

ANUARIO DEL BLUES 2022





Més de
2.125.000
carnets

AGENDA
2030

Les biblioteques
municipals també som
més que
un club

biblotecavirtual.diba.cat

La Diputació de Barcelona, amb els ajuntaments de la província, gestiona **233 biblioteques i 10 bibliobusos**, per posar a l'abast de tota la ciutadania la cultura, l'educació i el coneixement. **Som el club amb més carnets!** Si encara no el tens, fes-te'l i descobreix tots els avantatges i oportunitats que t'ofereix.

#BibliotequesSomMésQueUnClub
Xarxa de Biblioteques Municipals



Diputació
Barcelona



1822
2022



Foto: Silvia Muñoz Díaz

Remontando a contracorriente

2022 fue el año de la salida del túnel en el que vivimos dos años desorientados a causa de la pandemia COVID 19, el año en que regresamos a los festivales y a los conciertos en locales sin necesidad de enmascarar nuestros rostros y nuestros miedos, el año en el que volvimos a abrazarnos y tuvimos de nuevo la sensación de ser libres. Pero no fue, ni muchos menos, el comienzo de una etapa mejor, de un nuevo comienzo. Fue, en el mejor de los casos, un partir de bajo cero, una carrera de fondo con obstáculos, nuevos y viejos, que todos hemos ido superando, sacando fuerzas de flaqueza y derrochando amor por lo que nos une: la música afroamericana de raíz.

Una lista de 64 festivales, más de 40 discos editados, decenas de exposiciones, conferencias, programas de radio e iniciativas de todo tipo, dan fe sobre todo de la voluntad de acero de los profesionales y aficionados del blues español y su capacidad de supervivencia. Porque, a pesar de que las condiciones en las que trabajan nuestros músicos siguen siendo vergonzosamente precarias, del cierre definitivo de muchas salas y locales de música en directo, y de la ancestral falta de apoyo público al sector cultural, el blues y la música en directo siguen subsistiendo, e incluso extendiéndose lentamente.

Se recuperaron algunos eventos históricos y surgieron una docena de festivales de nueva creación. Uno de los sucesos más sonados del año fue la incorporación al plantel de festivales del Bilbao Blues, en el que su director, Carlos Malles, recupera el estilo y el espíritu que caracterizó al desaparecido y añorado Festival de Blues de Hondarribia. A él y a los organizadores de todas las citas bluseras del país, sean viejas o nuevas, les deseamos la mejor de las suertes... por la cuenta que nos trae. Y a todos vosotros: salud y blues.

04

El Anuario
que nos une

06

Blues y
novela negra

14

Entrevista a
Lluís Coloma

16

Las verdades
ocultas del blues

20

Internacional

24

Libros

28

Lucille Bogan

30

Festivales

42

Discos

48

On the road de
Xavi Malacara

51

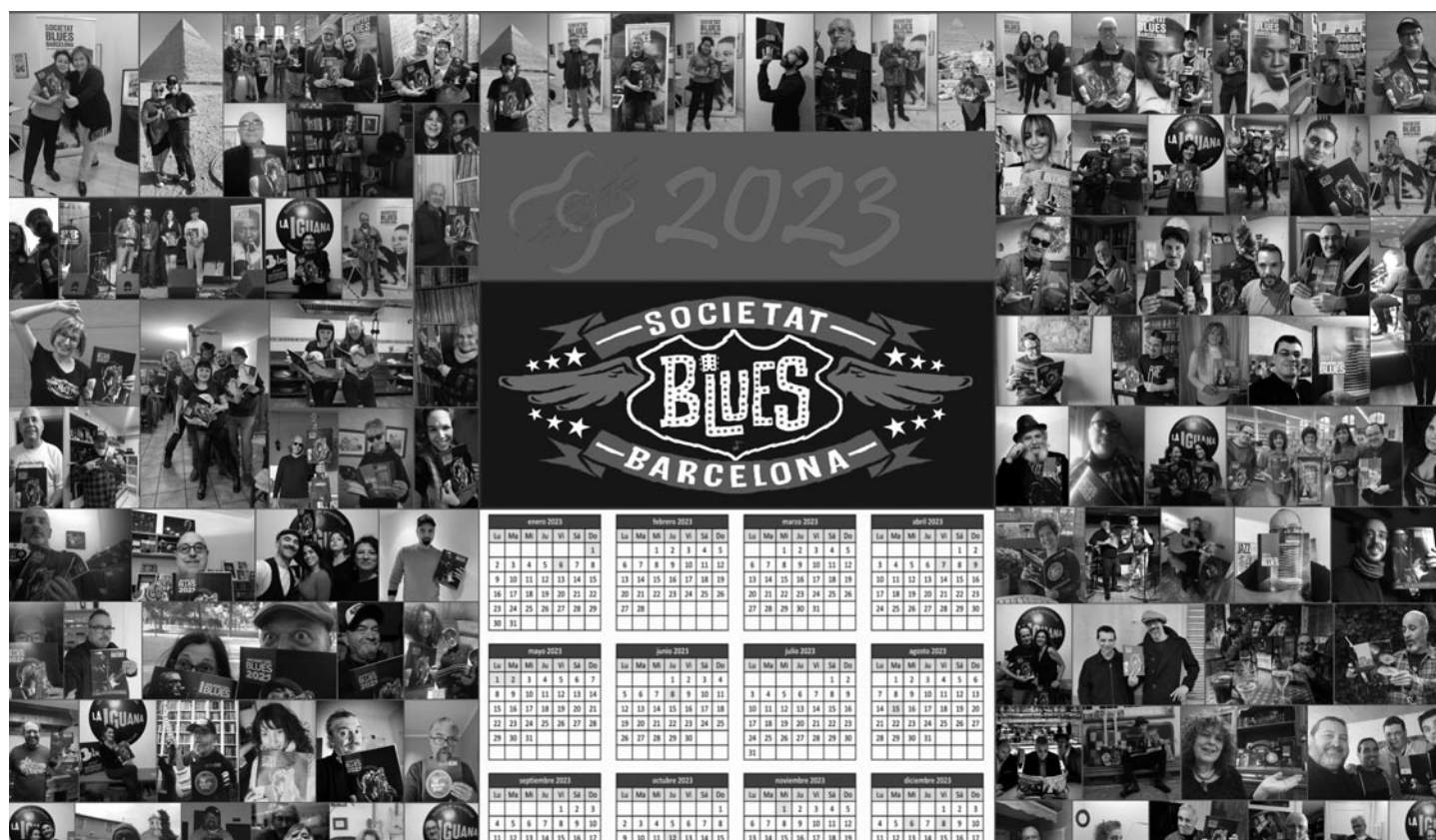
Radios

53

Homenaje
a Riqui Sabatés

**2022 ANUARIO DEL
BLUES**

Edita: Societat de Blues de Barcelona. **Colaboran:** Bad Music Blues y Centre Cultural Collblanc-La Torrassa. **Director:** Manuel López Poy. **Redacción:** Jordi Prat, Xavi Malacara, Motnse Pratdesaba, MJ Yoprei, Santi Espina. **Foto de portada:** Bego Pérez. **Fotografías:** Joan Linux, Agustín Bertol, Salva Martínez, Silvia Muñoz Díaz. **Publicidad y producción:** Lluís Souto. **Diseño y maquetación:** Santiago Aguinaga. **Impresión:** Impresos Avenida. **Envíos e Información:** SBB, Centre Cultural Collblanc-La Torrassa, C/ Mare de Déu dels Desamparats 87, 08904, L'Hospitalet. **Depósito Legal:** B- 10.158-2011



El anuario que nos acerca

Por BIG MAMA MONTSE, Presidenta de la Societat de Blues de Barcelona

El Anuario del Blues sigue publicándose ininterrumpidamente tras 14 años de existencia, superando pandemias y crisis energéticas, con más entusiasmo aún si cabe. Es el único anuario con temática sobre el blues en Europa del que tengamos constancia y, tal vez, también del mundo, lo que le añade un plus de interés. A pesar de que existe otro tipo de anuarios que dan cifras, estadísticas y estudios analíticos sobre algún sector, nuestro anuario específico sobre blues (y digo *nuestro* a conciencia) es distinto, ya que integra las informaciones con espíritu de multiplicar, valora la pasión con la que se hacen las actividades, tanto o más que las cifras, y su propósito es divulgar y promover lo que cada cual aporta al colectivo para enriquecernos cultural y socialmente, con el blues como motivo de cohesión.

Una historia de complicidades

En 2009, la asociación Bad Music Blues apostó, con la complicidad del Centre Cultural Collblanc-Torrassa de L'Hospitalet, por editar un Anuario del Blues, una idea original de Joan Ventosa, con contenidos compilados por el periodista Manuel López Poy, ideólogo del proyecto. A inicios del año siguiente se publicó el Anuario del Blues 2009, distribuido a sus socios por la Societat de Blues de Barcelona (SBB), que se hizo cargo de su edición y publicación a partir de 2012. Desde entonces, se le ha dado continuidad con voluntad y dedicación, principalmente gracias a la perseverancia del propio M. L. Poy, a la gestión de Lluís Souto, la

cooperación de socias y socios de la SBB, y a las entidades amigas, viejas nuevas, que han fidelizado sus patrocinios todos estos años. El Anuario concreta las materias por secciones, recogiendo lo sucedido durante un año: festivales, asociaciones, discos, libros, exposiciones, conferencias, programas de radio, artículos, etc. Sabemos que el 13 es un número fatídico en ciertas culturas, aunque en el contexto del blues lo maldito suele atraer a la fortuna. La anterior edición del Anuario fue la decimotercera y lo sufrimos con un descenso de anunciantes por la crisis económica y el encarecimiento del papel. Pero invocamos a nuestros amuletos de la suerte sin desanimarnos, haciendo un mayor esfuerzo por incrementar el número de ejemplares y, a pesar de las contrariedades, salimos adelante, implicando a socias y amigos en la distribución pudimos llegar a más festivales y eventos, aumentando el público y recibiendo un fabuloso feedback a cambio. Nuestros *mojos*, meigas, *hoodoo women* y *voodoo men* soplaron a favor del viento y la nave del Anuario consiguió llegar a más puertos, abriéndose caminos.

Toda esta aventura ha hecho posible este número que estás leyendo, querida y querido lector, que deseamos consideres también tuyo y puedas guardar como joya de un tesoro valioso donde cada aportación individual y social es muy bienvenida. El Anuario del Blues nos acerca y enriquece como comunidad que comparte, como mínimo, la pasión común por el Blues.

Listado de entidades de blues

Societat de Blues de Barcelona
<http://societatbluesbarcelona.org>

Capibola Blues
<https://capibolablues.wordpress.com/>

Sociedad de Blues de Madrid
<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/>

Amigos del Blues de Cáceres
<http://www.caceresblues.es/>

Casa del Blues de Sevilla
<http://casadelbluesdesevilla.com/>

Comunitat del Blues de Lleida
<http://www.lleidablues.org/>

Capper Benicassim
<https://benicassimblues.wordpress.com/>

Sociedad de Blues de Cerdanyola
<https://www.facebook.com/sociedadblues.cerdanyola>

Sociedad de Blues de Málaga
<https://www.facebook.com/SociedadBluesdeMalaga/>

La Alquitara Blues Bejar
<http://www.bluesbejarfestival.com/>

Valencia Blues Society
<https://valenciabluesociety.wordpress.com/>

Asociación de Amigos del Blues de Burlada
<http://www.burladabluesbar.es/asociacion.html>

Sociedad de Blues de Canarias
<https://www.facebook.com/BluesCanarias/>

Santako In Blues
<https://www.facebook.com/santakoinblues/>

Societat de Blues de Rubí
<http://www.bluesrubi.net/>

Sociedad Blues Alicante
<http://blues-alicante.blogspot.com.es/>

Societat de Blues de Girona
<https://bluesgirona.org/>

Sociedad Rock& Blues de Sevilla
<http://www.srbsevilla.com/>

Sociedad de Blues de Córdoba
<http://blues-cordoba.webnode.es/>

AMCA (Associació de Música creativa Actual)
<http://www.amca.info/>

Asociación Cultural Blues Galimar
<http://www.sweetcottonfestival.com/qui%C3%A9nes-somos/>

Asociación Blues Factory
<http://www.myspace.com/theblueshackers>

Cameros Blues
<https://www.facebook.com/CamerosBluesFestival>

Espai Cultural Les Muses de Casablanca
<https://www.facebook.com/EspaiCulturalLesMuses/>

Baztango Blues Elkartea
<https://www.facebook.com/baztango.blueselkartea>

Casa del Blues de Cazalla de la Sierra
<http://www.amatulobluesfestival.org>

Sociedad Blues Sierra Norte
<http://www.sociedadbluessn.org/>

Societat Ca Blues De L'Alcora
<https://www.facebook.com/pg/Societat-Ca-Blues-LAlcora>

Moratalaz Blues Factory
<https://www.facebook.com/Moratalaz-Blues-Factory>

Asociación Cultural Cazorleans
<https://afterbluescazorla.weebly.com/>

Societat Ca Blues L'Alcora
<https://www.facebook.com/pg/Societat-Ca-Blues-LAlcora>

RiverBucksAsociacion Cultural
https://m.facebook.com/riverbucksasociacioncultural/?locale=es_ES&_rd=1



**BLUES
MOON
ZARAGOZA**

lunallena



bluesmoonzgz

www.lunallena.info
info@lunallena.info



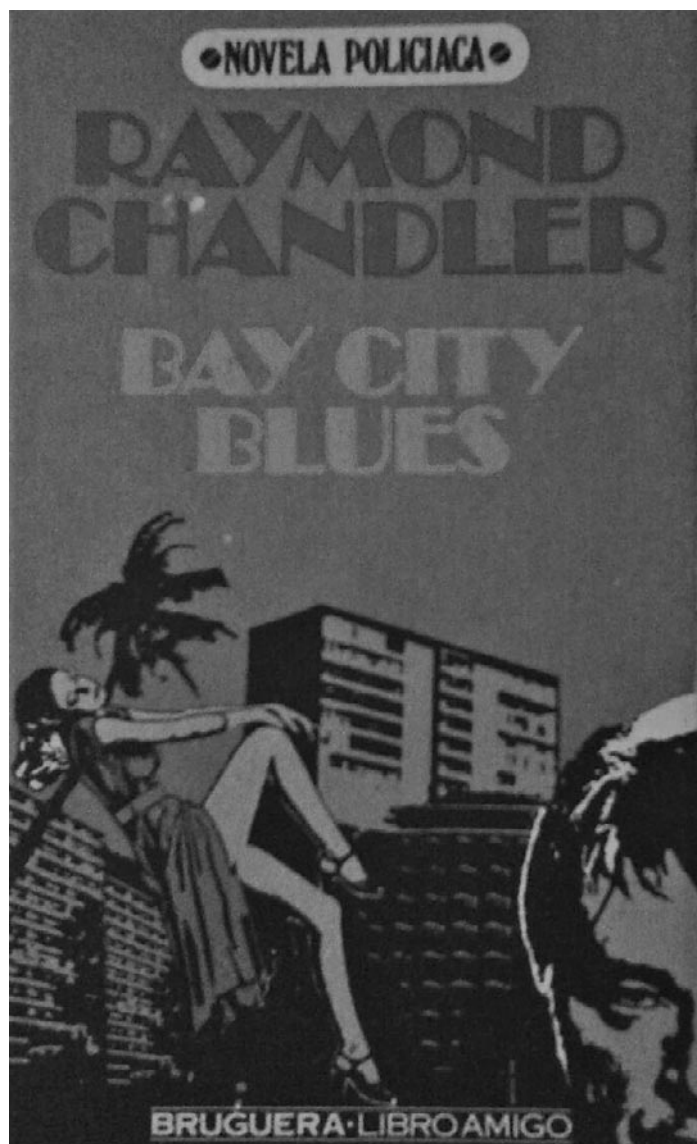
Blues y novela negra: el crimen de los doce compases

Por MANUEL LÓPEZ POY

Delincuentes, policías corruptos, camellos, fulleros y supervivientes de los más diversos pelajes, pueblan tanto las viejas canciones de los músicos afroamericanos como las más afamadas obras del género policial. La confluencia entre el blues y la novela negra se produjo cuando ambos géneros populares daban los primeros pasos y ha perdurado hasta hoy.

Una calurosa noche de agosto de 1938 en un garito llamado Three Forks, una nutrida clientela de jornaleros que recogen algodón en el cercano pueblo de Greenwood, Mississippi, se divierte bebiendo y bailando con la música de un tal Robert Johnson, un negro elegante, de mirada torva y voz hipnotizante, al que precede su fama de seductor. Algunos están al tanto del lío que el músico tiene con la mujer de Ralph, el dueño del local, pero ignoran que esa noche el marido laureado ha decidido darle pasaporte amenizando su whisky con estricnina. Johnson comienza a sentirse mal y es llevado a Greenwood, donde fallece tras una larga agonía para convertirse en la gran leyenda del blues. Decían que había vendido el alma al diablo para poder cantar y tocar la guitarra cautivando a quienes lo escuchaban y aquel día el demonio decidió cobrarse su deuda. No hubo autopsia ni investigación policial. Al entierro solo asistieron su madre y un cuñado y el ataúd de pino fue pagado por el condado. Una lápida recuerda hoy el lugar de su muerte, convertido en punto de peregrinación para aficionados al blues.

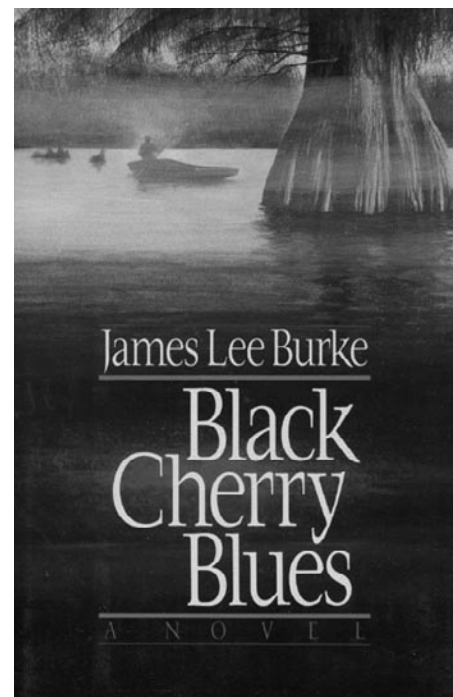
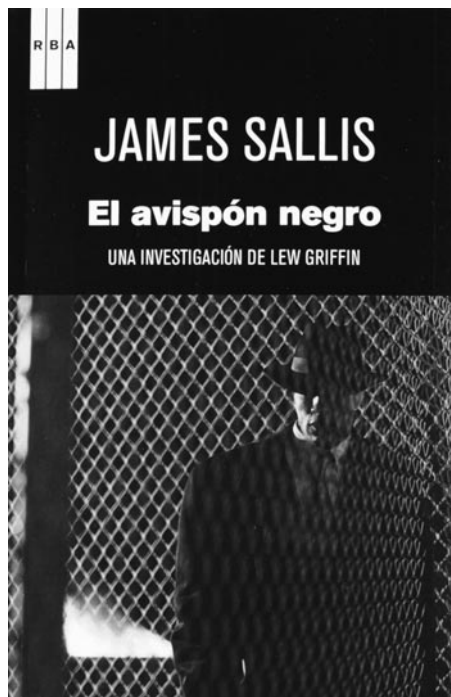
Ignorante de tal suceso, a 2,580 kilómetros de allí, en Los Angeles, California, Raymond Chandler, un blanco elegante y culto, reconvertido en escritor de historias policíacas tras perder su trabajo por alcohólico, daba los últimos retoques a un relato que publicaría en la revista pulp *Dime Detective*. Se titulaba *Bay City Blues* e



inauguraba una larga relación entre el género musical de Johnson, el blues, y el literario de Chandler, el hard boiled, conocido más tarde como novela negra. Aunque por entonces el blues era casi exclusivamente de y para negros, Chandler sabía lo que hacía al usar el término en su obra, tal y como había demostrado al presentar a uno de los personajes de *Pickup on Noon Street*, un relato publicado dos años antes: «El negro del traje de cuadros estaba sentado en el sofá cama y pellizcaba lánguidamente un banjo de cinco cuerdas. Su cara ancha se mostraba solemne y en paz, aunque un poco triste. Rasgaba las cuerdas del banjo despacio, con los dedos desnudos, la cabeza hacia un lado, una colilla arrugada asomando apenas de los labios en una comisura de la boca. Desde el fondo de la garganta emitía una especie de zumbido: cantaba».

El negro del relato se llamaba Rufe y era un tipo con unas manos enormes que usaba indistintamente para los oficios de músico y matón, cosa muy habitual en los bluesman pioneros, ya fuesen negros elegantes de arranques violentos, como Son House, que cumplió una condena a trabajos forzados por dispararle a un hombre durante una borrachera, descomunales aficionados a las broncas, como Leadbelly que según la leyenda obtuvo el perdón cantándole al gobernador del estado cuando visitaba su prisión, e incluso ciegos con malas pulgas como Blind Boy Fuller, que acabó en la cárcel por resolver a tiros un lío de faldas. Por cierto, que las faldas o los pantalones no eran definitorios a la hora de meterse en líos, como demostraron blueswoman como Lucille Bogan, muy bien relacionada con la mafia de Birmingham, Alabama, e involucrada en el negocio de la prostitución y el contrabando de alcohol.

Esta última fue una de las ocupaciones favoritas de un buen número de músicos, que lo mismo lo fabricaban, que lo vendían ilegalmente o lo consumían con fruición. Uno de los que más destacó en este negocio fue Charley Jordan, compinche de Peetie Wheatstraw, quien



se calificaba a sí mismo como 'El sheriff supremo del infierno'. La actividad de Jordan como traficante truncó en parte su carrera al ser ametrallado por una banda rival y acabar en silla de ruedas. Al mismo negocio se dedicaba Francis Hillman 'Scraper', que antes de cumplir los treinta años dirigía una lucrativa red de destilerías ilegales, lo que le llevó a visitar la cárcel y componer blues con letras como esta: «Una madrugada de camino a la penitenciaría / Estoy encarcelado y no he hecho nada malo / Me han metido dentro de un furgón y vamos por la carretera / Ah, baby, ah, baby, tú no sabes. (...) Vamos a la oficina, vamos a las duchas / Quizá después nos cambiemos de ropa / Esta noche pasada me pareció tan larga / Estoy encarcelado y no he hecho nada malo.»

La prisión fue parada obligatoria para muchos bluesman, donde fueron descubiertos por John y Alan Lomax, padre e hijo, que durante años se dedicaron a recorrer los estados del Sur para grabar a desconocidas figuras del folclore negro. La granja penitenciaria de Parchman, en el Delta del Mississippi, o la prisión de Angola, en Louisiana, son tan importantes en la historia del blues como la plantación Dockery, cuna de algunos de los míticos creadores del blues, o como los más afamados clubs de Chicago. Para muchos músicos, acostumbrados a vagar por los caminos y a jugarse el pellejo demasiado habitualmente, la pistola era a veces una compañera tan necesaria como la guitarra o

la armónica. Y no son pocos los blues que hablan de esta relación, como «Johnson Machine Gun», de Sunnyland Slim: «Me voy a comprar una pistola Johnson / y un cargamento de balas explosivas / Si voy a ser un ciclón andante / desde Saginaw a las cataratas del Niágara». La mayoría de los bluesmen se movían en un ambiente tan duro como el de las novelas policíacas. Era inevitable que entre ambos géneros se produjese una confluencia que resumimos en esta escueta selección de autores y novelas.

Negro sobre negro

El afroamericano Chester Himes es quizá el máximo exponente de esta simbiosis cultural entre las raíces del blues y la novela negra. Nacido en 1909 en Jefferson City, Missouri, comenzó a estudiar en la universidad de Columbus, pero todo se torció cuando a los 17 años fue detenido por un atraco a mano armada y dio con sus huesos en la cárcel. En prisión comenzó a escribir sobre la explotación y marginación que sufrían sus hermanos de raza. Al salir abandonó Estados Unidos y se trasladó a París, donde comenzó a publicar su famosa serie de novelas protagonizada por los detectives negros Ataúd Johnson y Sepulturero Jones, en las que retrata el gueto urbano de Harlem en los años cincuenta y sesenta. A través de una ficción que en ocasiones entra de lleno en el absurdo, en *Algodón en*

BURLADA BLUES BAR

Si quieres caminar y sentir con nosotros, acercáte a Burlada Blues Bar y/o consulta nuestra web. Y, si quieres asociarte, puedes hacerlo:

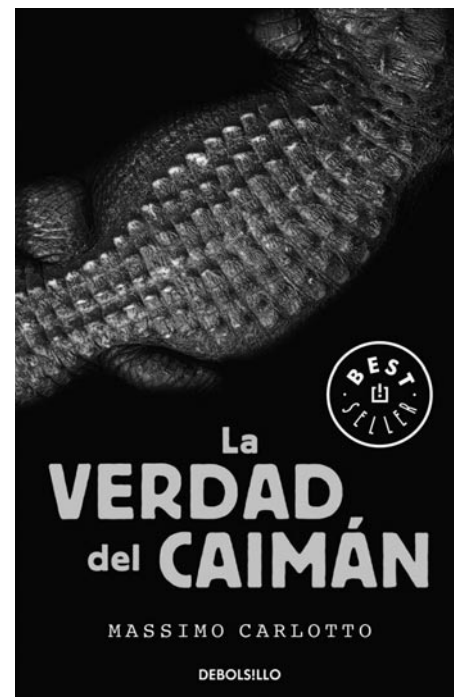
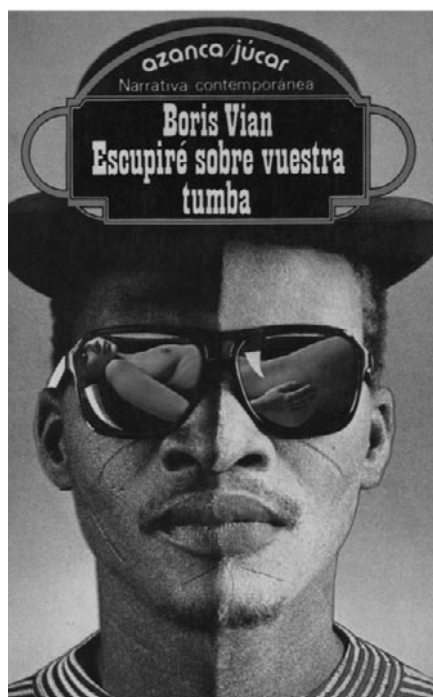
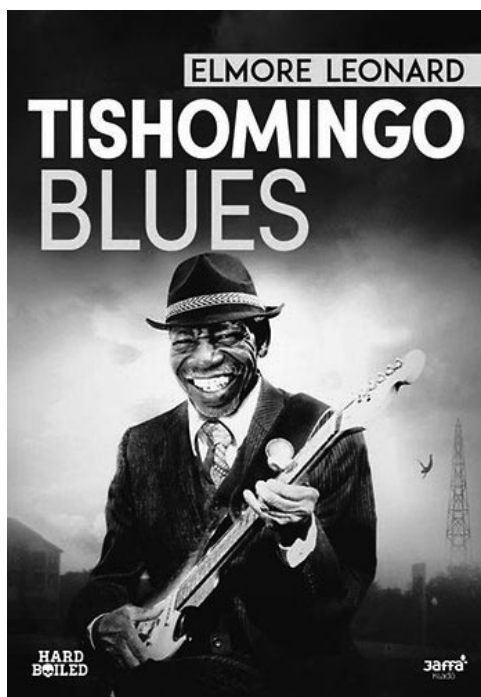
- * Mandando un correo con tus datos a:
bbb@burladabluesbar.es.
- * A través de nuestra página:
www.burladabluesbar.es



ESCUCHALO EN
SCANNERFM.COM
LEELO EN
BADMUTICTV.COM
SIGUELO EN
FACEBOOK/BADMUSICTV
VIVELO EN
POCKET CONCERTS



WARNING TO THE POPULATION
BAD MUSIC MAKES YOU WANT TO THINK ABOUT FREEDOM. KEEP AWAY FROM CHILDREN



Harlem Himes hace un relato descarnado de la marginación de los afroamericanos que se instalaron en los guetos de las grandes ciudades: «*Harlem es la ciudad de los sin hogar. Aquellas gentes habían abandonado el Sur porque nunca pudieron considerarlo su casa. En toda Norteamérica nunca habían encontrado nada que mereciese tal nombre*». La vida de Chester Himes tiene un recorrido paralelo al de la mayoría de las figuras del blues, que nacieron en el misero y racista sur, pasaron por la cárcel, vivieron en los barrios pobres del norte y algunos, como Big Bill Broonzy, Josh White o J.B. Lenoir, acabaron triunfando en Europa.

Otro escritor afroamericano de novela negra es Walter Mosley, el padre literario del detective negro Easy Rawlins, protagonista de novelas como *El demonio vestía de azul*, cuya adaptación cinematográfica tiene una magistral banda sonora de blues y jazz, *Una muerte roja* o *Mariposa blanca*. Es autor además de una novela a caballo entre la antropología musical, el género negro y la novela social, *El blues de los sueños rotos*. En ella, Cuchara Wise, un anciano bluesmen del Mississippi, rememora su vida tras ser desahuciado de su piso neoyorquino y acogido por una bregada mujer al borde del alcoholismo, una superviviente que arrastra una infancia en la que el incesto y la violencia eran tan cotidianos como el hambre y la miseria. Una dura crónica de la deshumanización de las grandes ciudades,

narrada por una perdedora que conserva la sensibilidad suficiente para humanizar los últimos días de un hombre que lo perdió todo en su intento de vivir según su libre albedrío. Por las páginas de esta novela circulan los personajes del profundo sur, liderados por Robert Johnson, compañero de correrías adolescentes del protagonista, antes de convertirse en un mito de la música. Basta una par frase del viejo Wise para entender el espíritu de la obra: «*Mis costillas son la cárcel, el blues es mi corazón*».

Lousiana, al sur del Sur

Nueva Orleans, la cuna del jazz, del Mardy Grass y de la juerga callejera, es también la ciudad de Lew Griffin, el personaje creado por James Sallis. Se trata de un detective negro, devoto del blues, profesor de literatura y novelista intermitente. Un matón ilustrado que lee a Camus, Borges o Chester Himes y escucha a Blind Lemon Jefferson, Bo Chatmon o Willie McTell. Sallis nació en Arkansas, toca el violín, la guitarra y el dobro, es poeta y escribe unas novelas como *El avispón negro*, que es negra por partida triple: por su esencia criminal, por su carga racial y porque rezuma blues por todos los poros. Para muestra un botón: «*De Buster Robinson aprendí mucho del blues. De Buster Robinson aprendí mucho, y punto. A principios de los 40 grabó un par de singles para Bluebird y Vocalion, cuando los discos de música negra se*



**"Hazte socio y ven a disfrutar con nosotros de los conciertos/jam, descuentos, actividades...
"Apoya el blues de Madrid".**

<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/>
info@sociedaddebluesdemadrid.com

Café Taberna Alabanda
COMIDA 100% CASERA, "HECHA CON CARÍO"

C/ Miguel Servet, 15 - Lavapiés, Madrid.



llamaban 'race records', se vendían en las tiendas de comestibles a cinco centavos y les iba bien. Pero entonces Buster se peleó por una mujer durante una fiesta, el otro chico murió y Buster acabó entre rejas, en Parchman. Y cuando salió, según me dijo, los gustos musicales lo habían relegado». Si añadimos que en los años 60 fue recuperado para triunfar ante el público blanco, nos sale la biografía de casi cualquier bluesman histórico.

Nueva Orleans es también el hábitat natural del teniente de policía Dave Rabicheax, protagonista de novelas como *Black Cherry Blues*, con la que su autor, James Lee Burke, ganó el premio Edgar, el más prestigioso del género policiaco en USA. Rabicheax es un policía justiciero, ex alcohólico, antiguo combatiente en Vietnam y católico practicante. Criado en la comunidad cajún de los pantanos de Louisiana, su devoción por el zydeco es compartida con el blues y el jazz. La saga de Rabicheaux suma 23 novelas, dos de ellas, *Prisioneros del cielo* y *En el centro de la tormenta*, llevadas al cine. El personaje ha evolucionado de policía a detective privado, sin perder su amargura y cruda descripción del universo humano de Louisiana. En *Black Cherry Blues* se enfrenta a unos mafiosos que amenazan a su hija adoptiva, tras un encuentro con un antiguo compañero de instituto, que le lleva a la música de su juventud: «*Dixie Lee Pugh, mi compañero de habitación en el Southwestern Louisiana Institute en 1956; un pájaro de una población ribereña al norte de Baton Rouge, con un acento más de Mississippi que de Louisiana, que suspendió en el primer semestre y se marchó a Memphis para grabar dos discos en el mismo estudio donde Carl Perkins, Johnny Cash y Elvis empezaron sus carreras. (...) Era el verdadero prototipo, un auténtico cantante blanco de blues.*»

Otro maestro de la novela negra, Elmore Leonard, se zambulle en los orígenes del Blues del Mississippi, en una obra de título homónimo protagonizada por Dennis Lenahan, un deportista que se gana la vida con su espectáculo ambulante de saltos de trampolín. Mientras prepara su número, es testigo de un asesinato y se ve inmerso en una enloquecida trama con traficantes de alcohol, mafiosos y palurdos racistas. Todo eso sucede en un lugar llamado Túnica, en el corazón del Delta, al pie de la Ruta 61, muy cerca de Clarksdale y del crossroad donde hizo su famoso pacto con el diablo Robert Johnson, quien se pasea por la novela, cuyo título original es *Tishomingo Blues*. Pero no es el único bluesman cuyo fantasma sale al paso del saltador de trampolín. Son House, Tommy Johnson, John Lee Hoocher, Howlin' Wolf o T-Bone Walker, también forman parte del paisaje musical que narra un tal Robert Taylor, el guía de Lenahan, un marrullero negro de Detroit, nieto de bluesman y bisnieto de un aparcero linchado por una turba de racistas. La obra



comienza con unos versos de «Tishomingo Blues», un tema original de Specer Williams, convertido en un estándar. La novela recoge la versión grabada en 1926 por Peg Leg Howell, cuya biografía también parece sacada de una novela: músico ambulante y traficante de alcohol, perdió una pierna en una pelea y acabó en la cárcel, de donde sacó uno de sus temas más populares: «Prison Blues New».

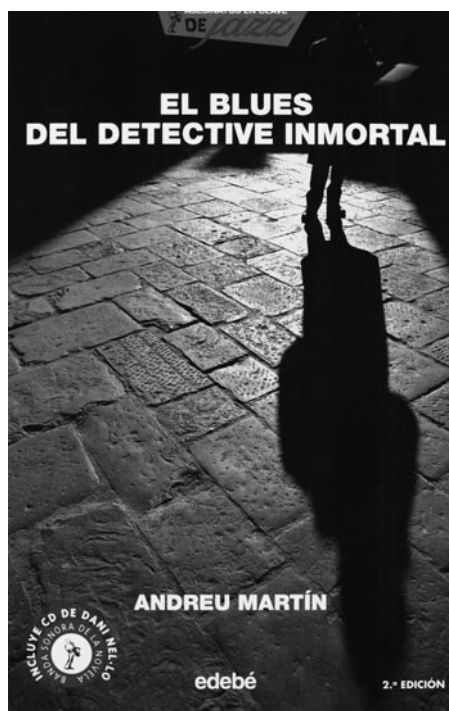
A este lado del atlántico, el blues y la novela negra mantuvieron también una estrecha relación, con un responsable sobresaliente: Boris Vian. No es un escritor de género, ni negro ni de ningún otro color. Es sencillamente un escritor con mayúsculas, pero no hay antología de literatura policial que se precie que no incluya su novela *Escupiré sobre vuestra tumba*. Negra y brutal, está ambientada en un pueblo del Sur en los años más salvajes de la segregación racial y narra la venganza de Lee

Anderson, un joven de sangre negra pero piel blanca, que se infiltra en la racista sociedad del lugar para cobrarse en sangre y humillación el linchamiento de su hermano a manos de una turba de blancos. Editada por primera vez en 1946, fue calificada, o más bien descalificada, como pornográfica, ultra violenta e incitadora al odio racial. A pesar de haberla publicado bajo el pseudónimo de Vernon Sullivan, Vian y su editor fueron procesados y la obra prohibida.

Cierto que las referencias sexuales explícitas abundan en la obra tanto como los guiños al blues, un género del que el autor demuestra un profundo conocimiento en párrafos como este, en el que el protagonista trata de ocultar la negritud de su voz: «*Ahora ya no cantaba. Antes sí, antes de que ocurriera lo del chico. Cantaba y me acompañaba con la guitarra. Cantaba los blues de Handy y viejas canciones de Nueva Orleans, y otras que componía yo con la guitarra. Pero ya no me apetecía mucho la guitarra. Necesitaba dinero. Mucho dinero. Para conseguir todo lo demás.*».

Recordemos que W.C. Handy, citado varias veces en la novela, fue quien escribió el primer blues tras escuchar tocar a un negro en el apeadero de Tutweiler, Mississippi, en 1903. Además de las numerosas referencias musicales, la novela narra con fidelidad el ambiente de marginación y racismo en el que germinó el blues, un estilo que Vian conocía como crítico y músico de jazz.

En Italia el máximo representante del blues policial es Massimo Carlotto, el creador de Marco Buratti, un detective forzoso que ha pasado siete años en la cárcel y al salir aprovecha sus contactos en los bajos fondos para buscarse la vida como investigador. Pero su verdadera vocación es la de músico de blues, cosa que deja clara al principio de *La verdad del Caimán*, su primera novela: «*Antes de meterme en líos era cantante de un grupo, los Old Red Alligators, y así fue como empezaron a*



llamarme 'Caimán'. (...) Acompañaba mis blues con el rubboard, un instrumento hecho artesanalmente con una lámina de metal ondulado – a simple vista, puede parecer una tabla de lavar la ropa – y cuya sonoridad siempre está presente en la música zydeco de los grupos negros Cajuns». Toda saga del Caimán se inscribe en una corriente de realismo social que retrata perfectamente la sociedad italiana de la crisis, la corrupción política y la omnipresente mafia. Carlotto se inspira en su experiencia personal. En 1976 fue acusado del asesinato de una mujer del que fue el único testigo casual. Su pertenencia a un grupo acusado de colaborar con las Brigadas Rojas, lo convirtió en cabeza de turco. Pasó seis años en la cárcel y otros cinco fugado por distintos países europeos, entre ellos España, hasta que en 1993 lo indultaron y se dedicó a escribir sobre el mundo del crimen. Sus novelas revelan una profunda afición al blues, con una banda sonora que incluye nombres como Slim Harpo, Little Walter, Bo Diddley, Muddy Waters, Howlin' Wolf, Robert Johnson, Dinah Washington o Ali Farka Touré y Ry Cooder.

Los de casa

En 2006, Andreu Martín, uno de los creadores de la novela negra española, logra la simbiosis entre la música afroamericana y género negro-criminal con *El Blues del detective inmortal*, la primera novela de la serie Asesinatos en Clave de Jazz, protagonizada por una banda de músicos callejeros reclutados en las Ramblas de Barcelona por una cantante bregada, en la vida y en la música, para actuar como banda residente en el Oz Blues Bar, en el corazón del antiguo Barrio Chino, el territorio de Pepe Carvalho y su autor, Manuel Vázquez Montalbán, a

los que la obra rinde un evidente homenaje. La banda en cuestión se llama El Signo de los Cuatro, título de la segunda novela de Sherlock Holmes, y toca temas de clásicos como Charlie Parker, Etta James, Dinah Washington o Johnny Hodges, mientras se ve envuelta en un lío detrás de otro. Todos los libros de la serie incluyen un CD con temas de jazz y blues a cargo de la cantante Myriam Swanson y el saxofonista Dani Nello, un amante y entendido del género negro. La serie la completan las novelas *El blues de la semana más negra*, *El blues de la ciudad inverosímil* y *El blues de una sola baldosa*, todas con tramas trepidantes y música sabiamente escogida.

Cierra este resumen de los amores entre el blues y la novela negra, Jordi Serra i Fabra, uno de los escritores que más páginas de música ha escrito en nuestro país. Autor de ciencia ficción, literatura juvenil y género negro, es padre de numerosos detectives de ficción, entre los que destacada Sam Numit, el protagonista de *Alma de Blues*. Es un músico de rock que se ve envuelto en la investigación del asesinato de una vieja gloria del blues, Sonny Boy Johnson, una fusión de dos bluesman históricos: Sonny Boy Williamson y Robert Johnson. El pueblo se llama Gardendale, intencionadamente parecido a Clarksdale, la mítica cuna del blues. Además de abundantes guiños a la historia del género, la novela está plagada de sentencias s blueseras: *"El blues no morirá nunca, mientras quede un negro vivo, aunque no sepa cantar ni tocar la guitarra, porque el blues es nuestra sangre"*. Además de esta novela, Sam Numit es protagonista otras tres ambientadas en el universo del rock & roll: *La guitarra de John Lennon*, *El Gran Festival de Rock* y *En busca de Jim Morrison*.

BENICÀSSIM BLUES FESTIVAL

Del 2 al 4 de junio de 2023 - XI Edición

Alice Armstrong
The Main Squeeze
Rob Stone

Wax & Boogie Rhythm Combo
Sweet Marta & The Blues Shakers
Thomas Doucet & The G Lights

Micky & The Buzz
Indigo Blues (BCN Blueswomen Project)
Made in Black
Bigblack Rhino
Last Livin' Souls

más información: turismo.benicassim.es



Foto: Salva Martínez



La Societat de Blues de Barcelona premia a Joan Ventosa

El Premio Big Bill Broonzy que anualmente concede la Sociedad de Blues de Barcelona a las personas o entidades que han destacado especialmente en la difusión y promoción del blues, recayó en el año 2022 en Joan Ventosa, gestor cultural, agitador del blues barcelonés desde los años 80 y organizador o cómplice de la mayoría de las iniciativas que se han generado en la ciudad en torno a este género. La entrega del premio se realizó el día 24 de abril de 2022 en los Jardines Can Sumarro, en el marco del Festival Primavera In Black, que organiza la propia SBB.

Organizador del Festival Internacional de Blues en L'Hospitalet de Llobregat y de míticos conciertos como el Blues A L'Estiu con John Mayall, en 1991, fue miembro de algunas de las bandas pioneras del blues en la ciudad, y actualmente es músico en activo con la banda Silver Bluesers. Es fundador y miembro de la primera junta

directiva de la Societat de Blues de Barcelona, impulsó la creación del Fons de Blues de la Tela Sala y mantuvo una importante programación de blues desde el Centro Cultural Collblanc-Torrassa, cuyo fruto más importante fue el Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet

También ha desarrollado una amplia actividad en el ámbito de la divulgación, como uno de los creadores de Bad Music Blues, una asociación que produjo un programa de radio, tres documentales, editó varios libros y discos, y grabó cientos y cientos de conciertos durante la segunda década del siglo XX, que hoy constituyen el mejor fondo documental de la escena barcelonesa tras la fundación de la Societat de Blues de Barcelona. Suya es también la idea original de la publicación de monográficos sobre temas y figuras del género y del Anuario del Blues.

àmbit
records

RECORD
LABEL
STUDIO

WWW.AMBITRECORDS.COM



Si quieres disfrutar del blues y ayudar a difundirlo, únete a nosotros y hazte socio de la Societat de Blues de Barcelona.

<https://societatbluesbarcelona.org/>

Los socios de la SBB reciben este anuario gratuitamente en su domicilio.

Bailamos con la vida al ritmo de un blues



Langston Hughes: «Tarareando una somnolienta melodía sincopada, meciéndose adelante y atrás con un suave canturreo, oí tocar a un negro, abajo en la Avenida Lenox la otra noche, junto a la palidez de una vieja luz de gas, se balanceaba perezosamente... con la melodía de Weary Blues».



Foto: Agustín Bertol

Lluís Coloma

La genialidad en la punta de los dedos

Por MLP

Es el más internacional del blues y el boogie español, pero su virtuosismo y su profundo conocimiento de la música afroamericana le permiten transitar con soltura por cualquier género. Este prestidigitador de las teclas fue abducido por la música siendo un crío, y acabó llegando a las raíces de la música negra, impactado en su adolescencia por la energía y la virulencia del "Killer". Hoy toca por todo el mundo con el propósito de repartir momentos de felicidad.

Empezó a tocar a los nueve años, en el piano de casa de su abuela, que él usaba casi a modo de juguete. En vista de su empecinamiento musical, sus padres decidieron que lo mejor era permitirle estudiar, primero con un profesor particular y luego en el conservatorio. Comenzó con el piano clásico, pero la rigidez del sistema le llevó por otros rumbos: «Como nunca sacaba la mejor nota para poder entrar en una plaza de piano clásico, nunca pude seguir esa carrera. Visto en perspectiva, estoy contento, incluso». El piano es su compañero inseparable desde aquellos primeros años y quién le llevó a descubrir la música que le cambiaría la vida: «Mis padres me compraron un piano, y tocaba encima de los discos que tenía mi padre, que estaba en posesión de una buena discoteca, tanto de música clásica, como de todos los géneros de música aframericana. Siempre fui un tanto autodidacta». Tras dar muestras precoces de vocación musical, comenzó a adentrarse en el ambiente del blues barcelonés a mediados de los años 90: «Empecé a tocar con un grupo que teníamos en el instituto, luego con una banda que se llamaba Cotton Fields, y a partir del 95, sobre todo con Joan Pau Cumellas, comencé a tocar una par de veces al mes en el Harlem Club».

Eran los años del apogeo de la primera hornada de pioneros surgida a principios de los años ochenta del pasado siglo, y Lluís se zambulló de cabeza: «Empecé a moverme en el mundillo del blues que había en Barcelona, en las jams del Llantíol, donde conocí a Vicenta Zumel y a Joan Ventosa, que me presentó a músicos como Oscar Pettersen. Fui aprendiendo a medida que

me iba introduciendo en el ambiente». Pero la llamada de la música afroamericana le había llegado un poco antes y de manos, nunca mejor dicho, de un pianista blanco, el más salvaje de los rockeros, "The Killer": «A mí lo que me impactó más fue Jerry Lee Lewis, a partir de la película Cross of Fire, y luego hice el proceso hacia atrás, digamos».

Desde entonces las cosas han cambiado mucho, como reconoce el propio Coloma: «Lo que veo es que se ha diversificado más. Ahora hay muchos estilos diferentes. Antes todo era más el blues tradicional, el blues de Chicago, pero ahora te encuentras gente como The Suitcase Brothers, que hacen puro country blues, y te puedes encontrar grupos que hacen más rhytm & blues, o lo que hago yo, que es una cosa más variada, porque me gusta mucha música». Y además el nivel se ha elevado hasta medirnos de tú a tú con los países de nuestro entorno: «Yo creo que hay mucho nivel aquí. Solo hay que ver que muchos músicos de aquí están tocando por Francia, por Alemania... por mil sitios. Yo creo que no tenemos nada que envidiar, aunque hay que reconocer que países como Alemania, tiene una gran tradición de blues, por no hablar ya de Inglaterra. Pero ahora está todo más igualado».

Lluís Coloma lleva toda una vida dedicado a su mayor pasión, la música, y por eso no duda ni un segundo al contestar a esa simple y puñetera pregunta de qué es lo más importante que le ha dado su profesión: «Amor. Cuando tocas lo que haces es transmitir amor, y ese es el momento en que tú eres feliz y haces que todo el mundo sea feliz. O al menos esa es la intención».

Las verdades ocultas del blues: de la leyenda a la realidad



¿Qué ingredientes son necesarios para generar una buena leyenda? ¿Una muerte temprana y violenta? ¿Una vida desenfundada abrazando el pecado? ¿Una misteriosa desaparición? ¿Algún pacto secreto con el Señor de las Tinieblas? ¿Una existencia desgraciada presidida por la tristeza y el desamor?... o como si fuera una eficiente poción de los pantanos, ¿ciertas dosis de ironía combinadas con unas briznas de mala suerte, buen humor y desenfreno sexual?

Por Jordi Prat

Desde el punto de vista estrictamente humano, al blues le sobran todo el elenco de aditivos, de tal manera que a lo largo de su historia se han ido combinando unos con otros configurando un *"gumbo"* musical digno de haber sido condimentado por la mismísima Marie Laveau, la madre de todas las hechiceras de New Orleans, sacerdotisa del *voodoo*, reina de los *bayous* y amante de lo oculto. Remontándonos río arriba, por supuesto abrazando el curso y fluir del Mississippi, al sureste de Clarksdale, siguiendo el trazado de la trascendental 49, llegamos a la población de Tutwiler. Aquí, en la soledad de la estación del ferrocarril, se gestó una de las más enigmáticas leyendas del género en sus comienzos.

W.C Handy, el auto proclamado padre del blues, en un ejercicio un tanto osado por su parte, puesto que su mérito principal fue recopilar en forma de partituras un buen puñado de melodías tradicionales con estructura de blues, contaba la anécdota de haberse quedado hipnotizado por un individuo que esperando la llegada del tren en dicha población, tocaba una extraña y desconcertante música mediante las cuerdas de su guitarra mientras deslizaba arriba y abajo de las mismas el filo de un cuchillo con el propósito de producir unas notas todavía más inquietantes y sugerentes. Su aspecto resultaba ciertamente desolador, vistiendo prendas harapientas con los pies asomando por los zapatos agujereados, y un rostro que mostraba arrugas y gestos propios de haber sido castigado por la tristeza del pasado. Acorde con su apariencia externa, enigmática e indescifrable



era también la letra de la melodía en cuestión, repitiendo la siguiente línea argumental: ...*"Goin' where the southern cross the dog"*...

Difícil de traducir de forma literal por su sinsentido evidente, la expresión hacía referencia a un lugar concreto de la población de Moorhead (Mississippi) situado más al sur, donde el río Yazoo y la línea del *Mississippi Valley Rail* se entrecruzaba con la del *Southern Rail Line*. Blues evocador en estado puro, rezumando melancolía por los cuatro costados. El personaje protagonista de la historia se cree que era **Henry Sloan**. Una teoría reforzada tras las investigaciones efectuadas casi en clave de arqueología musical por Jim O'Neal, experto en el género, escritor, productor musical y fundador de la

revista especializada, *"Living Blues"*. Casi con absoluta certeza, difícilmente encontraremos una figura tan significativa en la evolución del blues a la vez que desconocida y desconcertante.

Según el también prestigioso etnomusicólogo e historiador David Evans, no existen fotografías certificadas ni tampoco grabación alguna, y toda la información y cronología personal relevante se ha ido estableciendo a partir de la recopilación de argumentos aportados por terceros, como si se tratara de un fantasma o un espíritu errante al que también tuvo acceso el mencionado W.C. Handy en su particular encuentro con tintes de aparición. Datos bastante concluyentes apuntan a que, coincidiendo con el inicio del siglo XX, vivía en la



BIG MAMA MONTSE

35 AÑOS EN EL BLUES ¡GRACIAS!

www.bigmamamontse.com



Henry Sloan.



Robert Johnson.



Isaiah "Ike" Zimmerman.

misma plantación que la familia de Charley Patton, a quien supuestamente le dio lecciones y con el que tocó durante varias temporadas deambulando por la transitada *Dockery Plantation*. Tras unos años en los que su rastro pareció difuminarse con el añadido de algunos testimonios que ponían en tela de juicio su habilidad musical, su nombre volvió a aparecer merodeando la localidad de West Memphis, ya en Arkansas, donde según las crónicas acabaría falleciendo el 13 de mayo de 1948 rozando los ochenta y habiendo sembrado ya la semilla del mito sin ser para nada consciente de ello.

El relevo de tan peculiar historia, con la dosis adecuada de misterio y especulación, parece recogerlo un poco más al sur otro guitarrista clave en la consolidación de los cimientos del género y su leyenda oscura, coincidiendo también en la zona de *Dockery Farms* durante la disolución de la sombra de Sloan. El protagonista implicado, desde un cauteloso segundo plano, sí es en esta ocasión el verdadero padre del blues por méritos propios, puesto que resulta inconcebible comprender el lamento del Mississippi sin la figura de **Robert Johnson**. De todos es conocido su hipotético pacto con el diablo a cambio de virtuosismo con las seis cuerdas y su prematuro, violento y agónico fallecimiento. Sin embargo, con el transcurrir de los años se fueron aclarando las circunstancias reales que al parecer justificaron la mejora en su técnica musical tras esfumarse durante una temporada.

Según parece, el infausto Johnson, regresó a su lugar de nacimiento y fue hacia 1931 cuando entró en contacto con nuestro segundo protagonista, **Isaiah "Ike" Zimmerman**, un guitarrista nacido en Grady (Alabama) en 1907, muy hábil combinando las técnicas del *"slide"* y del *"fingerpicking"*, disciplinas en las que a Johnson le interesaba progresar. Zimmerman, habitual en los circuitos de *"juke joints"* de la comarca, acogió al joven Robert y durante algo más de un año le ayudó a mejorar ambos recursos. Uno de los lugares preferidos por los dos *bluesman* para practicar sus fórmulas de estilo era el para nada habitual escenario del Beauregard Cemetery de Wesson. Allí, entre lápidas y tumbas, bajo la sombra

de los árboles, hallaban tranquilidad, soledad e inspiración más allá de cualquier lectura tenebrosa o de carácter esotérico adicional. Llegaron incluso a girar una temporada juntos por algunos de los garitos cercanos a la zona de Hazlehurst y Beauregard.

A diferencia del caso de Sloan, de Ike Zimmerman sí que existen un par de imágenes, aunque desafortunadamente comparten el hecho de no haber registrado jamás ninguna de sus composiciones. En su defecto, ciertos académicos, afirman que de las 29 míticas canciones que grabó Robert Johnson en sus dos sesiones, algunas eran originales de Zimmerman, otras elaboradas de forma conjunta y el resto exclusivamente de Johnson. En cualquier caso, finalmente, Johnson y Zimmerman separaron sus caminos mientras erraban por algún lugar del extenso territorio de Texas. El inquieto Johnson se marchó en dirección a Memphis y el bueno de Zimmerman puso proa hacia la Costa Oeste donde acabaría ordenándose ministro pentecostal, cambiando el blues por el góspel hasta su fallecimiento acaecido en la localidad de Compton (California) en agosto de 1967.

Regresando al punto de partida de nuestra particular travesía, la zona del Delta y alrededores, nos encontramos con un tercer personaje que parece adoptar algunas trazas de sus dos predecesores. **Tommy McClennan** concentraba todas las cualidades y virtudes para entrar a formar parte del club de los malditos, y a fe que lo consiguió por méritos propios. Nacido en abril de 1908 en Yazoo City por aquello de enlazar con el amigo Sloan y su siniestra melodía, mucho de lo que sabemos sobre su figura es también gracias a un tercero, en este caso Big Bill Broonzy, con el que compartió carretera y escenarios. De pequeña estatura, pero poderosa voz, poseía un carácter agresivo, duro y pendenciero. Tras foguearse en condados próximos a la población de Greenwood, sería Lester Melrose, cazatalentos (lógicamente blanco) a sueldo de RCA y Columbia, el que lo descubrió trabajando en una plantación próxima a su ciudad natal. No le costó



Casey Bill Weldon.

mucho esfuerzo convencerlo para llevárselo a Chicago, y así, el 22 de noviembre de 1939 entraba por primera vez en un estudio de grabación.

Registró 40 cortes para el sello Bluebird en un amplio repertorio donde se alternaban temas nostálgicos con otros más profundos y enigmáticos, algunos más osados y valientes, e incluso dejando espacio para unos pocos con tono reivindicativo del colectivo afroamericano y su contexto, no demasiado "favorecido" entonces más allá de ser instrumento comercial para lucrar y entretener al hombre blanco. Apodado por algunos como "*Sugar*", evidentemente no por su carácter, otros le llamaban simplemente "*Bottle up*", en referencia a la popularidad de su éxito "*Bootle up and go*", un tema ya institucionalizado por muchos intérpretes como clásico y referente. Por desgracia, sencillo y alias resultaron ser premonitorios y su desmesurada devoción por la bebida acabaría con él. Curiosamente, de los últimos que lo vieron con vida fue el también *bluesman* Honeboy Edwards, que lo encontró viviendo entre un colectivo de "*homeless*" a comienzos de la década de los sesenta. Moriría poco después, el 9 de mayo de 1961, en la misma ciudad que años atrás le brindó su bautismo discográfico, Chicago.



Tommy McClennan.

Con el denominador común del misterio, la desgracia, el licor, la falta de datos, la información confusa y las conjeturas, las grandes figuras del blues edificaron sin pretenderlo en la mayoría de casos sus propias leyendas, desafiando realidad y ficción, y colocando a historiadores y estudiosos del género a veces en situaciones incómodas a la hora de postular crónicas un tanto difusas y contradictorias imposibles de verificar o contrastar con absoluta certeza. Sin duda, ese sigue siendo uno de los encantos de un estilo que lleva más de cien años cautivando a sus seguidores.

Nuestro viaje podría continuar y siempre encontraríamos estaciones y protagonistas dispuestos a dejarnos con la boca abierta y seducirnos el corazón, ávido de sensaciones y experiencias, para poder seguir cautivados por el sonido de una "*slide*" guitar bien afilada y la senda tenebrosa de cualquiera de sus existencias. ¿Por qué no **Casey Bill Weldon** y sus andanzas por el medio sur, Memphis y Chicago? Sus supuestos matrimonios con las cantantes Memphis Minnie, Geeshie Wiley, y su posterior y misteriosa desaparición de la que algunas teorías apuntan a que terminó convirtiéndose en actor de Hollywood bajo otro nombre. ¡Diablos! Eso podría estar bien, pero lamentablemente forma parte de otra historia.

**TALLER
DE MÚSICS**

microfusa
School of Music Technology

Título en **SONG** writing

COMPOSICIÓN DE CANCIONES

Comprende y domina el arte de la autoría de canciones, desde la canción de autor hasta su producción y difusión con objetivos comerciales.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
TALLER DE MÚSICS ESCUELA DE MÚSICA
c/ Requesens, 3-5 | 08001 Barcelona
t. 93 329 56 67 | 608 381 118
escuela@tallerdemusics.com

MICROFUSA
Ronda Guinardó, 65 | 08024 Barcelona
t. 93 435 36 88 | 644 696 955
escuela@microfusa.com

+ INFO





Volando alto y lejos

El blues español volvió a la escena internacional, tras dos años de incertidumbre, con fuerzas renovadas y con una aceptación que aumenta día a día y que acredita a los músicos españoles como artistas de una calidad perfectamente equiparable a la de sus compañeros más destacados del panorama mundial.

Por M.J. Yoprei

El viernes 3 de junio de 2022, Mingo, Sanpa & Bárez Bross, salieron al escenario del Congress Hall – Clarion Malmö Live, en la ciudad sueca del mismo nombre y desplegaron su mejor blues con un derroche de energía que hizo vibrar al público. Era la cuarta actuación de la décima edición del European Blues Challenge y el jurado acabó votándolos como tercer mejor grupo de todo el listado de formaciones musicales participantes. Fue un momento muy especial para esta banda capitaneada por Mingo Balaguer, uno de los pioneros del blues español a principios de

los años 80 y una referencia nacional desde entonces, e integrada por tres jóvenes valores musicales como el guitarrista Pablo Sampa y los hermanos Sergio y Pablo Bárez, en el bajo y la batería. Pero fue un momento especial también para el blues español, que por enésima vez se colocaba en los puestos de cabeza del concurso de blues más importante que se celebra en Europa, y en el que esta ocasión ganó el grupo holandés Harlem Lake Band, mientras el segundo lugar fue para los suizos Justina Lee Brown Band.

Pero el capítulo internacional va más allá de este éxito en Europa, y lo protagonizan numerosas bandas y artistas que realizan giras internacionales como las de Quique Gómez en Estados Unidos o en Europa, acompañado por Kid Andersen. También actuaron en Estados Unidos Felix Slim, que reside largas temporadas en Nueva York, Xavi Malacara, que visitó Nueva Orleans, Memphis y Clarksdale, donde coincidió con Nestor Pardo, que visita con regularidad la cuna del blues. También el guitarrista Paco Simón actuó en Texas, Estados Unidos, junto Gary U.S. Bonds, mientras que Emilio Arsuaga regresó una vez más a Austin, su base americana, y Xavier Soranells también viajó a los USA para grabar un disco.

Por proximidad geográfica, Francia es el país que más atrae a las formaciones españolas, como Wax & Boogie, que ha convertido la Caveau de la Huchette en su cuartel general parisino y que este año además actuaron en Chipre y Azores. Victor puertas también se ha convertido en un habitual del mercado francés, actuando en numerosos festivales y colaborando con músicos como Maz Genouel. En el país galo también actuaron Big Stone & The Blueswalkers, A Contra Blues, Sweet Marta & Johnny Big Stone, que además actuaron en Macedonia, Koko Jean & The The Tonics, Womenblues y Mingo Balaguer. Hernan Senra "Chino" regresó a sus escenarios habituales en Austria, Italia, Chequia y



Los suecos Harlem Lake Band, ganadores de EBC 2022.

Portugal, mientras Tonky de la Peña tocó Italia con el guitarrista Mateo Sansonetto, y Big Yuyu en Alemania, el país donde reside Marcos Coll, que en 2022 realizó varias giras internacionales y participó en los festivales más importantes de Grecia y Turquía. Por último, Lluís Coloma, nuestro pianista más internacional participó en diversos festivales internacionales, entre los que figuran el San Francisco Woogie Boogie Festival el Borneo Jazz, el Boogie Au Haras de Francia, o el Piedmont Piano Oakland, entre otros muchos.



**Acadèmia
Catalana
de la Música**

Que l'Acadèmia
bluesege depèn de tu...

FES-TE ACADÈMIC

academiamusica.cat

Fondo de Blues de la Tecla Sala

Más de dieciséis años atesorando cultura afroamericana

En el año 2006 La Biblioteca Central Tecla Sala de L'Hospitalet, en colaboración con la recién creada Societat de Blues de Barcelona, creó un fondo documental especial sobre el blues y la cultura afroamericana. Seis años después fue declarado Fons Europeo del Blues por la European Blues Union, y actualmente es un punto de referencia para aficionados y estudiosos del género, y la única iniciativa de este tipo en nuestro país.



El fondo cuenta con más de 6.000 documentos, que incluyen más de 5.000 grabaciones sonoras en distintos soportes, mayoritariamente de blues, jazz y soul, aunque también incluye otros géneros y subgéneros como la música cajun, el zydeco y las distintas fusiones del blues con otras músicas populares como el country y el rock. La biblioteca también cuenta con más de medio centenar de ejemplares de revistas especializadas, más de 400 libros y grabaciones exclusivas de conciertos, carteles de festivales, fotografías de directos y documentos exclusivos. Además, programa periódicamente actividades de difusión, como conciertos, exposiciones, conferencias musicales para escolares, charlas y visitas guiadas al fondo, asesoramiento para trabajos de investigación o de final de grado y edita regularmente un boletín informativo temático. Durante el año 2022, el Butlletí Blues a Fons editó tres números: uno dedicado a los "Pianistas de blues y boogie woogie", otro titulado "Lectures y música negra. Blues, jazz y novela" y el tercero, "El blues de Elvis", dedicado al vínculo del Rey del Rock con el blues.

El fondo trabaja en estrecha colaboración con todas las iniciativas bluseras que se producen en la ciudad. Fruto de esta afinidad fue su aportación a la XVI edición del Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet, de la exposición "Retratos de nuestro blues", de la pintora Isabel Pardo, el concierto del pianista Jorge Raspa García, o la charla música de Big Mama Montse y Joan Pau Cumellas. En la otra gran cita blusera de la ciudad, el Festival Primavera in Black, la biblioteca acogió la exposición "El blues de Vizcarra", con una selección de los dibujos incluidos en el libro resenació del llibre "The History Of Blues", de Joan Vizcarra, que fue presentado en el salón de actos de la Tecla Sala. Además de sus compras de material especializado, el Fondo se nutre con donaciones de aficionados al blues de cualquier procedencia geográfica, gracias a lo cual ha logrado reunir una buena cantidad de documentos que acreditan la evolución histórica del blues, tanto en nuestro país como en el resto del mundo.



GRACIAS A TU COLABORACIÓN, AMPLIAMOS LA CULTURA DEL BLUES

Si eres aficionado y quieres colaborar con el desarrollo del Fondo Europeo de Blues de la Biblioteca Central Tecla Sala de L'Hospitalet, puedes dirigirte por correo electrónico a bibteclasala@l-h.cat

Si eres músico o autor de libros sobre blues y deseas donar un ejemplar de tu obra, puedes enviarlo a la dirección: Fondo de Blues / Biblioteca Central Tecla Sala / AV. Josep Tarradellas i Joan, 44 / 08901 L'Hospitalet de Llobregat.

fundación sgae

**Formación y promoción
de compositores y músicos**

**Internacionalización
del repertorio**

**Ayudas
y premios**

sgae

**Principal entidad española
de gestión de derechos de autor**

**Más de 100.000 compositores
y letristas miembros**

**Consolidada presencia internacional
(220 países y territorios)**

**Acuerdos activos con 173
sociedades de derechos
internacionales**

www.sgae.es

 [@sgaeactualidad](https://twitter.com/sgaeactualidad)



[@sgae.es](https://www.instagram.com/sgae.es)



[@SGAEActualidad](https://www.facebook.com/SGAEActualidad)

www.fundacionsgae.org



[@fundacionsgae](https://twitter.com/fundacionsgae)



[@fundacionsgae](https://www.instagram.com/fundacionsgae)



[@fundacionSGAE](https://www.facebook.com/fundacionSGAE)



Al compás del vudú (religión, represión y música)

Héctor Martínez

Héctor Martínez, uno de los mejores investigadores españoles de la cultura afroamericana, es el autor de este libro, editado por Allanamiento de Mirada, que supone un ameno, pero profundo estudio sobre los lazos ancestrales entre el vudú y la música creada por los africanos esclavizados en América. Bucea en las raíces del vudú de Nueva Orleans, basándose en documentos, algunos inéditos, de la época colonial, una época de represión e intolerancia, que sirvió de caldo de cultivo para la aparición del vudú, del hoodoo o del Mardi Gras. Con el formato de librisco, propio de esta editorial, la obra incluye dos discos recopilatorios con 48 canciones comentadas, además los inevitables hechizos y supersticiones en el blues.

Blues. La Novela Gráfica

Redbook / Manuel López Poy y Pau Marfà

La historia de más de 120 años de historia del blues, resumidos en 84 páginas ilustradas en blanco y negro, ese ha sido el reto asumido por el guionista Manuel López Poy y el dibujante Pau Marfà, en esta obra que realiza un recorrido histórico, desde la llegada de los primeros esclavos las colonias británicas que se convertirían en los Estados Unidos y la música y la cultura que crearon, primero bajo el yugo de la esclavitud y más tarde el de la segregación, para acabar con la extensión del blues a todos los rincones del planeta. Una visión global del género que expone además un ramillete de perfiles de sus las figuras del género, como Charlie Patton,

Robert Johnson. Muddy waters o Koko talor, que se lee con facilidad, con un enfoque generalista pero no por ello menos disfrutable, que trata de servir de guía para a legos en la materia, al tiempo que satisface el disfrute de la parte artística por parte de los aficionados.



Preses Falses-40 anys de Blues a Barcelona

112 Books/ Joan Linux y Manuel López Poy

Este libro es un avance de un ambicioso proyecto gestado en 2020 y detenido por culpa de la pandemia del Covid 19, que verá la luz en breve. Es una obra fruto de la imaginación y la entusiasta dedicación del fotógrafo Joan Linux, que ha realizado más de un centenar de fotografías de estudio a los protagonistas de las últimas cuatro décadas del blues barcelonés, desde históricos como Amadeu Casas, Big Mama Montse o Vicente Zumel, hasta las incorporaciones más recientes, como Sweet Martha, Ster Wax o Lust N' Found, cuyos perfiles literarios corren a cargo de Manuel López Poy.



Bessie Smith

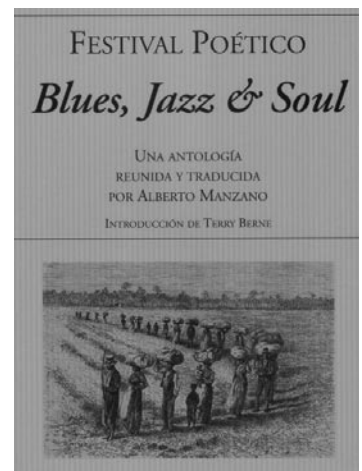
Alpha Decay / Jackie Kay

Conocida como la Emperatriz del Blues, Bessie Smith fue un personaje complejo con una vida difícil, cuya historia supera en muchos aspectos la ficción. Sus hazañas se han convertido en material de leyenda, y sus canciones sobre tragedias amorosas y el sufrimiento de las mujeres a menudo parecen un terrible presagio de las desgracias que a ella misma le sucederían poco después de escribirlas. Así lo explica Jackie Kay, poeta y escritora escocesa, que cuando era adolescente encontró en Bessie alguien con quien podía identificarse, un espejo en el que reconocer su propia negrura y un modelo de magnanimidad y osadía al que nunca ha dejado de idolatrar.

Festival Poético. Blues, Jazz & Soul

Hiperión / Alberto Manzano

De las múltiples facetas de Alberto Manzano, poeta, traductor, ensayista, biógrafo y productor musical, la de adaptador de letras de canciones en castellano es una de las más reconocidas. Experto en la vida y obra de Leonard Cohen y traductor de letras y escritos de artistas como Bob Dylan, Neil Young o Patti Smith, este veterano periodista ofrece en esta obra una antología de algunas de las mejores letras de los tres géneros de la música afroamericana por antonomasia. Un auténtico festival de poesía, como bien reza su título, y un recorrido por la historia y la creación lírica de algunas de las mejores canciones del siglo XX.



ALLANAMIENTO de MIRADA

+ 2 CD + 22 láminas

+ 1 CD

+ 1 CD

+ 2 CD

LIBRISCOS

CONCIERTOS

CONCIERTO DIDÁCTICO

allanamientodemirada.com

Cine y música afroamericana

Mediante una serie de paneles que reproducen carteles de películas con su correspondiente ficha explicativa, esta exposición realiza un recorrido por la historia de la influencia mutua entre el séptimo arte y la música negra, con especial incidencia en el blues, dos géneros que compartieron origen allá por 1903 que han dado títulos como Paris-Texas de Wim Wenders, Crossroads de Walter Hill o The Blues Brothers de John Landis, entre otros. La muestra se celebró en el Centro Cultural Collblanc-Torrassa durante la celebración del XVII Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet.



Arte & Blues no Camiño

Exposición colectiva con la que se inauguró la primera edición del Festival Sarria & Blues no Camiño, y que recogió una amplia muestra de como se capta y reinterpreta el sentimiento musical a través de tres disciplinas artísticas distintas: los grabados de Francisco López Poy, inspirados en famosos temas de blues de todos los tiempos y procedencias; los cuadros al óleo de Pepe Farrés, con una selección de retratos de bluesman y blueswomen históricos; y las fotografías de Eli Garmendia y Carlos Pericás, los componentes del proyecto Nomad Art Studio, que exhibieron una muestra del trabajo realizado siguiendo la gira internacional de la banda cubana Buenavista Social Club.

Retratos de nuestro blues

La pintora madrileña Isabel Pardo, que además es cantante y una gran aficionada a la música negra, participó en la XVII edición del Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet con una magnífica selección de sus retratos sobre figuras del blues español, en la Biblioteca Central Tecla Sala, que alberga el Fondo Europeo de Blues.



Blues live stories

El fotógrafo MJ RockAndWolf, exhibió una muestra de su colección de instantáneas capturadas a lo largo de los últimos años en conciertos y festivales de blues. La exposición tuvo lugar en el Ateneu Línea Uno, en el marco del Santako Blues Festival.



Blues en el teatro principal

Blues en el Teatro Principal es una exposición fotográfica realizada en el Forum Fnac de Alicante, que acercó al público de la ciudad una serie de instantáneas de los diversos artistas que han pasado desde sus inicios por el Festival Internacional de Blues de Alicante, que ha tenido en el Teatro Principal de Alicante uno de sus escenarios más representativos, acogiendo en sus tablas a artistas afroamericanos junto a músicos alicantinos y del resto del país. Para ilustrar este recorrido histórico, la exposición recogió una selección de obras de los fotógrafos Matias Alhambra, Javier Serrano y Claudio Ranieri.



Itaca's blues

La exposición "Itaca's Blues" es un proyecto artístico que aúna Educación, Música y Artes Plásticas. Los alumnos de bachillerato de Artes del I.E.S. Itaca de San José de Valderas, crearon distintas obras inspiradas en la cultura del Blues, en una exposición que se enmarca dentro de las actividades llevadas a cabo por la Moratalaz Blues Factory, y se inspira en las imágenes realizadas por los fotógrafos que las documentan. Se celebró en el Centro socio cultural Eduardo Chillida de Moratalaz.



Alma de blues

Muestra fotográfica en la que se exhibió una recopilación de cincuenta fotografías hechas durante las ediciones del Festival de Blues de Cerdanyola de 2020 y 2021, que estuvieron marcadas por las medidas restrictivas a causa de la pandemia, por la fotógrafa Núria Puentes. La exposición se celebró en Sala Elisa Arimany de la Biblioteca de Cerdanyola, en el marco del XXXI Festival Internacional Blues de la ciudad.

TOLOSAND
BLUES



LUCILLE BOGAN

La flor del lodazal

Conocida también como Bessie Jackson, Lucille Bogan fue una de las cantantes más trasgresoras de la historia del blues, en una época marcada por las intérpretes femeninas. Sus letras sexualmente explícitas y plagadas de dobles referencias al alcohol, la prostitución o las relaciones lésbicas, la convirtieron en los años 30 del pasado siglo, en la reina del «dirty blues».

Por MLP

«Tengo pezones en mis tetas, grandes como la punta de mi pulgar / Tengo algo entre las piernas que haría correrse a un muerto / Oh papi, ¿no las afeitarás hasta dejarlas secas? / Digamos que follé toda la noche, y toda la noche anterior / Y siento que quiero follar un poco más». Con letras como esta, que harían palidecer al más

osado reguetón, Lucile Anderson, nacida hace 125 años en Amory, una población de Misisipi, se convirtió durante los años 30, los del Classic Blues protagonizado por mujeres, en la cantante más provocadora, escandalosa y libertina de su tiempo. Aunque el lugar exacto de su nacimiento está en disputa entre los diversos expertos, lo cierto es que vino al mundo en una familia en la que lo único que abundaba eran la miseria y los malos tratos.

Para huir de todo ello, a los 17 años se casó con un empleado del ferrocarril, Nazareth Lee Bogan, que aparte de su apellido le dio muy mala vida y unas cuantas palizas y del que se divorció para sumergirse en el lado más oscuro del ambiente nocturno de Birmingham, Alabama. Durante años se movió con soltura en los negocios de prostitución y contrabando de alcohol de la ciudad, en principio acompañando a Will Ezell, un pianista de *barrelhouse*, y luego manejando su propia carrera con mano firme y canciones que no dejaban indiferente a nadie. Sus actuaciones en directo en los *juke joints*, enardecían a un público ávido de olvidar las miserias de la Gran Depresión.



El humor y la exaltación del vicio eran los ingredientes de sus temas. «Sweet Petunia» o «Shave 'Em Dry» (con referencias sexuales explícitas), «Black Angel Blues» (una canción de amor bañado en alcohol), «Whisky Selling Woman» (con el contrabando de alcohol y la corrupción policial de fondo), o «Coffee Grindin' Blues» (una alegoría de la prostitución), son un ejemplo de su transgresor estilo. En 1933 comenzó a grabar como Bessie Jackson, parece ser que para despistar al fisco y evitar el secuestro de sus discos, que a veces se vendían sin etiquetar. Durante más de dos décadas recorrió los escenarios acompañada por grandes de la época, como el pianista Walter Roland, o el compositor, cantante y guitarrista Josh White. Murió a los 51 años a causa de una vida de excesos, aunque hay quien mantiene que fue en accidente de tráfico. Ha habido que esperar a este 2022, para que fuese incluida finalmente en el Salón de la Fama del Blues.

1988: / Jaione y los Sordos / Johnny Mars / **1989:** / Johnny Copeland / Big Chief / Los Del Tonos / **1990:** / Hubert Sumlin & Louisiana Red with Blues the Luxe / Julian Piper's and the Junkyard Angels / Caledonia Blues Band / Los del Tonos / Blues Reunion 90' / Cerdanyola Blues Band / **1991:** / Joe Louis Walker and The Boos Talbert / Savoy Brown / Barrence Whitfield and the Savages / Los Enemigos / Mermelada / Los Del Tonos / Cool Jerks / Big Mama and The Blues Messengers / Ferroblues / Harmónica Zumel Blues Band / Cerdanyola Blues Band / **1992:** / Ronnie Earl and the Broadcasters / Big Daddy and The Kinsey Report & Lester Davenport / Johnny Adams with Mike Duke and the Soul Twisters / Amar Sundry / Big Mama and the Blues Messengers whit Johnny Mars / Los Del Tonos / Algeciras Blues Express / Tunisia / Cerdanyola Blues Band / Lotis Lewis / Inspector Tupence / Dr. Farlowe Blues Connection / Jazz al Destripador / La Pollastre Blues Band / Lone Rhino Club / Blues and Blues / Vinyals, Nota & Steve De Swart / **1993:** / Johnny Winter / Buddy Guy / The Holmes Brothers / Walter "Wolfman" Washington and The Roadmasters / Vargas Blues Band / Los Marañones / Tunisia / Los Del Tonos / Cerdanyola Blues Band / Quico Pi de la Serra / More Experience / Blues Explosion & Harmonica Zumel / Crazy Blues / Take Five / Amixtura't / Coda / Inspector Tupence / La Ruta / Jaca Paca Blues Trio / Let's Play the Blues / Jhonny McCuerdo / **1994:** / Dr. John / Matt Guitar Murphy / Lucky Peterson / Bob Brozman / The New Birth Brass Band / US3 / Tete Montoliu & Maite Martin / Fly and The Tox / Pig Mama / Miguel Poveda / Miguel de la Tolea / Bars / Tunisia / Xavier Baró / Eat Meat / Bluesfalos / Major Blues Band / Barcelona Jazz Antic / Gera & Custom Blues / Cerdanyola Blues Band / Lleida Blue Note / The New Generation / Hot Blues / Crazy Blues / Papa Joe's Rambling / Swing Up / Hoochie Coochie Band / Los Bisontes / La Ruta / Riders / Red Roay and the Holy Fuckers / Fuego / Coda / Mofa 3 / Out of the Blues / **1995:** / Koko Taylor & The Blues Machine / Otis Rush / Alvin Lee Band / Duke Robillard Band / Bob Brozman / Del Ray / The Hoax / The Big Town Play Boys / M-Clan / Caledonia Blues Band / Los Marañones / Traditional Tourist / Crazy Blues / Sing Swing / Café Soul / Graham Foster Night Train / Hot Blues / Chicago Blues Trio / Mule River Band / Los Bisontes / Out of Blues / Smiling Service / Steve de Swardt / Café Soul / Hot Blues / Inspector Tupence / Riders / Yule Donalds & Triangle of Fire / Fermin Cantalapiedra / Smocking Blues / Los Tres Niños Más Tontos Del Mundo / Fas Tard / Julian Vaughn / Errol Woiski / Victor Uris / Chicago Blues Tributo / **1996:** / Phillip Walker / Mick Taylor All Stars Blues Band / Sunple and The Louisiana Sunspots / A.J. Croce / Lil' Ed and Dave Weld with The Imperials Flames / Tandoori Lenoir / Amadeu Casas Blues a Go Go / Txell Sust & August Tharrats Trio / Coral Carlit / Cerdanyola Blues Band / Sing Swing / Sonfunk / Pepe Gómez / Blue Sugar Paradise / Black Cat Bones / Los Bisontes / Mojo Experience / Steve deSwardt Trio / Out of the Shades / Fuego / Peter Guest / Impossible Midnigh Rockets / Where is the Cadillac / Busco a Jazz / **1997:** / Charles Brown / James Hunter / Dr. Feelgood / M-Clan / Miguel Bahón y Santiago Campillo / Cerdanyola Blues Band / Sing Swing / Son Funk Sweet / Little Band / Van de Blues / Los Bisontes / Steve deSwardt Trio / Midnight Rockets / TBT / Second Line / Fuego / Riders Rhythm Soul Band / **1998:** / Charlie Musselwhite / Dr. John / Semeika Copeland / Vic Chesnutt / Paul Fuster / Txell Sust & August Tharrats Trio / Amadeu Casas Blues a Go Go / Big Mama & Victor Uris / Cerdanyola Blues Band / Bellaterra Big Band / Nina Van Horn / Graham Foster / Oh Well / The Nu Niles / Goldfinger and the Smash Potatos / Smoking Stones / Justerini & Blues / Pick Panter Band / Erwin's Hot 4 / Fuzzoff / Busco a Jazz / Stompers / SwingFuerzas / **1999:** / Willy deVillie / Keziah Jones / Poppa Chubby / M-Clan / Red House / Tandoori Lenoir / Bonito Hermano / Cerdanyola Blues Band / Horacio Fumero / Goldfinger / Two Timers / Los Finos / Los Bisontes / Justerini & Blues / Raval / Los Burton / Sweet Harmonica Zumel / llavables / Via Urbana / Black Moon Creeping / The Nu Niles / **2000:** / Corey Harris / Otis Grand / Paul Hefner / Love of Lesbians / La Blues Band de Granada / Cerdanyola Blues Band / Big Band de Bellaterra amb Laura Simó / Eladio Reinson / Anna Català Quintet / Oh Well / Justerini and Blues / Joan Pau Cumellas & Miquel Talavera / Sol Lagarto / Trio / Justo y los Pecadores / Jorge Urbano Triunfo de Baco / Dixparate / Goldfinger and Sing Swing / Riders / Peyote / **2001:** / Coco Blues Brothers Show & Mr. Dynamite / Bernard Banda del Zoco / Fernando Noronha & / Los Bisontes / Santiago Campillo & Second Line / The Feelings Blues Band / The Bluescatters / Sweet Little Band / for Seven / Victor Aneiros & Blue Notes / Johnny McCuerdo / Bonito Hermano Blues Band / Los Burton / Andablues / Mama & Tableau de Blues **2002:** / John Portnoy / Raimundo Amador / Libert Emmanuel Djob / Sidonie / Edu Bighands / Martires del Compas / Naki Gofi y los / Txus Blues & Bluefingers / Alan Bike / McCuerdo / Jonathan Glass / Gumbo Jazz Pete Gage Band / Mojo Buford / Justo y Muchachito / Sol Lagarto / Laia Porta & Dan Electro & Cat Tones / Flyin Sauces & Construcción / **2003:** / Robert Lockwood Kings / Rick Derringer / Barry McCabe Fundación Toni Manero / Ebone / O Funkillo / Creedence Tribute Band / Demian / Bluestorm / Tota Blues / Barcelona / Hot Blues / Ron Yudu / Café Soul / Tom Principato & Power House / Bob M-Clan / Tandoori Lenoir / Muchachito The Blues Pie Faktory / RC Brothers / Band / Combo amb Horace Tribute / & The Chicago's Sacred Cousins / The Commintets / Otis Grand all Stars Blues / El Jamboree + Dani Nel-lo / Delinquentes / Los Del Tonos / Steve Zee / Croosfire / Carmen Sanglas / Miguel Talavera Trio / Cosmic Grass / Creedence Tribute Band / Lluís Coloma Trio / Joan Vinyals Trio / Gazpacho / Bi Triunfo de Baco / Sr. Pepe y sus New Orleans / Black Jack / Justo y los Pecadores / Tea / Sun Street Blues / **2006:** / David Honeyboy Edwards / Cephas & Wiggins / Helen Carter & The New Orleans Harmonettes / Charmaine Neville Band / Mike Sánchez & The Portions / Ike Turner & The Kings of Rhythm / Cheikh Lô / Roy Paci & Aretuska / Elliott Murphy / The Saddle Tramps / Lluís Coloma Septet / Cerdanyola Big Band / Sol Lagarto / Hash / Mr. Hurricane Band / Down Home / Strollin' Band / Justo y los Pecadores / Txus Blues & Jose Bluefingers / Rabber Soul / The Healers / Alex TNT / Acoustic Blues Company / Sex Pi-R / Barcelona Blues Society Combo / Smocking Stones Trio / Sun Street Blues / The Big Jamboree / **2007:** / Alvin Youngblood Hart / Poppa Chubby / Pura Fe / The Blind Boys of Alabama / Vieux Farka Toure / Tianriwen / Libert Fortuny Electric Quintet / Emmanuel Djob / Monica Green & Imperials Crowns / Esclat Gospel Singers amb Big Mama Montse / Naco Gofi & Bluescavidas / Frist Take Blues Band / Justo y los Pecadores / Walking Stick Man / Ella & The Night Shouters / Big Yuyu / The Healers Zion Gospel Spirit / Ron Vudu / Slack Water Jack / The Bacos / Saddle Tramp / Les Boukakes **2008:** / Shemekia Copeland / Bob Brozman / Eric Sardinas & Big Motor / Mike Sánchez & His Band / James Harman & The Great Blues Reunion / Ray Gelato & Fast 3 / Muchachito Bombo Infierno / Spirit Gospel Singers / Blackjack / Burning Rubber / Justo y los Pecadores / Carkanades / Palomino Shakers / Diego Paqué / Joy of life / Nativa Sur / Johnny Perez Trio & Carlos Navarrete / Blues de Picolat / The King Revelers / Victor Aneiros Band / Tota Blues Band / The Smocking Stones / Rufino & Don Domingo / Fortune Tellers / Brooklyn Funk Essentials / Down Home Swing Orchestra / The Lazy Jumpers / **2009:** / Linda Gail Lewis / Richard Bona / Charles Walker & The Dynamites / Nick Curran / The Deans / Demian Band / Chico Ocaña / Loquillo / Gnaposs / Erwin Seerutton & Zetania / Quico Pi de la Serra / Les Poutrelles Fever / **2010:** / Robin Trower / Ten Years After / Mike Farris The Roseland Rose Revue / Walter Trout / The Oil Brown Band / Laddie Dottie & The Diamonds / A Contra Blues / La Pegatina / Ladi Dottie & The Diamonds / Hanggai / Lone Rhino Club / Marian Barahona / Justo y los pecadores / Mike Farris & The Roseland Rhythm Revue / **2011:** / The Yardbirds / Devon Allman The Honey Tribe / Blackfoot / Martin's Turner Washbone Ash / Y&T / Edu Manazas & Whiskey Tren / A Contra Blues / El Puchero del Hortelano / Very Pomelo / Andreu Martinec Band / Big Yuyu and the Hot Nite Band / Blue Heat / **2013:** / Bob Margolin / Nathan James & Cool Grinders / Mingo Balaguer & Blues Intruders con Vicky Luna / Vielma Powel / Big Mama & De Crazy Blues Band / August Tharrats & Amadeu Casas / A Contra Blues / Yan Castell & Martin's Blues / The Dry Stompers. / Txus Blues & Jose Bluefingers and The Electric Band / Travelling Brothers / Angue / WAX & Boogie / Sweet Marta & The Blues Workers / Sun Street Blues / Rosendeando / Ster Wax & Bone Jam / The Foxholes / Lost Lonesome / Los Finos / The Blues Prisoners / Gospel Link Singers / Chino Swing Slide / Julio Lobos / **2015:** / John Németh / Carvin Jones / Myles Sanko / Los Deltonos / Indigos / Solá & Estella / Santiago Campillo y Miguel Bahón / The Gospel Veu Choir / Agrupación Musical de Cerdanyola y la Big Band Jazz Maresme / Cerdanyola Blues Band / The Dry River Stompers / Angue Blues Quartet / Sun Street Blues / Tina & Joe / Smack Dab / Slim Brothers Quartet / Kids & Blues / Queralt Albiñana Blues / A Contra Blues / The Blues Prisoners / One Forma The Road / La Felipa Blues Reunion / Blues Captain / Mary Joui Pablo Upton / Three & Blues / The Bluesers / Johnny Pérez Trio / Duet Dom i Laura Pastor / Aulos Project Band / Suitcase Brothers / Ruta Calvera / The Meléndez Guitar Duo / Tororock / La Testapazza / Fulgurita / The Teasers Blues Band / Wax & Boogie Rhythm Combo / Another Way / Kids&Us / BBKids / Jonie's Band / Oh Revival / The Lost Links / La Banda del Látigo / Egypt / Crazy Little Band / **2017:** Laurence Jones / Earl Thomas / Christopher Paul Stelling / Traveller Brothers Little Band / Lone Rhino Club / Tófol Martínez / Big Yuyu / Jove Orchestra de Cerdanyola amb A Contrablues / Edu "Big Hands" Trio / The Teaser Blues Band / Mrs. Brownie-Blues for young / The Kissing Bandit / Coral Carlit / Txus Blues & Jose Bluefinger / Daniel Higienico Blues Experience / Wax & Boogie Rhytm Combo / Café Soul / The Lucky Dices Ban / La Dulce Jane / The Blues Prisoners / Tota & Merino / Sun Street Blues / Red Pig / Xavi Rizzo / Mr. Sixty / Teoria del Taburete / Alex Guitar / Soulshine / The Bacos / Ster Wax & David Giorcelli / Sweet Marta & The Blues Shakers / The Dry Stompers / One for the road / Solá & Estella / Bone Jam / Once for The Road / Tina & Joe Tempo / Lonesome Rendez Blues / Dani Roto & The Hobo Blues / Captain Blues / Blue2 (Stefania Calandra) & Andrea "Dum" / La Kozmik Band / Julio Lobos / Shimmy Shakers / The walking stick man / Open Mic Especial Blues / Bam! Kids! Blues African Musical / **2018:** / Lluís Coloma & Mike Sánchez / The Slingshots / The Lucky Dices / Carla Sunday / Sol Lagarto / Susan Santos / The Soul Jacket / Howling Dogs / Mike Vernon & The Mighty Combo / Watermelon Slim / Shirley Davis & The Silverbacks / Miau Trio / Johnny Big Stone & Sweet Marta / Ster Wax / **2019:** / Broken Brothers Brass Band/Sugar Daddy & The Cereal Killers/Kyla Brox/Jawbone/Emma Fernández Big Band/Zebrass/Sun Street Blues/Danny Bryant/Saron Crenshaw/Imperial Jade/Solá & Estella/Malacara & Wilson Band / Fernando Rubio & The Inner Demons/J.Telxi Band/Panxo/Alex Guitar/La Kozmic Band/Bone Jam/Maybe Tomorrow/Smoking Stones/The papa's & the bravas/Irene et François/Steve Smyth & The Diables/Lone Rhino Club/Solo Stones/Black Bald Woman/Sara Gee & Ramblin Matt/ Sweet Marta & Johnny Bigstone/Harprise & IceB/Meter Mano Rara/Soul Fury/Paquito Blues Band/James Kirby/The Blues Prisoners/Los Bongo Beat/ Blau Blues/Alex Zayas/Xavi Rizzo/Blues Captain/Willy & The Poorboys/Si de nit/Toni Vidal Quartet/Lady Streets/Susi Martin/ Los Carras/Tina & Joe feat. Joan Pau Cumellas/Porno en la 2/Alber Solo Trio. **2020:** / Gisele Jackson & The Shu Shu's/Rambalaya/Hendrik Röver & Los Miticos GTs/The Secret Investement & Libert Fortuny/ Solá & Estella/Rambalaya/Los Bongo Beat/Blás Picón's Three Time Losers/Manu Larvin & The Devil Blues/The Midnight Rockets/Koko Jean & The Tonics/Bantastic Pand/Maesó-Zelada-Costa-Anaut/J.P. Bimeni & The Black Belts/Alice & The Wonders/Sun Street Blues/Alber Solo & The Firebirdblues/The Bacos/Ghost Number/The Soul Jacket/The Sick Boys/A Contra Blues/Jodie Cash/Cerdanyola Blues Band/Dani Nel-lo y los Saxofonistas Salvajes/Angue Hot Jazz/Blueroomess **2021:** / Kid Carlos Band/Doug McLeod/Edgar Blues Trio/Rambalaya/Zalomon Grass/Cheap Bliss/Pere Miró & Marc Ferrer Trio/Izo Fitzroy/Flemingto Tours/Sergi Estella/Band of Friends/Homenatge Amadeu Casas "Fins Aviat"/Noa & The Hell Drinkers/24Pesos/Carlos Navarrete Quartet/Samantha Martin & Delta Sugar/Gaby Jogeix/Los Deltonos/Mambo Jumbo Arkestra **2022:** Barcelona Big Blues Band feat. Jonathan Herrero / Memphis Train / Martin Harley & Band / Selwyn Birchwood / Georgia Blues Band / Mr. Dynamite James Brown Experience / Martín Burguez & His Rhythm Combo / Sun Street Blues / The Chris O'Leary Band / BigBlack Rhino / Lisa Bluesy & The Black Cat Souls / Fullmoon Shakers / Kamikaze Helmets / Black Wagon Band / Experience Blues Band / New Old School / Mick Lowe's Quality Rock&Roll Revue starring Los Straitjackets / The Silos / Hendrik Röver & The Kleejoss Band / Els Impossibles / 422 / Shattered / Embersland / Creekhol / Six Got The Blues / Edgar Blues Trio / Creedence Clearwater Revival Tribute / J.P. Bimeni and The Black Belts / Crazy Blues Band / Itziar Yagüe Quintet / Xavi Rizzo / Metalmánia / Alex Zayas Band / Sweet Marta & Johnny Bigstone / Los Doctores / Los Bongo Beat / Tupé / Lluís Coloma & His Musical Troupe XXL / Enjoy / La Voodoo Jazz Band / Lust'n'Found / Mitch Laddie Band / Los Bisontes

XXXII FESTIVAL INTERNACIONAL BLUES CERDANYOLA

DEL 29 SET AL 8 OCT



Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès



Cerdanyola
Ciutat del
coneixement

FESTIVALES



Foto: Joan Linux

El ansiado retorno

Había muchas ganas de festival, de festival de verdad, no de aquellos extraños desencuentros enmascarados, separados, diseminados y casi furtivos. Y eso se notó en las más de sesenta citas bluseras que se convocaron a lo largo del año en todo el país. Y volvieron los abrazos a los viejos amigos, las sonrisas de los nuevos conocidos y la ilusión de siempre de disfrutar de la música en directo, uno de los sectores más golpeados por la pandemia. Hubo sonadas novedades, como el Festival de Blues de Bilbao, heredero del añorado Hondarribia, ilusionadas incorporaciones al calendario festivalero, como el Sarria & Blues, o reapariciones como el Cordoblues. Hasta regresó la magia solidaria de la Nit dels Inocents. En ellas y en todas las demás, primó, como siempre, la ilusión, el empecinamiento y la capacidad de trabajo de las entidades de aficionados que sustentan la inmensa mayoría de nuestros festivales. A todos ellos, gracias.



01 XVII BLUES & BOOGIE REUNION NOVA JAZZ CAVA

5 de enero

Terrassa, Barcelona

Mitch Woods, Nirek Mokar, Anke Angel,
Lluís Coloma.

02 MÁIS QUE BLUES

Del 18 de febrero al 15 de octubre

Vigo y A Guarda, Pontevedra

The Cinelli Brothers, Willie Buck,
Supersuckers, Warner E. Hodges, Matt
"Heartbreak" Hill, The Steepwater Band, Will
Jacobs & Marcos Coll Band, Tia Carroll (USA).

03 BLUES & RITMES

Del 1 al 23 de abril

Badalona, Barcelona

Jesse Malin, Amadou & Mariam, Blind Boys
of Alabama, Benmont Tench, Richard
Thompson.

04 PRIMAVERA IN BLACK

Del 22 al 24 de abril

L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

Atenea Carter & The Captain's
Brotherhood, Sweet Marta & The Blues
Shakers, Joe Psalmist & Gospel Train
Quartet, Karol Green, Big Yuyu, Martin
Burguez Trio Richard White & Viktor Sytnik,
Quique Gómez & Kid Andersen Band.

05 ASTORGA BLUES FESTIVAL - TRONCO SONORO

Del 6 al 8 de mayo

Astorga, León

Gin Tonic Family, Santiago Campillo Trio,
Mad Rovers, Koko-Jean & The Tonics,
Watch Out, Black Beans, Mota Blues, The
Soul Jacket, Cosmosoul, Mr Groovy & The
Blueheads, La Perra Blanco Trio.

06 SANBAR BLUES FEST

7 de mayo

Leioa, Vizcaya

Los Deltonos, Aurora & The Betrayers,
Bringas.

07 EL CORB. UN DÍA DE BLUES

14 de mayo

Benicàssim, Castelló

Lust 'n' Found, Txus Blues & César Canut,
Diana & The Resounds, Booty Hunters.

08 IX FESTIVAL DE BLUES DE SANTA COLOMA

Del 22 al 29 de mayo

Santa Coloma, Barcelona

Edgar Blues Trio, Tyrone Vaughan Quartet,
The Sick Boys, Blues Train, Lust 'N' Found,
Queralt Albinyana Trio, Low Down
Groovers, Johathan Herrero, Sansalas
Band, The Blues Prisoners, El Tolo.

FESTIVALES



09



10



11



12



13



14



15

09 BENICÀSSIM BLUES

Del 3 al 5 de junio

Benicàssim, Castelló

Giselle Jackson & The Shu Shu's Trio, Kyla Brox, Rambalaya, The Cinelli Brothers, Big Dez, Big Yuyu, Cecylia Mestres, Alber Solo & The Firebirdblues, Alice & The Wonders O, Mib Organ Trio.

10 VI FISTERA BLUES EXPERIENCE

Del 10 al 12 de junio

Fistera, A Coruña

J.P. Bimeni & The Black Belts, Guadi Galego, Adrian Costa Blues Band, Mad Martin Trio, Fistera House Band Feat. Degüello, Ilegales, De Vacas, Al Dual, Tato & Espiño.

11 EKAINA BLUES

Del 10 al 25 de junio

Burlada, Navarra

The Bateleurs, Chris Cain, Peter Storm.

12 ARRASATE BLUES FESTIVAL

Del 11 de junio al 17 de julio

Arrasate-Mondragón, Gipuzkoa

Wax & Boogie, Sweet Marta & The Blues Shakers, Itsaxo, Star Blues, Iker Piris & His Dual Electras Feat. Marco Pandolfi, Emilio Arsuaga & The Mad Reeds Feat. Chris Bell, Paul San Martin & Greg Izor, Itziar Yagüe Quartet & Greg Izor, Elen's River Dixieland Band, Diablues Ta Bluescfer, Swingtronic, Jac.

13 IX FESTIVAL DE BLUES DE RUBÍ

Del 17 al 19 de junio

Rubí, Barcelona

Chino Swingslide, Richard White, Sun Street Blues, Iker Piris & The Electraas with Marcos Coll, Sergi Estella, Balta Bordoy & The Bad Boys feat Victor Puertas.

14 II XIQUETS BLUES

18 de junio

L'Alcora, Castellón

Edu Big Hands, MIB Organ Trio, Bluet Band.

15 CORBERA BLUES FESTIVAL

24 y 25 de Junio

Corbera, Valencia

The Moneymakers, Bluet Band, Will Jacobs & Marcos Coll Band, María Carbonell & Lucas Ibáñez, The Blue Trio, Martin Burguez Blues Quartet, Tommy Castro & The Painkillers.



16 XVIII TOLOSAN BLUES

Del 30 de junio al 3 de julio

Tolosa, Guipúzcoa

Mississippi Queen & The Wet Dogs, Sweet Marta & The Blues Shakers, Gaby Jogeix, Bluebird, Cesar Crespo, Nick Moss Band, Fredy Armonica Band, Serious Business, Nico Wayne Toussaint Quintet.

17 SANT ADRIÀ BLUES D'ESTIU

Del 30 de junio al 21 de julio

Sant Adrià de Besòs, Barcelona

Sole Giménez & Benet Ball Big Band, Mingo Balaguer Band, Cece Giannotti Band, Wax & boogie.

18 ROCK & RIVER BLUES FESTIVAL

1 y 2 de julio

Puente Genil, Córdoba

Al Dual, Quique Gómez & His Vipers, Andabluses, Wax & Boogie Featuring Pablo Sanpa.

19 BLUESCAZORLA FESTIVAL

Del 7 al 9 de julio

Cazorla, Jaén

Eric Gales, Samantha Fish, Tommy Castro & The Paintkillers, Raimundo Amador, Rick Estrin & The Nightcats, Rory Gallagher's band of friends, Nick Moss Band, Popa Chubby, Reverend Shawn Amos, Eduardo Pinilla Blues Band, Amann & the Wayward Sons, Richard Ray Farrell, Lehmanns Brothers, El Twanguero, Alexis Evans, Charlie Hightone & The Rock It's, Suso Díaz & The Appaloosas, Alice Soul, John Duer & The Blues Freaks, Baboon Blues

County, Fede Aguado, Quique Gómez & Kid Andersen, The Donelles, Los Tragos, Martins Aneiros Band, Santero y Los Muchachos.

20 XX FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

Del 8 al 10 de julio

Barcelona

Vargas Blues Band ft Jon Byron Jagger, Popa Chubby, Scaramanga, Adrián Costa Blues Band, Barcelona Big Blues Band (B4), Escola de Blues de Barcelona

21 XXXII REUS BLUES FESTIVAL

Del 9 de julio al 4 de septiembre

Reus, Tarragona

Miguel Talavera Group, Matt Schofield, Los Fabulosos Blueshakers, Ely & The Good Boys, Gnapposs Quintet, d'A. Dee + Y. Azlor + Adrià G, The Denim Rips, Xavi Diaz Quartet, Saxos del Averno.

FESTIVALES

22



23



24



25



26



27



28



22 SANT BLUES

Del 10 al 29 de julio

Sant Boi de Llobregat, Barcelona

Lluís Coloma & Héctor Martín, Low Down Groovers, JoNiCas R&R Band, Agustí Mas Blues.

24 COUREL SON

Del 15 al 30 de julio

Folgozo do Courel, Lugo

Marcos Coll y Remy Blanklyn, Lucia Martínez Cuarteto, The Fabulosos Resaca Brothers, Los Winters, Sumbra.

25 NOCHES DE BLUES, SOUL Y JAZZ

16 de julio

Santillana del Mar, Cantabria

Misisipi Queen, Gonzalo Portugal.

26 XXIII LA ISLA DEL BLUES

23 de julio

San Fernando, Cádiz

Samantha Fish, A Contra Blues.

27 XXXII FESTIVAL DE BLUES DE ANTEQUERA

29 y 30 de julio

Antequera, Málaga

La Blues Band de Granada, The Bluestompers Jump Review, César Crespo Trío, El Oso Benalúa y sus Sabandijas, Los Andabluses.

28 IV FESTIVAL BLUES DE OÑA

29 y 30 de julio

Oña, Burgos

The Fire Connection, Boo Boo Weavils y Tonky Blues Band.

29



32



29 BILBAO BLUES

29 y 31 de julio

Bilbao

Micky & The Buzz, Ronnie Baker Brooks, Dana Fuchs, Flamingo Tours, Blues Triumvirate, Noa & The Hell Drinkers, Chicago All Stars & Bob Stoger, Alejo Stivel.

30 NITS DE BLUES AL POBLE ESPANYOL

Del 3 al 31 de agosto

Barcelona

Alex Zayas Band, Big Mama Montse & Burguez Bross, Wax & Boogie feat. Drew Davis, Johnny Big Stone & The Blues Workers, Bratia.

30



33



31 SARRIA & BLUES NO CAMIÑO

Del 4 al 7 de agosto

Sarria, Lugo

Sebastopol, Malditos Roedores, Louband, Hernan Senra "Chino", The Lazy Jumpers, Sweet Marta & Johnny Bigstone, Javier Turnes, Wax & Boogie, Blas Picón e Oscar Rabadán, Andhrea & the Black Cats, Bike & Lonesome, Nestor Pardo Trio, Vanessa Collier.

32 BURLADA BLUES FESTIVAL

Del 4 al 7 Agosto

Burlada, Navarra

Ale & The Hops, Vanessa Collier, Thursday's Pussy Dogs, Ruth Baker Band, The Kleejos, Koko Jean & The Tonics, Greg Izor.

31



34



33 V VILABLUES

5 y 6 de agosto

Ferrol, A Coruña

Roy Ellis & The Sound Doctors, Michelle David & The True-Tones, Santi Campillo Trio, The Blues Moonshiners, Claudio Gabris, Los Galagher.

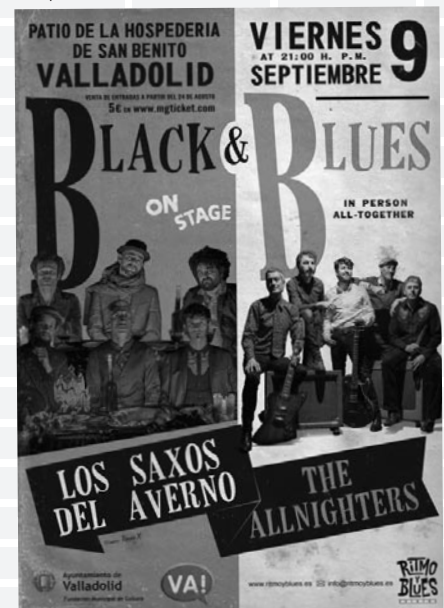
34 II ARACENA BLUES FESTIVAL

5 y 6 Agosto

Aracena, Huelva

Little Boy Quique, Wax & Boogie, Kid Andersen Band, Travellin' Brothers.

FESTIVALES



35 XII SWEET COTTON FESTIVAL

5 y 6 de agosto

Baños de la Encina, Jaén

J.P. Bimeni, Mingo Balaguer's Blueshadow, Betta & Sampa Quintet, Wasabi Cru y The Jump Club.

36 HERRADURA BLUES FESTIVAL

5 y 6 de agosto

La Herradura, Granada

Ric Arlandi & His Criminals, Anne 4, Chano Domínguez, Del Toro Blues Band.

37 LA GRAPA BLACK MUSIC FESTIVAL

Del 5 al 7 de agosto

Avilés, Asturias

The Soulers, Vanessa Collier, JP Bimeni & The Black Belts, Travellin Brothers, Alber Solo and The Firebird Blues, Jumplin at The Westside, Carlton Jumel Smith, The Lehmanns Brothers, Alexis Evans, Akin and The Afrobeat Brothers.

38 FRANK ROCK & BLUES FESTIVAL

Del 12 al 14 de agosto

Torreperogil, Jaén

Luke Winslow-King, Erja Lyytinen, A Contra Blues, Edgar Blues Trio, La Perra Blanco Trio, Shake.

39 FESTIVAL DE BLUES DE SANT QUIRZE

2 a 4 de septiembre

Sant Quirze de Besora, Barcelona

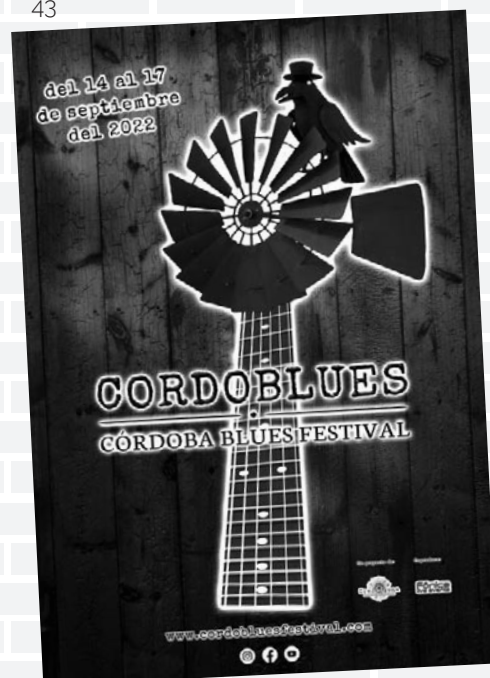
The Blue Stable, Lust 'N' Found, El Tolo, Txus Blues & Cesar Canut, The Rusties Blues Band, Big Mama Montse.

40 BLACK & BLUES FESTIVAL

9 de septiembre

Valladolid

Los Saxos Del Averno, The Allnighters



41 AFRO BLUE FESTIVAL

9 y 10 de septiembre
Segovia

Nikki Hill, Jp Bimeni and The Black Belts, Nestor Pardo, Big Daddy Wilson, Aaron Pozón 4tet, Gisele Jackson And The Shu Shu's, Shirley Davis And The Silverbacks, Izo Fitzroy, Los Saxos Del Averno, Combo Batanga.

42 BARCELONA BLUES CAMP

10 de septiembre
Barcelona

Bike & Lonesome, El Kujo, Laura Simó & Marian Barahona, Greg Izor & Martin Burguez, Johnny Bigstone & The Blues Workers & Carlos Shelly.

43 CORDOBLUES

Del 14 al 17 de septiembre
Córdoba

Graham Foster Band, Beiztegui & The Hammond Lovers, El Oso De Benalúa Y Sus Sabandijas, Blues Bastardo.

44 CALELLA HARMÓNICA FESTIVAL

Del 15 al 18 de septiembre
Calella, Barcelona

Marko Jovanović, Joan Pau Cumellas, Victor Puertas, Greg Zlap, Brendan Power, Will Galison, Joan Pau Cumellas, Fredy García, Quim Roca, Ángel Vera.

45 IV ELVIRA BLUES FESTIVAL

24 de septiembre

Atarfe, Granada

La Perra Blanco, Alex Caporuscio, Green Bottle Blues Band, Xilancos Blues.

46 FESTIVAL BLUES CÁCERES

Del 29 de septiembre al 2 de octubre
Cáceres

Selwyn Birchwood, Swing Ton Ni Song, Richard Ray Farrell, The Cinelli Brothers, Mitch Laddie Band, Big Yuyu, Wax & Boogie, Adrian Costa Blues Band O Red House Revival.

47



48



49



50



51



52



47 XXXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE Cerdanyola

Del 30 de septiembre al 9 de octubre
Cerdanyola del Vallès, Barcelona

Barcelona Big Blues Band, Memphis Train, Martin Harley & Band, Selwyn Birchwood, Georgia Blues Band, Mr. Dynamite James Brown Experience, Martín Búrguez & His Rhythm Combo, The Chris O'leary Band, Bigblack Rhino, Lisa Bluesy & The Black Cats Souls, The Chris O'leary Band, Kamikaze Helmets, Martín Búrguez Trio, Nick Lowe's Quality R&R Revue Starring Los Straitjackets, The Silos, Hendrik Röver & The Kleejoss Band, J.P. Bimeni & The Black Belts, Crazy Blues Band, Itziar Yagüe Quintet, Alex Zayas Band, Lluís Coloma & His Musical Troupe Xxl, La Voodoo Jazz Band, Mitch Laddie Band, Los Bisontes, Hola Qué Dixie, Alber Solo & The Firebirdblues, Sun Street Blues, Big Apple Cuartet, Fullmoon Shakers, Black Wagon Band, Experience Blues Band, New Old

School, Ree Kohl, Six Got The Blues, 422, Shattered Sigh, Embersland, Els Impossibles, Oh Revival, Edgar Blues Trio, Los Doctores, Los Bongo Beat, Metalmania, Tupé, Sweet Marta & Johnny Bigstone, Lust N'found, Enjoy, Tupé.

48 IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE ALICANTE

Del 1 al 20 de octubre
Alicante

Keith Dunn Blues Band and Dorrey Lyles, Kristian Rannerbeg, Lluís Coloma, SBA Blues Ensemble, The Empty Bottles.

49 BLUES MOON FESTIVAL

Del 1 al 22 de octubre
Zaragoza

Mississippi Blues Band, Del Toro Blues Band, Martín Búrguez & His Rhythm Combo, Boney Fields & The Blue Monkeys.

50 XIX FESTIVAL DE BLUES DE OURENSE

7 y 8 de octubre
Ourense

Martin Aneiros Band & Paula Martins, Dennis Rollins Velocity Trio, The Chris O'Leary Band.

51 FESTIVAL DE BLUES DE ASTURIAS

Del 7 al 9 de Octubre
Luarca, Asturias

Travellin' Brothers, Greg Izor Quartet, The 44 Dealers, Jimmy Barnatán.

52 PARKEAN BLUES

8 de octubre
Burlada, Navarra

Mitch Laddie Band, Slim Jim & The Redeemers.

53



54



55



56



57



58



59



60



53 VIII GOLDEN RIVER BLUES FESTIVAL

Del 14 al 16 de octubre

Riudaura, Girona

Bigblack Rhino Trio, The Rusties Blues Band, Waltrapa & The Cashmakers.

54 VI FESTIBLUES CLAVICEMBALO

14 de Octubre

Lugo

Tia carrol Band, The Lakazans, Red House Revival, Itziar Yagüe Sextet.

55 MALAKA FEST

Del 15 al 17 de octubre

Rincón de la Victoria, Torremolinos, Málaga

Tito Ramirez, Zulu Men, El oso y sus sabandijas, Iñaki Moreno feat Lito, One Pac & Fellows, The New Master Sounds.

56 XVII CICLO DE BLUES & BOOGIE DE L'HOSPITALET JORNADAS SBB

Del 22 de octubre al 26 de noviembre

L'Hospitalet, Barcelona

Tia Carroll & Alabama Mike, Doghouse Sam & His Magnatones, Frank Muschalle, Ladyva, Lluís Coloma, Richard Ray Farrell, Scaramanga, Emma Fernández & Agustí Burriel, la SBB Blueswomen Band, Lust 'n' Found, Wax & Boogie, Hernan Chino Senra, Raspa García, Barcelona Bluegrass Band, New Gospel, Maria Esteban Quintet.

57 FESTIVAL BLUES LAS CABEZAS COTTON & BLUES

28 y 29 de octubre

Las Cabezas de San Juan, Sevilla

Big Yuyu, John Duer & The Blues Freaks.

58 UDAZKENA BLUES

Del 28 de octubre a 18 de noviembre

Burlada, Navarra

Serious Bussines, Alber Solo and The Firebird Blues, No More Blues, Baizera, Homenaje a Gabriel Szaretsky.

59 MARTIBLUES FESTIVAL

5 de noviembre

Cerdanyola del Vallès, Barcelona

A Contra Blues, Georgia Blues Band, Memphis Train.

60 VIII JAZZ BLUES RIBADEO

Del 25 de noviembre al 11 de diciembre

Ribadeo, Lugo

Gisele Jackson & The Shu Shu's, Los Deltonos, Pablo Castaño, Marcos Pin Jazz Orchestra, Trio Mejunje, Noa Lur Jazz for Children, Red Beans & The Pepper Sauce, Pablo Sanmamed Trio, Mónica Matabuena Trio, Carmen Rey.

FESTIVALES

63



64



61



61 SANTANDER RAÍZ BLUES

25 Y 26 de Noviembre

Santander

Los Zigarros, Los Torontos, Mike Sánchez, La perra Blanco.

62



62 IV BLUES HOTSACK

Del 30 de octubre al 20 de noviembre

Soraluze, Gipuzkoa

Steve Krase & Travellin' Brothers, Itziar Yagüe & Paul San Martin, Niko Atxart & Hapa Hapa, Carlton Jumel Smith & The Harrycane Orchestra.

63 GABOENAKO BLUES

23 de diciembre

Burlada, Navarra

Pablo Liquido Eléctrico, De 2 en Blues Band.

64 LA NIT DEL INOCENTS

28 de diciembre

Barcelona

Lust & Found, Lonesome Rendezblues, Edu Chinaski & Omar The Sidney Kid & Xavi Malacara, Sweet Marta & The Blues Shakers, Estertor & Alex Redimoni, Silver Bluesers.



GAZTELUPEKO
HOTSAK
WWW.HOTSAK.COM

G

Since 1995

Blues, Jazz y otras cosas

Adrian Costa, Alex Caporuscio, Animal Blues, Arakajun, Arima Beltza, Behi Bi Blues, Belceblues, Big Mama Montse, Bill Lyerly, Bluedays, Blues & Decker, Blues Whale, Broken Brothers Brass Band, De Dos en Blues Band, Dixie Town, Edu Bighands, Family Folks, Gaby Jogeix, Gatos Bizcos, Guitar Crusher, Guitar Not So Slim, Iker Piris, Jimmy Barnatan, Jon Gurrutxaga, King Kong Blues, La Rural Blues Band, La Teoría del Taburete, Leandro & The Highrollers, Los 7 doctores, Los Blues Morning Singers, Los Mighty Calacas, Malcolm Scarpa, Marcos Coll, Mingo Balaguer, Mojo Hand, Nico Wayne Toussaint, Paul San Martin, Rollin' Black Dice, Serious Bussiness, Special 20, Starblues, Stefano Ronchi, The Allnighters, The 44 Dealers, The Blind Lemons, The Four Breakers, The Long John's Band, The Reverendos, The Romanticos, The Suitcase Brothers, Tonky Blues Band, Travellin' Brothers, Tres mil Hombres, Victor Aneiros, Naco Goñi, ZZ Blues Band

**ERRABAL
JAZZ**





4 y 5 Agosto
2023

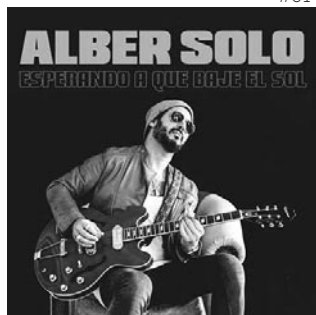
IIIer

festival

Aracena - Huelva

DISCOS

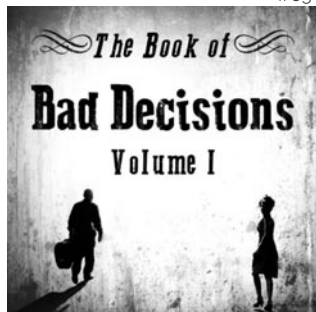
#01



#02



#03



#04



#05



#06



Peleando contra la sempiterna crisis

Con la que está cayendo, entre la sempiterna crisis del sector discográfico en particular, y la económica en general, que el blues español haya alcanzado los 41 discos editados, 11 más que el año anterior, está casi al nivel del milagro de convertir el agua en vino. Porque con las precarias condiciones en las que trabajan los músicos españoles, con un circuito de ventas prácticamente inexistente y una indefinición sobre el futuro de los soportes musicales hasta ahora conocidos, grabar un disco y sacarlo adelante, solo parece estar al alcance de los más intrépidos... y los más tenaces.

01

ALBER SOLO

Esperando A Que Baje El Sol

Rock Sound/Producciones Acaraperro

Grabado en Chester Music Lab, de Barcelona. Alber Solo: guitarra y voz, Dolphin Riot: batería, Gabri Casanova: teclados, Joan Vigo: bajo.

04

BALTA BORDOY & THE BAD BOYS

Rock my Blues Away

Bluz Track

Grabado por Marc Tena en Feelback, BCN. Balta Bordoy: guitarra y voz, Víctor Puertas: hammond y voz, Nil Mujal: saxo, Arnau Julià: batería.

02

ÁLEX THOMAS

Grave Mark

Autoeditado.

Alex Thomas: guitarra y voz.

05

BLACK CAT HAULERS

No Return River

RockCD

Sugar Merci: voz, Ulises "Sumlin" Delgado: guitarras y piano, Manu Tapia: guitarra, Pablo Navajo: guitarra, Luismi Méndez: armónica, Felo Aracil: bajo, Laura García: batería.

03

BAD DECISIONS

The Book of Bad Decisions

Autoeditado

Sheridan Hindley: voz, Alejandro Labandera: guitarra, Nico Restuccia: bajo, Nicolás Correa: batería, y Fernando Tejero: piano / hammond.

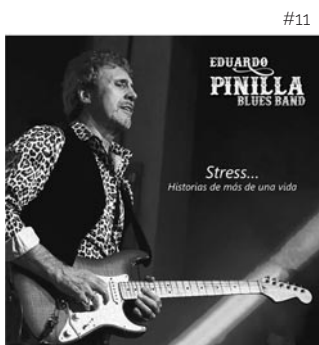
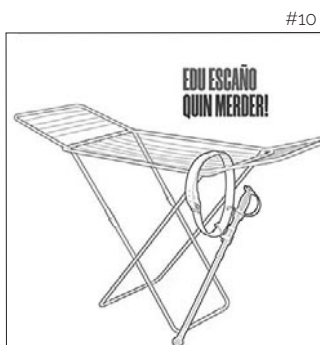
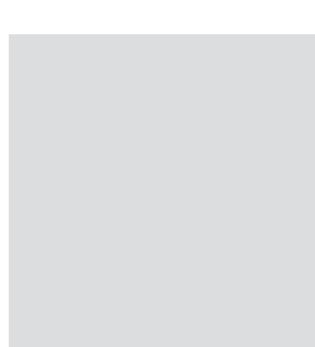
06

BLUESHADOW

Cookin' At Home

RockCD

Grabado en Kidville Studio, de Sevilla. Mingo Balaguer: armónica y voz, Pablo Sanpa: guitarra, Kid Carlos: guitarra, Stefano Di Rubbo: batería.



07 DANI NELLO + ORGAN TRIO

Grand Prix

Buenritmo

Grabado en directo en Medusa Estudio, de Barcelona.

Dani Nello: Saxo tenor, Gerard Nieto: Órgano, Martín Burguez: Guitarra, Ramón Ángel Rey: Batería.

08 DANI ROTO

Salut i llibertà

Autoeditado

Dani Roto: Voz, guitarra resonadora y armónica.

09 DOC & FRIENDS

Doc Is Back Town

Temps Record

Esteban Abad: guitarra y voz, Miguel Talavera: guitarra, Miguel Ballester: batería, Mónica Samit Cid: voz, con la colaboración de Robert Renman, David W. Clayton y Carles Salse.

10 EDU ESCAÑO

Quin Merder!

Rock CD

Edu Escaño: voz, Josep M. Virgili: bajo, Sisco Ayala: batería, Irene Chaubell: voces, Ramon Macià: teclados y voces, Xavier Monge: teclados.

11 EDUARDO PINILLA BLUES BAND

Stress... Historias de Más de una Vida

RockCD

Eduardo Pinilla: guitarra y vox, Fernando García: teclados y piano, Dany García: bajo, Jorge Henríquez: batería, Cristina Lubián: coros.

12 ELY & THE GOOD BOYS

Ely & The Good Boys

Autoeditado

Grabado y mezclado Ophiura Studio, de Barcelona, por Leo Pascual.

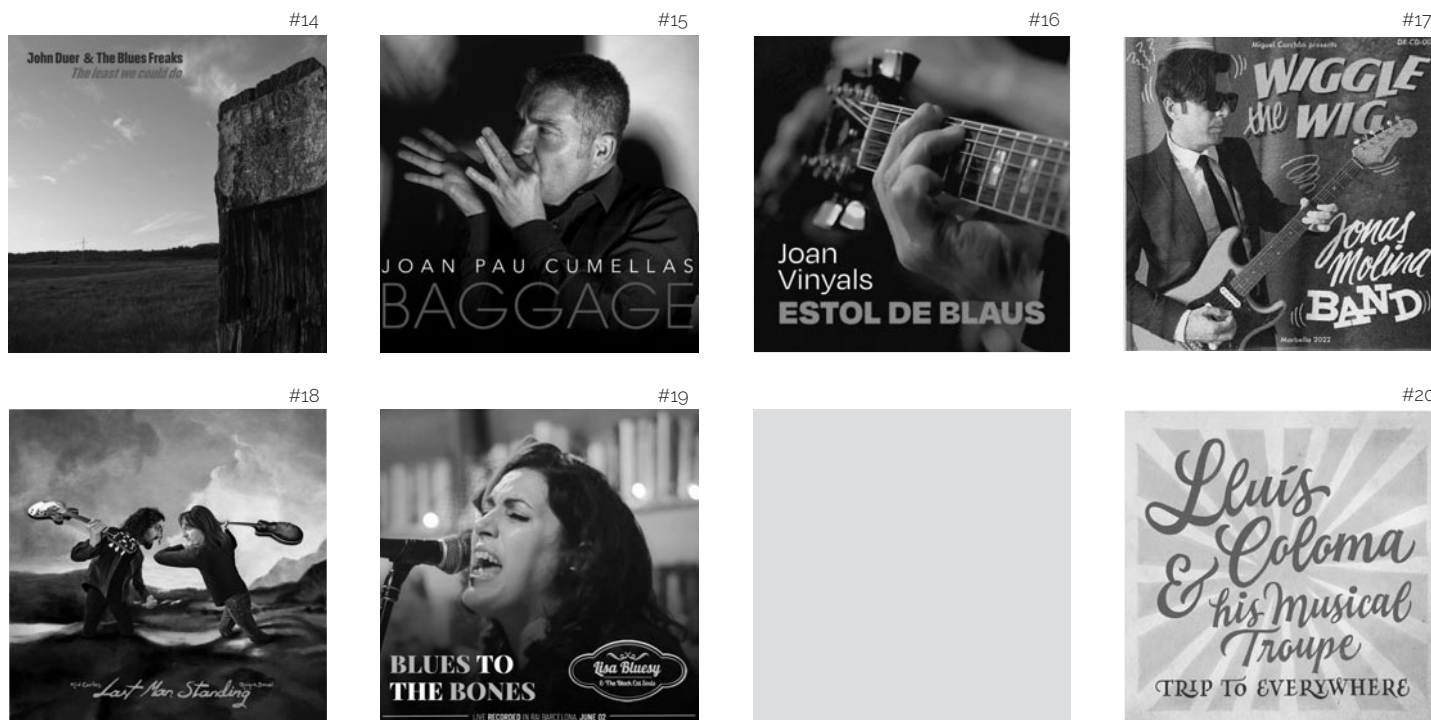
Elena Ley: voz y guitarra, Carlos Saura: guitarra, Max Mojo: bajo, Victor Solana: batería, con colaboración de Jordi Nogueras: guitarra.

13 FAMILY FOLKS

Naufrage

Gaztelupeko Hotsak

Grabado y masterizado en Radar Estudios de Vigo, por Pablo Iglesias. Bosco Hill: voz, guitarra, banjo y percusión, Ruben Xuarez: voz, guitarra, mandolina y percusión, Xabier Vieitez: teclados y glockenspiel, Jorge Lorre: bajo, Rufus El Guarro: batería.



14 JOHN DUER & THE BLUES FREAKS **The Least We Could Do**

Big Beard Records

John Duer: voz, Buddy García: guitarras, Sépul Sepúlveda: batería, Paco Cerezo: bajo, con la colaboración de Julián Maeso, Quique Gómez y Dani Romero.

15 JOAN PAU CUMELLAS **Baggage**

Mitik Records

Joan Pau Cumellas: armónica, Valentí Moya: guitarras y ukelele, Fer Tejero Vélez: piano y órgano, Jordi Blanes "Petit": bajo, Pere Foved: batería.

16 JOAN VINYALS **Estol de blaus**

La Huella Sonora

Joan Vinyals: Guitarra y voz, Chiara Giani: guitarra, mandola y mandolina, Ignasi Zamora: bajo, Pere Foved: batería.

17 JONÁS MOLINA BAND **Wiggle The Wig**

El Dandy Records / Blues At Moonlight

Mezclado en Londres por Marco Cinelli
Jonás Molina: guitarra y voz, Alberto Fernández: piano, Nata Estévez: saxo, Christian Morana: bajo, Adrián Carrera: batería.

18 KID CARLOS & QUIQUE BONAL **Last Man Standing**

Autoeditado

Kid Carlos: guitarras, Quique Bonal: guitarras, con colaboración de Wolfgang Pinta.

19 LISA BLUES **Blues to The Bone**

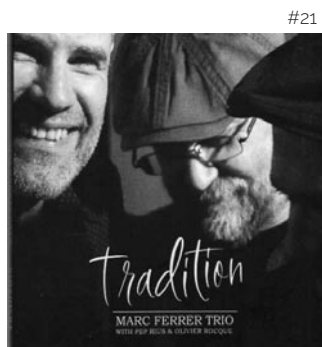
Autoeditado

Grabado en directo en la biblioteca RAI de Barcelona. Pol Padrós: saxo, Oscar Hita: batería, Balta Bordoy: guitarra, Freddy Muñoz: bajo.

20 LLUIS COLOMA & HIS MUSICAL TROUPE **Trip to Everywhere**

Blue Moon Inner Jazz / Fresh Sound Records

Lluís Coloma: piano y hammond, Manolo Germán: bajo, Arnau Julià: batería, Balta Bordoy: guitarra, Leo Torres: trompeta, Jordi Prats: saxo alto, Jaume Badrenas saxo barítono, Marc Sort: saxo tenor y flauta, Albert Enkaminanko: percusión, Elena Rey: violín, Carlos Montfort: violín, Uixi Amarós: viola, Marçal Ayats: cello, con colaboración de Sax Gordon y Jaime Stinus.



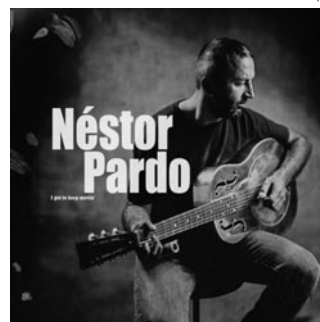
#21



#22



#23



#24



#25



#26



#27



#28

21 MARC FERRER TRIO

Tradición

Ambit Records

Marc Ferrer: piano, Pep Rius: contrabajo, Oliver: batería.

22 MARKOS UNTZETA

Ekilibrista

Gaztelupeko Hotsak

Markos Untzeta: guitarra y voz, Giovanni Zanon: guitarra, Karlos Arancegui: batería, Fernando Neira: bajo.

23 NACHO SALMERÓN

Blues Therapy

Autoeditado

Nacho Salmerón: guitarra y voz, Jose "El Gomez": guitarra, Alfonso Fernández: bajo, Ismael Colón: batería.

24 NESTOR PARDO

I Got To Keep Movin'

Autoeditado

Nestor Pardo: guitarra resonadora y voz.

25 NORMA WINCHESTER & BLUEDAYS

Success

Meseta Record

Grabado en Eldana Studio (Dueñas) con Alfonso y Jorge Calderón.

Norma Winchester: voz, Carlos Sanz: guitarra eléctrica, Jorge Otero "Jafo": contrabajo y bajo Fender, Nacho Castro: batería y percusiones, José María Fuentes: guitarra eléctrica, Arturo Cerrato: saxos tenor y barítono.

26 O CADELO LUNÁTICO

Pantasma das Ruas

Inquedanzas Sonoras

Javier Prado: voz y guitarra, Pedro de Gregorio: teclados, Jorge Arenaz: bajo, Nico Rodríguez: batería.

27 PAUL SAN MARTIN

Paul San Martin meets Tha Broken Horns

Gaztelupeko Hotsak

Paul San Martín: piano, Abdell B. Bop: contrabajo, Romain Gratalon: batería, Ion Celestino trompeta, Pablo Maza: saxo tenor, Javier Jaukikoa: trombón.

28 POYO MOYA TRÍO

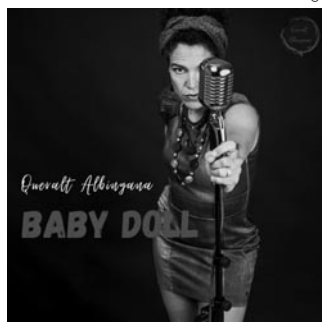
Old Blues

Autoeditado

Cristian "Poyo" Moya: piano, Oriol Fontanals: contrabajo, Regi Vilardell: batería.

DISCOS

#29



#30



#31



#32



#33



#34



#35



#36



29 QUERALT ALBINYANA Bobby Doll (Shout)

Autoeditado

Recopilatorio de singles grabado en @swingslide_productions
Queralt Albinyana: voz, TotaBlues: harmonica, Martín J. Merino: guitarra.

30 ROLLIN' BLACK DICE Rollin' Black Dice

Gaztelupeko Hotsak

Juanma Montero: voz y guitarra, Luis Fuente: guitarra, bajo y voz, Jose Funko: guitarra, bajo y voz, Antonio Pax: batería.

31 SHIRLEY DAVIS & THE SILVERBACKS Keep On Keepin' On

Autoeditado

Grabado Golden Hen Studios, en Carabanchel. Edu "Golden Boy" Martínez: guitarra, Diego "Comandante" Miranda: bajo, Gonzalo Maestre: batería, Chavi Ontoria: piano, Aarón Pozón: saxo, Javier "Martintxo" Martínez, trompeta, con colaboración de Rayco "Ray" Gil, Delphine Caserta y Álvaro Huertas.

32 THE LOW DOWN GROOVERS Live Blues Sessions

Ape Soul

David "Chef Dave" Sánchez: armónica y voz, Sergi Escriu: guitarra, Freddy Muñoz: bajo, Oscar Hita: batería.

33 THE HILL FREQUENCIES Routine Break

Death Valley Records

Producido por Tone Catalano
Hot Nasho: guitarra, H.F.Pat: batería

34 THE FOUR BREAKERS Dry Rivers

Gaztelupeko hotsak

Grabado en los estudios Moon River de Santander. Itz Jones: voz, Diego "One" Arce: guitarra, Nacho Vallejo: bajo eléctrico, Rodri Irizabal: batería.

35 THE SOUL JACKET KICK Radio

Autoeditado

Toño López: voz principal, Jorge Mizer: guitarra, Guillermo Cagliardi: guitarra, Mauro Comesaña: batería, Jann Zerega: bajo, Xabier Vieitez: teclado.

36 TRAVELLIN BROTHERS Coming Home

Autoeditado

Grabado en Mamusik Studio, de Donostia. Jon Careaga: voz, Aitor Cañibano: guitarra, Alain Sancho: saxo, Mikel Azpiroz: teclados, Eneko Cañibano: bajo, Isi Redondo: batería, Inés Goñi y Ainhoa Eguigure: coros.

#37



#39



#38



#40



#41



37 THREE COOL CATS Dirty Blues Vol. 1

Autoeditado

Grabado y masterizado en UTBB MOBILE Studios, Valencia, por Raúl Rabadán.
Marian Zorio: vocals, kazoo, Daniel Tena: voz y armónica, Raúl Rabadán T-Bonski: guitarras y bajo.

38 WAX & BOOGIE Make Up Your Mind

Autoeditado

Grabado en Jump Start Studios, de París.
Ster Wax: voz, David Giorcelli: piano y órgano, Reginald Vilardell: batería, Oriol

Fontanals: contrabajo, Drew Davies: saxo, con colaboración de los guitarristas Lalo López y Johnny Big Stone.

39 XAVI MALACARA The Man and The Ocean

Autoeditado

Mezclas y Masterización Taisen, Grabado en Port Bou.
Xavi Malacara: voz, guitarra y armónica, Dakota Holden: guitar steel, Dejan Nikolić: acordeón, Abel Boquera: piano hammond, Sabrina Soto: voz.

40 XULIAN FREIRE Folkloor

Marsha Producciones

Xulián Freire: voz y guitarra, Iván Harpillo: armónica, L.a.r.:batería, Alfonso Espiño: bajo, Eva Reaño: coros.

41 30-20 BLUES You Better Come On

Autoeditado

Jesús Parra: guitarra resonadora y voz, Gonzalo Peñalosa: piano, guitarra y voz, Jose Manuel Torrego: batería y washboard, Jorge Frias: contrabajo, Jose Manuel Pintos: armonica.





De Memphis a New Orleans: un viaje a los orígenes

No había dormido mucho. El jet lag me mata. Cerré la puerta de la habitación 104. El Motel estaba a dos cuadras de Graceland. Siempre que vuelvo a Memphis tengo la sensación de estar en casa. Tiene una luz que no tienen otras grandes ciudades de USA. De hecho, todas las canciones que hablan de Memphis, llevan esa luz.

Por XAVI MALACARA

Era una mañana calurosa. Me dirigí al Guitar Center y gasté un puñado de dólares. Después tomé la autopista, la carretera del Blues, hacia Clarksdale. Esa misma noche me estrenaba en el Blues Berry Café. Todo en Clarksdale tiene un aspecto decadente y desaliñado. Dejé mi equipaje en el albergue y vi mi concierto anunciado. Fui caminando hasta la sala. El Blues Berry es auténtico. No alcanzas a ver todas las reliquias que cuelgan de las paredes. Retratos de los grandes del blues, viejas guitarras con firmas de alguna celebridad. Al fondo dos tipos mayores me esperaban con una sonrisa.

Arthur me dio la bienvenida de forma solemne. Slim, el gran Watermelon Slim, en un perfecto español desplegó sus encantos.

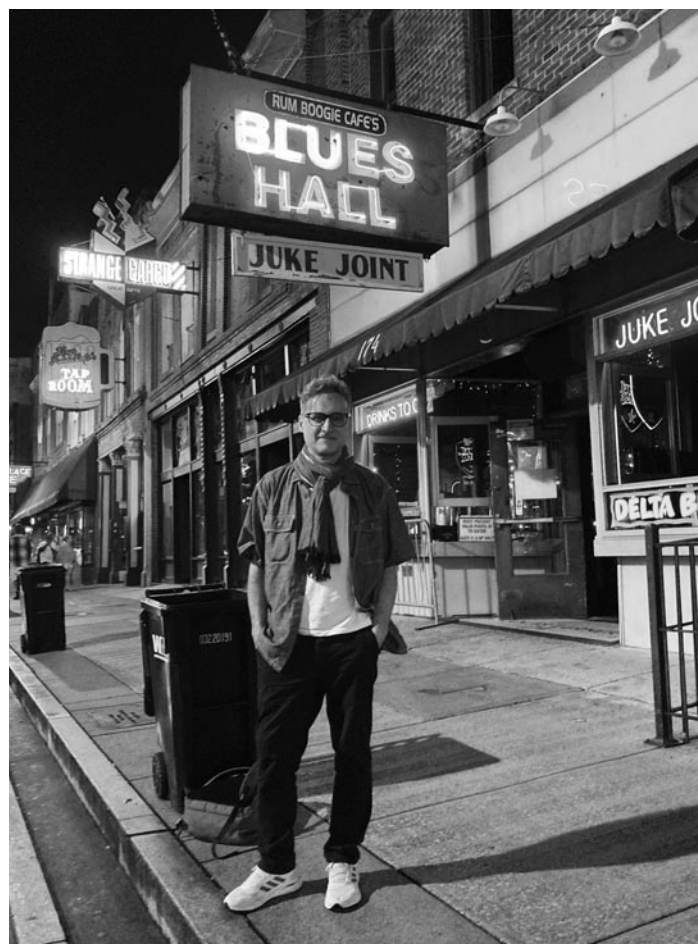
Lo primero que hicieron fue hablar del amplificador que pensaban debía utilizar. Después ambos, colocaron las mesas, montaron el set en el backyard y lo rodearon con antorchas. Pregunté a qué hora empezábamos y Slim sentenció: «We are ready». El concierto empezó al caer la noche. Desde el escenario veía un callejón al fondo que cambiaba de aspecto con los últimos rayos del Sol. Néstor Pardo, un bluesman gallego, me contó que unas semanas antes, le vaciaron el cargador a un chico negro en ese mismo sitio.

Durante el concierto, Slim aparecía de la nada, y seguía los temas que yo tocaba, con su armónica. Fueron dos horas de concierto, con una breve pausa "para vender cd's" según Arthur. Todo salió bien. Al acabar, Slim se puso a recoger. Arthur hizo lo propio. Pensé que si estos dos grandes recogían, yo debería ayudar. Así que recogimos la

terrazza. Slim es un toro, agarraba las mesas por encima de su cabeza. Al acabar, Arthur, de nuevo en un tono solemne, me agradeció la ayuda. Y me invitó al concierto de Ray Cashman en el Hambone. Un tipo de Austin que tocaba con los dedos una vieja Telecaster. Su voz era ronca como la sirena de un steamboat. De pronto aparecieron Slim y Néstor Pardo y tomaron al asalto el escenario. Yo agarré un micro y el barman un washboard. Así improvisamos una jam. Arranqué con Walking Blues y me sentí como Dylan en The Last Waltz. Después Slim nos llevó a un lugar reservado sólo para elegidos. Daría mi guitarra por subirme a sus zapatos.

De vuelta a Memphis, tomé el tren de las 6am dirección New Orleans. Un Amtrak a gasoil tan viejo como confortable. Discurría paralelo al Mississippi este perro de hierro, cuando redujo la velocidad repentinamente por culpa de una lluvia intensa. Las ciénagas del Bayou parecían fundirse con las vías. Por fin en NOLA, me dirigí al Saturn Bar. Esa noche compartía cartel con un one man band increíble, Daniel Beaudoin. El local tenía encanto. Cualquier escena de Treme podría haberse rodado en esta sala. Al salir me dirigí al Frenchmen St. a mi querido Spotted Cat donde pasé noches inolvidables. Me tomé Una cerveza y salí hacia el Aeropuerto para buscar a Luis Aznarez, mi gran compañero de escenario desde 2004.

Al día siguiente tocábamos en el "Le Bon Temps Roule" antes pasamos por casa de Jasón Ricci, el mejor armnicista de blues del momento. Pasamos una hora en su salón escuchando, a un volumen atronador, las maravillas que es capaz de hacer con la



ARRASATE

BLUES

are you prest?

13 / 14 / 15 / 16 JULIO 2023
<https://arrasateblues.com/>



armónica. Jason nos bendijo y nos deseó un buen concierto. Dijo que él tocaba en esa sala a veces y que era un buen lugar. Y así fue. Un variopinto público aplaudió y bailó entusiasmado... y pasamos otra velada fantástica, aunque teníamos que salir de NOLA dirección Memphis en menos de tres horas, y me preocupaba perder la voz.

Tres días antes de tomar el vuelo desde Barcelona, se puso en contacto conmigo Robbie Rose. Una leyenda en el Beale Street. La conocí en 2014 y le dediqué una de las canciones más bonitas que he compuesto y que lleva su nombre. Había visto que mi último álbum apareció en Blue Blast Magazine y supo que pasaría por Memphis. Me ofreció tocar en el Blues Hall del Beale Street. Casi no me repongo de la oferta y en un inglés de esos que solo se deben hablar en Texas, dije Sí. Y así volvimos a tomar la carretera del Blues de vuelta. Esta vez nos esperaban a Luis y a mí con todos los honores. Robbie sonorizó, Luis colocó su maleta de armónicas en el centro del escenario. Este es un lugar sagrado para todos los bluesmen. Empezamos con los clásicos y el peso de los grandes músicos que habían pasado por allí antes, nos sirvió de inspiración. Sólo ver a la gente pasear por el Beale Street, es de esas imágenes que hacen que todo esto valga la pena.

Nos fuimos de Memphis. Peregrinamos hasta la tumba de Sonny Boy Williamson II. Luis depositó una de sus armónicas sobre la lápida y le agradeció su legado. Después nos dirigimos a la tumba de Robert Johnson (una de las tres que existen) presentamos nuestro respeto y nos fuimos. Nos esperaba un final de fiesta en New York. Tocamos en Virginia Street, sobre las escaleras de una casa típica de Brooklyn mientras el vecindario disfrutaba de comida española. Siji, un cantante londinense, ahora director de cine, se sumó al escenario y de esta forma cerramos una gira por cuatro estados. Vendí mi alma, una vez más, al diablo y el camino me robó el corazón. Y allí sigue, esperando mi vuelta



EL DIAL DEL BLUES

PROGRAMAS DE BLUES

Blanco y Negro. El programa de Eugenio Moirón, los martes de 17 a 19 horas en Radio Carcoma, www.radiocarcoma.com, podcast <https://blancoynegro.podomatic.com/>

Blues Barrelhouse. de David Giorcelli en Ripollet Radio <https://ripolletradio.cat/programa/blues-barrelhouse/>

Blues en las Ondas. UPV Radio Valencia 102.5 FM. Dirigido por Daniel Monedero. www.faltantornillos.net

Blues del Sur. Realizado en Tenerife por Francisco Hernandez y Maria Elena Moreno y que se emite a través de la emisora Qfm: 94.3 http://www.qmusica.com/index_Q_Flash.php

Blues de Verdad. Programa on line de Javier 'Jay Bee' Rodriguez. http://www.ivoox.com/escuchar-blues-verdad_nq_37758_1.html

Blues Syndicate. Carbonero Radio 107.9 FM, con Carlos Díez al frente, desde Carbonero el Mayor (Segovia). <http://bluessyndicate.blogspot.com/>

Black Cat Blues. Programa de Roser Blues en <http://www.radiotubelive.com/turadio/index.php/component/muscol/B/47-black-cat-blues.html>

Born to be Bad. Radio Sant Boi 89.4 FM. Capitanado por Manel Marín en Sant Boi de Llobregat (Barcelona). <http://born-tobebad-radiosantboi.blogspot.com/>

Crazy Blues. de Javier Tijuana, en Valencia. <https://www.mixcloud.com/javier-tijuana/>

Crossroads Blues RADIO. El Programa de Salva Martínez en El Prat Radio. <http://crossroadsbluesradio.blogspot.com.es/>

Crossroads. El programa hecho en Madrid por Mariano Muniesa y Yolanda Jiménez. www.mariskalrock.com

Dilluns Tempestuosos. Radio Klara 104.4 FM. Dirigido por Manuel Granell desde Valencia. www.radioklara.es

El Aullido del Diablo. Radio Vallecas 107.5 FM. Dirigido por David Rivallo desde Vallecas, Madrid. www.radiovallecas.org

El Corralón del Blues. Radio Granollers 107.6 FM. Programado por Jose Luis Palma desde Granollers, Barcelona. <https://ripolletradio.cat/2023/02/22/el-corralon-del-blues-22-02-2023/>

El Ferrocarril Subterrani. de Pere Canals, en Radio Blanes, 97.7 FM, El Ferrocarril Subterrani, de Pere Canals en radio Blanes <https://www.radioblanes.cat/programs/elferrocarrilsubterrani>

European Blues Radio. Emisora on line de la European Blues Unión <http://www.europeanbluesradio.com>

Garito de Blues. Desde Antequera via internet. <http://garitodeblues.tk>

Hotel Blues. Ràdio Ciutat de Badalona 94.4 FM. Con Arnau Serra, Emili Dragone y los Hermanos Subirana. www.rcb.cat

La Cofradía del Blues. Radio Circulo 100.04 FM. Con Claudio Gabis y Ramón del Solo desde Madrid. www.circulobellasartes.com/radio

La Hora del Blues. Radio Pica 96.6 FM. El programa de Vicente Zumel, en Barcelona. www.lahoradelblues.com

La Ruta de Blues. 92.0 FM. Dirigido por José Luis de la Rosa, en Tomares, Sevilla. <https://radiotomares.wordpress.com/tag/la-ruta-del-blues/>

Luna Blusera. Dirigido y presentado por Laura Garrido. Se emite domingos a las 20h en Radio Enlace 10.75fm. <http://www.radioenlace.org/>

Més Blues. DgRadio. Desde Barcelona con Alberto Payán y Carlos Navarrete y la colaboración de Mr. Bro. www.dgradio.org

Propera parada. de Miguel González <https://www.ivoox.com/propera-parada>

Kostaldean Blues. Euskadi Irratia. El programa realizado por Iñigo Martín. www.eitb.com/irratia

Radio Coppola. Radio Loma de Torreperogil 107.7 FM, con Jim, Gonzá, Clemen e Hilario desde Jaén. <http://poderato.com/radiocoppola/>

Radio Tomate Blues. Radio Unión. 107.2 FM. El programa de Juan Luna Francisco Calerón 'Cale' y Miguel Gómez desde Los Palacios, Sevilla

Red Hot Blues. Radio Vilafant 107.3 FM. El programa de Josep Palmada desde Girona. www.radiovilafant.net

Ruta 61. Radio 3 93.2 FM. El programa de cobertura estatal que dirige Justin Coe en la radio pública estatal. www.rtve.es

Ruta de Medianoche. 95.4 FM. Programa de Manuel Tapia en la emisora de Rivas Vaciamadrid, www.espacio4fm.com

T'agrada el Blues. ICat FM 92.5 FM. Programa dirigido por Quico Pi de la Serra. Desde Barcelona. www.catradio.ca

Tutti Frutti. Radio Mai 102.8 FM. Presentado por Luis y Jose Blues Brothers Maños desde Zaragoza. <http://radiomai.blogia.com/>

PROGRAMAS DE MÚSICA CON ESPECIAL ATENCIÓN AL BLUES

Bad Music. El programa de Jose Luis Martín en Scanner FM <http://www.scannerfm.com/bad-music>

El Aperitivo de Ritual. de Alberto Valle en Radio Ciutat Vella <https://www.ivoox.com/podcast-aperitivo-del-ritual>

Espiritu de Rock 'N' Roll. El programa de música americana de Daniel Acirón en Radio Circulo, 100.4 FM. <http://espirituderocknroll.podomatic.com>

La Madeja. Un recorrido por el blues, jazz, soul y rhythm & blues, presentado por Ricardo Aguilera y Elena Gómez en Radio 3 <http://www.rtve.es/alcanta/audios/la-madeja/>

La Nit del Llop. Programa de rock realizado por Joan Pijuan y Víctor Lupus en 91.3 FM. Barcelona. <http://www.lanitdellop.com>

La Pollería. Programa que incluye una sección de Manuel Recio dedicada al blues. Radio Enlace, 107.5 de FM. <http://lapolleriaradio.blogspot.com.es/>

Music City. de Radio Sitges, presentado por Joan Balaguer los martes a las 22 horas. https://www.ivoox.com/podcast-next-stop-music-city_sq_f11094556_1.html

Soul On The Rocks. Un programa de Big Joe sobre rhythm & blues, blues, soul y funk. http://www.ivoox.com/escuchar-podcast-soul-on-the-rocks_nq_64401_1.html

Va de Swing. Un programa dedicado al swing, boogie, jazz y blues que lidera Suzie Q en Sants 3 Radio, 103.2 FM Barcelona. <http://www.vadeswing.cat/>



www.room101records.com

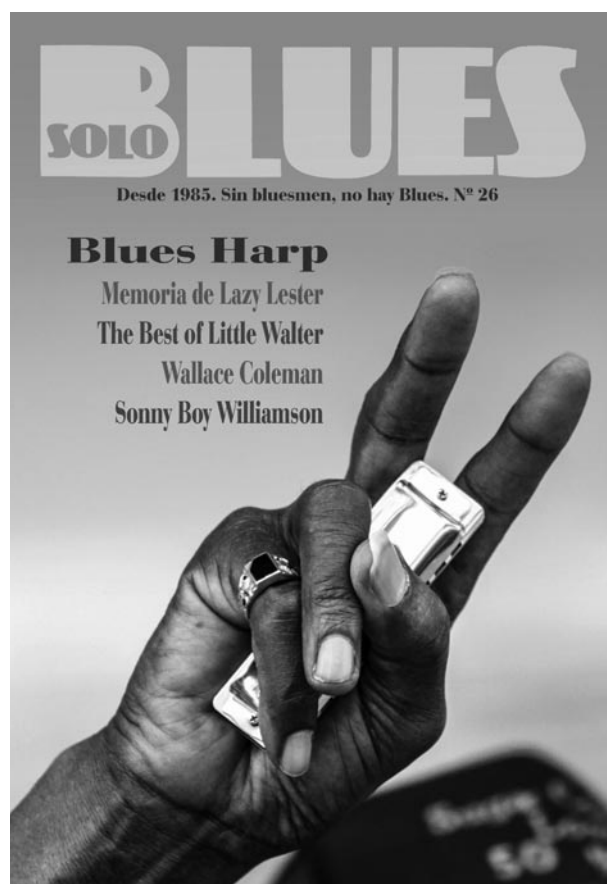
Cruzando la nada

Por Santi Espina

El panorama de las publicaciones dedicadas al blues se asemeja al de una caravana del Oeste cruzando Llano Estacado: cada poco va cayendo alguien, mientras el resto avanza hacia un horizonte desolador. *Solo Blues*, la mítica revista de los 80 renacida en su 35 aniversario, es la única en papel dedicada al blues, aparte de este anuario, y desdichadamente su regularidad está sujeta a los avatares de un mercado incierto. Pero su sola existencia es una buena noticia en momento en que la prensa vive una crisis que cuestiona su futuro.

Por su atención al blues, entre la prensa especializada sigue destacando la revista *Ruta 66*. *Tiempos de Rock & Roll*, que a las reseñas de discos, entrevistas y reportajes, suma desde hace ya tres años la sección Blues en la Encrucijada, perpetrada por Eduardo Izquierdo, Manuel Celeiro y Eloy Pérez. *Efe Emé*, *Enderrock*, *Enlace Funk*, *This is Rock*, *Soul Time* o *Rock Magazine*, también abren con cierta frecuencia sus páginas a la música de raíz afroamericana. Pero hace ya mucho tiempo que la información sobre el blues se mueve en la red.

Los blogs y webs de dedicados al género siguen proliferando. Salva Martínez y su *Crossroads Blues*, Vicente Zumel y su histórica *La Hora del Blues*, Miquel Botella Armengol y *Ciudad Criolla*, Jordi Monguillot con *Sentir el Blues*, Daddy Stray Monk y su *Blues & Monk*, *Solo Blues* de Jay Bee Rodríguez, Van de Blues de Eduard Puignou, son solo algunos ejemplos que incluye una larga lista de sitios como *La Ruta del Blues*, *Blues x Blues* o *El Rincón del Blues*.



DESCOBRIU AQUEST TRESOR MUSICAL!! <https://arxiu.jazzclass.cat>

ARXIU DISCOGRÀFIC JAZZ CLASS Més de 3.000 àudios amb la discografia corresponent, analitzats i comentats!

Tria una de les 7 portes i...
Entra, cerca, informa't,
escolta i gaudeix!



JAZZ CLASS

Fundació Privada Catalana Jazz Clàssic

CONCERTS, JAM SESSIONS,
SEMINARIS, TALLERS



www.jazzclass.cat

Riqui Sabatés, in memoriam

Riqui Sabatés ha sido un guitarrista prodigioso que empezó a aprender música siendo un niño, siguiendo la estrella de su único hermano, el insigne pianista Jordi Sabatés. Empezó a tocar blues a los 16 años, a principios de los 70s, tocando con grupos de amigos y destacando con la guitarra, convirtiéndose en un gran músico y una figura referente para otros compañeros, discípulos y admiradores. Desgraciadamente, el 30 de mayo 2021 su vida se apagó a los 66 años, después de unos meses de enfermedad que deseó vivir discretamente acompañado solo por las personas más próximas.

Fue un hombre brillante, con unas dotes excepcionales para la música, de inteligencia lúcida, de discurso elocuente, amigo franco de sus amigos, apasionado por el cine clásico, la literatura, la pintura, las buenas conversaciones de sobremesa, la cocina, las artes en general y la cultura, que él defendió como herramientas de conocimiento y de concepción de valores. Fruto de su talento, sensibilidad y capacidades fuera de serie, forjó unos principios para sí mismo que fueron los pilares de su carácter singular y los cimientos de su creación artística.

Riqui Sabatés: A veces... sabes qué pienso: que la vida es pasado, pasado y pasado. Cuántas veces me despierto sudando en casa, en la cama, recordando qué hice cuando tenía 18 años, qué hice cuando tenía 20, 25... ¡Qué hice cuando tenía 30!

Big Mama Montse: Pero ¿qué hiciste?

R.S: ¡El idiota! Me pueden preguntar: ¿qué sabías hacer tú durante aquellos años? Y tengo que contestarles sinceramente: el idiota. Más tarde he aprendido que cuando las cosas son de verdad, sólo queda la gente que aprecias y punto. No importa si eres famoso, ni todo lo que ganas cada mes, ni la casa que tienes, ni el coche que tienes. ¡Todo esto no tiene consistencia! Solo quieres que a la gente que aprecias no le pase nada malo. Si tienes gente a quien querer, está claro, porque hay gente que no tiene a nadie para querer. Esto debe ser terrible. Imaginate no tener nadie para querer. No quiero ni pensarlo...

Extracto de la entrevista realizada para Blues & Co por Montse Pratdesaba



Foto cedida por la familia.

Saliéndose del carril

Más allá del formato de concierto o festival, el blues y la música en directo encuentran cada vez más fórmulas para acercarse al público en combinación con otras ramas de la cultura y el espectáculo. Es el caso de **Blues de Gas**, una iniciativa de la editorial Allanamiento de Mirada que combina la música en directo con la presentación del libro *Blues de Gas: historia de las mujeres y el blues*, de Paco Espinola. La formación musical está integrada por la cantante Suzette Moncrief, el guitarrista Javier Avilés, el bajista Agustín Puertas y el batería Luis Miguel Jiménez. Este proyecto tuvo su prolongación en **Me gritaron negra**, un musical didáctico en torno al blues y las mujeres, inspirado en un texto de la poeta peruana Victoria Santa Cruz.

Otra experiencia destacable por la originalidad y calidad del espectáculo fue **Blues & Roots**, que supuso el debut musical de la actriz Silvia Marsó junto a Del Toro Blues Band, en un viaje musical desde los orígenes del blues al Renacimiento de Harlem, el movimiento cultural que a finales de los años 20 del pasado siglo cautivó a intelectuales como Federico García Lorca, uno de cuyos poemas, *El rey de Harlem*, Silvia interpreta adaptado al blues. Un homenaje a una historia de lucha por la libertad a través de la música. En el ámbito académico, lo más reseñable fue el



I Seminario de Blues en España, celebrado en la Universidad Carlos III de Madrid, con Josep Pedro, autor del libro *El Blues en España. La construcción de una escena musical*, y los profesores Juan Ignacio Gallego, Héctor Fouce y Cristina Peñamarín, además de una exposición de la pintora Isabel Pardo y un concierto a cargo del pianista Raspa García.

Cicle d'aperitius musicals de La Sedeta

20 anys fent d'altaveu dels grups de blues i jazz de la ciutat i de més enllà

lasedeta

C. Sicília, 321 (08025 Barcelona)
Telèfons: 93 459 12 28 / 93 207 37 03
ccsedeta@bcn.cat
barcelona.cat/cclasedeta

Hi col·labora



Ajuntament de
Barcelona

Districte de
Gràcia

defendemos los derechos de los artistas

ponemos a tu servicio la tecnología y la información
promocionamos la música
luchamos por leyes y derechos para los artistas
creamos circuitos y programas

OFRECEMOS

recaudar y repartir con equidad
atención personalizada y asistencia a los artistas
honestidad, transparencia, eficacia y compromiso
mejorar la gestión ▪ responsabilidad social y colectiva

AIE DEFIENDE Y GARANTIZA TUS DERECHOS EN EL MUNDO

AIE HA ORGANIZADO Y OTORGADO

6.856 CONCIERTOS

con

1.576 ARTISTAS en 731 SALAS y 228 CIUDADES

4.233 BECASAIE

4.269.665 € en AYUDASAIE a sus SOCIAS y SOCIOS

DEMANDAMOS

remuneración equitativa ▪ pacto de estado por la cultura
internet justo ▪ respeto y valoración de la gestión colectiva

www.aie.es



MÚSICA
QUÉ ES AIE
QUÉ HACEMOS



USUARIOS
LEGALICE SU MÚSICA
CONTRATOS Y TARIFAS



SOCIOS
HAZTE SOCIO
OFICINA VIRTUAL



INICIATIVAS
PROMOCIÓN
FORMACIÓN



COMUNIDAD
BLOG
FOTOS/VÍDEOS



ASISTENCIA
SEGUROS
AYUDAS

Centre Cultural
Collblanc - La Torrassa



COMPROMETIDOS CON LA MÚSICA

Organizadores del Ciclo de Blues & Boogie
de l'Hospitalet desde hace 17 años

**UNA PROGRAMACIÓN ESTABLE Y ABIERTA
A TODAS LAS EXPRESIONES CULTURALES**

Conciertos, Grabaciones, Exposiciones,
Conferencias, Presentaciones...



**CENTRE CULTURAL
COLLBLANC TORRASA**

C/ Mare de Déu dels Desamparats, 87
08904 L'Hospitalet
934036253
ccct@l-h.cat



Ajuntament de L'Hospitalet