

ANUARIO DEL **BLUES** **2023**



Transgression Blues, Entrevista Roser Infiesta, Slim Harpo,
Festivales, Discos, Libros, Conferencias, Exposiciones.

CULTURA CERCANA

AGENDA
2030



**EMOCIÓNATE CON
LAS ARTES ESCÉNICAS
Y LA MÚSICA**

La **Diputació de Barcelona** apoya los festivales, la programación de los teatros municipales, coorganiza el Premio Frederic Roda de textos teatrales y atrae a nuevos públicos para las artes escénicas y la música en el territorio.

www.diba.cat/oda
escenari.diba.cat



**Diputació
Barcelona**

Calma chicha

Tras los extraños, aciagos y agitados años de la pandemia, 2024 fue el año de la quietud, de la estabilidad, como si las tormentosas aguas del blues español hubiesen entrado en calma chicha, con poco impulso, a la espera de que soplen mejores vientos. Otra vez la terquedad y apasionamiento de las asociaciones de aficionados han hecho posible que la nave siga yendo, aunque sea lentamente. Los números hablan de una continuidad en los festivales y las actividades relacionadas con la música de raíz afroamericana en general, lo que no consigue ocultar un creciente deterioro en las condiciones laborales de los músicos y su capacidad de supervivencia, amenazada constantemente por el paulatino cierre de locales. Los programadores lo tienen cada vez más complicado y los festivales hacen equilibrios para sobrevivir.

La lista de festivales cuantificados por este anuario –aunque somos conscientes de que alguno se nos habrá escapado dado el escaso flujo informativo en el mundillo blusero– es de 64, curiosamente los mismos que el año pasado, lo que nos habla de una estabilidad, precaria eso sí, en las citas bluseras, fruto como siempre de la ilusión y el esfuerzo de grupos de aficionados y asociaciones. Los discos editados han visto reducido su número sensiblemente, fundamentalmente causa del desinterés de las discográficas de cierto peso comercial en el blues hecho en nuestro país y a la precaria situación de los músicos que dificulta la forma más habitual de publicación en este género: la autoedición, lo que dejó en 40 el número de proyectos grabados en uno u otro formato.

Lo que sí ha crecido, igual que viene sucediendo desde hace ya una década, han sido las actividades culturales en torno al blues y no estrictamente musicales. Las exposiciones, conferencias, charlas y mesas redondas de todo tipo, van ocupando cada vez más espacio en las programaciones de los festivales, llevando la cultura de raíz afroamericana a un número creciente y diverso de público. En cuanto a la difusión, seguimos pecando de escasos canales propios y una todavía más escasa presencia en los medios de comunicación. Los programas de radio se mantienen, con un peso cada vez mayor de los podcast y los programas on line en internet, casi todos en manos de aficionados que garantizan un mínimo de información sobre la actualidad blusera. Crece también la literatura musical en torno al género y se van consolidando las iniciativas en entornos académicos como la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y la Carlos III de Madrid.

Lo que va en una progresión más que esperanzadora es la calidad de la oferta musical y la proyección internacional de nuestros artistas, fruto precisamente de esa calidad. En 2023, los representantes de nuestro país, Noa & The Helldrunkers, se alzaron con el primer premio en el EBC, el concurso de blues más importante de Europa, y nuestros músicos se mueven con soltura y respeto por escenarios de cualquier punto del planeta. Es el fruto de la perseverancia y la ilusión de un ámbito, el de la familia blusera, empeñada en fomentar y difundir la música y la cultura que nos gusta, desde cualquier ámbito. Nosotros seguiremos haciéndolo desde estas páginas. Salud y blues.

04

Conexión Blues

06

Transgression
Blues

12

Entrevista a
Roser Infesta

16

Libros

20

Slim Harpo
y el blues de
los pantanos

26

European Blues
Challenge

28

Valerie Wellington

30

Festivales

42

Discos

48

Exposiciones

52

Centro Cultural
Collblanc-Torrassa



Trabajando duro, en el lado oscuro

Hace ya un par de décadas que la mayor parte de la actividad blusera pivota sobre todo en torno al movimiento asociativo, a pesar de su limitada capacidad de acción. La mayoría de las asociaciones españolas dedicadas al blues nacen con la intención de montar un festival y son el sustento del panorama del blues español. Su actividad a lo largo del año se centra en la organización de algunos conciertos, algunas jam sessions y alguna que otra actividad cultural esporádica. Las que tienen mayor actividad periódica son las asociaciones de Barcelona, Madrid y Sevilla, las más veteranas y con mayor número de socios.

La Societat de Blues de Barcelona vivió un relevo en su directiva tras la decisión de Big Mama Montse de abandonar la dirección de la entidad tras ocho años al frente de la misma, con una gestión impecable, que abrió la sociedad a nuevos ámbitos culturales e institucionales y consolidó la asociación de blues más veterana del país. La nueva presidencia recayó en Roser Infesta Valls, una figura histórica en el blues español, testigo de su florecimiento en los años 80 y de su evolución hasta la actualidad. Durante 2023 la entidad barcelonesa consolidó sus proyectos musicales y divulgativos, manteniendo el Festival Primavera In Black, la colaboración con el Ciclo de Blues & Boogie, la convocatoria del Concurso de Blues para Bandas Noveles, los conciertos con centros culturales como Golferichs, poniendo en marcha los Bcn Blues Camp, con conciertos de bandas locales, publicando este anuario, colaborando con entidades como la Sociedad General de Autores o la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España, programando conferencias y mesas redondas y

organizando la participación española en el European Blues Challenge, entre otras actividades.

La Sociedad de Blues de Madrid, que en 2023 celebró su undécimo aniversario, mantiene una actividad estable en torno a las Sunday's Roots Blues Sessions que celebra en la Taberna Alabanda y además programa ciclos como Las mujeres del Blues en Madrid, los Domingos Eléctricos, además de programar conferencias, mesas redondas y actividades en centros sociales y penitenciarios. Una de sus iniciativas más emotivas fue el homenaje a Malcom Scarpa en el cine San Pol, celebrado en el mes de enero, y en el que participaron numerosos históricos del blues madrileño. Además, difunde activamente cualquier actividad en torno al blues que se desarrolle en la capital. Por su parte, la Casa del Blues de Sevilla mantiene vivos sus conciertos y jam sessions en la sede de Assejazz, los conciertos Guadalssissippi Blues, navegando por el río a su paso por la ciudad, su Taller de Blues, apto para todos los niveles, y otra serie de actividades divulgativas.

La mayoría de las asociaciones navegan en solitario, con más voluntad que medios, cubriendo huecos y llevando el blues a los últimos rincones de la geografía española. Destaca, año tras año, la frenética actividad de locales como Burlada Blues Bar, la Alquitara de Béjar, el Espai Cultural Les Muses, Sant Boi de Llobregat o El Corb de Benicassim, que no sólo programan conciertos de blues, sino que son capaces de organizar ciclos y festivales. En general, todas las entidades se mueven gracias a la infatigable actividad de un puñado de aficionados y su sola existencia es la mejor prueba de que, a pesar de todo, el blues español sigue vivo.

Listado de entidades de blues

Societat de Blues de Barcelona
<http://societatbluesbarcelona.org>

Capibola Blues
<https://capibolablues.wordpress.com/>

Sociedad de Blues de Madrid
<http://www.sociedadbluesdemadrid.com/>

Amigos del Blues de Cáceres
<http://www.caceresblues.es/>

Casa del Blues de Sevilla
<http://casadelbluesdesevilla.com/>

Comunitat del Blues de Lleida
<http://www.lleidablues.org/>

Capper Benicassim
<https://benicassimblues.wordpress.com/>

Sociedad de Blues de Cerdanyola
<https://www.facebook.com/sociedadblues.cerdanyola>

Sociedad de Blues de Málaga
<https://www.facebook.com/SociedadBluesdeMalaga/>

La Alquitara Blues Bejar
<http://www.bluesbejarfestival.com/>

Valencia Blues Society
<https://valenciabluesociety.wordpress.com/>

Asociación de Amigos del Blues de Burlada
<http://www.burladabluesbar.es/asociacion.html>

Sociedad de Blues de Canarias
<https://www.facebook.com/BluesCanarias/>

Santako In Blues
<https://www.facebook.com/santakoinblues/>

Societat de Blues de Rubí
<http://www.bluesrubi.net/>

Sociedad Blues Alicante
<http://blues-alicante.blogspot.com.es/>

Societat de Blues de Girona
<https://bluesgirona.org/>

Sociedad Rock& Blues de Sevilla
<http://www.srbsevilla.com/>

Sociedad de Blues de Córdoba
<http://blues-cordoba.webnode.es/>

AMCA (Associació de Música creativa Actual)
<http://www.amca.info/>

Asociación Cultural Blues Galimar
<http://www.sweetcottonfestival.com/qui%C3%A9nes-somos/>

Asociación Blues Factory
<http://www.myspace.com/theblueshackers>

Cameros Blues
<https://www.facebook.com/CamerosBluesFestival>

Espai Cultural Les Muses de Casablanca
<https://www.facebook.com/EspaiCulturalLesMuses/>

Baztango Blues Elkartea
<https://www.facebook.com/baztango.blueselkartea>

Casa del Blues de Cazalla de la Sierra
<http://www.amatulobluesfestival.org>

Sociedad Blues Sierra Norte
<http://www.sociedadbluessn.org/>

Societat Ca Blues De L'Alcora
<https://www.facebook.com/pg/Societat-Ca-Blues-LAlcora>

Moratalaz Blues Factory
<https://www.facebook.com/Moratalaz-Blues-Factory>

Asociación Cultural Cazorleans
<https://afterbluescazorla.weebly.com/>

Societat Ca Blues L'Alcora
<https://www.facebook.com/pg/Societat-Ca-Blues-LAlcora>

RiverBucksAsociacion Cultural
https://m.facebook.com/riverbucksasociacioncultural/?locale=es_ES_rdr

Asociación Cultural Tronco Sonoro
<https://www.troncosonorofest.com/>

Mais que Blues
<https://maisqueblues.wordpress.com>

Associació Xàblues
<https://xablues.wordpress.com>



**BLUES
MOON**
Z A R A G O Z A

TRANSGRESSION BLUES

Cruzando fronteras prohibidas



El blues no se ha constituido nunca como una corriente musical comprometida socialmente, de forma activa y manifiesta. Para esos menesteres ya se posicionó el folk del Village, surgido en la década de los sesenta, hermanado con el género nacido en los campos de algodón, tal vez por aquello de compartir raíces y autenticidad. La política y el ámbito contracultural, a priori, no han comulgado nunca con él, al menos este principio es el que postulan la mayoría de libros y decálogos. Pero en cualquier buena historia y en todo blues que se precie, nunca el conjunto se ajusta por completo a la realidad.

Por JORDI PRAT

El hombre blanco supo jugar astutamente sus cartas, como un experto tahúr respetando la conservadora e inmaculada ética puritana. Sin perder de vista la imagen sonriente de George Washington impresa en los billetes de un dólar que siempre tenía la última palabra en forma de ventas y beneficios generados por el colectivo afroamericano, estos encontraron en la música y los discos, quizás la única forma de libre expresividad, vetada y excluida en el resto de entornos sociales. La esclavitud había dado paso a la segregación y con ella a una extraña dicotomía libre de juicio moral.

Bajo el ambiguo paraguas de los llamados **Race Records**, aquella sección para la que las lucrativas discográficas disponían incluso de un responsable del catálogo, vieron la luz títulos increíbles que en otro contexto de normalidad e igualdad jamás se hubieran distribuido a tenor de provocar el escándalo o la indignación. Si bien el término se define distante, despectivo a la vez que clarificador, siempre que la contextualización no se erija como atenuante o excusa, esa permisividad oculta, tan representativa de los Estados Unidos, determinaría su dinámica y consolidación. Editar, publicar y distribuir

vinilos de 78 r.p.m con el distintivo sello: «disco de raza» o «disco racial», tal como en la actualidad permite el más o menos equivalente, *Parental Advisory / Explicit content*, se convirtió entonces en el salvoconducto ideal para priorizar las ventas ante lo teóricamente correcto.

Política y desigualdad

La reivindicación y la crítica nunca fueron temas recurrentes para los viejos bluesmen. Puede que, por mera precaución, tratando de no adentrarse más en tierras pantanosas tentado la propia suerte o probablemente por una sencilla razón de prioridad temática donde el alcohol, las mujeres, el amor, el juego, la tristeza, la soledad, la muerte o Dios y el propio diablo conectaban más con la audiencia y sus sentimientos más cercanos. **J.B Lenoir** rompió con ese precepto y lo hizo de forma natural, fluida y sin tapujos. «**Alabama blues**» se erige en un auténtico lamento de protesta en forma de canción. Enmarcado en las famosas marchas de Selma, el estado que escuchó la negativa de Rosa Parks a cambiarse de asiento en un





Kokomo Arnold.



autobús y asistió a los primeros pasos del Dr. King como pastor y activista, se muestra totalmente hostil al músico de Monticello (Mississippi) que no duda en declarar su aversión y decisión de no regresar jamás ante tales respuestas y actitudes de violencia gratuita. Lenoir no detuvo su recorrido en Alabama. También puso el dedo en la llaga de los conflictos bélicos en los que se metió su país, ahora sí, teniendo en cuenta al colectivo negro como integrante de las tropas tal como había hecho anteriormente en la Segunda Guerra Mundial. «Korea blues» y «Vietnam blues» son alegatos pacifistas directos, cargados de crítica y concienciación, reclamando la paz y el inmediato regreso de los soldados.

La osadía del bluesman de las dos iniciales como nombre propio, le llevó incluso a componer un tema dedicado al que fuera Presidente de la nación, «Eisenhower blues». Propuesta que no superó la censura de su discográfica de entonces, Parrot, que en 1954 le conminó a modificar el título del mismo por el de «Tax paying blues» así como a omitir aquellos versos en los que se hacía referencia directa al máximo mandatario responsabilizándole de la pobreza que por entonces azotaba buena parte del territorio nacional. Evidentemente, esta serie de títulos afectarían a su carrera y reputación, obligándole a buscar complicidad y continuidad discográfica en Europa (Alemania), así como un plus de merecido reconocimiento gracias a las giras del *American Folk Blues Festival* en el viejo continente. Quién sabe si su activismo reivindicativo se le cargó finalmente en cuenta, cuando en 1967 fue atropellado y no recibió una atención médica diligente en el hospital correspondiente, falleciendo tres semanas después como consecuencia de las heridas sufridas en el accidente y con solo 38 años de edad. El británico John Mayall le dedicaría su particular homenaje en forma de blues clamando por su prematura muerte en vano, «The Death of J.B Lenoir».

Inmersos ahora sí, ya en el catálogo de los «Race records», nos encontramos con un buen elenco de composiciones que a día de hoy no superarían los cánones de corrección social, moralmente ya institucionalizados. Con solo mencionar el título, «Sissy man blues» (Blues del mariquita) ya nos estaríamos metiendo de cabeza en un problemón. El sencillo, firmado por **Kokomo Arnold** en 1935 y editado por Decca, no es que fuera tarjeta de presentación de un tipo más bien distendido y alegre por naturaleza, que tomó su apodo de una marca de café y que encontraba en la ironía y el doble sentido su lenguaje comunicativo musical con el que llegaba a sus seguidores proporcionando importantes cifras de ventas a la franquicia de la doble CC.

Como en cualquier composición de características similares, resulta importante no omitir la obligada contextualización del momento, cuando una simple frase un tanto controvertida podía transformarse en elemento reivindicativo encubierto para un colectivo de segunda clase. El verso de la polémica: «Señor, si no puedes enviarme una mujer, hazme llegar un mariquita», lejos de atizar el rechazo, provocó una gran aceptación carente de acritud. Posteriormente, otros artistas hicieron su particular lectura del sencillo hasta que con el transcurrir de los años cayó en el olvido. Actualmente, realizar un *cover* del tema sería poco menos que un desafío con seguro de denuncia, a pesar de que la letra contenga otros pasajes con referencias a mujeres de dudosa moral o frases mucho más obscenas y explícitas.

En la misma línea temática, situaríamos el «Sissy blues» (Blues del marica) de Gertrude Pridgett, mucho más conocida por su nombre de batalla, **Ma Rainey**, *La madre del blues*. Con un lucrativo contrato bajo el sello Paramount, impuso su estilo crudo y directo, cuando las mujeres dominaban el género. Sin ánimo de buscar excusas, a su

BURLADABLUESBAR

Si quieres caminar y sentir con nosotros, acercáte a Burlada Blues Bar y/o consulta nuestra web. Y, si quieres asociarte, puedes hacerlo:

- * Mandando un correo con tus datos a:
bbb@burladabluesbar.es.
- * A través de nuestra página:
www.burladabluesbar.es



**WARNING TO THE POPULATION
BAD MUSIC MAKES YOU WANT TO THINK ABOUT FREEDOM. KEEP AWAY FROM CHILDREN**



Ma Rainey and the Wild Cats Jazz Band.

favor jugó el factor de que los afroamericanos siempre se habían mostrado mucho más desinhibidos a la hora de manifestar sus tendencias y comportamientos sexuales, para nada acordes con el puritanismo imperante de la blanca y circunspecta sociedad.

De ahí, que describir en un tema propio, como encontraba a su amante con otro hombre, no sonara para nada sorprendente en una intérprete de la que eran más que conocidos sus devaneos homosexuales por los que llegó incluso a ser detenida por la policía de Chicago acusada de organizar fiestas de carácter lésbico en su propio domicilio. «My sexuality is mine alone», mi sexualidad es cosa mía, declaraba y reivindicaba con valentía la cantante que publicó un sencillo dedicado a su propio trasero, «**Ma Rainey's Black Bottom**», mientras se rumoreaba con fuerza sobre un hipotético romance mantenido con otra blueswoman del momento, Bessie Smith. Así que, en su caso, tampoco había que buscarle tres pies al gato ni

lecturas entre líneas. Las cosas eran como eran y nadie de su entorno se escandalizaba demasiado a pesar de ser definida con desprecio como una *bulldagger*, término despectivo para referirse a lo que sería una *butch lesbian*, una lesbiana marimacho.

Oscuridad y Sexo

Nuestro particular recorrido por los meandros del Mississippi finaliza en las aguas del siempre recurrente sexo, al que para nada le es ajeno el blues, sumergiéndonos en el llamado **Dirty Blues**, el subgénero más sucio y recóndito donde lo que priman son las denominadas *hokum songs*. Canciones picantes, subidas de tono o directamente cargadas de referencias claras y evidentes que sonrojarían a cualquier rapero del Bronx y enmudecerían a más de un usuario del omnipresente reggaetón. Casi con absoluta certeza, la mejor representante de este tipo de propuestas fue **Lucille Bogan**.



**"Hazte socio y ven a disfrutar con nosotros de los conciertos/jam, descuentos, actividades...
"Apoya el blues de Madrid".**

<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/>
info@sociedaddebluesdemadrid.com

Café Taberna Alabanda
COMIDA 100% CASERA, "HECHA CON CARÍÑO"

C/ Miguel Servet, 15 - Lavapies, Madrid.



GLADYS BENTLEY

La reina del queer blues



A principios de años 20 del pasado siglo, surgió en distintos puntos de los Estados Unidos un movimiento conocido como New Negro Movement, que en Nueva York cabaría fraguando como el Renacimiento de Harlem, en el que músicos, escritores y artistas de todo tipo alentaron el nacimiento de una cultura afroamericana. Entre ellos brilló una mujer enorme, enfundada en un esmoquin blanco tan masculino como su personalidad.

Era Gladys Bentley, una reina del blues más picante, una pionera del espíritu queer que de algún modo allanó el camino para cantantes y rockeras posteriores, pero que pagó cara su osadía en los tiempos del macartismo.

Gladys Alberta Bentley nació en el verano de 1907, en una familia pobre de Filadelfia y desde el principio sus compañeras y compañeros le colgaron el cartel de marimacho debido a su voluminoso físico. Sus padres la obligaron a ir a un médico para "curarla" de su atracción por las mujeres y su manía de vestirse con ropa masculina, así que antes de cumplir la mayoría de edad, se marchó de casa y se fue a Harlem, donde captó la atención de un agente de Broadway que le propuso grabar ocho canciones, por las que le pagó 400 dólares. En 1923 Gladys era una joven de 16 años con un hambre insaciable de vida y en Harlem encontró su habitat perfecto. En una ascensión meteórica pronto debutó como cantante, pianista y animadora en el «Clam House», uno de los locales más emblemáticos del ambiente gay de Harlem. Su voz profunda y su enorme figura de 130 kilos con esmoquin y sombrero de copa blancos, cautivaron especialmente al público femenino, con el que coqueteaba abiertamente mientras cantaba letras *bulldagger*, de clara intención homoerótica.

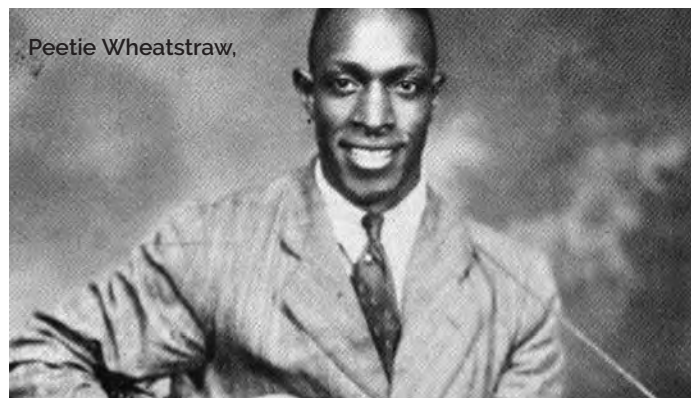
Pero Gladys traspasó más fronteras que las de género, tuvo romances con mujeres blancas como Tallulah Bankhea, la más notoria estrella bisexual de Hollywood, y alardeaba de haberse casado con una blanca en Atlantic City. Pero en 1929 llegó la Gran Depresión. Gladys intentó aprovechar su fama para salir de Harlem y trasladó su espectáculo a Broadway, pero una campaña de denuncias por sus «actuaciones lascivas», consiguió que la policía cerrara los lugares donde actuaba. En 1937 se instaló en los Ángeles, y sobrevivió actuando en bares de ambiente gay. Tras la II Guerra Mundial, el senador McCarthy se cebó en izquierdistas y homosexuales y Gladys fue censurada. Al final no pudo aguantar la presión y no solo cambió su esmoquin por ropas de mujer, sino que en 1950 hizo una retractación pública en la que denostaba su época queer y decía haberse 'curado' a base de hormonas. Murió prácticamente en el olvido en 1960.

De raíces plenamente sureñas, surgida del entorno del vodevil y curtida en el circuito de los *Juke Joints*, deambuló por ciudades como Atlanta, Grafton o New York, grabando para sellos consolidados del calibre de Okeh, Paramount o Brunswick.

Cuenta la leyenda, que de su canción fetiche, «*Shave 'Em dry*», (Aféitame en seco), utilizada como expresión para dar rienda suelta a su deseo carnal sin ningún tipo de pudor, y que viene a significar dejarse de preámbulos y rodeos en asuntos de alcoba, se registraron dos versiones: una primera un poco más "suave", y otra "alternativa", más contundente, bajo la supervisión y dirección de los ingenieros de sonido con la intención de destinarla a entornos clandestinos, apta solo para fiestas de ámbito privado, y con la que según parece, la cantante no estaba del todo familiarizada, puesto que parece más recitarla que no interpretarla. En cualquier caso, nunca fue emitida en canales de distribución convencionales a pesar de formar parte de las *Race Records*. Bogan, a la que nunca le afectó su reputación, exprimió su vida al máximo, tal como le gustaba hacer al último protagonista de este peculiar viaje.

William Bunch, conocido artísticamente como **Peetie Wheatstraw**, pseudónimo de origen incierto, mezcla de raíz africana y de la tradición folclórica rural, estampó su Buick contra un tren de mercancías detenido, cuando con un par de elementos iban a por más licor a toda velocidad mientras celebraba su trigésimo noveno y último cumpleaños. «*Devil's Son-In-Law*», (El yerno del diablo), sencillo que se convirtió en otro de sus apodos, se constituyó en decálogo de su estilo y repertorio, donde predominan buena parte de sus fuentes de inspiración. A parte del evidente guiño al Señor de las Tinieblas, con el que parecía sentirse muy cómodo, el sexo con prácticas escabrosas y pecaminosas, la ironía, el alcohol, el juego o las mujeres, mezclados con la precariedad, la miseria o la desgracia mediante un lenguaje, crudo, desgarrado y a veces demasiado contundente, supo conectar con la audiencia que compraba sus discos incluso durante la época de la Depresión, cuando muchos sucumbieron a la gran crisis. Tal vez, ese hipotético pacto con el éxito discográfico le presentara también al final la factura sin moratoria ni concesiones de ninguna clase.

En definitiva, todos ellos, intérpretes y canciones que podrían formar parte del libro prohibido del blues, junto con muchas más que se extraviaron en el camino del tiempo, en los oscuros pantanos cercanos al Yazoo River o en las cenagosas aguas de cualquier *bayou* de la Louisiana, como si fueran parte del preciado botín y del tesoro del pirata Jean Lafitte, secretamente enterrado en su mítico reino de *Barataria*, pero eso forma parte de otra historia...





Ma Rainey:

«El blues te ayuda a levantarte en la mañana. Te levantas sabiendo que no estás solo. Que hay algo más en el mundo, algo que trajo esa canción. Este sería un mundo vacío sin el blues».

Únete a la familia del blues



¿Te gusta el blues? ¿Quieres ayudar a mantenerlo vivo por sólo 30 euros al año?

Hazte socio de la Sociedad de Blues de Barcelona, una entidad sin ánimo de lucro formada por músicos y aficionados, cuyo objetivo es promocionar el blues en todos sus aspectos.

Los socios de la SBB reciben este anuario gratuitamente en su domicilio.

Si te sientes identificado o quieres ayudar a la SBB, hazte socio rellenando el formulario en <https://societatbluesbarcelona.org/fes-te-soci/>

Roser Infiesta Valls



Una vida enamorada del blues

Por MLP

Llegó al blues por amor, y se enamoró completamente de una música y una cultura que han marcado toda su vida. Fue testigo y protagonista del nacimiento del género en España y, durante más de cuatro décadas se ha convertido en un referente para aficionados de todo el país, gracias a sus crónicas y reseñas de conciertos y festivales, siempre testigo de primera fila. En los últimos años ha volcado buena parte de su actividad en la European Blues Union y acaba de estrenarse como presidenta de la Societat de Blues de Barcelona. Es memoria viva de nuestro blues.

En plenos años 70 Roser era una adolescente que disfrutaba con la música de moda en la radio, especialmente Beatles, Rolling Stones y el rock británico en general. Pero «A veces en algún disco encontraba un tema en la cara B que me gustaba especialmente y más tardé descubrí que aquella canción era un blues, aunque en realidad no sabía muy bien que era». Por aquellos días conoció a Vicente Zumel, que se convertiría en su pareja de por vida y que sí sabía lo que era aquella música, a través de un compañero de clase, cuyo padre les proveía de discos que traía de Inglaterra. Y el amor la llevó al blues: «Pasábamos tardes y tardes poniendo música, e incluso me hacía exámenes: él ponía un disco y yo tenía que adivinar que cantante era. Fue una afición compartida con la hemos disfrutado muchísimo. Se me metió dentro del corazón y ya no salió».

Entre mediados de los ochenta y finales de los 90, años de carretera y escenarios como mánager de la Harmonica Zumel Blues Band, le dieron un profundo conocimiento del blues español y la convirtieron en un testigo de excepción de los años pioneros en los que se comenzó a gestar el género en nuestro país y en un referente para los aficionados de cualquier punto de la geografía nacional. Ahora recuerda aquellos tiempo que con la lógica nostalgia y reconoce que aquellos días de improvisación y entusiasmo han dado paso a un ambiente más profesionalizado y con una mayor nivel de exigencia: «Creo que hoy el blues se ha vuelto más profesional. Antes era una música que te gustaba, sentías y querías transmitir a los demás. No importaba si eras muy bueno o eras muy malo, principiante o no. Era un sentimiento y unas ganas de comunicarlo. En cambio hoy todo se ha profesionalizado mucho, la industria, la producción, la tecnología. No digo que los músicos de ahora no sientan el blues, todo lo contrario, lo que pasa es que tienen un nivel muy alto y un estatus que nosotros no teníamos. Nosotros lo hacíamos para pasarlo bien, para disfrutar con la música y que la gente la conociera».

Tras años de militancia musical, reconoce que del blues le seduce, sobre todo, su autenticidad. «Para interpretarlo

tienes que sentirlo, tienes que expresar tus penas. Es una música muy pasional, muy rítmica, que entra con mucha facilidad, y quizá es eso lo que me seduce». Ese carácter íntimo le permite aportar otra clave fundamental de la pervivencia de la música afroamericana de raíz, su universalidad: «Es una música que puede llegar a todo el mundo, a la persona más rica, a la más pobre, a la más cultivada, a la menos cultivada, porque expresa los sentimientos de la gente, de la vida cotidiana» Y para ilustrar esta aseveración, vuelve a recurrir a los recuerdos

personales: «A este respecto, siempre cuento una anécdota. Una vez, hace muchos años, cuando Vicente era jipi, estaba en el Corte Inglés mirando discos de blues y al lado tenía un chico que le iba diciendo "este es muy bueno, este está muy bien", y resultó que era el hijo del gobernador civil de Barcelona y nos invitó a su casa, que era un palacio, y se venía a nuestros conciertos, donde había otro tipo de gente, gente trabajadora, muy normal y sencilla».

Recién elegida presidenta de La Societat de Blues de Barcelona, valora su importancia: «La SBB, en su origen, fue un aglutinador de músicos y aficionados, que entraron en contacto y

comenzaron a hacer proyectos juntos. Tanto la SBB como el resto de asociaciones de España consiguen eso, que gente que está sola y le gusta el blues pueda conocer a otros aficionados o profesionales y ayudar a promocionarlo a través de la cultura». De cara al futuro, tiene muy clara la línea fundamental a seguir: «Mi propósito es intentar que la SBB sea un lugar de encuentro, un lugar donde compartir y disfrutar de la música que nos gusta». Y de disfrutar del blues Roser sabe un rato, lleva toda una vida dedicada a ello: «El blues me lo ha dado todo. He conocido gente maravillosa, he disfrutado de la música como no pensaba que pudiera disfrutar nunca, me he sentido feliz, he conocido a grandes músicos, me ha dado la oportunidad de viajar, me ha ayudado en los malos momentos y me ha servido de acicate para seguir adelante y, lo más importante, es que me ha ayudado a ser mejor persona y me ha hecho descubrir cosas de mí que no sabía que existían».



Fotos: Agustín Bertol

La **Societat de Blues de Barcelona** premia a Miquel Abella por su dedicación a la investigación y difusión del blues

Foto: Salva Martínez



Las largas décadas que Miquel Abella, experto y divulgador, lleva dedicado a promocionar el género han merecido el Premio Big Bill Broonzy 2023, con el que la SBB reconoce la labor de aquellas personas que han tenido un peso importante en la difusión del blues en Barcelona. El acto de entrega del galardón tuvo lugar, como es habitual, en los Jardines Can Sumarro, de L'Hospitalet, en el marco del Festival Primavera in Black. Abella es un histórico de la música de raíz afroamericana en la ciudad condal, donde en los años 60 y 70 formó parte de varios grupos de rock y fue el compositor e intérprete del grupo de teatro Experimental GOGO, del Instituto Americano de Barcelona.

A partir de los años 80 intensifica su actividad divulgadora, organizando conciertos y, sobre todo, a través de su programa de

radio, EL Mon del Blues, en radio Desvern y que estuvo en antena durante 18 años. Además, ha puesto en marcha otros proyectos radiofónicos como Això és Blues, Nascut amb el Blues o El Món del Blues, emitidos durante varios años por distintas emisoras. Durante 13 años dirigió el Cicle Nits de Música, en Sant Just Desvern, y ha sido una figura habitual en mesas redondas, conferencias y jurados de distintos concursos de blues. Estuvo ligado como asesor a la creación del Fons de Blues de la tecla Sala, y uno de sus trabajos más exhaustivos es su investigación sobre la historia del blues plasmada en un árbol genealógico del género, que publicó la SBB en el año 2012. Con este galardón, la SBB, entidad que él mismo también contribuyó a fundar, quiere reconocer su implicación y compromiso, en la popularización del blues.

**Fabricación
Edición
Distribución
Comunicación
Diseño
Plataformas
digitales**

...



Tu sello discográfico

www.mesetarecords.com

**Blues
Soul
Rockabilly
Country
Jazz
R&B
Rock & Roll**

...

fundación  sgae

con la Música

**Formación y promoción
de compositores y músicos**

**Internacionalización
del repertorio**

Ayudas y premios

www.fundacionsgae.org

 @fundacionsgae

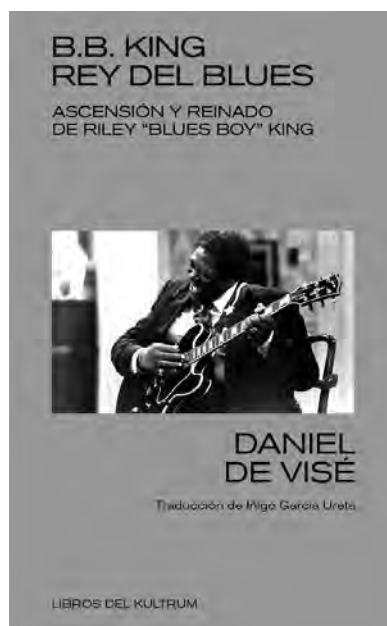


@fundacionsgae



@fundacionSGAE

 **105**
aniversario



B.B. King Rey del Blues. Ascensión y reinado de Riley "Blues Boy" King

Libros del Kultrum / *Daniel de Visé*

Daniel de Visé, un escritor y periodista vinculado durante años al Washington Post y un apasionado de la historiografía musical con un premio Pulitzer en su haber, ha escrito una de las biografías más completas y profundas sobre la vida del último gran rey del blues, una obra que recorre el largo viaje que va desde sus humildes orígenes en el Mississippi rural de principios del siglo XX, hasta sus años de apogeo absoluto, convertido en una estrella mundial de la música. BB King estuvo 67 años en activo y dio miles de conciertos que llevaron el blues más genuino hasta el último rincón del mundo. Un libro de lectura ágil, pero que profundiza en el lado más íntimo y personal del artista. Para elaborarlo Daniel de Visé entrevistó a casi todos los supervivientes del círculo íntimo de B.B. King, desde Jimi Hendrix y Eric Clapton a Carlos Santana y The Edge, y gracias esta investigación profundiza meticulosamente en por qué y cómo el joven Riley fue capaz, gracias a su talento, su incesante empuje y su humildad, de alzarse con el título de Rey del Blues.

Flaco Barral: Sobras completas

Allanamiento de Mirada / *Paco Espínola*

El periodista, escritor y productor musical Paco Espínola es el autor de esta biografía del músico uruguayo Jorge "Flaco" Barral, una figura fundamental en la historia del blues y la música moderna en Latinoamérica y España. Se trata, como todos los proyectos de Espínola, de un formato "librisco", como él lo ha bautizado, en el que se unen la literatura y la música, con dos 2 CD con 41 canciones, que van desde 1966 hasta 2023, casi seis décadas de vida profesional en los que Barral ha publicado 116 discos, ha compuesto para teatro y cine y ha sido multiinstrumentista, cantante, productor, ingeniero de sonido, diseñador de portadas. Participó en los inicios del Rock Laietano, del Rock arábigo-andaluz, el progresivo y el heavy metal con Raza, algo que queda reflejado en el heterodoxo repertorio de los dos discos que incluye el libro, desde el rock a la música clásica, pasando por el blues, R&B, country, pop, folk, músicas orientales, candombe o tango. Un libro imprescindible para conocer no sólo a un artista genial, sino también una parte importante de nuestra historia musical.



Damas del blues. Madres, reinas y emperatrices

Editorial Milenio / *Grace Morales*

Fue una mujer, Mamie Smith, la primera en grabar un blues y eso dio alas a un periodo, el llamado Classic Blues de los años 20 del pasado siglo, protagonizado por las mujeres y que contribuyó decisivamente a la popularización y dignificación del género. Las blueswoman fueron mujeres que lucharon contra una triple discriminación, como mujeres, negras y pobres, para abrir camino a las siguientes generaciones de artistas femeninas de todos los géneros del rhythm & blues, al rap, pasando por el soul, el rock o la música disco. Y, sin embargo, este papel fundamental en el desarrollo de la música afroamericana ha sido tradicionalmente ninguneado, o cuando menos, minimizado. Esa obra viene a reivindicar a todas estas grandes damas del blues, unas auténticas divas de la canción y unas pioneras en la lucha por los derechos femeninos de las afroamericanas. Por estas páginas se pasean desde personalidades muy populares como Bessie Smith, Ma Rainey, Sippie Wallace, Victoria Spivey, Mammie Smith o Alberta Hunter a otras menos conocidas entre nosotros, aunque igualmente valiosas, como Irene Scugh, Calara Smith, Margaret Carter, Kattie Burleson, Lizzie Miles, Rosa Henderson o Lucille Hegamin.



La Muerte de Robert Johnson. Ficción y realidad en la vida y en la obra del rey de los bluesmen del Delta

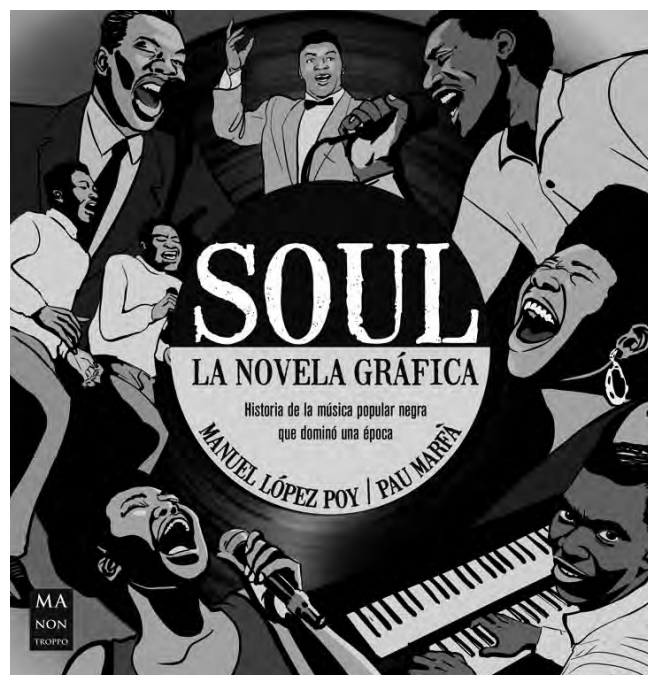
66 RPM Edicions / *Dolphin Riot*

Robert Johnson, su pacto con el diablo y su legendaria y nunca aclarada muerte, son dos de los mitos más arraigados del blues y han generado ríos de tinta y horas de documentales, pero este libro aporta un enfoque novedoso y controvertido. Escrito por Dolphin Riot e ilustrado por Raúl González Rago, en la primera parte nos arrastra hasta lo más profundo del Delta del Mississippi en el verano de 1938, para asistir a la muerte del legendario bluesmen y en la segunda mitad se aborda la vida y la obra del músico con espíritu tan iconoclasta como exhaustivo. Es un libro que se sale del carril habitualmente trillado, con el espíritu underground de las obras de 66RPM. El escritor es un músico argentino de blues y rock and roll afincado en Dallas, Texas. Comenzó su labor divulgativa en el podcast Rock'n'roll Animal, de Onda Cero, para acabar centrándose en la escritura a través de dos publicaciones de referencia, Rock Bottom Magazine y Ruta 66. El dibujante, 'Rago', es un madrileño apasionado por la música, el cómic y la pintura, licenciado en Bellas Artes y ejerce como profesor de dibujo en educación secundaria. Una obra para expertos y al alcance de neófitos.

Soul. La Novela gráfica

Ma Non troppo / *Manuel López Poy y Pau Marfà*

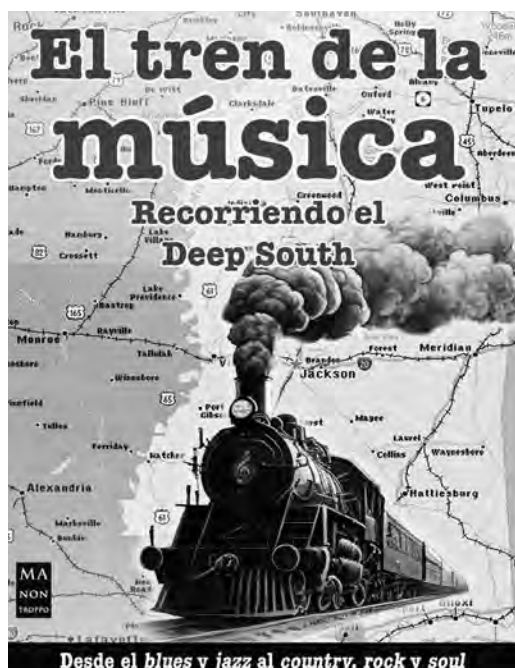
Tras su anterior novela gráfica dedicada al blues, el guionista López Poy y el dibujante Pau Marfà, se adentran ahora en la historia del soul, la música que nació de la conjunción entre lo divino y lo profano, del encuentro entre el éxtasis religioso y la exaltación de la pasión amorosa. Fue el género musical que más contribuyó a derribar las barreras raciales y culturales entre negros y blancos y pronto se convirtió en la banda sonora de la lucha por los derechos civiles de los afroamericanos, y ese es un aspecto que destaca especialmente en esta obra, donde las espectaculares viñetas de Marfà alternan los grandes momentos de la música, con los hechos históricos más destacados de la lucha por los derechos civiles y la cultura afroamericana. El guion recorre con fluidez la historia y sus principales protagonistas –personajes como Ray Charles, Sam Cooke, Aretha Franklin, James Brown o Dionne Warwick–, que encarnaron la otra cara del sueño americano, la de los que alcanzaron el éxito a pesar de tenerlo todo en contra, los herederos directos de los esclavos, y lo hicieron desde lo más profundo del alma afroamericana. Este libro nos conduce desde los orígenes del soul hasta su evolución en otros géneros como el funk, el pop, la música disco o el hip-hop.



àmbit
records

R E C O R D
L A B E L
S T U D I O

W W W . A M B I T R E C O R D S . C O M



El tren de la música, recorriendo el deep south

Teresa Torres / *Ma Non Troppo*

Teresa Torres es una de las principales especialistas en música negra de nuestro país y lo demuestra con esta exploración de los primeros años de la música popular, partiendo de sus orígenes, cuando los primeros esclavos africanos llegaron a las costas de Virginia, hasta los años sesenta, cuando la beatlemania y la invasión británica empezaron a hacer furor entre los más jóvenes. Un libro exhaustivamente documentado y al tiempo narrado con fluidez y amenidad, que incide en el importante valor cultural de un momento histórico de mestizaje y fusión que se dio en el sur de los Estados Unidos. Se trata de un viaje excepcional por la banda sonora de cada generación, con paradas en aquellos lugares que han supuesto un salto significativo en su evolución, como el blues, el jazz, el country, el folk o el rock 'n' roll. Jelly Roll Morton, Charley Patton, Mahalia Jackson, Son House, Memphis Minnie o Charles 'Buddy Bolden', son algunos de los personajes que pueblan estas páginas para contar la evolución histórica y musical del sur de los Estados Unidos.

Cuéntame un blues "más"

Davinci Editorial / *Juan Campello*

Tercera y última entrega de la serie Cuéntame un Blues, de Juan Campello Canals, músico, pedagogo e investigador musical, que ha creado un libro con doce relatos cortos, en los que narra historias de blues y anécdotas de músicos. Los textos van acompañados de un CD con los relatos interpretados y musicados por varios artistas procedentes de distintos géneros, desde el blues al rock, pasando por el jazz, el flamenco, la música clásica, o el sonido surf. Son quince actores poniendo voces y 12 músicos interpretando otras tantas canciones, los que dan vida a este libro disco que tiene un carácter divulgativo y humanitario. Se trata de un proyecto solidario a beneficio de la fundación PID, dedicada a investigación de las inmunodeficiencias primarias en el hospital Vall d'Hebron.



La gira de oro

Vive Libro / *David Aresté*

Esta novela es un viaje al momento y lugar de la explosión del jazz, swing, doo wop, gospel, blues, rock y country, en Tennessee de finales de los años 50. Se trata de una investigación protagonizada por un joven periodista musical que se ve en el envite de buscar a un viejo mito del blues para que regrese a los escenarios. Es una historia de búsqueda, basada en los comienzos del rock and roll, escrita de forma tan apasionada como divertida, que nos lleva a finales de 1956 a Memphis y Nashville, dos hervideros musicales con un montón de estilos que sonaban en sus calles y que se ven sacudidos por un vendaval, el rock, que acaba de llegar y se presenta como el más rebelde, enérgico y lascivo de todos los estilos anteriores. Una novela que no solo se lee, sino que también se escucha e incluso se huele, a través de las explícitas y documentadas referencias a la moda, la cultura y la gastronomía del momento.



Rustin

GEORGE C. WOLFE

Esta película, dirigida por George C. Wolfe y producida por Michelle y Barack Obama, junto a Bruce Cohen, cuenta la historia del activista afroamericano gay y destacado luchador por los derechos civiles, Bayard Rustin, que fue uno de los colaboradores de Martin Luther King en la organización la Marcha sobre Washington por el Trabajo y la Libertad, en 1963, considerado el punto culminante del movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos.

El guion es de Dustin Lance Black, un conocido activista LGBTI, y la banda sonora, que recorre prácticamente todos los estilos de la música afroamericana, corre a cargo de Branford Marsalis.

Till. El crimen que lo cambió todo

CHINONYE CHUKWU

Dirigida por Chinonye Chukwu e interpretada por Whoopi Goldberg, Frankie Faison, Kevin Carroll, narra la historia real de Mamie Till Mobley y su empeñada e incesante búsqueda de justicia para su hijo Emmet Till, un adolescente de Chicago de catorce años, que fue asesinado por unos racistas en 1955, mientras visitaba a sus primos en Misisipi, en un suceso que conmovió profundamente a la sociedad norteamericana y supone un hito en la lucha contra el racismo. La excelente banda sonora de esta conmovedora película es obra de Abel Korzeniowsky





BENICÀSSIM

Blues Festival 2024

DEL 31 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2024 - XII EDICIÓN

turismo.benicassim.es

VASTI JACKSON · TRAVELLIN' BROTHERS
LA PERRA BLANCO · NOA & THE HELL DRINKERS
TÒFOL MARTÍNEZ BLUES BAND · CHINO & THE BIG BET
LOS TORONTOS · ENMA FERNÁNDEZ

PRODUCE / PRODUEIX

R sound R

ORGANIZA / ORGANITZA

 Benicàssim
TURISMO

ORGANIZA / ORGANITZA

Benicàssim 

COLABORA / COL·LABORA

 Diputació
de Castelló

Slim Harpo y el blues de los pantanos

La abeja reina del blues aún está muy viva



James H. Moore, también conocido como Slim Harpo, representa como pocos el espíritu del Blues de los pantanos, de los bayous de Louisiana. El viaje imaginario por los pantanos uno siempre se lo imagina en barca, rodeado de mosquitos como aviones, algún cocodrilo lejano y música de Slim Harpo de fondo. Y el agua bien verde. Uno de los reyes del Swamp Blues murió muy pronto, aunque dejó un legado profundo.

Por Álex M. Franquet

Nacido el 11 de enero de 1924 en Lobdell, Louisiana, murió muy pronto, demasiado pronto, el 31 de enero de 1970 en Baton Rouge, Louisiana, de un ataque al corazón. Era un hombre que trabajó duro antes de dedicarse a la música. Incluso cuando ya se dedicaba a tocar Blues, en los inicios de su carrera, mantuvo sus trabajos de estibador y transportista de chatarra. Su esposa y colaboradora, Lovell, fue su gran influencia. Trabajaron codo a codo componiendo canciones y ella le llevó su carrera artística. Lovell fue la manager perfecta, la mujer que le dirigía dentro y fuera de los escenarios.

¿Quién se inventó el nombre artístico de Slim Harpo? Pues el productor JD Miller, que tenía su estudio de grabación en Crowley, Louisiana. Era un experto en cambiar los nombres a los artistas para hacerlos más comerciales. Miller es, por ejemplo, quien bautizó como Lazy Lester a Leslie Johnson. O quién le dio el nombre de Whispering Smith a Moses Smith y la persona que bautizó como Lonesome Sundown a Cornelius Green. Tenía imaginación, desde luego.

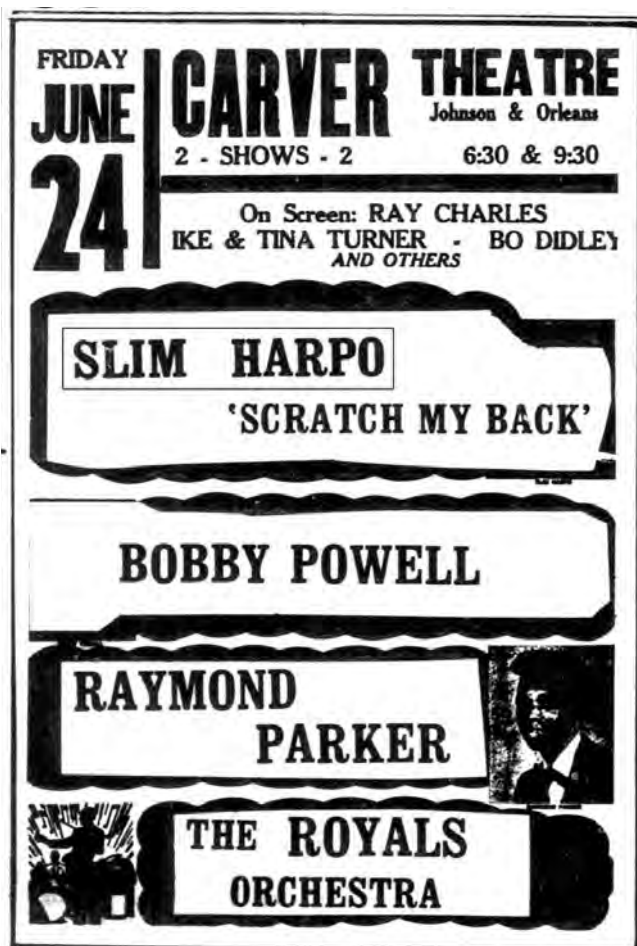
El mismo Slim Harpo reconocía que "mi estilo es un poco diferente. Soy un chico del campo... me gustan los Blues y expreso mis experiencias en la vida, como la pobreza o lo que pasa en el día a día. Cuando empecé a tocar los Blues, cantaba sobre las experiencias que yo había vivido. Siempre ha sido así". Su vida era la de cualquier afroamericano del Sur antes de la Segunda Guerra Mundial. "Tuve que dejar la escuela para ir a trabajar y ayudar a mantener a la familia. Cuando tenía 18 años, conseguí un trabajo como estibador frente al río en Nueva Orleans y luego en la construcción. Mientras tanto, tocaba Blues picnics y fiestas en casa". Es por eso que Slim no consiguió dominar la Gibson "Lovell" ES-330 hasta bastante tarde, hasta los 30 años. Le costó aprender a tocar la guitarra eléctrica pero su carrera despegó fuerte, rápido, gracias al sello de Nashville Excelllo, que le hizo muy popular y supo dar un impulso a su carrera. Llegó a tocar en clubs de las grandes ciudades, desde Los Angeles (como el Whisky a Gogo) hasta el Filmore East en Nueva York.

Su balada de 1961, "Rainin' In My Heart", alcanzó el número 17 en la lista de R&B y número 34 en la lista de pop. "Baby Scratch My Back", llegó al número uno de las listas de R & B en 1966. No estaba nada mal. Y la curiosidad es que Lazy Lester, otro de los bautizados por el productor JD Miller se ocupó de la percusión esa canción, mientras que Katie Webster tocó el órgano. Los grupos británicos influenciados por el R & B de Slim Harpo son una legión y ellos ayudaron a popularizar ese sonido pantanoso en Europa. Los Rolling Stones versionaron "I'm a king bee" en su primer LP y eso hizo mucho para la difusión del músico americano entre los fans blancos. En 1964, Mick Jagger intentaba parecerse a Slim e imitaba sus giros vocales en esa canción que se había grabado en marzo de 1957, en un pequeño estudio de la Louisiana más profunda. En la canción original, en el "I'm a King bee", Slim Harpo denotaba influencias de Memphis Minnie, Bo Carter o de Muddy Waters. Incluso se nota que se inspira bastante claramente en el "Rockin' and Rollin'" de Lil' Son Jackson, grabada en el sello Imperial en 1951, seis años antes.



Slim Harpo con Lovell Moore, su mujer y manager.





Los aficionados siguen dejando, como homenaje, armónicas sobre la tumba del bluesman.

Los Rolling Stones también hicieron una versión de "Shake your hips" bastante después, en 1972, para el LP "Exile on Main Street", ya en la época de Mick Taylor como guitarrista, y quisieron que sonara deliberadamente antigua. Otros grupos británicos siguieron el ejemplo, como los Yardbirds, los Them o los Kinks, y rindieron homenaje a Slim Harpo con diferentes versiones. Los Yardbirds hicieron una versión del "Got love if you want it" en su primer LP: "Five Live Yardbirds", grabado en directo en el Marquee y publicado en diciembre del 64. Los Them demostraron su amor por Slim Harpo con una versión de "Don't Start Crying Now" y décadas después Van Morrison recibiría el premio en la categoría de "Leyenda" en los Slim Harpo Awards. Los hermanos Davies, Ray y Dave, eran fans también de Slim Harpo y en el primer LP de los Kinks, también de 1964, se rindieron a la magia de "Got love if you want it".

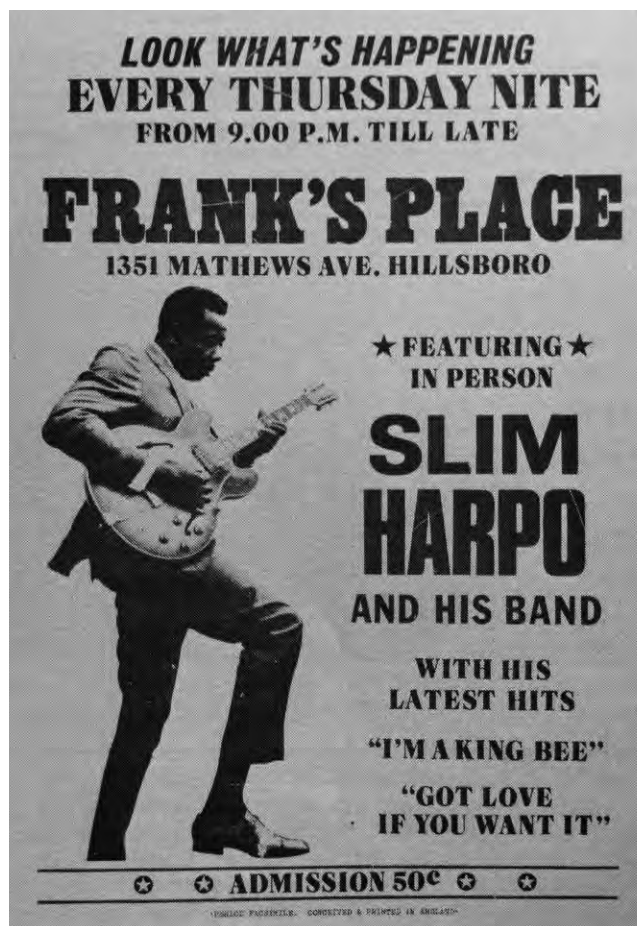
Plagio de los Who

Pero el ejemplo más diáfano de la influencia de Slim Harpo en la escena británica del Rhythm and Blues es de 1964, cuando los Who todavía se llamaban The High Numbers. Su manager, Pete Meaden, les hizo grabar una réplica del "Got love if you want it" de Slim Harpo. Más que una réplica era un plagio. Le cambiaron la letra y la llamaron "I'm the face". Un plagio flagrante de "Got love if you want it" de Slim Harpo. El single se vendió poco. El manager incluso encargó a algunos amigos suyos que vendieran el single por los clubes del momento, pero hoy es una pieza muy cotizada. Sirvió para que los Who se estrenaran en un estudio y fueran cogiendo fama en los clubes londinenses.

Hasta el gran Rey del Soul Otis Redding hizo su versión de Slim Harpo. Lou Rawls y Muddy Waters no se pudieron resistir tampoco al encanto de la canción de la abena reina y rindieron homenaje a Slim Harpo con sendas versiones.

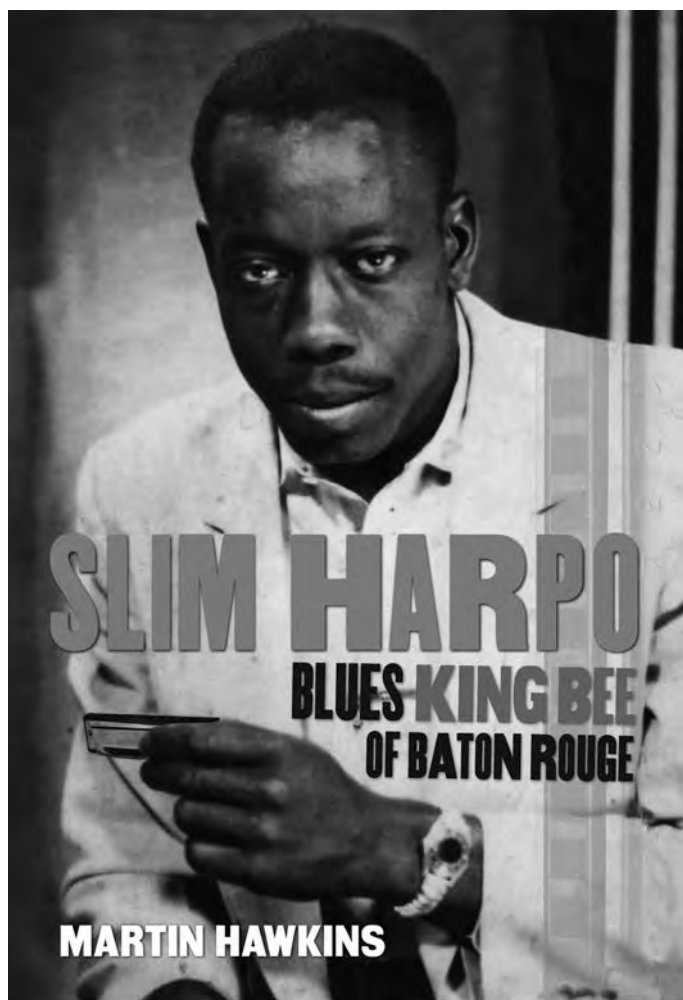
Sin ir muy lejos, los Brighton 64 de Barcelona, con Ricky Gil dejándose la garganta en el intento de parecerse a Slim Harpo y su estilo tan nasal de cantar. Ellos ya hacían una versión del "I'm a King bee" a principios de los años 80 en Barcelona, en el pub Boira. Sólo ha tocado en directo, nunca la grabaron. Lógicamente, la habían conocido a través del primer LP de los Rolling Stones, que se había reeditado hacía poco en España. Por desgracia, un ataque al corazón acabó con Slim Harpo en 1970, a los 46 años, y no pudo disfrutar demasiado de toda la legión fans blancos que tanto le querían. Su tumba está en Baton Rouge, en el cementario de Mulatto Bend, en el lado oeste del río Mississippi. Está enterrado al lado de su padre Clyde Moore y su madre Pearl Moore. Cerca del cementerio, una placa colocada en la calle le rinde tributo y repasa su carrera. Y encima de su tumba nunca faltan las armónicas que sus fans van dejando. Uno de esos admiradores es Kev' Mo'. Su lamento es que "Harpo nos dejó muy pronto, pero dejó una marca imborrable en una de las formas artísticas originales de América, el Blues. Su legado está vivo. Años y años después, sigue influenciando a muchos músicos hoy en día, aunque ellos se den cuenta o no".

La marca global de guitarras Gibson ha rendido tributo a Slim Harpo creando una guitarra de cuerpo hueco, bautizada como "Lovell"



TOLOSAND BLUES





La biografía de Slim Harpo.

ES-330, en homenaje al músico y a su esposa: Lovell. La guitarra Slim Harpo "Lovell" ES-330 cuenta con tapa, fondo y aros de arce y álamo de 3 capas con refuerzo de abeto y un mástil de caoba. Una obra de arte. Gibson fue muy detallista y produjo una auténtica obra de arte para una leyenda como Slim Harpo. Su homenaje está a la altura. La guitarra hasta incluso luce un logotipo personalizado ("Lovell") en la parte posterior del cabezal para honrar a Lovell Moore, la mujer de Slim Harpo. No es para menos. Fue su secretaria personal y coautora de muchos de sus mayores éxitos.

La única biografía.

El escritor británico Martin Hawkins es el autor de la única biografía de Slim Harpo. Iba al colegio en Inglaterra cuando escuchó "Rainin' in my Heart". La mítica revista inglesa "Blues Unlimited", que arrancó en 1963, publicó un artículo sobre Slim Harpo y eso encendió su mecha. Su libro se titula, como no podía ser de otra manera "Slim Harpo: Blues King Bee of Baton Rouge". Gracias a entrevistas e información de primera mano, Hawkins aclaró algunos detalles de la vida de Harpo y destaca la importancia del sello Excello Records, de Nashville, para promocionar bien a Slim Harpo en la prensa musical del momento y en las radios, tan importantes en los años sesenta.

Además, Johnny Palazzotto estuvo 20 años trabajando en un documental sobre Slim Harpo que se ha podido estrenar hacer poco. Se titula "The Original King Bee". Palazzotto empezó a investigar sobre el artista en el 2003, coincidiendo con el arranque



de los Slim Harpo Awards, el evento anual que rendía homenaje a músicos locales, regionales, nacionales e internacionales. El hijastro de Slim Harpo, William Gambler, uno de los principales protagonistas del documental, murió poco antes del estreno. Sólo lo han visto su mujer esposa Dorothy y sus hijos Alonzo Gambler y Tynita Howard. "Me agradecieron y felicitaron, lo que me hizo sentir muy bien. Era el último miembro de la familia que había convivido en el día a día con Slim Harpo y su testimonio fue importante".

El problema que se encontró Palazzotto fue que no había grabaciones televisivas de Slim Harpo y se conservan muy pocas fotografías de él. Existían unas grabaciones de Slim Harpo en el programa "American Bandstand", pero se destruyeron con el tiempo. Eso sí, Palazzotto localizó una entrevista en audio de Slim Harpo, grabada en 1968 en la ciudad de Nueva York por una periodista musical y fotógrafa especializada en Soul y gospel. Esa entrevista es la base del documental. La Sociedad Blues de Barcelona se ha puesto ya en contacto con el cineasta y documentalista Johnny Palazzotto para poder visionar su documental en nuestra ciudad y tendréis noticias muy pronto.



LOS PREMIOS SLIM HARPO

Aunque desde hace dos años no se entregan, la familia y los fans de Slim Harpo celebraban una gala anual para entregar una serie de premios a músicos y a amantes del Blues. La gala empezó en el 2002 con el apoyo de la familia, pero hoy en día ya no quedan descendientes vivos y la iniciativa ha perdido impulso.

Ganadores del Slim Harpo Music Award

2020

Leyenda: Sam Hogan

Embajador: Sam Guy and Susan Owens

Pionero: Ernest Scott and Troy Turner

2018

Leyenda: Shannon Williford

Embajador: Henry Turner Jr.

Pionero: Mamie & Smokehouse Porter

2017

Leyenda: John Broven

Embajador: Pat McBride

Pionero: Sundanze Howie Dunston y
Kenny Acosta

2016

Leyenda: Lil Buck Sinegal

Embajador: Scott Billington

Pionero: Paula Rangell

2015

Leyenda: Jimmie Vaughan & Lou Ann Barton

Embajador: Martin Hawkins & Bear Family
Records

Pionero: Kim Wilson

2014

Leyenda: Van Morrison

Embajador: Ret. Col. David Couvillion

Pionero: CC Adcock

2013

Leyenda: Warren Storm. Guitar Gable Perrodin
y Jockey Etienne

Embajador: David Kearns

Pionero: Harvey Knox

2012

Leyenda: Carol Fran & JD Miller

Embajador: Keith Richards

Pionero: Oscar "Harpo" Davis & Deacon John
Moore

2011

Leyenda: Lonesome Sundown

Embajador: Kenny Wayne Shepherd

Pionero: Ray Davies & Mighty
Sam McClain

2010

Leyenda: Tony Joe White

Embajador: Teddy Johnson
and Rob Payer

Pionero: Sonny Landreth

2009

Leyenda: Dr. John and Jesse Kinchen

Embajador: Alvin Batiste

Pionero: John Lisi

2008

Leyenda: Silas Hogan

Embajador: Dr. Nick Spitzer

Pionero: Marcia Ball and Lil' Ray Neal

2007

Leyenda: Clarence "Gatemouth" Brown

Embajador: Buddy Guy

Pionero: Luther Kent

2006

Leyenda: Lazy Lester

Embajador: Zia Tammami

Pionero: Tab Benoit

2005

Leyenda: Henry Gray

Embajador: Kenny Neal

Pionero: Chris Thomas King

2004

Leyenda: Tabby Thomas

Embajador: Kip Holden

Pionero: Larry Garner

2003

Leyenda: Raful Neal,
James Johnson & Rudy Richard



Jimmie Vaughn.



John Moore.



Noa & The Helldrinkers,
ganadores del EBC 2023.

Con rumbo ascendente

Por M.J. Yoprei

El blues español sigue en una línea ascendente en el panorama internacional. A un nuevo galardón en el European Blues Challenge, el de Noa & The Helldrinkers, se suma una creciente presencia de grupos del país en festivales de todo el mundo, lo que supone el mejor aval para la calidad y el trabajo de nuestros músicos.

El quinteto donostiarra Noa & The Hell Drinkers se convirtió en junio de 2023 en la banda ganadora del European Blues Challenge, el concurso europeo de blues, celebrado en Chorzów, Polonia, compitiendo contra 21 bandas que representaban a otros tantos países europeos. En segundo lugar quedaron Soft City, de Noruega, y en tercero los ingleses The Cinelli Brothers. Solo ocho años después de su formación y con dos discos en su haber, el grupo donostiarra se consolida como una de las bandas más notorias del país y comienza una andadura europea que les llevará festivales como el Lucerne Blues Festival, en Suiza, el Gothenburg Blues Festival, en Suecia, el BB Blues Festival, en Portugal, o el Swing Wespelaar, en Bélgica, entre otros.



Noa & The Hell Drinkers se convierten así en la tercera banda española que logra imponerse en el principal concurso de blues de Europa en sus doce años de vida. En 2014 los ganadores fueron los barceloneses A Contra Blues, en el concurso celebrado en Riga, y en 2015 fueron los Travellin' Brothers, en la cita de Bruselas. Este palmarés lo cierra Chino & The Big Bet, con su puesto semifinalista en 2013. En la edición de 2023, European Blues Union, entidad organizadora del evento, tuvo un gesto de solidaridad y homenaje al pueblo ucraniano, que estuvo representado, fuera de concurso, por el músico Alexander Dolgov, quien fue galardonado con un trofeo conmemorativo.

Por los cuatro puntos cardinales

Hace sólo un par de décadas se contaban con los dedos de una mano los músicos españoles de blues que conseguían ver cumplido su sueño de tocar más allá de nuestras fronteras, especialmente en Estados Unidos. Hoy no sólo son muchos los que lo hacen, sino que lo hacen a primer nivel, e incluso algunos han establecido sus reales fuera de casa. Lluís Coloma sigue siendo el artista español de mayor proyección internacional, con su participación habitual en festivales de Noruega, por Francia, Estados Unidos, Suiza y Alemania, países en los que actuó en el año 2023. Marcos Coll, instalado desde hace años en Berlín, viajó a Corea para participar en el Festival Internacional de Armónica de Seúl, además de participar en numerosos festivales europeos, y Emilio Arsuaga regresó a Austin, Texas, para rendir un nuevo homenaje a su añorado Lazy Lester en el famoso club Antone's, mientras Felix Slim, sigue siempre con un pie en Nueva York y otro en casa,

Otro de los músicos de ascendente proyección internacional es Víctor Puertas, que actúa regularmente en Francia, realiza giras como la que hizo con Slam Allen por Francia y Dinamarca, participa en festivales como el Rome Blues Festival, en Italia, y que además en 2023 realizó Sun gira por Argentina y Chile, gracias a los auspicios de MA Lonesome y sus cómplices de Buenos Aires. Por su parte, Sweet Marta y Johnny Big Stone participaron, entre otros, en el festival Aalborg Blues Deluxe de Dinamarca y en varios de Noruega, pero el viaje más espectacular fue el de Arabia Saudí, donde la brillante armonista fue contratada para el rodaje de un video clip. Mingo Balaguer, además de sus cada vez más frecuentes visitas a Francia y Portugal, tuvo una destacada participación en el Maratón De Blues Podlaski, en Polonia, mientras que Hernan Senra 'Chino', en los últimos años ha convertido en territorio de sus giras habituales, países como Italia, Portugal y Francia.

Y la lista sigue, solo para poner unos ejemplos más. Koko-Jean & The Tonics actuaron en la Nuit du Blues de Caen, el madrileño Tonky de la Peña viajó a Alemania y Big Mama Montse visitó Portugal y Francia, cuya capital, y más concretamente el club La Caveau de Huchette, se ha convertido en escenario habitual para Wax & Boogie y ha comenzado a acoger a otras bandas españolas como Jonas Molina Band. Seguro que, afortunadamente, se nos quedan muchos músicos y muchos sitios en el tintero, que se decía en tiempos preciberneticos. Y decimos afortunadamente, porque ya es muy difícil seguir el rastro internacional de los artistas españoles enganchados a esto del blues, porque, insistimos, afortunadamente, que hace unos años era extraordinario, hoy es algo absolutamente normal

Desde 1995

Blues, Jazz y otras cosas

GAZTELUPEKO
HOTSAK
WWW.HOTSAK.EUS

ERRABAL
JAZZ

gaztelupeko@hotsak.com - 639 750 781

VALERIE WELLINGTON

La atracción del lado oscuro

Niña prodigio nacida en el seno de una familia acomodada, a mediados de los 60 se convirtió, primero en una joven moderna, para la que el blues era un cosa del pasado, y más tarde en una actriz que, tras interpretar el papel de Ma Rainey, se zambulló en las raíces de la música afroamericana, antes de acabar falleciendo prematuramente cuando era una gran promesa del blues moderno.

Por MLP

Valerie Eileen Hall nació en 1959, el mismo año en que nacía el sello *Tamla Motown* y que Ritchie Valens, Buddy Holly y 'Big Bopper' Richardson morían en accidente de avión que pasaría a la historia como "El día que murió la música". El soul, el rhythm & blues y el rock habían sustituido al blues como música de cabecera de los



afroamericanos. A los cinco años ya recibía clases de piano, a los doce cantaba con un grupo que hacía versiones de Aretha Franklin y con quince hizo su primera gira. Estudió piano y canto clásico en el conservatorio, ganó el concurso Miss Black Chicago y se convirtió en actriz. Un buen día la llamaron para participar en *The Little Dreamer*, un musical sobre la vida de Bessie Smith. A Valerie le tocó interpretar el papel de la pionera Ma Rainey y para meterse en su piel, la joven miss afroamericana comenzó a frecuentar a diario los clubs y los garitos del gueto de Chicago.

Allí conoció a bluesmen como Magic Slim y su banda, The Teardrops, de los que se hizo fan incondicional. Pero fue el armónico Big Walter Horton, que por entonces era poco más que un viejo alcoholizado que vivía en la indigencia, quien más le impactó. Fue tal la inmersión en aquel ambiente, que acabó transitando por el lado más oscuro del blues, lo que incluyó el enganche al alcohol, las drogas y la mala vida en general, siguiendo literalmente los pasos de las grandes divas que imitaba. A principios de los años 80 se convirtió en una conocida promesa del ambiente musical de Chicago. En el otoño de 1983, con 24 años, grabó su primer disco, el álbum *Million Dollar Secret*, que incluía a demás cuatro temas compuestos por la propia Valerie, que estaba acompañada por Magic Slim y su banda. Al año siguiente fue candidata a los premios Adwars, aunque al final el premio fue para la veterana Koko Taylor.

En 1989 participó en la película *Great Balls of Fire*, que recreaba la vida de Jerry Lee Lewis, interpretando el papel de la cantante Big Maybelle, un nuevo tributo a sus admiradas grandes damas de la música afroamericana. En las primeras 48 horas de 1993, sufrió un derrame cerebral cuando se disponía a celebrar un concierto. Tenía solo 33 años y con ella desaparecía una de las más firmes promesas del blues de finales del siglo XX.



FESTIVAL INTERNACIONAL BLUES DE CERDANYOLA

del 4 al 13 d'octubre 2024

FESTIVALES



Foto: Luz Arias

La inestable estabilidad

Si nos atenemos a las meras cifras, el panorama de los festivales de blues en España es razonablemente buena y se mantiene en levolución estable desde el final de la pandemia. Este anuario ha contabilizado 69 citas bluseras, cinco más que el año anterior, claro que la delgada línea que separa un festival de blues de uno que lleva el blues en el nombre es muy difícil de trazar y, sobre todo, el motivo de discusión favorito entre los más veteranos aficionados del país. Pero detrás de ese más de medio centenar de festivales se sigue ocultando un año más una situación de inestable precariedad, con unos cachés desequilibrados, una mayoría de músicos malviviendo de milagro y unos organizadores, mayoritariamente empecinados aficionados, que hacen verdaderos equilibrios para que el blues siga llegando cada año a nuevos escenarios.

01



02



03



04



05



06



07



08



01

XIX BLUES & BOOGIE REUNION NOVA JAZZ CAVA

5 y 6 de enero

Terrassa, Barcelona

Marc 'Mr B' Braun, Anke Angel, Lluís Coloma.

02

X FESTIVAL DE BLUES DE SANTA COLOMA

Del 2 al 12 de febrero

Santa Coloma, Barcelona

Blueroomess Dúo, Alan Pardo & Jose Bluefingers, Indigo Blues, Bcn Blueswomen Project, Miguel Talavera & The Vini-los, Wax & Boogie, Made in Black, Noa & The Hell Drinkers, Los Victrolas, Bigblack Rhino Trio, The Cinelli Brothers, Brian Zditowski One Man Band y Chino Swingslide & Max De Bernardi.

03

UDABERRI BLUES

Del 10 de marzo al 4 de julio

Burlada, Navarra

The Cyborgs, Franck Carducci & The Fantastic Squad, Balta Bordoioy & The Bad Boys Feat Víctor Puertas, Tommy Castro & The Painkillers.

04

BLUES & RITMES

Del 23 de marzo al 1 de abril

Badalona, Barcelona

Alejandro Escovedo & The Rant Band performing the songs of Ian Hunter, The Harlem Gospel Travelers, Kitty, Daisy & Lewis, North Mississippi Allstars Duo.

05

VII ALBATROS BLUES FESTIVAL

22 de abril

Mejorada del Campo, Madrid

06

PRIMAVERA IN BLACK

Del 21 al 23 de abril

Hospitalet de Llobregat, Barcelona

Made in Black, Last Livin' Souls, Big Creek Slim, Flamingo Tours, Hash Brown & Blues All Stars, Big Black Rhino Trio, Miguel Talavera Organo Trio & Jan Nieto, Vidar Busk & His True Believers.

07

EL CORB. UN DÍA DE BLUES

6 de mayo

Benicàssim, Castelló

Nuria Pallarés & MIB, Contrabandistas, Los Peligrosos Gentlemen, Los Fabulosos Blueshakers, The Sick Boys.

08

VII FESTIBLUES CLAVICÉMBALO

21 y 22 de abril

Lugo

Anna Duke, Seafoam Green, Saxos del Averno, Andhrea & The Black Cats.

FESTIVALES



09 SANBAR BLUES FEST

27 de mayo

Leioa, Bizkaia

Los Reyes del KO, Cecilya and The Candy Kings, Los Blues Morning Singers, Mogumbo Brass Band.

10 COUREL SON

Del 13 de mayo al 5 de agosto

Folgoso do Courel, Lugo

Mingo Balaguer & Pablo Sanpa, Abe Rábade y Davide Salvado, Marcos Coll y Adrián Costa, Dúbida, Jarbis, Nastasia Zürcher and The Beauty Full Band.

11 BENICÀSSIM BLUES

Del 2 al 4 de junio

Benicàssim, Castelló

Alice Armstrong, The Main Squeeze, Wax & Boogie feat. Rob Stone, Sweet Marta & The Blues Shakers, Thomas Doucet & The G Lights, Micky & The Buzz, Made In Black, Índigo Blues, Bigblack Rhino, Last Livin' Souls.

12 MÁLAGA EN CLAVE DE BLUES

3 de junio

Málaga

Richard Ray Farrell, Lito & Javier Ojeda y Zenet, Tabletom, Lynda Newman, Fernando Beiztegui, Banda de la Sociedad de Blues de Málaga.

13 AFRO BLUE FESTIVAL

9 y 10 de junio

Segovia

Tonina, The Main Squeeze, The Buttshakers, Myles Sanko, Kamikaze Helmets, Juan Zelada, James & Black, Ida Nielsen & The Funk Bots, Fantastic Negro, Dennis Rollins Velocity Trio.

14 ALTEA BLUES FESTIVAL

Del 9 al 30 de junio

Altea, Alicante

Claptonians, Sweet Marta & Johnny Bigstone, Wax & Boogie, Altea Blues Project.



15 NOCHES DE BLUES, SOUL Y JAZZ

Del 10 de junio al 8 de julio

Santillana del Mar, Cantabria

Sweet Marta & Johnny Bigstone, Wax & Boogie, The Half Nelsons, Travellin' Brothers.

16 X FESTIVAL DE BLUES DE RUBÍ

Del 16 al 18 de junio

Rubí, Barcelona

Caribbean Pearls, Martín Burguez & His Rhythm Combo, Alex Schutz & Los Peligrosos Gentlemen, Santiago Campillo Trio, Jinx Jazz Band, Wax & Boogie Rhythm Combo.

17 CORDOBLUES

Del 28 de junio al 1 de julio

Córdoba

The Farataos Jazz Band, Black & Blues Women, Doggy Blue, Sharrie Williams, Blues Bastardo, Tommy Castro & The Painkillers, Hot Nasho, Tonky Blues Band.

18 XIX TOLOSAN BLUES

Del 29 de junio al 3 de julio

Tolosa, Gipuzkoa

Blues Morning Singers, Micky and The Buzz, Mingo Balaguer & Pablo Sanpa Blues Band, Fake Cousins, Cecilya Mestres & The Candy Kings, Shanna Waterstown, Balta Bordoy & The Bad Boys, Tommy Castro & The Painkillers.

19 CORBERA BLUES FESTIVAL

Del 30 de junio al 1 de julio

Corbera, Valencia

Vasti Jackson, Bigblack Rhino, Wax & Boogie, Smoke J. Lawrence, Dik Banovich, Memphis Bound, Sara Gee & Ramblin Matt.

20 VII FISTERRA BLUES EXPERIENCE

Del 30 de junio al 2 de julio

Fisterra, A Coruña

Marcos Coll Nómade feat Stef Rosen, La Perra Blanca, Rapacollón's Big Band, Brass Atlantic, Luke Winslow King, Adrián Costa & Maquineto, Madame Bird, Mojo Mantra, Alexis Evans, Malabesta, David Regueiro feat. Mónica Acevedo.

FESTIVALES

21



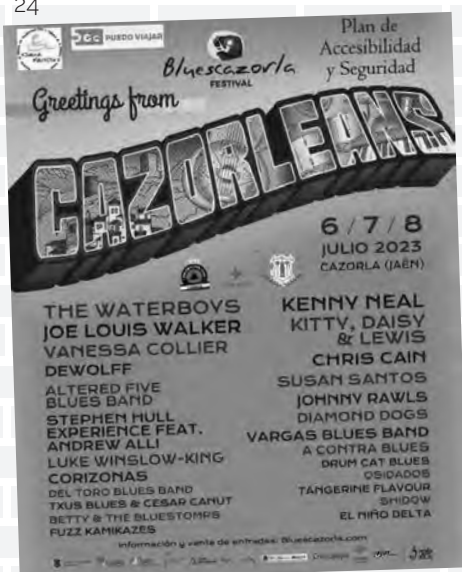
22



23



24



25



26



21 XVII ROCK & RIVER BLUES FESTIVAL

Del 30 de junio al 1 de julio

Puente Genil, Córdoba

Knock-out Greg & The Spanish Blue
Flames, Howlin' Ramblers, Greg Anderson,
Sweet Marta and The Blues Shakers, The
Blue Stompers Jump Review.

22 SANT BLUES

Del 30 de junio al 2 de julio

Sant Boi de Llobregat, Barcelona

Txus Blues & César Canut, Lust N'Found,
The Hoodoo Doctors, Leo Cayuela &
James Sedgwick,

23 JAMÓN BLUES

1 de julio

Monesterio, Badajoz

Santiago Campillo Trio, Los Deltonos, Blue
Brothers Band, Predicador Ramírez, Tihuya
Cats, La fina Blues Band.

24 BLUESCAZORLA FESTIVAL

Del 6 al 8 de julio

Cazorla, Jaén

The Waterboys, Kenny Neal, Kitty, Daisy &
Lewis, Joe Louis Walker, Vanessa Collier,
Chris Cain, DeWolff, Susan Santos, Altered
Five Blues Band, The Cinelli Brothers, The
Stephen Hull Experience, Luke Winslow-
King, Corizonas, Del Toro Blues Band, Txus
Blues, Betty & The Bluestomps, Diamond
Dogs, Javier Vargas, Drum Cat Blues,
Osidaos, Tangerine Flavour y Shidow.

25 XXXIII REUS BLUES FESTIVAL

Del 6 de julio al 3 de septiembre

Reus, Tarragona

Bismark Quartet, Soul Fury, Joe Louis
Walker, Fernando Beitzegui & The
Hammond Lovers, Poyo Moya & Pat
O'Brien, I play, José García, The Grassland
Sinners, Charlie Moreno, Boozan Dukes,
Ultra Tight, Esperanza Aragonès, Martin
Burguez & His Rhythm Combo.

26 MAR DE BLUES

7 y 8 de julio

A Guarda, Pontevedra

Tommy Castro & The Painkillers, Julián
Maeso & The B Siders, Mingo Balaguer &
Pablo Sanpa, Javier Turnes & The Hake
Men.



27 XXI FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

Del 7 al 9 de julio

Barcelona

Tori Sparks ft Big Dani Pérez, Chino Swinglide Trio, Susan Santos, Betta & The Groovers, Vanessa Collier, Chris Cain.

28 XXIV BLUES BÉJAR FESTIVAL

Del 12 al 16 de julio

Bejar, Salamanca

Tommy Castro & The Painkillers, Ten Years After-Band, Johnny Rawls, Gisele Jackson, Vargas Blues Band, Tia Carroll, The Cinelli Brothers, Bobby Alexander, Vanessa Collier.

29 ARRASATE BLUES FESTIVAL

Del 13 al 16 de julio

Arrasate-Mondragón, Gipuzkoa

Noa & The Hell Drinkers, Noa & The Hell Drinkers feat. Steve Krase & Travellin' Brothers, Bluesdays, The Fake Cousins, Afrika Bibang, Erromintxelak, M&A Swing Machine, Slideboy Vegas, The Soul for Real Band, Mónica Durán, The Spolem Girls.

30 XXIV LA ISLA DEL BLUES

21 de julio

San Fernando, Cádiz

Robert Jon and Wreck, Anna Duke, Pájaro Acoustic Dúo.

31 VILABLUES

22 de julio

Ferrol, A Coruña

Fausto Escrigas, Shug R Band, The Original Blues Brothers Band.

32 XXXIII FESTIVAL DE BLUES DE ANTEQUERA

28 y 29 de julio

Antequera, Málaga

Richard Ray Farrelly and His All Star, The Allnighters, John Duer & The Blues Freaks, Mr. Groovy And the Blue Heads.

33 IV AMÁTULO BLUES

28 y 29 de julio

Cazalla de la Sierra, Sevilla

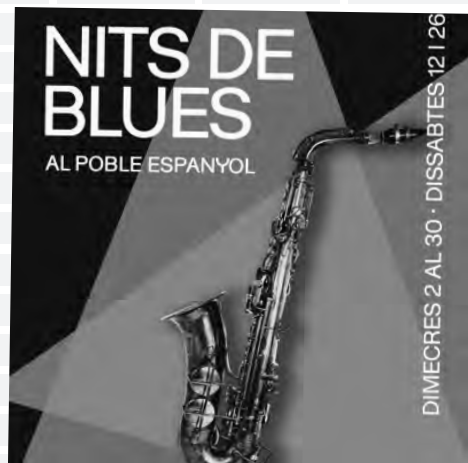
Little Boy Quique, The Allnighters, Q & The Moonstones, Lito Fedz Roots Quartet.

FESTIVALES

34



37



34 V FESTIVAL BLUES DE OÑA

28 y 29 de julio

Oña, Burgos

De 2 en Blues Band, The Lucky Makers, Big Mam Montse & The Captain's Brotherhood.

35 II BILBAO BLUES

Del 27 al 30 de julio

Bilbao

Shakura S'Aida, Tia Carroll, The Original Blues Brothers Band, Anthony Paule Soul Orchestra, Ghalia Volt, Vasti Jackson and the Mississippi Trinity, Rick Estrin & The Nightcats, The Cinelli Brothers, Bette Smith, The Big Flyers, Silvia Marsó & Del Toro Blues Band, Koko-Jean and The Tonics, Los Mambo Jambo Arkestra.

35



38



36 BURLADA BLUES FESTIVAL

Del 1 al 6 Agosto

Burlada, Navarra

Mario Siles Trío, Shake, Tori Sparks, Trudy Lynn & Steve Krase y Travellin' Brothers, Motelas, La Perra Blanco, Delta Blues Riders.

37 NITS DE BLUES AL POBLE ESPANYOL

Del 2 al 30 de agosto

Barcelona

Malacara Blues Band, Sweet Marta & The Blues Shakers, Las balas perdidas, Martin Burguez & His Rhythm Combo, Enma Fernández Quartet, Chino Swingslide, Tori Sparks.

36



39



38 II SARRIA & BLUES NO CAMIÑO

Sarria, Lugo

Del 3 al 6 de agosto.

Lust 'N' Found, The Hoodoo Doctors, Dixie Blinders, Taninos Maduros, El Pavoni & The Moonshine Tones, Índigo Blues, Gisele Jackson & The Shus Shu's.

39 III ARACENA BLUES FESTIVAL

4 y 5 de agosto

Aracena, Huelva

Bruce Ewan Band, Raimundo Amador, Paul Lamb and the King Snakes, Andabluses.

40



41



42



43



44



45



40 XIII SWEET COTTON FESTIVAL

4 y 5 de agosto

Baños de la Encina, Jaén

Vargas Blues Band, Blues Train, La Blues Band de Granada, Del Toro Blues, Los Fabulosos Blueshakers.

41 LA GRAPA BLACK MUSIC FESTIVAL

4 y 5 de agosto

Avilés, Asturias

The New Mastersounds, Tommy Castro & The Painkillers, Bette Smith, Rick Estrin and The Nightcats, Acantha Lang, Anna Dukke, Shake!

42 FRANK ROCK & BLUES FESTIVAL

Del 12 al 13 de agosto

Torreperogil, Jaén

Los Deltonos, Connor Selby, Ghalia Volt, Noa & The Hell Drinkers, The Hill Frequencies, El Oso de Benalúa y sus Sabandijas, Santo Custodio, Trevor Babajack Steger.

43 PUERTO JAZZ & BLUES FESTIVALES

Del 21 de agosto al 30 de septiembre

Puertollano, Ciudad Real

Basement Band, Nola Brass Band, Anna Dukke, Aurora Garcia Jazz Project, David Ruiz Where We Come From, K-Merino.

44 FESTIVAL DE BLUES DE SANT QUIRZE

2 y 3 de septiembre

Sant Quirze de Besora, Barcelona

Sweet Marta & Johnny Bigstone, Agusti Mas Power Trio, Carol Green & Sol Kwaya, Queralt Albinyana, The Rusties Blues Band, Big Mama Montse.

45 BLACK & BLUES FESTIVAL

7 de septiembre

Valladolid

Alexis Ewans, Anaut,

FESTIVALES



46
CALELLA HARMÓNICA FESTIVAL
Del 14 al 17 de septiembre
Calella, Barcelona
Antonio Serrano, Stéphane Laidet, Juraj Schweigert, Joan Pau Cumellas, Mingo Balaguer, Holger Hobo Daub, Quim Roca.

47
III ATALAYA BLUES FESTIVAL
23 de septiembre
La Atalaya, Gran Canaria
Baton Rouge Dixieland, The Moon Rockers, The Blues Hunters, Betty & The Bluestomps, Ruta 66 GC, Joe Stolle & Pål Bjurbeck, y Big MamaMontse & Los Gumbo Blues Band.

48
III FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE MORATALAZ.
29 y 30 de septiembre
Madrid
Adrián Costa y Saxos del Verso, Doghouse Sam, Toni Green, Richard Ray Farrel, Kenn Lending Blues Band, Memphissippi Sounds.

49
XXXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE Cerdanyola
Del 29 de septiembre al 8 de octubre
Cerdanyola, Barcelona
Montana Stomp, The Otis Redding Show, Swing Airlines, Chino Swingslide Trio, Undercovers, The Cinelli Brothers, Marian Barahona Blues Special Reunion, Alan Haynes & Santi Campillo, La Perra Blanco, Marina BBface & The Beatroots, Wax & Boogie, Soul Food, The Grassland Sinners, Ivan Singh Chicago Blues Quartet, Lust

N'Found, Strat 86, Edgar Blues Trio, Swing Airlines, Los Doctores, Acabamos de Llegar, Carlos Navarrete Power Trio, Los Carras, 4 Notas, Green Shep, Hola Que Dixie, Milki, Victor, Lander i Chaparro, The Crumbs, Georgia Blues Band, Txus Blues & Cesar Canut.

50
XI TOMATE BLUES
7 de octubre
Los Palacios, Sevilla
Javier Vargas, Mingo Sanpa and Barez Bros, The Donelles, Delta Blues Riders y John Duer and The Blues Freaks.

51
IX WINTER BLUES FEST
14 de octubre
El Palmar, Cádiz
Alan Haynes & Santiago Campillo, Lukumi & Jones, Blue On Black feat Leora Glasgow.



52 III CICLO DE BLUES UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Del 20 al 26 de octubre

Sevilla

Big Mama Montse, Slide Boy Vegas & The His Blues Buddies, Chino Swingslide, Andablues.

53 V ELVIRA BLUES FESTIVAL

21 de octubre

Atarfe, Granada

The Terra Blues Band, Fede Aguado y Fiera Blues, Santiago Campillo Trio, Eneko Alberdi y La No Blues Band, Mr Man & The Small Frying Pan.

54 XII FESTIVAL BLUES CÁCERES

Del 4 al 8 de octubre

Cáceres

Ray Lowe & The Blues Experience, Peter Storm & The Blues Society, Thorbjørn Risager and The Black Tornado, Cat Squirrel, Ivan Singh, Manu Lanvin & The Devil Blues, Los Gumbo "2 Man Band", Swing Ton Ni Song, Los Deltonos, Noa & The Hell Drinkers, Big Joe Stolle.

55 V FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE ALICANTE

Del 6 al 13 de octubre

Alicante

Baboon Blues County, Greg Izor & Danny Boy Blues Connection, Sara Gee & Ramblin Matt, Ángel Vera, SBA Blues Ensemble, Betta & the Groovers Trio, Dorrey Lyles & Marcos Coll + Medicine Man.

56 BLUES MOON FESTIVAL

Del 7 al 28 de octubre

Zaragoza

Santi Campillo Trio, Stephen Hull & José Luis Pardo Blues Band, Matteo Sansonetto, Girl In Trouble.

57 XX FESTIVAL DE BLUES DE OURENSE

6 y 7 de octubre

Ourense

Susan Santos, Thorbjørn Risager & The Black Tornado, Tui Higgins & Xavier Monge Jazz Project y Jimmy Barnatán & The Cocooners.

58 UDAZKENA BLUES

Del 6 al 11 de octubre

Burlada, Navarra

Mary Mahaffey Band, Nick Dittmeier & The Sawdusters, Dudley Taft. Manu Lanvin and The Devil Blues.

FESTIVALES

59



60



61



62



63



64



64



59 II FESTIVAL DE BLUES DE ASTURIAS

Del 12 al 15 de octubre

Luarca, Asturias

Perro Blanco Blues, Blues & Kids, Juanma Montero, Del Toro Blues Band, Wax & Boogie Feat Pablo Sanpa, Clandestino, Diañu Blues, R.Jon's Blues, Ribs & Blues, Itziar Yagüe.

60 XIX GOLDEN RIVER BLUES FESTIVAL

Del 13 al 15 de octubre

Riudaura, Girona

The Rusties Blues Band, Last Living Souls, Gospel Karol Green & Solkwaya, Big Mama Montse & Captains Brotherhood.

61 MALAKA FEST

Del 13 al 15 de octubre

Antequera, Estepona y Málaga

Beiztegui & The Hammond Lovers, Fuzz Kamikazes, Alber Solo & The Firebird Blues, Susan Santos

62 XVIII CICLO DE BLUES & BOOGIE DE L'HOSPITALET

L'Hospitalet, Barcelona

Del 27 de octubre al 25 de noviembre

New Gòspel, El Blues d'Elles, Cat Squirrel, Boozan Dukes, Los Gumbo, Indigo Blues, Rob Stone & David Giorcelli, Poyo Moya Trio, The Bad Habits, Gisele Jackson & The Shu Shu's, Lucca Filastro, Christian Rannenberg, Lluís Coloma Trio.

63 IX FESTIVAL BLUES LAS CABEZAS COTTON & BLUES

Del 26 al 28 de octubre

Las Cabezas de San Juan, Sevilla

Chino Swingslide, The Smokestackers, Willie & The Bandits.

64 V BLUES HOTSACK

Soraluze, Guipúzcoa

Del 10 al 25 de noviembre

Belar Ostoak, Depedro, Gisele Jackson, Amytology.

65 IX JAZZ BLUES RIBADEO

Del 2 al 9 de diciembre

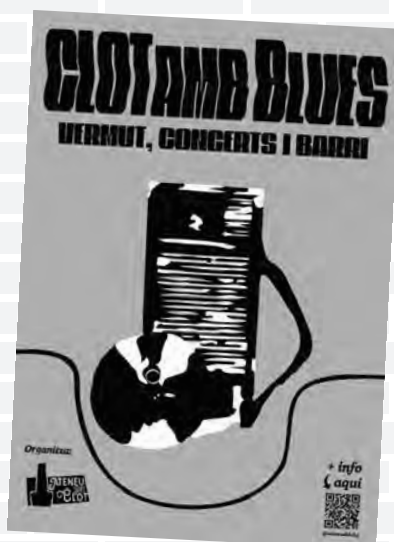
Ribadeo, Lugo

Andrea Motis, Drumless Trio, The Cinelli Brothers, All4 Gospel Choir.

66



67



66

LA NIT DEL INOCENTS**28 de diciembre**

Barcelona

Estertor & Alex Redimoni, The Hoodoo Doctors, The Confidents, Xavi Malacara & Friends.

67

I FESTIVAL ARENAL BLUES**Del 17 al 19 de marzo**

Xàbia, Alicante

Graham Foster Blues Band, Los Fabulosos Blueshakers, Tamy & The Sweet Band, Georgie & The Fire Lights, Altea Blues Project.

68



69



68

CLOT & BLUES**Del 12 de febrero al 17 de noviembre**

Barcelona

Lust & Found, Leo Cayuela, James Sedgwick, Sister Marion y Balta Bordoy Blues Quartet.

69

CLB FESTIVAL BLUES**13 de julio**

Betanzos, A Coruña

Red House Revival, Misuria Blues Band, Martin Aneiros Blues band



**Acadèmia
Catalana
de la Música**

Que l'Acadèmia
bluesegi depèn de tu...

FES-TE ACADÈMIC

academiamusica.cat

Una cuestión de empecinamiento

El capítulo de los discos, de uno u otro formato, editados en nuestro país, es cada año más confuso y descorazonador. A la precariedad a la que se ven condenados la mayoría de los grupos de blues, se suma la absoluta falta de interés por parte de las discográficas de peso y la confusión total sobre el formato de reproducción musical en el que difundir su obra. Los artistas se debaten entre apostar por un CD cada día más caduco, un vinilo restringido a fans y coleccionistas o un formato digital de difícil rentabilidad económica, por decirlo de una forma suave. La cosecha contabilizada por este anuario en 2023 –y somos conscientes de que más de uno se nos habrá escapado– ha sido bastante magra, una decena de producciones menos que al año anterior, y los discos que han visto la luz ha sido gracias al esfuerzo y el empecinamiento de sus creadores.

#01



01

ALEX ZAYAS

Cien puertos de olvido

Charlie Records

Alex Zayas: guitarra y voz, Albert Greenlight: guitarra, Alex Albalá: teclados y voces, Jordi Cobre: bajo y voces, Roberto Olori: batería, Leila Montes: voces.

02

ÁNGELA HOODOO

Coyote

Folc Records

Produced by Pablo Fugitivo. Recorded, mixed and mastered by Maximo RB in Hollers. Ángela Hoodoo: guitarra y voz, El Lere: contrabajo, Nahum Canoura: violín, Víctor Alcalá: Batería.

#02



#03



03

**BROKEN BROTHERS
BRASS BAND**

Txertaketa

Gaztelupeko Hotsak

Grabado en los estudios "La nabe" de Sustraian Records por Mighty Marty y Diego Ramos, mezclado en Bird & Cage por Moisés No Duerme, masterizado por Ibon Larruzea en Estudios Euridia. Ion Celestino: trompeta, Mario Díaz de Rada: trompeta, Iñaki Rodríguez: saxo barítono, Adrián Fernández: trombón, Miguel Moisés: trombón, Eneko Urrestarazu: trombón, Alfonso Areta: sousafón, Juanpe Medrano: sousafón, Daniel "Monstruito" Lizárraga: pandereta, tabla, tambor, Gorka Gaztambide: tambor, Jon Uribeetxeberria: bombo, Nerea Erbiti, Terela Gradín y Sivia Pérez: voces.

#04



#05



#06



#07



#08



#09



#10



04 BEIZTEGUI & THE HAMMOND LOVERS

Get It Loud

Self Production

Fernando Beiztegui: guitarra y voz, Jon Sande: hammond, Dani Levy al bajo, Alex Serrano: piano, Cote Calmet: batería, con la colaboración de Antonio Travé a la armónica.

05 CAT SQUIRREL

Blues What Am

Dixiefrog

Grabado en los estudios Sputnik de Sevilla bajo la supervisión de Kid Carlos. Mingo Balaguer: armónica, Kid Carlos: guitarra, Oriol Fontanals: contrabajo, Pascual Monge: batería.

06 CECILYA & THE CANDY KINGS

Back In 1955

Meseta Records

Grabado por Jorge Calderón en Eldana Studio, en Dueñas, Palencia. Cecilya Mestres: voz, Rodolphe Dumont: guitarras, Paul San Martin: piano, Jorge Otero: contrabajo, Adrián Carrera: batería y la colaboración de Sax Gordon al saxo.

07 CHINO SWINGSLIDE

No Lookin' Back

Self Production

Grabado y mezclado por Swingslide Productions. Hernán Senra 'Chino': resophonic guitar y voz.

08 DAVID GIORCELLI TRIO FEAT. DREW DAVIES

Swing At Caveau "Live In Paris"

Self Production

Grabado en directo en Caveau de la Huchette, París. David giorcelli: piano, 'Little' Jordi Abad: contrabajo, Alberto Escudero: batería, Drew Davies: saxo.

09 GABY JOGEIX

Smile To The Clouds

Enhardt Media

Producido por Juan Guevara Gaby Jogeix: guitarra y voz, Gabri Casanova: teclados, Chloé: batería, Manuel Bagüés: bajo, con la colaboración de Jeff Espinoza, Nico Wayne Toussaint, Jordan John, 'Blue' Lou Marini y Javier Kera 'Ktumba'.

10 IOSU IZAGUIRRE SEXTET

Mingus Moods

Gaztelupeko Hotsak

Iosu Izaguirre: contrabajo, Rubén Salvador: trompeta, Pablo Ramos: saxo alto, Asier Iturbe: trombón, Koldo Uriarte: piano y Aitor Bravo: batería.

#11



#12



#13



#14



#15



#16



#17



11 JAY DOE & THE BLUES PREACHERS

Bluestime

Meseta Records

Producido, mezclado y masterizado por Javier Casal en los Estudios Habitaciónulo Sonoro.

Jay Doe: guitarra y voz, Lucas Fernandez: bajo, Manuel Ares: batería, Ramón Figui: armónica.

12 JEFF ESPINOZA

Classic & Vintage Blues

Paella Records

Mezclado y remasterizado por Carlos Sartorius en Bugarvilla Studios. Jeff Espinoza con la colaboración de Carlos sartorius, Gaby Jogeix, Pau Álvarez Santamaria, Ezequiel Navas, Manuel Bagüés, Lolo García, José Fernández 'Lito', Salvador Domínguez, Emilio Modino, Naco Goñi, Pedro Pablo, Tinito Destroyer, Pierre León, Nicolas A. Huguenin y Jorge Blanco.

13 JOAQUÍN SÁNCHEZ

I Walkin On My Shoes

Homegrown Musicmakers

Grabado en directo y producido por Hot Nasho.

Joaquín Sánchez: guitarra, armónica y voz.

14 LAB SONS

Histories del Soul

Temps Records

Grabado, mezclado y masterizado por Oriol Serrano en Estudi U de L'Hospitalet de Llobregat.

Anna Canals: voz, Toni Pedrol: guitarra, Pep Cachazo: guitarra, Xavi Molinero: batería.

15 LA BLUES BAND DE GRANADA

The Jumping Boogie

Temps Records

Grabado, mezclado y producido por Oriol Serrano a Estudi U L'Hospitalet de Llobregat.

Anna Canals: voz, Toni Pedrol: guitarra, Pep Cachazo: guitarra, Xavi Molinero: batería.

16 ITZIAR YAGÜE

Girl Like Me

Self Production

Grabado y mezclado por Joel Lozano (Estudio Uno), Javi Suárez (Tape Geeks) y Greg Izor.

Itziar Yagüe: voz, Raúl Platz: bajo, César Crespo: guitarra, Paul San Martín: piano, Dani Domínguez: batería y percusiones, Greg Izor: armónica.

17 MALACARA BLUES BAND

Kings & Politicians

Rocksound & Acaraperrro

Grabado en Cabeza de Vaca Records y producido por Mario Cobo.

Xavi Malacara: guitarra, armónica y voz, Salva "Joker": batería, Taisen: contrabajo, Mario Cobo: guitarra y steel guitar.



#18



#19



#20



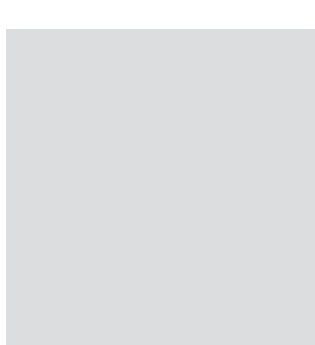
#21



#22



#23



#24

18 MAMBO JAMBO ARKESTRA

El Gran Ciclón

Buenritmo Records

Producido por Dani Nello.

Dani Nello: saxo, Ivan Kovacevic: contrabajo, Anton Jarl: batería, Dani Baraldés: guitarra, Héctor Martín: guitarra, Duska Miscevic, Ignasi Poch, Nil Muijal, Pol Prats, Pere Miro: saxos, Jaume Torné, Victor Vergés, Lluís Figuerola: trompetas, Samuel Marthe, Aram Montagud y Miguel Berenguer: trombones.

19 MARTINS ANEIROS BAND

Rain

Gaztelupeko Hotsak

Grabado en Estudio Bajo Cero por Víctor Gacio y producido por Víctor Aneiros. Víctor Aneiros: guitarra, Paula Martins: voz, Marcos Sánchez: batería, Fran Rey: teclados, Víctor Gacio: bajo, Alejandro Masafret: bajo.

20 MOTELAS

Rainbow Tapes

Gaztelupeko Hotsak

Grabado en directo con el estudio portátil de Aitor Carrasquedo. Iñigo Elena "Helen": voz, Alberto Bosch: bajo, Txenan Calvo: guitarra, Adrian Viñas: batería.

21 NOA & THE HELL DRINKERS

Hell's The New Heaven

Self Production

Noa Eguiguren: voz, Gonzalo Portugal: guitarra, Paul San Martín: teclados, Manu Gestido: bajo, Ibai Ros: batería.

22 J.MERINO & REVOLBERT ROLL BAND

J. Merino & Revolbert Roll Band

Self Production

Grabado y mezclado por Robert Revolbert en Bluesgrass Bar La Travesía, Torredembarra. Martín J. Merino: voz y guitarra, Robert Revolbert: guitarra, José Pilar: bajo, Roberto Olori: batería.

23 SARA ZAMORA

Time

The Borderline Music / Discmedi

Grabado en los estudios Arde el Arte de Murcia, por Raúl de Lara.

Sara Zamora: voz, Roberto Lavella: guitarra, Sergio Bernal: batería, Juan Tae: bajo, Belter Souls: coros, Mike Martin: piano, Pepe Pérez, Pepe Varas y Antonio López "Chinche": vientos.

24 STARBLUES

Bizi Berri Baten Gezurra

Gaztelupeko Hotsak

Grabado y mezclado en los estudios Pottoko de Beasain por Fredi Peláez. Jon Barreros: guitarra y voz, Mikel Atxeaga: bajo, Yon Labayen: teclados y Unai Lopetegui: batería.

#25



#28



#26



#29



#27



#30



25 SWEET MARTA & THE BLUES SHAKERS

Hard Times

Self Production

Marta Suñé: armónica y voz, Johnny BigStone: guitarra, Blas Picón: batería, Little Jordi: bajo.

26 THE FAKE COUSINS

The Set-Up

Gaztelupeko Hotsak

Grabado en directo.
Paul San Martín: piano y voz, Jon Aira: guitarra, Javier 'Shaf' San Martín: batería.

27 THE LAZY TONES

Laundry Sessions

El Toro Records

Grabado y mezclado por Mike Mariconda.
Pere Peiró: guitarra y voz, Jorge Gener: armónica, Tonete Puerto: contrabajo, Gabriele Del Vecchio: piano, Juanjo Iniesta: batería.

28 THE SUITCASE BROTHERS

Love Truth & Confidence

"A tribute to Piedmont Blues Legends Sonny Terry & Brownie McGhee"

Self Production

Grabado y mezclado por Marc Tena en directo en una grabadora Ferrograph de 1956 en Les Elies Country House y Feelback Studio, en Barcelona.
Masterizado por Nathan James en Sacred Cat Studio, en California
Pere Puertas: guitarra y voz, Víctor Puertas: armónica y voz, con la colaboración de Blas Picon: batería, Abdel Bebop: contrabajo, Nil Mujal, saxo tenor, Samuel Marthe: trombon, Myriam Swanson: voz, Marc Tena: coros.

29 VARGAS BLUES BAND

Stoner Night 1 y 2

Off Yer Rocka Recordings

Javier Vargas: guitarra, Jon Byron Jagger y Merrick Wells: voz, Luis Mayo: bajo, Jota Marsan y Quino Giménez: batería, Gautama del Campo: saxo.

30 PEPE J. GÓMEZ & CRAZY BLUES

Pulseras de Latón

Self Production

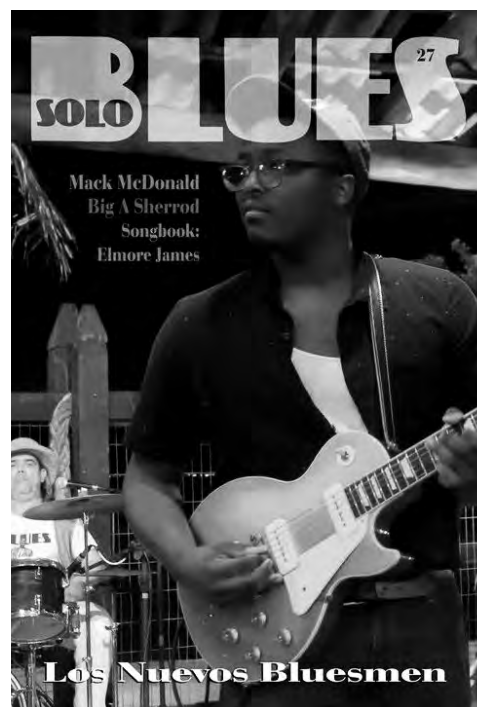
Grabado en los estudios Airama por Iban Rodriguez.
Pepe J. Gómez: guitarra y voz, Rai Jiménez: guitarra, Pepe Bao: bajo, Iban Rodriguez: batería y las colaboraciones de Lluís Coloma: piano, Steve Coll: teclados, Dani Campos: organ hammond, Mireia Tejero: saxo alto, Lluís Valles: saxo tenor, Castor Compadre: armónica, Fandila Jiménez: percusiones, Santiago Campillo: guitarra

Camino a la irrelevancia

Por Santi Espina

Un año más se constata la irrelevancia que para la prensa especializada y los medios de comunicación en general, tiene el blues hecho en nuestro país, lo que demuestra no solo desinterés, sino también desconocimiento por parte de los encargados de la información cultural. *Solo Blues*, la mítica revista de los 80, renacida en su 35 aniversario, sigue siendo la única publicación, aparte de este anuario, dedicada en exclusiva al blues. Su periodicidad es irregular y se sostiene gracias al empecinamiento de su fundador, Jay Bee Rodríguez, ofreciendo un contenido de calidad, dirigido a los verdaderos aficionados al género, que encuentran en esta publicación artículos, biografías e información de la línea más genuina del blues sin concesiones.

En medio de una eterna crisis de las revistas en papel, que convierte su supervivencia en un auténtico ejercicio de funambulismo, *Ruta 66. Tiempos de Rock & Roll* sigue siendo la revista musical que más espacio reserva a la música de raíz afroamericana y hace ya cuatro años que, en su versión digital, mantiene una sección, Blues en la Encrucijada, a cargo de Eduardo Izquierdo, Manuel Celeiro y Eloy Pérez, con información blusera en el más amplio espectro. El resto de revistas como *Efe Eme*, *Enderrock*, *Enlace Funk*, *This is Rock*, *Soul Time* o *Rock Magazine*, ofrecen espacios con contenidos cada vez mejor elaborados, pero que siguen siendo escasos y, sobre todo, bastante alejados de la actualidad que genera el blues español.



ARRASATE
BLUES
are you prest?

18 / 19 / 20 / 21 JULIO 2024
<https://arrasateblues.com/>

Preses falses

La Nau Bostik, una antigua fábrica reconvertida en centro cultural, acogió la inauguración de esta exposición de retratos de artistas de blues de la escena barcelonesa, realizada por Joan Linux, y que se pudo contemplar también en la Biblioteca Tecla Sala, el Ateneu del Clot y el casal de Nou Barris.

Linux, fotógrafo de cabecera del Festival de Blues de Barcelona, en tiempos de pandemia tuvo la idea de retratar a todos los protagonistas de la escena blues de Barcelona, durante los últimos 40 años. El trabajo ha sido ingente y el resultado se plasmará en un libro de retratos de Joan y textos de Manuel López Poy, que se titulará *'40 anys de blues a Barcelona'*, que se convertirá en un auténtico testimonio gráfico de memoria del blues barcelonés, del que esta exposición es un adelanto, unas tomas falsas, con imágenes que no se incluirán en el libro definitivo.



Cruce de caminos. La senda del Blues

Durante el mes de marzo, la Biblioteca de Humanidades, Comunicación y Documentación de la UC3M, Campus de Getafe, acogió esta exposición de la pintora Isabel Pardo, en el marco del II Seminario de Blues en España, organizado por la Universidad Carlos III, de Madrid. Pardo es una joven pintora que ha realizado varias exposiciones en torno al blues y sus músicos –especialmente la titulada *Retratos de nuestro blues*–, con retratos de los principales protagonistas de la escena española. En esta ocasión, artistas españoles como Fernando Beiztegui o Raspa García, y figuras históricas del género como Memphis Minnie, Ma Rainey, Bessie Smith, Blind Willie Johnson o Little Walter, fueron algunos de los protagonistas de esta exposición, en obras realizadas con diversas técnicas y en distintos formatos.



Rafa Vicente en Oña Blues

La localidad burgalesa celebró su quinta edición, que incluyó una exposición de fotografías realizadas por Rafael Vicente Catediano. Más conocido como Rafa Vicente, con numerosas instantáneas que recogen con gran frescura distintos momentos de los conciertos y actividades realizadas en ediciones pasadas.



El Blues en la era de la IA

Durante todo el Festival de Blues de Cerdanyola, el restaurante Cal Pintxo llevó a cabo la tradicional exposición dedicada al mundo del Blues. En esta ocasión, se trató de una selección de retratos de algunos de los músicos fundamentales en la historia del género, con la singularidad de que dichas imágenes estaban creadas por un sistema de inteligencia artificial (IA). La exposición incluía también una enciclopedia del blues totalmente escrita por una IA y coordinada por Igor Aulestia.

Alex R. Cruz en el Festival de Córdoba

Con el título de "Festivales de Blues de España", este fotógrafo cántabro, testigo de primera línea de toda la actividad blusera de nuestro país en las últimas décadas, expuso en el marco del Cordoblues 2023, una serie de fotografías que dan fe de su paso por la práctica totalidad de los festivales del país. La cámara de Alex ha captado la interioridad del blues en nuestro país y sus obras suponen un recorrido por la historia reciente del género. La exposición se inauguró el 28 de junio en el Colegio de la Abogacía de Córdoba.



Universo Blues de Chumi



El ilustrador y armonista valenciano Antonio Chumillas participó en el III Ciclo de Blues de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, con una exposición compuesta por diecisiete ilustraciones que reflejan la visión personal de su autor sobre el universo del blues, sus rostros y el sentimiento de sus protagonistas. Chumi es un viejo conocido de la parroquia blusera española, tanto a través de sus múltiples exposiciones, como por sus ilustraciones de músicos –especialmente la serie Superhéroes del Blues, dedicada a los grandes mitos del género–, sus calendarios bluseros, sus camisetas y una larga serie de proyectos, muchos de ellos también al margen del blues, en los que este ilustrador, diseñador gráfico y creativo publicitario aporta su estilo personal. En su faceta como armonista mantiene también una línea pedagógica y en su web publica un manual de armónica ilustrado.

**TALLER
DE MÚSICS**

microfusa
School of Music Technology

Título en
SONG
writing

COMPOSICIÓN DE CANCIONES

Comprende y domina el arte de la autoría de canciones, desde la canción de autor hasta su producción y difusión con objetivos comerciales.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
TALLER DE MÚSICS ESCUELA DE MÚSICA
c/ Requesens, 3-5 | 08001 Barcelona
t. 93 329 56 67 | 608 381 118
escuela@tallerdemusics.com

MICROFUSA
Ronda Guinardó, 65 | 08024 Barcelona
t. 93 435 36 88 | 644 696 955
escuela@microfusa.com

+ INFO



La tradición oral del blues

Las conferencias y charlas sobre la historia del blues, abordada desde los más diversos puntos de vista son un formato cada vez más habitual, tanto en la programación de los festivales del género, como en colegios, centros culturales y auditorios de todo tipo. La música como soporte de la transmisión oral es una vieja tradición afroamericana, cada vez más recuperada.



CHICAGO SOUTH SIDE BLUES

Miquel Abella

El veterano divulgador barcelonés narra la eclosión y expansión del estilo que renovó y internacionalizó el blues.

SAXOFONISMO SALVAJE

Dani Nel·lo

Una espectacular conferencia-concierto sobre la evolución de los saxofonistas, desde las 'big bands' hasta el soul, a cargo del mayor especialista en el tema.

EN MANOS DE MUJER. LAS PIANISTAS DEL BLUES Y EL JAZZ

Miriam Aparicio

Una de las mejores pianistas del blues español nos guía por la historia de las mujeres que llevaron ese instrumento a la máxima expresión en la música negra.

AL COMPÁS DEL VUDÚ

Héctor Martínez

El investigador musical coloca el vudú, la represión, la religión y la música, en el objetivo de su libro *Al compás del vudú*, en una charla con acompañamiento de piano.

REBELDES Y TRANSGRESORAS. LAS REINAS DEL RHYTHM & BLUES

Manuel López Poy

Una aproximación a la vida y obra de las mujeres que rompieron barreras, musicales y raciales, en los años de nacimiento del rhythm & blues

BLUES EN LA CARRETERA

Héctor Martínez

Viajes, coches, carreteras y cruces de caminos como esencia fundamental de la música blues y sus protagonistas. El encuentro entre el crossroad y el on the road.

EL BLUES D'ELLES

Queralt Albinyana

Una propuesta divulgativa protagonizada por las blueswomen, a cargo de la cantante Queralt Albinyana, con acompañamiento de Tota Blues.

DISCOVERING ROBERT JOHNSON

The Rusties

Un espectáculo musical con intención divulgativa sobre la vida y las canciones del más mítico de los bluesman.

HISTÒRIES I CANÇONS DE DONES AMB BLUËS DES DE 1920

Big Mama Montse

Un recorrido por la historia del blues y las mujeres que le dieron vida y lo protagonizaron, de la mano de la cantante pionera femenina del blues español.

KANSAS CITY BLUES, EL NACIMIENTO DE UN NUEVO SONIDO

Francesc Barnes

Un viaje al Kansas City de los años 40, a través de músicos como Jay McShann, Big Joe Turner o Helen Humes, y el hecho excepcional que supuso la ciudad para el blues.

EL BLUES DE ELVIS

Manuel López Poy

La influencia decisiva de la música afroamericana en la juventud y los inicios de la carrera del futuro Rey del Rock.

AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL EN BCN

Ot Ordeig

La huella que dejó el American Folk Blues Festival en el nacimiento y la evolución del blues en la ciudad condal.

ASPECTOS DE LA VIDA DE LA MUJER AFROAMERICANA SEGÚN LAS CANTANTES DE BLUES, 1920-1940

Roser Infiesta Valls

Una visión de la situación de las mujeres en los principios del género y su lucha contra la segregación racial.

MIKE VERNON, PRODUCTOR

Mike Vernon

El veterano productor británico narra sus experiencias personales como uno de los protagonistas fundamentales del nacimiento del british blues.

BAILAR EL BLUES

Samuel Rigal y José Luis García

Charla ilustrada con acompañamiento musical sobre la evolución del baile en la música de raíz afroamericana en Estados Unidos.



CADA SÁBADO
A LAS 22H
BLUES EN VIVO

T.621 23 26 56
IG: @ELPALA.RESTAURANT

Vacarisses
(Barcelona)

Centro Cultural Collblanc-La Torrassa

Un vivero de blues

19 años programando blues lo avalan como referente del género en nuestro país



El jueves 20 de octubre de 2005 en el Centro Cultural Collblanc-Torrassa, de L'Hospitalet, se celebraba la inauguración de una exposición del dibujante serbio residente en Barcelona R.M. Guera y una jam session de blues. Era el pistoletazo de salida del primer Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet.

Por Santi Espina

Puesto en marcha bajo la dirección de Joan Ventosa, un histórico activista del blues barcelonés, y actualmente dirigido por Andrés Luque, siempre escoltado en la parte técnica y la producción por Ángel Martín, y el apoyo del José Luis Martín y Manuel López Poy, el Ciclo de Blues & Boogie ha cumplido diecinueve años de vida en un excelente estado de salud y con una estabilidad en cuanto a asistencia de público, que lo han convertido en un referente para el ámbito del blues no solo local, sino incluso nacional. Es la estrella de la programación musical del Centro Cultural Collblanc-Torrassa, de L'Hospitalet de Llobregat, que presta una atención especial a la música en directo, en sus más diversos y variados géneros. Fue refugio de la programación blusera del entorno barcelonés cuando las salas comenzaron a cerrar y sigue manteniendo viva la llama de la música en vivo.

Por el ciclo han pasado artistas internacionales de la talla de Louisiana Red, Angela Brown, Johnny Mars, Barrelhouse Chuck, Mississippi Heat, Archie Lee Hooker Jr., Watermelon Slim, John Primer o Frank Muschalle, entre otros, y bandas y artistas españoles tan míticos como Los Deltonos, Los Reyes del K.O., The Suitcase Brothers, Amadeu Casas, Top Models Blues Experience, Big Mama Montse, Joan Pau Cumellas, Mingo Balaguer y un largo etcétera que incluye la mayor parte de la historia del blues en nuestro país desde los años 80, algo que forma parte del espíritu del ciclo, según Andrés Luque: «Nuestra filosofía es programar bandas del entorno barcelonés y catalán, una representación de alguna banda del resto del estado, alguna figura europea y, en la medida de lo posible, un artista de Estados Unidos». También se aplica un criterio estilístico: «Siempre intentamos que haya un amplio abanico de estilos, tratando de incluir todas las sensibilidades bluseras, de las más

tradicionales a las más innovadoras, y músicas hermanas, como el gospel o el bluegrass». Aunque el ciclo tiene proyección en todo el área urbana de Barcelona, mantiene una gran implicación con su entorno, con la ciudad de L'Hospitalet, tal y como afirma su responsable: «Tenemos la implicación de la Biblioteca Tecla Sala, de varios colegios de la ciudad, del Auditorio Barradas y tenemos presencia en la calle con los street blues, conciertos matutinos en distintas plazas». En ese sentido también hay una intención permanente de apertura al vecindario: «Intentamos atraer a gente que no forma parte del público tradicional del blues, o que todavía no lo conoce, gente del barrio, usuarios habituales del centro cultural. Y constatamos que hay gente que ha descubierto el estilo a través del Ciclo y les está encantando». Su apuesta por la continuidad es clara y Luque resalta también el aspecto cultural del ciclo: «Es muy importante mantener y fomentar la parte no estrictamente música, como son las exposiciones, conferencias, mesas redondas, actividades culinarias

El centro cultural también ha servido de escenario para grabaciones de vídeos con la práctica totalidad de los músicos del área de Barcelona durante los años finales de la primera década del siglo, y desde 2011 programan mensualmente los Pocket Concerts, que aunque no están dedicados en exclusiva al blues, si tienen una presencia importante del género. Además, sponsoriza este anuario y acoge grabaciones de discos en directo, en una permanente vocación de apoyo a la música en directo, como demuestran sus otras actividades programadas a lo largo del año: el Ciclo de Música Clásica, el MEC (Festival de música de calle) y el Summer Experience, con conciertos en la calle durante los meses de verano.



DESCOBRIU AQUEST TRESOR MUSICAL!! <https://arxiu.jazzclass.cat>
ARXIU DISCOGRÀFIC JAZZ CLASS Més de 5.000 àudios amb la discografia corresponent, analitzats i comentats!

Tria una de les 7 portes i...
Entra, cerca, informa't,
escolta i gaudeix!



JAZZ CLASS
Fundació Privada Catalana Jazz Clàssic

CONCERTS, JAM SESSIONS,
 SEMINARIS, TALLERS

JAZZ CLASS
 Fundació Catalana jazz clàssic

www.jazzclass.cat

PROGRAMAS DE BLUES

Blanco y Negro. El programa de Eugenio Moirón, los martes de 17 a 19 horas en Radio Carcoma, www.radiocarcoma.com, podcast <https://blancoynegro.podomatic.com/>

Blues Barrelhouse. de David Giorcelli en Ripollet Radio <https://ripolletradio.cat/programa/blues-barrelhouse/>

Blues en las Ondas. UPV Radio Valencia 102.5 FM. Dirigido por Daniel Monedero. www.faltantornillos.net

Blues del Sur. Realizado en Tenerife por Francisco Hernandez y Maria Elena Moreno y que se emite a través de la emisora Qfm: 94.3 http://www.qmusica.com/index_Q_Flash.php

Blues de Verdad. Programa on line de Javier 'Jay Bee' Rodriguez. http://www.ivoox.com/escuchar-blues-verdad_nq_37758_1.html

Blues Syndicate. Carbonero Radio 107.9 FM, con Carlos Díez al frente, desde Carbonero el Mayor (Segovia) <http://bluessyndicate.blogspot.com/>

Black Cat Blues. Programa de Roser Blues en <http://www.radiotubelive.com/turadio/index.php/component/muscol/B/47-black-cat-blues.html>

Born to be Bad. Radio Sant Boi 89.4 FM. Capitanado por Manel Marín en Sant Boi de Llobregat (Barcelona). <http://borntobebadradioantboi.blogspot.com/>

Crazy Blues. de Javier Tijuana, en Valencia. <https://www.mixcloud.com/javier-tijuana/>

Crossroads Blues RADIO. El Programa de Salva Martínez en El Prat Radio. <http://crossroadsbluesradio.blogspot.com.es/>

Crossroads. El programa hecho en Madrid por Mariano Muniesa y Yolanda Jiménez. www.mariskalrock.com

Dilluns Tempestuosos. Radio Klara 104.4 FM. Dirigido por Manuel Granell desde Valencia. www.radioklara.es

El Aullido del Diablo. Radio Vallecas 107.5 FM. Dirigido por David Rivallo desde Vallecas, Madrid. www.radiovallecas.org

El Corralón del Blues. Radio Granollers 107.6 FM. Programado Jose Luis Palma desde Granollers, Barcelona. <https://ripolletradio.cat/2023/02/22/el-corralon-del-blues-22-02-2023/>

El Ferrocarril Subterrani. de Pere Canals, en Radio Blanes, 97.7 FM, El Ferrocarril Subterrani, de Pere Canals en radio Blanes <https://www.radioblanes.cat/programs/elferrocarrilsubterrani>

European Blues Radio. Emisora on line de la European Blues Unión <http://www.europeanbluesradio.com>

Garito de Blues. Desde Antequera via internet. <http://garitodeblues.tk>

Hotel Blues. Ràdio Ciutat de Badalona 94.4 FM. Con Arnau Serra, Emili Dragone y los Hermanos Subirana. www.rcb.cat

La Cofradía del Blues. Radio Circulo 100.04 FM. Con Claudio Gabis y Ramón del Solo desde Madrid. www.circulobellasartes.com/radio

La Hora del Blues. Radio Pica 96.6 FM. El programa de Vicente Zumel, en Barcelona. www.lahoradelblues.com

La Ruta de Blues. 92.0 FM. Dirigido por José Luis de la Rosa, en Tomares, Sevilla. <https://radiotomares.wordpress.com/tag/la-ruta-del-blues/>

Luna Blusera. Dirigido y presentado por Laura Garrido. Se emite domingos a las 20h en Radio Enlace 10.75fm. <http://www.radioenlace.org/>

Més Blues. DgRadio. Desde Barcelona con Alberto Payán y Carlos Navarrete y la colaboración de Mr. Bro. www.dgradio.org

Propera parada. de Miguel González <https://www.ivoox.com/propera-parada>

Kostaldean Blues. Euskadi Irratia. El programa realizado por Iñigo Martín. www.eitb.com/irratia

Radio Coppola. Radio Loma de Torreperogil 107.7 FM, con Jim, Gonzalo, Clemen e Hilario desde Jaén. <http://poderato.com/radiocoppola/>

Radio Tomate Blues. Radio Unión. 107.2 FM. El programa de Juan Luna Francisco Calerón 'Cale' y Miguel Gómez desde Los Palacios, Sevilla

Red Hot Blues. Radio Vilafant 107.3 FM. El programa de Josep Palmada desde Girona. www.radiovilafant.net

Ruta 61. Radio 3 93.2 FM. El programa de cobertura estatal que dirige Justin Coe en la radio pública estatal. www.rtve.es

Ruta de Medianoche. 95.4 FM, Programa de Manuel Tapia en la emisora de Rivas Vaciamadrid, www.espacio4fm.com

T'agrada el Blues. ICat FM 92.5 FM. Programa dirigido por Quico Pi de la Serra. Desde Barcelona. www.catrado.ca

Tutti Frutti. Radio Mai 102.8 FM. Presentado por Luis y Jose Blues Brothers Maños desde Zaragoza. <http://radiomai.blogia.com/>

PROGRAMAS DE MÚSICA CON ESPECIAL ATENCIÓN AL BLUES

Bad Music. El programa de Jose Luis Martín en Scanner FM <http://www.scannerfm.com/bad-music>

El Aperitivo de Ritual. de Alberto Valle en Radio Ciutat Vella <https://www.ivoox.com/podcast-aperitivo-del-ritual>

Espíritu de Rock 'N' Roll. El programa de música americana de Daniel Acirón en Radio Circulo, 100.4 FM. <http://espirituderocknroll.podomatic.com>

La Madeja. Un recorrido por el blues, jazz, soul y rhythm & blues, presentado por Ricardo Aguilera y Elena Gómez en Radio 3 <http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-madeja/>

La Nit del Llop. Programa de rock realizado por Joan Pijuan y Víctor Lupus en 91.3 FM. Barcelona. <http://www.lanitdellop.com>

La Pollería. Programa que incluye una sección de Manuel Recio dedicada al blues. Radio Enlace, 107.5 de FM. <http://lapolleriaradio.blogspot.com.es/>

Music City. de Radio Sitges, presentado por Joan Balaguer los martes a las 22 horas. https://www.ivoox.com/podcast-next-stop-music-city_sq_f11094556_1.html

Soul On The Rocks. Un programa de Big Joe sobre rhythm & blues, blues, soul y funk. http://www.ivoox.com/escuchar-podcast-soul-on-the-rocks_nq_64401_1.html

Va de Swing. Un programa dedicado al swing, boogie, jazz y blues que lidera Suzie Q en Sants 3 Radio, 103.2 FM Barcelona. <http://www.vadeswing.cat/>





AIE REPRESENTA A **MÁS DE 100.000** **ARTISTAS EN EL MUNDO**

defendemos los
derechos de los artistas

OFRECEMOS

Excelente gestión profesional

Cobertura mundial

Atención personalizada y asistencia

Honestidad, transparencia,
eficacia y compromiso

¡AIE trabaja para ti!

AIE OTORGA Y ORGANIZA

5 M € en AYUDAS AIE • 4.500 BECAS AIE
7.300 CONCIERTOS con 1.700 ARTISTAS
en 820 SALAS y 240 CIUDADES

Sociedad de Artistas AIE • @aieartistas | aie.es

Centre Cultural
Collblanc - La Torrassa



Foto: Teresa Canturri



COMPROMETIDOS CON LA MÚSICA

Organizadores del Ciclo de Blues & Boogie de l'Hospitalet desde hace 19 años

**UNA PROGRAMACIÓN ESTABLE Y ABIERTA
A TODAS LAS EXPRESIONES CULTURALES**

Conciertos, Grabaciones, Exposiciones,
Conferencias, Presentaciones...

**CENTRE CULTURAL
COLLBLANC TORRASA**

C/ Mare de Déu dels Desamparats, 87
08904 L'Hospitalet
934036253
ccct@l-h.cat



Ajuntament de L'Hospitalet