

2018 ANUARIO DEL BLUES

STEREO

ST 33

ANUARIO DEL BLUES

10^o

Una producción
de la Societat de
Blues de Barcelona

SBB

2008-2018

BIRTH
DAY

SIDE 1



Party



Conectamos la ciudadanía con la cultura



escenari.diba.cat

Cartelera de los Espacios Escénicos Municipales

Música, teatro, danza y circo, los mejores
espectáculos y actuaciones muy cerca de ti

diba.cat/cultura



**Diputació
Barcelona**

#DibaOberta

Diez años dando fe... y sin perderla

Hace diez años, en un raptó de enajenado optimismo transitorio, decidíamos «lanzarnos a la piscina conscientes de que no había agua suficiente» tal y como señalábamos en aquel primer Anuario que pretendía suplir la carencia de una publicación en papel que hablase del blues en nuestro país. Fue una idea de Joan Ventosa, que nunca está demás señalar al culpable, que pusimos en marcha en el entorno de Bad Music, o sea José Luís Martín y Manuel López Poy, también por aquello de dejar claro quiénes fueron los cómplices que a su vez liarón a los cooperantes necesarios, que han sido muchos en todos estos años y los podéis encontrar rastreando ahí abajo, donde Redacción, pomposo nombre que usamos para denominar a los amigos que llamamos para que escriban número tras número.

Decíamos por entonces que «La impresión general es que nuestro blues goza de una relativa buena salud, aunque le aquejan algunas dolencias, en algunos casos graves, cuya cura requiere de un esfuerzo colectivo». Una década después el diagnóstico sigue siendo muy parecido, aunque hay que reconocer que ese esfuerzo colectivo ha logrado mejorar al menos la situación general, aunque la particular de quienes se dedican al blues sigue en un triste estado de precariedad. De los 36 festivales de nuestro primer número hemos pasado a los 93 del actual, los 22 discos reseñados entonces se han convertido en 47 y las 7 conferencias se han transformado en 15. También por entonces comenzaba la eclosión de asociaciones surgidas en la estela de la Societat de Blues de Barcelona y hoy son más de 30 las entidades que hay repartidas por todo el país.

La progresión cuantitativa de nuestro blues es evidente pero resulta más difícil decir lo mismo de la cualitativa, excepto en lo que se refiere a la calidad de nuestros músicos, algo incuestionable y además avalado por la proyección internacional que han alcanzado y que les permite codearse de tú a tú con lo mejor del panorama internacional, como demuestran las exitosas participaciones en los dos principales concursos internacionales, el European Blues Challenge, donde Travelling Brothers y A Contra Blues obtuvieron el primer premio y Chino & The Big Bet el segundo, y el Memphis Blues Challenge, donde The Suitcase Brothers y Felix Slim alcanzaron la semifinal en sendas ocasiones.

Pero cuando afirmábamos que la progresión cualitativa en estos diez años no es para tirar cohetes nos referíamos a las condiciones en las que trabajan los músicos, mayoritariamente precarias, y a las mil trabas a las que se enfrentan los programadores, tanto los dueños de locales como los organizadores de festivales, gracias a cuyo entusiasmo la programación de blues no es un completo y absoluto erial. Alguien dijo alguna vez que en este país un tipo con una guitarra es muy a menudo más considerado como un mendigo que como un músico... y así nos va. Cuando sacamos el primer anuario señalábamos dos grandes problemas para el género: «la falta de eco en los medios de comunicación y la inexistencia de un circuito estatal de salas que apuesten por la música en vivo», y diez años después es triste constatar que en eso apenas han cambiado las cosas. Nacimos con la vocación de convertirnos en el medio de referencia del blues español y dejamos a vuestro juicio el dictamen de si lo hemos conseguido o no. A nosotros nos basta con dar fe año tras año de la que acontece en el mundillo blusero con la esperanza de contribuir en lo que podamos a que poco a poco las cosas vayan mejorando, algo en lo que seguimos manteniendo la fe. Gracias a todos por estar ahí.

Salud y blues.

ÍNDICE

04

Conexión Blues

06

Skip James

12

Paco Simón

14

Festivales

28

Boxeo y blues

32

Dial del blues

33

Premio Big Bill Broonzy

34

Discos

41

Baile y blues

44

Libros

46

Blues en Euskadi

49

Revistas

50

Aniversario Honky Tonk

52

Conferencias

53

EBU Internacional

54

Ámbito académico

**2018 ANUARIO DEL
BLUES**

Edita: Societat de Blues de Barcelona. **Colaboran:** Bad Music Blues y Centre Cultural Collblanc-La Torrassa. **Director:** Manuel López Poy.

Redacción: Eugenio Moirón, Jorge Lera, Ferran Puig, Miquel Botella, Beñat Parra, Joan Ventosa, Santi Espina, MJ Yoprei.

Fotografías: Alex R. Cruz, Joan J. Gómez, Agustín Bertol. **Publicidad y producción:** Lluís Souto.

Maquetación: Santiago Aguinaga (Rex Media). **Impresión:** Impresos Avenida. **Envíos e Información:** Bad Music Blues. Centre Cultural Collblanc-La Torrassa, C/ Mare de Déu dels Desamparats 87, 08904, L' Hospitalet. **Depósito Legal:** B- 10.158-2011



Conexión Blues

La moderada estabilidad de un género minoritario

El panorama del blues hecho en España ha entrado hace ya unos años en una progresión que podríamos calificar como continúa y estable, pero moderada. El número de festivales aumenta poco a poco y cada año se suman dos o tres nuevas entidades al mapa de las asociaciones de un género que sigue siendo minoritario a pesar de la contrastada calidad de los músicos que lo practican.

A falta de una infraestructura profesionalizada que se traduzca en un circuito estable de salas que programen música en directo, la pervivencia y actividad del blues en nuestro país sigue recayendo principalmente en el infatigable trabajo de los músicos, que bregan contra viento y marea, la loable apuesta de un par de docenas de dueños de bares y locales y la actividad que desarrollan una treintena de asociaciones impulsadas por aficionados al género y que en un buen número de casos están detrás de la mayoría de los festivales que se organizan en la península. El esfuerzo para sacar adelante las distintas programaciones es directamente proporcional a las condiciones de precariedad en la que trabaja un entramado asociativo que sería deseable que tuviese una mayor relación y coordinación entre entidades, reducida un año más al espacio virtual Conexión Blues. En el capítulo pedagógico hay que destacar un año más la labor de las tres escuelas de blues que funcionan establemente en el país, la de Barcelona, promovida por Capibola, la asociación que organiza también el Festival de la ciudad, la de Sevilla, organizada por la Casa del Blues de Sevilla, y la de la Escuela de

Listado de entidades de blues

Societat de Blues de Barcelona
<http://societatbluesbarcelona.org>

Capibola Blues
<https://capibolablues.wordpress.com/>

Bad Music
<https://www.facebook.com/groups/badmusicbt/>

Sociedad de Blues de Madrid
<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/>

Amigos del Blues de Cáceres
<http://www.caceresblues.es/>

Casa del Blues de Sevilla
<http://casadelbluesdesevilla.com/>

Comunitat del Blues de Lleida
<http://www.lleidablues.org/>

Capper Benicassim
<https://benicassimblues.wordpress.com/>

Sociedad de Blues de Cerdanyola
<https://www.facebook.com/sociedadblues.cerdanyola>

Sociedad de Blues de Málaga
<https://www.facebook.com/SociedadBluesdeMalaga/>

La Alquitara Blues Bejar
<http://www.bluesbejartfestival.com/>

Valencia Blues Society
<https://valenciabluesociety.wordpress.com/>

Asociación de Amigos del Blues de Burlada
<http://www.burladabluesbar.es/asociacion.ht>
[ml](http://www.burladabluesbar.es/asociacion.html)

Sociedad de Blues de Canarias
<https://www.facebook.com/BluesCanarias/>

Santako In Blues
<https://www.facebook.com/santakoinblues/>

Societat de Blues de Rubí
<http://www.bluesrubi.net/>

Sociedad Blues Alicante
<http://blues-alicante.blogspot.com.es/>

Societat de Blues de Girona
<https://bluesgirona.org/>

Sociedad Rock & Blues de Sevilla
<http://www.srbsevilla.com/>

Sociedad de Blues de Córdoba
<http://blues-cordoba.webnode.es/>

AMCA (Associació de Música creativa Actual)
<http://www.amca.info/>

Asociación Cultural Blues Galimar
<http://www.sweetcottonfestival.com/qui%C3%A9nes-somos/>

Asociación Blues Factory
<http://www.myspace.com/theblueshackers>

Cameros Blues
<https://www.facebook.com/CamerosBluesFestival>

Espai Cultural Les Muses de Casablanca
<https://www.facebook.com/EspaiCulturalLesMuses/>

Sociedade de Blues de Compostela
<https://www.facebook.com/SocBlueCom/>

Societat Blues Castellon CSound
<https://www.facebook.com/societatbluesdecastello.csound>

Baztango Blues Elkartea
<https://www.facebook.com/baztango.blueselkartea>

Casa del Blues de Cazalla de la Sierra
<http://www.amatulobluesfestival.org>

Sociedad Blues Sierra Norte
<http://www.sociedadbluessn.org/>

Societat Ca Blues De L'Alcora
<https://www.facebook.com/pg/Societat-Ca-Blues-LAlcora>

Mortalaz Blues Factory
<https://www.facebook.com/Mortalaz-Blues-Factory>

Blues de Madrid, una entidad privada gestionada por músicos de la ciudad bajo la batuta de José Luís Pardo. Dado que a lo largo de este anuario ya iremos detallando tanto los festivales como las diversas iniciativas puestas en marcha por las distintas entidades, justo es reseñar aquí la actividad de algunos agitadores que funcionan casi a título individual, como Juan Albo y su proyecto Verano con V de Blues, que comenzó como un ciclo en la biblioteca Torrente Ballester de Salamanca y ha alcanzado ya el nivel de un festival, como demuestra su última programación que incluyó las bandas A Contra Blues, Lindsay Beaver, Los Tres Cerditos y Andhrea & The Black Cats, a lo que suma conferencias y exposiciones tan notables como la dedicada a las Damas del Blues que durante el año 2018 fue cedida temporalmente al Festival de Blues de Moratalaz y al Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet.

Blues en Ruta

Un caso similar de excelencia del esfuerzo personal es el de Blues en Ruta, la iniciativa de Bondi Blues y su Blues Factory, que se define como un ciclo de mini giras por Castilla y León, que en la edición de 2018 corrieron a cargo de músicos como César Crespo Trío, Gumbo Blues Band, Edu Big Hands, Johnny Big Stone & Sweet Marta y Félix Slim y también destaca la programación estable semanal que mantienen en el Museo de Arte Moderno de Barcelona Roser Infesta y Vicente Zumel. En este capítulo de reconocimientos a labores individuales y personales es necesario recoger el premio a Susan Santos que recibió el galardón Avuelapluma en su categoría musical que reconoce la labor de los personajes más destacados de la cultura extremeña.



C/ Roselles 32 L'H
Telf. 610 71 88 28
www.unclejack.com

De Dijous a Diumenge
concerts acústics
a partir de les 23h :
COPEs, CÒCTELS I RESERVES ESPECIALS
DE JACK DANIEL'S

Tras los pasos de Skip James



Un día de invierno de 1931, probablemente en el mes de febrero, un negro de pequeña estatura con tipo de trabajador fornido y unas facciones en las que destacaban sus ojos azules, subió al tren en la estación de Jackson, Mississippi. No llevaba más equipaje que una guitarra de 65 dólares que le había dado el dueño de una tienda de discos local y trece dólares en el bolsillo, donados también por dicho comerciante. Iba camino de su primera grabación.



Por Eugenio Moirón

El joven negro desconocía cuánto le iban a pagar ni cuántas canciones le iban a permitir grabar. El comerciante se llamaba H. C. Speir y trabajaba como cazatalentos para varias discográficas desde 1927. Le había organizado una sesión de grabación para Paramount en Grafton, Wisconsin y le había dado un billete de tren advirtiéndole que a su llegada le esperaba Art Laibly, el director de grabación, quién lo llevó primero a un hotel y luego a la fábrica de fonógrafos donde iban a grabar. Laibly le preguntó si prefería una cantidad fija por grabar durante los dos próximos años o los royalties que generaran las ventas. Pensando que sus discos se iban a vender bien, el músico aceptó la segunda opción. Luego le inquirió si prefería empezar con piano o con guitarra, respondió lacónico que le era indiferente y Laibly sugirió empezar con guitarra. Al terminar cada tema, le pedían el título. El primero fue *"Devil Got My Woman"*. Cuando interpretó *"Hard Times Killing Floor"* al manager le sorprendió que el músico hablase de los efectos de la Depresión. Al final del día habían completado 12 canciones dejando para el siguiente las de piano. *"¿Por qué te llaman Skip?"* le preguntó. *"Nunca paro demasiado tiempo en el mismo sitio"* replicó el bluesman llamado Nehemiah Curtis James. Laibly, sin querer, le acortó su apodo, que era 'Skippy' *¿Por qué no pruebas a componer una canción que tenga como tema una pistola?* James pensó unos minutos y entonces recitó de un tirón, improvisando: *"If I send for my baby, and she don't come / All the doctors in Wisconsin, sure won't help her none. / And if she gets unruly, and gets so she won't 'do' / I'll take my 22-20, I'll cut her half in two"* (Sí envió a por mi chica y ella no viene / Todos los médicos de Wisconsin no podrán hacer nada por ella / Y si se pone rebelde y se empeña en que no / Cogeré mi 22-20 y la partiré en dos).

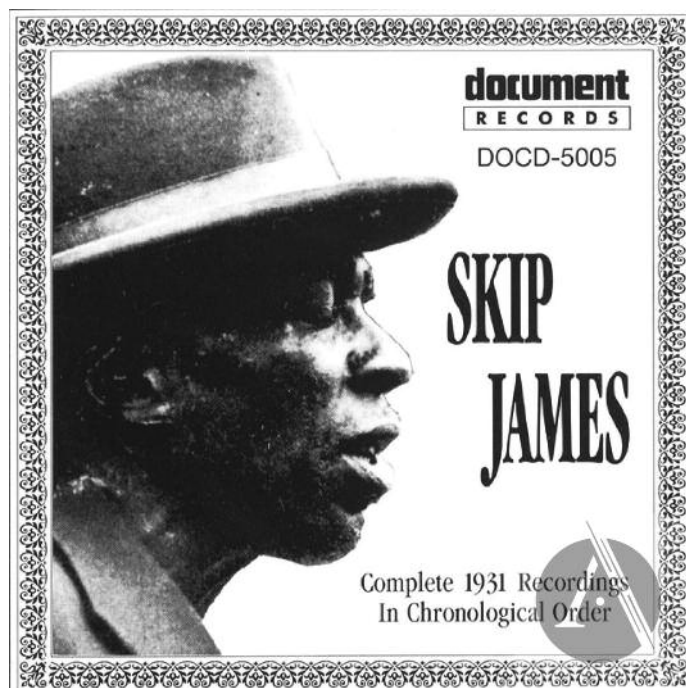
Tras la sesión de piano, Laibly le dijo que había grabado más material que ningún otro artista anterior para su compañía. 'Skip' abandonó Grafton esa misma tarde con 8 dólares que le había dado Laibly para sus gastos y la firme promesa de que le enviaría el resto por correo en cuanto se publicaran los discos. Sus planes eran regresar a Jackson para asistir a un "house party", pero como aún quedaban días para el fin de semana, se apeó del tren en Memphis y se fue a un barrelhouse de la calle North Nichols, el barrio chino de los negros. Su idea era tocar y sacar algún dinero fácil, pero a mitad de la actuación estalló una reyerta. Cuando escuchó el sonido de un disparo dejó de tocar y se largó del local. Años después, a mediados de los 40, varios coleccionistas de jazz en busca de grabaciones de los años 30, encontraron algunos discos de pizarra de un tal 'Skip' James, al que consideraron un primitivo pianista de jazz y no prestaron mucha atención. Pero su rareza y misterio eran valores añadidos a su encanto. Era algo exclusivo, tanto por el enigma del personaje como por su música estremecedora y su exuberante falsete, completamente distinto a las grabaciones de Tommy Johnson, Son House o incluso las de Bessie Smith con bandas de jazz sin ninguna conexión con lo anterior. En 1943, John Steiner, coleccionista de jazz, fundó un sello discográfico con su amigo Hugh Davis para ofrecer al público copias de discos de 78". Una fue *"Little Cow and Calf Is Gonna Die Blues"*, un tema en el que James tocaba el piano. El sello llevaba la leyenda Fine Jazz Documents. Ante el desconocimiento que tenían de esta música, los coleccionistas la definieron como "country blues". Habían bautizado un nuevo género y lo siguiente fue darlo a conocer reeditando a partir de los 50



grabaciones de esos músicos olvidados. Parece ser que el término “country blues” vino de un disco de Big Bill Broonzy, publicado por Folkways en 1957, titulado *“Big Bill Broonzy Sings Country Blues”* aunque no tenía nada de música rural.

Gayle Dean Wardlow era un joven tejano criado en Meridian, Mississippi. Había sido un gran aficionado al country & western, pero gracias a la facilidad para encontrar antiguas grabaciones de blues en Mississippi se convirtió en coleccionista y fanático de esta música. Así empezó a indagar en los vecindarios de población negra en los años duros de la segregación racial, pero sin muchos resultados cuando sacaba la lista de nombres que llevaba y preguntaba, entre otros, por ‘Skip’ James a viejos en cuyas casas ya ni existían fonógrafos, y si disponían de algún disco, la mayoría se encontraba en unas condiciones de audición lamentables. La única información útil era la que figuraba en la reedición de algún álbum: *Skip James..... No hay detalles. Se dice que provenía de Louisiana. Buen dominio de la guitarra y el piano. Paradero actual desconocido.* La presunción de que era de Louisiana provenía de la letra de su canción *“If You Haven’t Any Hay, Get On Down The Road”* y que decía así: *“I’m goin’ I’m goin’ / Comin’ here no more / If I go to Louisiana mama Lord They’ll / They’ll hang me sure”* (Me voy, me voy / no volveré aquí más, / si regreso a Louisiana / seguro que me colgarán).

En ocasiones los coleccionistas conseguían hablar con algún viejo músico que casi siempre contaba unas mentiras increíbles. Tal fue el caso de Ishman Bracey a quien Wardlow localizó en otoño de 1963 y que, para impresionar, aseguraba haber sido socio de Blind Lemon Jefferson. También conservaba vago recuerdo de un músico que había visto en Jackson décadas atrás, con un extraño extraño estilo a la guitarra, y que podía ser James. Otro músico de quien los coleccionistas habían aprendido a desconfiar era Big Joe Williams, que residía en Chicago desde mediados de los 50 y pasaba las noches en el sótano de una tienda de discos llamada Jazz Records Mart, que regentaba Bob Koester, actual presidente de Delmark Records. Koester ni siquiera se creyó en un primer momento que aún viviera Sleepy John Estes en Brownsville, Tennessee, tal era la cantidad de



historias sorprendentes relatadas por Williams sobre sí mismo y los músicos que conocía. De ‘Skip’ James aseguraba que había sido asesinado en Mississippi. Pero, ¿quién había sido ‘Skip’ James?

En enero de 1964 la suerte sonrió a Wardlow. Supo de un cantante de blues de Chicago, llamado Johnnie Temple, que había vuelto a Jackson a ver a sus parientes. Ese músico de 55 años conservaba recuerdos de antiguos bluesmen de Mississippi. Al preguntarle si había oído hablar de ‘Skip’ James, Temple respondió *“Claro que sí, aprendí de él a tocar la guitarra. James era de Bentonía, Mississippi”*. Era la primera vez que Wardlow oía hablar de Bentonía, una plantación a medio camino entre Jackson y Yazoo City. Allí se dirigió y en pocos minutos recogió retazos de información sobre James: se llamaba Nehemia, era de estatura baja, había aprendido la guitarra de un músico local llamado Henry Stuckey, *“Cypress Grove”* se refería a un lago al que de niño iba a nadar y pescar, en una ocasión había tenido una crisis nerviosa por una mujer que le abandonó por otro (reflejada en *“Devil Got My Woman”*), tras grabar en Grafton se había ido a Texas y a finales de los 40 había vuelto de Alabama con una mala mujer aunque ya no bebía. Hacía 10 años que nadie sabía de él, pero Temple lo había visto por última vez en West Memphis, en 1960 o 1961. James le había invitado a unos tragos y le contó que iba a regentar un night club. Wardlow fue a Tunica y conoció a un jugador apodado ‘Hard Face’ que aseguraba haber conocido a alguien como ‘Skip’ que tocaba el piano y la guitarra, al que conocían como ‘Curly’ (una deformación de su segundo nombre, Curtis) y que era propietario de un garito en West Memphis. En 1961 lo habían arrestado por contrabando de licor y había escapado estando en libertad bajo fianza. De nuevo su pista se perdía.

Además de investigadores como Wardlow, había otro tipo de gente que también buscaba a los bluesmen con propósitos mercantiles: un redescubrimiento que fuera vendible. Un grupo de estos personajes salió por esas fechas de California con destino al sur. Eran John Fahey, Bill Barth y Henry Vestine. En su viaje a Mississippi fueron a buscar al segundo músico más popular de Jackson que quizás aún estuviera vivo. Era Ishman Bracey, que a las preguntas sobre el paradero de ‘Skip’ James, repitió como un loro todo lo que le había

transmitido Wardlow en anteriores entrevistas. Los tres cazadores de bluesmen llegaron a Bentonía y lograron hablar con la tía de James, Martha Polk, y su marido, algo que no había conseguido el tejano, que jamás pensó que los familiares le ocultarían información. Las explicaciones les llevaron a Dundee, cerca de Tunica, en junio de 1964. Tras preguntar en la barbería del pueblo, dieron con el paradero de una tal Mabel, quien al principio se hizo la remolona tomándolos por inspectores de hacienda. Era Mabel James, la mujer de 'Skippy', que les condujo al hospital del condado donde estaba ingresado Nehemiah Curtis James a causa de un tumor. La búsqueda del trotamundos y anhelado bluesman había concluido. Cuando Mabel se enteró que a su marido le habían seguido dando whiskey en el hospital, se lo llevó a su hogar. Llevaba 7 años alejado del blues y hacía 33 que no grababa.

El boom del folk blues con el Newport Festival como referente, sirvió para dar a conocer redescubrimientos como el de Son House, 'Skip' James o el de 'Mississippi' John Hurt un año antes. En julio del 64 actuaron Son House, Elizabeth Cotten, Robert Pete Williams, Fred McDowell, Sleepy John Estes, John Hurt y 'Skip' James, entre otros. Un joven de 18 años, que había pasado más tiempo escuchando a Charley Patton que estudiando, fue testigo de la actuación de estos grandes bluesmen. Era Stephen Calt, autor del libro *I'd Rather Be The Devil* (Chicago Review Press 1994), una biografía de 'Skip' James y otras cosas sobre historia del blues. Parte del libro se basa en conversaciones entre Calt y James, grabadas entre 1964 y 1969. Gracias a esta obra conocemos aspectos de la vida de 'Skippy' distintos del retrato idílico del bluesman redescubierto en los 60 que se había redimido abandonado el blues por la iglesia. Siempre había sido diferente a los músicos de su época, ya que era hijo único, cuando lo habitual eran las familias numerosas. Su madre era cocinera y cuidaba a los niños del dueño de la plantación Woodbine, a dos kilómetros de Bentonía, dando a luz a Nehemiah el 21 de junio de 1902 en Yazoo City. Su padre era un contrabandista de licor y guitarrista que huyó de la justicia cuando 'Skippy' tenía 5 años. Éste presumía de ser una enciclopedia andante y a menudo empleaba un vocabulario pretencioso. Aprendió a tocar la guitarra con Henry Stuckey, solo 5 años mayor que él, y empezó a practicar con un órgano que tenía su tía Martha.

En sus entrevistas con Stephen Calt, confesó que se había hecho músico profesional de blues porque quería ser proxeneta. En su entorno ser cantante de blues era un ritual iniciático a proxeneta. De sí mismo decía en ocasiones que había sido un cabrón de primera,

más salvaje que un conejo macho. Con 13 o 14 años se escapó de casa y pasó un año en la carretera por los estados de Florida y Georgia. Nunca contó que había hecho en ese período pero está claro que no pudo haberse sostenido con un trabajo honrado. A raíz de esa oscura etapa adquirió la costumbre de ir siempre provisto de un arma, cuchillo o pistola, que exhibía por Bentonía a su regreso, a pesar de las repetidas enseñanzas de su madre del precepto bíblico «bienaventurados los mansos». Más tarde, Calt comprendió que la letra de *"If You Haven't Any Hay, Get On Down The Road"* era autobiográfica, sobre un sangriento suceso que le ocurrió a James en Louisiana, aunque éste en algún otro pasaje de sus conversaciones aseguraría que era el único estado sureño que nunca había pisado. En 1923 ya era bastante competente como jugador y pianista para atraer a las mujeres de la calle.

Lo más curioso en el desarrollo musical de James en los años 20 era su determinación en convertirse en un pianista de primera categoría. Aunque había muchos músicos que tocaban guitarra y piano, como Blind Blake, Peetie Wheatstraw, Henry Townsend o Lonnie Johnson, generalmente acababan especializándose en uno, no así 'Skippy', que en el blues fue la única figura en adquirir una notable habilidad en ambos. En 1927 conoció a Little Brother Montgomery en Yazoo City y acostumbraron a tocar juntos en Jackson. Parece que su tema *"22-20 Blues"* se basaba en el *"Vicksburg Blues"* de Montgomery, un standard entre pianistas. En 1928 o 1929 residió en Dallas con su mujer Oscella y allí probablemente escuchó la canción pop *"So Tired"* que convertiría en uno de sus grandes temas a la guitarra, *"I'm So Glad"*, con su estilo tan propio que a nadie tras su redescubrimiento se le ocurrió rastrear su origen. En Texas Oscella lo abandonó por un amigo y aunque muchos vecinos de Bentonía aseguraron que la letra de *"Devil Got My Woman"* estaba dedicada a ella, James aseguró que ya la tocaba antes de haberse casado. Sin embargo, la mujer de *"Cherry Ball Blues"* sí dijo que era su ex. En cuanto a *"Cypress Grove"*, lo más probable es que se refiriera a la tumba. Esta asociación de ideas ya había sido recogida por Blind Lemon Jefferson en *"See That My Grave Is Kept Clean": My heart stopped beatin' and my hands got cold / It ain't no more for you but the cypress grove* (Mi corazón dejó de latir y mis manos se enfriaron / No hay nada más para mí que el bosque de cipreses).

Cuando 'Skip' tocaba para los estudiantes en los 60, a veces se llenaba de moralina y la canción *"Special Rider Blues"* la decoraba cantando *"I ain't got no special lover here"*.... ya que *Rider* significaba *follador* en la terminología del blues. En sus últimos años aseguraba haber grabado



BARCELONA PIPA CLUB
Club de Jazz i Blues

MÚSICA EN VIU
DE DIJOURS A DIUMENGES
DE 22.00H A 02.00H

Consulta programació a:




STA. EULÀLIA, 21, 08012, BCN.
Gràcia <M> Verdaguer L 4 i 5



26 temas en la sesión de Grafton aunque solo se publicaron 18. Hay serias dudas al respecto, aunque afirmaba haber grabado un *"I'm So Glad Part Two"* cantando un solo verso y el resto un instrumental de guitarra y kazoo o una versión al piano de *"Backwater Blues"* de Bessie Smith. Lo cierto es que a finales de los años 20 ya interpretaba una versión de *"Crow Jane"* y de *"Catfish Blues"*, publicadas tras su redescubrimiento. A finales de 1931 James había recibido la visita del directivo de Paramount Henry Stephany, sustituto de Liably. 'Skip' tenía planeado grabar con su primo de 16 años Willie Mae Polk, su socio en ese período haciendo duetos vocales, pero a pesar de haber firmado un contrato, su tía Martha impidió esa sesión, que quizá hubiera sido incluso una rareza mayor que la primera.

Una noche de finales de ese año 1931, llegó a Bentonía el Reverendo E. D. James, ministro de la iglesia metodista y el padre fugitivo de Nehemiah, que se alojó en casa de su hermana Martha. Se enteró que su hijo se había convertido en un reputado cantante de blues y habló con él para aconsejarle que volviera a la iglesia. James a veces tocaba espirituales en el piano de la iglesia, pero lo hacía por dinero no porque sintiera ninguna llamada religiosa. Le propuso que le acompañara a Dallas e ingresar en el seminario que había fundado. *"Me lo pensaré"* replicó 'Skip'. En 1933 decidió dejar el blues e ir en busca de su padre, se encaminó a Dallas y empezó a devorar la Biblia. No era una persona con arraigo religioso y lo que le mantuvo en la congregación fue que así abandonaba la bebida, ya que el alcohol era visto como el mayor pecado capital. Si la tenacidad de James perduró a lo largo del tiempo es discutible y probablemente imaginario. Lo que queda claro es que su conversión no afectó en nada su faceta musical. Entre 1933 y 1935 compaginaba su labor en la congregación con el trabajo en una sala de billar en Fort Worth y Dallas. A veces se escapaba en el coche del padre para tocar en algún barrelhouse de la zona y se sabe que fue mantenido por una prostituta llamada Willie. En los 50 estuvo tocando en Memphis y metido en el contrabando de licor. En West Memphis, si creemos a 'Hard Face', habría tocado el piano en una banda de R&B a imitación de la Muddy Waters Blues Band. Es curioso que al poco de su redescubrimiento se consideraba a sí mismo un rival de Otis Spann. Más tarde se iría a Tunica donde no tocaría más que en un par de ocasiones, realizando trabajos como la cría de gallos de pelea.

Su actuación en 1964 en el Festival de Newport sería recogida y publicada por Vanguard con el título *"Devil Got My Woman"*. Según una anécdota que relata Stephen Calt, mientras paseaba por las instalaciones donde se celebraban los conciertos, cada vez que alguien habría una lata de cerveza se giraba inmediatamente al escuchar el ruido creyendo que era el sonido de una pistola amartillándose. Su mini concierto de 9 minutos, una especie de taller que ofreció el 25 de julio, según los asistentes fue el momento más emotivo e impresionante del festival. Podría haber firmado un suculento contrato con Vanguard, pero por los ruines deseos de Fahey, uno de sus descubridores, grabó para su pequeño sello Takoma canciones que no verían la luz hasta 29 años más tarde y de la mano del sello Genes que había comprado sus derechos, en un CD titulado *"She Lyin'"*

En enero de 1965 debutó en el popular "coffeehouse" Gaslite de Nueva York, aunque los primeros seis meses de su redescubrimiento su escenario habitual fue el Ontario Place, en Washington D.C. Uno de los guitarristas que lo visitaba para aprender era John Cephas, un carpintero de 34 años que en 1983 grabó *"Tribute To Skip James"*. A la

mayoría de los que brujuleaban a su alrededor les importaba un pito su salud y solo buscaban su propio beneficio con contratos leoninos. Lo cierto es que el tumor que tenía se desarrollaba con virulencia y a principios de 1965 ingresó en el hospital para ser castrado. Cuando Fahey desapareció de su vida entró en escena Dick Spottswood. Desde que lo vio actuar en Newport consideró a James una propiedad particular para grabarlo en su recién estrenado sello Melodeon Records. Las grabaciones se realizaron el 28 de julio de 1965 y Spottswood le pagó 200 dólares. Aunque las críticas fueron buenas las grabaciones resultaron mediocres y en 10 meses se vendieron 736 copias. Al año siguiente James recibió un contrato de Melodeon con fecha de 1965 y que estipulaba que los derechos y los masters de las canciones pertenecían a Spottswood Music Company. Resumiendo, recibiría 12 dólares por canción, menos aún que lo cobró en plena Depresión de sus sesiones con Paramount. El contrato no se firmó porque, entre otras cosas, tenía uno con Vanguard. Los estudios de esta compañía estaban en Manhattan y el 10 y 11 de enero de 1966 grabaron el disco *"Skip James Today!"* con poco éxito de ventas. En 1968 Peter Narváez contrató a 'Skip' para un concierto de la Indiana University Folksong Club, que fue publicado por Document en 2 CDs. Otro personaje curioso fue Dick Waterman, que aparece en la película de Win Wenders *"The Soul Of A Man"* donde sale retratado 'Skip' James. Waterman, promotor y periodista, se quejaba siempre de James porque quería llevárselo a Vanguard y ser el único en controlarlo. En contrapartida, 'Skip' estaba harto de Waterman.

En diciembre de 1966 sale a la venta el primer disco del grupo británico Cream, *"Fresh Cream"*, donde figuraba una versión de *"I'm So Glad"* que Clapton hacía de la publicada por Vanguard, no de la original de 1931. Por supuesto se la acreditaron a James, que recibió por los mayores royalties de su vida, entre 6.000 y 10.000 dólares, sin contar los beneficios de la versión incluida en el disco debut de Deep Purple. Consumido por su enfermedad le dijo a Stephen Calt sobre el tema de Cream: *"No vale nada, no tiene ritmo ni armonía. Es demasiado buena canción para estropearla"* concluyendo que: *"Nadie la tocará como yo."* Fue quizá el único músico de blues que apreciaba y usaba de modo intuitivo los contrastes del crescendo. Cantaba subiendo a tope la voz en tenor y estallaba en falsetto en los dos últimos versos. Al ser redescubierto había perdido mucha de esta habilidad. Su estilo de guitarra era complejo y hacía un fingerpicking con tres dedos. Solía tocar en Re menor abierto y no utilizaba slide. Eso se definió como el estilo Bentonía y sería continuado por Jack Owens y actualmente por Jimmy 'Duck' Holme. En su lecho de muerte 'Skip' dijo a Stephen Calt: *"Hay muchísimas cosas que nunca te he contado. Hay un montón de cosas que no sabes de mí. Te he estado alimentando con leche de recién nacido"*. Su voz comenzó a desfallecer. *"Solo estabas preparado para leche de recién nacido"*. No desarrolló más esa conversación. En septiembre de 1968, tras un concierto en el colegio universitario de Bethel, Pennsylvania, se sintió enfermo y comenzó a beber en exceso para aliviar los dolores. Lo llevaron al Hospital Universitario donde le fue diagnosticado un cáncer incurable. Fue enviado a casa y falleció el 3 de octubre de 1969.

Texto de Hmenaje a 'Skip' James publicado originalmente en la Taberna del Blues el 21 de Junio de 2010, a los 108 años de su nacimiento. Basado en el libro de Stephen Calt "I'd Rather Be The Devil" (1994).

Los ecos del viejo blues alimentan nuestros sueños

*Aférrate a tus sueños
porque si los sueños mueren
la vida es un pájaro de alas rotas
que no puede volar.*

*Aférrate a tus sueños
porque cuando los sueños se van
la vida es un campo estéril
congelado por la nieve.*

Sueños (Langston Hughes)

Si quieres disfrutar del blues y
la música en vivo, únete a
nosotros y hazte socio de la
Societat de Blues de Barcelona.



<https://societatbluesbarcelona.org/>

Los socios de la SBB reciben este
anuario gratuitamente en su domicilio.



“Preservar la esencia
es importante, pero lo
es también evolucionar”

Foto: Agustín Bertol Blanco

Francisco Simón

Francisco Simón es un guitarrista de referencia en el blues español y quizá también el más mediático. Dio sus primeros pasos allá por principios de los años 80, integrado en la histórica Tonky Blues Band. Atrapado por la música de raíz afroamericana, por la que siente una disciplinada devoción, hoy recorre los escenarios junto a Jeff Spinoza con su proyecto Red House.

A principios del años 80 del pasado siglo, cuando este país se hallaba en frenética convulsión política y social, un joven estudiante abandona la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid y se zambulle en proceloso mundo de la música con una vocación enfebrecida que hoy él mismo considera un poco tardía: *“¡Desgraciadamente comencé muy tarde! Empecé con 21 años. Estudiaba la carrera, pero la llamada del blues fue muy fuerte para mí. Los comienzos fueron maravillosos, ilusionantes, y creativos... ¡Ah, la juventud!”*. No sabemos lo que perdieron la geografía y la historia, pero sí sabemos lo que ganó la música. Por aquellos días eran legión los jóvenes que sucumbían a la tentación de convertirse en artistas y aunque el blues no estaba precisamente de moda, esa fue la música por la que optó Simón: *“El blues, la música de raíz americana, era la música que más me atraía, la que más me llenaba y la que tenía más feeling. Lo que había por aquí era un reflejo distorsionado de la escena británica. Nunca fui de modas, ni de pasteo, y eso te llevaba a un circuito más underground, ya que el blues estaba proscrito en La Movida”*.

Pasó por la Tonky Blues Band, luego se curtió como guitarrista trabajando para artistas de peso como Miguel Ríos, Antonio Flores o Duncan Dhu y de repente decide marcharse a los Estados Unidos, empujado por el afán de superación: *“¡Fue por el estudio! Había llegado a mi techo evolutivo en aquel momento y estudiar aquí era realmente difícil. Salí al Taller de Músicos en Barcelona, no había casi nada en España y todo estaba enfocado al jazz. En el 95/96 lo vendí todo, y me fui al MI (Guitar Institute of Technology) de Hollywood. Hoy en día sigo estudiando con un magnífico profesor que se llama Félix Santos”*. Más allá de los circuitos musicales, una gran parte del público le recuerda todavía por su participación en el mítico programa Caiga Quien Caiga y reconoce su deuda con la televisión: *“La TV es un estupendo escaparate que te da a conocer al gran público. Ya había trabajado con Wyoming en ‘La Noche se Mueve’ en Telemadrid, y en ‘El Peor Programa de la Semana’ en La 2, una gran persona y un gran jefe. Fue una gran y divertida etapa en mi carrera y sí, la verdad, te abre muchas puertas”*.

A finales de los 90 decide dar el gran salto y monta su propia banda junto al que desde entonces es su inseparable camarada, el californiano Jeff Spinoza: *“Red House nace en el 98, cuando Jeff y yo decidimos crear nuestro propio proyecto y así no tener que depender de terceros. Ya habíamos trabajado juntos en Flying Gallardos y en Boogie Children. Creamos también nuestro sello discográfico, Paella Records, y nuestra propia productora, y nos convertimos en los primeros Indies sin saberlo”*. Las carcajadas que acompañan esta última afirmación dan paso a la seriedad reflexiva cuando se le mencionan las críticas del

talibanismo blusero hacia la apertura y evolución del género: *“El blues es una música viva, que influye y es influida por otros estilos. Cuando Robert Cray lo mezcló con el soul y el pop, también lo pusieron a parir. Salvando las distancias, nosotros lo entendemos como la base de todo lo que nos gusta, es decir, funk, soul, jazz, rock & roll, rhythm & blues, etc., sin olvidar que, además, Jeff tiene una veta country muy poderosa. Al final es una mezcla de casi toda la música de raíz americana. El talibanismo es peligroso en todos los campos. Nosotros no somos una banda de blues puro y afortunadamente el mayor crítico con Red House soy yo mismo. Estamos en el SXXI, preservar la esencia es importante, pero lo es también evolucionar”*.

Buen conocedor de la escena española gracias a sus numerosas giras y participaciones en festivales, Francisco Simón se muestra optimista respecto al momento por el que atraviesa el género: *“La situación del blues en España es fabulosa, hay festivales por doquier, y algunos de primerísimo orden. El nivel de los músicos también ha crecido exponencialmente y las infraestructuras también. De cuando yo comenzaba, en los primeros 80, a ahora, hay un abismo. Siempre habrá cosas que mejorar, pero yo lo veo muy bien. ¡Los aficionados son los “culpables” de ello!”*. Una opinión que no le impide reconocer que, después de más de un siglo de existencia y a pesar de su influencia mundial, el blues es una música de minorías: *“El blues, salvo a finales de los 60 y principio de los 70, siempre ha sido minoritario. Pero seguirá existiendo porque es la madre de toda la música Pop”*.

Simón regresa a la reflexión pausada para abordar el espinoso asunto del futuro de la música en directo en general y del blues en particular: *“Es un tema muy extenso. En principio, y gracias a la torpeza de la industria discográfica, el principal negocio de la música está en el directo... ¡lo que significa que se han lanzado al mundo-festival como locos! Los contratos con los grupos son ahora de 360°, es decir, que las compañías-productoras, negocian también los conciertos, la publicidad, las televisiones, etc. Todo es main stream y los chavales salen como clones de programas de televisión, cuasi realitys-show. Todos muy majetes, muy guapos y sin un ápice de rebeldía o actitud crítica, algo completamente alejado de lo que era en la última mitad del siglo pasado. Los conciertos y festivales son patrocinados por grandes firmas sin importar el mensaje o la honestidad de las mismas”*. Pero Francisco Simón regresa al optimismo para vislumbrar el devenir de su música y su proyecto artístico: *“Afortunadamente el Blues no mueve tanto volumen y el aficionado suele ser más fiel, exigente y conocedor del estilo, con lo cual es mucho más difícil colársela. Con Red House acabamos de cumplir 20 años de carretera y para celebrarlo estamos grabando nuestro octavo álbum. Lo que nunca haremos es parar de tocar. ¡Es lo que más nos gusta!”*

FESTIVALES

Foto: Alex Rodríguez Cruz



La ilusión mueve montañas

Dice el refrán que la fe mueve montañas, pero en el caso del blues, la música del diablo, es más la ilusión, por no decir la terca perseverancia, la que consigue que, a pesar de la escasez de salas que programen blues en directo a lo largo del año, haya un buen número de ocasiones de disfrutar en vivo de la música de raíz afroamericana. Un año más el número de festivales de blues celebrados en nuestro país sigue una línea ascendente: 93 durante el 2018, lo que supone siete más que el año anterior. Con todo y ser una buena noticia, conviene matizar que estos números no consiguen ocultar que el panorama blusero dista mucho de mejorar ostensiblemente o incluso de atravesar por una buena situación. La inmensa mayoría de estos festivales son obra y gracia del esfuerzo, el trabajo y la ilusión de decenas de entidades y organizaciones sin ánimo de lucro, en muchos casos formadas por pocas decenas de aficionados, que a base de tesón consiguen levantar y mantener un serie de citas bluseras en las que la calidad y la dignidad superan con creces los cicateros apoyos institucionales. Una vez más, nuestro reconocimiento a su labor y nuestro agradecimiento por mantener viva la llama de la música en directo.



01



02



03



04



05



06



07



08

01 XIV BLUES & BOOGIE REUNION

Terrassa. Barcelona

5 y 6 de enero

Bob Seeley, Lasse E. Jensen, Ben Waters, Lluís Coloma.

02 XIII FESTIVAL GOSPEL & BLUES CIUDAD DE TALAVERA

Talavera de la Reina. Toledo

Del 12 de enero al 9 de febrero.

Swinging Doors, Rubén Torrecusa, Betta Blues Band, The Gumbo, Eaglin Brothers, The Downtown Alligators.

03 IV SAX-O-RAMA

Jamboree. Barcelona y Nova Jazz Cava, Terrasa

Del 21 al 28 de enero

The Big Jamboree, Lou Marini & Trio Coloma, Big Dani Pérez Quintet, Barcelona Big Blues Band featuring Drew Davies.

04 V FESTIVAL DE BLUES DE SANTA COLOMA

Santa Coloma de Gramenet. Barcelona

2 y 3 de febrero

Tota Blues & Poyo Moya, Joan Pau Cumellas & Miguel Talavera, Tòfol Martínez Blues Band & Little Jordi, Miguel Talavera Power Trío, Alex Zayas Band & Slam Allen.

05 II IRUÑA IN BLUES

Iruña – Pamplona

Del 18 de febrero al 6 de mayo

Aaron Keylock, Eric Gales, Gwyn Ashton, Kris Barras Band.

06 XVI FESTIVAL DE BLUES DE ZIZURKIL

Zizurkil. Guipuzkoa

24 de febrero

Iker Piris Blues Trio, Shirley Davis & The Silverbacks.

07 I FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE ALICANTE

Alicante

Del 1 al 15 de marzo

Billy Branch, Giles Corey & Medicine Man, Demetria Taylor, SBA Blues Combo, Naco Goñi y los Bluescavidas, Baboon Blues County, Danny Boy's Harp Band.

08 XVII BLACK MUSIC FESTIVAL

Salt. Girona

Del 2 al 17 de marzo

Martha Reeves & The Vandellas, Eric Gales, Reverend Shawn Amos, Shirley Davis & Th Silverbacks, Bitty McLean, Mambo Jambo, Ibeiy, Nikone, The Soul Jacket, Koers, Big Black Rhino, Victor Branch, Gramophone AllStars Big Band, Tildo Muxart, La Soul Machine, Calmoso & Blackfang, La Raíz, Koers, WOM Trio, Damià Olivella, Gaspar, Zebrass Marching Band, Black Muisic Bug Band.

FESTIVALES

09



10



11



12



13



14



15



16



17



09 II GIGANTES DEL BLUES, FESTIVAL CLAMORES

Madrid

Del 3 al 18 de marzo

Velma Powell & The Bluedays, José Luis Pardo, Larry Taylor, Travellin' Brothers, Carey Harris, Reverend Shawn Amos, Madrid Blues Ghetto, Susan Santos.

10 COCOA BLUES EXCHANGE

Barcelona

Del 14 al 16 de Marzo

Swet Marta & Cristian Poyo, The Chain Smokers Band, Pheromone Blue, Joshua Flalkoff 6 His Odd Fellows, Bike & Lonesome, Wax & Boogie.

11 BLUES & RITMES

Badalona. Barcelona

Del 16 al 25 de marzo

Rick Estrin & The Nightcats, The Como Mamas, Jim Lauderdale, Rachid Taha, The James Hunter Six.

12 MOJO WORKIN'

Donostia – San Sebastián

Del 16 y 17 de marzo

The Crystals La la Brooks, The Original Vandellas, Little Jerry Williams, Spencer Wiggins, Los Jambos, Las Kassettes, Black Fennek, The Individuals.

13 FESTIVAL CASA DEL BLUES DE SEVILLA

Sevilla

17 de marzo

Corey Harris, José Luís Pardo, Blues Minds.

14 XIV MILANO JAZZ & BLUES FESTIVAL

Del 26 de marzo al 1 de abril

Barcelona

Joan Chamorro's Special Bossanova featuring Èlia Bastida & Alba Armengou, The Ramblers, Big Jamboree, Guillermo Calliero Quintet, New Million Dollar Quartet, Sevine, Carlos Sarduy Quartet.

15 BLUES NO LICEO

Noia, A Coruña

Del 7 al 15 de abril

Mad Martín Trío, Sabela King & The Heartbreakers, The Fabulous Resaca Brothers, Marian Ledesma & Los Tinaquero Brothers.

16 III HELLRIDE BLUES FESTIVAL

Les Alqueries, Castellón

13 al 15 de abril

Edu Big Hands Quartet, Bike & Lonesome, Winter Time Blues Band, Ma' Ginger Dúo, Delta Express Blues Band & Nuria Pallarés, Meter Mano Rara.

17 I ATALAYA BLUES FESTIVAL

La Atalaya de Santa Brígida, Gran Canaria

14 de abril

Paul Orta, Los Gumbo, Blas Bles Blis Blos Blues, The Olrait Band, Killing Rock.

18



21



18 VI PRIMAVERA IN BLACK

L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona

Del 20 al 22 de abril

Paquito Blues Band, Daniel Higiénico Blues Experience, Los Tres Cerditos, Red Rombo, Paul Orta & The Big Stone Workers, The Crawfish, Meter Mano Rara, Mr. Shingles, Tomi Leino Band & Víctor Puertas, Antonio Serrano, Joan Pau Cumellas, Víctor Puertas & Sbb Combo Harp Meeting.

19 XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DIXIELAND DE TARRAGONA

Tarragona

Del 25 al 30 de abril

Gunhild Carling and Carling Family, Dan Barrett, The Gramophone All Stars Big Band, Chicuelo-Mezquida, Ronald Baker Quartet, Jay Wallis Trio, Dizzy Birds, Marina & The Kats, Shirley Davis & Silverbacks, Ignasi Terraza, Les Fourchettes, Els Spejos & Jordi Català, The Soulman Quartet, David Jiménez & Carla

19



22



Cruells, X-Wing, Jove TGN Big Band, Stromboli Jazz Band, Rambla Music Big Band, Bright, Debbie & Her Dixie Boys, Cor Flumine, Vladi & Dats pel Blues, Raül Cid & Josué García, Dixie Mania, The Blues Box, Juanjo Hernández & Camilo Rey & Josué García, Xavi de la Salud Trio, Swing is in the air, Fràgil Trio, Sons de Gòspel, Jay Wallis Trio, Small River Brass Band, Pep Gol, Camilo Rey, Happy Dixie Trio, White Boy Whit, Tano Mozzafiato, Fireplace i STO SOLC, The FEOS' Experience, Singtònics, Shimmy Shakers, Maria Arjona i David Jimenez. Small River Brass Band, Frontera Azul i Big Band Aula de Músics.

20 XIV LEIOA SANBAR BLUES

Leioa, Vizcaya

5 de mayo

Tarnos & Arriaga Big Band, Dr. Maha's Miracle Tonic, Wax & Boogie, Julian Maeso.

20



23



21 IX EL CORB DÍA DE BLUES

Benicàssim. Castellón

5 de mayo

Nena Swing, La Delta Express, Blue Bloody Blades, New Alligator Blues, Dazzing Road.

22 VII FESTIVAL DE BLUES LOS SANTOS DE LA HUMOSA

Los Santos de la Humosa. Madrid

19 de mayo

The Crawlers, Víctor Uris, Trevallin' Brothers.

23 XI PIC-NIC BLUES 9 BARRIS

Nou Barris, Barcelona

20 de mayo

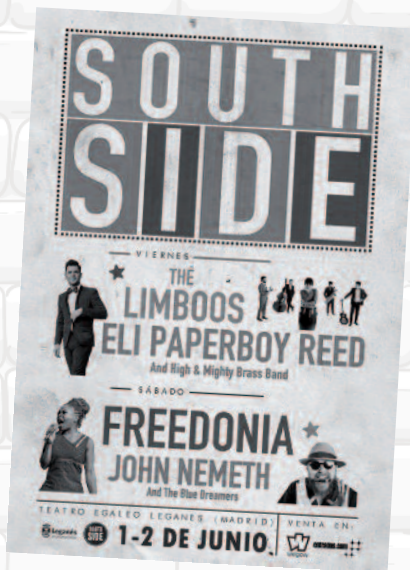
Big Band de la Escola-Taller de Blues de Barcelona, The Traitors, Tofol Martínez Blues Band.

FESTIVALES

24



28



24 FESTIVAL DE BLUES DE MAYO

Sevilla

25 de mayo

Red House, Mike Vernon and The Mighty Combo, Naco Goñi, Danny Boy y Mingo Balaguer.

25 IX ROCK 'N' BLUES

Don Benito, Badajoz

26 de mayo

Deltonos, Seguridad Social, Laurence Jones, Deltonos, Doghouse Sam & The Magnatones, Talysker, Ilegales, Chris Óleary Band, Los Secretos, Fever Band, Mad Martin Trío, The Sick Boys, Desvariados, Mister Benny.

26 GASTRO BLUES

Las Palmas de Gran Canaria

26 de mayo

The Olrait Band, The Blues Riders, Sobre la Marcha, Los Gumbo, Eric Corine.

25



29



27 BURLADA BLUES PARKEAN

Burlada, Navarra

Del 27 de mayo al 1 de julio

The Hooten Halers, Sold My Soul, Chris Ruest Band.

28 IV LEGANES SOUTH SIDE

Leganes. Madrid

1 y 2 de junio

Eli Paperboy Reed & High & Mighty Brass Band, The Limboos, Freedonia, John Nemeth & The Blue Dreamers.

29 AREATZA MUSIK AND BEER

Areatza, Bizkaia

1 y 2 de junio

Laurence Jones, The Buttshakers, Anaut, A Contra Blues, Priscilla Band, The Old Timey String Band, Confluence.

26



30



30 VII BENICASSIM BLUES FESTIVAL

Benicàssim. Castellón

Del 1 al 3 de junio

Ian Siegal Band, Casey Hensley & Chino Swingslide, Dani Nel-Lo & Los Saxofonistas Salvajes, Wax & Boogie y Drew Davis, The Teasers Blues Band, Chino Swingslide & Victor Puertas, Amanda Tosoni & Andrea Caggiari, The Sick Boys, Solà & Estella, Rumble2Jungle, Los Fabulosos Blueshackers, Nasty Boogie, Bluet, Meter Mano Rara, Benicàssim Blues Band.

31 V RUBÍ BLUES FESTIVAL

Rubí. Barcelona

Del 8 al 10 de junio

Trizia Band, Tota Blues Band, Dookery's Blues, Quantum Blues, Chino & The Big Bet + The Sax Attack, Lolo Ortega & Bigstone Workers, Tomaccos, Keith Dunn & Balta Bordoy Quintet.

27



31





32 II FISTERRA BLUES EXPERIENCE

Fisterra, A Coruña

Del 15 al 17 de junio

Corey Harris, Seydel Harp Attack Band, Chris Kramer & Beatbox'n'blues, Edu Bighands & Paul Sanmartín, Wax & Boogie, The Lákazans. The Trash Tres, Carla Green & The Demons Bregadiers, Fistera House Band.

33 NITS DE BLUES AL POBLE ESPANYOL

Barcelona

Del 21 de junio al 27 de Septiembre

The Flat Pack, Johnny Big Stone & The Blues Workers, Red Rombo, Chino Swingslide & Víctor Puertas, Alex Zayas Trio, Paquito Blues Band, Big Mama Montse & Sister Marion & Balta Bordoy, A Contra Blues, Sweet Marta & The Blues Shakers, Chino & The Big Bet, Tòfol Martínez Blues Band, Wax & Boogie, The Ramblers, Big Dani Pérez & Marc Ferrer Trio, The Suitcase Brothers.

34 BLACK MUSIC FESTIVAL

Huelva

Del 28 al 30 de junio

Ito Soto & The Blues Minstrels, Andabluses, The Excitements, Coronel Lee, Mr. Groovy & The Blue Heads, London Afrobeat Collective, María Contreras & Chiqui Mingo, Beitztegui & Los Culpables, Alberto Leal & Miguelo Delgado.

35 XIV TOLOSAND BLUES

Tolosa. Guipuzcoa

Del 28 de junio al 1 de julio

Laurence Jones, Q & The Moonstones, Annika Chambers, Edu Big Hands, Serious Business, Tòfol Martínez.

36 XIII ROCK & RIVER BLUES FESTIVAL

Puente Genil. Córdoba

29 y 30 de junio

Beitztegui & Los Culpables, Emilio Arsuaga & The Mad Reeds, Txus Blues & Jose Bluefingers, Velma Powell & Bluedays.

37 III FESTIVAL DE BLUES DE CORBERA

Corbera, Valencia

29 y 30 de junio

Ras Smaila & Serial Groovaz, Alex Zayas Band, Bone Tee & The Slughunters, The Lazy Tones, Alex "GUITAR" García, Claptonians.

38 III DELTA BLUES

Amposta, Tarragona

Del 29 de junio al 1 de julio

Black Angels, Sweet Marta & The Blues Shakers, Alan Bike & MA Lonesome, Méter & Cuber, Gary Cobo, The Bald Brothers.

39 XIV SANTA BLUES DE TENERIFE

Tenerife

Del 29 de junio al 1 de julio

James & Black Blues Band, Vince Valicelli & Freddie Maguire Band, Vince Valicelli & Freddie Maguire, Juan Cruz Band, Santa Blues Band.

FESTIVALES

40



40 XVI FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

Barcelona

Del 4 al 15 de julio

Johnny Big Stone & The Blues Workers, Kenny Neal, Joe Louis Walker, Keith Dunn & Balta Bordoy, Rob Stone & The Boogier, Travellin' Brothers, The Red & The Rotten, Big Mama Montse, Red Rombo, Big Dani Pérez, Myriam Swanson & Amadeu Casas, Chino Swingslide & Víctor Puertas, Alumnos de l'Escola de Blues de Barcelona.

41 XXVIII REUS BLUES

Reus, Tarragona

Del 5 al 22 de julio

Ana Popovic, Jimmy Barnatán & The Coconers, Alex Thomas, Vadó Blues Trio, The Blues Prisoners, Dats per Blues, Mr. Gone Blues Band, Miguel Talavera Power Trio, Resultones Featuring Agustí Mas, Ernie Watts Quartet, Old Style Masters, Sweet Jazz Band, Alfredo Rodríguez Trio.

41



42 XXIV FESTIVAL DE JAZZ DE SANT ADRIA DEL BESOS

Sant Adrià del Besós. Barcelona

Del 5 al 19 de julio

Alex Zayas Band, Carl Weathersby, Joan Vinyals Band, Amandio Prada.

43 PORTUGALETE BLACK NIGHTS

Portugalete, Vizcaya

6 y 7 de julio

Ian Siegal y Travellin' Brothers, Q & The Moonstones.

44 CAMEROS BLUES FESTIVAL

Laguna de Cameros. La Rioja

Del 6 al 8 de julio

John Primer, Mike Sanchez, Jamie Ricketts & The Blues Willies, Bib Bob Railroad, Los Hermanos Cubero, Joe Ventisca & The Huckelberries, Alice & The Wonders, Osidados, Swing Machine Orchestra, Bilá Blues Band.

42



45



45 V LLINARS BLUES REUNION

Llinars del Vallès. Barcelona

7 julio

Emili Baleriola Quartet, Tota Blues, Diorama.

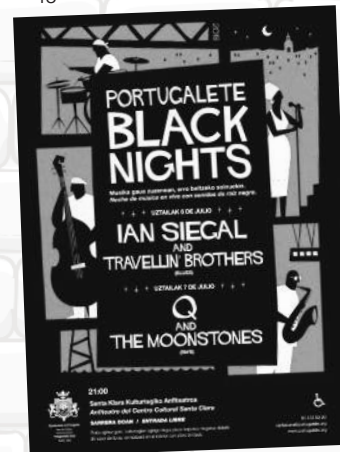
46 XXIV BLUESCAZORLA FESTIVAL

Cazorla. Jaén

Del 12 al 14 de julio

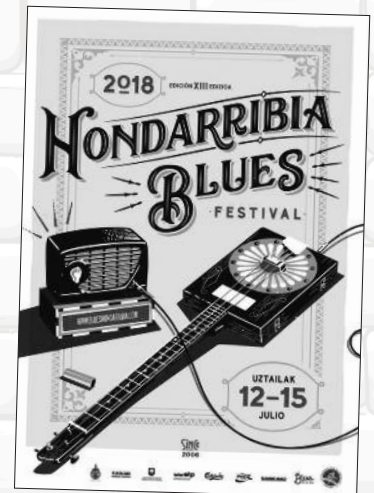
Supersonics Blues Machine & Billy Gibbons, John Primer, Ana Popović, Jenny and the Mexicats, Toronzo Cannon and The Chicago Way, Los Coronas, Tequila, Eric Gales, Joe Louis Walker, Zac Harman, Shirley Davis, Nat Simons, Lindsay Beaver, José Ignacio Lapido, Vurro, DeRobert & The Half Truths, The White Buffalo, The Jake Levinson Band, Txako Jones, Red Bear, Quique Gómez, Kid Carlos Band, Ghost Numbers & His Topsy Gypsies, Papa Julio, Alv McMartin.

43



46





47 III VILABLUES

Vilagarcía de Arousa. Pontevedra

Del 13 al 15 de julio

The Soul Jacket, Raimundo Amador, Alley Stompers, The Lakazans, Leon Beal & Sax Gordon, Peaches Staten, Swinging Flamingo, Biga Mama & Sister Marion, Vilablues Band.

48 XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE BEJAR

Béjar, Salamanca

13 y 14 de julio

John Primer, Trudy Lynn, Ray Gelato & The Giants, Toronzo Cannon & Chicago Way, Eric Gales, Walter 'Wolfman' Wahsington & The Riadmasters, Derobert & The Half-Truths, Carl Weathersby & Alex Zayas Band, Quique Gómez & His Vipers.

49 IX FESTIVAL DE BLUES DE MIJAS

Mijas, Málaga

13 y 14 de julio

Richard Ray Farrel, Raimundo Amador, Pápa Júlu, Ike Cosse, The Lito Blues Band, Little Boy Quique.

50 XIII HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL

Hondarribia. Guipuzcoa

Del 15 al 20 de julio

Ray Gelato & The Giants, Chicago All Stars, Ghost Number And His Topsy Gypsies, Noa Voll Damn & The Hell Drinkers, JT Lauritsen & The Buckshot Hunters, Canned Heat, New Orleans Jazz Funeral, Raimundo Amador, Awek, Bayou Moonshiners, Still River, Tia Carroll, Mark Humel and the Lone Star Review, Mingo Coloma Simón Blues Express, Crossroads II.

51 XXX GETXO BLUES

Getxo, Bizkaia

Del 19 al 22 de julio

Coco Montoya, Bette Smith, The Excitements, The Blues Morning Singers, Barnet's Band, Marayá, Granujas a Todo Ritmo Street Band, The Big Flyers, Still River.

52 XX ALMERIBLUES

Roquetas de Mar. Almería

20 de julio

Segarra in Blues, Ike Cosse, Los AMPS, Walking Blues.

53 BLUES MUSEUM. FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE LUGO

Lugo

20 y 21 de julio

Travellin' Brothers, Aurora & The Betrayers, The Cyborgs, Southern Avenue, Laurence Jones, Dani Nel.Lo & Los Saxofonistas Salvajes.

54 ENCLAVE DE AGUA

Soria

Del 26 al 28 de julio

Malka Family, Jp Bimeni And The Black Belts, Dewolff, Speedometer feat. James Junior, Ash Grunwald, Shirley Davis & The Silverbacks, Lindsay Beaver, Nora Norman, Zelada, James & Black, RootsKank Syndicate, Los Saxos Del Averno, A Contra Blues, Alberto Anaut, Blues de Luxe, The Trashtoes, Zongolotinos New Experience, Downtown Alligators, Sweet Baby James.

FESTIVALES

55



56



57



58



59



60



61



62



55 ANTEQUERA BLUES FESTIVAL. CAMBAYÁ 2018

Antequera. Málaga

27 y 28 de julio

Kid Carlos Band, Merche Corisco, A. Bello Band, Austin Slack.

56 AMATULO BLUES

Cazalla de la Sierra, Sevilla

28 de julio

Andabluses & The Lucille's Horns, Kid Carlos Band, La Dársena Blues Colective.

57 XIX LA ISLA DEL BLUES

San Fernando, Cádiz

28 de julio

Layla Zoe, Jack Broadbent, Papa Júlú.

58 XII BURLADA BLUES FESTIVAL

Burlada. Navarra

Del 2 al 12 de agosto

Lindsay Beaver & The 24 Th St Wailers, Noa Voll Damm & The Hell Drinkers, Del Toro Blues Band, Shirley Davis & The Silverbacks, Dr. Maha's Miracle Tonic, Blues Morning Singers, Fucking Feelgood, The Soul Jacket.

59 ELVIRA BLUES FESTIVAL

Atarfe, Granada

3 y 4 de agosto

Kid Carlos Band, The Radions, Fernando Beiztegui & Los Culpables, El Oso de Benalúa y sus Sabandijas, La Blues Band de Granada, Edu 'Big Hands' & The Whiskey Tren.

60 IX SWEET COTTON BLUES FESTIVAL

Baños de la Encina. Jaén

3 y 4 de agosto

MFC Chicken, Jimmy Barnatán & The Cocomers, Harmonica Frank & His King Bees, The Romanticos, Red Rombo, Rock & Boogie Blues Trío, Andhrea & The Black Cats, Mississippi Martínez y Manuel Garrido, Doctor Maha's Miracle Tonic, Los Brazos, Four Strings.

61 V RIBEIRO BLUES WINE FESTIVAL

Castrelo de Miño. Orense

10 y 11 de agosto

Raimundo Amador, Martha High, Susan Santos, Claudio Gabis, Mad Martin Trío, Deteriorados, Pardo.

62 PORT BOU HOT JAZZ FESTIVAL

Port Bou, Girona

11 de agosto

The Suitcase Brothers, Chino & The Big Bet + Sax Attack.

63



64



65



66



67



68



69



70



71



63

XV FESTIVAL MILANO

Barcelona

Del 13 al 19 de agosto

Black Pearl: A Jimmy Mcgriff Tribute, The Ramblers, Paquito Blues Band & Koko Jean, Red Rombo, Chino & Big Bet Sax Attack, Anghe & Her Hot Jazz, The Big Jamboree.

64

XIX FRANK ROCK BLUES FESTIVAL

Torreperojil. Jaen

17 y 18 de agosto

Devon Allman Project & Duane Betts, Julián Maeso, Susan Santos, Last Fair Deal, The Kleejoss Band, Four Strings.

65

II FESTIVAL TRONCO-SONORO

Balboa del Bierzo, León,

17 al 19 de agosto

Shirley Davis & The Silverbak, Winchester, The Spul Jacket, The Riff Truckers, Five Strings Band, The Blues Feaks, Rafa Arnau, Mr. Zarro, Bis a Bis, Delta Galogos, Gatos Swing, Art & Beauty.

66

XIX FESTIVAL DE BLUES DE MANRESA

Manresa. Barcelona

Del 23 al 25 de agosto

Blues by Chance, Lluís Coloma & Carl Sonny Leyland, Ànima Negra.

67

V PIRINEUS FESTIVAL DE BLUES

Alp. Girona

24 de agosto

Red House, Deep Blues & Agustí Mas, Casino Diorama.

68

V LA HERRADURA BLUES FESTIVAL

La Herradura. Granada

24 y 25 de agosto

Bello Band, Ike Cosse & Short Blues Band, Vargas Blues Band, Pedro Andrea.

69

HONTECILLAS

Hontecillas, Cuenca

25 de agosto

The Howlins, Txus Blues & Jose Bluefingers, Los Osidados, Sixty Four Blues.

70

VI BUES & + FESTIVAL TORREFARRERA

Torrefarrera. Lleida

Del 31 de agosto al 2 de septiembre

Edu Manazas & Whiskey Tren, Los Fabulosos Blueshakers, Txus Blues & Jose Bluefingers, Velma Powell & Bluedays, White Towels Blues Band.

71

I MOSTRA DE BLUES I MUSIQUES D' ARRELS NEGRES DE SANT JOSEP

Sant Josep de sa Talaia, Ibiza

Del 14 al 16 de septiembre

Chino Swinslide & Victor Puertas, Los Peligrosos Gentlemen, The Station Hollers, Bluesmafia, Es Saligardos.

FESTIVALES

72



75



72 VI ALBATROS BLUES

Mejorada del Campo. Madrid

15 de septiembre

Beatriz Zaragoza Band, Rowda Backbeat & Her Shameless, Virginia Rubio Trío, The Luckymakers, Betta Blues Band.

73 XXVII FESTIVAL DE JAZZ I BLUES CALELLA

Homenaje a Joan Josep Ribas (Txespi)

Calella. Barcelona

21 de septiembre

Txell Sust & August Tharrats Quartet

74 I FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE MORATALAZ

Moratalaz, Madrid

21 y 22 de septiembre

Watermelon Slim, Mitch Woods, Lluís Coloma Trío, Shanna Waterstown, Alvin Youngblood Hurt, Del Toro Blues Band.

73



76



75 XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE Cerdanyola

Cerdanyola Del Vallès, Barcelona

Del 28 de septiembre al 7 de octubre

Mike Vernon & The Mighty Combo, Watermelon Slim And The Silverbacks, Shirley Davis & The Silverbacks, Lluís Coloma & Mike Sánchez, The Lucky Dices & Angue, Carla Sunday, Swing Paradise, Sol Lagarto, Susan Santos, The Soul Jackets, Howlin' Dogs, Miau Trío, Johnny Big Stone & The Blues Workers Con Sweet Marta, Wax & Boogie, The Slingshots, The Walking Stick Man, Sara Gee & Ramblin Matt, Alex & Robert, Alex Guitar, The Lucky Dices, Sun Street Blues, Cafe Soul, Ubuntu Blues, La Banda del látigo, Dignity Soul y Amigos, Joan Queralt & The Seasicks + James Vieco, Enjoy, Rocky Canela, Los Bongo Beat, Lady Streets, Blues Captain, The Teasers Blues Band, Jonies Band, Smoking Stones Trío, The Bacos, CATBlues, Txus Blues y José Bluefingers, Toni Vidal Trío, Black Bald Woman, Cruce de Caminos, Kozmic Band, Xavi Rizzo, Lone Rhino Club, Maybe Tomorrow.

74



77



76 X MOSTRA INTERNACIONAL CAMBRILS JAZZ & BLUES

Cambrils, Tarragona

Del 28 de septiembre al 4 de noviembre

Los Aliados, Miau Trío, The Sick Boys, Joana de Diego, Xavi Díaz Quartet, White Boy White, Sergi Estella, Los Mambo Jambo, The Electric Alley, Ben Poole Band, Apel·les Carod Quartet amb Fortia, Pérez, Xirgu, Triangle.

77 IRUÑA IN BLUES

Pamplona, Navarra

Del 30 de septiembre al 28 de noviembre

Alvin Youngblood Hart, Ben Poole, Walter Trout, Winnie Moore

78



79



80



81



82



83



84



85



78 IX CACERES INTERNACIONAL BLUES FESTIVAL

Cáceres

Del 4 al 7 de octubre

Little Mike & The Tornadoes, Watermelon Slim, Trudy Lynn & Steve Krasse With Bakin' Blues Band, Carlos Johnson, Predicador Ramirez y Los Herejes del Blues, Big Yuyu, Ben Poole, Ian Siegal, Ina Forsman & Travellin' Brothers, Q & The Moonstones y Julian Maeso, Guitar Not So Slim.

79 VIII TOMATE BLUES

Los Palacios, Sevilla

6 de octubre

OKEY, Andabluses, Susan Santos, Red House, Aaron Keylock.

80 V BLUES MOON

Zaragoza

Del 11 al 27 de octubre

Hot Hands, Red House, Lazy River, Barcelona Bluegrass Band, Johnny Big Stone & The Blues Workers, García & Arrazola, Esparcia & Rodríguez, Beitzegui & Los Culpables.

81 V WINTER BLUES FESTIVAL

Cortijo El Cartero, Playa El Palmar, Cádiz

13 de octubre

Mr. Groovy & The Blueheads, Level Eye, Santiago Campillo.

82 DRAG THE BLUES

Barcelona

Del 19 al 21 de octubre

Chino & The Big Bet, Dave Riley + Tota Blues & José Luis Pardo, Carla Sundat Quartet, Rapport, Dumpy Lesters, The Teasers, Solà & Estella, Cédric Clerc, Two Roads, Dexter Santos & Becky Norris, Adamo & Vicci, Senia Parkhatskaya, Cedric & Caroline, Alli Yancey & Mark Carpenter, Ferran & Noemí.

83 XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE CORRALEJO

Corralejo-La Oliva, Fuerteventura

26 y 27 de Octubre

Rocking Johnny, Paul Orta & The Blues Reunion Band, The Olrait Band, Aurora & The Betrayers, Jimi Taylor Band, S" Roots Blues, Quique Gomez & His Vipers.

84 XII CICLE L'H BLUES & BOOGIE

L'Hospitalet, Barcelona

Del 18 de octubre al 1 de diciembre

Scott Law Quartet, Salta la Via Big Band, Barcelona Bluegrass Band, Tribut a Lotti Lewis, Joe Filisko & Eric Noden, Lone Rhino Club, Homenaje a Big Mama Montse, Michael Kaeshammer & Lluís Coloma Trio, Veronica Sbergia & Max De Bernardi, Nathan James, Chino Swingslide & Víctor Puertas, Welma Powel & Bluedays.

85 VI FESTIVAL DE BLUES LAS CABEZAS COTTON & BLUES

Cabezas de San Juan, Sevilla

27 y 28 de octubre

The Jake Levinson Band, Oso Benalua And His Sabandijas.

86



86 CICLE CURT JAZZ & BLUES A DOS PIANOS CAMPARI MILANO

Barcelona

Del 5 al 11 de noviembre

Christian Rannenberg, Lluís Coloma, Miriam Aparicio, August Tharrats, Philippe LeJeune, Nirek Mokar, Emma Fernández, David Giorcelli.

87 MARBELLA BLUES, ROCK 'N' ROLL & BOOGIE WOOGIE

Marbella, Málaga

9 y 10 de noviembre

Lito Blues Band, Kid Carlos Band & Mike Vernon, Los Ehecuticos, Mingo & The Blues Intruders con Francisco Simón.

87



88 XIII UDAZKENA BLUES

Burlada, Navarra

Del 9 al 18 de noviembre

Noa Voll Damn & The Hell Drinkers, Jawbone, Detractors, Sun Street Blues, Edu Manazas & Paul San Martín.

89 IV SANT BLUES

Sant Boi, Barcelona

Del 10 de noviembre al 2 de diciembre

Carla Sunday, Tori Sparks, Maria Martí, Jodie Cash.

90 XV FESTIVAL DE BLUES DE OURENSE

Ourense

16 y 17 de noviembre

Rob Tognoni Band, Lluís Coloma Trio, Izo Fitzroy.

88



92



91 CICLO LAS MUJERES DEL BLUES EN MADRID

Madrid

30 de noviembre y 1 de diciembre

Pilar Gual y Raspa García, De Holidays, The Lucky Makers Three, Big Mama Montse, Ubuntu Blues-Rowda Backbeat, Wax & Boogie feat. Pablo Sanpa, Betta Blues Band.

92 III RHYTHM & BLUES SOUL

Sala Caracol, Madrid

30 de noviembre

J Teixi Band, Velma Powel & Bluedays.

93 IV GOLDEN RIVER BLUES FESTIVAL

Ridaura, Girona

30 de diciembre

Amadeu Casas, Agustí Mas, Tòfol Martínez & The Rusties Blues Band

89



93





XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL BLUES DE Cerdanyola

Del 4 al 13 d'octubre 2019

El blues de las doce cuerdas



Por Jorge Lera

Es imposible encontrar una música más estrechamente relacionada con el boxeo que el blues. En la primera mitad del siglo XX música y deporte suponían las principales vías de escape de los afroamericanos para tratar de salir del último escalón social al que los relegaba la segregación y dentro del deporte, el boxeo fue el primero que empezó a demoler las barreras raciales.



Champion Jack Dupree.

Joe Louis, en combate.



Durante una gran parte del siglo XX en Estados Unidos, la segregada población negra tenía pocas vías de escape a su triste papel como mano de obra barata, primero en el campo y las plantaciones y más adelante en las cadenas de montaje en las fábricas de las grandes ciudades industriales como Detroit o Chicago. En la práctica, eran simplemente dos las salidas a tan penosa existencia. Una de ellas era la música, que en esa época para los afroamericanos era el blues y el jazz. La otra era el boxeo, único deporte profesional en el que los negros tenían alguna posibilidad de prosperar. A pesar de que la historia del boxeo en esta época está marcada en ocasiones por la fuerte discriminación racial dominante

en la sociedad, en realidad el Noble Arte fue un gran oasis de permisividad comparado con otros deportes. En deportes tan populares como el béisbol, fútbol americano o baloncesto, los negros se veían obligados a jugar en ligas paralelas ya que eran deportes totalmente segregados. Tampoco tenían acceso a actividades marcadamente elitistas como el tenis o el golf. Curiosamente el primer negro que participa en un torneo profesional de golf de la PGA fue Joe Louis tras una fuerte campaña protagonizada por el ex campeón del pesado para derribar la barrera racial que existía en ese deporte. Pero tuvo que esperar a 1952. En el boxeo, por el contrario, el primer campeón mundial negro fue el canadiense George Dixon que reinó en el gallo y en el pluma en la última década del siglo XIX y el primer estadounidense negro en lucir el cinturón fue Joe Gans, campeón mundial del peso ligero entre 1902 y 1908.

Dadas estas circunstancias no es de extrañar que muchos jóvenes negros en busca de salidas llegaran a alternar las dos actividades, el boxeo y la música. Numerosos músicos que se acabaron convirtiendo en leyendas del blues se ganaron la vida en su juventud intercambiando guantazos. Es el caso del venerado guitarrista Mighty Joe Young, que tras iniciarse en el mundo de las doce cuerdas, finalmente se decantó con gran éxito por el de los doce compases. Mighty Joe Young, antes de centrarse definitivamente en su trabajo como músico, tuvo en la década de los 40 una dedicada carrera como boxeador amateur. En esa época, y a pesar de que el pago directo estaba prohibido a los no profesionales, estos combates suponían una fuente de ingresos más que decente puesto que los promotores recurrían a diversas formas de remuneración encubierta. La más habitual era entregar un obsequio al boxeador tras el combate, normalmente un reloj o una medalla, que el propio promotor le compraba después al boxeador por un precio ya pactado según bajaba del ring. Young destacó, una vez colgados los guantes, como reputado guitarrista colaborando con grandes estrellas como Billy Boy Arnold, Magic Sam, Jimmy Rogers o Willie Dixon, para después centrarse en su carrera en solitario. También el elegante cantante y guitarrista Johnny Copeland alternó durante algún tiempo su trabajo de músico con el de boxeador. Curiosamente, fue su compañero Joe 'Guitar' Hughes quien le inició en ambas artes. Su sobrenombre de 'Clyde' procede de los tiempos en los que se empleaba en el cuadrilátero. Otros como Bo Diddley o Screamin Jay Hawkins también cuentan que se ganaron algunos centavos con los guantes de crin.

Especialmente destacó el pianista y vocalista Champion Jack Dupree, que quedó huérfano a los doce años cuando el Ku Klux Klan quemó la casa de sus padres. Dupree disputó más de un centenar de combates, muchos de ellos en circuitos semiclandestinos por lo que es realmente difícil seguir su pista como boxeador. Se sabe que conoció a Joe Louis y cuenta que llegó a proclamarse campeón del estado de Indiana en el peso ligero. Tras abandonar el boxeo, este genial pianista curtido en los burdeles y casas de juego en Nueva Orleans, acabo emigrando a Europa donde su figura fue venerada y tuvo oportunidad de grabar con gigantes de la música como John Mayall, Eric Clapton, Gary Moore o The Band. Otro de los casos más reseñables es el del voluminosos cantante y armonista de Misisipi, Big George Brock, que también dedicó gran parte de su juventud al boxeo. Su máxima gesta fue derrotar como amateur a Sonny Liston. Aparentemente, este duelo



Willie Dixon.

de pesos pesados ocurrió en Saint Louis en 1952, con Sonny Liston recién salido de la cárcel, y Brock defiende que noqueó al futuro campeón mundial del peso pesado en el segundo asalto. Es esta una hazaña de la que siempre se ha mostrado orgulloso este estrafalario bluesman. Uno de sus mejores discos se llama «Heavyweight Blues» en el que aparece una preciosa fotografía de sus días como púgil. Otro de sus más destacados álbumes lleva por título «Round Two», en referencia al asalto en el que dice haber puesto fuera de combate a Liston. En el tema principal de este disco, Brock se presenta cantando como "Yo soy el hombre que derrotó a Sonny Liston"

Pero sin duda alguna, por trascendencia histórica, el bluesman boxeador por excelencia es Willie Dixon. Como cantante, contrabajista, productor y compositor, Dixon, también nacido a orillas del Misisipi, es una de los personajes que más huella ha dejado en la evolución de la música moderna. Fue alma mater de la discográfica Chess Records en la que empezaron a grabar artistas de la talla de Muddy Waters, Little Walter, Howlin Wolf, Koko Taylor o Chuck Berry. Composiciones de Dixon como «Hoochie, Coochie Man», «Spoonful» o «I just want to make love to you», llevan décadas escuchándose en multitud de versiones. Willie Dixon marcaría a toda una generación de músicos ingleses que se lanzaron a tocar y grabar sus temas, bandas como Rolling Stones, Yardbirds, Animals, Cream o Led Zeppelin. Tan destacado e influyente músico tuvo también durante años el boxeo como su actividad principal. Su voluminosa anatomía le hizo destacar en el peso pesado, división en la que como amateur llegó a conseguir en 1937 un



Joe Louis y su entrenador, Jack Blackburn.

triunfo en el prestigioso torneo Golden Gloves del estado de Illinois en la categoría de principiantes. Además, Willie Dixon tuvo oportunidad de entrenarse y hacer guantes en varias ocasiones con el legendario Joe Louis. Sin embargo, su carrera profesional fue efímera. Tras cuatro combates en el boxeo rentado, Willie Dixon protagonizó una acalorada discusión con su mánager, por asuntos económicos, que acabó en espectacular tangana en las oficinas de la comisión atlética. A Dixon le pusieron una sanción de seis meses y eso fue la puntilla. Definitivamente dejó el boxeo y se centró en su brillante carrera musical.



Big George Broz.

Joe Louis, héroe de la música popular

No es fácil encontrar a otro deportista de la historia al que se le hayan dedicado más canciones que a Joe Louis. Su marca en el boxeo es insuperable: campeón mundial del peso pesado durante casi doce años y con 25 defensas exitosas del título. Un boxeador que además rompió moldes y tuvo un auténtico impacto en la evolución de la sociedad americana. Debutó como profesional en 1934 y su ascensión fue meteórica pues en poco más de un año Louis había noqueado ya a destacados rivales como los exchampeones Primo Carnera y Max Baer o el reputado español Paulino Uzcudun. Louis se convierte así en el primer gran héroe para la población afroamericana. Nunca antes habían tenido una figura así a la que adorar. Joe Louis representa el primer motivo de orgullo para una población que hasta entonces no había tenido prácticamente nada que celebrar. Es así como Joe Louis, héroe popular, se convierte en protagonista de

numerosas canciones. Nunca antes habían tenido un héroe a quién cantar y el boxeador se convierte en una figura central en la cultura popular de los negros estadounidenses. Hasta entonces, la música negra se había caracterizado por letras en primera persona que expresaban situaciones vividas o sentimientos. Poco había en tercera persona, fundamentalmente porque no había nadie a quien cantar, nadie del que sentirse orgulloso y difundir sus gestas.

La primera canción dedicada al Bombardero es de agosto de 1935, es decir, poco después de su histórico triunfo ante el italiano Carnera. Se trata de «Joe Louis is the Man» de Joe Pullum. Ese mismo mes, la Reina del Blues, la popular y legendaria cantante y guitarrista Memphis Minnie le dedica «He's in the Ring» y su célebre «Joe Louis Strut». Poco más tarde el bluesman Carl Martin publica su «Joe Louis Blues» y «Winner Joe, The Knockout King» de Lil Johnson. Bill Gaithers, Sonny Boy Williamson I, Paul Robertson con la orquesta de Count Basie o Cab Calloway son solo algunos de los destacados músicos que dedicaron obras al gran campeón. Y así sucesivamente van apareciendo innumerables composiciones, muchas de ellas, sobre todo, tras su proclamación como campeón mundial ante James Braddock y su demoledora victoria ante el alemán Max Schmelling en el esperado combate de revancha, posiblemente el acontecimiento deportivo de mayor impacto sociopolítico de la historia. Resultaba paradójico que, en este combate, auténtica antesala de la II Guerra Mundial, fuera un negro

quien se alzara como representante de los valores democráticos y de la sociedad estadounidense frente al totalitarismo nazi y sus teorías sobre la supremacía de la raza aria. Joe Louis noqueó a Max Schmeling, y por primera vez un afroamericano se convertía en un ídolo para toda la nación. El boxeo seguía décadas por delante del resto de deportes mayoritarios en los Estados Unidos.



También merece la pena destacar que Joe Louis fue un apasionado de la música. Si bien su madre fracasó en el intento de que su hijo aprendiera a tocar el violín, el campeón tuvo siempre la música como una de sus grandes aficiones. Solía ir acompañado de una armónica con la que entretenerse en las concentraciones para preparar sus combates. Existe una preciosa fotografía en la que se ve a Joe Louis soplando su armónica mientras que su entrenador Jack Blackburn toca la guitarra.

Además, el campeón mundial fue copropietario de distinguidos clubes de música en Chicago como el Hurricane o el histórico Rhumboogie, local al que Joe Louis se encargó personalmente de llevar a tocar T Bone Walker, uno de los mejores y más influyentes guitarristas de la historia. El blues y el boxeo han caminado de la mano durante la mayor parte del siglo XX y no existe nada más blues que el boxeo. Quien mejor lo resumió fue el atormentado campeón Sonny Liston. «Algún día escribirán un blues para los boxeadores. Será solo para una guitarra lenta, una trompeta suave y una campana».

VIII EDICIÓN

DEL 31 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2019

Earl Thomas (EEUU) & Travellin' Brothers

Shanna Waterstown (EEUU) feat Big Dani Perez & Victor Puertas

Southern Avenue (EEUU) | Jessie Lee & The Alchemists (Francia)

Alexis Evans (Francia) | Noa Volldamn & The Hell Drinkers

Tòfol Martínez Blues Band | The Flat Pack | Walkin' Roots



FESTIVAL GRATUITO:

- ♦ VARIOS ESCENARIOS AL AIRE LIBRE
- ♦ VERMUT & BLUES ♦ MASTER CLASSES
- ♦ PAELLA & BLUES ♦ ACTIVIDADES INFANTILES
- ♦ TALLERES Y CONFERENCIAS ♦ EXPOSICIONES
- ♦ EXHIBICIONES DE BAILE...

Amo la col·laboració de / Con la colaboración de



Benicàssim
TURISMO



GENERALITAT
VALENCIANA



COMUNITAT
VALENCIANA



www.benicassimblues.com

El dial del blues



Programas de blues

A orillas del Guadalssissippi. Programa de José María Aljama en Paradigma Radio. <https://radio.paradigmamedia.org/a-orillas-del-guadalssissippi>

Blanco y Negro. El programa de Eugenio Moirón, en Radio Carcoma, www.radiocarcoma.com

Blues en las Ondas. UPV Radio Valencia 102.5 FM. Dirigido por Daniel Monedero. www.faltantornillos.net

Blues de Verdad. Programa on line de Javier "Jay Bee" Rodríguez. http://www.ivoox.com/escuchar-blues-verdad_nq_37758_1.html

Blues en Sociedad, el programa de la Sociedad de Blues de Madrid, en la emisora M21, 88.6 FM. www.m21radio.es

Blues Syndicate. Carbonero Radio 107.9 FM, con Carlos Díez, desde Carbonero el Mayor (Segovia). <http://bluessyndicate.blogspot.com/>

Black Cat Blues. Programa de Roser Blues en <http://www.radiotubelive.com/turadio/index.php/component/muscol/B/47-black-cat-blues.html>

Born to be Bad. Radio Sant Boi 89.4 FM. De Manel Marín en Sant Boi de Llobregat (Barcelona). <http://born tobegradiosantboi.blogspot.com/>

Crazy Blues, de Javier Tijuana, en Valencia. <https://www.mixcloud.com/javier-tijuana/>

Crossroads Blues RADIO. El Programa de Salva Martínez en El Prat Radio. <http://crossroadsbluesradio.blogspot.com.es/>

Crossroads. El programa hecho en Madrid por Mariano Muniesa y Yolanda Jiménez. www.mariskalrock.com

Dilluns Tempestuosos. Radio Klara 104.4 FM. Dirigido por Manuel Granell desde Valencia. www.radioklara.es

El Aullido del Diablo. Radio Vallecas 107.5 FM. Dirigido por David Rivallo desde Vallecas, Madrid. www.radiovallecas.org

El Corralón del Blues. Radio Granollers 107.6 FM. Programado Jose Luis Palma desde Granollers, Barcelona.

El Ferrocarril Subterrani, de Pere Canals, en Radio Blanes, 97.7 FM, <http://radioblancs.cat>

European Blues Radio. Emisora on line de la European Blues Unión <http://www.europeanbluesradio.com>

Garito de Blues. Desde Antequera via internet. <http://garitodeblues.tk>

Hotel Blues. Ràdio Ciutat de Badalona 94.4 FM. Con Arnau Serra, Emili Dragone y los Hermanos Subirana. www.rcb.cat

La Cofradía del Blues. Radio Círculo 100.04 FM. Con Claudio Gabis y Ramón del Solo desde Madrid. www.circulobellasartes.com/radio

La Hora del Blues. Radio Pica 96.6 FM. El programa de Vicente Zumel, en Barcelona. www.lahoradelblues.com

La Ruta de Blues. 92.0 FM. Dirigido por José Luis de la Rosa, en Tomares, Sevilla. <https://radiotomares.wordpress.com/tag/la-ruta-del-blues/>

Luna Blusera <http://www.radioenlace.org/>

Més Blues. D9.Radio. Desde Barcelona con Alberto Payán y Carlos Navarrete y la colaboración de Mr. Bro. www.d9radio.org

Kostaldean Blues. Euskadi Irratia. El programa realizado por Iñigo Martín. www.eitb.com/irratia

Radio Coppola. Radio Loma de Torreperogil 107.7 FM, con Jim, Gonza, Clemen e Hilario desde Jaén. <http://poderato.com/radiocoppola/>

Radio Tomate Blues. Radio Unión. 107.2 FM. El programa de Juan Luna, Francisco Calerón y Miguel Gómez desde Los Palacios, Sevilla

Red Hot Blues. Radio Vilafant 107.3 FM. El programa de Josep Palmada desde Girona. www.radiovilafant.net

Ruta 61. Radio 3 93.2 FM. El programa de Justin Coe en la radio pública estatal. www.rtve.es

Ruta de Medianoche, 95.4 FM, Programa de Manuel Tapia en la emisora de Rivas Vaciamadrid, www.espacio4fm.com

Tagrada el Blues? ICat FM 92.5 FM. El programa de Quico Pi de la Serra. Barcelona. www.catrado.ca

Tutti Frutti. Radio Mai 102.8 FM. Presentado por Luis y Jose Blues Brothers

Maños desde Zaragoza. <http://radiomai.blogia.com/>

Radio Raw Blues. Programa de Oscar Linares en <http://www.radiorawblues.com/>

Programas de música con especial atención al blues

Bad Music. El programa de Jose Luis Martín en Scanner FM <http://www.scannerfm.com/bad-music>

Espíritu de Rock 'N' Roll. El programa de música americana de Daniel Acirón en Radio Círculo, 100.4 FM. <http://espirituderocknroll.podomatic.com>

La Madeja. Un recorrido por el blues, jazz, soul y rhythm & blues, presentado por Ricardo Aguilera y Elena Gómez en Radio 3 <http://www.rtve.es/alcarta/audios/la-madeja/>

La Nit del Llop. Programa de rock realizado por Joan Pijuan y Víctor Lupus en 91.3 FM. Barcelona. <http://www.lanitdelllop.com>

La Pollería. Programa que incluye una sección de Manuel Recio dedicada al blues. Radio Enlace, 107.5 de FM. <http://lapolleriaradio.blogspot.com.es/>

Soul On The Rocks. Un programa de Big Joe sobre rhythm & blues, blues, soul y funk. http://www.ivoox.com/escuchar-podcast-soul-on-the-rocks_nq_64401_1.html

Va de Swing. Un programa dedicado al swing, boogie, jazz y blues que lidera Suzie Q en Sants 3



THE 1916 IRISH PUB
C/ de l'església. 9
Cerdanyola del Vallès

Obert cada dia a partir de les 18:00h

Cerveses d'importació. Cervesa artesana.
Wiskeys de malta. licors.

~ MÚSICA EN VIU ~

Cada diumenge a les 19:30h OpenMic
Dissabtes nit o diumenges vespre: Concert

Segueix-nos a facebook!



La Societat de Blues de Barcelona dedica su premio anual a la memoria de Alfredo Papo, pionero en la divulgación del blues en nuestro país

El premio Big Bill Broonzy con el que la Societat de Blues de Barcelona premia y reconoce la labor de una persona o entidad por su trabajo en el apoyo y la difusión del blues recayó en la edición de 2018 en la histórica figura de Alfredo Papo (1922-2013), estudioso y crítico musical, un apasionado del jazz y blues desde la adolescencia. Durante más de 60 años ejerció como activista de la música afroamericana en Barcelona en distintas facetas: organizador de conciertos, escritor, conferenciante, etc. Como miembro del Hot Club de Jazz de Barcelona y de la entidad cultural Club 49, fue uno de los responsables de la primera visita de un bluesmen a la Ciudad Condal, la que efectuó Big Bill Broonzy en 1953 para actuar en el teatro CAPSA. También participó en la organización de conciertos de otras estrellas de la música afroamericana en Barcelona como Louis Armstrong, Sister Rosetta Tharpe, Big Mama Thornton, Count Basie, Duke Ellington, Miles Davis, BB King, Muddy Waters, Oscar Peterson, Dizzy Gillespie, Sarah Vaughan o John Lee Hooker, entre otros muchos. La entrega del galardón se celebró como es habitual durante la celebración del Festival Primavera in Black, el domingo 22 de abril 2018, en los

Jardines de Can Sumarro de L'Hospitalet de Llobregat y el premio fue recogido por su hija Ana Papo.



Nits d'Emocions

DES DE 2014 AMB EL MILLOR BLUES

EMOCIONS
SORLI

PLAÇA CAN NOLLA, 1 · VILASSAR DE DALT

DISCOS

#01



#02



#03



#04



Según lo que ha podido recopilar este anuario, la cosecha discográfica del blues en España en 2018 ha sido de 47 discos, cuatro más que el año anterior, lo que demuestra la capacidad de creación y la motivación de músicos y bandas para sacar adelante sus proyectos en medio del absoluto páramo en que se ha convertido el mercado discográfico. La mayoría de estos discos, concretamente 29, llevan el sello de autoeditado y el resto, excepto cuatro o cinco excepciones, han sido producidos por sellos creados por los propios músicos, lo cual da una idea de la situación de olvido por parte de la industria en la que se encuentra el blues español, que sobrevive a base de creatividad y sacrificio.

01 BALTA BORDOY Y ROGER C WADE

The Schoolhouse Sessions

Steeplejack Music

Producido por Roger C. Wade, mezclado y masterizado por Abi Linden en Abbey Music, Alemania.

Roger C. Wade: armónica y voz, Balta Bordoy: guitarra, Marion Wade: piano, Tilmann Michalke: guitar, Drori Mondlak: batería.

02 BEATRIZ ZARAGOZA

Queens Of Blues

Autoeditado

Grabado por Santi Sweet Gingers, masterizado por Luís del Toro con arreglos de Cheryl Walters.

Beatriz Zaragoza: voz, con la colaboración de Ñaco Goñi a la armónica, David Carrasco y Juan Tamayo al saxo, Javi 'Sargento' Fernández en el bajo, Francisco Manuel López 'Loque' en el contrabajo, Gustavo 'Pollo' Merlo a la batería, Pablo sanpa, Edu Della Rosa y Juan Cruz Barruecos en las guitarras, Cheryl Walters, Ignacio Sánchez Bar, Jaume Gorbés y Diego Aragón en los metales y Fernando Beiztegui, Juanma Montero y Juan Cruz Barrueco en los acompañamientos vocales.

03 BEIZTEGUI & LOS CULPABLES

Baldalnd's Blues

Autoeditado

Grabado por Antonio Travé 'Oso de Benalúa' En sus estudios de Benalúa, Guadix.

Fernando Beiztegui: guitarra y voz, Dani Cuenca: batería, Cristóbal Oteros 'Pobas': armónica, Javier Martín: bajo.

04 BENICASSIM BLUES FESTIVAL

Benicassim Blues Festival VII (2018)

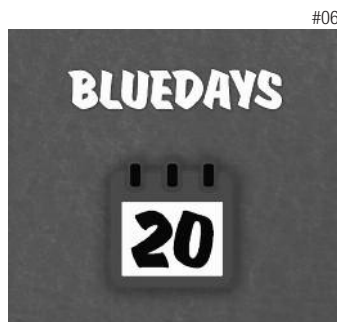
B Sound B

Editado y mezclado en Lemon Songs

Ian Seagal Band, Casey hensley, Dani Nel.lo y Los Saxofonistas Salvajes, Chino Swingslide y Víctor Puertas, Wax & Boogie, The Teasers Blues Band, Rumble2Jungle, Amanda Tossoni & Andrea Caggiari Duet, Los Fabulosos Bluesshakers, Solà & Stella, The Sick Boys, Two Empty Bottles.



#05



#06



#07



#08



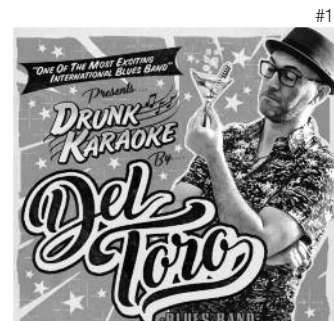
#09



#10



#11



#12

05 BIG MAMA MONTSE & 30'S BAND

Party Life. Three Decades With The Blues

Autoeditado

Grabado en directo en la fiesta-concierto en L'Aliança del Poble Nou de Barcelona el 21 de diciembre de 2018.

Big Mama: voz y guitarra, Miriam Aparicio 'Sister Marion': piano, Balta Bordoy, guitarra, Matias Miguez: bajo, Xavi Hinojosa: batería, con la colaboración de Víctor Puertas en la armónica.

06 BLUEDAYS

20

Red Hot Producciones

Carlos Sanz: guitarra, Jorge Otero 'Jafo': bajo, Mike Terry: guitarra, Nacho Castro: batería.

07 BLUE GAIN

Fly Free & Feel The Blues

Autoeditado

Marco Garrido: guitarra y voz, Castor Compadre: armónica, Joan Vigo: bajo y Carles Domingo Triquell: batería.

08 BLUEROOMESS

In Nowhere Land

Break Music

Grabado en los estudios Sol de Sants con producción de Mike Mariconda y Marc Tena.

Paola Graziano: voz, Juanma Casado: guitarra, Ignacio Sabadell: contrabajo, Sergio López: batería, Aaron Feder: pedal steel y dobro, con la colaboración de Jodie Cash en las voces y Samuel García 'El Tarraco' al violín.

09 BLUES DESFASS

Take It Easy

Autoeditado

Grabado y mezclado en Jump Studio de Barcelona por Grau Bardulet y masterizado por Albert Guitart.

Leo Carreras: voz y guitarra, Flavio Castiglione: voz y armónica, Albert Guitart: bajo, Fernando Cuervo: batería.

10 CHINO SWINGSLIDE & NATHA JAMES

A Night in Oceanside

Autoeditado

Grabado en Sacred Cat Studio de California.

Chino Swingslide: voz, guitarra resonadora y ukelele, Nathan James: voz, guitarra resonadora, contrabajo, Junior Watson: guitarra eléctrica, Marcuis Milius: armónica, Marty Dodson: percusión.

11 DANIEL HIGIÉNICO

Daniel Higiénico Blues Experience

Autoeditado

Daniel Higiénico: guitarra y voz, Albert Arnau 'Neirak': guitarra, Jordi Cobre: bajo, David Sam: piano, Roberto Olori: batería.

12 DEL TORO BLUES BAND

Drunk Karaoke

Audiovisuals de Sarriá

Grabado en Big Man Studio, Stockholm Sweden

Danny del Toro: armónica y voz, Adrián Carrera: batería, Pedrinho Maravilloso: bajo, Víctor Sánchez: guitarra, Cope Gutiérrez: piano, Nata Estévez: saxo.



#13



#14



#15



#16



#17



#18



#19



#20

13 DAVE RILEY AND JOSÉ LUIS PARDO & THE MOJO WORKERS

Here I Am

Volumen II (Master Series de la EBM)
Producido por J L Pardo and Blues R Us y grabado en los estudios de la Escuela de blues de Madrid

Dave Riley: guitarra y voz, Jose Luis Pardo: guitarra, Pedrinho Maravilloso: bajo, Pasvual Mogue: natería, con la colaboración de Edu Della Rossa: guitarra, Tota Blues: armónica y Machi Romanelli: hammond B3.

14 FEDE AGUADO & FIERABLUES

Blues Castizo

Autoeditado

Fede Aguado: guitarra y voz, Javier Fernández 'Sargento': bajo, Pablo Barez: batería, Jorge García 'La Raspera': teclados.

15 FERNANDO BEIZTEGUI

Long Road Blues

Autoeditado

Grabado en Habitación 101 Madrid por Nono Mellado.

Fernando Beiztegui: guitarra y voz, Manuel Moreno 'El Loco de la Carolina': armónica, Sergio Bárez: bajo, Pablo Bárez: batería.

16 GUADALUPE PLATA

Guadalupe Plata

Everlasting Records

Pedro De Dios: guitarra y voz, Paco Luis Martos: bajo y contrabajo, Carlos Jimena: batería.

17 HONDARRIBIA

Recopilatoio XIII Edición

Autoproducido

Canned Heat, Ray Gelato & The Giants, Chicago All Stars, Ghost Number And His Topsy Gypsies, Noa Voll Damn & The Hell Drinkers, JT Lauritsen & The Buckshot Hunters, New Orleans Jazz Funeral, Raimundo Amador, Awek, Bayou Moonshiners, Still River, Tia Carroll, Mark Humel and The Lone Star Review, Mingo, Coloma, Sim Blues Express.

18 HOT NASHO

Tune The Tune!!

Autoeditado

Grabado en Hot Room Studios y mezclado y masterizado por Nacho Mena

Hot Nasho: voz, guitarras, ukelele y bajo, H.F. Pat: batería y washboard.

19 JIMMY BARNATÁN & THE COCOONERS

Jefe (Original Soundtrack)

Pasión Records

Grabado en los estudios Ludox con el productor Kudivico Vagnone.

Jimmy Barnatán: voz, Sergio González: guitarra, Ángel Camacho: bajo, Rubén Rodríguez: batería.

20 JOHNNY BIG STONE & SWEET MARTA

Vol. 2

Autoeditado

Johnny Big Sotne: guitarra y voz, Sweet Marta: voz, armónica, washboard.



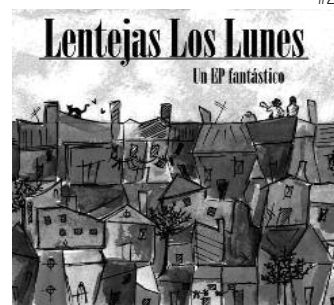
#21



#22



#23



#24



#25



#26



#27



#27

21 JOSE LUIS PARDO & THE MOJO WORKERS

Philippe is...

Blues R Us

Grabado en los Estudios EBM de Madrid y mezclado por Fernando Martinez en Moma Studios de Buenos Aires.

Jose Luis Pardo: guitarra y voz, Guillermo Raíces: pianos y hammond B3, David Salvador: bajo y contrabajo, Pascual Monge: batería. Con la colaboración de Tota Blues en la armónica, Fernando Bellver a la guitarra y Arnau Desprez al saxo tenor.

22 JULIO LOBOS

30 años en crudo

Autoeditado

Grabado en directo en Luz de Gas de Barcelona y la Traviesa de Torredembarra

Julio Lobos: voz, teclados, armónica, acordeón y kazoo, Josep 'Pasto' Martí: bajo, Hector Martín: guitarra, Nuria Perico: batería, con la colaboración especial de Yasmina Azlor, Sergio Ortiz y Jonathan Herrero en las voces, Reginald Vilardell, Roger Guardia, Joan Llinares y Micky Izquierdo en la batería, Joan Sigo y Jacint 'Sintu' Bonell al bajo, David Giorcelli al piano, Flavio Rogatozzo 'Tota' y 'Little' Jordi Abad en las armónicas 'Big' Dani Pérez y Roger Benet al saxo, Aurelio Morata, Ramón Santiveri, Jaco Abel, Xavi

'Bubu' Prats, Martín J. Merino The Walking Stick Man y Robert 'Revolvert' en las guitarras y Leonardo Caballero 'El Leo' en los coros.

23 LAS BALAS PERDIDAS

Bayakoa

Autoeditado

Grabado en Sol de Sant Studio con producción de Alberto SdS

Agustín L. Blesa: guitarra y voz, Julen Arruabarrena: guitarra, Taisen: bajo y contrabajo, Nestor Busquets: batería, Eric Ibañes: percusión.

24 LENTEJAS LOS LUNES

Un EP Fantástico

Autoeditado

Producido por Pablo Donoso, Jaime Hortelano. Mezclado y masterizado en Estudio Setentaynueve por Rafa Camisón.

Teodoro Gargiulo: voz, guitarra acústica y armónica, Pablo Donoso: voz y guitarra eléctrica, con la colaboración de Carlos Romero: bajo, Juan Rengel: batería y percusión, Alice Murzi: saxofón, Miryam Flores: coros y Manuel Hernández: armónica.

25 LLUIS COLOMA & SONNY LEYLAND

Telling Our Stories

Fresh Sound Records

Grabado por Natxo Nogueras en los Estudios Oído de Barcelona y masterizado por Alvaro Balañá.

Lluís Coloma: piano, Carl Sonny Leyland: piano y voz, con la colaboración de Víctor Puertas a la armónica y Marc Ruíz en la batería.

26 LOS FABULOSOS BLUESHAKERS

Live at Night

Autoeditado

Grabado en directo por Ángel Martín en los Pocket Concerts del C.C.Collblanc - La Torrassa y mezclado por Manu Larrosa.

Lizzy Lee: voz, Jorge Gener: armónica, Ricardo Gener: guitarra, Paco Rubiales: contrabajo, Juanjo Iniesta: batería.

27 LOS WINTERS

Second Winters

Autoeditado

Kapo Alburquerque: guitarra y voz, Pino Sambataro: batería, Oskar González: guitarra, Phineas Sánchez: bajo.



#28



#29



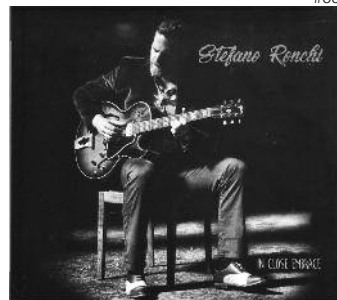
#30



#31



#32



#33



#34



#35

28 MR. SHINGLES

Green In Blue

Autoeditado

Grabado en directo en los Cactus Studios de Barcelona.

Brian O'Mahony: voz, Dara Luskin: bajo, voz, Xavi Tomà: batería, Stephane Jais: piano, con la colaboración del saxofonista Pedro Vera y el percusionista Lenin Jiménez.

29 MOJO EXPERIENCE

Mojo Experience

Autoeditado

Grabado, mezclado y masterizado en el estudio A casa do Rock, por Mou Trashno.

Diego Negro: voz, Guillermo Vistoso: guitarra y coros, Pau Castiñeira: segunda voz, Katia del Río: teclados y piano, Alejandro Castiñeiras: bajo, Roque Mosquera: batería.

30 PAQUITO BLUES BAND

Maybe Someday Baby

Autoeditado

Grabado en los estudios Salamandra.

Marc Ruiz: piano y voz, Artem Zhuliev: saxo tenor, Pau Ruiz: guitarra, Carles Pérez: bajo

eléctrico, Aïda Casanovas: batería, Raül Serrano: percusión.

31 QUICO PI DE LA SERRA

T'agrada el blues? 25 Anys

Música Global

Poducción de Enderrock y Cat. Radio

Francesc Pi de la Serra: voz, guitarras y ukelele, con la colaboración de Myriam Swanson a la voz, Amadeu casa en la guitarra y Joan Pau Cumellas a la armónica.

32 SR. BLUES

Del Guadalssissippi

Autoeditado

Grabado en los Estudios Recycle y masterizado en los Estudios Estados Unidos por Rafael Gil.

Antonio Osuna: guitarra y voz, Cristobal Oteros 'Pobas': armónica, Rafael Lara 'Popez': bajo y voz, Santiago Rodríguez: batería.

33 STEFANO RONCHI

In Close embrace

Gaztelupeko -Hotsak.

Grabado y mezclado en Tomato Studio,

Berlín. Grabaciones adicionales de Stefano Bergamaschi en 135 Studios, Genova.

Stefano Ronchi: voz y guitarras acusticas y electricas, Henry Carpaneto: piano, hammond. Pietro Martinelli: contrabajo. Marcos Coll: armonica. Micha Maass: batería. Will Jacobs: guitarra electrica. Matthias Falkenay: hammond. Jessie Gordon: voces. Aine Fujioka: batería, Marko Jovanovic: armonica. Klaas Wendling: contrabajo. Nina Hill: voz.

34 THE BLUES FREAKS

I'll Take The Blame

Big Beard Records

John Duer: bajo y voz, Budy García: guitarra, slide, y voz, José Luis 'Sépul' Sepúlveda, batería. Con la colaboración de Julián Maeso en el hammond B3, Sergi Fecè en el piano, Toño Llorente en guitarra pedalsteel y Paco Cerezo al bajo.

35 THE DOWNTOWN ALLIGATORS

Gators Avenue

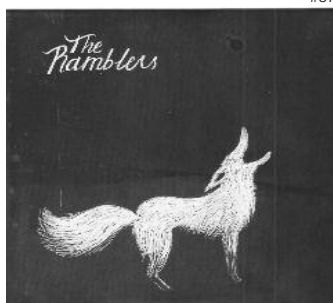
Autoeditado

Grabado en estudios Brazil y adicionales en Fonorraptor. Masterizado y mezclado por Antonio Astray.

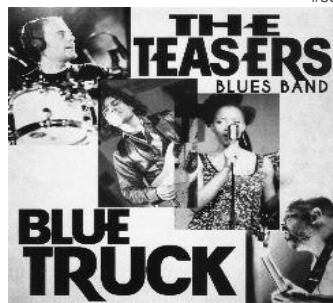
Carlos García: guitarra y voz, Luís Resina: guitarra, Jorge Lera: armónica y voz, Adolfo carrera: bajo, Javier Planelles: batería.



#36



#37



#38



#39



#40



#41



#42



#43

36 THE HOWLIN'S

Aullando a la Luna Llena

Autoeditado

David Rivallo: voz, Kapo Albuquerque: guitarra, J.B. Boni: guitarra, Javi Sargento: bajo, Soraya Jimeno: batería, Osi Martínez: armónica.

37 THE RAMBLERS

The Ramblers

Autoeditado

Grabado en Vértigo Estudios por Ferran Donatelli

Jonathan Herrero: voz y guitarra, Anton Jarl: batería, Fernando Tejero: piano y hammond B3, Matías Míguez: bajo, Héctor Martín: guitarra.

38 THE TEASERS

Blue Truck

Autoeditado

Grabado en los estudios So i art de Barcelona por Iván Hanon y mezclado y masterizado por Alex Martínez.

Tina Masawi: voz, José Azul: guitarra y voz, Matías Míguez: bajo, David Gómez: batería, con la colaboración de JJ Caro a los teclados, Raúl Reverter al saxo alto, Joan Pau Cumellas a la armónica.

39 TOTA BLUES

Hard to Make a Livin'

Autoeditado

Registrado en directo en los Pocket Concerts por Bad Music y el equipo técnico del CC Collblanc - La Torrassa. Grabado por Ángel Martín, digitalizado por Gonzalo Guliani y masterizado por Eduardo Neto.

Tota: armónica y voz, Martín J. Merino: guitarra, Cristian 'Poyo' Moya: piano, Jopse Pilar: bajo, Eduardo Neto: batería.

40 TRAVELLIN BROTHERS

13th Avenue South

Magnolia Records

Grabado y producido por Brad Jones en los estudios Alex The Great Recording y masterizado por Jim DeMain en Yes Master Studios de Nashville.

Jon Careaga: voz, Aitor Cañibano: guitarra, Eneko Cañibano: bajo, Isi Redondo: batería, Alain Sancho: saxo, Mikel Azpiroz: piano y hammond.

41 VELMA POWELL & BLUEDAYS

Blues To The Bone

Red Hot Recordings

Grabado en Armando Records de Valladolid

Velma Powell: voz, Carlos Sanz: guitarra, Jorge Otero 'Jafo': bajo, Mike Terry: guitarra, Nacho Castro: batería.

42 VICTOR PUERTAS & THE MELLOW TONES

Take Me With You
"Juke Joint Sessions"

Autoditado

Grabado en Sidi Studios con mezclas y producción de Freddy Solves y Mike Mariconda.

Víctor Puertas armónica, piano y voz, Johnny Big Stone: guitarra y voz, Oscar Rabadán: guitarra, Oriol Fontanals: contrabajo, Reginald Vilardell: batería.

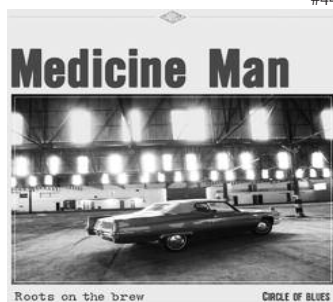
43 ZULU MEN

Volumen 3.
New Orleans Rythm & Blues

Autoeditado

Grabado en los estudios Funkameba con producción de Santi Martín.

DISCOS



#44

44 MEDECINE MAN Roots On The Brew

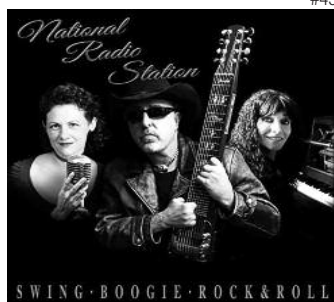
Pulgar Producciones

Víctor Jordá: voz, guitarra y hammond, Rafa Navas: bajo, Nelson Deleón: batería, Juanjo 'Little Fonsi': armónica.

45 NATIONAL RADIO STATION Swing, Boogie, Rock & Roll

Autoeditado

Manny Ortega: voz y steel guitar, Carrie Lewis: voz y coros, Anna Lee: piano, Damian Fiel:



#45

guitarra, Juanma Rodriguez: contrabajo, Elliott Ortega: batería, con la colaboración de Oriol Saña, Llibert Fortuny, Tico Portolés, Frank Santos, Tony Meléndez y Francesc Fondevilla.

46 TEXAS RESACA BLUES We Love Rock and Roll

Century Audio Studios

Grabado en Arcane Planet Studios de Salamanca.

Antonio Oliva: guitarra y voz, Belén Agudo: bajo, Moisés Agudo: batería.



#46

47 WAX & BOOGIE Honey Rum

Videoclip

Grabado en el Pipa Club de Barcelona con dirección de Carles Torras e intervenció especial de Itziar Castro y los bailarines de Epidemic Dance Show.

Banda: Ster Wax, David Giorcelli, Oriol Fontanals, Reginald Vilardell, Toni Solà, Nestor Busquets

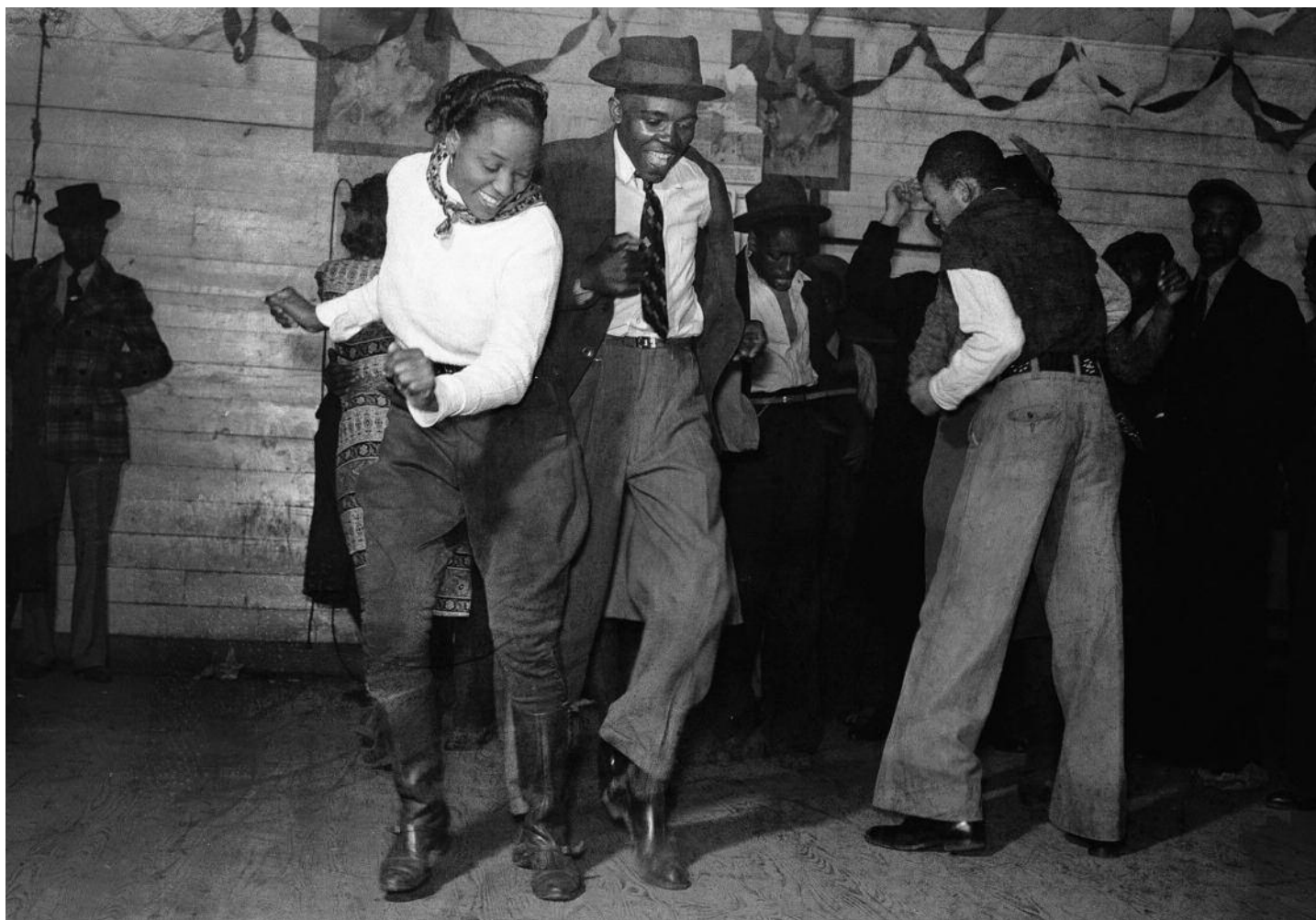


#47

**Blues
saved my
life**

cada mes
mes Blues
i cada any el nostre Festival

Espai Cultural Les Muses de Casablanca
Badajoz, 2 08830 Sant Boi • 636 370 378



¡El blues también se baila!

Cuando empezamos a bailar blues en presencia de algún desconocido, siempre surge la misma pregunta: ¿ah, pero el blues se baila? Y mi respuesta es siempre la misma: ¿y por qué no se debería poder?

Por Ferran Puig

En general el género de blues es ampliamente conocido pero su baile rara vez se ha popularizado al mismo nivel. No toda la música es bailable o ha sido pensada para serlo, y tampoco todos los estilos de blues que existen son idóneos para ser bailados, pero en su gran mayoría sí, y de hecho, desde sus inicios fue bailado. Este artículo pretende hacer un rápido repaso de estos bailes y de cómo ha influido a la actual comunidad de bailarines cerca de nosotros. Los inicios de los bailes de blues son difusos. Aun así, resulta evidente que los primeros afroamericanos que empezaron a desarrollar el estilo musical estaban rodeados de compañeros que se expresaban a través del baile. La mayoría de expresiones musicales incluyen la danza y el baile, ¿por qué no se deberían incluir estas primeras

manifestaciones de blues? Los primeros músicos de Delta Blues viajaban de plantación en plantación animando al público con ritmos claros y sencillos, y aprovechaban para distribuir noticias entre diferentes localizaciones. En estos encuentros hay muchas crónicas de como el público arrancaba a danzar y disfrutar de la actuación. De hecho, todos los bailes que llegaron a nuestros días con claras raíces africanas son fruto de estas expresiones artísticas espontáneas.

La clase dominante blanca nunca vio una seria amenaza en el baile y por esta razón permitieron con ciertas restricciones su actividad. Como ejemplo, en Congo Square, New Orleans, se permitía a los esclavos tocar sus tambores y desarrollar sus danzas tribales. En



origen el baile fue restringido o incluso prohibido, pero desde los siglos XVIII y XIX fue habitual en la vida cultural afroamericana. Las primeras grabaciones de blues llegaron en 1920 dedicadas al público negro y a partir de ahí su transmisión y desarrollo fue mucho más sencillo. No pasó lo mismo con el baile. La dificultad de grabación de imágenes y por tanto de su transmisión, hicieron que los caminos del baile y de la música fueran diferentes. De hecho, para los estudiosos la reproducción de los diferentes bailes es uno de los temas más complicados. Hay textos, incluso canciones, que hablan de cómo se bailaba, pero muy pocas grabaciones al largo de la historia. De las pocas evidencias que nos han llegado, las más útiles han sido mediante transmisión oral entre generaciones. Además, las pocas grabaciones que nos han llegado pasaron por el filtro de algún blanco que decidía lo que debía ser grabado, y sobre todo en sus versiones más urbanas, olvidando en gran parte la expresión más rural.

Aun así tenemos algunos ejemplos claros de estas expresiones bluseras o pre-bluseras e incluso algunas grabaciones de fácil acceso en youtube. Podemos destacar tres ejemplos. El primero, *el ring shout*: círculo de baile y percusión donde los participantes hacían un baile caminado mediante el círculo. Era admitido en contexto religioso, con letras de iglesia muchas veces ligadas al gospel. El segundo, el *cake walk*: en las plantaciones se organizaban concursos de baile donde se ganaba una tarta, de ahí su nombre (caminar del pastel). En estos bailes, los danzantes se burlaban de sus compatriotas blancos, vistiéndose con sus mejores galas y caminando de una forma totalmente exagerada y vanidosa. Esta fue la primera expresión de baile afroamericano público no religioso. Finalmente, a los blancos les hizo gracia la idea y se pusieron a imitarles, también de forma exagerada, dando

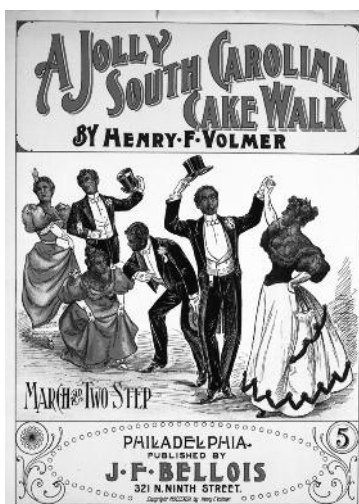
como resultado una procesión despilfarrada, loca pero muy divertida. La mayoría de vídeos que nos han llegado son de estos últimos. Lamentablemente, fue además una de las burlas que se usaron contra la comunidad negra en los espectáculos de los minstrels que tanto infravaloraron el ego de los afroamericanos. El tercero, el *black bottom*: fue un baile de moda de fama nacional en los años 20. Muchas veces se incluye dentro el estilo de charlestone aunque es uno de los predecesores de blues. La inspiración es la imagen de una vaca atrapada en el barro, que con sus movimientos intenta zafarse del charco pringoso. Es divertido y propone movimientos alejados de los bailes de salón más clásicos e imperantes de la época.

A partir de aquí el blues empieza a popularizarse en pueblos y ciudades. Está claro que en cada ámbito el estilo varía y por lo tanto el baile también. De hecho, la música viaja por todo el país, pero las imágenes no. Por esa razón, en cada sitio se desarrolla un estilo propio de baile. Hay registrados muchos estilos y sub-estilos como folklore americano, y aunque en urbes cercanas sus variantes se asemejan, pueden llegar a tener propuestas realmente diferentes para tipos de música similares. Esto enriquece mucho al estilo, pero dificulta la estandarización necesaria en los tiempos actuales para la supervivencia frente a otras expresiones de baile. Con la explosión del swing en los años 30, se populariza el *Lindy Hop* en las grandes salas de baile de las ciudades. A pesar de ser estilos diferentes (al igual que jazz y blues) su público es muy similar y muchas veces se mezcla y confunde. Aun así, los blancos se fijaron en estas salas de baile y lo popularizaron entre ellos. El blues en cambio quedó relegado a garitos más pequeños en las ciudades y ámbitos rurales, donde no despertó el interés de las masas y quedó durante por años sin su influencia.

En esta época destacan dos situaciones en especial. Primero las *rent parties*, fiestas organizadas en casa particulares para poder pagar el alquiler con la contribución de los asistentes, o eso se decía como motivación. Con muy poco espacio y música en vivo, las parejas se fundían en un abrazo en la oscuridad. Muchos eran los mismos bailarines que bailaban jazz en las grandes salas de swing, que acababan la velada en estas fiestas privadas. Los ritmos acostumbraban a ser más bien lentos y los grupos musicales sencillos dadas las limitaciones. Y por otro lado están los *juke joints*, locales más bien de ámbito rural, donde el blues sonaba habitualmente y se consumían bebidas alcohólicas. En estos locales se bailaba con un estilo un poco más libre y sin un abrazo tan estrecho. Ritmos más rápidos y marcados, daban muchas veces una explosión de energía similar a la que antaño se llegaba con las danzas africanas.

Uno de los documentos más importante de finales de esa época es el "Spirit Moves" de Mura Dehn. Son unas grabaciones de bastante calidad donde diferentes bailarines muestran sus movimientos a la cámara. El video clasifica diferentes estilos y el blues tiene una sección entera. Ahora bien, en estas grabaciones solo aparecen bailarines urbanos, los que solían ir a las grandes salas de fiestas como el Savoy. Así que el blues que aparece en ellas es solo una pequeña parte de todo el estilo. Estas grabaciones fueron el origen del estilo de blues moderno que hoy llamamos *ballrooming*. Después de la segunda guerra mundial las grandes salas de baile van cerrando poco a poco, a la vez que desaparecen las grandes bandas de swing. El blues sigue su camino en un plano desconocido para los blancos, y por lo tanto alejado de muchos métodos de grabación, pero por caminos similares a los de años anteriores. Bailes como el soul, el funk o más tarde el hip-hop beben directamente de esta tradición de baile de blues y jazz, y muchas veces es habitual ver movimientos muy similares incluso con el mismo nombre a lo largo de los años.

En los 80 y 90 llega el revival del swing y los blancos empiezan a mostrar interés por los bailes afroamericanos de principios de siglo. Se encuentran antiguos bailarines de los años 20 y 30 que transmiten sus movimientos a las nuevas generaciones. Poco a poco se popularizaron llegando a expandirse por todo EEUU y Europa. Se van redescubriendo antiguos estilos y el *blues dance* sale a escena



de nuevo. Aunque al principio hubo bastante confusión entre los diferentes estilos y variantes, en la actualidad se distinguen tres grandes corrientes: *Juke Joint Style*, recordando ese blues más rural y desgarrador; destaca por su poco desplazamiento y la técnica individual de cada bailarín con posición muy cercana al suelo y un uso del bit (ritmo) más agresivo y profundo. El *Ballrooming Style*, un estilo más de baile urbano, de sala de fiesta, con mucho más desplazamiento y abrazo más cerrado, figuras en pareja y energía hacia el interior de ella, con posición más elevada y musicalidad más basada en la melodía. El *Fusion Blues*, que rompe con los

moldes establecidos y usa la técnica de baile de blues (y otras) para bailar con música moderna, como por ejemplo con bases electrónicas. Hay quien no lo considera baile de blues y en EEUU las comunidades son ya muy diferentes, cosa que en Europa no pasa tanto. Estos estilos van cambiando sus definiciones con el tiempo en pro de una estandarización del estilo, y de hecho puede seguir cambiando.

Actualmente, Barcelona se ha consolidado como una de las ciudades de Europa (¿y el mundo?) con una comunidad de bailarines más grande. Desde el inicio de los 2000 hubo una explosión de los bailes de swing, sobretudo del Lindy Hop. No es extraño ya hoy en día encontrarse por la calle gente bailando muy animadamente. En este proceso, varios

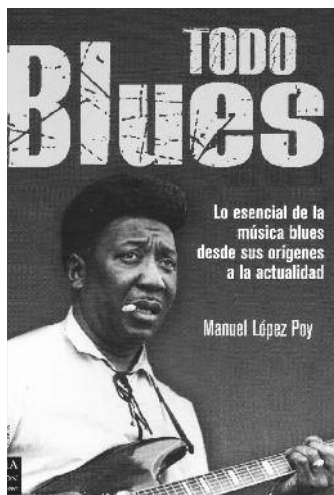
bailarines de la ciudad empezaron a investigar sobre otros estilos cercanos al swing, empezando a desarrollar la comunidad de Blues en la ciudad sobre el 2010. Esto se consolida como una gran oportunidad para aprender a bailarlo y a la vez, poderlo practicar. En Barcelona existe una escuela especializada en solo bailes de Blues – Blue Move Bcn (www.bluemovebcn.com) – que además cuenta con una gran variedad de actividades culturales en torno al mundo del blues y niveles de iniciación siempre abiertos. Además, también en Barcelona se desarrolla el festival de baile más grande de Europa, el Drag the Blues (www.dragtheblues.com) con música en directo cada noche para ser bailada y clases de la mano de profesores de baile internacionales. Otra oportunidad es la Jam de baile más antigua de la ciudad que se realiza mensualmente en la Estación de Francia y se anuncia en el Facebook a través de Blues Dance Barcelona. Al inicio hay una clase de nivel 0 gratuita. ¡Así que si a alguien le gusta el Blues y vive cerca de Barcelona no puede desaprovechar las oportunidades de esta ciudad!

BURLADABLUESBAR

Si quieres caminar y sentir con nosotros, acercáte a Burlada Blues Bar y/o consulta nuestra web. Y, si quieres asociarte, puedes hacerlo:

* Mandando un correo con tus datos a:
bbb@burladabluesbar.es.

* A través de nuestra página:
www.burladabluesbar.es



Todo Blues

Manuel López Poy / Ma Non Troppo

Cuarto libro del autor sobre el universo del blues. Una obra de 400 páginas para un exhaustivo volumen que abunda en datos, escrito con un tono coloquial y abundantes anécdotas. La primera parte narra desde la llegada de los primeros esclavos africanos a las costas de Virginia, hasta los bluesmen actuales más jóvenes, pasando por la vida en las plantaciones, los pioneros y pioneras del género, la segregación, la aparición del rock & roll y todas las músicas herederas del género. El principio del libro cuenta los momentos esenciales de la creación y evolución del blues a través de sus protagonistas y sus circunstancias históricas. El resto está dedicado a la dimensión internacional del blues, el desarrollo de hijos como el blues británico o el blues africano y a repasar el género en los países europeos y latinoamericanos. Incluye también un capítulo sobre el blues en España, otro dedicado a los divulgadores y una exhaustiva lista de películas, para acabar con una exhaustiva bibliografía que incluye una poco habitual referencia al cómic.

Una chica sin suerte

Noemí Sabrugal / Ediciones del viento

Partiendo de la canción que compuso Champion Jack Dupree para Big Mama Thornton, "Una chica sin suerte", la escritora Noemí Sabrugal, narra en forma de diario la gira del American Folk Blues Festival de 1965, desde la visión de Willie Mae Thornton, una de las más grandes cantantes del blues. Ciudades como Londres, Berlín, Estocolmo, Amsterdam, Bruselas, Glasgow, Lucerna, París o Barcelona son los escenarios que desfilan ante la mirada asombrada y deprimida de Big Mama Thornton, que intenta aprovechar esa última oportunidad para relanzar su carrera en plena cuesta abajo. La blueswoman pasa del fervor de un público más fiel que el norteamericano, a la amargura de ver sus éxitos apropiados por cantantes blancos como Elvis Presley. Teme la vuelta a casa y se refugia en el alcohol y en el trato con sus compañeros, Big Walter Horton, Fred McDowell, Buddy Guy, John Lee Hooker o J.B. Lenoir, entre otros, cuyos retratos son un atractivo añadido a la obra.



Pianistas del Blues: Guía Completa

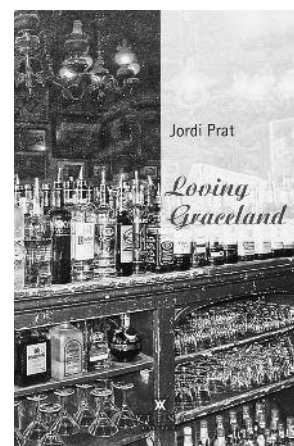
José María Doménech / Lenoir Ediciones

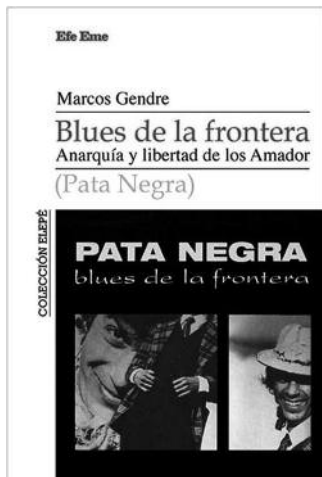
Las 256 páginas de este libro contienen un exhaustivo listado de pianistas de todos los palos del blues, el barrelhouse, el woogie y el rhythm & blues, clasificados por orden alfabético, más un capítulo dedicado a acercar al lector a los distintos estilos del blues, un vocabulario esencial del género y una completa bibliografía, lo que lo convierte en un útil manual de consulta. Según reza la nota de prensa: "está dedicado a los pianistas del blues, hombres y mujeres, que junto con el resto de sus colegas en otras disciplinas instrumentales revitalizaron y dieron una nueva vida a este maravilloso género, prácticamente en el ostracismo en la tierra que lo vio nacer, Estados Unidos."

Loving Graceland

Jordi Prat / Editorial Nueva Luz

Memphis, el Mississippi, el blues y su evolución como raíz genética del rock & roll, protagonizan esta novela que narra el viaje en el tiempo de Jesse Colter, un camionero fan de Elvis Presley que tras caer en una depresión por la muerte de su ídolo en 1977 se encuentra transportado a 1954, en los días en los que el Rey es un chico anónimo que está a punto de grabar sus primeras sesiones en Sun Records. Por la obra, magníficamente documentada y escrita con fluidez, circulan Big Mama Thornton, Robert Johnson, Hank Williams, W.C. Handy, JB Lenoir, Ruth Brown, Johnny Cash, Jerry Lee Lewis, Howlin' Wolf o B.B. King, entre otros muchos.





Blues de la Frontera

Anarquía y libertad de los Amador

Marcos Gendre / Efe Eme

Una mezcla de ensayo e historia oral que analiza la creación de Blues de la frontera, el último disco de Pata Negra. Curiosamente, no incluye declaraciones personales de Raimundo y Rafael Amador, pero cuenta con los testimonios de Diego y Luis Amador, Antonio Carmona, Cathy Claret, Ricardo Pachón, María Pacheco o Antoñito 'Smash', que le dan un contexto muy particular.



Cuéntame un Blues

Juan Campello / Autoeditado

Música y narración unidas en un libro y un CD con doce relatos musicados, todos de Juan Campello excepto el doce, escrito por Campello y Cat Yuste. La recaudación de la edición se ha donó a la Fundación PID que trata las inmunodeficiencias en el hospital Vall d'Hebron de Barcelona. En el disco Campello está acompañado por la banda The Survivors: Ricardo Pastor, Luis Pazos, Jose Manuel Maldonado, Amaya Gómez, Juan José Alfonso, Juan Campello y Frederic Fonlut. Tiene una adaptación de concierto teatralizado.



Y el pájaro cantó

J. A. Iglesias / Autoeditado

Una novela gráfica digital de 24 páginas, en un soberbio blanco y negro repletas de música y una acción intensa plagada de emociones en el ámbito de la cultura afroamericana, protagonizada por un joven maltratado que tiene un casual encuentro con el músico Charlie Parker.

Milano

From the cocktail-bar

C. Conill y G. Cifré / Milano Club

Un conjunto de fotografías de Milano cocktail-bar que realiza un repaso por la programación musical de esta emblemática sala barcelonesa a través de sus protagonistas, entre los que figura lo más selecto del blues local y nacional.



Las maravillosas aventuras de la Sra. Jazz y el Sr. Blues

Andreu Cunill y Tim Sanders / 66 RPM

Libro ilustrado para el público infantil en el que los padres del Sr. Soul, y abuelos del Sr. Hip Hop, explican que la llegada de esclavos africanos a los EE.UU. creó un terremoto en la música popular y surgieron el Jazz y el Blues, antecesores del Pop y el Rock. Existe versión teatralizada en directo.



Tres días de conciertos gratuitos

Del 30 de agosto al 1 de septiembre, ambos incluidos.

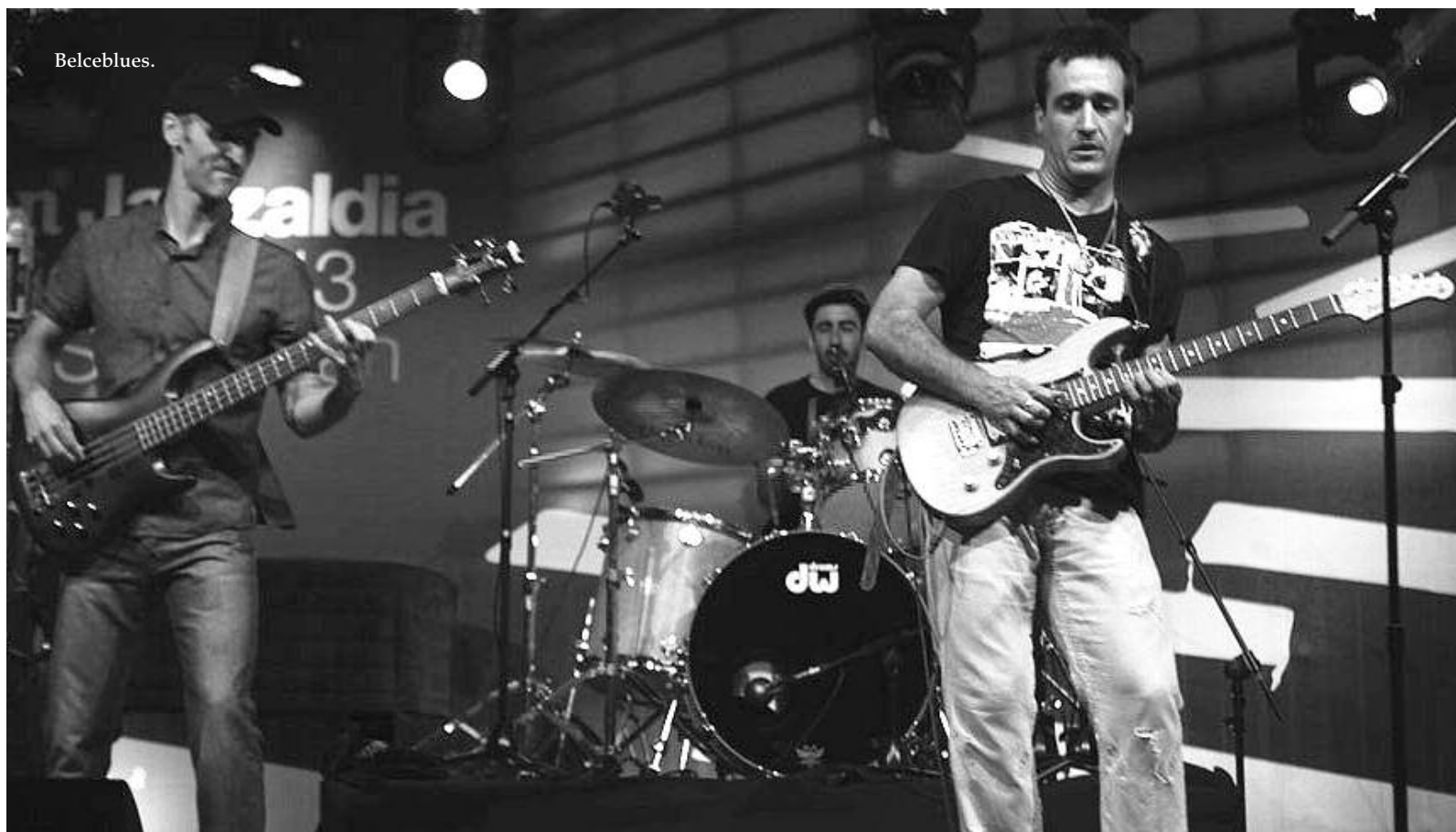
Más información en:
<http://www.bluesandplus.com>
www.facebook.com/lleidablues

TORREFARRERA

blues

& +





También hay blues en euskera

Por Beñat Parra

La presencia del blues en Euskal Herria ha crecido en los últimos años, pero el cantado en inglés es el que más presencia tiene. Aun así, hay grandes grupos de blues que cantan en euskera.

Euskal Herria ha sido históricamente un territorio muy roquero, siendo los 80 la época de mayor auge de la mano del denominado Rock Radical Vasco. Pero es sabido que el rock es hijo del blues, y cuando el hijo entra en un sitio el padre va detrás. El músico suletino Niko Etxart puede ser considerado el pionero del blues en euskera. Puede resultar sorprendente, ya que debido a su canción *'Euskal Rock & Roll'* Etxart es más conocido como el precursor del rock & roll vasco. Pero si se escuchan sus discos *'Has' Dantzán'* (1980) y *'Tumatxa'* (1983),

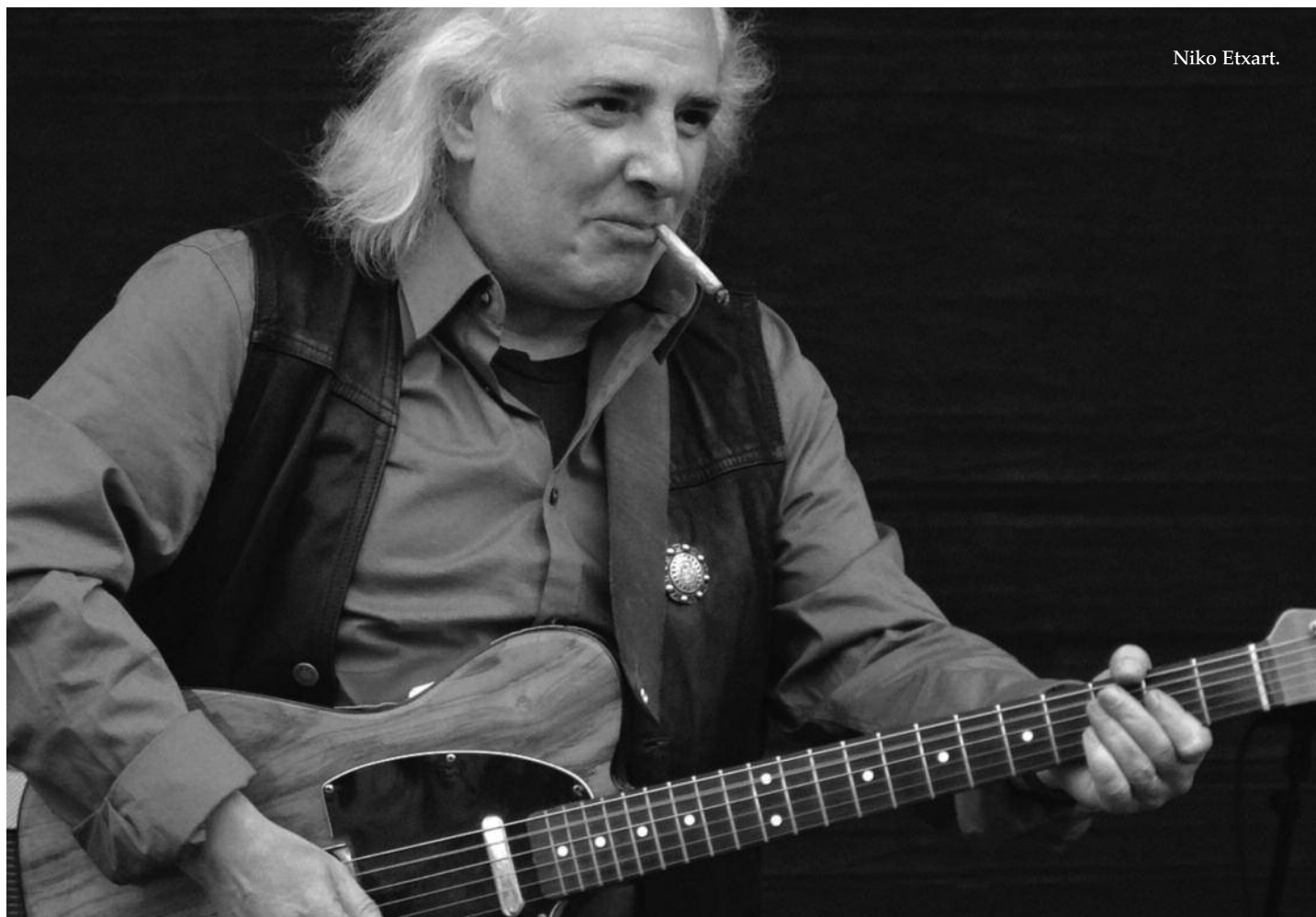
se puede apreciar que ya entonces hacía algunos blues como *'Holzarte Blues'* y *'Blues Izar Bat'*, aunque no fue hasta los 90 cuando Etxart, junto con su banda Hapa-Hapa, empezó a hacer más blues, con los discos *'Gili-gilikatzen haüt'* (1996) y *'Minuette'* (2005).

En los 90 nació otro grupo pionero del blues en euskera, Lau Behi, surgido en 1994, en el ambiente del desaparecido bar La Gatera, y de la mano de los antiguos miembros de Blues Stop: Mikel

Azpiroz, Alberto Bosch, Juanra Etxaburu y Txenan Calvo. Como confiesa el cantante y teclista Mikel Azpiroz, no hacían solo blues: *“Lau Behi no era un grupo de blues en sí mismo, era un grupo basado en el blues. Aparte de eso, el grupo también se basó en el rock y el funk, en general en la música afroamericana”*. Al ver la escena musical vasca tan relacionada con el rock radical, Azpiroz consideró que las canciones en euskera eran una manera de hacer su *“propio camino y de reivindicarlo”* y empezó a hacerlo con naturalidad: *“Tenía ganas de hacer canciones propias en euskera, ya que es mi lengua materna”*. El grupo se disolvió en 2001, dejando tres discos: *‘Lau Behi’* (1995), *‘Bi’* (1996) y *‘Emakume interesgarriak’* (2000). No obstante, en 2016 se volvieron a reunir para sacar el recopilatorio *‘Onenak’*. En opinión de Azpiroz, Lau Behi se diferenció del panorama musical vasco: *“Mirando hacia atrás, me da la impresión de que ese punto exótico nuestro sirvió para dar diversidad al panorama que teníamos aquí”*.

Pero el primero en hacer blues en euskera como tal fue el grupo de Elgóibar, Arima Beltza, que surgió de la mano del batería y cantante Jon Gurrutxaga y del guitarrista Aitor Badiola, aunque luego se convirtió en un sexteto. En activo de 1997 a 2007, dejaron tres discos de blues y blues-rock en los que se encuentran versiones de clásicos y canciones propias en euskera.: *‘Arima Beltza’* (2000), *‘Blues Sustraia’* (2002) y *‘Mundurako Ateak’* (2006). Los publicaron con el sello Gaztelupeko Hotsak, tan importante en la escena vasca de blues como en la de todo el Estado español. Con el nuevo siglo surgieron grupos como Bluestock y Pariak Bai, ambos de Zarauz.

Este último fue el que tuvo mayor recorrido, ya que surgió en 2001 y se disolvió en 2017, con un parón entre medias de cinco años (2007-2012). Pariak Bai publicó tres discos, el primero como dúo de guitarra y armónica y los dos siguientes como quinteto. Pero el grupo más importante que surgió en el nuevo milenio fue el vergarés Belceblues, formado en 2005 y aún en activo. Según el cantante y bajista Asier Elorza, a raíz de llegar a la final del concurso de bandas *‘Danbaka’* en 2007, tradujeron al euskera canciones que tenían escritas en inglés: *“Al principio se nos hacía un poco raro, pero buscando impactar, aprovechamos el empujón de Danbaka para traducir algunas canciones e incluir así el euskera en el repertorio”*. Desde entonces compusieron tanto en euskera como en inglés. Además, según el guitarrista Ibon Larrañaga, cantar en euskera puede ayudar en algunos casos: *“No sé si nos han alabado por cantar en euskera, pero sí que por ello nos han tenido en cuenta para tocar en algunos sitios”*. Belceblues ha publicado dos discos: *‘Infer’* (2008) y *‘Diabulus in Musika’* (2012), ambos con buenos resultados, pero Larrañaga destaca la parte cualitativa: *“Los discos han tenido un gran recibimiento por parte de la gente del mundo del blues, ya que han valorado la originalidad, el haber hecho algo diferente y el habernos complicado”*. La calidad de la banda quedó demostrada en 2013, al ganar el concurso *‘Road to Memphis’*. Gracias a ello viajaron a Memphis para representar a Euskal Herria en el Internacional Blues Challenge. Fue una experiencia especial para Elorza, y según Larrañaga su música fue bien recibida a orillas del Mississippi: *“Si vas a la cuna del blues, y en vez de decirte ‘lo hacéis bien’ te dicen ‘you got it!’, señal de que algo estás haciendo bien”*.



Niko Etxart.

Por otra parte, son varios los grupos de blues en euskera que han surgido de 2010 en adelante, como Behi Bi Blues, Hartzak Blues Band, The Crazy Wheels Band y Azkaiter Pelox Trio. Pero quizás el más potente de los últimos años es Star Blues, formado en 2010 en la comarca del Goyerri. Desde que en 2016 publicaron su primer álbum 'Gu Geu', se han posicionado en el mapa del blues vasco actuando, entre otros, en el Hondarribia Blues Festival. El cantante y guitarrista Jon Barreros valora positivamente la aceptación que tuvo el disco: *"Creo que sorprendió un poco. No fue un 'boom', pero en dos años hemos vendido cerca de 300 copias, lo cual no está nada mal para la situación actual"*. Según cuenta, al principio escribía sus canciones en inglés, pero debido a su bajo nivel, decidió hacerlas en euskera, para *"cantar con más sentimiento"*. Además, para Barreros es mejor cantar en euskera: *"¿Dónde nos vamos a mover más? En Euskal Herria y sobre todo en Guipúzcoa. Así que mejor en euskera, de esta manera llegaremos a la gente y nos entenderán"*.

Por la influencia del denominado Rock Radical Vasco, muchos de músicos de blues vienen del mundo del rock y del punk, como es el caso de los integrantes de Belceblues y de Star Blues. Han encontrado el blues yéndose a los orígenes, entrando, casi siempre, por la rama más dura: el blues-rock, como explica Elorza: *"Me gusta*

decir que hemos encontrado el blues dando pasos hacia atrás en la historia de la música. Es decir, la música ha evolucionado de una manera, surgiendo otros estilos a partir del blues, y nosotros lo hemos descubierto en el otro sentido". Pero el rock en euskera está bastante extendido y en el blues aún hay carencias. Según Azpiroz, es más

difícil vender blues en euskera que componerlo: *"El euskera se me hace un idioma muy agradable y agradecido para escribir letras y para adaptarlas al esquema del blues"*. Azkarate piensa que cantar en euskera puede ser beneficioso de cara a la programación: *"Quizás si se hiciera más blues en euskera los ayuntamientos lo programarían más"*.

Los músicos vascos de blues que no cantan en euskera también merecen una mención especial, ya que algunos de los mejores músicos de blues del estado español son vascos. Es el caso del guitarrista Iker Piris, del pianista Paul San Martin

y del grupo Travellin' Brothers, por ejemplo. Cabe recordar en este reportaje históricas formaciones vascas de blues como De 2 En Blues Band y The Allnighters, viejas conocidas de la escena vasca. También hay que subrayar la presencia, cada vez mayor, de nuevos grupos como Mojo Hand, Noa Voll Damm & The Hell Drinkers y Los Blues Morning Singers, entre otros. Por todo ello, Azkarate está esperanzado con la escena blusera vasca: *"Yo soy positivo, poco a poco está yendo para arriba"*.



**BLUES
MOON**
Z A R A G O Z A

lunallena

f bluesmoonzgz

www.lunallena.info
info@lunallena.info

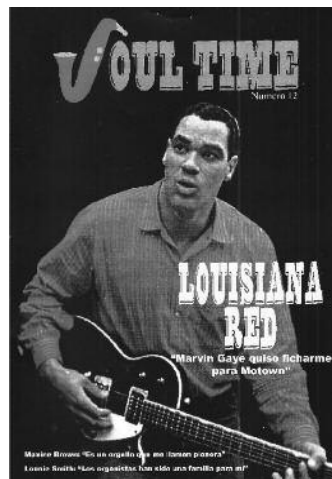
Manteniendo el tipo

Por MJ Yoprei

Hace ya 570 años que el señor Johannes Gutenberg publicó el primer libro tipográfico del mundo occidental, o sea el primero en el que se usaron tipos, que según el diccionario es la pieza de metal en que está realzada una letra o signo. Durante más de cinco siglos esa fue la base de la prensa y la literatura, dos cosas que con la llegada de la era digital, a lo más que aspiran es a aguantar el tipo. En nuestro universo blusero, en este país llevamos aguantando el tipo desde la primera revista, Solo Blues, nacida en 1985. Desde entonces llegan a la media docena las publicaciones en papel especializadas y en este momento, este anuario es la única que mantiene encendida la llama. Sin embargo, lejos de lamentarnos queremos resaltar lo positivo, que es poco pero haberlo hailo.

Ruta 66

A parte de las puntuales apariciones en prensa generalista, el blues se ha ido haciendo hueco en las publicaciones especializadas. Destaca entre ellas la revista Ruta 66 que en todos los números incluye alguna información sobre festivales, reseña discográfica, entrevista o reportaje, como los dedicados en 2018 a Sonny



Boy Williamsom II, Sister Rosetta Tharpe, Mike Vernon, Shemekia Copeland o Walter Trout, entre otros. También Rockdelux presta atención puntual al género, como demuestran sus informaciones

sobre el Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet, los festivales de blues de Cazorla, Cerdanyola o Santa Coloma y las esporádicas reseñas de discos. Destaca también el prestigioso

fanzine de música negra Soul Time, que en su número 12 dedica la portada a Lousiana Red, con quien publica una amplia entrevista en el interior, además de artículos sobre el West Coast Blues, el libro Camino a la Libertad y el bluesman italoamericano Little Víctor. Por su parte la revista catalana Enderrock publicó en su número 242 un reportaje sobre el blues en Cataluña, una entrevista homenaje a Quico Pi de la Serra y otra a Big Mama Montse por sus 30 años de carrera. Y no olvidamos la atención que nos prestan las revistas francesas, especialmente Blues & Co y Blues Magazine. Pero el queso de la información blusera se refugia en el universo de webs y blogs como la Ruta Americana de Fernando Navarro, Sentir el Blues de Jordi Monguillot, La Música es mi Amante de Manuel Recio, la Hora del Blues de Roser Blues y Vicente Zumel, La Ruta del Blues de Dan Serracas, Solo Blues de Jay Bee Rodríguez, Van de Blues de Eduard Puignou, El rincón del rock blues de Lito Blues, Músicos y conciertos, el blog de Guillem Benarroch, Blues X Blues, El blues y otras hierbas, además de un largo etcétera de blogs de aficionados a los que deseamos larga vida.





El templo del blues

En 2018, el Honky Tonk Blues Bar cumplió veinte años desde que unos aficionados al género decidieron crear un local para poder escuchar la música que les gustaba. En este tiempo se ha convertido en una referencia, y por su escenario han pasado más de doscientos artistas nacionales e internacionales. En 2016 la Societat de Blues de Barcelona le concedió el premio Big Bill Broonzy en reconocimiento a su labor en favor del blues.

Por Miquel Botella

Atención, habla la Wikipedia: *“Los honky tonks eran locales rudos del sur profundo que servían alcohol a clientes de clase obrera. En ocasiones ofrecían espectáculos de pequeñas bandas o pianista con bailarina incluida. Solían localizarse especialmente en poblados mineros, fortalezas militares y lugares de extracción de petróleo en las grandes llanuras”*. ¿Cumple con esa descripción el Honky Tonk Blues Bar, inaugurado el 20 de febrero de 1998 en el espacio ocupado antiguamente por una carpintería de Sants? Digamos que, en un 99%, sí: hay alcohol (con especial atención a la cerveza y el

whisky), acoge shows con pianista (aunque sin bailarina; no se puede pedir todo), y está ubicado en un barrio de Barcelona históricamente trabajador y reivindicativo.

La pregunta del millón: ¿a quién se le ocurre una idea tan suicida como montar un bar de blues? El armonicista, batería y cantante Blas Picón, uno de los socios fundadores, nos saca de dudas: *“Era un proyecto descabellado, sí. Hicimos el bar al que nos gustaría ir. Nunca pensamos en ello como un concepto empresarial, sino que era algo mucho*

más romántico que se hizo realidad". Jordi Subirana, uno de los actuales responsables del Honky Tonk junto con Núria Martos y Alberto Cardona, lo corrobora: "No nos lo planteamos como una cuestión económica, sino como una necesidad que teníamos, sobre todo mis compañeros, apasionados del blues".

Casi desde su nacimiento, el local se marcó la meta de ofrecer conciertos (actualmente, todos los sábados y domingos). (Blas): *"Se habló enseguida de esto. Creo que fue con Lluís Coloma; él entonces actuaba en el Harlem. Contactamos con él, porque teníamos aquí un piano. Se lo propusimos. Contestó: 'Me paso por allí, me ponéis un whisky y toco un rato...'. Y empezó así".* (Jordi): *"La música en directo fue un objetivo desde el principio. Era uno de los principales motivos de hacer este bar: actuaciones en pequeño formato acústico".* Hablemos de ese formato, uno de los rasgos característicos más atractivos del Honky Tonk. (Jordi): *"Se intenta buscar el sonido acústico, con el intérprete 'desnudo' ante el público, para mostrar lo que puede dar de sí con una guitarra, con una armónica, con un piano, sin la presencia de un grupo respaldándolo, para ofrecer algo muy puro, como si estuvieses en su casa, viendo cómo ensaya".* (Blas): *"El entorno es el ideal para este tipo de bolos. A mis artistas preferidos me gustaría verlos así, no en un festival muy grande donde están lejos y no los ves sudar. Aquí los ves sudar".*

Otro elemento clave es el respeto de los espectadores durante las actuaciones. (Jordi): *"Ha costado. Pero, si quieres conseguir que el músico dé el máximo de sí mismo y ofrezca una serie de sutilezas, cuesta crear esa atmósfera si no hay un silencio exquisito".* Esta simbiosis entre lo que ocurre en el escenario y fuera de él produce excelentes resultados. (Blas): *"Prefiero a los que se atreven a esta cercanía y, aunque cometan algún error, me da igual. Todo esto lo hace mucho más vivo. No es como ir al cine, que ves la misma película cuarenta veces. Aquí puedes encontrar a artistas que, aunque lleven el mismo repertorio, siempre harán un bolo diferente, en función de la improvisación y de la interacción con el público".* Hablando de cifras resulta difícil saber con exactitud cuántos bluesmen han pasado por el escenario del Honky Tonk a lo largo de su historia. (Jordi): *"Hay muchos del circuito catalán, otros del español, el europeo e incluso norteamericano. Podemos hablar de entre doscientos y trescientos, en diferentes formatos".* De entre todos ellos, destaca, sobre todo, a *"pianistas de boogie woogie, gracias a Lluís Coloma que nos trae algunas perlas. Han pasado nombres importantes como Carl Sonny Leyland, Barrelhouse Chuck o Bob Seeley".*

Entre todos esos músicos, algunos de ellos han crecido artísticamente en el local. (Jordi): *"Muchos de los que ahora están en la escena*



del blues de Barcelona han empezado aquí. Víctor Puertas, la primera vez que vino, tenía 15 o 16 años, y ahora es uno de los mejores armonicistas del mundo. Chino Swingslide, unos 19, y es un referente. El mismo Lluís Coloma debía tener 22 años. Con 17, Álex Zayas hacía versiones de Stevie Ray Vaughan, y ha tocado en grandes escenarios en Estados Unidos. Intentamos programar a gente joven. Es una apuesta clara". (Blas): *"Yo mismo, como armonicista y como cantante, aquí he crecido mucho".* Y lo mejor es que todo esto lo han conseguido sin tener una intención pedagógica. (Blas): *"No se creó como una ONG para neófitos del blues, ni mucho menos. Pero es algo implícito: cuando montas un local con una música que no se escucha mucho, ya estás haciendo este trabajo, ni que sea de forma involuntaria. Aunque no fuera la idea primigenia, porque esto no es un casal ni una escuela de blues, sino un bar para disfrutar, evidentemente y sin querer, estás promoviendo este género. En esto hemos sido muy radicales: aquí solo suena blues".*

¿Y cuál es el blues que puede escucharse un día cualquiera, cuando no hay conciertos? (Jordi): *"El estilo que nos gusta es el de los años cuarenta y cincuenta".* (Blas): *"La mayoría de los CDs son míos. Hay toda clase de blues. A mí me gustan más los clásicos, las raíces. Blues-rock hay poco: se huye de los nombres que más conoce la gente tipo George Thorogood o Eric Clapton. Es el concepto de 'vamos a oír cosas que no tienes en casa'... Porque hay mucho por descubrir y por escuchar".* Entre las últimas novedades están las jams de los miércoles, coordinadas por Chino y Víctor Puertas. (Jordi): *"Intentaremos que sean muy dinámicas, y que vayan pasando todos los artistas de la escena. Montar una jam no es tan fácil, y menos una tan específica como esta, sin amplificar... Y hay pocos músicos tan versátiles como Víctor, que puede tocar el bajo, la guitarra, el piano... A veces es una plataforma para descubrir a gente".*



**"Hazte socio y ven a disfrutar con nosotros de los conciertos/jam, descuentos, actividades...
"Apoya el blues de Madrid".**

<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/>

info@sociedaddebluesdemadrid.com

Café Taberna Alabanda
COMIDA 100% CASERA, "HECHA CON CARÍO"

C/ Miguel Servet, 15 - Lavapiés, Madrid.



Tenemos el blues y la palabra



Que el blues es una cultura además de un género musical, es un concepto común y genericamente aceptado. Sin embargo, los elementos culturales y los actos divulgativos sobre la música afroamericana han ocupado siempre un segundo plano en los festivales y citas bluseras. Pero eso ha ido cambiando progresivamente a lo largo de los últimos años y la mejor muestra de esa evolución es el número y variedad de conferencias reseñadas sucintamente en esta página. Tantas que no ha quedado sitio para más explicaciones... y seguro que alguna se nos ha escapado.

- Introducción al blues del Piedmont. Historia y principales exponentes
Eugenio Moirón y Edu Big Hands
Hellride Festival y Caraban Music School

- Rápido y bailable. Historia del Piano Boogie
Manuel López Poy y David Giorcelli
Centre Civic Can Castelló Barcelona

- Blues en la carretera
Héctor Martínez y Álvaro Leal
Centro Penitenciario de Mujeres Madrid I

- La banda de la jukebox
Eva Antequera
Festival de Blues de Benicassim

- Tiroteo en Blue Note. El blues y la novela negra
Manuel López Poy y David Giorcelli
Festival de Blues de Santa Coloma

- Damas del Blues
Roser Blues
Jukebox, Tecla Sala

- Pioneras y Damas del Blues
Manuel López Poy y Miriam Aparicio
Festival Vilablues

- Magia y superstición en el Blues
Héctor Martínez y The Shameless
(Álvaro Leal y Larry Mendoza)
Centro Penitenciario Madrid III, Valdemoro

- Una història del blues
Julio Vallejo, Benoit Poinot i Oli Rocque
Institut Lauro, Les Franqueses del Vallès

- Camino a la Libertad. Historia Social del Blues
Manuel López Poy y David Giorcelli
Soho Club Barcelona

- Tastes de blues
Leo Carreras y Txus Blues
Centros culturales de Catalunya

- Els viatges de la paraula. Les lletres del blues: la vida cantada
Amadeu Casas, guitarra y voz
Biblioteca Gòtic - Andreu Nin, Barcelona

- El blues a través de la armónica
Joan Pau Cumellas
Festival de Cerdanyola

- Divas del jazz y el blues
Teresa Torres
Festival de Cerdanyola

- Jornadas de Blues de la SBA
A cargo de miembros de la Sociedad de Blues de Alicante
FNAC Alicante

**GUIARRA
SAXO
ARMONICA
COMBOS**

**BATERIA
BAJO
TECLADOS
VOZ**

**CONTRABAJO
BIG BAND
JAM SESSIONS
LENGUAJE DE BLUES**

**RESERVA
TU PLAZA**

www.escolablues.com
secretaria@escolablues.com

TLF. 615 114 724





Un panorama de primer nivel

Por Santi Espina

Un año más las bandas nacionales se han codeado de tú a tú con grupos de primer nivel en todo el mundo, confirmando una ascendente evolución dentro del panorama del blues internacional que ha ido consolidándose en las dos últimas décadas.

Johnny Big Stone & The Blues Workers fueron los representantes españoles en la octava edición del European Blues Challenge que se celebró en Hell, Noruega, 16-17/03/2018 y en la que resultó ganador el grupo The Ragtime Rumours de Holanda, que sorprendieron al público y al jurado con una combinación de blues y jazz manouche. La banda noruega estaba integrada por Tom Janssen: voz y guitarra acústica, Thimo Gijzen: guitarra, Niki van der Schuren: contrabajo y Sjaak Korsten: batería y washboard. Los representantes del blues hecho en nuestro país, Johnny Big Stone & The Blues Workers realizaron un actuación contundente que se ganó la admiración del público y el respeto de la organización que les ofreció la apertura de la jam session del viernes. El buen sabor de boca que dejó descarga musical les facilitó una serie de contactos que fructificaron en propuestas para participar en distintas citas musicales europeas, entre las que destacan los festivales Blues & Raylle de Luxembourg y Cahors Blues Festival de Francia.

Pero en el panorama de los galardones europeos hay que destacar especialmente a la guitarrista y cantante Susan Santos, brillante ganadora en los European Blues Awards en la categoría de "Best

Musician Performance 2018". Más allá de la cita europea de la European Blues Union, en la que los grupos de nuestro país participan por intermediación de la Sociedad de Blues de Barcelona, nuestros músicos se han convertido desde hace décadas en habituales de los escenarios internacionales, como demuestra la presencia regular de Lluís Coloma, Alex Zayas, Adrian Costa o Quique Gómez en festivales y clubs de los Estados Unidos, las giras por todo el mundo de Marcos Coll desde su campo base berlinés o los habituales tours europeos que realiza Víctor Puertas acompañando a músicos de distintos países del viejo continente.

También es reseñable la actividad de Felix Slim con su Summer European Tour 2018 por Francia e Italia y su presencia en el Heritage Music Bluesfest en Wheeling, Virginia Occidental y el Festival de Blues de Seul. Por su parte, el guitarrista sevillano, Kid Carlos, participó con Mike Vernon & The Mighty Combo, en el Festival de Edimburgo mientras su paisano Mingo Balaguer mantuvo sus habituales conciertos de los últimos años por los países balcánicos, al igual que Chino Swingslide mantuvo sus conciertos por Italia, Centroeuropa y Rusia, país visitado también asiduamente por José Luis Pardo. También se ha convertido en una tradición la presencia de Wax & Boogie en las noches de Hot Rhythm & Blues, Boogie y Swing de Le Caveau de la Huchette de París y diversos festivales de Francia, un país habitual también para Johnny Big Stone & The Blues Workers y Tonky de la Peña.

Josep Pedro publica la primera tesis doctoral sobre el blues en España



La Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid ha acogido y publicado la primera memoria para optar al grado de doctor que se dedica al blues en nuestro país bajo el título *Apropiación, diálogo e hibridación: escenas de blues en Austin y Madrid*. El ingente trabajo, de cerca de 700 páginas, es obra de Josep Pedro Carañana, conocido investigador de la escena del blues en Madrid, y ha contado con la dirección de los profesores Cristina Peñamarín Beristain y Héctor Fouce Rodríguez. El trabajo analiza la música blues como fenómeno artístico, comunicativo y sociocultural mediante un estudio comparativo de las escenas de blues en Austin, Texas y en Madrid (España), dos capitales de referencia con una relación diferenciada respecto a la tradición original del género, tal y como se expone en el resumen final, y constituye una herramienta imprescindible y excepcional para todos aquellos que quieran acercarse al blues desde un análisis profundo y académico. La tesis, que constituye un documento histórico de la música en nuestro país, está disponible para su consulta en internet: <https://eprints.ucm.es/51692/1/T40967.pdf>

20 aniversario de la Escola de Música Jam Session

La primera escuela oficial música específicamente dedicada a la enseñanza reglada del rock, músicas urbanas y nuevas tendencias, la Escola de Música Jam Session de Barcelona, celebró en el curso 2017-18 veinte años de existencia como el proyecto pedagógico más innovador y pionero en el ámbito de la titulación académica musical. Es la única en su estilo de música moderna que ofrece la posibilidad de obtener el Título Superior de Música en las especialidades de Interpretación, Pedagogía y Sonología mediante unos estudios de cuatro años y una carrera 240 créditos ECTS, oficial y que forma parte del EEES (Espacio Europeo de Educación Superior). En estos 20 años han pasado por su aulas muchos de los actuales músicos de rock y blues, que hoy son profesionales de primera línea y en sus estudios de grabación han tenido su primera oportunidad y se han curtido un buen número de figuras del panorama de la música de raíz afroamericana. Por eso desde las páginas de este anuario, la Societat de Blues de Barcelona quiere enviar a la Escola de Música Jam Session sus entusiastas felicitaciones y sus mejores deseos de futuro.



INICIATIVAS

La Vida En Blues es un espectáculo de teatro y música que rinde tributo a las grandes damas del blues con una obra de Joaquín Arias interpretada por Sonia Redondo y Josep Benítez Vives.

Músicos es un proyecto que une la pasión por la fotografía y el blues a través de los retratos de personas que viven y sienten la música como parte inseparable de sus vidas. Sus autores son José Montañó, José Lorente y Javier Rodríguez, conocidos como 3JOTAS.

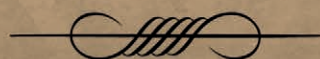


*Gaudeix dels millors
cocktails i el millor blues!*

*Un concert cada dia amb doble sessió
Serveis de sopars i cockteleria*



Horari actuacions: 20:30h. i 21:30h.



Ronda de la universitat, 35 - 08007 Barcelona info@camparimilano.com | www.camparimilano.com

Centre Cultural
Collblanc - La Torrassa



Comprometidos con la música

**Conciertos, conferencias, grabaciones,
exposiciones...**

**Una programación estable y abierta a todas
las expresiones culturales**

Centre Cultural Collblanc-la Torrassa
C. Mare de Déu dels Desemparats, 87
08904 L'Hospitalet
93 403 62 48
ccct@l-h.cat
<https://ccct.l-h.cat/>



Ajuntament de L'Hospitalet