (GASA, 1986), Los Enemigos anuncian su sentimiento bluesero con “Velardestrit Bugui”, *boogie* sucio tipo Hound Dog Taylor anclado en Malasaña, y “Tengo una casa”, un acústico con guitarra y armónica. Frente a la inmediatez y crudeza de la primera, la segunda destaca por su carácter minimalista y lenguaje en clave. Por otra parte, el arranque bluesero de “Que bien me lo paso” (*Un tío cabal*, 1988), canción de desamor con un aire melancólico e irónico, conduce a un relato sobre la soledad impregnado con el toque arrastrado característico del grupo. En *La Vida Mata* (GASA, 1990), Los Enemigos canalizan la influencia del blues con fórmulas distintas en “La Torre de Babel”, rock contundente y fraseos de inspiración *bluesera* reminiscentes del power blues, y en “Nadie me quiere”, un elegante tema con bajo cabalgante y piano, que, a su manera, recuerda al *classic blues* de las grandes cantantes, canciones como “Nobody Wants You When You’re Down and Out”. Cantada tanto en castellano como en inglés, “Nadie me quiere” entronca también con el sonido de Nueva Orleans por su aire desenfadado, incorporación de vientos y *breaks* de batería.

Finalmente, el sentimiento blues llega al título con “Blues” (*La Cuenta*

tienen el blues



Grabado "Blues", de Paco Poy.

Atrás, 1991). Aquí se cuenta una historia de pareja en la que la superación de obstáculos ("pateamos mil incendios / soportamos aguaceros los dos") deja paso a una repetida celebración etílica ("borrachos los dos / borrachos de amor / borrachos tú y yo"), borrachera literal y metafórica sobre el estado anímico.

Los gallegos Siniestro Total, conocidos por su eclecticismo y su sentido del humor excéntrico, también han sentido el blues con fuerza. Aparte de sus numerosas composiciones punk-rock en contacto con blues ("Alégrame el día", "España se droga", "Hey Hey Vigo" ...), la relación es explícita en "La Historia del Blues (Vol. I)" (*En Beneficio de Todos*, 1990), donde el narrador cuenta sus encuentros amistosos (e imaginarios) con Clifton Chenier, Elmore James, y Muddy Waters. La estructura de las es-

trofas se repite con nuevos personajes, lugares de destino (Nueva Orleans, Chicago) y una 'enfermedad común', la "rockin' pneumonia y la boogie woogie flu" (Huey 'Piano' Smith, Professor Longhair) con la que responde a los músicos.

Esta acumulación de referencias a la tradición del blues se multiplica en la contagiosa "Me gusta como andas" (*Me Gusta Como Andas*, 1988), un verdadero pastiche construido a base de citas. Entre ellas destacan referencias a clásicos como "Dimples", "Backdoor Man", "Sittin' On Top of the World" o "I'm Ready". Pero su obra fundamental llega con *La Historia del Blues* (Virgin, 2000), un recorrido por la historia del género a partir de la música y el mito de Jack Griffin, un misterioso músico que fascinó al grupo tras encontrar un disco suyo en Memphis. Basándose en sus viejas composiciones, Siniestro traduce y adapta un repertorio con personalidad, del que podríamos destacar de manera introductoria "¿A Quién Vas a Culpar?" (*Who's to Blame?*, 1944) e "Inundación" (*Highwater*, 1938).

Desde el rock con amor

Finalmente, destacamos las composiciones blues de Platero y Tú, representante del rock urbano con inspiración de rock & roll clásico. Tienen en común el desamor como tema central, pero representan momentos y actitudes distintas. Narrada en tercera persona, "Cantalojas" (*Muy Deficiente*, 1992) cuenta la historia desgarrada de un borracho que acude al puente Cantalojas a medianoche para ver salir un tren. En él se marcha su amor, que cansada de aguantarle deja Bilbao para irse a Madrid. En "Maldita Mujer" (*Hay Poco Rock 'n' Roll*, 1994), relato escrito en el fulgor de la batalla, el grupo conecta con la función liberadora del blues ("canto blues cuando pienso que algo he perdido / canto blues porque sé que ya no estás conmigo / y canto blues porque el blues soy yo...").

Por último, "Mírame" (*Vamos Tirando*, 1993) narra una historia de vida en la que el amor va y viene según el éxito comercial de un músico; una canción de orgullo propio en la que el protagonista finalmente prefiere quedarse con "el amor del rock & roll", cambiar sus "malas artes por su fiel stratocaster." A estas tres podemos añadir el emocional blues instrumental "Alegría" (*Los Sueños Locos*, 2002) de Fito & Fitipaldis, donde brillan los inspirados solos de guitarras y saxo y un fantástico cambio de ritmo.

En definitiva, este repaso sirve para acercarnos a los momentos en que nuestros rockeros tienen el blues. Un sentir todavía por investigar, del que habría que citar también canciones como "Rock del Cayetano" (Pata Negra, 1985), "Blues del Amo" (Loquillo, 1994), "El blues de lo que pasa en mi escalera" (Sabina, 1994) o "Burro Cansado Blues" (Los Suaves, 2005).

Aunque no se hayan dedicado totalmente, el sentimiento blues de los rockeros revela una encarnación valiente en la que la identificación con el estilo se ha combinado con la voluntad de llevarlo a su terreno, adaptando patrones, añadiendo estribillos... componiendo. En este sentido, su afán compositivo y expresión sin complejos en castellano contrastan con las discusiones sobre la repetición de versiones, y los debates y reticencias sobre el blues en castellano, lugares comunes en nuestras escenas de blues.

El árbol genealógico del blues

Decía Albert Einstein que en los momentos de crisis, sólo la imaginación es más importante que el conocimiento. Nosotros no queremos enmendarle la plana, ni mucho menos, pero, dado nuestro natural inconsciente, nos hemos atrevido a intentar ir un paso más allá y unir imaginación y conocimiento y tirar la casa por la ventana. La imaginación la hemos puesto nosotros, el conocimiento Miquel Abella y la casa que tiramos por la ventana es un póster de regalo con la historia del blues en forma de árbol genealógico, que adjuntamos en las páginas centrales de este anuario.

El autor de este compendio musical, Miquel Abella, comenzó su actividad como divulgador y estudioso del blues a comienzos de los años ochenta. Ha dirigido diversos programas de radio, con una larga presencia en Radio Sant Just durante varias décadas. También destaca su faceta como programador de "Les nits de Música de Sant Just Desvern" dedicadas al blues y ha realizado numerosas conferencias dedicadas a la historia del género. Fruto de estas conferencias ha sido la elaboración de un exhaustivo árbol genealógico que cobró forma definitiva bajo el título "Itinerario sobre el Blues" en la "Mediateca On Line" de la Fundació "La Caixa" de Barcelona. En su formato original este itinerario abarca más de 60 artículos sobre los diferentes estilos con sus correspondientes soportes musicales. El Anuario de Blues lo edita con el formato de esquema histórico, lo que supone un esfuerzo de síntesis que, en ocasiones, obliga a una esquematización harto difícil.

La complejidad de la historia del blues, especialmente a partir de la Segunda Guerra Mundial, con sucesivas ramificaciones en diferentes estilos y subestilos, obliga a veces a concreciones y calificaciones cuando menos difíciles y siempre opinables. Dicho esto, estamos convencidos que el arduo trabajo de Miquel Abella es de los más completos que se ha elaborado y nos sentimos enormemente orgullosos y complacidos de poder ofrecérselo en un póster extra que, de modo excepcional, os obsequiamos como regalo con nuestros mejores deseos y esperando que lo disfrutéis como se merece.



SALA MONASTERIO



www.salamonasterio.com

DISCOS

La edición de discos de blues en nuestro país sigue en escalada progresiva. En 2010 se editaron media docena más que el año anterior, algo que ha sido posible gracias al esfuerzo de los propios músicos y a las facilidades que ofrecen los nuevos medios técnicos de grabación digital. Más de dos tercios de estos discos han sido autoeditados por las propias bandas, que corren con todos los gastos y el trabajo para poder plasmar sus creaciones en unos discos que se distribuyen mayoritariamente a través de la red y, sobre todo, en los conciertos en directo, de forma que se convierten en un suplemento de las exiguas ganancias de sus actuaciones al tiempo que sirven como tarjeta de visita promocional para sus autores.



A CONTRA BLUES En Vivo

Autoeditado

Grabado en directo los días 17 y 18 de marzo de 2012 en el conservatorio del Liceu de Barcelona. Grabación: Jordi Salvadó, Mezcla y Mastering: Joan Redondo, Diseño: Guillermo Cuadrado.

Alberto Noel Calvillo Mendiola: guitarra, Héctor Martín Díaz: guitarra, Joan Vigo Fajín: contrabajo, Jonathan Herrero Herrería: voz, Núria Perich Chastang: batería.

01. Everyday i have the blues / 02. Standing at the crossroads / 03. You never can tell / 04. Guitar man / 05. 44 / 06. Spoonful / 07. Wine / 08. How blue can you get? / 09. Nigth time is the right time

www.acontrablues.com



I BENICÀSSIM BLUES FESTIVAL FREE

Benicàssim Blues

Lemon Songs

Recopilatorio de los grupos participantes en la primera edición del Festival:

Downtown, Chino & The Big Bet, Boogie Two & Ster Wax, Cheap Tequila Blues Band, Txus Blues & Jose Bluefingers.

01. Ain't no Shunshine / 02. Crossroad / 03. Sharp dressen man / 04. Stop breaking down / 05. They're red hot / 06. 32-20 / 07. Ales's blues / 08. Marmy's boogie / 09. Dust on my shoes / 10. Empty arms / 11. Freedom / 12. Harmonica Lewinsky / 13. Juan Enrique / 14. Los bares.

www.benicassimblues.com



BIG MAMA & THE CRAZY BLUES BAND

Blues All Over

Autoeditado

Grabado, mezclado y masterizado en Estudi de Gravació 44.1, Aiguaviva, Girona, por Toni Paris en enero 2012. Producido por Big Mama.

Big Mama Montse: voz y guitarra, Víctor Puertas: armónicas, organo Hammond, piano y coros. Isaac Coll: bajo, Olivier Rocque: batería.

01. Let's start again / 02. Blues all over / 03. Sweet Georgia Brown / 04. Crosscut saw / 05. You don't miss your water / 06. I got a feeling / 07. Don't dizz me babe / 08. Come on, take a little walk with me / 09. I'll fly away / 10. Please don't talk about me when I'm gone / 11. Reconsider baby / 12. Don't bug me, hug me.

www.bigmamamontse.com



BLUES & DECKER

Stealin' The Blues

Gaztelupeko-Hotsak

Producido por Juan Martínez y Marcos Montoto. Grabado, mezclado y masterizado en Magoo Studio (Oviedo).

Ludwig Molina: batería, Guzmán Lanza: guitarra solista, Kike Cuetos: bajo, Gustavo Pérez: guitarra rítmica y voz. Artista invitado: David García: armónica.

01. Till dawn / 02. Posology / 03. Tomorrow / 04. No worries / 05. Shame, shame, shame / 06. Blues is dead. Long live the blues / 07. Stealin' the soul / 08. Second sight / 09. John The Revelator.

www.bluesdecker.com



BULLFROG

Electric Blues

Experience.

Ad Libitum

Autoeditado

Grabado en Sant Sadurní d'Anoia por Magí Batalla, asistente grabación: Zaca Pérez. Producido por Magí Batalla y Oriol Planells. Mezclado por Magí Batalla & Zaca Pérez.

Txesk Planells: voz, Agustí Mas: guitarras, JP Planells: bajo, Oriol Planells: batería.

01. Rollin' & tumblin' / 02. Little Aran / 03. Friendship / 04. Yer blues / 05. A seal in trouble / 06. The last journey / 07. The sky is crying / 08. Hello Larry / 09. Obrigado (live) / 10. Little Wing.

www.facebook.com/bullfrogbcn



CHINO & THE BIG BET

Six

Swingslide Productions

Grabado, mezclado y masterizado por Jordi Vericat en los estudios JK Music de Barcelona.

Hernan Senra "Chino": electric resophonic guitar y voz, Rod Deville: contrabajo y coros, Giggs Nother: batería y coros. Colaboraciones de Maria Voronkova y Víctor Puertas.

01. I'm on the road again / 02. Bad boy blues / 03. Jivin' baby / 04. Hush (Pretty baby) / 05. Hipsquake mama / 06. Your love is dynamite.

www.bigbet.es



COTTON GANG

Live at Clamores
Jazz Club

Audiovisuals de Sarrià

Grabado en directo en la sala Clamores Jazz Club de Madrid. Mezclado y masterizado por Ignacio Madero en Ireah Studios Madrid.

Jonás Molina: guitarra y voz,
Danny de Toro: armónica y voz,
Paco Calvo: bajo eléctrico, Daniel
Montoya: batería.
Colaboración de Coral del Toro en
track 11.

01. It's my life, baby / 02. Stick Around
/ 03. After all / 04. Monkey face / 05. I
will survive / 06. Looking for a better
life / 07. She is the deal / 08. Chitlins
con carne / 09. Knock me out / 10.
Rock all night / 11. Monkey face.

www.myspace.com/cottongangblues



COTTON ROOTS

Going To The River

Autoeditado

Grabado el 1 de mayo en
Bel.luna Jazz Club de
Barcelona. Mezclado y
masterizado por Manu
Araoz.

Johnny Big Stone: voz, guitarras
acústica y resonator, Little Jordi:
armónicas y contrabajo, Reginald
Vilardell: batería y wasboard.

01. Walking my troubles away / 02.
See see rider / 03. Get back / 04. Rope
streching blues / 05. Burn your bridges
/ 06. John Henry / 07. Going to the
river / 08. Sugarbabe / 09. C.C. Rider /
10. I get the blues / 11. Death letter /
12. In the evening / 13. Shake it!

www.thecottonroots.com



DE FERRE

Live at
La Tía Felipa

Autoeditado

Grabado en directo en La Tía
Felipa, Cerdanyola del Vallès.
Barcelona. El 13 de agosto de
2011. Original audio cortesía
de Jacinto Muñoz.

De Ferre: voz, dobro, ukelele y
footstompin'

01. Her and you / 02. Leuven stroll /
03. My babe callin' / 04. No job for me
/ 05. Hometown / 06. Soul of a man /
07. Hellhound on my trail / 08. Guitar
rag / 09. Love in vain / 10. Kindhearted
woman / 11. Hey,hey / 12. Trouble in
mind / 13. Wartime blues / 14. My babe
/ 15. Bright lights, big city / 16.
Burenville Raga.

deferreneris.blogspot.com



DIENTES LARGOS & DAVID GIORCELLI

Live!

Edición sólo en Internet

Grabado en el Café del Cine
en Sevilla, el 5 de diciembre
de 2012.

Pepe Delgado: guitarra y voz, Nico
Bech: bajo y coros, Joaquín Pérez:
batería, percusión. David Giorcelli:
piano y voz.

01. Hello Little Girl / 02. Mary Ann / 03.
Lost Love / 04. Let me go home
whiskey / 05. Shake, rattle & roll / 06.
Be bop a lula / 07. Caledonia.

dienteslargos.bandcamp.com



EDU MANAZAS & WHISKEY TREN

Mô es bar

Autoeditado-Guindilla Producciones

Grabado, mezclado y masterizado por Edu Big Hands, todos los temas grabados en directo en Mô es bar en Lliçà d'Amunt, Barcelona el 7 de octubre de 2011.

Edu Manazas: guitarra y voz,
Oskar González: guitarra, Phineas
Sánchez: bajo, Pino Sambataro:
batería.

01. Crying for my babe / 02. I'm a
lonely man / 03. As the years go
passing by / 04. Mellow down easy /
05. Little by little / 06. I'll be your wall /
07. Look on yonder wall / 08. Tin Pan
Alley.

[www.myspace.com/
edubighandswiskeytren](http://www.myspace.com/edubighandswiskeytren)



FEDE AGUADO & OSI MARTÍNEZ

Con el corazón en la mano

Disco original 1999. Reeditado en 2012.

Estudios de grabación
Attack, técnico de sonido:
"Lagarto", productor: Flaco
Barral, masterización:
Antonio Pastora.

Fede Aguado: voz, guitarra
acústica, National Style, cazón y
harpa de boca. Osi Martínez:
armónica.
Colaboraciones: Jorge "Flaco"
Barral: bajo, José M. Torrego: tabla
e lavar, Oscar Tornasol: bajo,
Josemi Garzón: contrabajo, Pedro
tirado: guitarra slide y voz,
Gregory Salazar: violín, Tonky de
la Peña: guitarra eléctrica.

01. Ni en la maleta ni en el alma / 02.
Hasta la madrugada / 03. Sólo tengo
una canción / 04. La calle del ayer /
05. Ay! Luciana / 06. Fox Chase "La
caza del Zorro" / 07. Palabras de
cristal / 08. Desde mi tumba / 09.
Jarama Valley "Valle del Jarama" / 10.
El blues del amanecer / 11. Un mal
día / 12. John Henry / 13. La libertad /
14. Pisándome los talones.

[www.myspace.com/
fedeaguadoyosimartinez](http://www.myspace.com/fedeaguadoyosimartinez)



10º FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

Recopilatorio

Capibola Blues

Recopilatorio de grupos
participantes en el Festival a
lo largo de sus 10 años de
vida.

The Suitcase Brothers, Bernat Font
Trio, Big Dani Pérez & R&B Band,
Chino, Mambo Jambo, Blas Picón
& The Junk Express, Txus Blues &
Jose Bluefingers, Big Blues Band,
David Giorcelli, Tota Blues Band,
The Big Jamboree, Midnight
Rockets, Big Mama & The Crazy
Blues Band, Joan Pau Cumellas,
Down Home, Lazy Jumpers.

01. Careless love / 02. Steeplechase /
03. Swing & Rocket / 04. I'm on the
road again / 05. Work song / 06. Can't
find my way backhome / 07. Harmónica
Lewinsky / 08. Lemon Blue / 09.
Marmy's boogie / 10. Cuestión de
divorcio / 11. Endless romance / 12.
She's Tuff / 13. You don't miss your
water / 14. Keep walking / 15. Once
again / 16. Living in my ear.

www.festivalbluesbarcelona.com



GATOS BIZCOS

I can't believe my eyes

Gaztelupeko-Hotsak

Grabado y mezclado por
Santi "Sweetfingers" Martín
en Funkameba Studios
(Madrid), masterizado por
Kai Blakenberg en Skiline-
Tonfabrik (Düsseldorf).

Quique Gómez: armónicas y voz,
Pablo Sampa: guitarra, Héctor Rojo:
contrabajo y coros, Miguel Benito:
batería.

01. Let's have some fun / 02. Little
Walter song / 03. I can't believe my
eyes / 04. Backwards blues / 05.
Nobody knows you when you're down
and out / 06. Blues for P / 07. We like
the boogie / 08. Orange color sky / 09.
That's when i know / 10. Topo rojo /
11. Goin' home.

www.gatosbizcos.com



HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL

Recopilatorio del Festival

Bluesaldia Hondarribia

Robert Cray, Claps For Clapton, Eric Sardinias, Zora Young, Huckleberry Finn, Txus Blues & Jose Bluefingers, Virginia Labuat, Eddie Shaw, White Towels Blues Band, Tail Dragger, JW Jones, Sharrie Williams, Playing For Change, Fede Aguado & Osi Martínez.

01. Chicken / 02. Tears in heaven / 03. Sticks and stones / 04. Better off whit the blues / 05. Let the four winds Blow / 06. El blues del perdedor / 07. Circus / 08. Sittin' on top of the world / 09. Ain't nobody bussines / 10. Crawlín' Kingsnake / 11. Ain't gonna beg / 12. What kind of man / 13. Imagine / 14. El blues de Hondarribia.

www.blueshondarribia.com



HOT NASHO

All packed to go

Autoeditado

Producido por Hot Nasho y Peluki. Grabado en Little Thing Records de Marbella en octubre de 2012.

Ingeniero de sonido: Peluki, masterización: Hot Nasho y Peluki.

Hot Nasho: voz, guitarras, bombo, hit-hat, armónica, kazoo y ukelele.

01. Saturday night rub / 02. Mojo hand / 03. Ain't Misbehavin' / 04. Pretty singer baby / 05. Winding road / 06. Bye and bye i'm going to see the king / 07. One dime blues / 08. Boogie disease / 09. Back to mama / 10. Business traveler man / 11. Aberdeen Mississippi blues / 12. Po' black Mattie / 13. Natural hound dog / 14. Your cat and my dog / 15. My Honolulu hula girl.

www.hotnasho.tk



HUCKLEBERRY FINN

Smile

Autoeditado

Grabado, mezclado y masterizado en el estudio Salamandra. L'Hospitalet. Técnicos Manu la Rosa y Ula Batallé, julio 2012.

Dani Ventosa: piano y voz, Artem Zhul'yew: saxo tenor y arreglos, Xavi Díaz: saxo alto y barítono, Jose Pilar: bajo, Edu Neto: batería y coros.

Colaboraciones: Johnny Bigstone: guitarra, Tota: armónica, Maria Puertas: tuba.

01. Let the four winds blow / 02. Rockin' chair / 03. Smile / 04. Blueberry Hill / 05. Choo choo ch' boogie / 06. Five long years / 07. High hell sneakers / 08. Tipitina / 09. I'm ready / 10. Woke up this morning / 11. Huckleberry blues.

hfb Blues.blogspot.com



JOAN PAU CUMELLAS & MIGUEL TALAVERA

Rollin 'and tumblin'

Autoeditado

Grabado en Joan Albert & Kako Music estudio y en Red Pig Recordings. Ingenieros de sonido: Jordi Vericat y Xavi Ollé. Mezclado y masterizado en Joan Albert & Kako Music.

Joan Pau Cumellas: armónicas y voz. Miguel Talavera: guitarras y voz.

01. Zappallo / 02. Rollin' and tumblin' / 03. After midnight / 04. Trunty Lane / 05. Bare ass boogie / 06. Pas dixie / 07. Maria Susana / 08. It don't mean a thing / 09. Bi Sagardo / 10. Camí de Longford / 11. Cherokee / 12. Train smoke blues / 13. Freight train / 14. Sant Elm.

cumellastalavera.bandcamp.com



JULIE GURAVICH & VÍCTOR ANEIROS BAND

Back From The Blues

Gaztelupeko-Hotsak

Producido por Víctor Aneiros y Víctor Gacio. Grabado y mezclado por Víctor Gacio en Ank Studio, Neda (A Coruña).

Julie Guravich: voz, Víctor Aneiros: guitarras, Manuel Gutiérrez: piano, Marcos Sánchez: batería, Víctor Gacio: bajo.
Colaboradores: Fran Rey: órgano hammond. Mingo Balaguer: armónica.

01. Yes, i know / 02. Help me through the day / 03. Man across the river / 04. The feeling music brings / 05. Born under a bad sign / 06. Hey Bartender / 07. Back from the blues / 08. I can't stand the rain / 09. Driving home blues / 10. Same old blues.

www.victoraneiros.com



KIKE JAMBALAYA & THE SWANEE RIVER BAND

Back Home Again

Autoeditado

Grabado en directo los días 1 y 2 de agosto de 2011 en los estudios Village Green.

Producción musical: Kike Jambalaya, Técnico: Pepe Bermejo, arreglos: Leo Sánchez, mezclado por Kike Jambalaya en el Cuarto de Música, Alpedrete, Madrid.

Kike Jambalaya: piano y voz, Guillermo Lancelotti: trompeta, Ove Larsson: trombón, Marcelo Terze: clarinete y clarinete bajo, Amable Rodríguez: guitarra acústica, Leo Sanchez: guitarra acústica y ukelele, Héctor Oliceira: contrabajo, Volker Ledwig: batería.

01. Alexander's rag time band / 02. Toot Toot Tootsie good bye / 03. After you've gone / 04. Do you wath it means to miss New Orleans / 05. Indiana / 06. The ladyis a tramp take 1 / 07. Summer time t1 / 08. Route 66 / 09. As time goes bye / 10. It's only a paper moon / 11. For once in my life / 12 I can't give you anything baut love baby / 13. It's asin to ell a lie / 14. I'm gonna sit right down and cry i'm over you / 15. Stormy eather take 3 / 16. It had to be you / 17. More than you know / 18. I don' know why / 19. Dark town strutters ball / 20. Fools rush in / 21. Last night when we were young / 22. I'm so lonesome i could cry.

kikejambalaya.blogspot.com.es



KING BEE

Po' Boys

Autoeditado

Producido por Carlos Arsuaga y grabado en los Estudios Enfase.

Emilio Arsuaga: armónica y voz, Carlos Arsuaga: batería, Álvaro Bouso: guitarras, voz, piano y arreglos de metales, Sergio Fernández: guitarra y arreglos de metales, Ignacio Mendibil: bajo eléctrico. Played Ya' Horns: Joaquín "Tato" Soler: saxo tenor, Miguel Verdaguer Zaragoza: saxo alto.

01. Walkin' with Franklin (Frankie Lee Sims) / 02. Igot to Go (Little Walter) / 03. The Girl tath Radiates tath Charm (Arthur Alexander) / 04. Soldier at War (Álvaro Bouso, King Bee, James Harman, Slim Harpo) / 05. Fool Around (Emilio Arsuaga, King Bee) / 06. Is It True (Snooks Eaglin) / 07. Feel the Music (Emilio Arsuaga, King Bee) / 08. Money, Marbles & Chalk (Jimmie Rogers) / 08. Hit the Road (Emilio Arsuaga, King Bee) / 09. Silly Dilly Woman (Mercy Baby) / 10. I Love the Live I'm Living (Slim Harpo) / 11. Told Ya' (Sergio Fernández, King Bee).

www.kingbee.es



LA CAMBAYÁ BLUES REUNION

Robert Johnson Songs Vol. 1

Karonte-Cambayá

Una producción de Antonio Blanco y Fco.Simón.

Grabado, mezclado y masterizado en Cambayá Estudios – Antequera y Bugarville Studios-Madrid. Técnicos de grabación: Antonio Sánchez, Antonio Navarro, Carlos Sartorius, Producción ejecutiva: Fernando Rosado – Antonio Blanco.

José Fernandez "Lito": guitarra, Suzette Moncrief: voz, Francisco Simón: guitarra, Naco Goñi: armónica, Tonky de la Peña, guitarra, Richard Ray Farrel: guitarra y voz, Victor Alcalá: percusión, Jeff Espinosa: voz, Charly Cepeda: guitarra, Lolo Ortega: guitarra, Phil Wolkinson: organo hammond, Nicolas A. Huguenin: batería, Jorge Blanco: bajo.

01. Cross road blues / 02. I believe i'll dust my broom / 03. I'm a steady rollin' man / 04. Stop breakin' down blues / 05. Kind hearted woman blues / 06. Walking blues / 07. If i had possession over judgement day / 08. Phonograph blues / 09. Drunken hearted man / 10. Sweet home chicago.

www.cambaya.com



LA TÍA FELIPA

Rock & Roll
entre pucheros.
Vermouth blues

Autoeditado

Recopilatorio de temas grabados en directo a lo largo de la temporada de conciertos que bajo la denominación Vermouth Blues organiza Jacinto Muñoz de la Tía Felipa en Cerdanyola del Vallés. Barcelona. Vol 2.

August Tharrats & Amadeu Casas, Joan Pau Cumellas & Miguel Talavera, Martini's Blues Trio, Fede Aguado & Osi Martínez, Nathan James, Sister Marion & Clara Sallago, Lluís Coloma, Edu Manazas, Big Mama Montse & Sister Marion, Rocket Trio, Susan Santos, Casi el Mejor Trio de Tu Vida, Suitcase Brothers, Tota Blues, Txus Blues & Jose Bluefingers, Mingo Balaguer & The Hipsters.

www.facebook.com/pages/La-Tía-Felipa



LOLO ORTEGA

Mr. Bluesman

Autoeditado

Producido y mezclado por Lolo Ortega y Carlos del Pino. Técnico de grabación: Carlos del Pino, Grabado en Sevilla en los estudios Wah.

Lolo Ortega: guitarra y voz, bajo, Raimundo Amador: guitarra española y guitarra eléctrica (temas 1 y 12), J. Antonio Soldán: bajo, Paco Martínez: bajo, Manuel Vergne: batería excepto tema 10 interpretado por Joaquín Migallón, Morten Jespersen: teclados, Dani Pérez: saxo, Aquiles del Campo: saxo tenor, Rolando Ochoa: saxo barítono, Francisco Santos Caamaño, Fran Rivero y Rubén Gracia: trompeta.

01. Begoña city / 02. Dangerous mood / 03. Born in Chicago / 04. Mr. Bluesman / 05. Born under a big sign / 06. La carta / 07. Double trouble / 08. La multa / 09. Hard times / 10. Lolo's funk / 11. Messin with the kid / 12. Infraganti / Bonus track: Tú para mí.

www.lolortega.com/



LOS MAMBO JAMBO

Los Mambo Jambo

Autoeditado-Buenritmo

Grabado en los estudios Nómada 57 en 2011, Ingeniero de sonido: Pere Aguilar, Asistente de grabación: Joan Marc Comas, Coordinación de producción: Rafa Puerta, mezclado por Mario Cobo, masterizado por Dani Nel.lo.

Dani Nel.lo: saxo tenor, Mario Cobo: guitarra, Ivan Kovacevic: contrabajo, Anton Jarl: batería.

01. The whip / 02. El timo / 03. Hot guindillas / 04. Promenade / 05. Camp meeting / 06. Work song / 07. La rubia de la curva / 08. La maldición de los Rockers / 09. Flamin' hips.

www.losmambojambo.com



LOS MIGTHY CALACAS

Hot Pelucho
Sounds

Gaztelupeko-Hortsak

Producido por los Migthy Calacas y Lari Ruiz Velasco, Grabado entre marzo y mayo del 2012 en Paul Linke Studio de Berlín de Alex Off y en Ciudad de Méjico Lari Ruiz Velasco Girón y Larifer Studios.

Fer Ruvel: voz, bajo y teclados, Marcos Coll: armónica, voz y coros, Emiliano Juarez: guitarras y coros, Zoar Miranda: batería. Colaboraciones: Charlie Musselwhite: armónica, Pablo Madrigal: percusión, Israel Txacalcatl: trompeta, Ewor John: voz, Hugo Gutierrez: teclados, Lari Riz Velasco Girón: guitarras y batería, Dwayne Verheyden: acordeón, El Tío Calambres: guitarra española, Fonky Homar: scratches.

01. La secretaria / 02. Falsaria / 03. Ruletero / 04. La Morena / 05. Presa cerebral / 06. La cosecha de mujeres / 07. Weizen a la Vergessen / 08. Universo / 09. El gachupin y la costeñita / 10. Ricarda / 11. Oye Bartola / 12. La Calateña / 13. La cosecha de mujeres (live).

www.facebook.com/losmigthycalacas



MALLÉN TRIO

One Shot

Gaztelupeko-Hotsak

Grabado en directo en los estudios Brazil (Rivas, Madrid) Mezclas: Javier Ortiz, masterización: Rubén Cuadrado "Chopín".

Pere Mallén: guitarra y voz, Sergio Báñez: bajo, Pablo Báñez & David Roldan: batería.

01. You can't judge a book by its over / 02. Big road blues / 03. Going home / 04. Can' Let Go / 05. I go loaded / 06. Double Trouble / 07. Robert Nighthawk Stomp / 08. Dimples / 09. San Ho Zey.

www.mallentrio.com



MERCADO NEGRO

Versos Azules

Maldito digital

Grabado a lo largo de 2011 en los estudios Tio Pete de Urduliz (Bizkaia), con el estudio móvil SKT Sound System y mezclado y masterizado en los estudios SKT Sound System, de Astrabudua (Bizkaia). Todo el proceso ha corrido a cargo de Sabin Kareaga.

Salvador Lombera Erauzkin (Salva): voz solista, Jose Luis Rey (Niño): guitarra, Francisco Javier García (Pako): guitarra, Fernando Solla (Fo): bajo, Aritza de Castro: batería y percusión. Colaboración de Carlos Jover a la armónica.

01. Versos azules / 02. One step ahead / 03. Un paso más / 04. Oye tú / 05. Armarios vacíos / 06. Sin protestar / 07. Watch Yourself / 08. Algunos piensan / 09. Amigo financiero / 10. Sea of madness / 11. Radio blues.

www.myspace.com/mercadonegrobluesband



MIGUEL TALAVERA POWER TRIO

House Of Blues

La Produktiva

Grabado en Akords Productions (Barcelona), MBM Drums Studio L'H (Barcelona), Mezclado en Kako Music, masterizado en Impact Mastering Labs (Barcelona) producido por Miguel Talavera y Miguel Ballester.

Miguel Talavera: guitarra y voz, Miki Santamaria: bajo, Miguel Ballester: batería.

01. House of blues / 02. I just wanna make love to you / 03. Since i found you / 04. Comes a time / 05. Earrings / 06. Cissy Strut / 07. You wetter watch yourself / 08. Emmanuel's breakdown / 09. Please / 10. What's goin on / 11. Mustang bop / 12. That's alright mama / 13. Have you ever loved a woman / 14. Oh boy.

sites.google.com/site/talaverapowertrio



MISSISSIPPI ALLIGATORS

The Real Dirty Folk Blues (EP)

Autoeditado. Bajo licencia Creative Commons

Grabado en Studio 4 de Valencia en octubre de 2012.

Alligator One: guitarra slide, Ana Hendrix: guitarra acústica, Queen Bee: voz, Danny Boy: armónica.

01. Musica infernal / 02. Queen Bee / 03. Noche de blues.

mississippialligators.bandcamp.com/album/the-real-dirty-folk-blues



MISSISSIPPI ALLIGATORS

The Road to the Porn Blues (EP)

Autoeditado. Bajo licencia Creative Commons

Grabado por Toni M. Montes. 21 de diciembre 2012.

Alligator One: guitarra slide y coros, Ana Hendrix: guitarra eléctrica, Queen Bee: voz, Danny Boy: armónica, Juan Carlos II: percusión.

01. Vieja pensión / 02. Tu chochito (Que rico) / 03. Perro Rastreo

mississippialligators.bandcamp.com/album/the-road-to-the-porn-blues



MR. GROOVY AND THE BLUES HEADS

Jauja

Autoeditado

Grabado en Zahora, Cádiz, los días 16 a 19 de abril de 2012 por Colin Preston y Jose Amosa.

Mr. Groovy: voz y armónica, Philip: voz y guitarra, Dennis Witbraad: batería y voz, David: bajo y voz.

01. Borja Luis / 02. Lodi je bien / 03. Mi gran problema / 04. Maldita sensación / 05. Will the circle be unbroken / 06. Animalaus / 07. Entre tú y yo / 08. Come on in my kitchen / 09. La nueva reina / 10. La fiesta de la carne / 11. Mardi Gras.

www.mistergroovyandtheblueheads.com



ÑACO GOÑI

Blues con los colegas Vol. II.

Ñaco Goñi Discos-RMO.NET Producciones

Grabado y producido por José "Beethoven" y Naco Goñi, en directo y en estudio en Sala Beethoven, además de: Sugar Sweet grabado en Estudi Can Estrella Productions de Palma de Mallorca con Toni Reynés. Las Grabaciones de Big Mama Montse, Vicente "Harmonica" Zúmel, David Giorcelli, etc. en el estudio Salamandra de L'Hospitalet. Producción ejecutiva: Jon "La gatera" Gurrutxaga.

Víctor "Harmonica Coixa" Uris, Balta Bordoy, Llorenç Barceló, Pep Lluís García, Toni Reynés, Luis Goñi, Kapo Albuquerque, J.B. Boni, Osi Martínez, Santiago Sacristán, Susan Santos, Fede Pérez, David Fernández, Carlos García, Luis Resina, Jorge Lera, Roberto Cuervo, David Salvador, Carlos Sanz, Jorge "Jafo" Otero, Fernando "Su" Martín, Rubén Lozano, Whisky David, Armando Marcé, Vicente "Harmónica" Zumel, Joan Ventosa, Johnny Pérez, Jose Antonio Tur, Xavi Tomas, Big Mama Montse, David Giorcelli, Víctor Puertas, David Gwynn, Stevie Zee, Javier Rocaberti, Joan Pau Cumellas, Gonzalo Araya, Antonio Serrano, Juan Blas Becerra, Jorge Lera, David García, Rafa "Sideburns", Héctor Aguilar, Kike Jambalaya, Jose Carlos Molina, Fernando Jimenez, Juanma Montero, Rafa Fernández, Román Mateo, Pascual Monje, Javier Fernández, Smiling Jack Smith, Alberto Cigarran, Pablo Sanpa, Alvaro Gómez, Chete Segura, Mauricio Manchón, Fede Aguado, Anna Lee, Kapo Albuquerque, Soraya Jiménez, Celina Yebre, Esther Cabello, Goyo Web, Marino Orejana, Miguel Angel Joahnnes, David Fernández, Xulian Freire, Naco Goñi.

www.facebook.com/naco.goni



NASTY BOOGIE

Fresh Little Fish

Audiovisuales de Sarrià

Grabado en SP Studios por Sergio Peiró. Gandia, en verano de 2011. Mezclas por Sergio Peiró & Raúl Rabadán, masterizado por Sergio Peiró.

Daniel Tena: voz y armónicas, Raul Rabadán "T-Bonski": guitarras, Eduardo Mota: bajo, Juanjo Iniesta "Malasideas": batería.

01. See What You Have Done / 02. Real gone lover / 03. Tired of waiting you / 04. One of these mornings / 05. Ice-Hearted Woman / 06. Blue Shadows / 07. Take all my loving / 08. Rainin' in my

heart / 09. Early in the morning / 10. Can't hold out much longer / 11. I love you / 12. Just love me baby / 13. Caribbean Jerk / 14. Loser.

www.myspace.com/thenastyboogie



PATRAIX BLUES BAND

Autoeditado.

(Maqueta). Valencia

Juan Manuel Martínez: batería, Alejandro Alonso: voz, Pablo Martínez Adán: bajo, David Maho: guitarra, Kiko Nuñez: saxos y flauta, David Corella: teclado,

01. The falling leaves / 02. Somday after a while / 03. Strange Things / 04. Rock me babe / 05. Playing the cost to be the boss.

www.facebook.com/pages/Patraix-Blues-Band/114948461876844



PEXOM BLUES D2

Autoeditado

Grabado en estudios Origami Producciones, julio 2012.

Eduard Carreras: guitarra y voz, Francesc Salas (Xarli): bajo.

01. Party / 02. Avorrit / 03. Sweet Home Chicago / 04. Love me tender / 05. Sexe i blues / 06. That's Allright Mama / 07. Un viejo blues / 08. I can't stop loving you / 09. Blues is allright / 10. Un café y un bluen blues / 11. Bona sort encant / 12. In blues para seguir / 13. Desesperado / 14. It's now or never / 15. Be-bop a lula / 16. Qui té duros fuma puros / 17. Que demasiao!!!!

www.facebook.com/pexomblues



QUERALT ALBINYANA When I met the Blues

Autoeditado

Grabado y mezclado en "Felicidad Producciones" por Lluís Cots Bel durante el mes de agosto de 2011.

Masterizado por Gonzalo Giuliani en "G! Producciones". Dirección musical y producción artística: Flavio Rigatozzo, coproducido por Queralt Albinyana.

Queralt Albinyana: voz, Tota: armónicas, Martín J. Merino: guitarras y dobro, Jose Pilar: bajo, Edu Neto: batería, David Giorcelli: piano y órgano hammond. Colaboradores: Jordi Pérez: saxo, Big Dani Pérez: saxo, Tamara Quiogue y Carlos Yañez: coros, Reginald Vilardell: whasboard.

01. Can't stand to see you go / 02. Blue monday / 03. My man / 04. I don't eare no more / 05. Woman be wise / 06. Five long years / 07. You got to do the Boogie Woogie / 08. Ain't nobody's bussines / 09. Ma baby she loves me / 10. I wonder why / 11. You got to know how.

www.queralalbinyana.com



TEORIA DEL TABURETE

Nit de Blues al Mô es Bar

Temps Record

Grabado en directo por Enric Lindo en el Mô es Bar de Lliçà de Munt, el 25 de febrero de 2012. Producción, mezclas y masterización: Enric Lindo en Esstudios Trama.

Ana Ramallo: voz, Pep Cachazo: guitarras, Toni Pedrol: guitarras Colaboraciones: Gabi Góez, percusión en todos los temas, Lluís Souto: armónica, Toni Carlo: voz, Amadeu Casas: guitarra.

01. Walking by myself / 02. Crazy for my baby / 03. Dust my broom / 04. My babe just cares for me / 05. Lágrimas negras / 06. My babe / 07. Black rat swing / 08. Killing floor / 09. Let her go / 10. Intervenció de Joan Gustems / 11. How Long / 12. Sitting on the top of the world / 13. Stormy monday / 14. I can't be satisfated.

www.lateoriadeltaburete.com



THE FORTY NIGHTERS

One In Five Million

Autoeditado

Grabado los días 1 y 2 de junio de 2012 en los estudios Enfase Logic de Madrid.

Mezcla realizada en BDL Estudios en juliol 2012.

Grabacion y masterización: Benito Díaz, mezclado por Carlos Arsuaga.

Eric Domínguez: batería, Alvaro Leal: guitarra y voz, Chema Contreras: bajo, Francisco Javier Gonzalo: guitarra, Héctor Martínez: armónica y kazoo
Colaboradores: Sergio Valdehita: piano, Benito Díaz: coros, Jorge Lera: armónica, Carlos Arsuaga: batería, Alberto Beneitez: guitarra.

01. Apple tree swing / 02. Dig myself a hole / 03. Everything's gonna be allright / 04. Shake your hips / 05. Damned / 06. Dark Water / 07. I wonder who / 08. I'll go Crazy / 09. Feel so good / 10. Help me / 11. Oh, pretty woman / 12. Half the place / 13. One in five million.

www.thefortynighters.com



THE MALEX KINGS

Urban Concepts

Autoeditado

Todos los temas han sido grabados y autoeditados en un Home Studio.

Max Malon: guitarra y composición, Alex Pellicer: mezclas y produccion.

01. Welcome to Chicago / 02. On da street / 03. Children in suburbs / 04. Wicked woman (Tribute to John Lee Hooker) / 05. Jam session / 06. In the funky (tribute to James Brown) / 07. Requiem for a bluesman / 08. Behind the church / 09. Midnight jazz / 10. Dix-neuf / 11. Dirty waves / 12. Poor man / 13. The getaway / 14. Way of blues.

themalexkings.bandcamp.com/album/urban-concepts



THE ROMANTICOS

My Time

Gaztelupeko-Hotsak

Grabado en estudios Pottoko. Técnico de sonido: Fredi Peláez. Mezclado y masterizado por Fredi Peláez e Iker Piris.

Iker Piris: guitarra y voz, Hilario Rodeiro: batería, Xabier Barrenetxea: bajo. Colaboradores: Paul SanMartín: piano, Fredi Peláez: órgano.

01. I'm worried / 02. Sometimnes / 03. You make me feel so fine / 04. Walking down College Street / 05. If you are my friend / 06. Baby i'm sorry / 07. Life wire / 08. That's alright / 09. If you love me like you say / 10. Mamma come back home / 11. J.J. Country.

www.myspace.com/ikerpiris



TÒFOL MARTÍNEZ & ALBERTO GULIAS

From Tossa to Bentayga

Espiral Records

Grabado, mezclado y masterizado en TMStudio (Tossa de Mar) por Tòfol Martínez en febrero 2012. Producido por Tòfol Martínez y Alberto Gulias.

Tòfol Martínez: Voz, guitarra acústica, dobro y mandolina. Alberto Gulias: voz, armónica y percusión.

01. Can't get no grindin' / 02. Fast Life Blues / 03. Honky Tonk Bar Association / 04. Love my baby / 05. Sittin' on top of the world / 06. Nancy Jane / 07. Roots woman / 08. Trouble no more / 09. Frankie & Johnny / 10. Dust my blues / 11. Long train to Biloxi.

www.tofolmartinez.com
bluescanarias.org



TOTA BLUES ACOUSTIC & BACKDOOR STRANGERS

Live at La Tía Felipa

Autoeditado

Grabado en directo por Jacinto Muñoz en enero y junio de 2012 en la Tía Felipa. Masterizado por Gonzalo Giuliani en "G! Producciones".

Tota Blues Acoustic. Tota: armónica y voz. Martín J. Merino: guitarra. Backdoor Strangers. Tota: armónica y voz, Miriam Aparicio: piano y voz.

01. Baby what you want me to do / 02. Last fair deal / 03. Mother Earth / 04. Act right / 05. Feeling blues / 06. Strange things happening / 07. The creeper returns / 08. My dearests darling / 09. Nothing in ramblin' / 10. Learned my lesson / 11. Nobody knows you whe'n your'e down and out / 12. Please send me someone to love / 13. Bowling green rag / 14. Bye bye blues / 15. Sugar coated love / 16. Get over me / 17. Bright lights big city.

www.totablues.net



TRAVELLIN' BROTHERS BIG BAND

On The Road-Live in Leioa (CD-DVD)

Gaztelupeko- Hotsak

Grabado en Leioa (Bizkaia) en el Auditorium Kulturleioa los días 17 y 18 de junio de 2011. Estudio móvil Garate Studios, ingeniero: Kaki Arkarazo, Asistente ingeniero: Martxel Arkarazo. Mezclado, producido y masterizado por Kaki Arkarazo en Garate estudios durante el mes de julio de 2011.

Jon Careaga: voz solista, Aitor Cañibano: guitarra y voz, Eneko Cañibano: bajo y contrabajo, Ander Unzaga: piano y piano eléctrico, Isi Redondo: batería, Alain Sancho: saxo alto, Itziar Castrillo: saxo alto, Julen Izarra: saxo tenor, Alfontso Vila: saxo barítono, Javi Pérez: trompeta, Alfonso Masach: trompeta, Carlos Escudero: trombón, Juanan Díez: trombón, Juan Carlos Rivelles: tuba, Estibaliz Ruiz: violín y coros, Izar Herran: guitarra acústica y coros.

01. Let's have a natural ball / 02. Into the blue / 03. I thank you / 04. C.O.D. / 05. Hoochie Coochie man / 06. I got a woman / 07. I don't need no doctor / 08. Payback time / 09. I just wanna make love to you / 10. Midnight train / 11. Swing & Jive / 12. Sweet little angel / 13. Rocket to the moon / 14. Big Band theme.

www.travellinbrothers.com



TRAVELLIN' BROTHERS BIG BAND

Christmas Special

Gaztelupeko-Hotsak

Grabado, producido y masterizado por Kaki Arkarazo en Garate Estudios. Octubre 2012. Productor ejecutivo Aitor Cañibano.

Jon Careaga: voz solista, Aitor Cañibano: guitarra y voz, Eneko Cañibano: bajo y contrabajo, Ander Unzaga: piano y piano eléctrico, Isi Redondo: batería, Alain Sancho: saxo alto, Itziar Castrillo: saxo alto, Julen Izarra: saxo tenor, Alfontso Vila: saxo barítono, Javi Pérez: trompeta, Alfonso Masach: trompeta, Carlos Escudero: trombón, Juanan Díez: trombón, Juan Carlos Rivelles: tuba, Estibaliz Ruiz: violín y coros, Jorge Otero "Jafo": bajo y contrabajo.

01. Olentzero / 02. Blue Christmas / 03. Merry Christmas baby / 04. Jingle Bells / 05. Boogie Woogie Santa Claus / 06. Haurtxo Polita.

www.travellinbrothers.com



TXUS BLUES & JOSE BLUEFINGERS

Blues Circus

Autoeditado Bluefingers Records

Grabado a trompicones en la primavera de 2012. Producción: Txus Blues & Jose Bluefingers, masterización y soporte técnico: Àlex Ferré.

Txus Blues: armónica y voz, Jose Bluefingers: guitarra y coros. Colaboraciones: Steve Jordan: speaker, El Sobrino del Diablo: voz, Manolo Germán: contrabajo.

01. Presentación (Tulipamagüey) / 02. Yo no hablo inglés / 03. T.D.T. (T.N.T.) / 04. Un hombre con trabajo / 05. Blues de la Play Station / 06. Todos queremos más / 07. Se te ha parado el reloj (Whole lotta love) / 08. Ahora voy (Winin' boy blues) / 09. Beatriz / 10. Canción del Kolokao (canción del colacao) / 11. Sexo / 12. Lluve en mi corazón (Raining in my heart) / 13. Oda a la "J" / 14. Aprovecho / 15. Whammer Jammer / 16. Tengo el día espeso (Midnight special).

www.traduit.net/txusjose



VARGAS BLUES BAND

Vargas Blues Band & Company

Warner-Tres Cipreses

Producido por Javier Vargas.

Javier Vargas: guitarras, colaboraciones: Jack Bruce, Glenn Hughes, Frank Marino, Chris Rea, Double Trouble, Junior Wells, Larry Graham, Carmine Appice, Tim Bogert, Paul Shortino, Pat Travers, Tony Franklin, Alex Ligertwood, Larry McCray, Andres Calamaro, Raimundo amorador, Preston shanon, Devon Allman, Reese Wýnans, Larry Thurston, Chester Thompson, Bobby Alexander, Tim Mitchel.

01. Do you think i'm sexy / 02. Pretty blue / 03. Parisienne walkways / 04. Rock away the blues / 05. Exotic mambo / 06. Do you believe in love / 07. Blues in my soul / 08. Riding high / 09. Body shock / 10. Make sweet love 2U / 11. Blues for my baby / 12. Man on the run / 13. Blood shot blues / 14. Sad eyes.

www.vargasblues.com



WAX & BOOGIE

Los't in a dream Milano Club Blues Nights

Autoeditado

Grabado en directo en la coctelería Milano de Barcelona los días 30 de agosto y 13 de septiembre de 2012. Mezclado y masterizado por Emanuel Araoz.

Ster Wax: voz y kazoo, David Giorcelli: piano, Reginald Vilardell: batería.

01. Mellow one / 02. Jump Jack jump / 03. Reconsider baby / 04. Hand holding baby / 05. It hurts so bad / 06. Palm of your hand / 07. Mary Ann / 08. -don't go no further / 09. If i could be / 10. Lost in a dream / 11. I love her taste / 12. Rosalie / 13. Love me right / 14. Mama he treats your daughter mean / 15. Were gonna make it / 16. Lonesome town.

www.waxandboogie.com



ZAYAS

Guitarshock

Mitik Records

Grabado en home studio. Mezclado en Feedback Studio. Masterizado por Greg Calbi en Sterling Sound (NY).

Alex Zayas: guitarra, voz, composición, Colaboradores: David Sam: teclados, Roberto Olori: batería.

01. Guitarshock / 02. Nobody here / 03. High on the wire / 04. Cold wind blows / 05. Psychophysiological / 06. Evil Eye / 07. I'm a fool / 08. Can i play my guitar? / 09. Holy moon / 10. Run'nrun / 11. Trust / 12. Lonesome blues.

www.mitikrecords.com



ZZ BLUES BAND

ZZ Blues Band

Gaztelupeko-Hotsak

Juan Fernandez: batería y coros, Joanes Iñurrieta: guitarra y coros, Gaizka Azkarate: armónica y coros, Iosu Arriola: bajo.

01. Zuhaitz Zatitxuak Blues Band / 02. Feeling R&B / 03. Denbora luzea errepidean / 04. What if i say? / 05. Hoochie coochie man / 06. Relanxing boogie / 07. Funky doinuen lurraldean / 08. La grange.

www.myspace.com/zzbluesband



CONFERENCIAS

Amadeu Casas y Blas Picón

El Petit John

Una conferencia dirigida a fomentar el interés por la música entre los más pequeños. Festival de Jazz de Terrassa y centros educativos de Cataluña.

Amadeu Casas

La cara negra del rock & roll

Biblioteca Vallcarca i els Penitents, Barcelona.
amadeucasas@hotmail.com

Manuel López Poy y Chino Senra

Entre el Cielo y el Infierno.

El espíritu del Blues

Pecadores, predicadores, arrepentidos y otros bluesman. Biblioteca Vallcarca i els Penitents, Barcelona.

Manuel López Poy y Daniel Ventosa

Historia Social del Blues

Un recorrido por la historia del pueblo que alumbró la madre de las músicas afroamericanas. Centre Cultural Golferichs, Barcelona.

Manuel López Poy

Ráfagas de Swing

Pequeñas conferencias de 20 minutos sobre la relación entre el blues y la novela negra. Las Nits de Capibola, Barcelona. manopoy@yahoo.es

Joan Pau Cumellas

Els Secrets de l'harmonica

Sesión didáctica abierta a todos los públicos, en la Biblioteca Poble Nou-Manuel Arranz, Barcelona.
jpcume@gmail.com

**Julio Vallejo, Benoit Poinot
y Olivier Rocque**

Una Historia del Blues

Propuesta pedagógica y cultural dirigida a un público infantil y adolescente. Centros culturales y educativos de Cataluña. SWINGUEZ@terra.es

Hector Martínez y Álvaro Leal

Mojo Blues

Sobre brujería, supersticiones, conjuros y hechizos.

Canned Heat

Sobre licores y otros destilados divinos.

Poker Blues

Sobre juegos de cartas y ludópatas sin escrúpulos. En la Escalera de Jacob, Madrid.
hertormenta@hotmail.com

Big Mama

Dames del Blues, circ i vodevil

Biblioteca Vallcarca i els Penitents, Festival 9 Barris in Black de Barcelona y Fundació Dionís Benàssar de Pollença.

Muddy Waters y Big Mama Thornton

En la Biblioteca Vallcarca i els Penitents.

Big Mama

Introducció al Blues

Escola-Taller de Blues de Barcelona.
bmama@wanadoo.es

Big Mama y Ramon Sellarès

Blues amb Lletra

Black Music Festival de Girona, Biblioteca Taradell, Biblioteca Vapor Badia de Sabadell.

Big Mama y Víctor Puertas

L'histoire du Blues

Festival Blues de Sem, en Francia.

El Blues per a adults

Casa Golferichs de Barcelona.

Big Mama y Joan Pau Cumellas

El Blues en la Escuela

Juventuts Musicals de Sabadell.

Ricard Gili

El blues en el jazz

Dos géneros que se nutren mutuamente. Centre Civic Golferichs, de Barcelona.
locomotora@lalocomotoranegra.com



ESCUELAS Y TALLERES

> Escola Taller de Blues de Barcelona

El proyecto de la Sociedad Capibola Blues es pionero en España y abrió sus puertas hace cinco años para tratar de llenar un vacío histórico en la divulgación reglada del género. Sus actividades, impartidas por algunos de los músicos más relevantes de Barcelona, se ubican en el CEIP Antaviana de Nou Barris y en su programa de estudios se hace especial hincapié en el trabajo colectivo, con formaciones combos y actuaciones en distintos festivales y eventos organizados por Capibola y la Societat de Blues de Barcelona. <http://www.escolablues.com>

> Taller de la Casa del Blues de Sevilla

La asociación sevillana decidió hace un par de años fomentar y ampliar su actividad difusora de la música afroamericana con clases impartidas por algunos de los bluesman más destacados de la zona, con enseñanza sobre los distintos instrumentos y la formación de combos. Los talleres de esta aula de música se desarrollan en el Centro cívico La Ranilla. www.casadelbluesdesevilla.com

>> Escuela de Blues de Madrid

Con dos años de vida, este proyecto, fruto de la inquietud de un grupo de músicos profesionales radicados en Madrid, ha desarrollado una intensa actividad con el objetivo primordial de dotar a los alumnos de los conocimientos necesarios para poder desarrollar la improvisación, y conocer los diferentes dialectos dentro del lenguaje del género, que pone en práctica en actuaciones puntuales y en la fiesta de clausura anual, "Festi-Blues". <http://escueladebluesdemadrid.es>

> Escola de Música Centre de les Arts

En 2005 el Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, creó esta escuela, iniciando una política decidida de participación ciudadana en materia artística. Incorpora un curso dedicado al jazz manouche dirigido por Albert Bello. www.centredelesartsl-h.cat





#01. Damn Right I've Got The Click

ALEX R. CRUZ

El incombustible fotógrafo de Santillana del Mar mostró su trabajo en los festivales nacionales e internacional de blues, de los que es figura habitual, y en el Centre Cultural Collblanc-La Torrassa de L'Hospitalet, en el Café España de Valladolid, en el bar Umore Ona en Bilbao y en el Centro Cívico San Juan Bautista de Madrid, dentro del Festival de Jazz de Ciudad Lineal.

#02. Acuarelas de Blues

ENRIQUE ARRANZ RAMILA

El Honky Tonk Blues Bar de Barcelona, el Café del cine de Tomares, la Sala Alive de Alcorcón, el Mesón las Merindades de Medina de Pomar y la Taberna Alabanda de Madrid fueron los escenarios donde se pudo disfrutar del excepcional trabajo de Enrique Arranz. Suya es también la portada del disco recopilatorio que lanzará la Sociedad de Blues de Madrid en 2013.

#03. Veus, Blues, Una Mirada

SUSI ANECHINA

La pintora Anechina volvió a exponer su serie de retratos de hombres y mujeres del blues en el Centre Cultural Collblanc-La Torrassa de L'Hospitalet, con motivo de la presentación del libro Los Días Azules, del que es coautora.

#04. Salvat pel Rock & Roll

JORDI VIDAL

El histórico fotógrafo barcelonés, estrechamente vinculado al mundo del blues desde hace más de treinta años, realizó una muestra de su extensísima obra fotográfica de los artistas que han desfilado ante su objetivo en el Museu de la Vida Rural, en L'Espluga del Francolí.

#05. Energies i sentiments. Instants de Blues

JOAN J. GÓMEZ

Joan es un fotógrafo indispensable en la escena barcelonesa de blues y las instantáneas captadas por su cámara han recogido a lo largo de los últimos años los momentos más destacados de ese panorama, que exhibió en dos exposiciones, la de L' Agrupació Fotogràfica de Catalunya y la de la Nau Ivanow.

#06. Superhéroes del Blues

ANTONIO CHUMILLAS

Este artista valenciano, conocido como Chumi, preparó durante 2012 una serie de cuadros sobre grandes mitos del blues, concebidos para ser expuesta on line y que se completó con un corto de animación de excepcional factura. Una obra completa que expondrá a lo largo de 2012.

Cultura en la cervecería



El 16 y 17 de marzo se celebró en Berlín la segunda edición de la European Blues Challenge, la asamblea anual de la European Blues Union que incluye como colofón y plato fuerte el concurso de blues en el que participan 19 bandas representando a otros tantos países e interpretando las más variados

estilos de blues. El escenario fue la sala del Kultur Brauerei, antigua fábrica de cerveza reconvertida en recinto lúdico y cultural que por segundo año consecutivo acogía la cita blusera europea, que en esta segunda edición anduvo un poco más floja de público que el primer año.

La representación española, auspiciada por la Societat de Blues de Barcelona, corrió a cargo de los sevillanos Mingo & The Blues Intruders, elegidos entre las 21 bandas que se presentaron a concurso, por votación de un Consejo Asesor integrado por más de cuarenta programadores, organizadores de festivales, directores de programas de radio, periodistas, responsables de discográficas y veteranos músicos del blues español. Todo el proceso de votación fue coordinado por Big Mama Montse, una figura fundamental en la participación española en el EBC.

Mingo Balaguer, Quique Bonal, Fernando Torres y Juan de la Oliva hicieron una excelente actuación que conectó con el público desde el primer momento. La banda sonó muy compacta sin fisuras, con mucha garra y con un espectáculo impactante y muy bien preparado, lo que hizo concebir muchas esperanzas al grupo de seguidores españoles que había acudido a Berlín. Pero los concursos son ingratos y las razones de los jurados son ignotas y siempre opinables. La cosa es que el pre-

mio al final fue para la noruega Rita Engedalen, que sonaba desde el principio como favorita en todas las quinielas. La segunda plaza fue para Norbert Schneider, de Austria y la tercera para Ben Poole, de Inglaterra. El premio fue actuar en tres festivales de los más importantes de Europa: Blues Sur Seine, Notodden Blues Festival y Lucerne Blues Festival.

Mingo & The Blues Intruders causaron una gratísima opinión entre los responsables de distintos responsables de festivales lo que se tradujo en contactos para tocar en distintos eventos y conciertos europeos. Y nada más cerrarse las puertas del Kultur Brauerei comenzaron los preparativos para el EBC 2013, que en esta ocasión tendrá como escenario la ciudad francesa de Toulouse. Poco antes finalizar el año se conocía el nombre de nuestros representantes en esta nueva cita europea del blues: Chino & The Big Bet. De cómo vaya la cosa hablaremos el año que viene.

http://www.bluesyou.com/es_home.html



Honky Tonk
BLUES BAR

El primer bar de Barcelona ambientat especialment per als amants del Blues

Blues de totes les èpoques, des del Blues de pre-guerra fins a les bandes més actuals

Gran varietat de whisky de malta i bourbons

Obert de dimecres a diumenge de 19:30 a 2:00/3:00

Concerts en directe els diumenges tarda a les 20:30



FOTOGRAFOS

En un instante detienen el tiempo y dejan flotando las notas de una canción en torno a un gesto, una expresión. Son los fotógrafos del blues a los que rendimos este pequeño homenaje.



#01



#02

01
Alex Rodríguez Cruz
JW Jones en el Hondarribia Blues Festival.

02
Joan Linux
Mambo Jambo en la Sala Apolo de Barcelona.

03
Jordi Vidal
Keb Mo en el Festival Vijazz Penedès, en Vilafranca del Penedès.

04
Mabel Ladyblues
The Delta Saints en el Festival de Blues de Béjar.





#05



#06

#05

**Agustín Bertol
Blanco**

Edu Manazas en el
Bar Blues de
Cerdanyola.

#06

Jorge Biancotti

Rafa Sideburns en la
Jam de la SBM en la
Taberna Alabanda de
Madrid.

#07

Joan Gómez

David Giorcelli, Lluís
Coloma y August
Tharrats en el Festival
de Jazz de Sant Adrià
de Besòs.

#08

Germán Matas

Txus Blues, Jose
Bluefingers, Osi
Martinez y Fede
Aguado en la jam de
la CBS del Café del
Cine, en Tomares.



#07



#08



#09

09
Vicenç Semper
Emma Fernández en
el Bar Blues de
Cerdanyola.

10
Xavier Minguella
A Contrablues en la
sala Slàvia de les
Borges Blanques.



#10

DISCOGRÁFICAS



En los tiempos de youtube, spotify, mp3, streaming y otras hierbas, mantener una discográfica que apueste por músicas catalogadas como minoritarias, es tan sorprendente como elogiable. Vamos a saber qué opinan de todo este jaleo las dos compañías que más están apostando por el blues en nuestro país: la histórica Cambayá Records y la más reciente Gaztelupeko Hotsak.

Por MJ Yoprei

CAMBAYÁ Alguien tenía que hacerlo



Después de 30 años editando discos de blues, jazz, soul, flamenco y otras músicas de raíces, Navi y Antonio Blanco aún mantienen intacta su ilusión por un proyecto que, a pesar de los sinsabores, sigue siendo el motor de sus vidas, tal y como explica Antonio: *“Tenemos estudio de grabación, una sala de directo, hacemos todos los años un festival, una discográfica, una banda... La crisis nos ha jodido como a todos, y lo pasamos muy mal en muchos momentos, pero como nos decimos mi socio Navi y yo, si no fuera por estos malos momentos esto no sería un trabajo”*.

Cambayá comenzó allá por 1981, cuando en este país parecía que todo estaba por hacer:

“La creamos para autoeditarnos (a Los García, grupo que teníamos Navi y yo) y editar a bandas de rock andaluzas sin posibilidad de sacar sus trabajos a la calle. Eran los años de las independientes, las multinacionales solo editaban lo que era comercial y olvidaban a los músicos que querían cambiar una dinámica consumista. Conocimos a Tonky y otros músicos y vimos el enorme potencial que podían desarrollar. Nadie se interesó por estos músicos y nosotros empezamos un trabajo de “investigación y búsqueda” de los que se dedicaban al blues, pero del de verdad, gente que tenía como referencia a Sonny Boy Williamson, Junior Wells, etc. A los primeros que grabamos, por proximidad fueron a La Caledonia, después a Tonky, Algeciras, etc”.

Parece que, como decían Los Blues Brothers, ellos tenían una misión: *“Hay cosas que alguien tiene que hacer y nos tocó a nosotros. Pensábamos que había un hueco donde hacer una labor y tiramos por ahí. Conocíamos un poco el negocio de la edición y nos resultó relativamente fácil meter a grabar a los músicos en el estudio”*.

A pesar de los cambios que impone la era digital, piraterías incluidas, todavía encuentran razones para seguir adelante: *“Aún quedan aficionados que compran discos y también hay un gran plantel de músicos de Blues en España con lo que es más fácil hacer producciones. La piratería ha existido siempre; yo tenía en cinta de cassette lo más grande y cuando empecé a tener algo de poder adquisitivo, me compraba los originales de los que aún disfruto. El CD es un soporte que facilitó la difusión de la música y con sus defectos, creo que sigue estando vigente: la calidad que ofrece, entre el Vinilo y los mp3 y streaming hacen que aguante el tirón”*.

Son optimistas respecto a la buena salud del blues español, aunque reconocen las carencias y penalidades de la música en vivo y las dificultades para que los grupos puedan difundir su obra y al tiempo entender su trabajo: *“Es difícil que se entienda la labor de una compañía discográfica porque se mete en el mismo saco a las multinacionales y a nosotros, pero creo que el apoyo que podemos dar a un trabajo, tanto de difusión como de producción es muy positivo para las bandas. La experiencia en “la industria” es una cosa que se va adquiriendo con el tiempo. Eso es difícil de reconocer por parte de algunos músicos y yo soy consciente de ello, pero bueno, tenemos una historia detrás nuestro y ya formamos parte de la Historia del Blues en este país, así que nuestro sueño se ha cumplido”*.

GAZTELUPEKO

Cosas del corazón a las cuatro de la mañana

Su nombre proviene del bar Gaztelupe donde un grupo de amigos concibió la idea de montar una discográfica. Fue una madrugada en el pueblo de Soraluze, Gipuzkoa, pero no fue una locura, tal y como recuerda Xarra, uno de los fundadores: *"Fue una decisión tomada fundamentalmente con el corazón, porque nos gustaba el blues y la música. Cosas de la cuatro de la mañana pero totalmente conscientes, porque vivíamos la música con pasión"*.

Ocho años después en su catálogo figuran un buen número de discos de rock and roll, música instrumental, pop-folk vasco y blues, una música que les gustaba desde que siendo unos chavales escuchaban a John Mayall, Eric Clapton, Led Zeppelin y Rolling Stones: *"Las verbenas eran conciertos de rock en donde flipabas con las versiones que hacían. Luego vas conociendo la música de los verdaderos bluesman como Muddy Waters y compañía. Creo que también fue definitivo una actuación que vimos de la Tonky Blues Band en el festival de Blues de Eorrio con Pancho, Naco, Francisco Simón... Creo que cosas así tuvieron mucha culpa de lo nuestro"*.

Y lo suyo es seguir remando contracorriente y aportando su esfuerzo a un panorama discográfico que atraviesa tiempos raros y difíciles: *"Una compañía como la nuestra lo que aporta es estar en un catálogo de*

blues, la distribución a los medios, las altas en tiendas, ayuda en asuntos legales de contratos y/o directos, apoyo logístico en temas concretos, presencia en algunas ferias, los temas editoriales...en realidad nada que no pudiera hacer el músico por su cuenta, pero de una manera organizada. Creo que, sobre todo en el blues, se practica bastante la autoedición porque a veces los músicos necesitan ajustar el tema económico al máximo a corto plazo. Son dos maneras válidas dependiendo de las necesidades o perspectivas de cada músico.

Aunque también son optimistas respecto a la actual situación del blues, son conscientes de los profundos cambios que se están produciendo: *"Los históricos siguen dando la talla, los veteranos funcionan bien y hay sangre joven que despunta con buenas maneras. El problema suele estar en los directos. El número de salas donde tocar, los cachés que no se actualizan en años...los músicos saben del tema. Se sigue haciendo buena música y que se siguen vendiendo discos. Lo que pasa es que dicha venta ya casi no pasa por las tiendas sino por los directos".Y eso supone también una continua adaptación de los formatos: "La industria cada cierto tiempo nos va engañando y lo que antes tenías en cinta o vinilo, te dicen que ya no sirve y que el CD es el futuro. Pasan unos años y resulta que este formato también tiene fecha de caducidad. Lo que sí es cierto es que siempre habrá un formato. Quizás dentro de diez años esté todo en la red. No lo sé. Aquí sí que estamos en cierta medida a merced de las multinacionales"*.

El futuro pasa por superar una doble vuelta de tuerca: *"A la crisis general se le añaden los cambios en el mercado discográfico. Los hábitos de la gente están cambiando, la música en muchos casos no pasa del entretenimiento. Antes disfrutabas con tu disco de la semana y ahora los chicos tienen cientos de canciones en el bolsillo que han logrado gratis. La gente primero debe cumplir con las necesidades básicas y luego cosas como la música, para el gobierno sigue siendo artículo de lujo. Nosotros nos vemos en medio de todo esto. De todas formas tenemos previsto seguir adelante, con tiento, pero seguir adelante"*.





FOTO: GERMÁN MATAS

Un tipo irrepetible

Por Manuel L. Poy

La noche era fría, húmeda, hostil, como suelen ser las noches de febrero en la orilla del Guadalquivir, para pasmo de los guiris, convencidos de aterrizar en un clima semitropical, sea cual sea la época del año. Las calles de Tomares estaban tan desiertas que di unos cuantos tumbos hasta que un alma caritativa me encaminó a mi objetivo, Casa Grande del Blues, el garito de rimbombante nombre que albergaba desde hacía años el alma blusera sevillana. El bar estaba completamente vacío, a excepción de un individuo que me miró desde detrás de la barra con una seca bienvenida. Me presenté y pregunté: ¿Lucky Tovar?

Tras nuestro particular “Dr Livingston, supongo” incluimos en el grupo a un tercer amigo común, Mister Jack Daniels. Media hora después habíamos llegado a ese punto en el que te conoces de toda la vida sin haberte visto nunca. La cosa acabó como tenía que acabar y a partir de entonces nos fuimos encontrando siempre al calor de una barra con la música de por medio. Planificamos a medias una “Historia Íntima del Blues Español” que como todos los planes que se precien, ni avanzaba ni retrocedía, pero se ilustraba cada vez con una nueva pincelada etilicofestiva. Incluso acuñamos nuestra muletilla común de saludo frente a la adversidad de los tiempos difíciles, en la que ambos éramos especialistas. Aquel “no me das ninguna pena”, dicho desde el cariño entrañable de dos tipos socarrones, nos fue acompañando a lo largo de varios años en los que Casa Grande cerró, casi al tiempo que nació Casa del Blues de Sevilla, con lo que una orfandad fue compensada con muchos y reiterados bautismos.

Recuperó Lucky su infatigable labor de difusión radiofónica, instalado en su Terminal Blues, continuó presentando y animando cualquier sarao blusero a su alcance y se lanzó a nuevas aventuras escénicas acompañado de los Hermanos Roncha.

Pero un mal día, el 29 de julio de 2012, cuando regresaba de un bolo, Lucky se marchó dejando tras de sí un rastro de llamadas apresuradas, sorpresas acongojadas y desolaciones profundas. Aquel sevillano irreverente, polemista recalcitrante, opinador implacable, vividor incorregible y hombre de pertinaz sentido del humor que hacía gala de un desparpajo insolente y elocuente a la vez, nos dejó a todos un poco más huérfanos de inteligencia de lo que ya estábamos y a mí sin nadie que me contase las intimidades del blues español para poderlas llevar un día al papel impreso.

Era Lucky un tipo rebosante de humanidad, en todos los sentidos, de esos que dejan un hueco imposible de llenar. Un ser humano de esos que cuando desaparecen, a lo más que puedes aspirar es a acostumbrarte a vivir con su ausencia, que en el fondo, nunca te acabas de creer. Como soy de los que está convencido de que nadie desaparece del todo mientras haya alguien que lo recuerde, sé que estará mucho tiempo con nosotros. Buen viaje Lucky!

Otras ausencias

Durante el 2012 la familia del blues tuvo que lamentar otras desapariciones. En enero el mítico **Johnny Otis** y la gran **Etta James**. En febrero el genial Louisiana Red, el saxofonista **James “Red” Holloway**. En el mes de marzo le tocó el turno al armonista **Jerry McCain** y en abril a **Levon Helm**, batería de The Band. En mayo nos abandonaron el guitarrista **Michael Burks** y el bajista **Donald “Duck” Dunn**. En julio fue el músico de Mississippi, **Robert Cage** y en agosto **Johnnie Basset**. Octubre trajo la triste noticia del fallecimiento del admirado y querido **Nick Curran** y noviembre la del guitarrista **Mickey Baker**. Cerraban el año las ausencias de dos grandes del olimpo del blues, **Ravi Shankar** y **Eddie Burns**.

COMPAÑEROS DE VIAJE

Esta sección está dedicada a algunas bandas que nos acompañan en senderos paralelos al blues y a las bandas de blues que se han incorporado a última hora a este anuario.



LA RUTA THE R&B BAND

The Forest Is Burning

La Produktiva Records

Quim Aguasca: guitarra, Joan Casas: saxo tenor, Ramon Llobet: guitarra, Xavi Meroño: batería, Eloi Moya : bajo, Pere Sabaté: piano & órgano, Mick Sumbling: guitarra y voz, Armand Zuleta: armónica

01. Bleeding heart / 02. Shame on you / 03. Call me / 04. So excited / 05. Good Feeling / 06. Fireside / 07. En in tears / 08. The forest is burning / 09. When the booze has got you / 10. My TV / 11. Keep your head / 12. Do It Yourself.

www.larutabluesband.com



KAYSER SOZÉ Gods Meat Cult

Molusco Discos

Javier Pozo: guitarra y voz, Amador León: batería, Antonio Molina: bajo.

01. Phenomena / 02. Firewood / 03. The Dog Who Never Believed In God / 04. Lips To Lick / 05. Eternal / 06. I Just Wanna / 07. Stoned / 08. This Ain't A Love Song / 09. Namaste / 10. Snake Eyes / 11. Oceans Of Blood

www.kaysersozeband.com



TUMBA SWING. ONE MAN BAND

Solo y mal acompañado

Autoeditado

Don Rogelio: todos los instrumentos.

01. El blues de la buena muerte / 02. La Soledad del Niño vampiro / 03. Oh Marilyn / 04. La "Suiit" en Llamas / 05. El Tren Rojo / 06. Mala Suerte / 07. Irse de Aquí / 08. Tanatorio Party / 09. Algo Va Mal / 10. La Cruz del Violador / 11. Ey Tumba Swing / 12. Aquí No! / 13. El Barrio del Valadre / 14. Tutifrutí / 15. Rabat.

www.tumbaswing.bandcamp.com/



THE BOOTY HUNTERS Chernobilly

Autoeditado

Xavi Ollé: guitarra , banjo y voz, Javi Bañón: bajo y voces, Dani Bañón: guitarra, lapsteel y voz, Lluís Gomez: banjo y fiddle, Randy: batería washboard y clogger.

1.01. Founding two / 02. Chernobilly / 03. Th' sheriff of Cranston / 04. Lies / 05. Endless river / 06. Bad times / 07. Double fistin woman / 08. Lost in town / 09. Rail road train / 09. What the hell is going on right here!

www.thbootyhunters.com/

*"Esta mañana me he levantado temprano,
me sentía un cero a la izquierda.
Mi patrona me ha dicho 'hay una carta para ti'
y me he puesto a cantar un blues".*

JUNIOR WELLS



ESCUCHA EL MENSAJE

Hazte socio. Colabora y apoya la música en vivo.

SOCIETAT DE BLUES DE BARCELONA

Los socios de la SBB reciben gratuitamente
en su domicilio un ejemplar de este anuario.

www.bluesbarcelona.org





Centre Cultural

COLLBLANC-LA TORRASSA

COMPROMETIDOS CON LA MÚSICA

CONCIERTOS, CONFERENCIAS, GRABACIONES, EXPOSICIONES...

Una programación abierta a todas las expresiones culturales

OCHO AÑOS APOYANDO LA MÚSICA DE RAÍCES AFROAMERICANAS



CENTRE CULTURAL COLLBLANC - LA TORRASSA

Carrer de la Mare de Déu dels Desamparats, 87. 08904 L'HOSPITALET

Tel.: 93 447 03 61 • Fax: 93 447 03 63

bibteclasala@l-h.cat



Ajuntament de L'Hospitalet