

2019 ANUARIO DEL BLUES





Cartelera de los Espacios Escénicos Municipales



escenari.diba.cat

Música, teatro, danza y circo: los mejores espectáculos y actuaciones cerca de ti

www.diba.cat/cultura



 @TeatresODA



**Diputació
Barcelona**

Reír para no llorar

Decía Groucho Marx que «No reírse de nada es de tontos, pero reírse de todo es de estúpidos». Si le damos la vuelta a la frase y la usamos para las lamentaciones, nos puede salir una radiografía aproximada de lo que le ha ocurrido al blues en nuestro país durante 2019 y, probablemente de lo que le seguirá ocurriendo. A simple vista la situación no es catastrófica, pero es lamentable y mientras pasan los años se van sumando festivales, se van grabando discos y se van celebrando conciertos, pero también se mantiene la precariedad de los músicos, siguen sin mejorar los niveles de consumo de música en directo, aumenta aparentemente el número de aficionados pero sigue siendo una música minoritaria e invisible para los medios de comunicación y quienes manejan los hilos de la industria de la cultura y el ocio.

Las frías cifras consolidan esta imagen de supervivencia tambaleante pero progresiva. En 2019 se celebraron 92 festivales que llevaban la etiqueta «Blues», uno menos que el año anterior, igual que los discos, que han pasado de 47 a 46. La lista de asociaciones ha aumentado en dos, las conferencias se han mantenido en el mismo número, se han editado siete libros relacionados con el blues y por primera vez se ha superado la media docena de películas, documentales y vídeos relacionados con el género. Todo ello nos habla de una visibilidad que aumenta poco a poco y que tiene un tímido reflejo en el número de gente joven que se acerca a las jams, conciertos y festivales y que comienza a interesarse, como intérprete, por la música del diablo. No da para carcajadas, pero sí para una tímida sonrisa.

Pero esa media sonrisa tuvo en el año que nos ocupa un rictus amargo: el de la desaparición de proyectos, unos más consolidados que otros, pero que se habían convertido en puntales de tres aspectos fundamentales del blues: el disfrute de programación musical de calidad y gratuita, el aprendizaje al alcance de un amplio espectro de público y la difusión radiofónica bien hecha. Hablamos concretamente de la desaparición a lo largo de 2019 del Hondarribia Blues festival, una cita de obligada referencia y punto de encuentro de aficionados de todos los puntos geográficos; de la suspensión de las clases de la Escola taller de Blues de Barcelona y el final de las emisiones de Blues en Sociedad, el programa de la SBM en la emisora M21. Desde aquí un abrazo a quienes hacían posibles estos proyectos a través de sus cabecillas, Carlos Malles, Willy Capibola y Eugenio Morón.

Desde hace once años, desde este anuario somos testigos de que han ido mejorando las líneas generales del blues en nuestro país, al tiempo que hemos ido constatando como eso no suponía un avance en la situación de músicos, programadores, locales, discográficas, divulgadores y profesionales en general del entramado blusero. Pero también hemos sido testigos, e incluso cómplices, del espíritu insumiso y empeinado que caracteriza a los fieles seguidores de la música del diablo, aficionados incluidos, que no cejan en su empeño de seguir montando entidades, proyectos, festivales y locuras en general, que les permitan seguir adelante y disfrutar con lo que para muchos es más que una música y alcanza niveles de una cultura... o de una patología, como prefieran ustedes los consumidores. Y la receta para no tirar la toalla es hoy tan tragicómica como ayer: reír para no llorar. Huir carece de sentido...no hay hacia donde.

Salud y blues.

04

Conexión Blues

06

Parchman Farm

12

José María Aljama

14

Festivales

27

Premio Big Bill Broonzy

30

Nicknames del blues

33

EBU Internacional

34

Discos

41

Revistas

42

Pantallas

45

Exposiciones

46

Libros

48

Surrey Blues

51

Conferencias

52

Radios

53

Josep Vadell Milà

2019 ANUARIO DEL
BLUES

Edita: Societat de Blues de Barcelona. **Colaboran:** Bad Music Blues y Centre Cultural Collblanc-La Torrasa. **Director:** Manuel López Poy. **Redacción:** Rafael González Martínez de Tejada, Ot Ordeig Andreu, Joan Ventosa, Santi Espina, MJ Yoprei. **Fotografías:** Tim Bechervaise, Alex R. Cruz, Joan J. Gómez, Oscar Sisqués, Agustín Bertol, Natalia Cedrés, Ariadna Toll, Christophe Losberger. **Publicidad y producción:** Lluís Souto. **Maquetación:** Santiago Aguinaga (Rex Media). **Impresión:** Impresos Avenida. **Envíos e Información:** SBB. Centro Cultural Collblanc-La Torrasa, C/ Mare de Déu dels Desamparats 87, 08904, L'Hospitalet. **Depósito Legal:** B- 10.158-2011



Conexión Blues: Un año agridulce

Dentro de la línea de progresión pausada y sin apenas altibajos en la que ha entrado el blues en España en el último lustro, 2019 ha sido un año agridulce: aunque siguen aumentando las asociaciones empeñadas en difundir el género y el número de festivales se ha mantenido estable, se han producido pérdidas significativas como el festival de Hondarribia, la escuela de blues de Barcelona y el programa de radio de la Sociedad de Blues de Madrid.

Por SANTI ESPINA

La desaparición de Blues en Comunidad, el programa semanal de la SBM en la emisora municipal M21 se produjo por motivos extramusicales: el nuevo equipo municipal de la capital, capitaneado por José Luis Martínez-Almeida, del PP, decidió dar cerrojazo a una emisora que había puesto en marcha la anterior alcaldesa, Manuel Carmena, para aprovechar una licencia radiofónica que el ayuntamiento pagaba pero no usaba desde hacía décadas. Los motivos alegados para la suspensión de emisiones fueron la falta de audiencia y la ausencia de servicio público, obviando el hecho de que daba voz a decenas de entidades madrileñas y permitía la

formación anual de centenares de jóvenes profesionales de la radio. Nada nuevo. Más opacos todavía son los motivos de la desaparición del Hondarribia Blues Festival, uno de los más importantes, tanto a nivel español como europeo, que el ayuntamiento de la localidad, del PNV, decidió suspender alegando razones administrativas. La suspensión se convirtió en definitiva sin que se conociesen nuevos motivos, más allá del desencuentro del consistorio con la organización del festival y la falta de voluntad de mantenerlo vivo por parte de los primeros, tal y como denunció su director Carlos Malles.

Listado de entidades de blues

Societat de Blues de Barcelona
<http://societatbluesbarcelona.org>

Capibola Blues
<https://capibolablues.wordpress.com/>

Bad Music
<https://www.facebook.com/groups/badmusicv/>

Sociedad de Blues de Madrid
<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/>

Amigos del Blues de Cáceres
<http://www.caceresblues.es/>

Casa del Blues de Sevilla
<http://casadelbluesdesevilla.com/>

Comunitat del Blues de Lleida
<http://www.lleidablues.org/>

Capper Benicassim
<https://benicassimblues.wordpress.com/>

Sociedad de Blues de Cerdanyola
<https://www.facebook.com/sociedad-blues.cerdanyola>

Sociedad de Blues de Málaga
<https://www.facebook.com/SociedadBluesdeMalaga/>

La Alquitara Blues Bejar
<http://www.bluesbejarfestival.com/>

Valencia Blues Society
<https://valenciabluesociety.wordpress.com/>

Asociación de Amigos del Blues de Burlada
<http://www.burladabluesbar.es/asociacion.html>

Sociedad de Blues de Canarias
<https://www.facebook.com/BluesCanarias/>

Santako In Blues
<https://www.facebook.com/santakoinblues/>

Societat de Blues de Rubí
<http://www.bluesrubi.net/>

Sociedad Blues Alicante
<http://blues-alicante.blogspot.com.es/>

Societat de Blues de Girona
<https://bluesgirona.org/>

Sociedad Rock& Blues de Sevilla
<http://www.srbsevilla.com/>

Sociedad de Blues de Córdoba
<http://blues-cordoba.webnode.es/>

AMCA (Associació de Música creativa Actual)
<http://www.amca.info/>

Asociación Cultural Blues Galimar
<http://www.sweetcottonfestival.com/qui%C3%Agnes-somos/>

Asociación Blues Factory
<http://www.myspace.com/theblueshackers>

Cameros Blues
<https://www.facebook.com/CamerosBluesFestival>

Espai Cultural Les Muses de Casablanca
<https://www.facebook.com/EspaiCulturalLesMuses/>

Baztango Blues Elkartea
<https://www.facebook.com/baztango.blueselkartea>

Casa del Blues de Cazalla de la Sierra
<http://www.amatulobluesfestival.org>

Sociedad Blues Sierra Norte
<http://www.sociedadbluessn.org/>

Societat Ca Blues De L'Alcora
<https://www.facebook.com/pg/Societat-Ca-Blues-LAlcora>

Mortalaz Blues Factory
<https://www.facebook.com/Mortalaz-Blues-Factory>

Asociación Cultural Cazorleans
<https://afterbluescazorla.weebly.com/>

Algo similar, en cuanto a las razones alegadas, fue lo que sucedió con la Escola Taller de Blues de Barcelona, a la que los responsables del Poble Español, donde estaba ubicada, decidieron dejar sin local, lo que la abocó a una suspensión de actividades que Tomás López, más conocido como Willy Capibola, pelea para que no sea definitiva. Este regusto amargo a duras penas queda compensado por el trabajo incansable de los aficionados, que siguen asociándose en pueblos y ciudades para organizar festivales y actividades de difusión del blues. Las sociedades de Blues de Madrid y Barcelona, mantienen una actividad permanente, en el caso de los primeros poniendo en pie el Festiva Internacional de Blues de Madrid y en el de los segundos manteniendo vivo el Primavera in Black. Por su parte la Casa del Blues de Sevilla, además de programar conciertos con regularidad, sigue con el festival Guadalssissippi Blues y el Taller de Blues, que es en este momento la única unidad pedagógica activa junto a la de la Escuela de Blues de Madrid, una entidad privada gestionada por músicos de la ciudad bajo la batuta de Jose Luis Pardo.

Sostener sus propios festivales

La mayoría de las asociaciones de blues se mantienen centradas fundamentalmente en sostener contra viento y marea sus propios festivales, al tiempo que ofrecen actividades puntuales de conciertos y jornadas de difusión del género, como es el caso de los Amigos del Blues de Cáceres, Capibola Blues, La Alquitara Blues Bejar, Santako In Blues, Comunitat del Blues de Lleida o las sociedades de blues de Alicante, Rubí, Girona, Benicassim, Malaga, Burlada, Moratalaz, entre otras muchas. Es imprescindible reseñar además la actividad de algunos agitadores que funcionan casi a título individual como es el caso de Blues en Ruta, la iniciativa de Bondi Blues y su Blues Factory, que organiza giras por Castilla y León, la programación estable semanal que mantienen en el Museo de Arte Moderno de Barcelona Roser Infesta y Vicente Zumel o los ciclos del colectivo Les Muses, al actividad pedagógica infantil de Meter Mano Rara y su Societat Ca Blues L'Alcora.

**"Hazte socio y ven a disfrutar con nosotros de los conciertos/jam, descuentos, actividades...
"Apoya el blues de Madrid".**

<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/>
info@sociedaddebluesdemadrid.com

Café Taberna Alabanda
COMIDA 100% CASERA, "HECHA CON CARÍO"

C/ Miguel Servet, 15 - Lavapiés, Madrid.



Parchman, la prisión que se convirtió en incubadora del blues

En 1909 las autoridades de Mississippi, compraron 810 diez hectáreas de terreno en el noroeste de la región del Delta para convertir una granja penitenciaria con un puñado de barracones cercados por alambradas, en la mayor penitenciaría de todo el Estado. En sus primeras décadas estuvo dedicada a la población reclusa negra y sus instalaciones albergaron a bluesmen y blueswomen como Son House, 'Bukka' White o Mattie May Thomas, lo que le garantizó un lugar de privilegio en la historia del blues.

Por MANUEL LÓPEZ POY

La Mississippi State Penitentiary, conocida popularmente como Prisión de Parchman o Parchman Farm (Granja Parchman) en sus tiempos históricos, es una prisión de máxima seguridad que acoge en la actualidad a más de 4.500 presos. Sus inmensas instalaciones ocupan 73 kilómetros cuadrados (una superficie similar a la de a ciudad de Ferrol) y se encuentran en la intersección de la ruta 49W de los Estados Unidos y la carretera 32 de Mississippi. Tiene una de las peores famas del sistema penitenciario americano, pero tras su entrada, que recuerda más a la de un parque natural que a la de un presidio, además de miles

de historias de sufrimiento y privación, se esconde buena parte de la memoria del blues. Prueba de ello son los numerosos discos que se le han dedicado o que fueron grabados en sus instalaciones desde que los musicólogos de todo el país comenzasen a visitarla a principios de los años 30 en busca de olvidados talentos del blues primitivo y que han quedado plasmados en álbumes como *Negro Prison Blues And Songs*, *The Parchman Sound*, *Prison Songs Historical Recordings From Parchman Farm 1947-48*, *Jailhouse Blues*, *Parchman From The Inside* o *Negro Prison Songs*, entre otros muchos.





Las primeras instalaciones se levantaron en 1901, un año después de la compra del terreno en el condado de Sunflower. Eran poco más que unos barracones destartados rodeados de más de 8.000 hectáreas de suelo fértil en el corazón de la región del Delta del Mississippi, ubicada entre el cauce de este río y el del Yazoo, lo que la convierte en una zona agrícola privilegiada dedicada desde hace más de dos siglos al cultivo extensivo de algodón, caña de azúcar y arroz. Esta fertilidad de la tierra había sido una de las causas por las que la administración del gobernador Andrew H. Longino, del Partido Demócrata, el primero elegido después de que se arrebatase el voto a los negros mediante la aplicación de las leyes Jim Crown, habían elegido aquellos terrenos para levantar la prisión, que pronto se convirtió en una enorme plantación con mano de obra gratuita, siguiendo la tradición de las grandes haciendas anteriores a la Guerra Civil que había acabado con la esclavitud, al menos en teoría. Los prisioneros trabajaban forzosamente y con una elevada rentabilidad. En el año fiscal de 1905, el primer año de operaciones de Parchman, el estado de Mississippi ingresó 185.000 dólares (más de 4 millones y medio al cambio actual) por el trabajo realizado por los reclusos de la prisión. La importancia económica de la granja penitenciaria era

fundamental, ya que constituía la segunda fuente de ingresos de todo el estado, por detrás de la recaudación de impuestos.

Mientras los reclusos trabajaban en el campo, la fábrica de ladrillos o el aserradero, las mujeres lo hacían en la sala de costura, confeccionando ropa, sábanas y colchones, o bien enlatando conservas vegetales. Las condiciones de trabajo tampoco habían cambiado apenas desde los tiempos de la esclavitud. El trabajo de sol a sol era vigilado por hombres armados a caballo y se mantenían siniestros castigos como el denominado «Annie la Negra», un artefacto consistente en una pesada correa de cuero, de diez centímetros de ancho por uno de grosor que el recluso debía llevar día y noche en su cuello para limitar sus movimientos más elementales y rebajarlo hasta una condición animal. Al igual que en las viejas plantaciones, no había grandes muros ni apenas vallas que impidiesen la fuga y a pesar de ello, sólo algún loco con poco amor a la vida intentaba fugarse de Parchman. La seguridad se fiaba sobre todo al terror que infundía una persecución con perros y hombres a caballo dispuestos a acabar con la vida del fugitivo o, lo que era peor, a devolverlo mal herido para ser castigado e incluso





Parchman Farm Blues Bukka White

El juez me ha metido esta mañana en Parchman Farm
No debería odiarlo demasiado
pero he dejado a mi mujer llorando
Oh, adiós esposa, todo lo que tenías se ha perdido

Pero espero que algún día oigas mi canción solitaria
Escuchen, hombres, no quiero hacer daño
Si quieres hacer el bien, es mejor que te alejes de la granja de Parchman
Tenemos que trabajar por la mañana, justo al amanecer del día

Justo a la puesta del sol, ahí es cuando se acaba el trabajo
Estoy en la granja de Parchman, pero quiero volver a casa
Estoy en la granja de Parchman, pero quiero volver a casa
Pero espero que algún día lo lograré

torturado sin piedad. Aunque la inmensa mayoría de los reclusos eran negros, Parchman también albergaba presos blancos, aunque segregados racialmente en los 12 campamentos masculinos y uno femenino en que se dividía la penitenciaría, que hasta 1954 no tuvo una cámara de ejecución estable, realizándose la sentencias de muerte en una silla eléctrica móvil que se trasladaba de prisión en prisión por todo Mississippi.

Su ubicación en el corazón de la Región del Delta, cuna del blues primitivo, convirtió a la granja penitenciaria en destino indeseado de muchos bluesman pioneros que tuvieron que cumplir condena en



sus instalaciones. Uno de ellos fue el mítico Son House, que fue encarcelado en 1928 después de matar a un hombre durante un tiroteo en el que alegó defensa propia. Sin embargo, en 2005 se descubrió el tema «Mississippi County Farm Blues», en el que House narra que ingresó en prisión por matar a una mujer llamada Vera Lee. Salió a finales de 1929, justo cuando comenzaba la Gran Depresión y desapareció en el anonimato durante tres décadas después de grabar varios temas en una sesión en la que coincidió con Charley Patton, para ser rescatado del olvido en 1964, cuando fue localizado en Nueva York por tres jóvenes musicólogos blancos. También dejaron su huella musical en el penal de Parchman mujeres como Mattie May Thomas, que fue grabada por el antropólogo Helbert Halpert cuando cumplía su tercera condena en el módulo de mujeres, dejando para la posteridad su impresionante «Dangerous Blues». Otras blueswomen grabadas en la prisión fueron Eva White, Mary James, Annabell Abrams o Lucille Walker. Por Parchman pasaron también los bluesmen R. L. Burnside, John 'Big Bad Smitty' Smith, Terry 'Big T' Williams y, según algunos informes nunca bien confirmados, Aleck 'Rice' Miller, más conocido como Sonny Boy Williamson II. Muchos de ellos compusieron canciones durante su periodo de reclusión, temas que hablaban de lugares comunes: la injusticia del sistema legal y los motivos por los que habían acabado entre rejas, la dureza y la desesperanza de la cárcel y la eterna e invariable esperanza de conseguir algún día el perdón y la libertad.

Pero el preso más popular, artísticamente hablando, de Parchman fue Booker 'Bukka' White, músico de blues y conocido traficante de alcohol ilegal, que fue condenado por un asalto a mano armada cometido justo después de grabar su mayor éxito, «Shake 'Em On Down», que se convirtió en un éxito mientras él cumplía condena. En 1939 fue grabado en la cárcel por John y Alan Lomax, dos famosos folkloristas que buscaban olvidados talentos musicales en los campamentos de trabajo e instituciones penitenciarias del Sur por encargo de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. Entre 1933 y 1947 padre e hijo recorrieron juke joints, poblados de jornaleros y prisiones como Cummins State Farm en Arkansas, Goree State Farm en Texas, la Penitenciaría Raiford en Florida, o

Angola, en Lousiana, donde grabaron a Leadbelly. Pero fue en Parchman donde encontraron el vivero de bluesman más fructífero aunque sólo pudieron grabar un diez por ciento de todo lo que escucharon, tal y como asegura el propio Alan Lomax en su libro *The Land Where Blues Began*, en el que además define la sobria crueldad del sistema carcelario de la prisión estatal de Mississippi y la facilidad con la que los afroamericanos ingresaban en él: «Solo unos pocos hilos de alambre de púas marcaban el límite entre la Penitenciaría Estatal Parchman y el llamado mundo libre. Sin embargo, cada negro del Delta sabía que podía encontrarse fácilmente en el lado equivocado de esa cerca». Gracias a la música y a la repercusión de las grabaciones de los Lomax, Bukka White se convirtió en una celebridad en la cárcel, logrando que los guardianes le regalaran una guitarra y librándose así de los trabajos más duros.

Durante los años de la lucha por los derechos civiles, entre mediados de los 50 y finales de los 60, Parchman recobró su triste notoriedad al convertirse en el lugar donde fueran encerrados muchos de los participantes de las Freedom Rides, las Marchas por la Libertad, que recorrían Mississippi reivindicando el final de la segregación racial y la recuperación de los derechos más elementales de los afroamericanos. La situación más crítica se produjo en 1961, cuando un grupo de freedom riders – 29 negros y 16 blancos – fueron detenidos en Jackson, Mississippi, y enviados a Parchman, donde fueron obligados a desnudarse para ser registrados y sometidos a amenazas de todo tipo con el objetivo de intimidarlos. Se les encerró aislados en celdas de castigo y se les

negaron objetos como lápices o papel para escribir, pero ellos respondieron cantando viejos espirituales y canciones antirracistas. Pero las Marchas por la Libertad continuaban y la presión de los jueces y políticos antisegregacionistas también y tras una visita de inspección de funcionarios de Minnesota les fueron levantados los castigos y las privaciones. Winonah Myers, Stokely Carmichael, James Farmer, John Lewis o Carol Ruth Silver son algunos de los líderes del movimiento de derechos civiles encarcelados en Parchman, donde también estuvieron recluidos destacados racistas y supremacistas blancos como Samuel Holloway Bowers, dirigente del Ku Klux Klan, o Edgar Ray Killen, implicado en el asesinato de tres freedom riders en Philadelphia, Mississippi, en el episodio narrado en la película *Arde Mississippi*.

En 1970 el abogado de derechos civiles Roy Haber inició una investigación que puso al descubierto los asesinatos, violaciones y malos tratos que cientos de reclusos habían sufrido durante décadas en Parchman y que acabó con una sentencia judicial que reconocía que la prisión vulneraba los «estándares modernos de la decencia» y violaba la Constitución de los Estados Unidos. El resultado fue la abolición del llamado «sistema de confianza», en el que personas armadas con rifles – casi siempre reclusos y ex reclusos – campaban por las instalaciones encargados de la vigilancia de los presos, de los que abusaban a voluntad. Además se pusieron en marcha una serie de profundas reformas para erradicar el lucro de los funcionarios con el trabajo de los penados y edificar nuevas instalaciones que garantizaran las mínimas condiciones de seguridad. Pero a pesar de los cambios, Parchman

BENICÀSSIM BLUES FESTIVAL

- ✦ VARIOS ESCENARIOS AL AIRE LIBRE
- ✦ VERMUT & BLUES ✦ MASTER CLASSES
- ✦ PAELLA & BLUES ✦ ACTIVIDADES INFANTILES
- ✦ TALLERES Y CONFERENCIAS ✦ EXPOSICIONES
- ✦ EXHIBICIONES DE BAILE...

BENICÀSSIM BLUES FESTIVAL

FESTIVAL GRATUITO

Avui la col·laboració de / Con la colaboración de





sigue siendo una de las prisiones más duras del país y prueba de ello es la demanda federal presentada recientemente por los raperos Jay-Z y Yo Gotti en nombre de más de 150 reclusos para denunciar las «condiciones inhumanas y peligrosas» de la tristemente célebre prisión a la que dedicaron sus blues músicos de todos los tiempos, como Charley Patton, Wade Walton, Mose Allison, John Mayall o Johnny Winter.

FUENTES:

- Reportaje «Un blues peligroso en la prisión de Parchman», de Manuel Recio en *Jot Down*.
- Reportaje «Inside Mississippi's notorious Parchman prison», de Hannah Grabenstein en *PBS NewsHour*.
- Libro *Blues: la música del Delta del Mississippi*, de Ted Gioia.
- Libro *Todo Blues*, de Manuel López Poy



La leyenda de Big Boss Man

En el territorio de la leyenda Parchman Farm también tiene una rama literaria, con novelas como *Cotton Song*, de Tom Bailey, en la que se rastrea a un mítico personaje, The Big Boss Man, una figura heredada de los tiempos de las plantaciones, encarnada siempre por un individuo de gran tamaño y escasa piedad que dirigía con mano de hierro el trabajo de los esclavos. Esa figura tuvo su reflejo y podría haber estado encarnada por un tal Calvin McGales, el jefe de los vigilantes del Campamento 5, famoso por su crueldad. Según algunos estudiosos, este personaje podría estar en el origen de la famosa canción «Big Boss Man» compuesta por Luther Dixon y Al Smith, grabada en 1961 por Jimmy Reed y mil y un veces versionada. Recientemente, el blog *The Biting Fly* publicó una serie de fotos de Parchman procedentes del archivo familiar de un descendiente de un funcionario, en la que se identificaba al individuo de la foto como el Big Boss Man de los años 20 en la granja penitenciaria, aunque su identidad sigue envuelta en las brumas de la leyenda.

«Todo lo que sé sobre la música es que pocas personas la escuchan realmente. E incluso entonces, en las raras ocasiones en que algo se abre y entra la música, lo que escuchamos principalmente son evocaciones personales y privadas que desaparecen. Pero el que crea la música está escuchando algo más, está luchando con el rugido que se eleva desde el vacío y le impone orden cuando golpea el aire».

**Sonny's Blues
(James Baldwin)**

Si el blues te susurra al oído... déjate atrapar.



Si quieres disfrutar del blues y la música en vivo, únete a nosotros y hazte socio de la Societat de Blues de Barcelona.

<https://societatbluesbarcelona.org/>

Los socios de la SBB reciben este anuario gratuitamente en su domicilio.



Foto: GERARDO VALERO "FOFER"

José María Aljama

La memoria del blues cordobés

Por MLP

Apasionado y batallador, José María Aljama se enganchó al blues a finales de los años 60 y desde entonces se ha dedicado en cuerpo y alma a tocar y difundir la música del diablo, convirtiéndose en un referente en su Córdoba natal, donde sigue luchando incansablemente por recuperar el festival que durante casi dos décadas inundó de blues la ciudad andaluza.

¿Cuándo comenzó tu afición por la música?

Creo que desde que tuve uso de razón. En el instituto entré en la rondalla tocando la bandurria y coincidí algunos chavales que años después integraron grupos que formaron parte de la historia del rock y el blues de Córdoba. Luego formé un grupo con mi hermano y dos amigos. Compramos todo el back line por 8.000 pesetas, toda una ganga. Lo guardábamos en casa de una vecina y cuando mi padre se iba a trabajar lo pasábamos a mi patio para ensayar, él no quería que sus hijos pertenecieran al mundo de la farándula. Desgraciadamente el grupo no pasó de los ensayos. Esto era mediados de los 60, entre el 65 y el 66.

¿De dónde viene tu afición por el blues?

En el 67 estaba inmerso en mi afición por la explosión del soul y me compré una guitarra gracias a mis ahorros, pues ya había comenzado a trabajar, y empecé a aprender de forma autodidacta a través de los discos que escuchaba en un tocadiscos Philips portátil a pilas. Entonces escuché en la radio la «Oda a John Lee Hooker» de Jhonny Rivers, allá el año 69, y el tema me atrapó desde el primer momento. Una cosa me llevo a la otra y empecé a interesarme por ese hombre al cual le habían hecho una oda. Hasta entonces solía escuchar blues blanco que era lo que más llegaba a España a través de los grupos del momento como Rolling Stones, Cream, Eric Clapton, Jhon Mayall, Jhonny Winter, The Yardbirds o Canned Heat. De Hooker pasé a Muddy Water, para mí, mi «mentor», B.B. King, Robert Johnson, Sonny Boy Williamson, Junior Wells, Willie Dixon, Koko Taylor, Howlin' Wolf y muchos más. Desde entonces no paré de ir descubriendo más, sobre todo a partir de mediados de los 70, por el cambio de régimen, cuando se podía tener más acceso a este tipo de música en radio y televisión, y poder adquirir discos de importación. Al mismo tiempo descubrí el poder de la armónica en el blues, instrumento que me cautivó y empecé a aprender de forma autodidacta.

¿Cuál fue tu primer grupo de blues y tu recorrido en el género?

Bueno en realidad mi primer grupo de blues no fue tal, más bien empecé participando y organizando jam sessions, tanto en la Casa de la Juventud, donde trabajé durante tres años, como las diferentes salas de Córdoba, y colaborando con algún grupo en conciertos y en grabaciones. Mi primer grupo, en realidad fue un dúo, Tim Jones & Joseph, que más tarde pasó a ser Tim Jones Trío, al mismo tiempo militaba en Gladys Rockin y Tres Gatos, más recientemente formé Los Intocablues, que por ahora está en stand by y en la actualidad formo parte de Blues Bastardo.

¿Cuál era el ambiente del blues en Córdoba cuando comenzaste?

El ambiente en Córdoba era inexistente, ni pienso que a día de hoy apenas exista, salvo un puñado de "enfermos" de blues, aficionados y músicos que formamos parte de grupos y que de vez en cuando nos reunimos en el Jazz Café para hacer jams o dar algún concierto en alguna sala local. Esto se debe a que en Córdoba hay una cultura más de rock que de blues y por ende es más popular el blues blanco o el blues-rock.

¿Cómo han cambiado las cosas hasta hoy?

Pocos cambios ha habido en Córdoba en lo que respecta al blues y si ha habido alguno ha sido para peor, pues desde el 2011 que se celebró el último, estamos sin Festival de Blues Ciudad de Córdoba, esa fue la 17 edición

¿Cómo ves el panorama del blues español actualmente?

Lo veo bastante bien y goza de buena salud. Hoy en día nos podemos sentir orgullosos por la profesionalidad y calidad de

nuestros grupos y lo demuestra el hecho de que nos representen a nivel internacional en los distintos festivales y concursos, así como girando tanto en Europa como en EE.UU. Hace años era impensable que un grupo español de blues, consiguiera algún éxito fuera de nuestras fronteras. Ahí están los ejemplos de Travellin' Brothers y A Contra Blues ganadores del Blues Challenge, o de los hermanos Puertas, The Suitcase Brothers, mejor dúo del Blues Challenge de Memphis. Así mismo las giras internacionales de estos mismos, o de Big Mama Montse, Susan Santos, Felix Slim y otros tantos. También hay que reconocer la labor de las administraciones, salas y productores de festivales como es el caso de Carlos Malles, director del Hondarribia Blues Festival que recibió en nombre del festival el Keeping the Blues Alive que otorga la Blues Foundation de Memphis, el galardón más importante del blues, también tuvo el honor de organizar la Conferencia de Blues Europea. No podemos olvidar el trabajo que los medios han aportado a la difusión del blues, periodistas, escritores, locutores etc. Todo esto en conjunto hace que el panorama actual sea alentador y nos augure un gran futuro.

Háblanos del Festival de Córdoba que estás intentando recuperar.

Al hablar del Festival tengo una sensación agri dulce. Por un lado las 17 ediciones que se realizaron desde 1991 y por el que pasaron gran cantidad de formaciones tanto nacionales como internacionales, así como locales. Pionero en Andalucía, que llegó a ser un referente. Por el otro, los nueve años que llevamos sin poder disfrutar del mismo. Durante varios años he intentado recuperarlo con innumerables proyectos, llamando a puertas, despachos, administraciones, patrocinadores, etc., pero siempre han fallado. En la actualidad estamos colabrando con una asociación cultural en un proyecto que quizás vea la luz.

¿Cuándo y por qué decidiste montar la Sociedad de Blues de Córdoba?

La Sociedad de Blues de Córdoba se fundó en Octubre de 2012, pensando en que podía ser una correa de transmisión que impulsara el festival. Monté asambleas con músicos y aficionados, llegamos a ser 70 inscritos, pero sólo inscritos, no socios de hecho que paguen su cuota, solo cinco llegamos a pagarla y no sólo eso, sino que nadie arribaba el hombro, con lo cual no teníamos sede ni actividades, llegando incluso a tener que cancelar la cuenta bancaria porque me estaba costando a mí el mantenimiento. A día de hoy la Sociedad está en stand by. En el nuevo proyecto del festival, se contempla su refundación.

¿Qué crees que sería necesario para mejorar el panorama del blues y de la música en directo en general?

Bueno, creo que sería importante coordinar el contacto entre sociedades de blues, festivales y programadores, sé que es una tarea difícil y que se ha intentado a través de Conexión Blues, pero habría que intentarlo de nuevo para poder crear unas bases que faciliten más aún el desarrollo de la música en directo.

El blues ha cumplido más de un siglo, ¿cuál crees que es la razón para que siga siendo una música universal con aficionados en todo el mundo?

El blues es atemporal y lo es porque es una música de raíces al igual que el flamenco, nos habla de sensaciones populares que nunca morirán, sufrimientos, alegrías, amores, desamores y todo lo que envuelve la convivencia del ser humano. El blues ha perdurado por generaciones, en un festival puedes ver espectadores que van de los 70 a los 14 años, público variopinto, tanto por la edad como por la condición social. El blues nunca morirá.

FESTIVALES



Foto: Alex Rodríguez Cruz

Panorama estable con una gran pérdida

Un año más la mayoría de los festivales siguen existiendo gracias a asociaciones y aficionados cuya voluntad raya en la obstinación y que en 2019 han puesto en pie 92 eventos, uno menos que en el año anterior. Ese festival de menos tiene un especial protagonismo, ya que se trata del Hondarribia Blues Festival, que en sólo trece ediciones había conseguido ser un referente internacional y una de las principales citas del blues español. A pesar de su éxito ha desaparecido por la falta de apoyo institucional y la nula voluntad del alcalde de la localidad vizcaína, tal y como ha declarado su director, Carlos Malles, a quién mandamos un abrazo solidario. El lado positivo fue el primer Festival Internacional de Blues de Madrid, a cuyos organizadores felicitamos, igual que a todos los surgidos en 2019.

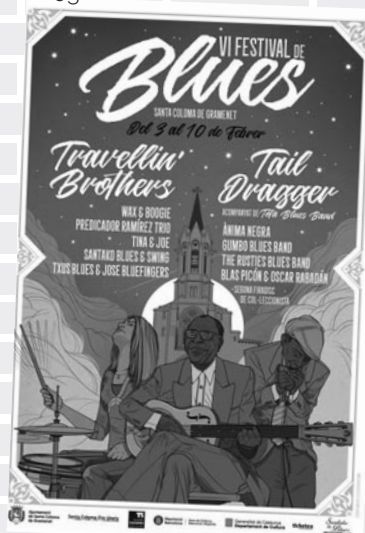
01



02



03



04



05



06



07



01

XV BLUES & BOOGIE REUNION

Terrassa. Barcelona

5 y 6 de enero

Ric-Jan Overbeek, Luca Sestak, Julien Brunetaud, Christian Christl, Scarlett Andrews, Lluís Coloma.

02

XIV FESTIVAL GOSPEL & BLUES CIUDAD DE TALAVERA

Talavera de la Reina. Toledo

Del 11 de enero al 8 de febrero.

The Mad Reeds, Edu Big Hands & Whiskey Tren, 44 Dealers, Oscar Linares y Víctor Barceló, Fede Aguado & Fierablues.

03

VI FESTIVAL DE BLUES DE SANTA COLOMA

Santa Coloma de Gramenet. Barcelona

Del 3 al 10 de febrero

Tail Dragger & Tota Blues Band y José Luis Pardo, Travellin' Brothers, Txus Blues y Jose

Bluefingers, los Gumbo, Wax & Boogie, Blas Picón & Oscar Rabadán, The Rusties Blues Band, Tina & Joe, Predicador Ramirez Trio, Ànima Negra.

04

III GIGANTES DEL BLUES, FESTIVAL CLAMORES

Zizurkil. Gipuzkoa

16 de febrero

Jon Gurrutxaga & Urbil Artola, The Black Note, A Contra Blues.

05

XVIII BLACK MUSIC FESTIVAL

Salt. Girona

Del 1 al 17 de marzo

Postmodern Jukebox, Vintage Trouble, La Casa Azul, Ramon Mirabet, Mr. Sipp, Tribade, Girona Aretha Franklin Tribut, De Luxe, Morgan Zelada, Bigblack Rhino, The Gramophone All Stars Big Band, Falciois Ninka, Paula Valls, Mr. Sipp, J. P. Bimeni & The Black Belts, Orelles de Xocolat, Belén Natalí, Daura Mangara, Nakany Kanté Trio, Silverflame, Blanquito Zurdito, James

White Experience, BCN Soul Choir, Kuryous Link, Funkids, Dapatch Mc, Akademy Feat, Ital Skol, Rise Up Sound System, Black Music Big Band.

06

IV COCOA BLUES EXCHANGE

Madrid

Del 3 al 30 de marzo

Corey Harris, Deva Mahal, Mr Sipp, Shayna Steele, Chris Cain & Caraband, Francisco Simon & Pablo Sanpa con Mayka Edjole, Jose Luis Pardo Orgn Trio, Del Toro Blues Band, Martin Garcia Quintet, Wax & Boogie, The Downtown Alligators, Erin Corine Blues & Roots con Corduroy Funk.

07

IV COCOA BLUES EXCHANGE

Barcelona

Del 14 al 17 de marzo

Santos Puertas, Big Mama Montse & 30's Band, Joshua Fialkoff & His Odd Fellows, Still Life + Strings Band, Steve Honey, Sweet Marta & The Blues Shakers.

FESTIVALES

08



09



10



11



12



13



14



15



08 X MOJO WORKIN'

Donostia

Del 14 al 17 de marzo

The Dixie Cups, Winfield Parker, The Cookies y Thelma Jones.

09 I WOMEN'S BLUES

Jaén

Del 15 al 17 de marzo

Beatriz Zaragoza, Txako Jones Trío y Rachel Reyes & The Fireballs.

10 II FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE ALICANTE

Alicante

Del 15 al 23 de marzo

Velma Powell & The Bluedays, Lazy Tones, SBA Blues Ensemble, Reverend Wetfinger, Shout Blues, Fermenters Blues, C&A Blues.

11 V FESTIBLUES

Clavimbalo, Lugo

Del 22 al 30 de marzo

The Soul Jacket, Lacon con Grelos Blues Band, Red House, The Narts, Massy Ferguson.

12 XXX BLUES & RITMES

Badalona. Barcelona

Del 22 al 31 de marzo

Eric Bibb, I'm With Her, Kim Lenz & Mario Cobo, Mambo Jambo Arkestra, Les Filles de Illighadad, Danny & The Champions Of The World.

13 II ATALAYA BLUES FESTIVAL

La Atalaya de Santa Brígida, Gran Canaria

6 de abril

Big Joe Stolle & Mauro Pandolfino, Wax & Boogie Gumbo Combo, Zárata Blues, Sobre la Marcha.

14 IV HELLRIDE BLUES FESTIVAL

Les Alqueries, Castellón

12 y 13 de abril

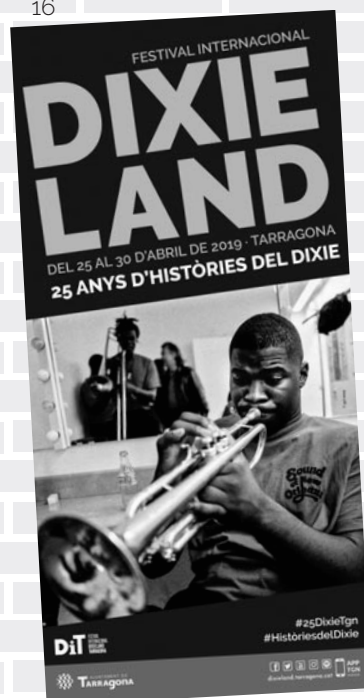
Blues Roots, Béiztegui Blues Band & friends, Paul San Martín & Víctor Puertas, Piano Attack, Sweet Marta Harp Attack, Edu "Big Hands" Blues Band & friends, The Shameless.

15 XVI FESTIVAL MILANO

Barcelona

Del 15 al 21 de abril

Dave Phillips con Jonhatan Herrero, Lluís Coloma, Dixieland Friends, TOTA BLUES BAND, Ariel Vigo, Yaira Ferrer, Anton Jarl.



16 XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DIXIELAND DE TARRAGONA

Tarragona

Del 25 al 30 de abril

La Vella Dixieland, Los Mambo Jambo Arkestra, Koko-Jean & The Tonics, The Limboos, La Soul Machine, Lucien Barbarin & New Orleans Jazz Tradition, Sugar Push Street Band, Moby Dixie, Profesor Cunningham & His Old School, Tgn Swing y Dock Scanlon's Cool Cats Quartet, Josué García and the Espejos Dixieland Quartet, Stromboli Jazz Band, The Blues Box, Reset & Diàfan con Conrad Setó y Roger Conesa, Noémie Delavennat i White Boy White, Raül Cid, La Jamtonada con Xavi de la Salud.



17 VII PRIMAVERA IN BLACK

L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona

Del 26 al 28 de abril

Corey Harris con Toda Blues Band & José Luis Pardo, The Crabtones, Alex Schultz & Los Peligrosos Gentlemen, Ricard Gili Intimate Jazz Trio, Txus Blues & José Bluefingers, Los Fabulosos Blueshakers, Joan Vinyals Band, Cor New Gospel.

18 VII FESTIVAL DE BLUES LOS SANTOS DE LA HUMOSA

Los Santos de la Humosa. Madrid

4 de mayo

Txus Blues & Jose Bluefingers, Fede Aguado y Fiera Blues, Del Toro Blues Band.



19 X EL CORB DÍA DE BLUES

Benicàssim. Castellón

11 de mayo

Sweet Marta & The Blues Shakers, The Lucky Dice Band, The Blues Freaks, Los Canallas, Meter Band.

20 I BLUES & ROOTS

La Olma, Boecillo, Valladolid

Del 17 al 19 de mayo

Jimmy Barnatan & The Cocooners, Old Memphis, Andrea & The Black Cats, Rachel Reyes & The Fireballs, The Hanky Pankies.

21 X ROCK 'N' BLUES

Don Benito, Badajoz

18 de mayo

Tequila, Tarque, Danza Invisible, Fever Band, Tennessee.

FESTIVALES



22 PICNIC DE BLUES DE NOU BARRIS

Barcelona

19 de mayo

Combo Escola de Blues de Barcelona, The Red 'n' The Rotten, The Traitors.

23 V LEGANES SOUTH SIDE

Leganés. Madrid

24 y 25 de mayo

Cedric Burnside, JP Bimeni & The Black Belts, O Sister!, Aretha Soul Divas & The Silverbacks.

24 XV LEIOA SANBAR BLUES

Leioa, Bizkaia

25 de mayo

Earl Thomas y Travellin' Brothers, Mississippi Queen y The Wet Dogs, Los Brazos, Arriaga Big Band, William & Friends.



26



25 AREATZA MUSIK AND BEER

Areatza, Bizkaia

31 de mayo a 1 de junio

Paul San Martin Trio, Mississippi Queen & The Wet Dogs, Los Brazos, Keylock, Eskean Kristö, EuskOrleans Dixie Band, James Room & Weird Antiqua, The Soul Jacket, Jared James Nichols, The Riff Truckers.

26 VIII BENICASSIM BLUES FESTIVAL

Benicàssim. Castellón

Del 31 de mayo al 2 de junio

Earl Thomas & Travellin' Brothers, Southern Avenue, Shanna Waterstown con Big Dani Perez & Victor Puertas, Alexis Evans Sextet, Tòfol Martínez Blues Band, Jessie Lee & The Alchemists, Noa Voll Dam & The Hell Drinkers, The Flat Pack, Walkin' Roots, Bluet, Leya & the Gentlemen, Emergencia Blues, Cunha Maio, Méter Band, Jessie Lee & The Alchemists, Walkin' Roots.



27



27 VI RUBÍ BLUES FESTIVAL

Rubí. Barcelona

Del 7 al 9 de junio

Corey Harris & Hook Herrera, José Luis Pardo & The Mojo Workers, Wax & Boggie con Balta Bordoy, Mister Tchang, Trizia Band, Sweet Marta & The Blue Shakers.

28 FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE MADRID

Madrid

14 y 15 de junio

Corey Harris, Tonky Blues Band, Alvin Youngblood Hart, Vagabluseando, Quique Gómez & His Wispers, Red House, Crystal Thomas & The Eastside Kings, Billy Boy Arnold & Rockin' Johnny Band.



28





29 IV DELTA BLUES

Amposta, Tarragona

Del 21 al 24 de junio

Sweet Marta & The Blues Shakers, Los
Gumbo Blues Babd. Keila, The Teasers
Blues Band, Black Angels, Alan Bike & Ma
Lonesome, Méter & Cuber, The Rusties
Blues Band, Ronan One Man Band & Marko
Balland, Edu 'Big Hands' & Jorge 'Raspas',
Gary Bolo, Albert & Melanie.

30 XV SANTA BLUES DE TENERIFE

Tenerife, La Gomera y La Palma

Del 21 de junio al 12 de julio

Big Daddy Wilson, Charlie & The Damn
Good Band, Maho Blues Band, Mojo Blues
Band, Juan Cruz Barrueco, Guillermo Pérez
Alberto & The Satellite Rockets.

31
IV BLACK
MUSIC FESTIVAL

Huelva

Del 27 al 29 de junio

Martha High, Zulu Men, The Lucilles, Riverside Blues Duo, Little Joe & The Runners, One Pac & Fellows, Watch Out, Harp Rocker.

32 XV TOLOSAND BLUES

Tolosa. Gipuzkoa

Del 27 de junio al 30 de junio

Myriam Swanson con J.P. Cumellas & M.
Talavera, Wax & Boogie Rhythm Quartet,
Noa Voll Damn & The Hell Drinkers, Aretha
Soul Divas & The Silverbacks, Mitch
Kashmar, Betta Blues Band.

33 NITS DE BLUES AL POBLE ESPANYOL

Barcelona

Del 27 de junio al 29 de agosto

Wax & Boogie, The Traitors, The Red & The Rotten, The Flat Pack, Womblues, Johnny Big Stone & The Blues Workers, Chino & The Big Bet + Sax Attack, The Ramblers, Room 69.

34 XIV ROCK & RIVER BLUES FESTIVAL

Puente Genil. Córdoba

28 y 29 de junio

Edu 'Bighands' y Whiskey Tren, Chicken's Wing, The Fever Band, Kid Carlos Band

35 V CORBERA BLUES FESTIVAL

Corbera, Valencia

28 y 29 de junio

Chris Wragg & Greg Copeland, Big Yuyo, Dixie Jumble Band, Javier Tijuana, Dave Thomas, Peter Gun & The Paper Hats.

FESTIVALES

36



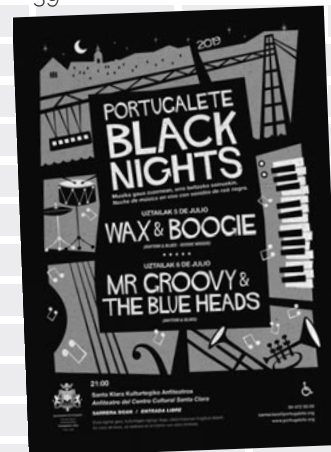
37



38



39



40



41



42



43



36 IV FISTERRA BLUES EXPERIENCE

Fistera, A Coruña

Del 28 al 30 de junio

Los Deltonos, Tonky Blues Band, Quique Gómez & Curro Serrano, Rockin' Johnny Burgin, Morgane Ji, The Soul Jacket, Andrea & The Black Cats, Willy & Winnie, Zeltia, Víctor Aneiros, Marcos Coll Band, The Soul Jacket, Andrea & The Black Cats, Willy & Winnie, Zeltia, el guitarrista Víctor Aneiros y Marcos Coll Band, The Soul Jacket, Andrea & The Black Cats, Willy & Winnie, Zeltia, el guitarrista Víctor Aneiros y Marcos Coll Band, Compostela Swing más Fistera House Band, Ubuntu Blues.

37 XXIX REUS BLUES & JAZZ

Reus, Tarragona

Del 4 al 14 de julio

Melvin Taylor, Ben Poole, Mississippi Queen & The Wet Dogs, Ian Lints, La Blueseria, The Tumbleweeds, Amca Jazz Music, The Blackslats, Laboratori musical + Atelier de la veu, Philoksera & The Grapevines, Maybe Tomorrow.

38 XXV FESTIVAL DE JAZZ DE SANT ADRIÀ DEL BESÓS

Sant Adrià del Besòs, Barcelona

Del 4 al 18 de julio

Guitar Rumble (Giles Corey, Mike Wheeler, Alex Zayas), Mike Wheeler, Santiago Auseron.

39 PORTUGALETE BLACK NIGHTS

Portugaleta, Bizkaia

5 y 6 de julio

Wax & Boogie, Mr Groovy & The Blue Heads.

40 XX LA ISLA DEL BLUES

San Fernando, Cádiz

6 de julio

Joanne Shaw Taylor, Dani Wilde Band, Koko Jean & The Tonic.

41 IV VERANO SE ESCRIBE CON BLUES

Salamanca

Del 11 de julio al 22 de agosto

Greg Izor & The Box Kickers, The Lákazans, Maho Blues Band, Berlin Blues.

42 ALMUÑÉCAR BLUES FEST

Almuñécar, Granada

12 de julio

Watermelon Slim, Richard Ray Farrell.

43 XVII FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

Barcelona

12 y 13 de julio

Keith Dunn with Balta Bordoy & The Bad Boys, Mike Wheeler & Alex Zayas Band, Mestres del Blues, Koko Jean & The Tonic, The Ramblers, Joan Pau Cumellas & Miguel Talavera, Big Mama Montse, Alumnes de l'Escola de Blues de Barcelona.

44



45



46



47



48



49



50



44 XXV BLUESCAZORLA FESTIVAL

Cazorla, Jaén

Del 12 al 13 de julio

Eric Bibb, Sugar Ray & The Bluetones, Duke Robillard, Little Charlie, Melvin Taylor, John Primer, Maceo Parker, Watermelon Slim, Tail Dragger, Caledonia Blues Band, la Blues Band de Granada, Corey Harris, Will Jacobs y Marcos Coll, Chicago Plays The Stones, José Antonio García, Hohner Aces, Txus Blues & Jose Bluefingers, Rockin' Johnny, Boo Boo Davis, Jose Luis Pardo & The Mojo Workers, Chris Cleary, Bastantic Band, Sra. Robinon, Casino, Riverboy, The Fixed Trio, Gato Mojado.

45 X FESTIVAL FEELING THE BLUES MIJAS

Mijas, Málaga

13 de julio

Boo Boo Davis y The Chris O'Leary Band, Vicky King Band.

46 XXXI GETXO BLUES

Getxo, Bizkaia

Del 18 al 21 de julio

Trudy Lynn & Her Blues Band, Paul Lamb & The King Snakes.

47 IV VILABLUES

Vilagarcía de Arousa, Pontevedra

Del 18 al 21 de julio

Bonnie Tyler, Broken Peach, Patricia Moon, Mr Fishman aka Dr Think, Shirley Davis & The Silverbacks, Tia Carrol & Mingo Coloma y Simon Blues Express, Wax & Boogie con Brew Davis, Steffen Morrison, Joe Louis Walker, Adrián Costa Blues Band con Victor Puertas, Dog House Sam & His Magnatones, Gonzalo Arca.

48 XXI ALMERIBLUES

Roquetas de Mar, Almería

19 de julio

Jimmy Barnatán & The Coconers, The Blue Stompers Jump Review, Art Club Band.

49 XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE BEJAR

Béjar, Salamanca

19 y 20 de julio

Corey Harris, Watermelon Slim, Elliot Murphy Band, Patax, Boo Boo Davis, Chris O'Leary Band, The Main Squeeze, Tail Dragger & Rockin' Johnny Burgin Blues Band, Jose Luis Pardo & The Mojo Workers, Guitar Rumble, Giles Corey, Mike Wheeler & Alex Zayas.

50 III BLUES MUSEUM. FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE LUGO

Lugo

Del 19 al 21 de julio

YolanDa Brown, Izo Fitzroy, Ben Poole, Chris O'Leary, Watermelon Slim, Aretha Soul Divas & The Silverbacks.

FESTIVALES



51 OÑA BLUES FESTIVAL

Oña, Burgos

24 de julio

Beatriz Zaragoza, Jamie Ricketts & The Blues Willies.

52 TORREMOLINOS BUES FESTIVAL

Torremolinos, Malaga

24 y 25 de julio

Vicky Kind, Blues Band de Granada, Vargas Blues Band feat John Byron Jagger.

53 ENCLAVE DE AGUA

Soria

Del 25 al 27 de julio

Judith Hill, The Main Squeeze, Sumer R, Alexis Evans, Steffen Morrison, The Agapornis, Dani NelLo y los Saxofonistas Salvajes, ROBER SUA, Ogun Afrobeat, The Cyborgs, Red Beard, Nola Brass Band, The Slingshots, Richard Ray Farrell, Graham Foster, 44 Dealers, The Wave, Mara Row & The Feelings Quintet, Blues Deluxe, Sweet Baby James, Vanessa & The Criminals, Txikito Sound System, Fillmore.

54 ELVIRA BLUES FESTIVAL

Atarfe, Granada

26 de julio

Náco Goñi Blues Band & Fernando Beiztegui, Mingo & The Blues Intruders, La Blues Band de Granada, Sleepy Roosters, Xilanco's Blues Band.

55 ANTEQUERA BLUES FESTIVAL. CAMBAYÁ 2019

Antequera, Málaga

26 y 27 de julio

Lito Blues Band, The Jake Levinson Band, Los Bluesfalos, Los Winters.

56 II AMATULO BLUES

Cazalla de la Sierra, Sevilla

27 de julio

Mingo Balaguer & The Blues Intruders, Wax & Boogie con Pablo Sanpa, Triana Blues Band, Jonny Twobucks.

57 XIII BURLADA BLUES FESTIVAL

Burlada, Navarra

Del 1 al 9 de agosto

Mississippi Queen & The Wet Dogs, Peache Staten & Bluz Explosión feat Víctor Puertas, The Cheap & Nasty Boys, Los Deltonos, Priscilla Band, Jac, A Contra Luz, Los Gumbo, BigBlack Rhino, Detractors.

58 II COUREL SON

O Courel, Lugo

Del 2 al 30 de agosto

Félix Slim, Alejandro Vargas Trio, Edu Manazas y Whiskey Tren, Rafa Fernández Cuarteto, José Luis Pardo y The Mojo Workers

59 II PORTBOU HOT JAZZ FESTIVAL

Portbou, Girona

3 de agosto

Casi el Mejor Trio de tu Vida, Chino Swingslide, Wax & Boogie, Conal Fowkes con la Portbou New Orelans Reunion.

60



61



62



63



64



65



66



67



68



60 X SWEET COTTON BLUES FESTIVAL

Baños de la Encina. Jaén

9 y 10 de agosto

Mike Sánchez, Los Deltonos, Jo & Swiss Knife, Flamingo Tours, The Kleejoss Band y Ghost Number & His Topsy Gypsies.

61 VI RIBEIRO BLUES WINE FESTIVAL

Castrelo de Miño. Orense

9 y 10 de agosto

Corey Harris Band, José Luis Pardo Band and The Mojo Workers, Aurora and The Betrayers, Blues Time, Vudú, Renegados.

62 XVII FESTIVAL MILANO DE JAZZ I BLUES

Barcelona

Del 12 al 18 de agosto

Mitch Woods Trio, Dieter Gröflin, Think, Ashé Quartet

63 XX FRANK ROCK BLUES FESTIVAL

Torreperojil. Jaén

Del 15 al 17 y de agosto

Savoy Brown, The Soul Jacket, Eva Vázquez & the Wolves, David Gwynn & Saturn Alley, The Empty Bottles, Purple Cuervos, Rey de Bastos, Eve.B, Rubén Moya.

64 III FESTIVAL TRONCO-SONORO

Balboa del Bierzo, León

Del 16 al 18 de agosto

John Duer & The Buesfreak, Mr. Groovy & The Blue Head, Mojo Experience, The Skandalers, Riverboy, A Contrablues, Los Brazos, Lou & Jane, The Cucarachas Enojadas.

65 III TXURI TA BELTZ BLUES

Elizondo, Navarra

17 de agosto

Beatriz Zaragoza, Lazy Rivers, Rachel Reyes & The Fireballs.

66 V LA HERRADURA BLUES FESTIVAL

La Herradura. Granada

23 y 24 de agosto

Raimundo Amador, Vicky Kind, Riversides.

67 XX FESTIVAL DE BLUES DE MANRESA

Manresa. Barcelona

Del 29 al 31 de agosto

Red Rombo, Johnny Big Stone & the Blues Workers, Big Mama Montse & Sister Marion.

68 VII BUES & + FESTIVAL TORREFARRERA

Torrefarrera. Lleida

Del 30 de agosto al 1 de septiembre

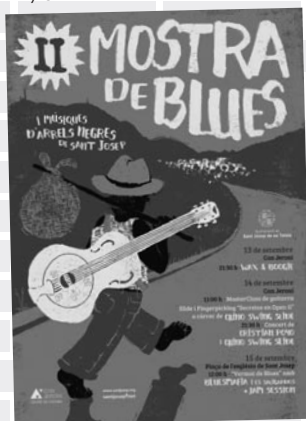
Los Winters, Tota Blues Band, Still River, Walkin' Roots, Tomaccos, Lluís Figueras.

FESTIVALES

69



70



71



72



73



74



75



76



69

BURLADA BLUES PARKEAN

Burlada, Navarra

Del 31 de agosto al 19 de octubre

Wax & Boogie, Paul San Martin & Tonky de la Peña, Priscilla Band, Ben Poole & Gut Smeets.

70

II MOSTRA DE BLUES I MUSIQUES D'ARRELS NEGRES DE SANT JOSEP

Sant Josep de Sa Talaia, Ibiza

Del 13 al 15 de septiembre

Chino Swingslide & Cristian Poyo, Wax & Boogie, Catblues, César Crespo, Yoko Factor, Aeolian, Bluesmafi Saliga, ardos, Marc Riera, The Groovy Brothers, Los O'Brien Blues Duo, Tonto, Grimorius.

71

V SANT BLUES

Sant Boi, Barcelona

Del 20 de septiembre al 5 de octubre

Greg Izor & Big Stone Workers, Santos Puertas, The Blues Brothers Dupree, The Blues Prisoners.

72

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE MORATALAZ

Moratalaz, Madrid

27 y 28 de septiembre

Saron Crenshaw, Jerry «Blind Boy» Paxton, Bakin Blues Band, Shawn Pittman, Amadeu Casas Quartet, Gisele Jackson, Soundealers, Bad Possum, Black Cat Haulers, Blues del Foro.

73

XI MOSTRA INTERNACIONAL DE JAZZ & BLUES DE CAMBRILS

Cambrils, Tarragona

Del 27 de septiembre al 10 de noviembre

Koko Jean & The Tonics, The 4Soul, Dani Nello i los Saxofonistas Salvajes, The Gagarins, Pau Mainé Trio, Deivert, Gray & White, Stromboli Jazz Band, Gabriel Amargant Trio, Seismic.

74

XXVIII FESTIVAL DE JAZZ I BLUES CALELLA. HOMENAJE A JOAN JOSEP RIBAS (TXESPI)

Calella, Barcelona

28 de septiembre

Big Dani Pérez Saxplosion, Jazz Dixiland, Smokin Blues Quintet & Lluís Navarro "Nano".

75

X CACERES INTERNACIONAL BLUES FESTIVAL

Cáceres

Del 3 al 6 de octubre

Vanessa Collier, Travellin' Brothers Little Band, Bob Margolin & Totablues Band, Leif de Leeuw Band, Blues Triumvirate, Saron Crenshaw, Ian Siegal Band, Big Yuyu, The Ramblers.

76

XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE CERDANYOLA

Cerdanyola Del Vallès, Barcelona

Del 4 al 13 de octubre

Sun Street Blues, Saron Crenshaw, Danny Bryant, Imperial Jade Sugar Daddy and The

77



81



Cereal Killers, Kyla Brox, Jawbone, Solà & Estella, Malacara & Wilson Band, Blueroomess, Soul Fury, Paquito Blues Bland, Enma Fernández, The Papas & The Bravas, Irene et François, Dácil + Los Tapones, Steve Smyth & The Diablos, Zebrass, Lone Rhino Club, Solo Stones, Black Bald Woman, Sara Gee & Ramblin Matt, Sweet Marta & Johnny BigStone, Harprise & Ice B, Fernando Rubio & The Inner Demons + J. Teixi Band, James Kirby, Los Bongo Beat, The Blues Prisoners, Blau Blues, Alex Zayas, Bring it to me, Sara Gee & Ramblin Matt, Blues Captain, Si de nit, Willy & The Poorboys, Toni Vidal Quartet, Lady Streets, Susi Martin, Los Carras, Tina & Joe feat. Joan Pau Cumellas, Porno en la 2, Alber Solo Trio, Pancho, Broken Brothers Brass Band, Bone Jam, Alex Guitar, La Kozmic Band, Maybe Tomorrow, Smoking Stones.

77

V CICLE CURT JAZZ & BLUES A DOS PIANOS CAMPARI MILANO

Barcelona

Del 4 al 20 de octubre

Frank Muschalle, Lluís Coloma, David Giorcelli, August Tharrats, Chris Conz, Marc Ferrer, Miriam Aparicio.

78



78

I JAZZ & BLUES LA DAURADA FESTIVAL

5 de octubre

Vilanova i la Geltrú, Barcelona

Ivan Kovacevic & Barcelona Big Blues Band con Big Dani Pérez, Myriam Swanson, Lluís Coloma, y Agustí Burriel, Paquito Blues Band, Dino Quartet, Vicens Martin, Susana Sheiman, Escola Freqüències de Vilanova i la Geltrú, Escola de Música de Vilafranca del Penedès, Escola de Músics El Vendrell, Escola AMACAT de Masquefa, Ruth Bartolome, Tedi KGB.

79

IX TOMATE BLUES

Los Palacios, Sevilla

5 de octubre

Los Deltonos, The Soul Jacket, The Luke Bourman Band, Niño Brown y Los Rokipankis.

80

IV IRUÑA IN BLUES

Iruña, Navarra

Del 6 al 10 de octubre

Leif De Leeuw Band, Vanessa Collier.

79



82



83



81

VI BLUES MOON

Zaragoza

Del 10 al 26 de octubre

Lucho Esparcia & Angie Duarte, Wax & Boogie, Silvia Solans & David Mas, Arrazola Blues Band, Bert Deivert & White Boy White, Tonky Blues Band, Sweet Lorraine, Pápa Jülü.

82

VI WINTER BLUES FESTIVAL

Cortijo El Cartero, Playa El Palmar, Cádiz

12 de octubre

Double Cross, Jimmy Barnatan & The Cocconers, The Soucer Soul Band.

83

DRAG THE BLUES

Barcelona

Del 18 al 20 de octubre

Victor Puertas Quartet, Pol Prats Band, Tota Blues Band, Salt & Soul, The Teasers, Serendipity, Jenny & Jae Wilson, Fabien & Lisa, Trisha Sewell, Noemi & Lucky.

80



84



85



86



87



88



89



90



91



92



84

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE CORRALEJO

Corralejo-La Oliva, Fuerteventura

25 y 26 de Octubre

Rio Grande Blues, Caterina Soul Blues Band, Greg Izor, Fuerteventura Big Band, Red Beard, Peaches Staten Band, Jimmy Barnatan & The Cocooners.

85

XIII CICLE L'H BLUES & BOOGIE

L'Hospitalet. Barcelona

Del 25 de octubre al 30 de noviembre

Joe Krown & Lluís Coloma Trio, Mike Keller & Balta Bordoy Band, Los Winters, Tonky Blues Band & Christian Dozzler, Agusti Mas Band, Tina & Joe & Joan Pau Cumellas, Demian Band, Alex Guitar, Collblanc Torrasa Band, Casi el major trio de tu vida & friend, Mark Duffy y Alfons Expósito, Brass Band de l'Emmca.

86

VII FESTIVAL DE BLUES LAS CABEZAS COTTON & BLUES

Cabezas de San Juan. Sevilla

26 y 27 de octubre

Betta Blues Band, F. Beiztegui Blues Band featuring Mingo Balaguer.

87

XVI FESTIVAL DE BLUES DE OURENSE

Ourense

11 y 12 de noviembre

Saron Crenshaw, Miguel Talavera, Vanessa Collier Band.

88

II CICLO LAS MUJERES DEL BLUES EN MADRID

Madrid

14 de diciembre

Soulmama Sexteto, Beatriz Zaragoza Septeto.

89

GLORIA BLUES FESTIVAL

Vegas del Genil, Granada

15 de noviembre

Greg Izor & Emilio Arsuaga, Fernando Beiztegui Blues Band, El Oso y Las Sabandijas.

90

UDAZKENA BLUES

Burlada, Navarra

Del 15 al 22 de noviembre

Mingo Balaguer & Iker Pris Band, The Blubird Band, Austin Slack, Jorge Salan & The Majestic Jaywalkers.

91

IV GABONETAKO BLUES

Burlada, Navarra

Del 20 de diciembre al 10 de enero

Dezen blues Band, Mátame Kamiñ, 100 To 8.

92

V GOLDEN RIVER BLUES FESTIVAL (MEMORIAL TONI GASPAR)

Riudaura, Girona

30 de diciembre

La Societat de Blues de Barcelona premia las tres décadas del histórico Festival de Blues de Cerdanyola

El Premio Big Bill Broonzy que la SBB otorga anualmente, recayó en su edición de 2019 en el Festival de Blues de Cerdanyola por la importancia histórica que supone haber logrado organizar durante tres décadas una de las citas bluseras más importantes de todo el país, consolidando una larga trayectoria dedicada a la difusión del blues desde que se celebró la primera edición en el año 1988. El premio se entregó como es habitual en el marco de la celebración del Festival Primavera In Black que la SBB organiza cada primavera en los jardines de Can Sumarro, en L'Hospitalet de Llobregat. El domingo 28 de abril tuvo lugar el acto de entrega a un nutrido grupo de representantes de los distintos colectivos que, junto al ayuntamiento de Cerdanyola, durante los últimos 30 años se han encargado de sacar adelante este emblemático festival por el que han pasado la práctica totalidad de las figuras españolas de blues y los mejores artistas de talla internacional de cada momento. El Premio Big Bill Broonzy de la SBB está dedicado a reconocer la labor de personas y entidades que se



Foto: Oscar Sisqués

han destacado por la promoción y difusión del blues. Se materializa en una placa con un dibujo del artista Pepe Farrés con la imagen de Big Bill Broonzy, el primer bluesman que actuó en la ciudad condal en el Teatro Capsa el once de mayo de 1953, contratado por el Hot Club de Jazz de Barcelona y el Club 49.

BLUES MOON ZARAGOZA

lunallena



bluesmoonzgz

www.lunallena.info
info@lunallena.info

Festival Internacional



Blues de Cerdanyola

del 2 al 11 de octubre 2020



Blues
de
CERDANYOLA
FESTIVAL INTERNACIONAL de BLUES

Foto: Jordi Vidal

Nicknames, moteos y apodos en el blues

Los *nicknames*, moteos, alias o apodos, identifican y singularizan. En general pueden servir para ocultar identidades, usarse como instrumento de solidaridad, ratificar relaciones sociales, conferir status, marcar límites, ejercer control social o condena ética, llamar la atención o sublimar deseos. En el caso del blues, el análisis colectivo que hacen los entendidos sobre los alias nos aporta un nuevo punto de vista de la dimensión social, física, espiritual, artística y psicológica del género. Esta es una muestra a partir de los estudios de David Evans, James K. Skipper Jr. y Paul Leslie.

Por CARLOS FERRER SALES

El 43% de los bluesmen tienen sobrenombre y en el caso de las blueswomen, el 22 (el 15 en el periodo postwar). El trabajo de David Evans sobre los apodos de los cantantes de blues analiza una larga muestra de más de 3000 artistas, seis veces más amplia que la

muestra anterior de James K. Skipper Jr. y Paul Leslie. Evans tiene en cuenta todos los artistas que grabaron blues entre 1920 y 1970, el periodo más relevante de la música blues como manifestación artística afroamericana. El ensayo tiene en consideración el tipo de sobrenombres de los músicos y, también, el significado habitual de estos sobrenombres dentro de la cultura afroamericana, es decir ,



analiza el colectivo más que dar la explicación particular del origen de los *nicknames* a partir de los rasgos o de las experiencias personales de cada músico. Vistos en conjunto, los sobrenombres y sus diversas categorías aportan una visión profunda del mundo del blues y el significado de esta música dentro de la cultura afroamericana.

El alias identifica y singulariza. En el caso de los músicos de blues, tener un alias o *nickname* va más allá del éxito comercial o de las estrategias de promoción. Tiene que ver con el colectivo, no solo con el individuo. Podemos agrupar los nombres en siete dominios abstractos: música y valores musicales, lugares, familia, status social o racial, imagen y reputación, deseos, sexo y comida, poder, magia y fortuna. Uno de los aspectos más fascinantes del blues es la originalidad y el colorido de los alias de muchos músicos. Muchos nombres hacen referencia a roles familiares, como Little Brother Montgomery, Ma Rainey o Papa Charlie Jackson. Dado que muchos músicos de blues eran trotamundos, con una vida familiar poco convencional, parecería que los nombres evocan un tipo de familia del blues que sustituye la familia convencional, de la cual muchos de estos músicos se habían alejado. También hay alias musicales, que hacen referencia a instrumentos o estilos, como Piano Red, Washboard Sam, Guitar Slim, o Gatemouth Brown, o a títulos y letras de canciones populares como Bumble Bee Slim y Too Tight Henry, e incluso los hay que llaman la atención sobre el entorno, como por ejemplo Barrel House Annie.

Hubo quienes copiaron el nombre de otros músicos, como el famoso caso de los Sonny Boy Williamson I y II, o Bessie Mae Smith y Ruby Smith, sobrina de la auténtica Bessie Smith y cuyo nombre real era Ruby Walker. Brownie McGhee empezó grabando como Blind Boy Fuller II y el marido de Memphis Minnie grababa como Mr. Memphis

Minnie. También hay *nicknames* sobre el físico o el carácter del músico, como Hados Domino, Smiley Lewis, Little Buddy Doyle, Blind Lemon Jefferson o Black Ace, o nombres de ciudades y estados, como por ejemplo Memphis Slim, Chicago Bob, Tampa Red o Mississippi John Hurt. A menudo estos nombres se adquieren una vez que el artista ha dejado aquel lugar y tienen una función evocadora que conecta con el blues local. Algunos de los más interesantes van de placeres físicos, del poder de la naturaleza, la mecánica y la magia: Muddy Waters, Howlin' Wolf, Bobbie Cadillac, H-Bomb Ferguson y T-Model Ford, sugieren que los músicos son fuerzas de la naturaleza o máquinas imparables, algo similar a lo que ocurre con los poderes sobrenaturales en el caso de Magic Sam, Mojo Buford o Papa Lord God. Y en este apartado no podían faltar los nombres que evocan profesiones o un buen status social, como Doctor Clayton o Black Ivory King.

La comida y el sexo, placeres conocidos y populares, se mezclan habitualmente en el blues. Hay referencias a la dulzura, a la ternura, a menudo con doble sentido o sugiriendo posturas y órganos sexuales. Se encuentran en muchas letras y títulos de canciones y en sobrenombres como Chocolate Brown, Sugar Underwood, Honey Dripper, Loney Hill, Butter Beans, Pork Chops o Beans Hambone. Las alusiones a la seducción, a la potencia y a gustos y preferencias de movimientos y actividades sexuales son abundantes y muchos nombres de comida y referencias a animales tienen un simbolismo sexual encubierto, tal y como se demuestra en el caso de Cedars Creek Sheik, James 'Steady Roll' Johnson, Willie 'Boodle It' Right, Yas Yas Man (o Girl), Sweet Papa Stovepipe, Sweet Papa Tadpole, Pretty Boy Walker.

David Evans hace un estudio muy exhaustivo de los *nicknames* en el que, para interpretar los datos, parte de la premisa que prácticamente todos los alias tienen relación con el blues o su entorno. En su



Gertrude Ma Rainey.



Mississippi John Hurt.



Washboard Sam.

CULTURA BLUES

muestra encuentra pocos que entren dentro de las categorías que Skipper y Leslie denominan *pet names* o alias basados en anécdotas personales o experiencias de infancia. Evans analiza colectivamente las diferencias que hay entre los *nicknames* del periodo prewar (1920-40's) y el periodo postwar (1943-70). La guerra tuvo, obviamente, un efecto perturbador en el blues y también en la industria discográfica: centenares de nuevas compañías independientes rompen el monopolio que tenían las pocas discográficas que había antes de la guerra. Son compañías que grabarán nuevos estilos, nuevos músicos, y estilos más urbanos.



H-Bomb Ferguson.

Las revueltas de los movimientos de derechos civiles llevarán cambios de posicionamientos sociales, sobre la propia imagen y en la actitud hacia el blues y sus cantantes dentro de la comunidad afroamericana. Estos cambios, más la evolución de la industria y del sonido en la música, tendrán repercusión en los modelos de alias. De entrada, hay muchos más músicos de blues que hacen grabaciones, 2.533, más del doble que en el periodo prewar (1.195). Esto es reflejo del aumento de discográficas pero también de la mayor prosperidad y capacidad de compra de la comunidad afroamericana, al acceso a los álbumes de una población urbana en crecimiento y la difusión radiofónica de estos álbumes. El crecimiento de la popularidad del blues entre la población blanca

europea y norteamericana en este periodo creó todavía más oportunidades de grabar música blues.

Mientras el número de músicos de blues aumentaba, la ratio hombres-mujeres variaba significativamente, del 64/36 del periodo prewar al 83/16 en el postwar. El blues se masculiniza, 5 de cada 6 artistas que graban álbumes son hombres. Esta tendencia empezó en los años 30 cuando el estilo de blues *vaudeville*, dominado por mujeres, y los teatros que lo acogían inician un declive. Entonces muchas cantantes mirarán hacia el jazz y la canción popular, o más adelante, hacia el soul; también hay quién se mantendrá fiel al gospel. Lo

que aumenta en este periodo es el número de mujeres con *nickname*, pasando del 15 al 22%. Las categorías son las mismas de la era prewar pero después de la guerra se reducen los más estereotipados o los que tienen un sentido peyorativo y aumentan en porcentaje aquellos *nicknames* que van más en línea con los cambios sociales.

Este artículo está basado en el trabajo editado originalmente en el boletín Blues a Fons número 17, editado por la Biblioteca Tecla sala de L'Hospitalet en el verano de 2019. Se basa fundamentalmente en las obras Nicknames and Blues Singers perteneciente al libro Ramblin' on my Mind, de David Evans, los artículos de James K. Skipper Jr. i Paul Leslie y Blues Who's Who de Sheldon Harris.





En progresión ascendente

Por M.J. YOPREI

Con su magnífica actuación en la novena edición del European Blues Challenge celebrado en la Isla de las Azores, la banda mallorquina Big Yuyu dejaron una vez más constancia del excelente nivel del blues español. Juan Amaro al bajo, Jordi Alvarez a la guitarra y la voz y Esteve Huguet en la batería lucieron su sólido y contundente power blues que hizo las delicias del público, aunque no tuvieron la fortuna de alzarse con el primer puesto, que recayó en los británicos Kyla Brox Quartet, una banda integrada por Kyla Brox, Paul Farr, Danny Blomely y Mark Warburton. El 2º premio recayó en los noruegos Geir Bertheussen Blues Express con Geir Milkman Bertheussen, Rune Karlsen, Kåre Amundsen, Kai Fjellberg y Trond Hansen y la tercera posición fue para el grupo holandés The Dynamite Blues Band.

No fue solo la música lo que recibió reconocimientos, ya que como es habitual se premió a organizadores de festivales, periodistas y difusores del blues en general, y en este apartado también hubo galardón con sabor casero, ya que Carlos Malles, director del Festival de Blues de Hondarribia, recibió el premio BBS como el mejor promotor europeo de blues. El EBC 2019 se celebró entre el 5 y el 6 de abril en el Ateneo Micaelense de San Miguel, en las Azores, Portuga, y como todos los años desde sus inicios la participación española fue vehiculada por la Societat de Blues de Barcelona, miembro de la European Blues Union y que coordina todo el proceso de selección en España. La formación musical se elige mediante la suma de los votos emitidos por cada uno de los

miembros del consejo de asesores formado por más de 40 expertos en blues de todo el territorio nacional.

Conciertos y giras internacionales

Un año más, en 2019 se pudo constatar la paulatina e imparable expansión de nuestros artistas de blues en el ámbito internacional a través de sus giras y conciertos por todo el mundo. Una de nuestras estrellas de mayor impacto internacional es el pianista Lluís Coloma, que participó en The London International Festival of Boogie Woogie y el Big International Boogie Woogie Night en Kaiserslautern, Alemania, precisamente el país en el que se ha instalado desde hace años el armonicista gallego Marcos Coll y que le sirve de base para sus actuaciones en los cinco continentes. Por su parte Quique Gomez & His Vipers actuaron en países como México, Finlandia y Estados Unidos. Hernan Senra 'Chino' realizó sus habituales giras por Italia y Austria, mientras que Danny del Toron hizo una gira francesa al igual que Mingo Balaguer & Jack Mono Blues y que Wax & Boogie que además de sus tradicionales actuaciones en Le Caveau de la Huchette, en París, actuaron en Chipre. Un año más Felix Slim mantuvo sus conciertos en Estados Unidos, al igual que Emilio Arsuaga y Javier Turnes que realizaron un raid musical en Austin. En cuanto a los visitantes extranjeros, es destacable la presencia de Trail Drager, John Primer, Joe Louis Walker, Keith Dunn, Watermelon Slim, Corey Harris, Alex Schultz, Daryl Taylor, Boo Boo Davis, Steffen Morrison, Mike Wheeler y John Nemeth, entre otros.

DISCOS

#01



#02



#03



#04



#05



A tenor de lo recopilado por este anuario, la edición discográfica del blues se mantiene prácticamente estable, con un disco menos (46 frente a 47) que el año anterior. Las condiciones, precarias, también siguen siendo las mismas, con abrumadora mayoría de obras autoeditadas y pocas discográficas que apuesten por el género, mientras sigue subiendo la edición en digital.

01 A CONTRA BLUES JAB

Autoeditado

Grabado en Medusa Estudios de Barcelona. Jonathan Herrero (voz y guitarra), Alberto Noel Calvillo (guitarra), Héctor Martín (guitarra, ukelele y coros), Núria Perich (batería) y Joan Vigo (bajo y contrabajo).

02 AGUSTÍ MAS BLUES FEATURING JIM MULLEN Blues Prescription

Jam Session Records

Segunda parte del disco graba en vivo con Jim Mullen.

Agustí Mas: guitarra, Jim Mullen: guitarra, Núria Almazán: voz, Jeroni Pagán: teclado, Rafael Escoté: bajo, Pablo Posa: batería.

03 BABOOM BLUES COUNTRY Baboom Blues Country Vol 2

Habitación 101

Grabado en Alvin Road Studio por David Albadalejo y masterizado en Ama Estudio por Antonio Navarro. Pabo Orenes: armónica y voz, Roberto Lavella: guitarra, Jesús Gea: contrabajo, Juan Alarcón: guitarra, Raúl García: batería.

04 BAD POSSUM Fire on the JukeJoint

RockCD Records

Grabado en los estudios Habitación 101. Álvaro Leal: voz y guitarra, Víctor Barceló: voz y armónica, Gabi Torné: guitarra, Elvira Sodalita: batería.

05 BLAS PICON'S THREE TIME LOOSERS Three Time Losers

Autoeditado

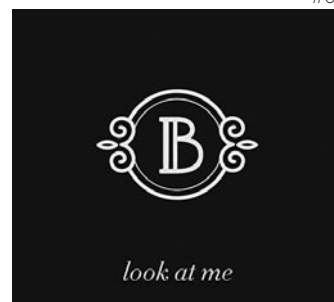
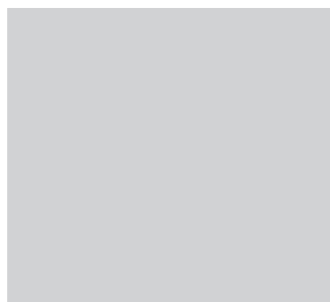
Grabado por Néstor Oñatibia en Slim Studio y masterizado por Mario Cobo en Southern Saul Studios. Blas Picon: voz, armónicas, washboard y maracas, Óscar Rabadán: guitarras, Xavi Cortés: contrabajo.



#06



#07



#08



#09



#10



#11



#12

06 BLUES TRAIN

**Blues Train feat Txako Jones
& Francisco Simón**

Mamba Records

Grabado en AR Estudios

Txako Jones: voz, Francisco Simón: guitarra,
Mingo Balaguer: voz y armónicas, Paul San
Martín: piano y hammond, Jorge Otero 'Jafo':
bajo, Carlos Malles: batería.

07 BLUES WHALE

Four Birds

Gaztelupeko Hotsak

Grabado en Audio Feeling Estudio de
Zaragoza

Pepe Vázquez: voz, guitarra y mandolina,
Roberto Artigas 'Gran Bob': armónica, banjo,
guitarra y voz, Juan Millán: batería y
washboard, Apolo Stickman: bajo y cello.

08 BLUET

Look at me

RockCD Records

Grabado en los estudios Rockaway de
Castellón. Nuria Pallarés: voz, Joaquín Pinilla:
guitarra, José Galindo: armónica, Cayetano
Balfagó: piano y teclados, José Luis Bertomeu:
bajo y contrabajo, Jesús Gimeno: batería.

09 CAUSTIC ROLL DAVE Y MIKE MARICONDA

Between You and Disaster

Ghost Highway Recordings

Grabado por Fer Acosta y masterizado por
Mike Mariconda en Austin, Texas.
Caustic Roll Dave: voz y guitarras, Mike
Mariconda: guitarra, teclados y armónicas.

10 EDU ESCAÑO

Catàleg d'hominids dispersos

Autoeditado

Grabado en los estudios La Granja y
sonorizado por Feliu Cots.
Edu Escaño: voz y guitarra, Josep Maria Virgili:
bajo y contrabajo, Sisco Ayala: batería, Josep
Berenguel: armónica, Ramon Macià: teclados,
Irene Chaubell: voces.

11 EDUARD CARRERAS

Eduard Carreras

Autoeditado

Grabado en los estudios Origami de Pere
Thió.
Eduard Carreras: guitarra y voz, con la
colaboración de Dani Sánchez y Xarli Salas al
bajo.

12 EMILIO ARSUAGA & THE MAD REEDS

I'm here to stay

RockCD Records

Grabado en los estudios Brazil y mezclado
por Javier Ortiz.
Emilio Arsuaga: armónicas y voz, César
Crespo: guitarra, Javier Díaz Castillo: piano y
órgano, Carlos Arsuaga: batería, Marino
Orejana: bajo, Isabel Urzaiz: voz, Pere Mallen:
Pedal Steel.



#13



#14



#15



#16



#17



#18



#19

13 FRIENDS LAZY LESTER

Lazy Lester Forever

RockCd Records

Grabado en Homefront Studio de Austin, Texas y masterizado por Javier Ortiz en el estudio Brazil.

Emilio Arsuaga, voz y armónica, Greg Izor: armónica y voz, Emily Gimble: teclado y voz, Randy Gines: Bajo, Eve Monsees: guitarra y voz, Grady Pinkerton: guitarra y voz, Carlos arsuaga: batería.

14 IKER PIRIS

Iker Piris Solo

Autoeditado

Grabado y masterizado en Circo Perroti por Jorge Muñoz Cobo. Iker Piris: voz y guitarras.

15 IÑAKI MORENO AND CRAZY EGGS

Live At+DOS

Habitación 101

Grabado en el club +DOS de Colmenar Viejo, Iñaki Moreno: guitarra y voz, Nono Mellado: armónica, Javier Rodríguez: bajo, Pablo Bárez: batería.

16 IRATXE & BIG MAMA MONTSE

I'm on my way

Autoeditado

Grabado por Mike Rock en Tornado Recording en el X Aniversario Escola-Taller Blues de Barcelona.

Iratxe López Izquierdo: voz, Big Mama Montse: guitarra.

17 JIMMY BARNATÁN & THE COCOONERS

Una noche en el St. John's

LaMotaunDiscos

Grabado en el Pub St. John's de Madrid.

Jimmy Barnatán: voz, Sergio González: guitarra, Ángel Camacho: bajo, Rubén Rodríguez 'Gazpacho': batería.

18 JOACO RODRÍGUEZ

Under the bridge

Stereo Música Fundamental

Grabado en Sm Estudios de Lucena por Juanpa Sánchez.

Joaquín Rodríguez 'Joaco': armónica y coros, Jose Morueta: voz y kazoo, con la colaboración de Antonio Sánchez en la batería, Jose Salgado al bajo, Reverendo Igor al piano y la voz, Salva Poquet en la guitarra, Igor Prado, Padro Takanta y Pol Castillo en guitarras y voces.

19 JOHN DUER & BLUES FREAKS

Try some of this

Big Beard Records

Grabado en el Estudio Pájaro de Toledo.

John Duer: bajo y voz, Buddy Garcia: guitarras y voz, Sépul Sepúlveda: batería, con la colaboración de Julián Maeso, Alfonso Ferrer, Sergi Facé, Walter Daniels, Chris Masuak, Amable Rodríguez, Andrés Sánchez, Juanma González.



20 JUMBO SQUID

Jumbo Squid

Habitación 101

Joe Oboyle: voz y armónica, Victor Sanchez: guitarra y voz, David Carrasco: saxo, David Salvador: bajo, Pablo Barez: batería.

21 LAGARTIJA NICK

Los cielos cabizbajos

Montgri

Inspirado en textos de Jesús Arias. Antonio Arias: voz y bajo, Juan Codorniu: guitarra y coros, M.A.R Perja: guitarra, Eric Jiménez: batería, JJ Machuca: teclados, David Montañés: piano y voz con la colaboración del Coro de Cámara de Granada con la Orquesta de la Universidad de Granada.

22 LA PANABROTHERS

River Roots

Autoeditado

Mezclado y masterizado por Antonio Travé 'El Oso de Benalúa'. Cristobal Oteros 'Pobas': armónica y percusión, Pablo Carrascal: guitarra, voz, mandolina y percusión.

23 LUCIFER MO BLUES

WE know much better

LCFMB & M2 Records

Lucie Dehli: voz y violín, fernando Neris: guitarras y lap steel, Maurice Chefneux: requinto.

24 MALACARA WILSON BAND

Miles Down Blues

Producciones Acaraperro

Producido por Mario Cobo. Xavi Malacara: voz, guitarra y armónica, Tony Wilson: guitarra, Salva 'Joker': batería, Maxi Moscardi: bajo.

25 MARCO CINELLI & DANNY DEL TORO

Delta Overflowin'

Auteditado

Grabado en los estudios de Habitación 101. Marco Cinelli: guitarra y voz, Danny Del Toro: armónicas y voz.

26 MISSISSIPPI QUEEN & THE WET DOGS

Tryme

Autoeditado

Grabado en Beardstudios. Inés Eleuteria: voz, Aitor Zorriketa 'The Malamute': guitarra y bajo, Ander Alonso: batería, Mikel Nuñez: piano, Alain Sancho: saxo.

27 MOJO HAND

Mojo Hand

Gaztelupeko Hotsak

Grabado y producido en Pottoko estudio de Beasain. Gorka Azpiroz: voz, Jon Aira: guitarra, Fernando Neira: bajo, Karlos Arancegui: batería, Paul San Martín: piano.

#28



#32



#29



#33



#30



#34



#31



#35



28 NAHUEL MOLLER

Raw Boogie

Autoeditado

Mezclado y masterizado por el autor.
Nahul Moller: guitarra y voz.

29 RACHEL REYES & THE FIREBALLS

Live

Buddy's Garage Records

Grabado en directo en el centro cultural de Paracuellos de Jarama. Mezcla y Mastering por Rubén Casado.
Rachel Reyes: voz, Javi Suárez: guitarra, Alvar García: bajo, Adrián Carrera: batería.

30 RED ROMBO

Los Condenados

Contraproducciones

Grabación y mezcla en Slim Studios de BCN por Nestor Oñatibia.
'Lere' Mases: contrabajo y voz, Jordi Abad: armónica, Arnau Julià: batería, Alberto Calvillo 'Tolo': guitarra y cigar box, César Canut: guitarra y coros.

31 ROCKIN' JOHNNY & QUIQUE GÓMEZ

Dos Hombres Wanted

Vizztone

Grabado en Alnico Studio de Austin y Casa de Madera de Toledo y masterizado en Greaseland Studios de San José de California.
Rockin Johnny Burgin: guitarras y voz, Quique Gómez: voz y armónicas, Eric Przygocki: bajo, Stephen Dougherty: batería, Greg Izor: armónica, Faris Jarrah: trombón, Christian Dozzler: piano y acordeón.

32 SABELA KING & THE HEARTBREAKERS

Sabela King & The Heartbreakers

Autoeditado

Grabado por Dani Blanco en la Pousada da Galiza Imaxinaria.
Sabela 'King': voz, ukelele y percusión, Ramón Figueira 'Figuí: armónica, Benjamín Vázquez: guitarra, Lucas De Centi: percusión, Pablo Vázquez: guitarra, Diego Novoa: baixo.

33 SANTOS PUERTAS

Triple Santos

Autoeditado

Grabado por Reo Casey en Flour Mill Factory Studio de Dallas y masterizado por Natham James en Sacred Cat Studios de California.
Santos Puertas: Voz, guitarras, lap steel y banjo, con la colaboración de Marcelo Berestovoy, Re Casey y Cece Giannnotti.

34 SUSAN SANTOS

No U Turn

TWH Records/Peermusic

Producido por Juan de Dios Martín
Susan SantoS: guitarra y voz, David Salvador: bajo, Mario Carrión: batería.

35 SHUFFLE EXPRESS

Old Man Blues

iM Paul DeVille

Mezclado por James Nagel en California.
Paul DeVille: guitarra y voz, Virginia 'Coco' Yañez: teclados, Marc Milian: bajo y contrabajo, Dante Falótico: batería, con la colaboración de Àlex Bagaria y Guillermo Stringa a las armónicas y Pablo Barcelunasen el saxo.



#36



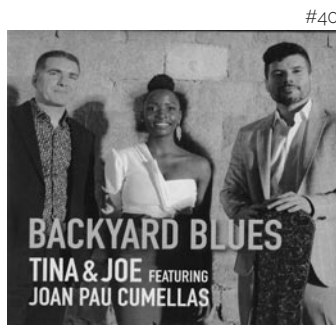
#37



#38



#39



#40



#41



#42



#43

36 THE HILL FREQUENCIES

4000 Miles from Mississippi

Lolita Records

Grabado y masterizado en Hot Room Studios por Nacho Mena.

Hot Nasho: guitarra, armónica y voz, H.F. Pat: batería.

37 THE LUCKY MAKERS

Across the Bridge

RockCD Records

Grabado en 'El bunker de San Crispin', en Madrid.

Patricia Göser: voz, Jay Bee Boney: guitarra, Tatiana Firminio: piano, Carlos Arsuaga: batería.

38 THE RHYTHM TREASURES

All Around the World

Sleazy Records

Producido por Marc Tena y Myriam Swanson. Myriam Swanson: voz, Artem Zhulyev: saxo, Balta Bordoy: guitarra, Paco Weht: contrabajo, Salva Suau: batería.

39 THE TUMBLEWEEDS

Down Home Blues

Autoeditado

Tano Mozzafiato: armónica y voz, Adri 'Slim Down': guitarra & slide.

40 TINA & JOE FEATURING JOAN PAU CUMELLAS

Backyard Blues

Autoeditado

Tina Masawi: voz, José Azul: guitarra, Joan Pau Cumellas: armónicas.

41 TRAS LAS HUELLAS DE KEROUAC: EN LA CARRETERA

Varios autores

Youkali Music

Proyecto multimedia con canciones y textos en homenaje al escritor Jack Kerouac.

Músicos: Flaco Barral, Rafa Siderburns, José Martos Arellano, Kike Jambalaya, Miguel Herranz, Elena Castejón Galán, Ricardo de Miguel Vaca, Óscar Linares, Víctor Aneiros, Carlos Guerra, Víctor Barceló, Nino Guauu, David Bombo. Textos: Jesús Ordovás, Ramón del Solo, Víctor Vázquez, Sonia Villarroel,

Víctor Barceló, Fernando José Figueroa, Clao garcia, Óscar Linares, Isabel López, Miguel López, Pilar Muñoz.

42 TRAVELLIN' BROTHERS CON EARL THOMAS

1001 Nights

Magnolia Records

Grabado en directo en el Teatro Arriaga Antzokia de Bilbao por Kaki Arkarazo con el estudio móvil de Garate Studios. Mezclado por Brad Jones en Alex The Great Studio en Nashville TN y masterizado por Jim DeMain en Yes Master Studio, Nashville.

Jon Careaga: voz, Aitor Cañibano: guitarra, Eneko Cañibano: bajo y contrabajo, Isi Redondo: batería, Alain Sancho: saxos, Mikel Azpiroz: piano y teclados.

43 VARGAS & JAGGER

Move On

Rock Estatal Records

Javier Vargas: guitarras, John Byron Jagger: voz, Alberto Seara: guitarra, Luis Mayol: bajo, David Varona: batería, Josep Mas 'Kitflus': teclados, Eugenio Pérez Guitian: trompeta, con la colaboración de Fernando (Bluescifer) Vázquez, Eriberto Cruz, Kyke Serrano y Piluca Calero.

#44



44 WILL JACOBS & MARCOS COLL

Takin our Time

Gaztelupeko Hotsak

Grabado en Paul Linke Studio, Woodo Studio
y Nakasadakonya en Berlín

Will Jacobs: Voz, guitarra, bajo y batería,

Marcos Coll: armónicas.

#45



45 WOMEN FEEL THE BLUES

Varias Autoras

Hermanos del Rock

Recopilatorio de homenaje a las mujeres del blues interpretado por Yolanda Jiménez (Violante Blues), Beatriz Zaragoza, Núria Mancebo (Big Black Rhino), Cassandra (Blues Poetry), Alba Castillo (Boo Boo Weavils), Leonor Marchesi, Memphis Jiménez, Mireia Vilalta, Oneida James, Susan Santos, Marta Suñé (Sweet Marta & The Blues Shakers) y Lucía Azcárraga (PureTons).

#46



46 ZULU MEN

Dear John

Molusco Discos & AutoEditados

Grabado en los estudios Funkameba de Madrid.

Nits d'Emocions

DES DE 2014 AMB EL MILLOR BLUES

EMOCIONS
SORLI

PLAÇA CAN NOLLA, 1 · VILASSAR DE DALT

Cuesta abajo y sin frenos

Por M.J. YOPREI

El panorama de la prensa escrita musical, en constante declive desde hace más de una década, empieza a dar signos de agostamiento definitivo. Al continuo descalabro de publicaciones de publicaciones especializadas y su nefasta situación económica y empresarial, se suma la merma constante de espacios reservados en la prensa generalista. Y eso por lo que se refiere a la información musical en general, porque si nos referimos específicamente a la repercusión mediática del blues, la cosa es directamente para echarse a llorar. Este anuario sigue siendo la única publicación en papel dedicada al género, que se refugia como puede entre las páginas de la prensa musical en general.

Un año más hay que destacar a la revista Ruta 66, como la que más espacios ofrece al blues dentro de sus páginas, tanto en sus reportajes y entrevistas, como en las reseñas de discos y conciertos. Por lo que respecta a 2019 ese pueden destacar los reportajes y entrevistas a artistas como Watermelon Slim, Ana Popovic, Bette Smith, Malacara Blues Band o A Contra Blues, y artículos de fondo como el de Xavier Valiño, «De la doble lectura sexual a los litigios sin fin», sobre la intrahistoria de «Hound Dog», el blues compuesto por Lieber & Stoller, que grabó Big Mama Thorton y que hizo universalmente famoso Elvis Presley.

Por su parte, las revistas Rockdelux, Efe Eme, Popular 1, Mondo Sonoro, Enderrock, Enlace Funk, Soul Time, Rock Magazine o Dirty Rock Magazine, tanto en sus formatos digitales como en papel, también recogen de forma puntual algunos de los hechos más noticiables del blues en nuestro país, aunque prestando casi siempre más atención a la información protagonizada por artistas internacionales.



La trinchera digital

Dejando aparte los programas de radio, mayoritariamente difundidos a través de la red de internet, que se reseñan en su propio apartado de este anuario, el grueso de la información sobre el blues en España que se refugia en las webs y blogs qu aficionados y profesionales mantiene activas y que, hoy por hoy, son el referente informativo del género. Destacan por su constancia y actualización permanente: Sentir el Blues de Jordi Monguillot, Solo Blues de Jay

Bee Rodríguez, la Hora del Blues de Roser Blues y Vicente Zumel, la Ruta Americana de Fernando Navarro, La Música es mi Amante de Manuel Recio, La Ruta del Blues de Dan Serracas, Van de Blues de Eduard Puignou, El rincón del rock blues de Lito Blues, Músicos y conciertos, el blog de Guillem Benarroch, Blues X Blues, El blues y otras hierbas, El Blues que viene, además de un largo etcétera a los que deseamos larga vida y agradecemos su dedicación a mantener viva la información sobre la música de raíz afroamericana.



C/ Roselles 32 L'H
Telf. 610 71 88 28

www.unclejack.com

De Dijous a Diumenge concerts acústics

a partir de les 23h :

**COPEs, CÒCTELS I RESERVES ESPECIALS
DE JACK DANIEL'S**



La Encrucijada del Diablo

BRIAN OAKES

La serie de documentales ReMastered, de Netflix, hace una nueva aproximación a la figura de Robert Johnson, el bluesman nacido en Misisipi en 1911 y convertido en el arquetipo del mítico bluesman para la mayoría de los aficionados al género. Tal y como afirma otro histórico, Terry 'Harmonica' Bean, al comienzo del documental: «No existen canciones de blues o rock que no tengan acordes de Robert Johnson». Durante los 48 minutos del documental se suceden los testimonios de figuras de la música como Keith Richards y Eric Clapton, además de actuaciones de otros como Keb 'Mo, Taj Mahal o Bonnie Rait. Titulado originalmente «Devil at the Crossroads», entremezcla grabaciones de entrevistas, reconstrucciones con imágenes y dibujos. Aunque no aporta ninguna novedad respecto a las decenas de documentales anteriores, su difusión a través de una plataforma tan popular como Netflix ha contribuido a darle una mayor visibilidad a Robert Johnson y, por ende, al blues.



El blues de Beale Street

BARRY JENKINS

Basándose en la novela de James Baldwin, el director Barry Jenkins compone un melodrama romántico bastante alejado del dramatismo racial de la obra original. Narra la historia de una mujer de Harlem embarazada que lucha contrarreloj para demostrar la inocencia de su pareja injustamente encarcelada. Está protagonizada por KiKi Layne, Stephan James, Regina King y Colman Domingo, y la banda sonora está a cargo de Nicholas Britell, con unas composiciones en las que predomina el jazz orquestal mezclado con temas de grandes de la música negra como Nina Simone, Miles Davis, John Coltrane, Billy Preston o Birdlegs & Pauline. A pesar de no despertar el entusiasmo esperado, la película recorre con soltura los caminos del thriller, la denuncia social y el romance, pero sin profundizar en exceso en ninguno de ellos. La banda sonora ha recibido galardones como el de la Asociación de Críticos de Cine de Chicago, los Hollywood Music in Media Awards, los Black Reel Awards, entre otros.



Víctor Uris, els camins del blues

JAVIER PUEYO

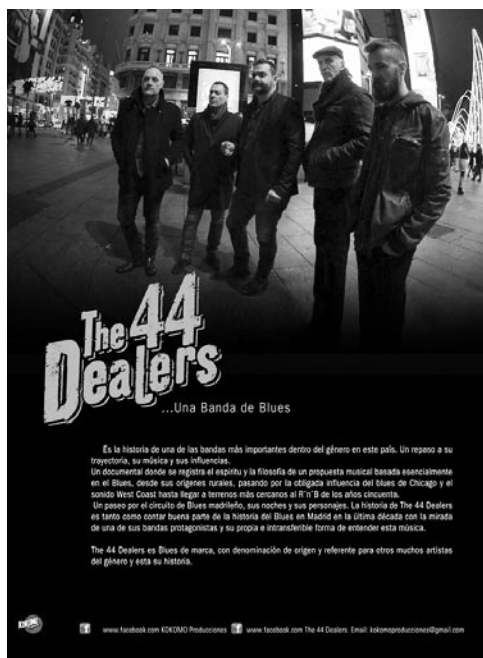
El armonicista mallorquín Víctor Uris es uno de los históricos del blues nacional con casi cuatro décadas de trayectoria musical que han sido recogidas en un documental que narra su historia desde que a principios de los años 80 fundó la Harmònica Coixa Blues Band junto a Toni Reynés y Pep Banyo. La película se remonta también al momento crucial en la vida de Uris, cuando sufrió un accidente de moto que le dejó postrado en una silla de ruedas y le sumió en un vacío de que salió en parte gracias a la música, según su propio relato. Este es uno de los ejes centrales del documental, cuyo director, Javier Pueyo, ha declarado que refleja «cómo la música puede tener una importancia vital en la vida de una persona, cómo la cultura puede llegar a ayudarnos en los momentos difíciles».



Granada Blues - El Documental

ANTONIO MELLADO Y ALEJANDRO MOLINA

Rodado entre 2014 y 2016, este documental es un repaso a la historia del blues granadino a través de la música y la memoria de músicos de varias generaciones. Bajo la dirección de Alejandro Molina y Antonio Mellado, durante 80 minutos se puede disfrutar de la música y los testimonios de quienes han ido conformando la historia del blues en la ciudad, con bandas y artistas como Pecos Beck y la Blues Band de Granada, Blues de Garrafa, Los Lagartos, Joaquín Sánchez, Tony Molina, Antonio Travé, Fernando Beiztegui, Pedro de Dios, Paco Duane, Pepe Visado, Sergio Novo, Julian Bourne, Alfonso Alcalá, Adan Farrah y Felix Slim. Un exhaustivo viaje por la historia del blues granadino y un importante documento para la historia del blues en España.



The 44 Dealers: Una banda de blues

THE 44 DEALERS

The 44 Dealers son parte fundamental de la historia del blues en Madrid en la última década y de ello da fe el documental que la banda formada por Juanma Montero, Fernando Jiménez, Román Mateo, Diego de la Torre y Pascu Monge ha rodado para narrar una trayectoria materializada en tres discos: *Welcome to the Big Greasy Blues Sound* en 2009, *Got a Better Deal?* en 2013 y *A Little Cooking from the Big Chief* en 2016. Como hilo conductor se utilizó la grabación del concierto con el que el grupo celebró su décimo aniversario en el Café Berlín de Madrid, entremezclado con imágenes de carteles de conciertos, su primer local de ensayo, declaraciones de los miembros de la banda, amigos y otros músicos de la escena madrileña e imágenes de recurso en blanco y negro. El guion y la dirección corrieron a cargo de Montero, cantante de la banda, Antonio Mellado 'Nono' se encargó de la parte técnica de audio, cámaras, y edición, y Fernando Jimenez, el armoniscista, del apartado gráfico.



Buscando el Blues

DAVID EL CUERDAS & K'LANDRAKERS

El guitarrista, cantante y compositor David Germade publicó este video como apoyo promocional al lanzamiento del EP de tres temas titulado *Es noche de blues*. Con una imagen muy potente a base de animación de dibujos, «Buscando el blues» habla de la necesidad generalizada de buscar sensaciones a nuestro alrededor, fuera, cuando realmente deberíamos buscar dentro de lo más profundo de nosotros. Germade está acompañado por Simón L. Caldeiro al bajo y Julius Bordigoni a la batería. El video fue grabado y montado por Jose Luis DC y el audio grabado, mezclado y masterizado en Bonham Studios por Jose Martinez Bonham.

Mi Estrella

MR GROOVY AND THE BLUE HEADS CON VICKY LUNA



Videoclip de la banda gaditana Mr Groovy and The Blue Heads que inaugura con la cantante Sevillana Vicky Luna un ciclo de colaboraciones con otros artistas. El tema lleva por título «Mi Estrella» y se grabó en el espacio natural de la playa del Palmar, en Vejer de la Frontera y en Trafalgar Estudios de Curro Ureba. Además de la formación habitual: Mr Groovy, Philip Pearson, Javi Bermúdez, Fran Mangas y Andrés Tomás Rodríguez, participaron en la grabación Óscar Bergillos a la guitarra, Pablo Castillo a la trompeta y Miguel Barrones en el trombón, que son los músicos que amplían la banda en festivales y grandes conciertos. En palabras del propio Txerra: «Contar con la colaboración de Vicky fue un lujo del que teníamos ganas hace tiempo. Su calidad musical, su disposición y su alegría es algo que siempre quieres tener cerca».

cada mes
mes Blues

i cada any el nostre Festival

Espai Cultural Les Muses de Casablanca
Badajoz, 2 08830 Sant Boi • 636 370 378

Blues
saved my
life



Exposición Photo EBC

Desde el viernes 25 de octubre hasta el 29 de noviembre tuvo lugar en el Centre Cultural Collblanc- la Torrassa la muestra fotográfica de la European Blues Union, una exposición itinerante que recoge una selección de fotografías de los artistas participantes en el European Blues Challenge, el concurso que cada año se celebra en una ciudad distinta para elegir la mejor banda europea de blues. La representación española corrió a cargo de las fotografías de Àlex Rodríguez Cruz, Carme Barrera y Roser Blues, habituales de la cita blusera europea. La exposición formó parte de las actividades del Ciclo Europeo de Blues.



Drawing Blues. Dibuixos i retrats

La exposición de pinturas sobre el mundo del blues del artista Pepe Farrés, consiste en dibujos y acuarelas, tuvo dos escenarios. El primero la Biblioteca Tecla Sala de L'Hospitalet, entre el 26 de abril y el 31 de mayo, coincidiendo con la celebración del Festival Primavera in Black, que organiza la Societat de Blues de Barcelona en colaboración con el ayuntamiento de L'Hospitalet. La exposición fue una de las actividades programadas por el Fons Europeo de Blues de dicha biblioteca. El segundo escenario de la exposición Drawing Blues fue la Biblioteca Central de Cerdanyola, entre el 1 y el 14 de octubre, dentro de la programación del XXIX Festival Internacional de Blues de Cerdanyola. Farrés se ha especializado en retratos de músicos y cantantes representativos del género, tanto a nivel internacioal e histórico, como del ámbito de la escena española del blues. En la decimonovena edición del Festival de Cerdanyola se celebraron también una Exposición Camisetas de Blues, pintadas a mano con motivos de blues, entre el 30 septiembre y el 28 de octubre, y la exposición de fotografías Memphis cuna del Blues, una selección de instantáneas de la ciudad en cuyas calles fermentaron el blues y el rock & roll.



TORREFARRERA
blues
& +



Más información en:
<http://www.bluesandplus.com>
www.facebook.com/lleidablues



Comer y cantar. Soul Food & Blues

Héctor Martínez / Lenoir Ediciones

Con una narración amena y bien documentada, Héctor Martínez desvela a lo largo de doce capítulos los entresijos de otros tantos platos de la cocina afroamericana. Estructurados de forma práctica y con una atractiva maquetación, cada capítulo narra la historia del plato y sus ingredientes, ilustra su relación con el blues mediante temas concretos – con letras incluidas – y acaba con la receta del manjar en cuestión, todo explicado amena y pormenorizadamente. El gumbo, la okra frita, la jambalaya, el hoecake, los hot tamales o las red beans and rice, entre otras delicias culinarias, se ofrecen como un menú musical en una obra tan inusual como atractiva en el panorama de la literatura musical del blues. Publicado por la Editorial Lenoir, *Comer y cantar* es una obra recomendable tanto para neófitos de la música afroamericana como para amantes del blues. Todos van a encontrar en el libro algo que desconocían: un plato, su historia, la forma de cocinarlo o una canción que les proporcionará un buen rato. Basta con encender la cocina y el reproductor musical, para ir siguiendo las directrices de este libro que desemboca, inevitablemente, en el disfrute.

Blues Madrid. Una mirada fotográfica

Varios autores / Moratalaz Blues Factory

El catálogo de la exposición *Blues Madrid. Una mirada fotográfica*, organizada por la entidad Moratalaz Blues Factory, en colaboración con el distrito municipal, en el centro cultural Eduardo Chillida de dicho barrio madrileño, se ha convertido en uno de los mejores documentos gráficos de la historia del blues en nuestro país. Las fotografías, muchas de ellas inéditas, abarcan desde mediados los ochenta hasta nuestros días, con los músicos de blues más destacados de la escena madrileña, y proceden de los archivos personales de Nikko Chicote, Joaquín García Aguado, Ana Hortelano, Catherine Krulick, Julio Sánchez, Susana Vicente y Ángel Zorita. Los textos de apoyo son de Miguel López y Ramón del Solo.



Blues de gas. Enciclopedia de las mujeres y el blues (1920-2020)

Paco Espinola / Allanamiento de Mirada

El 10 de agosto de 1920 Mamie Smith grabó, casi por azar, la canción «Crazy Blues», el primer blues registrado en un disco. Para asombro de los propios directivos de la discográfica, Okeh Records, vendió 75.000 copias en el primer mes. A partir de ese momento se desató una fiebre de grabaciones de intérpretes femeninas que en los años 20 alumbraron la época dorada del blues, llamada Classic Blues y protagonizada por mujeres que sacaron el género de su ámbito rural en el profundo Sur y lo llevaron a las cosmopolitas ciudades del Norte como Chicago o Nueva York. Sin embargo, la mayoría siguen siendo desconocidas para el público. De rescatarlas del olvido se encarga Paco Espinola, periodista, escritor, productor musical y autor de la primera enciclopedia que se publica en España dedicada a las mujeres y el blues. 266 biografías, 179 fotografías y 46 temas restaurados en 2 CD, con canciones de blueswoman que van de la propia cantante de «Crazy Blues», Mamie Smith, a China Moses, pasando por Ethel Waters, 'Sippie' Wallace, Bessie Smith, Ma Rainey, Lucille Bogan o Lil Green, entre otras, que resumen 100 años de historia de blues femenino.

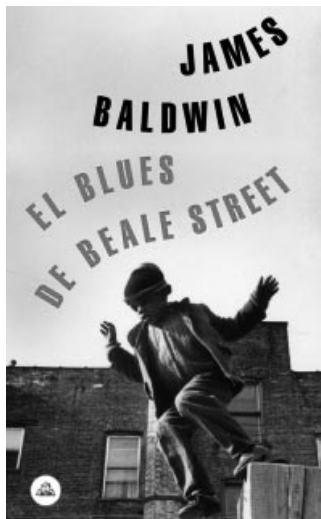
Hell Hound On My Trail.

La leyenda de Robert Johnson

Juan Bertazzi - Hernán González / El Ángel Caído

Nueva aproximación en formato cómic a la mítica leyenda de Robert Johnson y su pacto con el diablo en un cruce de caminos, donde vendió su alma a cambio de su virtuosismo musical. La novela gráfica corre a cargo del guionista Juan Bertazzi y el dibujante Hernán González, que además de relatar el mito del crossroad, realizan una aproximación a los 27 años de vida del mítico bluesman, con elipsis temporales que incluyen la novedad del desasosiego de Johnson ante la posibilidad de una próxima rendición de cuentas con Satanás.





El blues de Beale Street

James Baldwin / Random House

Publicada por primera vez en 1974, *El blues de Beale Street*, es una de las obras cumbre de la literatura afroamericana que ahora se reedita en nuestro país aprovechando el estreno de la película homónima dirigida por Barry Jenkins. Su autor, James Baldwin, nació en 1924 en Harlem y murió en Francia en 1987. Ensayista, poeta, novelista, dramaturgo y activista por los derechos civiles, se convirtió en el escritor negro más conocido en los Estados Unidos y también en el más controvertido. En esta novela narra una trágica historia de amor e injusticia racial en el Nueva York de los setenta, protagonizada por Tish, una chica de diecinueve años embarazada de un joven escultor llamado Fonny, que son novios desde el instituto y encaminan sus vidas a formar una familia. Pero todo salta por los aires cuando él es injustamente acusado de violación y encarcelado. La lucha contra la hostilidad y la injusticia de un sistema racista y corrupto, sigue conmoviendo conciencias con la cadencia pasional del blues que le da título.

El río de la música

Miquel Jurado / Ma Non Troppo

Miquel Jurado, un periodista musical de largo recorrido y reconocido prestigio, realiza un recorrido musical siguiendo la vía fluvial del río Mississippi, que nos lleva a través de la historia de los ritmos de raíz afroamericana, desde el blues al rock, pasando por el góspel y los espirituales, el jazz, el rhythm & blues y el soul. Desde Memphis a Nueva Orleans, en paralelo a la Natchez Trace y la Highway 61, este libro recorre los pueblos, ciudades y personajes que dieron vida a la música popular estadounidense, en una obra a caballo de la guía turística y la crónica periodística en forma de cuaderno de viaje de 15 días por lugares tan emblemáticos como Clarksdale o Dockery Farms, en el corazón de Mississippi, o Lafayette, en Louisiana. El texto va acompañado por una cuidada selección de imágenes descriptivas de cada etapa fundamental de este recorrido, realizadas por el hijo del autor, Àlex Jurado y su amigo, el periodista Robert Latxague. El libro se completa con una agenda de direcciones comentada, una guía de audición, una bibliografía seleccionada y una lista de canciones para tener a mano una exquisita banda sonora mientras se disfruta de la lectura de la obra.



La música en la piel. De Chicago a Nueva Orleans

Alfredo Benedí / Cinca Monterde Editor

La música en la piel es un viaje a mitad de camino entre la historia y la leyenda, por el alma y el paisaje de la música de raíz americana. El autor hace una reivindicación de la Highway 61, la verdadera ruta del blues que une Nueva Orleans con Chicago, como el mejor camino para encontrar respuestas a muchas de las preguntas que todavía se siguen haciendo muchos aficionados a la música afroamericana que engendró el rock, el rhythm & blues o el soul. El libro es cuaderno de bitácora de un viaje que recorre las tierras del Mississippi rememorando las historias de los bluesmen antiguos y recogiendo las de los actuales, con entrevistas a algunos de ellos por parte del autor, que asiste con su compañera a conciertos que encuentran a su paso y visitan lugares emblemáticos mientras relatan sus propias vivencias y recuerdos. Y todo ello magníficamente ilustrado por los dibujos de Ángel Lalinde Laita.

Treinta años mal contados de Blues en Antequera

Antonio Navarro / Antequera Records

Hace tres décadas Antonio Navarro 'Navi' y su amigo Antonio Blanco pusieron en marcha en Antequera uno de los primeros festivales de blues de este país, junto a los de Getxo y Cerdanyola. Y allí también montaron la primera discográfica dedicada al blues por estos pagos y publicaron los primeros discos de bandas pioneras como La Caledonia Blues Band, Naco Goñi y Malcom Scapra, Lito Blues Band o Tonky Blues Band, entre otros muchos. Por el Festival de Blues de Antequera han pasado la mayoría de los grandes nombres del blues español y estrellas internacionales como Richard Ray Farrell, Earl Thomas, James Hunter, Mike Sánchez, Mike Vernon o Paul Lamb. Toda esta experiencia ha sido recogida en una obra, a modo de memoria colectiva y personal por uno de sus protagonistas: Antonio Navarro 'Navi'. En el libro, integrado por 300 páginas de texto y fotografías, más un CD con 16 canciones grabadas en directo en distintas ediciones del festival, se mezclan la documentación histórica con reflexiones y recuerdos del autor narrados en clave de humor.





The Rolling Stones.

Surrey: el delta británico del blues y el rock



En los últimos años se ha extendido entre la prensa musical y los propios músicos el término 'Surrey Delta' para referirse musicalmente al condado de Surrey en Inglaterra. De allí salieron durante el boom del Blues Británico una cantidad más que notable de músicos, entre los que se encontraban Jimmy Page, Jeff Beck, Eric Clapton o Keith Relf y donde, además, los Rolling Stones dieron sus primeros pasos en el famoso Crawdaddy Club de Richmond.

Por RAFAEL GONZÁLEZ MARTÍNEZ DE TEJADA

El condado de Surrey está situado al suroeste de Londres, se trata de una región verde y agradable que poco tiene que ver con los campos de algodón, los aparceros y la vida miserable de la región del delta del Mississippi. Chris Dreja (Surbiton, Surrey), guitarrista de los Yardbirds, comentaba en una entrevista recogida por Brad Tolinski en su libro *Light & Shade: conversations with Jimmy Page*: "Debido a que tantos músicos británicos influenciados por el blues salieron del área de Surrey, siempre nos hemos referido en broma al

Surrey Delta. Es particularmente curioso porque Surrey es tan refinado y tan de clase media inglesa. Que es lo más lejano al Mississippi que te puedes encontrar"¹.

Poco hacía presagiar que en la Inglaterra de los años 60 se iba a producir una de las revoluciones más importantes en la historia del Blues y por ende del Rock. Y fue precisamente el frondoso condado de Surrey la punta de lanza de esa revolución. En un área de unas



The Yardbirds.

pocas millas crecieron tres de los más grandes guitarristas de la historia del Rock: Jimmy Page, Jeff Beck y Eric Clapton. "Es fascinante, ¿verdad?", recordaba Jimmy Page "qué parecidas eran nuestras historias. Éramos los frikis, uno de entre cuatrocientos chicos de nuestras escuelas, que tocaban la guitarra eléctrica". El legendario productor Glyn Johns (Epsom, Surrey), tenía su propia teoría sobre esa concentración de talento "tal vez había algo en el agua"³, comentaba de manera jocosa.

El interés por el Blues en el Reino Unido empezó a principios de los años 50, con la llegada de los primeros bluesman al país: Josh White, Big Bill Broonzy, Lonnie Johnson, Sonny Terry & Brownie McGhee y culminó con la llegada en 1958 de Muddy Waters acompañado por Otis Spann. ¡El impacto fue tremendo!, el público británico que estaba acostumbrado a un blues más acústico, se encontró cara a cara con el auténtico blues de Chicago, electrificado, potente y a todo volumen. La revista *Melody Maker* se hacía eco de la actuación de Muddy con estas palabras "Fue duro, descortés, una música fuertemente rítmica, a menudo a demasiada potencia, es lo más próximo a una actuación del South Side de Chicago que podremos llegar a tener en Londres"⁴.

Poco a poco los jóvenes que habían crecido con el sonido del rock'n'roll de Elvis Presley, Buddy Holly, Jerry Lee Lewis y Chuck Berry empezaron a estar interesados en buscar los orígenes de esa música y lo hicieron a través de discos importados que llegaban de América. Cada uno se buscaba la vida para adquirirlos, "el padre de Top Topham [el primer guitarrista de los Yardbirds] trabajaba en la marina mercante y traía de vuelta discos de blues de América", señalaba Chris Dreja. Pero también había tiendas donde se podían adquirir este tipo de discos como The Swing Shop en Streatham, donde se congregaban todos los fans de este género "era uno de los pocos locales donde podías adquirir discos de blues de América. Eric Clapton compró allí Freddy King Sings [...]"⁶, comentaba Martin Stone [guitarrista de los grupos the Action y Mighty Baby].

Aunque nacido en Heston, Middlesex, Jimmy Page pasó la mayor parte de su infancia y adolescencia en Epsom, Surrey, ciudad a la que se habían trasladado sus padres a principios de los años 50. Glyn Johns recordaba esos primeros años de Page "Jimmy vivía en una punta de Epsom y yo en la otra. La primera vez que coincidimos fue en el club

Libro y CD

TREINTA AÑOS
MAL CONTADOS
de BLUES en
ANTEQUERA

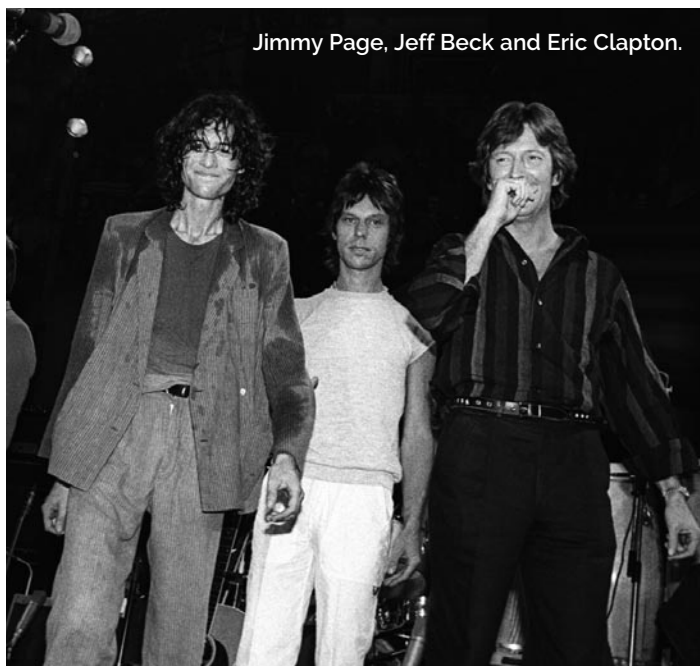


TREINTA AÑOS MAL CONTADOS de BLUES en ANTEQUERA



www.cambaya.com





para jóvenes de la iglesia de St. Martin Parish donde había una competición de nuevos talentos. Tendría (Page) entonces 12 ó 13 años. Nunca lo olvidaré estaba en un lado del escenario tocando la guitarra y pensé que era fantástico entonces⁷.

Page se matriculó en la Sutton Art School donde empezó a estudiar pintura, pero no abandonó nunca sus aspiraciones musicales. Curiosamente, en esa misma escuela estudiaba también una chica llamada Annette, que tenía un hermano pequeño al que le gustaba también tocar la guitarra. Un día al volver de clase le comentó a su hermano "que había un chico en su Escuela que también tocaba una 'guitarra graciosa' como la de él". El hermano, intrigado, le preguntó "qué clase de 'guitarra graciosa'", y ella contestó "no sé, una de esas con formas extrañas"⁸. Ese chico no era otro que Jeff Beck, nacido en Wallington, Surrey el mismo año que Jimmy Page.

Wallington estaba a poco más de una parada de autobús de Epsom, así que un día Jeff Beck se presentó en casa de Jimmy Page "tendríamos 16 ó 17 años"⁹, recordaba Beck. Desde ese momento se estableció una rápida amistad entre ellos y pasaban horas ensayando en casa de Page. Otro habitual en las "jams" de la casa de Jimmy Page era un chico de un pueblo cercano llamado Ripley, que al igual que los



Rolling Stones en el Crawdaddy Club.

dos anteriores compartía su pasión por el Blues, no era otro que Eric Clapton. Pronto, su reputación como guitarrista fue creciendo y recibió una oferta de Keith Relf, armonista y cantante de los Yardbirds, para que se uniese al grupo. Evidentemente, Clapton aceptó "tocaban buen R&B, canciones como *You Can't Judge a Book* de Bo Diddley y *Smokestack Lighting* de Howlin' Wolf y solo el hecho de que conociesen esas canciones era suficiente para que me gustasen"¹⁰.

Los Yardbirds estaban formados por Keith Relf (Richmond, Surrey), Chris Dreja (Surbinton, Surrey) a la guitarra rítmica, Jim McCarty (Liverpool, 1943) a la batería y Paul Samwell-Smith (Richmond, Surrey) al bajo. Clapton conocía bien a los miembros del grupo, pues Dreja, Topham y Relf eran, como él, estudiantes de la Escuela de Arte de Kingston y Jim McCarty y Samwell-Smith frecuentaban los mismos clubs y pubs. El club donde citaron a Clapton era el Crawdaddy en Richmond, donde los Yardbirds tocaban habitualmente tras haber sustituido a los Rolling Stones.

El creciente interés por el Blues no sólo hizo florecer un gran número de grupos que hacían versiones más o menos acertadas de sus héroes. También necesitaban locales donde verlos en directo y poder actuar ellos. Uno de esos clubs era el Crawdaddy situado en Richmond, Surrey y regentado por el empresario Giorgio Gomelsky. A principios de 1963, Gomelsky ofreció a los Rolling Stones la posibilidad de actuar en su local "Brian Jones estaba siempre comiéndome la oreja: 'tienes que ayudarnos, tenemos la mejor banda de blues del planeta'"¹¹.

Según Gomelsky los Stones "tocaban blues, pero no eran una banda de blues académica. Los Rolling Stones eran más como una rebelión ... Era algo ritual, y los Stones eran, en realidad, parte de ese ritual. Al final la gente simplemente se volvió loca"¹². Charlie Watts opinaba igual "en Richmond nos convertimos en una especie de banda de culto. Había tanta gente, y como no había casi espacio para bailar se inventaban bailes ridículos. No había sitio para que Mick bailase en el escenario y solía simplemente mover el culo"¹³. Por su parte, Keith Richards aseguraba que "en Londres ese era el sitio en el que había que estar todos los domingos por la noche"¹⁴. Está claro que nos habría encantado estar allí.

1. HOSKYNS, Barney. 'Clapton, Beck, Page and the Surrey Delta of the Sixties'. *The Times*, September 3 2012. Disponible en: <http://www.thetimes.co.uk/tto/arts/music/article3525159.ece>

2. TOLINSKI, Brad. *Op. Cit.* p. 29.

3. HOSKYNS, Barney. 'Clapton, Beck, Page and the Surrey Delta of the Sixties'. *The Times*, September 3 2012. Disponible en: <http://www.thetimes.co.uk/tto/arts/music/article3525159.ece>

4. JONES, Max. "Muddy Waters. St. Pancras Town Hall Review", *Melody Maker*, october 25th 1958.

5. TOLINSKI, Brad. *Op. Cit.* P. 54-55

6. HOSKYNS, Barney. *Op. Cit.*

7. HOSKYNS, Barney. *Led Zeppelin: The Oral History of the World's Greatest Rock Band*. p. 7

8. TOLINSKI, Brad. *Op. Cit.* p. 29.

9. *Ibid.* p.30

10. CLAPTON, Eric. *The autobiography*. London: Century, 2007. p. 47.

11. BACON, Tony. *London Live: From the Yardbirds to Pink Floyd to the Sex Pistols: The inside story of live bands in the capital's trial-blazing music clubs*. London: Balafo, 1999. p. 52

12. THE ROLLING STONES CHRONICLE: 1963. We're setting off with soft explosion. Disponible en: <<http://www.timeisonourside.com/chron1963.html>>

13. BOOTH, Stanley. *The true adventures of the Rolling Stones*. London: Abacus, 1985. p. 83

14. BOOTH, Stanley. *Op. Cit.* p.82

Música, letras e historia



Las conferencias que tratan de acercar al público general la cultura del blues a través de los más distintos puntos de vista, desde la literatura a la gastronomía, pasando por el arte, la historia, las letras o la vida de sus protagonistas, se han convertido en un complemento perfecto para la programación musical de festivales, ciclos y centros culturales. Esta es una muestra del amplio abanico de las realizadas en 2019.

● **Soul Food. Comer y cantar**

Héctor Martínez y Edu Manazas

Conferencia presentación del libro del mismo título de Hector Martínez. Un recorrido gastronómico y musical por la historia del blues.

● **Damas del Blues**

Roser Blues

Jukebox, Tecla Sala. Conferencia sobre las mujeres que protagonizaron la historia del blues y su evolución.

● **Els viatges de la paraula. Les lletres del blues: la vida cantada**

Amadeu Casas, guitarra y voz

Un repaso a la temàtica del blues y su contenido poético y literario.

● **De la plantación al gueto**

Manuel López Poy y varios músicos

Conferencia del presentación del libro Todo Blues, de Manuel López Poy. Un viaje por la historia del género de sus orígenes a la actualidad.

● **Rápido yailable. Historia del Piano Boogie**

Manuel López Poy y David Giorcelli

Centre Civic Can Castelló Barcelona

● **El blues a través de la armónica**

Joan Pau Cumellas

Un recorrido histórico por el blues a través de uno de sus instrumentos más emblemáticos.

● **Tiroteo en Blue Note. El blues y la novela negra**

Manuel López Poy y David Giorcelli

La relación e influencia mutua entre la música afroamericana y la novela negra a través de la historia.

● **Una història del blues**

Julio Vallejo, Benoît Poinsot i Oli Rocque

Concierto didáctico para jóvenes a través de la música y el relato de la historia del género.

● **Jornadas de Blues de la SBA**

A cargo de miembros de la Sociedad de Blues de Alicante

FNAC Alicante. Charlas temáticas sobre el género.

● **Tastets de blues**

Leo Carreras y Txus Blues

Concierto didáctico a través de las letras de algunos de los blues más significativos.

● **Camino a la Libertad. Historia Social del Blues**

Manuel López Poy y David Giorcelli

Un recorrido por la historia del pueblo afroamericano vehiculado por su música de raíz.

● **Viatjant pels camins del blues**

The Rusties Blues Bland

Una historia musical del blues y se evolución.

● **Pioneras y Damas del Blues**

Manuel López Poy y Miriam Aparicio

Conferencia musical sobre las protagonistas de la historia de las mujeres afroamericanas en todos sus frentes.

● **Teresa Pàmies, la lengua como oficio**

Big Mama Montse

Conferencia espectáculo a partir de la pasión personal de Big Mama hacia la obra de la escritora Teresa Pàmies.



Josep Vadell durante la grabación del disco *This Can't Be Love*. 25 de noviembre de 2005. (Foto: Natalia Cedrés. Cortesía de la autora).

Recordando a Josep Vadell Milà

(1931-2019)

Por OT ORDEIG ANDREU

Compaginando su trabajo de comercial en la empresa Pirelli y tocando como pianista amateur en el Club La Galera de Sitges, Josep Vadell consiguió hacerse un nombre dentro de la historia del Jazz en Catalunya. Sus memorias de una intensa vida musical, como pianista y aficionado, asistiendo a los conciertos de Louis Armstrong o Big Bill Broonzy, acompañando a músicos como Buddy Tate o Joe Newman, así como creando el Festival Internacional de Jazz de Sitges, demuestran un valor incalculable. A través de su amistad, el archivo que me cedió y sus numerosas anécdotas, ha quedado un testimonio único de los años dorados del Jazz y el Blues en nuestro país.

Conoci a Josep Vadell durante mi investigación sobre la historia del Hot Club de Barcelona. Me recibió en su estudio, sentado en un sillón al lado del piano. La pared estaba llena de discos, libros, y fotografías antiguas dedicadas por los más celebres músicos de Jazz (Ella Fitzgerald, Count Basie, Lionel Hampton, Tommy Flanagan, etc.). Josep Vadell Milà nació en Vilanova y la Geltrú el 4 de marzo de 1931. De

madre sitgetana y padre vilanovense, cursó sus estudios en los Escolapios de Vilanova. Empezó a tocar el piano a los 10 años, después de introducirse al canto en la escuela. Interesado desde pequeño por el Jazz, se estrenó escuchando a músicos como Glen Miller y naturalmente a Duke Ellington, quien sería una gran influencia para él. Josep recordaba así su deseo de ser un músico de Jazz: «Tocaba un vals de Chopin por ejemplo... en la Academia Ars Nova y regresaba a casa e improvisaba al piano Ain't Misbehavin de Thomas Fats Waller».

Durante esos años el Jazz llegaba de forma muy escasa y era difícil conseguir discos. Por este motivo se hizo socio del Hot Club de Barcelona y asistió a su primer concierto de Jazz en el Casal del Metge en diciembre de 1951. Me contó una vez, riéndose, que antes de la actuación el conserje se puso a chillar «Que alguien detenga a ese negro!». Resulta que Zutty Singleton estaba clavando una estaca con un martillo en el suelo de la sala para evitar que se deslizara el bombo de la batería. Gracias a un contundente «Please, stop!» de Josep, todo acabó en una graciosa anécdota. Siguiéron los conciertos de Bill Coleman (1952), Dizzy Gillespie (1953), Lionel

Hampton (1955 i 1956), Sammy Price (1956), Count Basie (1956)... Sin duda, hubo dos eventos que recordaba con emoción; los tres conciertos de Louis Armstrong en el Windsor Palace el 23 de diciembre de 1955 y el recital del bluesman Big Bill Broonzy en el teatro C. A. P. S. A. el 11 de mayo de 1953: «Era un hombre muy alto. Se quedó allí en medio del escenario con su guitarra y empezó a tocar. El teatro era muy pequeño pero todo el mundo se quedó atónito. Creo que esa noche muchos fuimos sin saber exactamente que ibámos a escuchar y allí descubrimos el Blues auténtico».

Hacia 1955 entró en el Quinteto de Club de Ritmo de Granollers y por esas fechas empezarian las sesiones en "La Buhardilla". En pleno barrio gótico, concretamente en la calle dels Arcs, 7, 2º, el artista Gustavo Martínez Gómez "Gustavo Schmidt" inició a finales de 1953 un movimiento artístico y cultural que reunía a buena parte de los intelectuales del momento. Allí pasaron personajes como el dibujante Jordi Buxadé o el pianista Tete Montoliu, ambos amigos de Josep. Entre 1956 y 1958 se celebraron algunas Jam Sessions con músicos locales como Vicens Vacca o Ventura Garcia junto a un pequeño cuarteto formado por Josep Vadell (piano), Josep Torrens (saxo tenor y clarinete), Antoni Bosch (contrabajo) y Joan Grau (batería). Lo más relevante de ese periodo fue su participación en el pequeño festival presentado por Jazz Selecció el 3 de mayo de 1959 junto a los destacados músicos catalanes Ricard Roda y Salvador Font "Mantequilla". Es curioso lo que decía: "Yo siempre me he considerado un pianista amateur". Sin embargo, su trayectoria demuestra claramente que se trataba de un músico muy competente capaz de acompañar a grandes figuras del Jazz del momento. El 18 de noviembre de 1974, en el marco del IX Festival Internacional de Jazz de Barcelona tocó como integrante de la Blues Jazz Band al lado de Josep Maria Farràs (trompeta), Mariona Llauradó (voz), Francesc Vila (contrabajo) y Adrià Font (batería).

Una de las cosas por las cuales sentía especial orgullo era haber sido el responsable del nacimiento del Festival Internacional de Jazz de Sitges junto al productor Jordi Suñol. La primera edición se celebró entre los días 22 y 26 de julio de 1976 con un programa de un nivel muy alto. Destacaban Sy Oliver, Lionel Hampton, Thad Jones y Cootie Williams entre otros. El concierto estrella sin duda, fue el de Ray Charles con su gran orquesta y el grupo vocal femenino The Raelets. Ese año hizo gran amistad con los célebres productores de Jazz George Wein y Norman Granz. Esta relación, principalmente con el último, les facilitó el contacto con grandes músicos que permitiría una mejora importante del programa de la segunda edición del festival (celebrada entre el 14 y el 19 de julio de 1977). Algunos nombres eran Ella Fitzgerald, Charles Mingus, Oscar Peterson, Count Basie o Roy Eldridge.



El guitarrista Freddie Green, Josep Vadell Milà, Count Basie y Jordi Suñol Salado en el II Festival Internacional de Jazz de Sitges. Julio de 1977. (Autor desconocido. Cedida por Jordi Suñol).



El autor con Josep Vadell. Sitges, 9 de octubre de 2018. (Foto: Ariadna Toll / Archivo Ot Ordeig).

En los últimos 30 años fue miembro de grupos como la Jai Jazz Banda o The Jubilee Jazz Orchestra, grabando un par de discos. Siempre me comentaba que se había sentido especialmente feliz estando en esas orquestas y que no dejaría de tocar mientras el cuerpo se lo permitiera. Lo llamé el 11 de noviembre para desearle feliz Navidad y quedamos en volver a vernos pasadas las fiestas pero por desgracia eso no pudo cumplirse. Nos dejó el 20 de diciembre de 2019 a los 88 años. No sé cuanta gente lo recordará pasados unos años pero espero con este artículo haber dejado constancia, de la vida de este gran pianista, persona y sobre todo amigo.

E-8



ESCOLA DE FORMACIÓ
MUSICAL I BOTIGA
D'INSTRUMENTS

www.escolademusicae8.com

Av. del Vallès, 71
Terrasa (Bcn)
08228

Pàrquing Gratuït
93 783 19 70



EL DIAL DEL BLUES

PROGRAMAS DE BLUES

A orillas del Guadalssissippi. Programa de José María Aljama en Paradigma Radio.
<https://radio.paradigmamedia.org/a-orillas-del-guadalssissippi>

Blanco y Negro. El programa de Eugenio Moirón, los martes de 17 a 19 horas en Radio Carcoma.
www.radiocarcoma.com

Blues en las Ondas. UPV Radio Valencia 102.5 FM. Dirigido por Daniel Monedero. www.faltantomillos.net

Blues del Sur. Realizado en Tenerife por Francisco Hernandez y Maria Elena Moreno y que se emite a través de la emisora Ofm: 94.3
http://www.qmusica.com/index_Q_Flash.php

Blues de Verdad. Programa on line de Javier 'Jay Bee' Rodríguez. http://www.ivoox.com/escuchar-blues-verdad_nq_37758_1.html

Blues Syndicate. Carbonero Radio 107.9 FM, con Carlos Díez al frente, desde Carbonero el Mayor (Segovia). <http://bluessyndicate.blogspot.com/>

Black Cat Blues. Programa de Roser Blues en <http://www.radiotubelive.com/turadio/index.php/component/muscol/B/47-black-cat-blues.html>

Born to be Bad. Radio Sant Boi 89.4 FM. Capitanado por Manel Marin en Sant Boi de Llobregat (Barcelona). <http://borntobebadradiosantboi.blogspot.com/>

Crazy Blues. de Javier Tijuana, en Valencia. <https://www.mixcloud.com/javier-tijuana/>

Crossroads Blues RADIO. El Programa de Salva Martínez en El Prat Radio. <http://crossroadsbluesradio.blogspot.com.es/>

Crossroads. El programa hecho en Madrid por Mariano Muniesa y Yolanda Jiménez. www.mariskalrock.com

Dilluns Tempestuosos. Radio Klara 104.4 FM. Dirigido por Manuel Granell desde Valencia. www.radioklara.es

El Aullido del Diablo. Radio Vallecás 107.5 FM. Dirigido por David Rivallo desde Vallecás, Madrid. www.radiovallecas.org

El Corralón del Blues. Radio Granollers 107.6 FM. Programado Jose Luis Palma desde Granollers, Barcelona.

El Ferrocarril Subterrani. de Pere Canals, en Radio Blanes, 97.7 FM. <http://radioblancs.cat>

European Blues Radio. Emisora on line de la European Blues Unión <http://www.europeanbluesradio.com>

Garito de Blues. Desde Antequera via internet. <http://garitodeblues.tk>

Hotel Blues. Ràdio Ciutat de Badalona 94.4 FM. Con Arnau Serra, Emili Dragone y los Hermanos Subirana. www.rcb.cat

La Cofradía del Blues. Radio Circulo 100.04 FM. Con Claudio Gabis y Ramón del Solo desde Madrid. www.circulobellasartes.com/radio

La Hora del Blues. Radio Pica 96.6 FM. El programa de Vicente Zumel, en Barcelona. www.lahoradelblues.com

La Ruta de Blues. 92.0 FM. Dirigido por José Luis de la Rosa, en Tomares, Sevilla. <https://radiotomares.wordpress.com/tag/la-ruta-del-blues/>

Luna Blusera
<http://www.radioenlace.org/>

Més Blues. DgRadio. Desde Barcelona con Alberto Payán y Carlos Navarrete y la colaboración de Mr. Bro. www.dgradio.org

Kostaldean Blues. Euskadi Irratia. El programa realizado por Iñigo Martín. www.eitb.com/irratia

Radio Coppola. Radio Loma de Torreperogil 107.7 FM, con Jim, Gonza, Clemen e Hilario desde Jaén. <http://poderato.com/radiocoppola/>

Radio Tomate Blues. Radio Unión. 107.2 FM. El programa de Juan Luna Francisco Calerón 'Cale' y Miguel Gómez desde Los Palacios, Sevilla

Red Hot Blues. Radio Vilafant 107.3 FM. El programa de Josep Palmada desde Girona. www.radiovilafant.net

Ruta 61. Radio 3 93.2 FM. El programa de cobertura estatal que dirige Justin Coe en la radio pública estatal. www.rtrve.es

Ruta de Medianoche. 95.4 FM, Programa de Manuel Tapia en la emisora de Rivas Vaciamadrid, www.espacio4fm.com

T'agrada el Blues. ICat FM 92.5 FM. Programa dirigido por Quico Pl de la Serra. Desde Barcelona. www.catradio.ca

Tutti Frutti. Radio Mai 102.8 FM. Presentado por Luis y Jose Blues Brothers Maños desde Zaragoza. <http://radiomai.blogia.com/>

Radio Raw Blues. Programa de Oscar Linares en <http://www.radiorawblues.com/>

PROGRAMAS DE MÚSICA CON ESPECIAL ATENCIÓN AL BLUES

Bad Music. El programa de Jose Luis Martín en Scanner FM <http://www.scannerfm.com/bad-music>

El aperitivo de Ritual. de Alberto Valle en Radio Ciutat Vella <https://www.ivoox.com/podcast-aperitivo-del-ritual>

Espíritu de Rock 'N' Roll. El programa de música americana de Daniel Acirón en Radio Círculo, 100.4 FM. <http://espirituderocknroll.podomatic.com>

La Madeja. Un recorrido por el blues, jazz, soul y rhythm & blues, presentado por Ricardo Aguilera y Elena Gómez en Radio 3 <http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-madeja/>

La Nit del Llop. Programa de rock realizado por Joan Pijuan y Víctor Lupus en 91.3 FM. Barcelona. <http://www.lanitdelllop.com>

La Pollería. Programa que incluye una sección de Manuel Recio dedicada al blues. Radio Enlace, 107.5 de FM. <http://lapolleriaradio.blogspot.com.es/>

Soul On The Rocks. Un programa de Big Joe sobre rhythm & blues, blues, soul y funk. http://www.ivoox.com/escuchar-podcast-soul-on-the-rocks_nq_64401_1.html

Va de Swing. Un programa dedicado al swing, boogie, jazz y blues que lidera Suzie Q en Sants 3

BURLADABLUESBAR

Si quieres caminar y sentir con nosotros, acercáte a Burlada Blues Bar y/o consulta nuestra web. Y, si quieres asociarte, puedes hacerlo:

** Mandando un correo con tus datos a:
bbb@burladabluesbar.es.*

** A través de nuestra página:
www.burladabluesbar.es*

BLUES, SOUL
BAD MUSIC
ROCK 'N' ROLL

ESCUCHALO EN
SCANNERFM.COM

LEELO EN
BADMUTICTV.COM

SIGUELO EN
FACEBOOK/BADMUSICTV

VIVELO EN
POCKET CONCERTS

**WARNING TO THE POPULATION
BAD MUSIC MAKES YOU WANT TO THINK ABOUT FREEDOM. KEEP AWAY FROM CHILDREN**

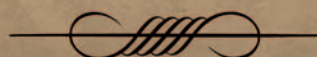


*Gaudeix dels millors
cocktails i el millor blues!*

*Un concert cada dia amb doble sessió
Serveis de sopars i cockteleria*



Horari actuacions: 20:30h. i 21:30h.



Ronda de la universitat, 35 - 08007 Barcelona info@camparimilano.com | www.camparimilano.com



Centre Cultural
Collblanc - La Torrassa



Comprometidos con la música

Conciertos, conferencias, grabaciones,
exposiciones...



Foto: Joan Gómez

**Una programación estable y abierta a todas
las expresiones culturales**

Centre Cultural Collblanc-la Torrassa
C. Mare de Déu dels Desemparats, 87
08904 L'Hospitalet
93 403 62 48
ccct@l-h.cat
<https://ccct.l-h.cat/>



Ajuntament de L'Hospitalet