



BAD MUSIC
BLUES

2009
ANUARIO DEL
BLUES



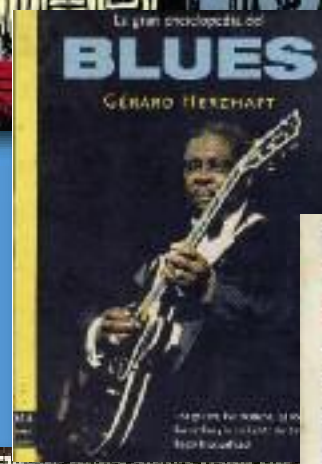
BIBLIOTECA TECLA SALA DE L'HOSPITALET

FONDO ESPECIALIZADO EN **BLUES** Y MÚSICA NEGRA



Con motivo de la celebración del Ciclo L'Hospitalet Blues & Boogie el año 2006, se puso en marcha esta iniciativa pionera en toda España. La iniciativa surgió desde la Societat de Blues de Barcelona y pretendía crear un espacio donde se concentrara material audiovisual,

gráfico, revistas y libros. Desde entonces hasta hoy el fondo ha ido creciendo con decenas de discos, dvd's y publicaciones. Constituye un espacio perfecto donde documentarse sobre el blues y diversos géneros de música negra, como el gospel, el soul o el jazz. Sus intérpretes, sus canciones, sus bandas, la historia, etc. El Fondo de Blues también ha hecho desde su inicio una labor de difusión de expresiones culturales relacionadas con el blues, exposiciones gráficas, fotográficas, actividades relacionadas con el cómic, así como presentaciones editoriales, conciertos acústicos y conciertos divulgativos para escuelas e institutos de la ciudad. Además edita periódicamente boletines temáticos informativos sobre este género.



Nos sobran los motivos

Desde que hace más de un año dimos carpetazo a la Revista de la SBB, andábamos como cabizbajos y mohínos, faltos de gacetilla, noticia o chascarrillo blusero que llevarnos a las lentes. Así que, fieles a nuestro espíritu inconsciente y nuestro optimismo incombustible, nos hemos tirado a la piscina, a sabiendas de la escasez de agua, publicando este anuario en el que intentamos recoger qué pasó en el ambiente del blues durante el año 2009.

La impresión general es que nuestro blues goza de una relativa buena salud, aunque le aquejan algunas dolencias, en algunos casos graves, cuya cura requiere de un esfuerzo colectivo. Su presunta lozanía le viene de su escasa edad. Tiene la suerte de su juventud y buena parte de los males propios de esa enfermedad que se cura con el tiempo. Nuestros históricos son todavía jóvenes y se mantienen en buena forma, como demuestra la incansable presencia de los Mingo Balaguer, Tonky de la Peña, Big Mama Montse, Julio Lobos o Lito, por citar sólo a algunos, sobre los escenarios, lamentablemente escasos, dedicados al género. Incluso algunos no tan jóvenes, como Quico Pi de la Serra, han vuelto a la brecha acompañados de esa genial generación intermedia (en tiempo que no en edad) de los Amadeu Casas, Alex TNT, Joan Pau Comellas, Lluís Coloma, Fede Aguado y Osi Martínez, Txus Blues & Jose Bluefingers y un largo etcétera, que sirven de puente con la generación llegada en la última década, muchos de ellos desde horizontes lejanos.

Sería interminable nombrar a los Blas Picón, Tota Blues, Jose Luis Pardo, Ivan Kocacevic, David Giorcelli, Pepe Delgado o Edu Manazas, que están insuflando nueva vida a nuestro blues. Y muchos de ellos triunfando fuera de casa como los gallegos Reyes del KO. Incluso en los dos o tres últimos años se ha producido la casi inesperada incorporación de unos jovencitos veinteañeros, como la gente de A Contra Blues o Bernat Font, que a algunos nos permiten soñar con una dorada jubilación.

Las cifras son traidoras y difíciles de interpretar. 36 festivales al año dan una impresión de robustez que desmiente el escaso número de salas y locales que programan blues habitualmente y la exigua y testimonial cantidad de discográficas que apuestan por el género. Aún así el trabajo de algunas compañías independientes y la imaginación y el esfuerzo personal de las bandas han logrado sacar al mercado 23 discos. Aunque quizá habla de que el mercado sea un poco optimista, ya que la crisis, la escasez de canales de distribución y promoción, y la atomización del ambiente del blues, restringen la mayoría de las ventas a los bolos en directo. Quizá una mejor y mayor utilización de Internet pueda mejorar este panorama en los próximos años.

Más difícil es buscar una salida de futuro a dos de los grandes problemas: la falta de eco en los medios de comunicación y la inexistencia de un circuito estatal de salas que apuesten por la música en vivo. Somos conscientes de que este primer anuario tendrá carencias y algunas cosas se quedarán sin reseñar, fruto fundamentalmente de la escasez de tiempo y la premura con que fue elaborado. Sin embargo, hemos considerado que era preferible lanzarnos a la piscina y que este trabajo sirviese de base para los años venideros, en los que, con más tiempo y planificación, podremos contar con más colaboradores y recibir más información de festivales, programadores, discográficas y entidades relacionadas con el blues. Además, las propias carencias de este primer anuario justifican su existencia, ya que a la hora de elaborarlo nos hemos encontrado con enormes dificultades para recabar información. Excepto un par de páginas webs, no hay una referencias claras a la hora de consultar la actualidad de las bandas, muchos festivales ni siquiera tienen página web propia y la comunicación entre programadores, músicos, entidades y aficionados es todavía muy escasa, aunque va en aumento.

Nos sometemos humildemente a vuestro juicio y esperamos vuestro apoyo para que el próximo año podamos ofrecer un anuario repleto de información y buenas noticias. Entretanto, procurad ser felices.

Salud y blues.

06

Entidades

10

Festivales

18

Discos editados

30

Documentales

31

Libros

32

Revistas

33

La radio

34

Fotógrafos

38

Conferencias

40

40 El blues en Madrid

42

El blues en Barcelona

44

El blues en Galicia

46

El blues en Andalucía

48

Blues Bastardo

50

Compañeros de viaje

52

Discográficas

53

Fausto en el crossroad

54

Obituario

**2009 ANUARIO DEL
BLUES**

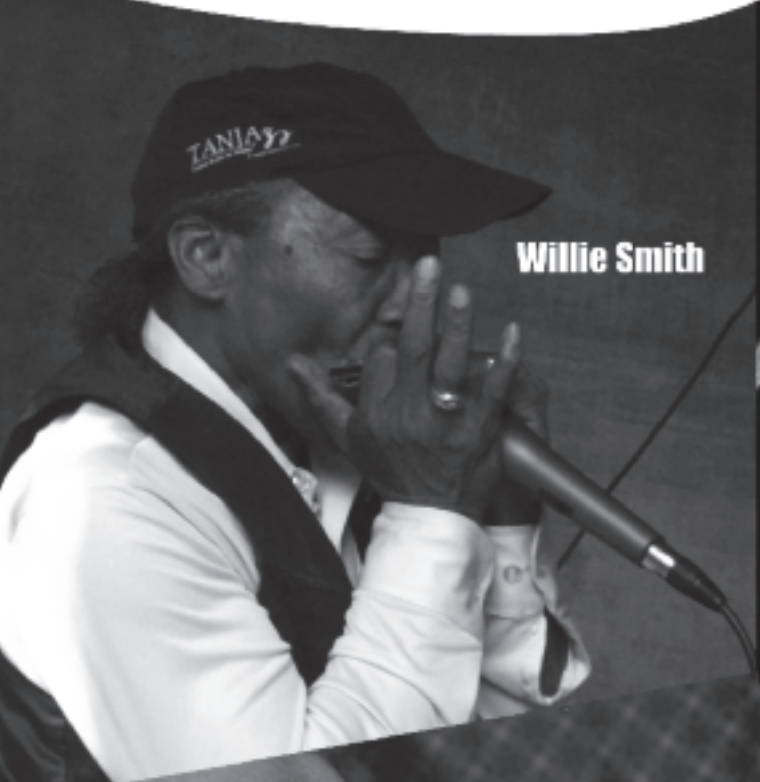
Edita: Bad Music Blues. **Colaboran:** Biblioteca Tecla Sala, Centre Cultural Collblanc-La Torrassa y Societat de Blues de Barcelona. **Director:** Manuel López Poy.

Redacción: Eugenio Moirón, José Luis Martín, Lucky Tovar, Joan Ventosa, Santi Espina, MJ Yoprej, Dj. Bastardo. **Fotografías:** Jordi Vidal, Mabel Bolaño, Joan Linux, Joan J. Gómez, Esther Cabello, Isabel Fernández, Alex Santilla, Adrián Mateos, Germán Matas. **Ilustraciones:** Indira (Blues Barcelona), Paco Poy ("Silencio roto", blues Andalucía).

Portada: Foto Joan Gómez. **Diseño y Maquetación:** Santiago Aguinaga (Rex Media). **Impresión:** Puresa S.A. **Envíos e Información:** Bad Music Blues. Radio

L'Hospitalet, Plaça Francesc Macià, nº 25-29, 08902 L'Hospitalet. **Depósito Legal:** B-XXXXXXX

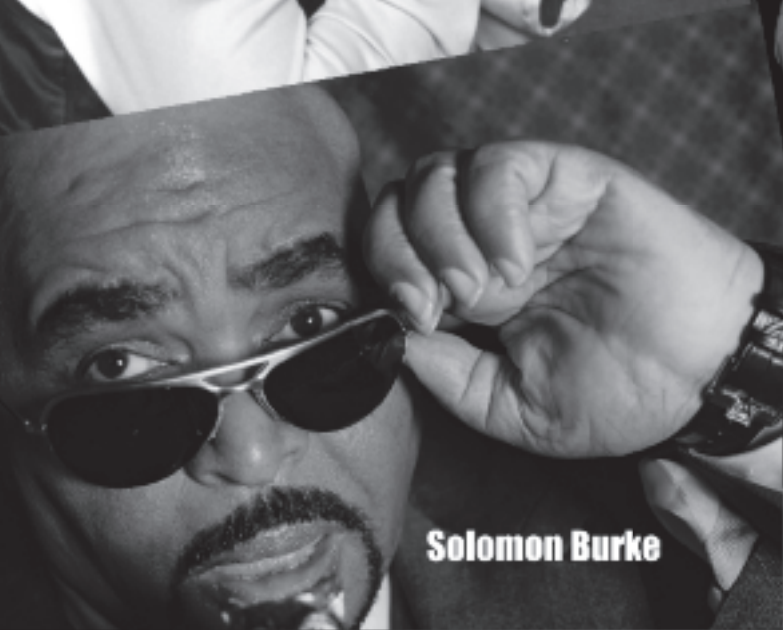
3rd European Blues Conference



Willie Smith



Sugar Blue



Solomon Burke

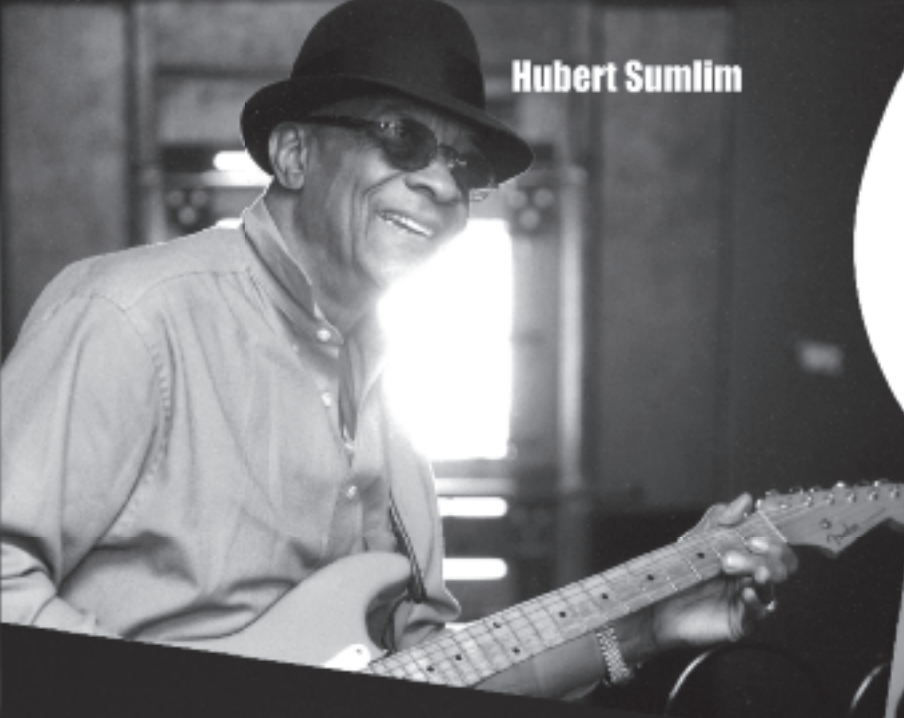


Bob Margolin



Pinetop Perkins

Cumplimos **5** años y

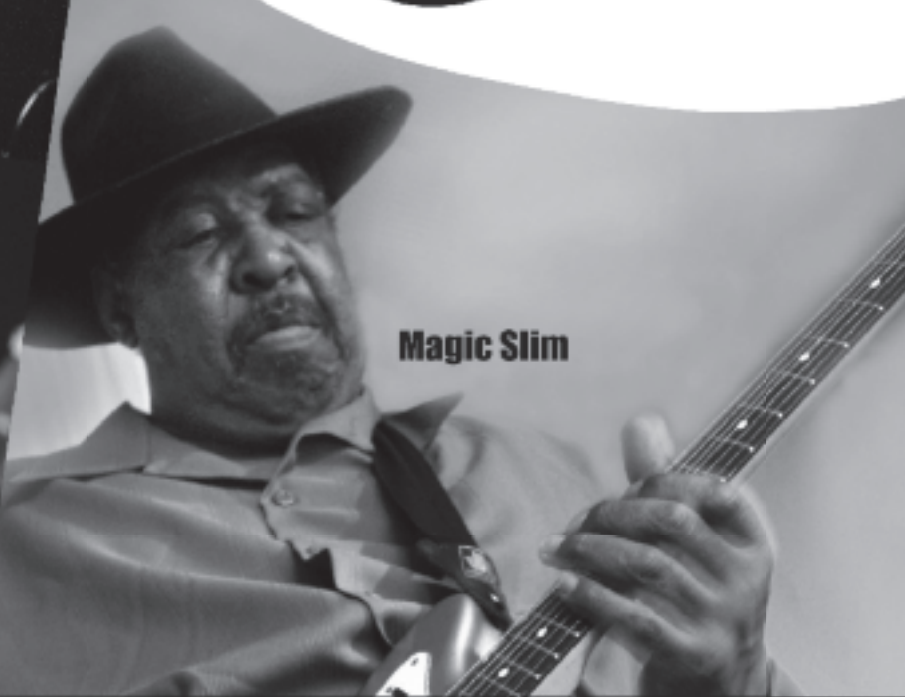
A black and white photograph of Hubert Sumlin, a blues musician, wearing a fedora and sunglasses, smiling while playing an electric guitar.

Hubert Sumlin

HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL

A black and white photograph of Bog Stroger, a blues musician, wearing a wide-brimmed hat and glasses, looking down while playing an electric guitar.

Bog Stroger

A black and white photograph of Magic Slim, a blues musician, wearing a wide-brimmed hat, looking down while playing an electric guitar.

Magic Slim

lo vamos a celebrar con nuestros amigos

A black and white close-up photograph showing the hands of a musician playing an electric guitar.

... y Vosotros

A black and white photograph of a large, dense crowd of people at a festival, many with their arms raised in the air.

V HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL
Uztailak 8.9.10.11 Julio 2010

ENTIDADES

Al calor del amor en un bar

La mejor prueba de que en los últimos diez años ha habido un aumento del interés por el blues es la aparición por primera vez de entidades y sociedades de aficionados y músicos que han decidido organizarse para promover aquéllo que más les gusta. Tratándose de la música de la que hablamos y los ambientes en que se desarrolla, era inevitable que casi todas esas entidades nacieran soñando despiertos, con una conversación al calor de unas copas y al amor de una barra.



Societat de Blues de Barcelona



Corrían los días previos a la Navidad de 2004 y la gente se arruinaba a base de regalos absurdos e ingestas masivas de comidas y bebidas espirituosas. Ente los

sospechosos habituales del blues barcelonés comenzó a circular un inquietante mensaje con una cita nocturna y alevosa. El punto de encuentro fue una taberna de ambiente irlandés que aguantó menos que la SBB y ha sido reconvertida en pizzería. Dos o tres reuniones después, la cosa había generado una junta directiva y la intención de montar una jam de blues semanal como punto de encuentro. El Limerick, el London, el Stckowell, fueron escenario de esas primeras jams en las que la militancia pesaba incluso más que el amor al blues. Por fin llegó el acuerdo con la Sala Monasterio y los jueves pasaron a ser el día de cita del blues barcelonés. Fruto del apoyo de los socios y la generosidad de los músicos fueron los primeros conciertos en las Fiestas de la Mercé, los combos en diversos Festivales de blues y el Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet.

Muy pronto la SBB se convirtió en un proyecto de referencia para los aficionados al blues de todo el estado y los socios empezaron a llegar desde los más lejanos puntos de España. En menos de tres meses más de 200 músicos y aficionados tenían ya su

carnet, movidos, en la mayoría de los casos, por los ilusión que propiciaba un proyecto nuevo en tono al que canalizar las esperanzas de mejorar el panorama blusero.

La colaboración con diversas entidades llevó a la creación del Fons de Blues, en la Biblioteca Tecla sala de L' Hospitalet, los conciertos en el Centre Cultural Collblanc-La Torrasa, la colaboración con Capibola en la transición del Festival de Nou Bbarris al de Barcelona y un sin fin de actividades. Quizá los proyectos más llamativos fuesen la web puesta en marcha por Cori Grau, y la revista-boletín de la entidad, diseñada por David Vía, que llegó a publicar 12 números y que vino a llenar el vacío de publicaciones dedicadas al blues.

En los últimos meses de 2008, el equipo que había tirado del carro durante los primeros años (Vicente Zumel, Roser I. Valls, Joan Ventosa, Xavier Pallarés) anunció su intención de dejar paso a una nueva junta directiva. Como en las parejas de vida intensa, la pasión había dado paso a la rutina y el cansancio empezaba a asomar la cabeza. A punto de comenzar la primavera de 2009 se reunió la asamblea de socios de la que salió una nueva junta directiva integrada por Ron Buke, David Sánchez, Miquel Inglés, Miquel Segú, Mirian Aparicio, David Giorcelli, Jordi Rivalta y Kim Qiñonero.

La SBB ha atravesado una etapa de transición, marcada sobre todo por un fortalecimiento de la colaboración con el resto de entidades de blues de Barcelona y el mantenimiento de los principales proyectos, y afronta el futuro con aires de renovación y consolidación.

Bad Music Blues



Esta asociación con un vocacional sentido del humor y del amor por las cosas bien hechas, surgió a partir del disparatado programa de radio del mismo nombre que, a su vez nació del hiperactivismo de José Luís Martín, de Bad Music, la nave nodriza del invento. José Luis lió a Joan

Ventosa y a Manuel López Poy, por entonces miembros de la directiva de la SBB, para hacer una sección de blues en su programa de rock independiente. La sección se convirtió en un programa y, aprovechando la renovación de la dirección de la SBB, que les dejaba tiempo y manos libres, Joan y Manolo engatusaron a su vez a José Luís, Mónica Fernández y Susi Anechina para que se liaran la manta a la cabeza y se embarcasen en una sociedad que quedó legalmente constituida en los primeros meses de 2009, después de una reunión de tapas y cañas en el bar gallego más próximo a la radio.

Desde entonces las cosas han seguido un ritmo imparable; el programa que se emitía en Radio L'Hospitalet ha pasado a emitirse también en COM Radio, además de en la web, territorio que comparte con los cientos de vídeos de conciertos, festivales y acústicos de blues que han grabado a lo largo de los dos últimos años; las grabaciones conciertos han convertido a los de BMB en una mosca cojonera de las noches (e incluso mañana) de blues y no han parado de organizar conciertos y meterse en todos los líos que han podido.

Fruto de su inagotable capacidad de enmarronarse son también la publicación del Libro "Camino a la Libertad. Historia social del blues", la organización del último Ciclo de Blues& Boogie de L'Hospitalet (en colaboración con el ayuntamiento de la localidad, la SBB, Kfé Olé y Capibola), la puesta en marcha de conciertos de pequeño formato en colaboración con entidades culturales de Barcelona (Blues al Parc o Blues a les Golfes) y este anuario que tienes entre las manos. Lo último que están perpetrando es un documental sobre la historia del blues en Barcelona, que se estrenará en breve, y otro de esos aparatos que no traen manual de instrucciones, un libro de relatos sobre los más destacados personajes de la música afroamericana.

Según sus últimas declaraciones, siguen fieles a su lema "No hay situación tan chungueta que no pueda empeorar" y no renuncian a nada para alcanzar su objetivo fundamental: pasárselo bien.



La Taberna del Blues



No es una asociación pero es una entidad, y con mucha entidad, valga la redundancia. Es la web de referencia del blues español y a su alrededor se mueven un considerable número de militantes colaboradores que, según sus cabezas pensantes, han logrado: "Presentar y unir

a tantos aficionados al blues y decirles que no estaban solos en este minoritario mundo. Suenan hortera pero es así. ¡Qué diablos!".

El invento nació en Rota, Cádiz, hace diez años, y fue amamantado en la Taberna Pilatos, de Sevilla, hasta que el local cerró y los progenitores de la criatura decidieron abrir una taberna en internet y mantener viva la llama de las noches entre amigos al calor de la música y las copas. El equipo fundacional son Chema Nuñez, Alejandro Pulido y Mabel Bolaño "Lady Blues", a los que apoya un equipo de entusiastas y enfermos de blues: "Contamos con la inestimable ayuda de un equipo de redacción encabezado por Eugenio Moirón sin el cual en estos momentos la taberna no sería ni la mitad de lo que es. Eugenio es una máquina y un verdadero aficionado al blues al que deberíamos rendir un buen homenaje en España algún día. También están: Jorge Lera; Jesús "Sonny Boy" o Paco "Milesapaul" en redacción, echando buenos cables al cotarro".

Durante estos años de vida han pasado por buenos momentos como: " Descubrir que hay gente a la que le gusta el blues y es capaz de apoyar desinteresadamente" y otros de mayor zozobra, como el más reciente: "Tener que cerrar un foro que estaba funcionando (en cuanto a organización, estructura y funcionalidad) y creciendo mucho porque nadie hablaba de blues y hablar de blues fue lo que nos llevó a crear la Taberna". Este punto les ha colocado en un momento de renovación y expansión: "Actualmente estamos reestructurando el 'team' y lo cierto es que tenemos colaboradores nuevos de fotografía. Gente como Marinella Corradini, Juan Casanova, Manuel Vicario, Eva Rubiera, Adrián Mateos y el incombustible Jordi Vidal que espero que pronto empiece a colaborar con nosotros porque también es otro enfermo del blues.

A pesar de ser una entidad virtual, sus miembros se conocen personalmente, gracias a las celebraciones que montan, tal y como cuenta Mabel: "Las quedadas empezaron cuando nos conocimos en el foro de es.rec.musica.blues y luego en festivales y conciertos. El nuevo formato de foro del año 2005 favoreció una cierta masificación y ahí empezaron las "quedadas oficiales" en La Lobera, o aquella mítica fiesta en el Beethoven Blues Bar. Lo cierto es que si me paro a pensar, hemos conocido a una gente increíble gracias a este trabajo. Eso no tiene precio". Abordan el futuro inmediato con el mismo espíritu que alumbró el proyecto: "Creo que necesitábamos recuperar el espíritu original de La Taberna del Blues.

Estábamos estancados con nuestro proyecto. Se podría decir que éramos como un matrimonio rutinario que no hacía absolutamente nada positivo en mucho tiempo. El cierre del foro fue tremendamente doloroso pero si ha servido para volver a tener un portal de blues: bienvenido sea!!!

Contamos con el apoyo de muchos músicos y de mucha gente que ha demostrado que la taberna era, es y siempre será mucho más que un foro. Es una vuelta a los orígenes. Nos sentimos con esos bluesmen que han dejado el camino y vuelven a sus raíces".

Casa del Blues de Sevilla



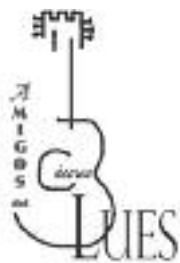
En este caso la fragua donde se forjó el invento fue Casagrande del Blues, el local que pilotaba Lucky Tovar en Tomares y que, tristemente, cerró sus puertas en el 2009, dejando huérfanos a los músicos y aficionados andaluces. Allí recalaban habitualmente los bluesman andaluces y allí se fraguó la Casa del Blues de Sevilla, que tomó cuerpo el 13 de noviembre de 2007. Fue Casagrande su primer sede no oficial, donde se celebraban las reuniones gastronómico-bluseras, algunas jam sessions y conciertos, que fueron las primeras actividades de la entidad junto con el Taller de Instrumentos de Blues, organizado en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla.

En noviembre de 2009 se produce un cambio en la directiva, en la que se integran Cristóbal Moreno, Alejandro Martínez, José María Pardo, Chiqui Mingo, Rafael Gómez y Carlos Moreno. Sus planes son reimpulsar el proyecto a base de iniciativas puntuales y plausibles: "Principalmente queremos echar a andar la web, organizar Jam sessions en algún local de Sevilla, de manera estable y organizar talleres y aulas de blues. También estaría bien tener una revista y organizar algún festival, pero vamos a tomarlo con calma".

El panorama en el que se mueven es, al igual que en el resto de la península, precario pero esperanzador: "El público y los propios músicos constituyen el mejor valor con el que contamos en Andalucía y Sevilla. Un público, que no para de aumentar, que asiste fiel a las citas, ya sean los conciertos en bares, salas, o grandes festivales (el mayor número y con más afluencia por región). Una afición que no para de crecer y que se materializa también en una ingente cantidad de nuevos músicos y grupos que aparecen. En el lado más oscuro está el escaso apoyo que la administración en general concede a la música en directo, que perjudica tanto a músicos como dueños de locales y bares, a pesar de la gran demanda de nuestra sociedad. Creo que no fomentar y promover esta actividad, y al contrario, restringirla a grandes eventos esporádicos perdidos en el calendario no es la mejor manera de concebir la democracia, ni de fomentar cultura". Para la Casa del blues de Sevilla el trabajo que queda por hacer es mucho: "En el camino se van perdiendo bares, salas, grupos. Fruto de ello es que en Sevilla capital apenas hay 3 o 4 sitios para actuar cuando hace 1 o 2 décadas había el doble por cada distrito. Una auténtica lástima. Y la cosa va a peor, mientras asistimos en paralelo, a contemplar el auge en nuestra ciudad, de locales de ensayo para grupos, de nuevas tiendas de instrumentos musicales, y de conservatorios de música que no pueden abarcar la demanda".



Amigos del Blues de Cáceres



Comenzaba el mes de diciembre de 2009 y los amantes extremeños del blues se reunían en el Corral de las Cigüeñas para disfrutar de una magnífico concierto de Los Reyes del KO y Pronóstico Reservado, que finalizó con una jam session. En esta ocasión las cigüeñas depositaron entre las bebidas del local a una nueva criatura: la Asociación de Amigos del Blues de Cáceres. La entidad nacía incluso con respaldo oficial, el de la Consejera de Cultura de la Junta de

Extremadura, doña Leonor Flores, que ofreció su

colaboración y apoyo a la Asociación para desarrollar los fines para los que ha sido constituida, algo un tanto inusitado en los ambientes bluseros.

Para presidir el invento han elegido a Jesús Usón Casaús, más conocido como Chucho, que cuenta que el nacimiento fue producto de la sequía blusera de la zona: "La idea surgió dada la carencia de grupos y actividades en torno al Blues en Extremadura. La Asociación es cultural y sin ánimo de lucro y nació a primeros del año 2009, a través de un grupo de amigos, fundamentalmente una banda de aficionados llamada "Pronóstico Reservado".

Acaban de empezar pero son ya casi 100 socios, todos aficionados, amantes del blues, músicos profesionales y amateurs. Para su primer año de vida tienen la batería cargada de proyectos: "A lo largo del año 2010 se realizarán distintas actividades culturales y docentes. Está previsto dar varias charlas-concierto en centros docentes (conservatorio, institutos, etc), diversos conciertos con grupos nacionales e internacionales y un Festival de Blues.

Bienvenidos sean esos proyectos, porque su diagnóstico sobre el panorama del blues en Extremadura es categórico: "Está mal. Actualmente hay muy pocos grupos de blues y ninguna actividad cultural al respecto. De ahí la idea de crear la Asociación que ya ha comenzado con sus actividades en los pasados días 3-5 de diciembre con conferencias, talleres, proyección de películas y conciertos". Para Chucho y sus amigos, como para muchos otros aficionados, el futuro pasa por profundizar en la colaboración: "Hoy en día hay bastante conocimiento y contacto a través de la red de todas las actividades que se realizan en España. Quizás hacer una relación de asociaciones, grupos, foros, etc. y mantener interrelación e información, e incluso ayuda entre nosotros".

Capibola



Esta asociación es fruto del entusiasmo de Willi y de Ricard y el asombroso entusiasmo de sus amigos y familiares, que les secundan en todo. Willi y Ricard son amigos desde chavales y un buen día, tomando unas cervezas después de un concierto de BB King, decidieron liarse la manta a la cabeza y montar una asociación que llevase el blues a los barrios más olvidados por los estamentos oficiales de la cultura barcelonesa. Así nació Capibola, un proyecto que hoy organiza el festival de Blues de Barcelona, organiza conciertos regularmente y ha abierto una vía pionera en todo el país: una escuela de blues.

Quizá el proyecto que mejor define el espíritu y los objetivos de Capibola sea su Escola de Blues, la única de su género en todo el país, que pusieron en marcha hace dos años con la intención de abrir el abanico de aficionados al blues y permitir el acercamiento de nuevos

públicos. Cuenta con nueve talleres dirigidos por músicos profesionales seleccionados entre los más virtuosos y relevantes de Barcelona en cada instrumento: piano, trompeta, saxo, bajo eléctrico, guitarra, slide guitar, batería contrabajo y armónica.

Los alumnos de esta escuela, reciben clases sobre conocimientos del lenguaje del blues, lecciones para tocar el instrumento elegido y clases prácticas para tocar en combos en directo con otros alumnos de la escuela. Las actividades docentes se complementan con clases especiales y conciertos a cargo del profesorado y otros músicos de la ciudad condal. Además, Capibola ha conseguido consolidar las Nits de Blues, que se celebran en Nou Barris, una zona de la ciudad históricamente olvidada por la programación cultural de la ciudad. Por las Nits ha pasado lo más granado del blues barcelonés para actuar ante un público que en muchos casos se acerca al género por primera vez.

Pero el buque insignia de Capibola es el Festival de Blues de Barcelona, que nació hace siete años como Festival de Nou Barris y que tiene una especial vocación social, tal y como se reseña en el apartado de esta publicación dedicado a los festivales de blues. Para el futuro siguen imaginando y pergeñando proyectos, basados siempre en la ilusión y las ganas de llevar la música afroamericana a nuevos escenarios de Barcelona.

Ritme & Club

Ritme & Club es una entidad sin ánimo de lucro constituida legalmente en el año 2003, cuyo objetivo es dinamizar la actividad musical programando artsitas internacionales que no recalcan habitualmente por nuestros pagos. Además de los conciertos, programan actividades que permiten conocer la vida y obra de artistas y géneros de distintos puntos del mundo, mediante exposiciones, presentaciones de libros, conferencias o boletines informativos.

Esta entidad está formada por personas de diferentes ámbitos y colectivos profesionales, con una pasión en común: la música y todas sus formas de expresión. Su actividad central es la organización del Blues & Ritmes de Badalona. Aunque no se trate de una entidad dedicada de una forma especial al blues, su labor a lo largo de estos años ha sido muy importante para el mantenimiento y la difusión de la música afroamericana en el área metropolitana de Barcelona.

Asociación Amigos del Blues de Cerdanyola

Esta entidad con más de veinte años de existencia nació en la localidad barcelonesa de Cerdanyola del Vallés para promocionar la música afroamericana en la zona. Desde su fundación ha pasado por distintas etapas y ha tenido distintos equipos directivos, siempre en tono a la organización del Festival de Blues de Cerdanyola, actualmente en colaboración con el ayuntamiento y Blues Cat, que es su principal y prioritaria actividad. Fruto de este incansable trabajo de promoción del blues son los 22 años de existencia del festival, de cuya organización se encarga Oriol Carbonell, y por el que han pasado los mejores artistas nacionales e internacionales y que se ha convertido en una de las citas de referencia en el panorama español del blues.

FESTIVALES

Blues para todos los públicos

La clasificación la abre Andalucía, seguida de cerca por Catalunya. Después vienen por orden, Euskadi, las dos Castillas y Madrid, Canarias, Galicia y Alicante. La mayoría se celebran en los meses de mayo a septiembre y parte de ellos se retroalimentan y aprovechan la presencia de bluesman europeos y norteamericanos para sus programaciones. Esto produce dos efectos. Uno, que todo el mundo espera a ver quién da el primer paso y se trae a una estrella, para luego aprovechar el tirón. El otro es la repetición de los mismos músicos en los festivales. La ventaja es que así se puede ver a estrellas internacionales en festivales de modesto presupuesto. Va en aumento la tendencia a incluir en los carteles a proyectos musicales innovadores y a veces muy indirectamente relacionados con el blues. El objetivo es atraer nuevos públicos, aunque en ocasiones estas "innovaciones" generan polémicas que agitan la sosegada vida de los amantes del blues. La organización suele recaer habitualmente en aficionados con apoyo (escaso) de las instituciones municipales y, en los menos de los casos, empresas dedicadas a la promoción de espectáculos. Más de la mitad son gratuitos, y en el resto de los casos las entradas suelen ser baratas y con mucha programación de acceso libre. Por el número de festivales, 36, el blues en nuestro país goza de buena salud, pero estos festivales son fruto del empeñamiento y la ilusión de aficionados que con su esfuerzo e imaginación logran unos eventos muy dignos.

#01



01 II FESTIVAL DE BLUES DE ZIZURKIL

Zizurkil. Guipuzcoa

27 y 28 de febrero

Cartel: Belceblues, Big Mama, Bluedays.

La localidad guipuzcoana celebró la séptima edición de este festival, el más temprano del año, organizado por el Ayuntamiento de Zizurkil, bajo el ciclo "Zizurkilen ezer ez da festa!" y que cuenta con la colaboración incondicional de los taberneros locales. Los bares acogieron los tres conciertos y en la Casa de la Cultura tuvo lugar un concierto didáctico. Es la primera cita blusera del año y ha llegado a su séptima cita con gran dignidad y potenciando a los grupos de la península. Un evento en el que el blues, el rock & roll y el rockabilly tomaron diversas zonas del pueblo. Todas las actuaciones fueron gratuitas.

Cartel: Bill Wyman Rhythym Kings, Living Colour, Mala Rodriguez, Cris Juanico & La Original Orquesta del Taller de Musics, Arianna Puello, Txell Sust, Ursula 1000, Gnaposs, Just 4 Fun, Calaveras 8. Telephunken DJ, Calaveras 8, Radical animal Beat, Urban Grateful Blues, La Perla Negra.

#02



02 BLACK MUSIC FESTIVAL

Salt. Girona

Del 7 al 28 de marzo

El Black Music Festival nació en 2002 como Festival de Blues de Salt. Al año siguiente se convirtió definitivamente en el Black Music Festival que se centra fundamentalmente en toda la música negra que ha evolucionado partiendo de las raíces del blues, desde el Rythm'n'Blues, pasando por el Blues, el Soul, el Reggae o el Funk, hasta el Hip-Hop.

Durante tres semanas los conciertos alternan distintos tipos de recinto, que van desde bares y clubs hasta la sala de conciertos La Mirona, con una capacidad para 2.200 personas, pasando por teatros y auditorios de diferentes capacidades, todos ellos en el área metropolitana de Girona. La mayoría de los conciertos son de pago, con precios asequibles. El festival tiene una potente oferta cultural relacionada con la música negra, que incluye ciclos de cine y documental, e invita en cada edición a un artista para que realice una obra con el argumento de la música negra como trasfondo que queda expuesta durante todo el festival.

#03



#04



#05



#06



#07



03 IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE CORRALEJO

Corralejo. Fuerteventura

26, 27 y 28 de marzo

Cartel: Veronica Sbergia, Kelly Rucker Band, Six Hands, John Henry Blues Band, BB & The Blueshacks, The Robert Sons, Andy Forest, Albie Donnelly's Supercharge

La localidad canaria de Corralejo reunió a bandas de Reino Unido, Italia, Estados Unidos, España y Alemania en la cuarta edición del Festival Internacional de Blues, en el que se reúnen culturas y razas en torno al blues en varios escenarios habilitados para los diversos conciertos. Durante todo el fin de semana se celebraron actividades como Blues de Calle, Master Class, Jam Session y Blues de la Medianoche, con los mejores músicos del festival. El buen ambiente de este festival es el resultado de una calurosa fusión entre aficionados locales y visitantes de todos los rincones del mundo que eligen la isla de Fuerteventura para sus vacaciones.

04 16 FESTIVAL INTERNACIONAL DE DIXIELAND DE TARRAGONA

Tarragona

Del 25 de marzo al 4 de abril

Cartel: Dixie Ticklers, Deleidis, Jazzadlimitum, Sant Andreu Jazz Band, Cooperativa Rakia, The New Orleans, Jump Band, Vagua L'olla, Xavier Pie & Ignasi Gonzalez, Big Band de l'Aula Musics del Camp, Sit Jazz Band, Dianne Reeves, Big Mama, Pixi Dixie, Small River Dixie, Tandarika Orquesta, White Boy.

Se trata del único festival dedicado al estilo "dixieland" en todo el estado español, y en la última edición participaron más de 20 formaciones artísticas que realizaron un total de 65 conciertos y actividades paralelas. A pesar del elevado número de bandas, el número se vio reducido drásticamente respecto a la edición anterior en la que habían participado 17 formaciones más.

El evento está muy implicado en la ciudad y en su última edición contó con la novedad, una nueva sección en la que se entremezclan la música, la cocina y el vino, bajo el nombre Denominación de Origen Tarragona. También se potenció la colaboración con la Biblioteca pública de Tarragona, mediante actos y conferencias dedicados al blues y la música "dixie", un género que estuvo representado por bandas inglesas, holandesas, danesas y catalanas.

05 FESTIVAL BLUES & RITMES

Badalona. Barcelona

del 2 al 24 de abril

Cartel: Me'shell Ndegéocello, Dan Zanes & Friends, Orchestra Baobab, Sarah Lee Guthrie & Johnny Irion.

Nada menos que 20 años de historia tiene este festival que se define como ecléctico y en el que tienen cabida todos los tipos de música con raíces afroamericanas y que en los últimos tiempos también ha incorporado a la llamada "World Music". Desde 1989 por sus escenarios han pasado algunas de las figuras más legendarias de la música negra. Durante muchos años fue un festival de dos días de duración, con todos los conciertos al aire libre, que se celebraban en el parque de Can Solei, pero en los últimos tiempos ha adoptado la forma de ciclo. Actualmente dura prácticamente todo el mes de abril y tiene como escenario el Teatre Zorrilla, de Badalona.

06 TABACO BLUES FESTIVAL

Vegas del Genil. Granada

16 de mayo

Cartel: Gary Moore, Otis Taylor, The Funk On Me, El Trio del Saco

Once años ha cumplido ya uno de los festivales con más solera de la Andalucía Oriental. Este festival ofrece unos carteles bastante abiertos, incluyendo ofertas musicales muy variadas, todas ellas con raíces en el blues. En su última edición, la organización ha corrido a cargo de la Diputación Provincial de Granada y el Ayuntamiento de Vegas del Genil, con la producción de RiffMusic, la empresa de Jaén que creó el Blues Cazorla. En esta ocasión ejerció de estrella Gary Moore para los numerosos aficionados que pagaron una entrada de 40 euros, en este festival tabaquero a contracorriente en estos tiempos de prohibición.

07 XV FESTIVAL DE BLUES CIUDAD DE CORDOBA

17 al 21 de mayo

Cartel: The Blueshakers, Tribbles, Krash Sierra, Mingo & The Blues Intruders, Gongora Street Band, Son Of The Delta, Sherman Robertson

En su última edición este festival ha introducido algunos cambios en su formato, con el aumento de un día más de programación. Este evento se incluye dentro de la programación del "Mayo Festivo", organizado por el ayuntamiento de Córdoba, y que acoge a los estilos musicales más característicos de Andalucía. Dentro de su carácter internacional, presta especial atención a la promoción de bandas y músicos locales con una jornada llamada "Of Riverside Guadalquivir". Además rinde homenaje a un veterano músico desaparecido, que en esta ocasión recayó en Willie King, un gran bluesman, que también dedicó su vida a la lucha de los derechos humanos y mejoras sociales de los afroamericanos.

08 V SANTA BLUES TENERIFE

Santa Cruz de Tenerife

25, 26 y 27 de mayo

Cartel: The Deans, Vargas Blues Band, Laskina, Michelle McCain, Santa Blues Band, The Cambell Brothers.

El festival internacional de blues de Santa Cruz de Tenerife cumplió cinco años de vida con una edición que apostó fuerte por un cartel en el que imperaban las bandas de guitarra potente.

Una práctica habitual de este festival es que los grupos internacionales sean teloneados por bandas locales, lo que supone un estímulo y un impulso para los músicos de blues canarios. El Santa Blues es de carácter gratuito y se celebra en la zona de La Noria, junto a la torre de La Concepción del casco antiguo de la capital tinerfeña. Cuenta con la cobertura y el apoyo del Gobierno de Canarias, el Cabildo de Tenerife y el Ayuntamiento de Santa Cruz. Además de las actuaciones se realizan paralelamente actividades divulgativas y "masterclass" a cargo de los mismos artistas.

09 I ELEFANTS & FLORS BLUES FESTIVAL

Figueres. Girona

30 de mayo

Cartel: Down Home, Tota Blues Band, Mr Hurricane Band.

La primera edición de este festival con nombre originalmente surrealista, en la ciudad de Figueres, es obra de Toni Escoda, un aficionado al blues que se decidió a reunir a un grupo de artistas y amigos en torno al blues en la patria chica de Dalí. El festival se enmarca dentro de la programación de las "Fires i Festes de la Santa Creu 2009". El evento se realizó en la Rambla de Figueres con entrada gratuita. El esfuerzo de la organización se vio recompensado, la cosa salió bien y habrá una segunda edición, con vocación de continuidad. Los conciertos son gratuitos y se realizan actividades destinadas a la divulgación del blues ente el público infantil y juvenil.

10 XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE GETXO

Getxo. Vizcaya

Del 12 al 14 de junio

Cartel: Belceblues+ Lonnie Brooks Band, Homenaje a Koko Taylor Her (E. C. Scott, Henry Butler, Kenny Neal, y The Koko Taylor's Band), Johnny Mars Blues Band.

Esta edición del festival decano del blues en Euskadi se convirtió en un homenaje, el primero de muchos que se celebraron por toda la península, a la cantante Koko Taylor, que falleció dos semanas antes y cuya actuación en el Getxo &

Blues estaba prevista para el sábado día 13, día en que sobre el escenario se llegaron a reunir hasta una docena de músicos de primera línea, entre los que se encontraban los The Blues Machine, la banda que ha acompañado a Koko Taylor durante los últimos años de su carrera artística. Según la organización, al evento acudieron unas diez mil personas a lo largo de todo el fin de semana.

La entrada fue gratuita para todas las actuaciones que tuvieron como escenario principal la Plaza de Santa Eugenia.

11 III FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE MIJAS

Mijas. Málaga

12, 13 y 14 de junio

Cartel: Eugene "Hideaway" Bridges, West Westons Bluesonics, Mingo Balaguer, Jimmy C & The Blues Dragons, Valvatones.

La localidad malagueña se convierte durante tres días en una fiesta del blues y de cultura interracial con un importante despliegue de actuaciones étnicas y muestras de tradiciones, gastronomía y folclore internacional, patrocinada por el Departamento de Extranjeros del Ayuntamiento.

El festival se divide en tres zonas, la roja, la azul y la verde, ubicadas respectivamente en la Plaza de la Virgen de la Peña, la Plaza de la Constitución y los Jardines de la Muralla, en las que se ubican 18 stands diferentes, se celebran pasacalles, actuaciones y talleres.

El escenario dedicado propiamente al blues es el de Los Jardines de la muralla, donde en la última edición actuaron bandas de Estados Unidos, Canadá, Inglaterra y España.

12 BLUES & BLUES FESTIVAL.

Benidorm. Alicante

14 de junio

Cartel: Lonnie Brooks, Henry Butler, Kenny Neal

De una forma tan imprevista como aciaga, la edición del festival Blues & Blues de 2009 se convirtió en un homenaje a la desaparecida "reina del blues", Koko Taylor, que falleció poco antes de la fecha prevista para su actuación en Benidorm. El acto consistió en un concierto dividido en dos partes. Por un lado, actuó la banda de Koko Taylor, compuesta por los músicos Henry Butler al piano, Kenny Neal a la guitarra y E.C. Scott con su voz. El segundo grupo participante fue la Lonnie Brooks & the Lonnie Brooks Blues Band. El concierto se celebró en el Auditorio Oscar Espla con un precio de entradas en taquilla de 18 euros.

#10



#11



#12



#13



13 XII FESTIVAL DE BLUES DE REUS

Reus. Tarragona

Del 13 al 21 de junio

Cartel: Edu Manazas & Whiskey Tren, The King Revelers, La Blueseria, The Brew, Gnaposs, Pi de la Serra, Big Yuyu & The Hot Nite Band, Tota Blues Band

La programación de la última edición del Reus Blues fue un muestrario de lo más destacado del blues peninsular en el que se dieron cita históricos, consagrados, revelaciones y promesas firmes. Durante siete noches el blues se volvió a convertir en el rey de los locales La Palma y Racó de La Palma, que acogen este evento.

Desde el año 2006 este festival está dedicado a Jordi Bonet i Forés, fundador de Radio Músic Club (hoy Punt 6 Ràdio) y uno de los primeros socios del AMCA, la asociación cultural que organiza el festival y que desde hace 20 años se dedica a promocionar la música de raíces afroamericanas, la fusión y la world music en la comarca del Baix Camp.

#14



14 V TOLOSAN BLUES

Tolosa. Guipúzcoa

25, 26 y 27 de junio

Cartel: Raimundo Amador & Naco Goñi Blues Meeting, Mingo & The Blues Intruders, Otis Grand Blues Band, Stay Blues

Pese a los recortes económicos sufridos en la edición de 2009, mantiene su filosofía de ofrecer calidad y buen blues por encima de todo. Este festival ha llegado a su quinta edición convertido en una cita de las más solventes del país, aunque no de las más multitudinarias. Su existencia y supervivencia se debe a la afición y amor por el blues de Iñigo Martín, el hombre que edición tras edición pelea por los carteles y los presupuestos como una especie de Gary Cooper, o sea, sólo ante el peligro. Es un festival que, sin duda se merece más apoyo en su buena labor de difusión de la cultura del blues que ofrece en una programación variada, de calidad, abierta y gratuita.

#15



#16



#17



15 V ROCK & RIVERS BLUES FESTIVAL

Puente Genil. Córdoba

25, 26 y 27 de junio

Cartel: Mark Hummel & Igor Prado, Los Fabulosos Blueshakers, Boro Boro Blues, Nasty Boogie

En junio de 2005 la Concejalía de Cultura de Punte Genil pone en marcha un proyecto de conciertos que abarca a diversos géneros musicales. Los primeros días se programa el Rock & River Blues Festival, cuyo primer cartel está integrado exclusivamente por grupos nacionales. En la siguiente edición

el festival se convierte en internacional y amplía significativamente su programación paralela con seminarios de guitarra, exposiciones de fotografía, conferencias y exposiciones de guitarras. En el origen de todo están dos amigos, Joaquín Rodríguez y Kike Urdiales, unidos por su pasión por el blues, que durante cinco años le han echado muchas ganas y han tenido la habilidad de manejar unos recursos limitados para poder ofrecer en la localidad cordobesa un festival gratuito con unos carteles de primera línea. Sus proyectos pasan por seguir creciendo gracias al apoyo municipal y a la obtención de mayor respaldo privado.

16 I SUN & ROOTS

Estepona. Málaga

4 de julio

Cartel: Jeanne Carrol, Fernando Beiztegui, Hot Gamblers, 4 Non Blues, Joaquin Sanchez, Jazz Kidding

La primera edición de este festival dedicado al blues, jazz, soul, rythm and blues tuvo como escenario el Parque del Calvario y las Instalaciones de la Casa de la Juventud de esta localidad costera y turística malagueña. Los precios de las entradas oscilaron ente los 6 y los 12 euros.

La parte estrictamente musical, que mezcló bandas nacionales y norteamericanas, se completó con la programación de talleres de armónica y guitarra en el Centro Cultural Padre Manuel y una Jam Session en el Bar Louie Louie en la que tomaron parte los participantes en los talleres de guitarra y armónica. Este festival es una apuesta municipal para fomentar la diversidad cultural durante las fechas en las que este tradicional destino vacacional se llena de visitantes de las más variadas procedencias geográficas.

17 X FRANK ROCK & BLUES FESTIVAL

Torreperogil. Jaen

11 de julio

Cartel: Stry, Innes Siburnn, Stay

El sonoro e internacional nombre del Frank Rock & Blues Festival, es sucesor del antes conocido con la más castiza denominación de Boina Blues Festival, fundado por Frank Peláez en 1999 con un cartel compuesto po The Animals, Hank y Soup Haters. El festival está patrocinado por el ayuntamiento de Torreperogil y Cruzcampo. En esta décima edición, con recortes de presupuesto, los organizadores consiguieron llevar a cabo una fantástica jornada festiva y musical que tuvo como escenario el Pinar de la Mejorada, donde abundaron las meriendas y el buen ambiente que tradicionalmente ha caracterizado a esta ecléctica y divertida cita, donde la psicodelia coquetea con el blues con la mayor naturalidad. Por la noche el escenario principal se trasladó al Auditorio Torres Oscuras, donde actuaron las bandas más señeras del cartel. El precio de las entradas fue de 13 euros por una jornada repleta de buena música

#18



#19



#20



#22



18 IV HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL

Hondarrribia. Guipuzkoa

Del 16 al 19 de julio

Cartel: Chicago Blues a Living Story, John Mayall & The Bluesbreakers, Dwayne Dopsie & The Zydeco Hellraisers, R.J. Misha, Sonny Rhodes, Donnie Romano Band, Ian Siegal, Soul Tellers, Blue Days, Edu Manazas & Whiskey Tren, Tota Blues Band, Jove Dixiland Band, V.O.S. Quartet

En cuatro años este festival ha logrado consolidarse como una de las grandes citas del panorama peninsular y sigue una trayectoria ascendente que le ha llevado a lograr la organización en el año 2010 de la European Blues Conference, que acudirá a España por primera vez. Es fruto del trabajo de Carlos Malle, secundado fielmente por su hermano Fernando y el resto de la familia y amigos. Toda la programación, que incluye conciertos, pasacalles, conferencias y actos divulgativos, es abierta y gratuita con escenarios por distintas plazas y calles del pueblo. Los conciertos principales se celebran en el escenario La Venta, instalado en el muelle, junto a la ría del Bidasoa. La evolución de este festival, el exquisito trato y acogida que propicia la organización y el entusiasta respaldo municipal, auguran un futuro plagado de éxitos.

19 ALMERIBLUES. X FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES

Roquetas de Mar. Almería

17 de julio

Cartel: Trouble Makers, Jose Luis Pardo & The Mojo Workers, The Refoundation, Nasty Boogie

Este festival que tiene a cada edición con más arraigo en el blues sureño, cuenta con el privilegiado escenario natural del Faro de Roquetas de Mar y la entrada es libre y gratuita. Se enmarca dentro del programa cultural de verano 'A Pie de Calle' del Ayuntamiento de Roquetas y desde hace ya cuatro años cuenta con el patrocinio de Cruzcampo. La presencia del grupo The Refoundation, algunos de cuyos miembros son veteranos de la escena de los 80, convocó a un buen número de nostálgicos del movimiento Mod en este festival repleto de buen blues nacional.

20 XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES A ROSES

Roses. Girona

16, 17 y 18 de julio

Cartel: Gangbé Brass Band, Big Yuyu & Hot Nite Band, Emma Lamadji Gospel Healing, Jean Paul Wabotai, Diego García Trio, "The Reverend" Richard John, Sherman Robertson & Blues Move, The Cherry Boppers, David Giorcelli Trio, Kodjo Senyo Band, Trio Chiquiboom, Pi de la Serra

El Festival de Roses nació en 1993, impulsado por el Ayuntamiento como respuesta a la iniciativa de un grupo de

aficionados locales para potenciar este género entre el público autóctono y los visitantes que cada verano se dan cita en la ciudad. Más tarde la gestión pasó a empresas especializadas y en la actualidad está organizado por Madma. Tras 17 años se ha convertido en una cita de referencia para los amantes del blues, el jazz y el gospel en el noreste peninsular y sur de Francia. En sus últimas ediciones ha diversificado todavía más su programación y ha abandonado su tradicional escenario del Castillo de la Ciudadela para celebrarse en el Teatro Municipal, la Plaça del Teatre, la Riera Ginjoler y clubs de la localidad. Además ha reforzado sus actividades gratuitas.

21 I VILAGARCIA BLUES

Vilagarcia de Arousa. Pontevedra

Del 20 al 26 de julio

Cartel: The Campbell Brothers, Gene Taylor, Katie Graham Ensemble, Ñaco Goño & Xulio Freire, Michelle McCain, Los Reyes del KO, Eb Davis Band

La segunda edición de uno de los pocos festivales dedicados al blues en Galicia, superó ampliamente en ambición y resultados a la primera cita. Se celebra en los días próximos al 25 de Julio, Día Nacional de Galicia, y está organizada por el Ayuntamiento de Vilagarcía que, según su declaración de principios, apuesta por consolidarla en el plazo más breve posible y convertirla en el referente del blues en tierras gallegas. Todos los conciertos se celebraron en el parque de la Alameda y la entrada fue gratuita.

22 XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE CAZORLA

Cazorla. Jaén

24, 25 y 26 de julio

Cartel: James Hunter, Raimundo Amador, The Walking Stick Man, Joan Pau Cumellas & Miguel Talavera, Vladi Olmos & David García, Julian Freire & Ñaco Goñi, Txus Blues & Jose Bluefingers, Johnny Pérez Trio, A Contra Blues, Lone Rhino Club, Granujas Dog Band, The Blues Hackers, Trouble Makers, Travellin Brothers, Meet & Greet Susan Tedeschi, Robben Ford, Watermelon Slim, Dr. Feelgood, The Funk On Me, Chicago Blues Revue, B.B. & The Blueshacks

El festival de Cazorla nació en 1994, con la Caledonia Blues Band y la Blues Band de Granada como principales bandas del cartel. Mucho ha llovido, aunque en el caso de Cazorla no sea la palabra más adecuada, hasta llegar a esta decimoquinta edición con más de 20 bandas de lo más selecto del blues nacional e internacional. En sus tres lustros de existencia, este festival ha visto pasar a los mejores músicos del blues del mundo y se ha convertido en la cita principal de los amantes del género en España, un público militante y bullanguero que se distribuye por las calles y plazas, donde la música es el protagonista principal. El escenario de la Plaza de Toros, donde por las noches se celebran los espectáculos centrales, y una jornada en el Auditorio, son de pago; el resto, más de la mitad de la oferta, es de acceso gratuito.

#23



#24



#25



#26



23 VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ E BLUES DE PONTEVEDRA

23.24. 25 y 26 de julio

Cartel: John Scofield, Piety Street Band, Chicago Blues: A Living History, The Derek Trucks Band, Esperanza Spalding.

En sus siete años de existencia este festival se ha consolidado como una de las citas más importantes de la música afroamericana en el noroeste peninsular. Además de presentar una oferta interesante de cantantes e instrumentistas internacionales, este festival dedicado un espacio especial a los músicos más jóvenes, el "Ponte jazz", durante el que se celebran jam sessions y combos abiertos entre distintas formaciones musicales que abarcan desde el ámbito local al internacional. Los conciertos se celebraron, como suele ser habitual, en la emblemática Plaza da Ferraría y la entrada fue de libre acceso.

24 ANTEQUERA BLUES FESTIVAL

Antequera. Malaga

23, 24 y 25 de julio

Cartel: Toto Jazz Band, Red House, Memo Gonzales & The Bluescasters, Mike Sanchez, Ronnie Baker Brooks, Eugene "Hideaway" Bridges, Grec Zlap, Paul Lamb & The Kingsnakes, Bluesfalos, Lito Blues Band.

Esta pequeña localidad malagueña es una de las pioneras en la celebración de conciertos de blues. Nada menos que 24 años llevan sus vecinos disfrutando de los mejores músicos españoles e internacionales gracias a la iniciativa de la gente de Cambayá, una discográfica local con 33 años de vida. El evento tiene una duración aproximada de dos semanas y se articula en distintos bloques: el Madagascar Club de Blues y Palabras de Blues, Proyecto Lunar, en los que las actuaciones de las distintas bandas se entrecruzan con actividades de carácter cultural y festival de cortometrajes. Una de las señas de identidad de este festival es su integración en la localidad, ya que las actuaciones se desarrollan en espacios públicos, prácticamente todos de carácter monumental, como la Colegiata de Santa María que es el referente principal para los conciertos. Este hecho, y su gratuidad, propicia un ambiente peculiar en el que se mezclan los habitantes de esta localidad de carácter rural, con los aficionados al blues llegados desde cualquier punto de la geografía española.

25 I SEGOVIA BLUES FESTIVAL

Segovia

30 y 31 de julio

Cartel: The Animals, Spikedrivers, J. Teixi Band, Barrence Whitfield, Eddie Kirkland & Wentus Blues Band.

Esta iniciativa privada llevó un sólido cartel a tierras castellanas, una de las zonas del país más desprovistas de festivales de blues. La cita estaba organizada por la empresa Bizz Producciones y los conciertos se celebraron en las instalaciones del Santana Hotel, en el Parque Robledo, en la carretera que une Segovia con la localidad San Ildefonso. Con un bono de 40 euros se podía acceder a todas las actuaciones y el festival incluía también una exposición fotográfica sobre blues, un concierto didáctico del grupo Belceblues y un curso de guitarra con Alain Giroux.

26 I GASTEIZ BLUES FESTIVAL

Vitoria

29, 30 y 31 de julio

Cartel: Spikedrivers, Barrence Whitfield, Eddie Kirkland & Wentus Blues Band, Bob Stroger, Earl Kig Boogie Band.

Los conciertos centrales se celebraron en el Jimmy Jazz Eszena, el antiguo Azkena. La entrada fue de 25 euros con un abono de 40 para los dos días y el concierto de apertura se celebra en Gora Taberna, gratis con invitación. El promotor de este festival es Javi Mondragón, un histórico de la organización de eventos musicales en el norte peninsular que en principio tenía una idea mucho más ambiciosa que incluía a varios escenarios por calles y plazas de la ciudad; una serie de actividades paralelas que se prolongaban a lo largo de una semana. Sin embargo esta primera edición tuvo unos excelentes resultados y prometen mejoras para la siguiente. Gasteiz viene a sumarse a la generosa oferta de festivales de blues del País Vasco.

27 FESTIVAL DE MUSICA AFROAMERICANA. ENCLAVE DE AGUA

Soria

Del 30 de julio al 1 de agosto

Cartel: Funkwoman & The Black Shampoo, James Hunter, Nico Wayne Toussaint, Shulte, The Haggis Horns, Afrosoul Toasting All Stars, Hot Power Funk.

El paraje natural Soto de Playa, junto al río Duero, a sólo dos kilómetros de la ciudad de Soria, es el fantástico marco en el que se celebra este peculiar festival, de carácter gratuito, que organiza el ayuntamiento oscense. Además de los conciertos, cada edición invita a un artista a dar unas masterclass, que en la última edición recayeron en Tonky de la Peña, a quien se sumaron músicos de las bandas participantes en el evento. Una característica singular de este festival fue la inclusión del II Concurso de Música Afroamericana, en el que colaboraron Radio 3, Globo Rythm & Business y el ayuntamiento, y que está dirigido a grupos nacionales inéditos, con obra propia, encuadrados musicalmente dentro de la música afroamericana: blues, jazz, funk, rhythm & blues, afrobeat y rock.

#28



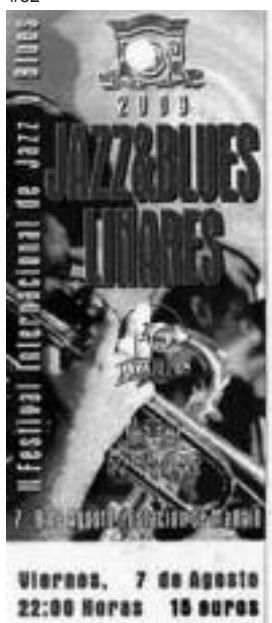
#29



#31



#32



28 XIII LA ISLA DEL BLUES

Isla de San Fernando. Cádiz

1 de agosto

Cartel: Matt Schofield, The Brew.

Este festival nació en 1997 en la localidad gaditana de San Fernando, donde se celebró hasta su octava edición. El éxito de público y relevancia que fue adquiriendo durante esos primeros años, obligó a los organizadores a plantear una remodelación del evento y cambiar de ubicación, trasladándose a la ciudad de Cádiz, donde en la edición de 2009 cumplió cinco esplendrosos años de vida. Con el tiempo se ha convertido en una de las citas musicales ineludibles de la costa del sur de la península y, a pesar de su corta duración, es un destino de buena parte de los bluseros de España y Portugal.

29 X FESTIVAL INTERNACIONAL CASTILLA Y LEON. BLUES BEJAR

Bejar. Salamanca

31 de julio y 1 de agosto

Cartel: The Mighty 45's, Maceo Parker, Angela Brown & The Mighty 45's, Eugene "Hideway" Bridges, Sugar Blue, Wentus Blues Band, Eddie Kirkland, Barrence Whitfield

Este festival, que se caracteriza por sus animados conciertos nocturnos, además de tener un cartel interesante, se vuelca también en los aspectos divulgativos del blues, con master class a cargo de los más importantes músicos del país.

Los conciertos se celebran en el coso taurino de la localidad, conocido como El Castañar y en el Teatro Cervantes de Béjar. El festival posee una interesante programación paralela que tiene como escenario el Cafe La Alquitara, donde se celebran encuentros de literatura y blues, actuaciones, jam sessions, además de un curso de blues para todos los interesados en acercarse a este estilo.

Los precios de las actuaciones oscilaron entre los 25 euros diarios y los 40 del abono para todo el festival.

30 V CONTRA BLUES

Sala Contra Club. Madrid

18 al 22 de agosto

Cartel: Edu Manazas & Whiskey Tren, Little Albert, Micky Nervio, Chili con Carne

El viejo e histórico Teatro-bar Candilejas de Madrid, se convirtió hace unos años en la Sala Contra Club, que ha heredado buena parte de su espíritu noctámbulo y bohemio. Es un club que presume de unir y mezclar distintos estilos artísticos y musicales, siempre con el denominador común de la calidad, o como ellos mismos los explican: "juntar velocidad

con tocino, mientras que la velocidad no sea inhumana y el tocino sea entreverado de bellota".

Hace cinco años decidió poner su pequeño pero cálido escenario al servicio del blues y organizó un festival por el que han pasado las bandas más señeras del blues madrileño y español, e incluso algunas de esas formaciones se han curtido y descubierto desde ese mismo escenario. Es un festival de pequeño formato, gran calidad y ambiente muy blusero.

31 XI FESTIVAL DE BLUES DE MANRESA

Sala el Sielu. Manresa. Barcelona

27, 28 y 29 de agosto

Cartel: David Giorcelli Trio, Quico pi de la Serra, The Suitcase Brothers

Este festival está promovido por los responsables de la Sala El Sielu y la entrada es gratuita. La última edición reunió a una selección de los mejor de distintos estilos del panorama catalán: el boogie de Giorcelli, el enérgico directo de The Suitcase Brothers y la maestría de Quicol-labora, el proyecto del veterano Quico Pi de la Serra que el año pasado fue nominado Artista BluesCat.

El festival cumplió once años con una excelente salud musical aunque la crisis afectó al evento, que tuvo que reducir en un día su programación, lo que supuso que en esta edición no pudo actuar ninguna banda local tal y como era habitual hasta el momento. El festival cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Manresa.

32 II FESTIVAL DE JAZZ & BLUES DE LINARES

Linares. Jaén

7 y 8 de agosto

Cartel: Maria Romero & Nico Aguado Quartet, Jesse Davis Quartet, The Coastline Dixilanders, Pepe Delgado & La Reunion de Blues, Ian Siegal, Naco Goñi, Danny Boy & Mingo Balaguer.

Este festival nació en el año 2008 por iniciativa de la Asociación de Blues y Jazz linarense, que nació como plataforma para crear este evento y que se encarga de la organización junto con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Linares. De las dos jornadas de que consta el festival, una está dedicada al jazz y otra al blues. Su filosofía es combinar grupos internacionales, con grupos nacionales y además dar cabida a las bandas locales. El escenario de los conciertos está situado en la antigua Estación de Madrid, uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad, ubicado en uno de los laterales del Paseo de Linarejos, uno de los lugares emblemáticos de la ciudad. Uno de los atractivos de este festival, además de su excelente cartel, es la ubicación geográfica de la ciudad, capital de la comarca de Sierra Morena.

#33



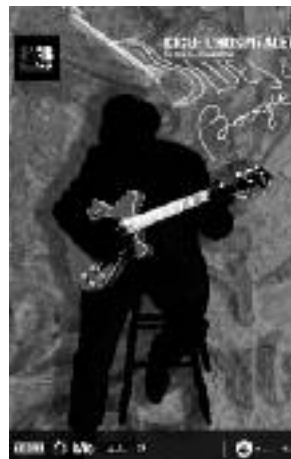
#34



#35



#36



33 VII FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

Nou Barris. Barcelona

Del 13 al 20 de septiembre

Cartel: Ian Siegal, BB& The Blueshacks, Naco Goñi & Amar Sundy, Red House, Bob Seeley, Ricky Nye, Axel Zwingenberger

El Festival de Blues de Barcelona, que nació en el año 2003 como Festival de Nou Barris, alcanzó su séptima edición con el mejor cartel de su historia. Este festival tiene una marcada voluntad social, no sólo por su carácter gratuito, sino también por su programación de naturaleza solidaria, como los conciertos en el Hospital Vall D'Hebrón y las prisiones de Wad Ras y La Modelo, además de conciertos infantiles, que permiten el acceso al blues a públicos y colectivos sociales que se encuentran fuera de los circuitos musicales habituales. Esta programación social corrió a cargo de Big Mama, el grupo A Contra Blues, Julio Vallejo, Benoit Poinot y los profesores de la Escuela de Blues de Barcelona, una iniciativa que este último año ha puesto en marcha la Asociación Capibola, la entidad organizadora de este Festival de Blues. Además se celebraron jam sessions y masters class a cargo de Bob Seeley, Ian Siegal, Big Mama y Víctor Puertas.

El festival tuvo de nuevo como escenario el Polideportivo Valldaura y en esta última edición la programación se abrió a nuevos espacios de Barcelona, como el Honky Tonk Bar o la sala Luz de Gas, donde se celebró la presentación del último disco del pianista Lluís Coloma, director artístico del festival.

34 XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE Cerdanyola.

Cerdanyola. Barcelona

Del 9 al 18 de octubre

Cartel: Erwyn Seerutton & Cor Zetzania, Pi de la Serra, Charles Walker & The Dinamites, Richard Bona, Linda Gail Lewis & Some Like It Hot, Loquillo, Gnaposs, The Deans, Nick Curran, Demian Band, Chico Ocaña.

Desde sus inicios allá por 1987, este evento ha ido pasando por diversas etapas y equipos organizativos sin perder nunca su esencia. En estos 22 años se ha convertido en uno de los grandes clásicos del blues peninsular y en una cita indispensable con la música negra en el su de Europa. En las últimas ediciones ha ido incorporando a su cartel apuestas novedosas y rompedoras, que han aportado nuevos aires y tendencias musicales a este festival que apuesta por llegar cada año a un público más amplio. Una de sus características principales es su imbricación en la ciudad de Cerdanyola, muy próxima a Barcelona, con actividades en las que se implican directamente los hosteleros, comerciantes y agentes culturales. Uno de las colaboraciones más llamativas es el Aparablues, que convierte en un expositor de blues y música afroamericana a la mayoría de los escaparates de los negocios de la localidad. Su programación

de pago se complementa con una serie de conciertos en locales, centros culturales y el tradicional y concurrido Picnic de Blues, de acceso libre a todos los aficionados.

35 III BLUES AT MOONLIGHT.

Benalmádena. Málaga

13 y 14 de noviembre

Cartel: Ray Collins, Hot Club, Slam Bluesy Band, Reverend Richard John, Rhythm Kings, The SpinningCoins, Dinki Timone Combo, Elmore Sanchez, Blues Hackers.

Está organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Benalmádena, con producción de Active Sound Productions, y se celebra en la sala de espectáculos Moonlight, del Hotel Sunset Beach Club, en Benalmádena Costa. Los precios de las entradas oscilan entre los 3 y los 20 euros, con un abono de 30 y ofertas especiales con alojamiento incluido. En su última edición se amplió a dos noches de blues, rhythm and blues, rock 'n' roll y swing, dado el éxito obtenido en convocatorias precedentes. Su cartel incluye a bandas internacionales y españolas, y es una buena muestra de lo que se hace actualmente dentro del género dirigido a un publico vacacional.

36 V CICLE L'HOSPITALET BLUES & BOOGIE

L'Hospitalet. Barcelona

Del 20 de octubre al 21 de noviembre

Cartel: PT Gazell & Acoustic Blues Company, Hans Theessink, Alex Guitar, Mike Sanchez Quartet, Ben Waters, Christian Willishon, Lluís Coloma Trio, Txell Sust & August Tharrats Blues Trio, Mark Hummel & The Blues Survivors with Rusty Zinn, The Messin' Kids Trio, Knock Out, Gene Taylor & Los Fabulosos Blueshakers, Big Mama & Joan Pau Cumellas

Cuando parecía que su supervivencia estaba amenazada por los recortes presupuestarios de la dichosa crisis, el Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet ha resurgido con más fuerza que nunca y en su última edición ha logrado presentar el cartel más solido de su historia

Fruto de la tozudez y perseverancia de Joan Ventosa, este ciclo de música afroamericana nació como una actividad organizada por la Societat de Blues de Barcelona y el Centro Cultural Collblanc - La Torrasa, de L'Hospitalet de Llobregat. En esta última edición, la organización corrió a cargo de Bad Music en colaboración con el resto de entidades de blues barcelonesas, BMB, SBB y Capibola, además del Centro Cultural y el Kfé Olé. Las actuaciones de pago, nunca superiores a 20 euros, se alternan con los conciertos gratuitos. Su distribución a lo largo de dos meses pretende superar la concentración de actividades en poco tiempo y fomentar el acercamiento al blues de un público variado al que va dirigida una amplia oferta de actividades culturales, conferencias, exposiciones, y conciertos de pequeño formato.

DISCOS



NASTY BOOGIE

Moanin' at Midnight

Audiovisuales de Sarrià

Producido por Nasty Boogie. Grabado en Tigrus Studio. Gandia. Ingenieros de sonido, Jordi Sapena y Pepe Gomar.

Raúl Rabadan: guitarra y voz, Dani Tena: armónica y voz, Juanjo Iniesta: batería, Tonete Puerto: bajo y contrabajo
COLABORACIONES: David Giorcelli: piano, Oscar Rabadan: guitarra, Sergi Escriu: guitarra, Francisco Blanco: saxo barítono, Danny Boy: armónica.

01. Crazy west/ 02. Stand By Me/ 03. I Hear You Knockin' / 04. One More Chance With You/ 05. Woke Up This Morning/ 06. Hey boogie/ 07. Nine Below Zero/ 08. Up The Line/ 09. Lollipop Mama/ 10. Just Your Fool/11. Thirty Days / 12. Too Tired / 13. I Left My Heart In San Francisco.

<http://www.myspace/thenastyboogie>

Después de dos años actuando, el grupo buscaba darse a conocer discográficamente: "Ha sido nuestra carta de presentación". Aunque antes ya había grabado algunas maquetas, este trabajo significa su primera aventura discográfica en serio: "Creo que el primer disco de un grupo puede ser algo muy especial o un autentico desastre. Nosotros lo recordaremos como una primera aventura hecha con ganas e ilusión, y con unos resultados bastante cercanos a lo que buscábamos".

Para lograr esos resultados tuvieron que superar necesidades técnicas básicas: "La parte mas difícil, quizá, fue la de captar la esencia del grupo, y del blues, en un estudio. Lo grabamos en directo, intentando captar la mejor toma de cada canción. Eso nos ocupaba a veces una hora, o toda una mañana, según el tema. Estamos bastante satisfechos con el resultado".

Esta es su primera aventura discográfica "en serio", ya que antes hubo alguna maqueta, pero apuntan a más: "Todo sin olvidar, que siempre se está aprendiendo, y que en nuestra próxima aventura discográfica, intentaremos encontrar de nuevo esa motivación e ilusión de captar la esencia de esta música tan emotiva, en las cuatro paredes de un estudio".

Para el futuro inminente, los proyectos de la banda pasan sencillamente por seguir trabajando en la misma línea: "Los proyectos para el 2010 son seguir actuando y llevar nuestro blues allí donde sea bienvenido. Actualmente estamos componiendo, y sin prisas, recopilando nuevos temas para la próxima vez que grabemos. Creo que Nasty Boogie va a actuar bastante en este nuevo 2010".



ALEX TNT

Alex A TNT

Gaztelupeko-Hotsak. CD y DVD

DVD concierto en directo Jamboree. Producido y mezclado por Dani Espinet y Jules Bikoko "BSO" Barcelona.

Alex TNT: guitarra y voz principal, Javier Mas: guitarra, Toni Saigi "Chupi": teclados, Steve De Swart: bajo, Julian Vaughn: batería, Raynald Colom: trompeta, Philip Colom: saxo barítono, Pep Pascual: saxo tenor, Caspar St. Charles: saxo alto, Carlton Bacon: bajo, Sheila Weaver: coros, Susana Ribalta: coros, Dj Helios: tocadiscos, Fernando Tejero: piano, Fredy Wort: órgano, "Little" Jordi: armónica, Mario Mas: guitarra española.

01. Change My Style / 02. Where Your Heart's Free / 03. If You Were Mine / 04. Walking Around U / 05. Baby You Got The Feeling / 06. I'll Take My Blues Away / 07. I'm Still Walking / 08. She Wants My Money / 09. I'm Gonna Leave All My Love In Your Way / 10. Blues Satisfied My Soul / 11. I Konw, You Know... / BT. Sensitivity

<http://www.myspace.com/alextnnt>

Pese a su juventud, Alex TNT forma ya parte de la historia del blues barcelonés. Siendo casi un crío comenzó a subir al escenario de la mítica Boite acomopañando a figuras como Big Mama o August Tharrats. En las jams de finales de los años 80 y principios de los 90 fue curtiéndose este guitarrista, que se empapó de los sonidos de los músicos norteamericanos que visitaban la ciudad condal de los años olímpicos

Desde entonces ha seguido una carrera profesional ascendente y es una figura indispensable de las noches del Jamboree, el local de la Plaza Real en el que residen musicalmente los magistrales compañeros de este disco, Caspar St. Charles, Javier Mas, Steve De Swart o Julian Vaughn, por citar sólo a algunos de los más históricos entre los más de catorce músicos que le acompañan en este proyecto musical.

Además de triunfar en su propia casa, Alex ha llevado su música por toda Europa, Canadá y Estados Unidos, empapándose de conocimientos musicales que vuelca en sus grabaciones.

Siguiendo la línea de sus anteriores trabajos, en esta última aventura discográfica el blues comparte espacio con el resto de las músicas afroamericanas, desde el soul al funk, conformando un disco de excelente factura y con una buena puesta en escena en los directos de presentación.



LONE RHINO CLUB

Lone Rhino Club

Autoeditado

Grabado por Robert Gómez en enero del 2009 en el local de ensayo. Mezclado por Julio Lobos, Robert Gómez y Reginald Vilardell. Producido y editado por Julio Lobos.

Julio Lobos: Voz, teclado y armónica, Robert Gómez "Revolvert": guitarra, Jose Martí "Pasto": bajo, Reginald Vilardell: batería.

01. The Blues Had A Baby And They Named It Rock And Roll / 02. You Gotta Move / 03. I Got A Woman / 04. Woke Up This Morning / 05. Georgia On My Mind / 06. Come On Up To The House / 07. Little Red Rooster / 08. Trouble / 09. Minnie The Moocher / 10. Got My Mojo Working.

<http://www.myspace.com/lonerhinoclub>

Con menos de un año de rodaje, la actual banda capitaneada por Julio Lobos se lanzó a hacer un disco con la soltura que les caracteriza: "Por suerte fue todo bastante rodado, acostumbra a ser la tónica dentro de Lone Rhino Club". En los tiempos que corren saben que sacar un disco sirve fundamentalmente para dos cosas: "Hacer crecer a la banda es decir tener un soporte con el que poder movernos, vendernos, mostrarnos, incluso sacar algo de dinero extra en nuestros bolos.

Aunque el proyecto de Lone Rhino es de largo recorrido y hunde sus raíces en la larga experiencia de un histórico acreditado como Lobos, este fue el año del disco y de dar un salto importante hacia adelante: "Era algo que tenía que suceder tarde o temprano y sucedió este año, nos ha consolidado (¡después de veinte años!) como grupo".

Para el 2010 no piensan aflojar y ya se han lanzado a un nuevo proyecto discográfico: "Acabamos de grabar nuestro segundo disco "Travi Blues Sessions" y saldrá en febrero. Nos encantaría consolidarnos en los festivales nacionales, incluso lo estamos moviendo en citas internacionales. También intentaremos tocar en mas salas a nivel nacional".



ANDABLUSES

Andabluses Plays B.B. King

Stereo-Música Fundamental

Grabado en directo en "X FERIA de uestras de Alcalá de Guadaira". Estudio "Gandul" y "Tomares Crossroads Festival". Producido por Andabluses.

Jose María Pardo: voz y guitarra rítmica, Chiqui Mingo: guitarra solista, Alvaro Gandul: teclados y arreglos de metales, Dani Galiano: batería, Jose Luís Marcos: bajo.

THE LUCILLE'S HORNS: Jose Manule García "El Marchena": saxo, Julio Alberto Ceballos: trompeta, Israel Lino Toledano: trombón, Francisco Álvarez Guerra: trombón. Invitados: Txaco Jones y Stefano di Rubbo.

01. When Loves Come To Txon / 02. Let The Good Times Roll / 03. So Excited / 04. The Thrill Is Gone / 05. Something You Got / 06. Since I Met You Baby / 07. Guess Who / 08. Every Day I Have The Blues / 09. Peace To The World.

<http://www.myspace.com/losandabluses>

Este homenaje a B.B. King significa el retorno de la banda andaluza al panorama discográfico después de siete años, tras el lanzamiento de su primer trabajo, "BlueStop". Durante este largo tiempo la banda se ha consolidado en sucesivos e interminables directos, muchos de ellos homenajes en vivo al maestro King. El álbum contiene seis temas grabados en directo durante el año 2008 en sus intervenciones en los festivales "Alcalá Activa 2008", y "I Tomares Crossroads Blues Festival". El resto fueron grabados en los estudios "Gandul". Han contado con colaboraciones como la de Txaco Jones, a la voz, la prestigiosa sección de vientos de "The Lucille's Horns" y Stefano di Rubbo, que contribuyen a dar brillo a esta genial selección de temas clásicos y absolutamente representativos del bluesman que más años lleva paseando su música por los escenarios de todo el mundo. El disco, de una buena factura técnica y una trabajada producción, es una espléndida muestra del directo de esta veterana banda andaluza que promete muchas y buenas horas de blues en lo que esperamos sea una larga y fructífera trayectoria.



EDU MANAZAS & WHISKEY TREN

Beethoven Hot Sessions Vol. II

Guindilla Producciones

Grabado en directo en Beethoven Blues Bar en octubre 2008 (Madrid). Producido por Guindilla Producciones.

Edu Manazas: voz y guitarra, Oskar González: guitarra, Phineas: bajo, Pino Sambataro: batería.

01. St. Louis Blues / 02. Better Break It Up / 03. I can't Hold on Much Longer / 04. Cheaper To Keep her / 05. Work Song / 06. I Wonder Why / 07. Breakin' Up Somebody's Home / 08. San-ho-zay / 09. Lucille

<http://www.myspace.com/edubighandswiskeytren>

Después de diez años recorriendo la geografía peninsular con su música, esta solida banda a sacado a la luz su tercer disco con una pretensión tan básica como ambiciosa: "Que guste a los aficionados al Blues". Es un disco que permite apreciar las capacidades de esta banda de potente directo que se las apañó sólo con sus medios para producirlo: "Lo más difícil fue la parte técnica, ya que está autoproducido y con nuestro propio material técnico".

Editado con su propio sello, "Guindilla Records", este álbum supone un autoreafirmación de la banda madrileña: "Es el Tercero y significa que seguimos en la lucha". Estos músicos, habituales de los festivales y conciertos más interesantes de la península, son unos profesionales de largo recorrido, con muchas tablas y cuyos proyectos para el año 2010 tienen la misma línea que los abordados hasta ahora: "Sacar el Cuarto Disco (ya está en el "horno"), y seguir actuando como hasta ahora".



TRAVELLIN' BROTHERS Red Hot & Blue

Gaztelupeko-Hotsak

Grabado en Garate Studios (Andoain, Euskadi) Abril 2009.
Grabado y mezclado por Kaki Arkarazo. Masterizado por Pompon Finkelstein en Studio Pom Master (París).

Jon Careaga: voz solista, Aitor Cañibano: guitarra, Eneko Cañibano: bajo, Ander Unzaga: piano y teclados, Isi Redondo: batería, Alain David: saxo alto y saxo tenor.

COLABORADORES: Alfonso Masach: trompeta, Carlos Escudero: trombón, Estibaliz Ruiz: violin, Irantzu Silva: coros.

01. Swing & Jive / 02. I Thank You / 03. In To The Blue / 04. Payback Time / 05. I Just Wanna Make Love To You / 06. Midnight Train / 07. Rocket To The Moon / 08. Wait For Me / 09. C.O.D. / 10. Sweet Little Angel / 11. Easy Roll.

<http://www.travellinbrothers.com>

Según afirman ellos mismos, este es el proyecto más ambicioso en el que la banda se ha embarcado hasta la fecha y en el que ha incorporado una impresionante sección de metales que también les acompaña en sus directos de presentación, siempre contundentes y rotundos.

Desde su nacimiento hace cinco años, esta banda bilbaína ha ido ocupando progresivamente lugares destacados en el panorama del blues peninsular hasta ocupar uno de los puestos de referencia en los escenarios de nuestros festivales más importantes.

Además es una de las bandas que ha dado el salto internacional realizando giras por Francia, participando en festivales internacionales como Blues sur Seine en París o Cahors Blues Festival y compartiendo escenario con auténticas leyendas del Blues como Buddy Guy, Ike Turner, Jonhny Winter, Jonh Mayall, Canned Heat, Koko Taylor u Otis Grand.

Este tercer disco de Travellin'Brothers es un paseo por todos los estilos y sonidos del mundo del blues, desde el sonido Chicago hasta el estilo de Nueva Orleans, desde el Swing al Funk, pasando por el Soul y el Shuffle tejano.



KILLING JAZZ 12 Is Enough

Autoeditado

Miguel Angel Cortés: voz, Andi Martín: armónica, Marcos Molina: batería, José Manuel Jiménez: guitarra, Perico Gómez: bajo

01. Safronia-B / 02. I'll Go Crazy / 03. Who Will The Next Fool Be / 04. I'm Not Sleeping / 05. Satellite / 06. I'm Just A Gigolo. Aint' Got Nobody / 07. Leading Me On / 08. I'm Confessing / 09. Mary Nica Swing / 10. My Babe / 11. Freak Lover / 12. My Babe Just Cares For Me / 13. One More For The Road.

<http://www.killingjazz.com>

Este primer disco de Killing Jazz será también el único, ya que en el mes de septiembre decidieron disolver la banda, cuyos componentes se han integrado en dos nuevas formaciones. Andi Martín (armónica) y Marcos Molina (batería) han montado The Cool Benders; mientras que Perico Gómez (bajista), Jose Manuel Jimenez (guitarrista) y Miguel (cantante y saxo) han decidido montar Crazy Cabin.

Con este disco pretendían, en sus propias palabras: "Darnos el gustazo y que siempre el disco sirva de excusa para tener algo que presentar allá donde nos llaman para tocar y a la gente que nos quiere y nos sigue". Un proyecto no exento de dificultades como: "Compaginar las colaboraciones de José Luis Pardo y Rafa Sideburns y marcarnos un estilo propio. A pesar de ser el único disco que quedará de la banda sirve para apreciar su madurez e intuir la línea que pueden seguir sus componentes en el futuro.



JOSE LUIS PARDO & THE MOJO WORKERS Country & City Blues

Gaztelupeko- Hotsak

Grabado e directo en Rec Studios, buenos Aires. Argentina en mayo de 2008. Produccion artistica y ejecutiva: Jose Luis Pardo

Jose Luis Pardo: guitarra electrica, acústica, dobro y guitarra slide, voz y coros, Mariano Llopis: contrabajo, Martin "Chipi" Cipolla: bajo electrico, Gonzalo "Mono" Martino: batería, Maximiliano "Machi" Romanelli: piano y organo hammond, Juan Codazzi: guitarra acústica, Gustavo Lazo: armónica, Giuseppe Puopolo: saxo.

01. Stones In My Passway / 02. Key To The Highway / 03. I can't Be Satisfied / 04. One Of These Mornings / 05. Robert Nighthawk Stomp / 06. Walking Blues / 07. Fishing Blues / 08 Hard Times / 09 I Got The Blues / 10. Love And Happiness / 11. You Can Love Your Self / 12. Miss Celie's Blues (Sister) / 13. Got My Mojo Working / 14. Never Make Your Move Too Soon / 15. Don-t Lose Your Cool.

<http://www.jlpardo.com.ar>

Este músico argentino afincado en nuestro país ha logrado hacerse un hueco en el panorama blusero internacional y con este disco buscaba proyectar su reafirmación como autor: "Quería demostrar al mundo mis principales influencias y la forma que tengo de entender el blues acústico y eléctrico". Lo que más dificultades le supuso, tal y como el mismo explica, fue la selección de temas. Con las 15 canciones que componen el trabajo final, el álbum puede ser un hito importante en su carrera: "Es un paso importante. Fue un resumen de mi carrera de 10 años y a partir de este punto pensar en crear canciones propias y sacar discos originales".

Trabajador infatigable, José Luis Pardo tiene una agenda llena de planes para el futuro: "Seguir tocando con mi proyecto de Blues, el de Swing y poder volver a girar por Europa, Usa y Sudamerica muchas veces mas".



DAVID GIORCELLI TRIO Hotel Boogie

Rosazul

Grabado en Barcelona , Rosazul Studios., mezclado y masterizado en kiwi music por Mariano Gringaus. Porducido por David Giorcelli

David Giorcelli: piano y voz, Lluís Salvador: contrabajo, Reginald Vilardell: batería.

INVITADOS: Mariano Gringaus, Oscar Rabadán.

01. Swing For Bruno / 02. 302's Blues / 03. El Meu Avi / 04. Boogie Woogie Country Girl / 05. Galgo's Soul / 06. Yancey's Room / 07. Hotel Boogie / 08. Midnight Blues / 09. Cactus Jump / 10. The Cigalo's Man From Rawal / 11. St. Adria's Bop / 12. David's Boogie.

<http://www.davidgiorcelli.com>

Para Giorcelli, el propósito de este disco era mostrar de la evolución de la banda: "Porqué la pianística sigue siendo la misma. Era una buena ocasión para que el público entendido que tanto abunda, valorara que después de mucho trabajo, las bandas evolucionan y en este disco hemos buscado este objetivo". Las dificultades han sido las desgraciadamente habituales: "Evidentemente la económica, la inversión siempre es fuerte, dicen que para ganar dinero hay que invertirlo. Luego el resto tampoco ha sido un camino de rosas, un disco no se fragua en poco tiempo, hay que tener paciencia, es algo que permanecerá toda la vida, como la Duquesa de Alba". El sentido del humor acompaña a este inefable pianista al valorar si está satisfecho con el resultado final: "No, en la portada del disco salgo algo despeinado y me olvidé de poner mi mail para que me envíen ofertas los grandes festivales de todo el mundo, por el resto muy contento".

Un trabajo que significa un apoyo al trabajo cotidiano de la banda: "Un disco mas, el segundo mío, y un motivo por comprender que intentamos hacer las cosas bien, lo mas profesional posible y con ilusiones siempre depositadas en él. Sabemos que nos puede abrir algunas puertas, aunque no sabemos cuales en concreto, pero hay que seguir adelante como el Bustamante". Y la carta a los reyes magos, clara y concisa: "Consolidar La Nit de Boogie en Sant Adrià, apostar por el Sexteto, aprender, dedicar mas horas al piano, y disfrutar que son dos días y medio".



ÑACO GOÑI GAM-Blues

Grabado por Steve Jordan en estudios Moco de Pavo Productions, mezclado y masterizado por Edu "Big Hands".
Producido por Ñaco Goñi.

Ñaco Goñi: armónicas, guitarras, bajo y voz, Armando Marcé: batería, Whisky David: órgano.

01. Blues con los Colegas / 02. Armónica Boogie / 03. Por Favor Sr. Alcalde / 04. My Woman Don't Love Me No More / 05. Borracho.

<http://www.nacogoni.com>

El bluesman madrileño dedicó buena parte de sus energías en 2009 a poner en marcha el proyecto Blues con los Colegas Vol. II que todavía no ha concluido y cuyo eje central fue la grabación en directo y con público, en el Beethoven Blues Bar de Madrid en el mes de diciembre. En estas sesiones estuvo acompañado por amigos y bandas como Downtown Alligators, Rafa Sideburns, Fede Aguado, Vladi Olmos, Smiling Jack Smith o The Blind Lemons, entre otros. Además de diseñar este proyecto, que se completará con grabaciones en otras ciudades españolas, Ñaco Goñi dedicó el año a seguir participando en los festivales más destacados del país y en tocar en cuanto club se pusiera a tiro.

Pero también tuvo tiempo a meterse en el estudio y darnos un adelanto de su gran proyecto con un mini CD de cinco temas en los que su armónica vuelve a brillar de una forma absolutamente contundente.



LLUIS COLOMA TRIO 7 Nights At Central

Swing Alley-Fresh Sound Records

Grabado en el Café Central de Madrid. Del 8 al 14 de diciembre de 2008. Producido por Lluís Coloma.

Lluís Coloma: piano, Marc Ruíz: batería, Manolo Germán: contrabajo.

01. Hurricane's Boogie / 02. African Gospel / 03. Coloma's Boogie / 04. Sleeping / 05. Betsy's Silent Movie / 06. Campi qui Boogie / 07. Bumble Boogie / 08. Darkness Dance / 09. Longhair Tribute / 10. The Spirit Of The Blues / 11. Cromatic Boogie / Bis. Georgia On MY Mind.

<http://www.luiscoloma.com>

El Café Central, uno de los escenarios habituales del trío del pianista barcelonés en sus actuaciones en Madrid, fue el escenario de la grabación de este disco que, en palabras de Coloma, marca una singularidad fundamental con los anteriores: "La diferencia es que es una grabación en directo, que no hay segundas tomas y que aquel momento que está plasmado en el CD es único". Con una sólida carrera personal a sus espaldas, Coloma buscaba dejar patente el trabajo de la banda: "Dejar una muestra del trabajado sonido del trío en directo, intentando plasmar la fuerza y energía de nuestros conciertos. En definitiva una muestra sincera y honesta de nuestra música tal y como suena. También cerrar un ciclo desde mi primer disco que fue grabado a trío en estudio. Cierro un período creativo".

El pianista más internacional de nuestro panorama prepara sus próximos pasos sin prisa pero sin pausa: "Continuo componiendo y pensando en algunos proyectos, como un disco de piano solo y una colaboración junto a una Big Band. De momento todavía tenemos trabajo presentando el disco nuevo y ya se irá viendo".



PEPE DELGADO Y LA REUNION DE BLUES Swing, Sudor y Baladas

Música Fundamental

Grabado y mezclado por pepe Delgado en el estudio portátil Juke & Joint. Producción: Carlos Ferrer

Pepe Delgado: voz, guitarra eléctrica, acústica y shaker. **Julio Colín:** guitarra acústica. **Manuel Márquez:** contrabajo. **Manuel de Arcos:** armónica. **Manuel Vergne, Alberto González y Fernando Cañas:** batería.

01. Winkin' Eye Woman / 02. Corner Smokin' Blues / 03. The Reefer Man / 04. The Blues In My Flat / 05. She's My Mojo / 06. Heart For Rent / 07. Saint's Gone To Heaven / 08. You & I Rag / 09. Need Nobody Else / 10. Corner Smokin' Blues
<http://www.pepedelgado.es>

Con su segundo disco Pepe Delgado se ha marcado dos objetivos tan elementales como ambiciosos: "Que fuera mejor y llegara a más gente que el anterior". La compenetración del grupo lima las dificultades que tiene todo nuevo proyecto: "La parte artística y creativa suele fluir bien entre nosotros, pero lo más difícil es cuidarla y tener el tiempo suficiente para dedicarle".

Respecto al resultado final, el andaluz se muestra bastante gallego: "Nunca estoy satisfecho del todo, aunque si no lo estuviera, no lo hubiera publicado" y despliega humor al valorar la influencia de este disco en su carrera: "Es un paso más hacia la fama mundial, la lujuria y dejar de trabajar. Un motivo para reunirme con los amigos. Una excusa para seguir componiendo".

En realidad, Pepe necesita pocas excusas porque tiene la cabeza repleta de proyectos y objetivos para el nuevo año: "Tocar más que en el 2009. Empezar a grabar los nuevos temas para el siguiente disco. Estrenar "Blues en la Noche", un espectáculo con varios bluesmen pioneros y noveles de Andalucía tocando sobre proyecciones de imágenes".



TXUS BLUES & JOSE BLUEFINGERS El Blues de la Comedia

Aguillator-Bluefingers Records

Grabado en Take The A Train Studios. Técnico de grabación Mario Cobo. Producido por Mario Cobo y Txus Blues & Jose Bluefingers

INVITADOS: **Predicador Ramírez:** presentación, **David Giorcelli:** piano, **Pewre Puertas:** National Resophonic guitar, **Víctor Puertas:** armónica, **Mario Cobo:** coros, **Reginald Vilardell:** escobillas y caja de cartón, **Blind Boys & Girls Of Badalona-Joan, Sebas, Albert, Raúl, Isabel, Eva, Neus y Marisa:** coros.

01. / Presentación (Peter Gun) / 02. Ya Te Digo / 03. Blues de la Bici / 04. Juan Enrique (John Henry) / 05. Lección de anatomía / 06. Endmix / 07. Superfundamentalista / 08. El Río (Roadhouse Blues) / 09. Canción de amor para Marisa / 10. Boom Boom / 11. Norwegian Wood / 12. Surfin en Montgat / 13. Fes-te Soci del Barça / 14. Hari Hari (Minnie The Moocher) 15. Cazorla Blues.
<http://www.traduit.net/txusjose>

El título con guiño televisivo define el trabajo y el estilo de Txus y Jose va más allá de este nuevo disco, de cuyo resultado estos ingeniosos trovadores se sienten honestamente satisfechos: "Evidentemente, grabado en unos estudios de la hostia, con la producción adecuada, con tiempo de sobra, etc., seguro que hubiera quedado mejor, pero nos parece que el disco es un reflejo bastante exacto de lo que hacemos en directo, sin trampa ni cartón". La diferencia con sus anteriores trabajos viene marcada por la producción y el método de trabajo: "Este disco ha sido grabado, casi en su totalidad, en directo. Para ello hemos contado con la colaboración de Mario Cobo como técnico de grabación y productor. Esto nos ha permitido grabar en tres días lo que antes tardábamos meses en grabar por pistas". La dificultades ha sido esencialmente las mismas de siempre, la precariedad de medios: "Por suerte, la simplicidad de nuestro formato permite grabaciones más que decentes con muy pocos medios, es decir: muy poco dinero. La parte artística, en nuestro caso, se trata de ir haciendo temas nuevos sobre la marcha y cuando tenemos suficientes para llenar un disco vamos y los grabamos. Queremos destacar los medios humanos: todos los amigos a los que se lo pedimos se ofrecieron a colaborar con nosotros de forma desinteresada". Este dúo, que se ha convertido en una presencia habitual en el blues de toda la península, se plantea el futuro en la línea que tan buenos resultados le está dando: "Pues nada especial, seguir tocando y tocando, confiar en que nos llamen de algún festival en verano y montar alguna gira por nuestra cuenta a diferentes puntos de la península y las islas. Con un poco de suerte, durante el 2010 haremos 4 o 5 temas nuevos y empezaremos a acumular material para el próximo disco.



ON TIME 24 Hours

On Time Blues-autoeditado

Grabado en directo en 24 horas en Nómada 57 Studio de Barcelona, junio 2009. Grabado, mezclado y masterizado por Pere Aguilar, Producción: Agustí Mas.

Agustí Mas: guitarras, Little Jordi: armónicas, Marian Barahona: voz, Pablo Posa: batería, Sintu Bonell: bajo.
INVITADO: Josep Mas "Kitflus": piano.

01. Everyday I Have The Blues / 02. Hand Jive / 03. Sitting On Top Of The Wordl / 04. I Need My Baby / 05. Cleo's Mood / 06. Nómada 57 / 07. Don't Go No Further / 08. Same As You / 09. Caravan / 10. Cry Me A River / 11. Continental / 12. Ain't Nobody's Business.

<http://www.myspace.com/ontimeblues>

Con un año de vida el grupo necesitaba dejar patente su trabajo: "La grabación de este disco nos la pedía el cuerpo, sentíamos la necesidad de dejar plasmado el trabajo realizado durante este primer año para poder hacer así un punto y aparte y empezar a pensar ya en temas nuevos de cara ya al segundo". El resultado les ha dejado satisfechos: "Respecto a la parte musical todo se grabó en una o dos tomas en directo y la verdad es que salió bastante rodado. Para el trabajo de las mezclas hay que agradecer el trabajo hecho por Pere Aguilar que enseguida captó la idea de la banda en cuanto intensidad y sonido y consiguió un resultado excelente en un tiempo récord y luego está el resultado del diseño que fue creado por Sophie Güet del cual estamos muy satisfechos". Ahora la principal es afrontar un nuevo proyecto discográfico: "A corto plazo ir presentando este disco por las diferentes salas y festivales y mirando ya más al futuro estamos trabajando en nuevos temas con la idea puesta en la grabación de un nuevo proyecto". En definitiva, pretender consolidar una banda tan profesional como prometedora: "El disco significa una declaración de intenciones, es decir, el inicio de un camino que esperemos que sea muy largo, la primera búsqueda de un estilo que irá madurando y creciendo con el paso del tiempo y que irá quedando plasmado en los siguientes discos que esperemos que vayan saliendo".



KID CARLOS BLUES BAND Talkin' bout the blues

Stereo- Música Fundamental

Grabado el 8 de febrero de 2009 en el estudio de Carlos del Pino, La Macarena (Sevilla). Producción musical de "Kid Carlos Blues Band", producción discográfica de Carlos Ferrer.

Carlos Moreno: guitarra solista, slide guitar y resonator. Jose Mª "Bluespower" Pardo: voz y guitarra rítmica. Chechu Sierra: bajo y contrabajo. Stefano Di Rubbo: batería. Álvaro Gandul: piano y hammond.

01. Heart Station (Talking About) / 02. Good News / 03. Desert of Love / 04. Walky Talker / 05. Dust My Broom / 06. Sweet little Angel / 07. Walking With My Friends / 08. Happy Blues/ 09. Good Morning Little Schoolgirl / 10. Relaxing.

<http://www.kidcarlosbluesband.com>

En el año 2006 cuatro músicos de procedencias diversas forman la Kid Carlos Blues Band; una banda sevillana que hace blues de Chicago.

Carlos Moreno, un joven autodidacta, dio sus primeros pasos como miembro de "Cotton Factory" y más tarde fue mimebo fundador de "Black Jack Blues". Pese a su juventud, ha compartido escenario con algunos de los más grandes de la escena internacional.

José M. Pardo, un madrileño afincado en Sevilla comenzó como bajista y cantante con bandas como "The Mojo Band" o "Barbakiu", pero empieza a darse a conocer como vocalista con "Los Perkins". Actualmente es de "Los Andabluses" y colabora con otras bandas andaluzas.

Stephano di Rubbo llegó a España hace diez. Este romano comenzó tocando en bandas italianas, pasó por Nueva York y actualmente es un apreciado músico profesional que trabaja con bandas de jazz y pop de primera línea.

Este cuarteto lo completa el sevillano Chechu Sierra, con un curriculum que marea y que incluye colaboraciones, en todos los estilos musicales, con lo más granado del panorama internacional, desde España a Costa de Marfil, pasando por Estados Unidos, Inglaterra, Cuba, Marruecos o Camerún, por citar sólo algunos.

El resultado de esta diversidad es un banda y un disco en el que se mezclan la profesionalidad más absoluta con la frescura y la autenticidad.



THE DOWNTOWN ALLIGATORS

Hey Mama, We Got Some Blues For You

Autoeditado-The Downtown Alligators

Grabado el 4 de octubre de 2008 en los estudios La Bocina. Mezclado y masterizado en los estudios Fonoraptor. Técnico de sonido: Antonio Astray.

Carlos García: voz y guitarra, Luis Resina: guitarra, Jorge Lera: armónica, Roberto Cuervo: batería.

INVITADOS: Gloria Ramos: contrabajo, Luis Martín: guitarra, Juan Carlos Carmona: bajo.

01. Cut You Loose / 02. Kiddeo / 03. Midnight Train / 04. Close Together / 05. Tired Of Trying / 06. Full Time Lover / 07. Hot Little Mama / 08. I'm Shaking / 09. She's About a Mover / 10. Lonely Avenue.

<http://www.myspace.com/downtownalligators>

Tres años han bastado para que esta banda se reafirme como una de las esperanzas del blues español: "Como The Downtown Blues llevamos tocando desde finales de 2007. Somos los mismos componentes, a excepción del bajista, que ahora es David Salvador, fantástico músico de Barcelona.

Los demás somos los mismos que en el disco, Carlos García, Luis Resina, Jorge Lera y Roberto Cuervo".

Como en un buen número de casos, este disco es producto del esfuerzo y empeño, incluso económico, de la banda y el resultado avala ese esfuerzo: "El disco lo grabamos a finales del 2008 en una sola sesión y con muy poco presupuesto, y los editamos a principio del 2009. Todo autofinanciado, autoproducido. Pero bueno, ya hemos vendido casi todas las copias que hicimos, por lo que en breve queremos grabar un segundo, ya con temas propios y un poquito de más tiempo, por los menos dos sesiones". Y de momento los planes son, sencillamente, seguir en la brecha: "Vamos a participar con un tema en directo en el próximo álbum de Ñaco y a seguir tocando allí donde nos contraten, que esperamos que sea en muchos sitios".



LITO BLUES BAND

Revisited

Autoditado

Grabado y mezclado en Texido Estudios, Torremolinos, Malaga.

Lito Fernández: guitarra, Alberto Soler : bajo, Suxette Moncrief: voz, Ricardo Texido: batería, Luis Rene Portellano: teclados.

01. Piece Of Man / 02. Don't Go No Further / 03. If You Want Me To Stay/ 04. Love To You / 05. Papa Was A Rolling Stone / 06. Keep On Running / 07. Hoochie Coochie Gal / 08. Race Blues

<http://blogs.myspace.com/litobluesbandofficial>

La banda es una de las que más solera y tablas tiene en el panorama blusero español. Sus comienzos se remontan a 1989, cuando el malagueño Miguel Fernández "Lito", que llevaba tocando desde finales de los sesenta, monta su primera banda de blues y comienza a girar por Andalucía. A principios de los noventa se marcha a Europa y realiza varias giras por Italia, Alemania y Suiza, donde toca con músicos como Big Jack Jonson, Richard Ray Farrel y Luther Allison. A su regreso se reintegra en el panorama del blues nacional y participa en la Cambaya Blues Reunión con los mejores guitarristas de Blues del país: Lolo Ortega, Tonky de la Peña, Zack Wilder y Raimundo Amador

Actualmente la Lito Blues Band está integrada por un grupo de expertos músicos como Ricardo Teixidó, Suzette Moncrief, Alberto Soler y Luis René, todos con una acreditada carrera a sus espaldas que se deja traslucir en los excelentes resultados de este disco que se ha hecho esperar durante largos años.

Se trata de una grabación muy trabajada que permite conocer a una banda que tiene unas festivas actuaciones en directo y que es una excelente ocasión para disfrutar de excelentes temas de blues, soul y rock&roll.



MINGO BALAGUER & FELIX SLIM

Live In The Basque Country

Gaztelupeko-Hotsak

Grabado en directo en Amorebieta-Etxano, en Zelaieta Zentroa, el día 15 de Noviembre de 2007.

Técnico de sonido: Juanky Burgos, Fotografías: Pablo Pérez Rojas. Masterizado por Fernando Torres en Trigueros-Huelva. Mingo Balaguer está patrocinado por Armónicas Seydel y Fat Bottom Mics.

Félix Slim: guitarra y voz, Mingo Balaguer: armónica y voz.

Félix Slim: Voz en temas: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 12

Mingo Balaguer Voz en temas: 3, 6, 7, 11

01. / I Got My Heyes On You / 02. Red Hot / 03. Mad About My Baby / 04. Good Morning Little SchoolGirl / 05. Long Distance Call / 06. Keep It To Yourself / 07. Shake Your Boogie / 08. Hoodoo Man Blues / 09. Down By The Riverside / 10. So Glad Your'e Mine / 11. Mystery Train / 12. Baby I'm Crazy About You.

<http://www.mingobalaguer.com>

<http://www.felixslim.com>

Félix B. Amieva "Slim" es un joven pero curtido cantante, guitarrista y armonicista de blues y Mingo Balaguer es un histórico bluesman andaluz que no necesita presentación. "Slim" practica el más puro y genuino blues rural y la armónica de Mingo borda todos los estilos, desde el west coast californiano al blues eléctrico de Chicago.

Del encuentro de ambas energías ha surgido este "Live In The Basque Country", un nombre curioso para un disco de dos andaluces, una curiosidad que se despeja al conocer que fue grabado en directo en Amorebieta-Etxano. Aunque anteriormente habían tocado juntos en numerosas ocasiones, esta vez han decidido dar un paso más allá y lanzarse a esta colaboración discográfica, con selecto y cuidado repertorio, que presentan en los escenarios de los más variados festivales.

Distintos y complementarios, el veterano bluesman y el joven músicos que lleva clavado un slide en el alma, exploran las raíces de la música que nació hace ya más de un siglo en el viejo Mississippi. Además de su buen hacer musical, su contundente actitud en el escenario convierten sus actuaciones en una cita para no perderse y a este disco en una pieza original y selecta.



TROUBLEMAKERS BLUES REVIEW

Chicano Blues

Felicidad Producciones

Grabado en los estudios Felicidad Producciones, Producido por Lluís cots y Troublemakers Blues Review.

Miguel Angel Hernando Trillo "Lichis": bajo y voz, Julian Kanewski: guitarra, Juli "El Lento": batería.

01. Crazy For My Baby / 02. 300 Points Of Joy / 03. Pain In My Heart / 04. Black Dog / 05. How Many More Years / 06. Who s' Ren Talkin / 07. My Babe / 08. Nobody Knows You / 09. Pretty Thing / 10. You'll Be Mine

<http://www.myspace.com/troublemakersbluesreview>

En paralelo a "La Cabra Mecánica", Lichis ha puesto en marcha un proyecto de blues, de Chicago más concretamente. El invento se llama Troublemakers Blues Review, con el que según sus propias palabras, cumple un viejo sueño: "Retomar mi carrera como bajista al lado de amigos de toda la vida y tocando la música que nos unió: el blues".

Estos viejos amigos son Julián Kanevsky y Manolo del Campo, con los que compartió correrías en el Madrid de principios de los 90. A ellos se unió Juli El Lento, batería y cuarto componente del grupo. El repertorio básico de la banda es la música compuesta por Willie Dixon e interpretada fundamentalmente por Howlin' Wolf y Muddy Waters, aunque, tal y como afirma el propio Lichis: "Añadiendo alguna perversa versión de Led Zeppelin y Tom Waits".

El resultado de este primer disco de la banda, Chicano Blues, que rezuma sentimiento y buen blues por todos los costados.



BERNAT FONT TRIO BF3

Autoeditado

Grabado en Sentir Estudios por Mario Cobo & Lluís Molas

Bernat Font: piano, Ivan Kovacevic: contrabajo, Martí Elías: batería.

01/ After Moon / 02. Bren's Boogie / 03. Steeplechase Rag / 04. Seafood / 05. Lord Is Back / 06. Big 3 / 07. Pinoy Rag / 08. Lunch Time Shuffle / 09. Goin' Up & Downstairs / 10. The Minor Drags

<http://www.myspace.com/bernatfonttrio>

Tal y como insiste en recordar el propio Bernat, BF3 no es un disco que haya salido al mercado, sino una maqueta, un CD promocional compuesto mayoritariamente por temas propios, aunque eso no ha impedido que haya tenido una buena acogida en los medios profesionales. Las buenas críticas con que ha sido acogido por la prensa musical y su nominación a los premios JAÇ, le hacen acreedor a figurar como uno más entre los editados durante 2009. Bernat Font es una de las más recientes y jóvenes incorporaciones a nuestro blues y llega muy bien acompañado por dos músicos excelentemente acreditados, Ivan Kovacevic y Martí Elías. Font está muy lejos de conformarse con una simple maqueta; sus proyectos inmediatos apuntan más alto: "Tengo en mente un proyecto discográfico, esta vez sí el primer disco de Bernat Font Trío, que seguramente grabaremos esta primavera, quizás en Serbia, aunque no está confirmado todavía".

A pesar de que lleva poco tiempo en el mundo musical tiene bastante claro el difícil panorama de la edición discográfica y como sobrevivir en ese páramo en los tiempos que corren: "Por ahora editar un disco significa gastarse dinero, pero también lo recuperas con las ventas. Lo mejor es la autoedición, a menos que consigas un contrato discográfico con una discográfica con cierto nombre, entonces sí que te sirve el "sello" de esa discográfica, que te pueden hacer una buena promoción y para algunos programadores supone una garantía frente a un disco autoeditado; si lo editas con un sello discográfico poco conocido y que no te hacen promoción del disco, casi es mejor autoeditar".



SLIM BAY SEALS EL Gabinet del Dr. Crustaci

Autoeditado-Slim Bay Seals

Grabado en Abril 2008 Estudios de Casa de la Música Salamandra. L'Hospitalet.

Rufus T. Slim: voz y guitarra, Slim Boy Garroosted: guitarra , Dr. Slim: teclados

Xac Slim Roscoe Of Wine: bajo, Slim Junior Slim:batería.

01. Everyday I Have The Blues / 02. Cold Shot / 03. Slim's Fiesta / 04. Someday After A While / 05. Little Queen Of Spades.

<http://www.myspace.com/slimbayseals>

En diciembre de 2007, un solo año después de su fundación, esta banda del Vallés catalán ganó el I Concurso de Blues de la Societat de Blues de Barcelona con una buena actuación musical, una contundente opuesta en escena y un derroche de sentido del humor.

El grupo de se define como : "Un proyecto de reinserción social a través de la música de la Fundación X, en la que los pacientes se someten a tratamientos de choque para superar los traumas derivados de la sociedad posmoderna".

Un poco más en serio, aunque no demasiado, definen su estilo como : "El blues eléctrico, pero lo enfocamos abarcando diversas tradiciones, desde las revisiones del género hechas por gente como Eric Clapton, hasta las más cañeras de Texas (Stevie Ray Vaughan, sobretodo), pasando por la maestría de B.B. King, Robert Johnson, Muddy Waters o Louis Jordan. Y más o menos por ahí van los tiros de su flamante disco de una de las jóvenes incorporaciones a nuestro blues.



TOTA BLUES BAND

Long Way From Home

Blussi Records

Mezclado por Gonzalo Giuliani.

Tracks 1-4-5-7-9: **Tota:** voz y armónica, **Martín Merino:** guitarras, **David Giorcelli:** piano, **Martín Queral:** bajo, **Rodrigo Villar:** batería.

Invitada especial **Queral Albinyana:** voz.

Tracks 2-3-6-8: **Tota:** voz y armónica, **Martín Merino:** guitarra solista, **Roberto Porzio:** guitarra rítmica, **Nicolás Raffetta:** teclados, **Mauro Diana:** bajo, **Patricio Raffo:** batería, Invitado especial: **Daniel Raffo:** guitarra.

Tracks 10-12: **Tota:** armónica y voz, **Miriam Aparicio:** piano y voz.

Tracks 11-13: **Tota:** armónica y voz. **Martín J Merino:** guitarra acústica y coros.

01. Walking Trough The Park / 02. The Hucklebuck / 03. Long Way / 04. Caldonia / 05. Boom Boom Out Go The Lights / 06. San-Ho-Zay / 07. I Need My Baby / 08. Hey Babe / 09. Shake Your Boogie / 10. Don't Get Around Much Anymore / 11. Baby What You Want Me To Do / 12. Get Over Me / 13. Mean Old World

<http://www.totablues.net>

Hace nueve años que Tota y Merino aterrizaron en nuestro blues procedentes de su Buenos Aires querido. Desde entonces se han convertido en una banda habitual del circuito nacional, por el que pasean su buen saber hacer del blues más tradicional de Chicago. En 2007 sacó al mercado su disco Insatisfacción Total, que incluía temas propios con afortunadas letras en castellano, algunas de ellas convertidas en himnos del blues barcelonés, como su Wisky Bar Blues. Cuando finalizaba el año 2009 sacaba al mercado un nuevo CD, en esta ocasión con todos los temas en inglés y versiones de clásicos, en el que da una muestra de todas las formaciones de directo: "Saqué este disco porque tenía ganas de tener las grabaciones que más me gustan en inglés juntas y así tener un buen material para vender al público que sólo quiere un repertorio de clásicos. Además quería que estuvieran representadas en un mismo disco las tres formaciones con las que actúo hoy en día, que son la banda eléctrica completa y los dos duos acústicos, uno con guitarra y el otro con piano".

Profundo conocer del mundillo blusero, afirma que editar un disco es más cuestión de sentimiento que de rentabilidad: "Obviamente no espero hacerme rico. Sólo espero que la persona que se lleve este disco a su casa, al escucharlo, sienta que se ha llevado un disco de Blues de verdad. Económicamente no, sólo lo vale por un motivo de satisfacción personal y de promoción del Blues como el estilo que amo y venero".



BERLÍN BLUES

En la Estación

Vaso Music

Grabación dirigida y realizada por Michel Colomer, José Ángel Asensio y Berlín Blues en los estudios Star Factory de Brunete, Madrid. Diseño gráfico José Ángel Asensio y Antonio Corral Jr.

Javier Martínez: batería, percusión y coros; **Tony Corral:** saxo; **David Villa:** bajo; **José Manuel Pérez:** voz, armónica y coros; **José Ángel Asensio:** guitarras, voz solista en "Miendo hacia adelante" y coros.

01. La chati del chat / 02. Dame / 03. Sentir de corazón / 04. Mi generación / 05. Te sientes importante / 06. En la estación / 07. Blues del camino / 08. Mira hacia adelante / 09. Deseo

<http://www.berlinblues.es>

La banda fue creada en 1995 por José Ángel Asensio y a lo largo de su historia ha tenido diferentes formaciones, aunque siempre ha mantenido su línea del mas puro blues-rock. A finales de 2005 se configura una nueva formación con Javier Martínez a la batería y David Villa al bajo eléctrico. En 2006 se incorpora José Manuel Pérez como vocalista y armónica, y en 2007 el saxofonista Tony Corral.

José Ángel Asensio es un histórico de la escena musical madrileña y ha compartido proyectos musicales y escenario con músicos de bandas como Banzai, Leño, Asfalto o la cantante argentina Celeste Carballo, con quien actuó en un memorable concierto en Barcelona, compartiendo cartel con Bob Dylan y Carlos Santana.

Este disco incluye temas propios y versiones de clásicos del blues, especialmente los que son más notorios y recordados. En este trabajo la banda muestra un sonido potente, sólido y compaginado, que emplea voz solista, coros, guitarra eléctrica, bajo, batería, saxo y armónica de blues.

DOCUMENTALES



Mississippi, la carretera del blues

Este trabajo documental, con formato "road movie", es un recorrido por la historia del blues y sus orígenes. El recorrido remonta el río Mississippi, la ruta que siguió el blues de sur a norte, evolucionando a medida que recorría polvorientas carreteras, plantaciones, honky tonks y prisiones. La película ha sido realizada por Iolanda Vives y Eloi Esgleas, y narra el viaje desde New Orleans a Memphis, mostrando los lugares más emblemáticos donde se desarrolló el blues y los lugares que hoy conservan su memoria. Las visitas a la tumba de Robert Johnson, el Museo de Muddy Waters, el Museo del Patrimonio del Blues de Greenwood, son algunas de las inevitables etapas y referencias de esta "road movie". Este documentado y excelente trabajo cobra todavía más fuerza gracias a una banda potente a cargo de una minuciosa selección de músicos nacionales, como Txell Sust y August Tharrats Blues Trio, Sandyriver Dixieland Band, Oh! Well y Riverside Jazz. El documental se presentó en octubre en la Sala Monasterio, en un acto organizado por la SBB.

Los Reyes del KO

Santiago de Compostela, Madrid y Berlín son los vértices del triángulo geográfico que recorre este largometraje documental que sigue los pasos de los gallegos Marcos Coll (armonicista) y Adrián Costa (voz y guitarra). Es el itinerario vital y musical que los Reyes del KO han recorrido en los últimos años para convertirse en una banda de blues española como más proyección internacional del momento.

En cuidado y elegante documental, dirigido por Gael Herrera Batallán y Margherita Morello, salen también muchos de los amigos y compañeros que Marcos y Adrián se han encontrado por el camino, como Naco Goñi, Tonky de la Peña, Fede Aguado y Osi Martínez, o Guitar Crusher. Este es el primer trabajo de Oroboro Films, una productora ubicada en Barcelona y Galicia. Se estrenó en el mes de mayo en el marco del Festival Documenta Madrid 09.



BMB, el documental

Después de dos años de trabajo, con decenas de entrevistas, grabaciones de conciertos y búsqueda de documentación, el documental que Bad Music Blues prepara sobre la historia del género en Barcelona está listo para entrar en edición y se presentará a mediados del 2010.

El documental narra la evolución del blues en la ciudad condal desde el primer concierto de Big Bill Broonzy en 1953, hasta la actual proliferación de bandas y asociaciones, pasando por la grabación del primer disco específicamente de blues, El StratoBlues y los míticos tiempos de la Cova del Drac y la Boite.

El documental está dirigido por José Luis Martín y Joan Ventosa, con guión de Manuel López Poy. En la grabación de los cientos de horas de material gráfico y sonoro han participado Mónica Fernández, María Teresa Combre, Paula Castro, Gabil Abinyana, Susi Anechina, Laura Jornet y José Luis Granado.



El Blues de la Ciudad Inverosímil

Andreu Martín

edebé 2009

La tercera entrega de la serie Asesinatos en Clave de Jazz transcurre en Venecia. Al igual que en sus predecesoras, El Blues del Detective Inmortal y el Blues de La Semana más Negra, la acción gira entorno a las peripecias de la banda de jazz-blues “El Signo de los Cuatro”, un grupo callejero que se las ven tías con traficantes de droga, mafiosos, matones, policías, empresarios sin escrúpulos, expresidentes y otro largo etcétera del catálogo negro criminal. En esta ocasión se van a tocar a la ciudad de los canales durante la Mostra de Cine. Allí se encuentran con el oscuro pasado de la pianista del grupo y la trama de una estafa, con un fondo de logias secretas, mafias, ajustes de viejas cuentas y un secreto que vale mucho dinero.

Al igual que en las dos entregas anteriores el libro va acompañado de su propia banda sonora, un CD obra de Dani Nel.lo, acompañado por Myriam Swanson y, en esta ocasión, por otros amigos y músicos como Francisco Suárez, Mario Cobo, Nono Fernández y Ramón Angel Rey. Los cinco temas que componen este acompañamiento musical de la novela son “It’s all right with me”, de Cole Porter, “What ever Lola wants”, de Richard Adler y Jerry Ross, “All around the world”



Camino a la Libertad Historia Social del Blues

Manuel López Poy

Bad Music Blues 2009

Hacia catorce años que no se publicaba en nuestro país un libro sobre el blues, escrito y editado aquí en casa. En 1995 Anki Toner Publicó “Blues” en Celeste Ediciones y en 1996 Alfonso Trulls sacaba “El Blues” en Ediciones Cátedra. En 2009, Manuel López Poy, en Bad Music Blues, publicaba esta historia del blues que va más allá de lo meramente musical.

Tras más de dos años de trabajo, la salida del libro se producía poco después de que Barack Obama, un ciudadano de raza negra llegara por primera vez a la presidencia de los Estados Unidos. Tal y como reza la sinopsis del libro: “Habían pasado 390 años desde que los primeros esclavos traídos de África habían pisaron el territorio norteamericano; casi 400 años de lucha por alcanzar la libertad, la igualdad y la dignidad como ciudadanos de pleno derecho”.

“Camino a la Libertad. Historia Social del Blues” es un recorrido histórico y musical a través de la historia de un pueblo al que llevaron a la fuerza a la tierra donde se formaba una nueva sociedad, un nuevo país. Es la historia de aquellos a quienes LeRoi Jones llamó “el pueblo del blues”. La esclavitud, la segregación racial, la marginación, la pobreza, la lucha por los derechos civiles, son los grandes hitos que marcaron este camino al compás de la expresión más genuina de la cultura afroamericana: el blues.

La prensa especializada ha dicho cosas como esta: “Con una prosa amena, que huye de la pirotecnia y busca dejar a la vista la médula de la cuestión, el autor demuestra haberse documentado de forma exhaustiva y ser capaz de separar lo esencial de lo complementario” (Ruta 66), o como esta: “López Poy liga indefectiblemente la expresión musical más directa de los negros norteamericanos con el combate, a veces silencioso, a veces vociferante, para alcanzar los mismos derechos civiles de lo que disfrutaba la población blanca” (JAÇ).

REVISTAS

Sin noticias de Guttembeg

Tras la desaparición de la revista de la Societat de Blues de Barcelona, el panorama español del blues se ha quedado otra vez huérfano de una publicación en papel. La aparición de un número de Crossroads, esporádicas noticias en Ruta 66, Mondo Sonoro, Soul Nation o JAÇ y alguna colaboración en revistas francesas han sido durante el 2009 los únicos repuntes de un inexistente mercado editorial.



Crossroads

El proyecto editorial promovido por Mariano Muniesa y Yolanda Jiménez es, tal y como ellos afirman: "Un concepto, una idea, una visión de la música que tomando como bandera la célebre pieza de Robert Johnson a la que Eric Clapton elevó a la categoría de obra de arte en la música, busca mostrar y difundir, con la calidad y la innovación como características fundamentales, ese amplísimo elenco de artistas, grupos, sonoridades y lenguajes que

partiendo del blues como música madre, evolucionan en contacto con el rock, el soul o el jazz". Crossroads es una revista de distribución gratuita que publicó su primer y por el momento único número, en la primavera de 2009, con reportajes y entrevistas a Jeff Beck, Gary Moore, John Mayall, Koko Taylor, Carvin Jones o Tony de La Peña. Las dificultades económicas que macaron el año de su salida a la calle, obligaron a dejar en suspenso el proyecto en papel, aunque la intención es volver a editarlo a lo largo de 2010.

Crossroads se articula a partir de una asociación cultural mediante la que organizan actividades de difusión del blues, como conciertos, conferencias o proyecciones de cine en centros culturales. Además es un programa de radio en el que Mariano y Yolanda plasman toda esta filosofía musical, cada jueves de 6 a 7 de la tarde, en la emisora "on line" Mariscalrock.



Big Mama en Blues & Co

Una de las mejores voces del blues español, Montse Prat de Saba, "Big Mama Montse", dio un paso más en su carrera durante la pasada temporada, saltando a la letra impresa en la revista francesa Blues & Co, donde ha realizado varias colaboraciones entre las que destacan sus entrevistas imaginarias a grandes figuras de la música afroamericana. Se trata

de unas interesantes creaciones que nos acercan al universo de los tiempos dorados del blues. Así, Big Mama Montse "entrevistó" a Ma Rainey y Ida Cox, y además nos regaló la correspondencia, también imaginaria, mantenida entre Bessie Smith y James P. Johnson. Para el 2010 promete seguir con la serie, empezando por otra entrevista a Alberta Hunter. Esperemos que algún día podamos rescatar estas pequeñas obras maestras y publicarlas en nuestro país.



LA RADIO

El futuro es la red

El panorama radiofónico del blues es menos desolador de lo que podría parecer en un principio. Las remodelaciones en la radio pública nos dejaron primero sin Tren Tres y luego sin Jam 4, aunque el desastre se palió un tanto cuando llegó a Radio 3 el programa Ruta 61. En Catalunya la radio pública hace un hueco al género con el programa de Quico Pi de la Serra. Queda además el refugio las emisoras municipales e independientes, donde un grupo de abnegados y entusiastas aficionados resiste, ahora y siempre, al invasor de la radiofórmula musical.

Pero el futuro pasa irremisiblemente por Internet. Los programas 'on line' han comenzado a proliferar y son la verdadera extensión de las ondas, lo que permite que un aficionado de Sevilla escuche un programa hecho en Madrid, o que un grupo de A Coruña pueda escuchar su disco en una emisora de Barcelona. Y es además el medio perfecto, porque facilita lo que más le falta al blues: abarata la difusión, permite que los músicos puedan interactuar con los comunicadores y que fluya la información. Queda pendiente la signatura de mayor colaboración entre los programas.



El dial del blues

Bad Music Blues. Radio L'Hospitalet 96.3 FM y COM Radio 95.7 FM. Dirigido por Joan Ventosa y Manuel López Poy, desde Barcelona.

Blanco y Negro. Onda Latina 87.6 FM y Radio Carcoma, www.radiocarcoma.com. El programa de Eugenio Moirón, en Madrid.

Blues en las Ondas. UPV Radio Valencia 102.5 FM. Dirigido por Daniel Monedero desde Valencia.

Blues Syndicate. Carbonero Radio 107.9 FM, con Carlos Díez al frente, desde la localidad de Carbonero el Mayor (Segovia).

BluesTown. CEA Radio 107.6 de FM. Desde Palma de Mallorca, dirigido por Xisco Lladó.

Born to be Bad. Radio Sant Boi 89.4 FM. Capiteado por Manel Marín y Pere Verdoy En Sant Boi de Llobregat (Barcelona).

Camino del Sur. COPE 101.8 FM, dirigido por Cesar Vidal y presentado por Mónica Villalar.

Crossroads. Internet. www.mariskalrock.com El programa hecho en Madrid por Mariano Muniesa y Yolanda Jiménez.

Dilluns Tempestuosos. Radio Klara 104.4 FM. Con dirección de Manuel Granell desde Valencia.

El Autoblues. Radio Economía 104.8 FM. Bajo la batuta de JL Longfingers desde Bilbao.

El Lobo Aullador. Radio Kras 105.0 FM. Dirigido por Toño Villamuza y David García, desde Gijón.

La Hora del Blues. Radio Pica 96,6 FM. El histórico programa de Vicente Zumel, en Barcelona.

Just Blues. Radio Desvern 98.1 FM. Armand García y Pere Puertas desde Sant Just Desvern (Barcelona).

Made in Blues. Somosradio 100,5 FM. Dirigido desde la Sierra de Madrid por Javier Villa.

Radio Coppola. Radio Loma de Torreperogil 107.7 FM, con Paco Jiménez y Pablo Peñuela desde Jaén.

Red Hot Blues. Radio Vilafant 107.3 FM. El programa de Josep Palmada desde Girona.

Ruta 61. Radio 3 93.2 FM. El programa estatal de Justin Coe.

Stormy Monday Blues. Radio Pizarra 107.8 FM. Se emite en Málaga.

T'agrada el Blues. ICat F92.5 FM Programa dirigido por Quico Pi de la Serra. Desde Barcelona.

Tutti Frutti. Radio Mai 102.8 FM. Presentado por Luis y Jose Blues Brothers Maños desde Zaragoza.



el blues de aquí se llama

BAD MUSIC BLUES

el programa



televisión
Xarxa de Televisions
Locals de Catalunya



radio
COMRadio
Radio L'Hospitalet



internet
www.badmusicblues.tv
www.myspace.com/badmusicblues



FOTOGRAFOS

Su trabajo es tan imprescible como, en ocasiones, minusvalorado. Son nuestra memoria gráfica. Aunque cada vez queden menos sitios donde publicar, ellos siguen ahí, al pie del cañón, viendo los conciertos a través del objetivo. Este es un pequeño recopilatorio en homenaje al trabajo de algunos de los mejores fotógrafos de nuestro blues.

#01



#02



01. **Jordi Vidal (Barcelona).** John Primer, concierto de Chicago Blues: A Living History, en Cazorla.

02. **Adrián Mateos (Madrid)** Luca Giordano, con la Peaches Staten Blues Band en Café Populart.

03. **Mabel Bolaño (Gijón).** Ivan Covacevic y Hernán Senra "Chino" en el Savoy de Gijón.

04. **Alex Santilla (Santander)** Chicago Blues: A Living History en Hondarribia.



#03



#04



#05



#06



#07

05. **Joan Gómez (Barcelona)**
 Víctor Puertas en el Vermut Blues del Parc
 Joan Miró.

06. **Isabel Fernández (Salamanca)**. Eugene "Hideaway" Bridges, Blues Bejar.

07. **Esther Cabello (Madrid)**. Vladi Olmos & David García con Los Rooters...y Betty Boop.

08. **Joan Linux (Barcelona)**
 Bernat Font en Les Basses de Barcelona.

09. **Germán Matas (Sevilla)**. Andabluses en Mairena, Festival De Jazz de la Provincia de Sevilla.



#08



#09

CONFERENCIAS

Música y letras

Difundir la cultura del blues es uno de los mejores caminos para promocionar la música y acercar el género a nuevos públicos y sectores sociales que habitualmente no tienen ocasión de escucharlo. Las conferencias musicales en centros culturales o educativos son uno de los mejores vehículos para esta difusión.

01. El blues en las escuelas

Big Mama y Joan Pau Comellas

Centros educativos de Catalunya

Más de 20.000 niños han disfrutado y aprendido hasta el momento con esta genial idea de Big Mama (voz y guitarra) y Joan Pau Comellas (armónicas). El proyecto comenzó hace años en un recorrido por escuelas privadas, pero en 2007 dio el paso al circuito de escuelas públicas, lo que ha contribuido poderosamente a su difusión. Es una actividad de la que Big Mama Montse se muestra plenamente satisfecha: “Ha sido muy gratificante porque ver los teatros repletos de 300 a 400 jóvenes siguiendo el ritmo del blues y cantando es francamente impagable”. La importancia pedagógica de este proyecto cobra todavía más importancia con el estudio que los profesores reciben para que ampliar por su cuenta el aprendizaje de la música afroamericana. Un documento que es un perfecto resumen histórico y musical del género.

02. Camino a la libertad. Historia social del blues

Manuel López Poy y David Giorcelli

Biblioteca Tecla Sala, FNAC El Triangle, Escuela de Música de Sant Adrià y Centro Cultural Collblanc-La Torrassa

Esta conferencia se realizó por primera vez en la presentación del libro homónimo, del que viene a ser un resumen ilustrado. Mediante la proyección de imágenes de la historia del pueblo afroamericano, desde la esclavitud a la primera presidencia de un ciudadano negro, y con el acompañamiento del piano de David Giorcelli, López Poy narra el camino recorrido por toda una comunidad ilustrándolo con su expresión cultural más genuina: el blues. La esclavitud, la segregación racial, la marginación, la pobreza, la lucha por los derechos civiles, la vida en los guetos, son los grandes hitos sociales que marcaron este recorrido histórico y musical a través de la historia de un pueblo al que llevaron a la fuerza a la tierra donde se formaba una nueva sociedad, un nuevo país; la historia de quienes el intelectual afroamericano LeRoi Jones llamó “el pueblo del blues”.

03. Bibliobús de blues

Biga Mama y Ramón Sellarés

Itinerante por pueblos de Catalunya

Con textos relacionados con la música afroamericana de autores como Julio Cortázar, José Corredor-Matheos, Langston Hughes, Tony Morrison, Walter Mosley, Ferran Anell o Alfredo Papo, entre otros, la cantante y el poeta dan vida a esta novedosa propuesta, en la que los textos se apoyan en la música de Robert Johnson, Keb' Mo', Alberta Hunter o Mississippi John Hurt. Este proyecto se materializa en un recital que se enmarca dentro de la campaña de Bibliobús, las bibliotecas móviles que la administración catalana pone en marcha cada año. Los bibliobuses permiten acceder a pequeños pueblos, que no poseen biblioteca propia, lo que posibilita llevar la música afroamericana a nuevos públicos, algo que Big Mama valora especialmente: “En cada pueblo ha sido una experiencia muy entrañable, porque este tipo de actividades no llegaban a hacerse y hemos tenido las mejores salas de cada pueblo para desarrollar esta actividad”.

04. Una historia de blues

Julio Vallejo y Benoît Poinot

VII Festival de Blues de Barcelona

Esta propuesta pedagógica, es un proyecto cultural y educativo dirigido a un público juvenil, entre los 12 y los 17 años, con formato de concierto didáctico. El blues se presenta como una música viva y además se abordan las músicas directamente asociadas al género, explicando los fenómenos de fusión a lo largo de su historia. Las explicaciones, ilustradas musicalmente, definen de manera ilustrada y sencilla los elementos característicos del blues como los instrumentos, formas, pulsación y códigos musicales. Además de la teoría verbal, Julio Vallejo toca la guitarra, el bajo y la harmónica, mientras que Benoît Poinot se encarga del saxofón, el piano y las percusiones. Esta conferencia se ofrece en catalán, castellano, francés o inglés. El



objetivo fundamental es poner la música en vivo al alcance de un público joven, para despertar su curiosidad y sus emociones musicales, además de generar curiosidad y emociones musicales en torno al blues.

05. Tiroteo en Blue Note El blues y la novela negra

Manuel López Poy y Daniel Ventosa

V Congreso de Novela y Cine Negro de Salamanca

Las biografías de famosos bluesman que llevaron una vida turbulenta con incursiones en el mundo delictivo, los escritores del género policíaco que recorrieron caminos paralelos a la evolución de la música afroamericana y las novelas que hacen referencia al blues, son los protagonistas de esta conferencia musical, en la que la charla de Manuel López Poy se apoya en el piano de David Giorcelli o Daniel Ventosa, como sucedió en Salamanca. Un repaso a dos géneros culturales que nacieron en los albores del siglo XX y tuvieron una evolución paralela, recorriendo el camino que va desde la marginación hasta el respeto de las élites culturales. Durante una hora Robert Johnson, Chester Himes, Leadbelly, Raymond Chandler, Ma Rainey, Massimo Carlotto y Andreu Martín, entre otros muchos músicos, personajes y escritores, protagonizan una peculiar historia de amor entre un joven negro nacido en los campos de algodón y una chica discolora, criada en los guetos de las grandes ciudades. Es la historia de la relación entre el blues y la novela negra.

06. Las damas del blues. El blues

Big Mama Montse

Festival Dixieland de Tarragona, Ateneu de Castellar

La conferencia “Las damas del blues” consiste en, tal y como la define la propia Big Mama: “Una sesión audiovisual que sirve como homenaje a las mujeres

creativas que supieron expresar sus sentimientos y vivencias mediante el lenguaje del blues, logrando hacer arte de los cotidiano a través de sus grandes voces”. Bessie Smith, Dinah Washington, Billie Holliday, Etta James, Ruth Brown, Big Mama Thornton, Koko Taylor o Bonnie Raitt, entre otras muchas son las protagonistas de estas conferencias en la que se proyectan filmaciones con sus actuaciones y se explican hechos y anécdotas de sus vidas. En su proyecto “El Blues” Biga Mama realiza una aproximación a las raíces, la historia, la evolución y la esencia del blues. En 2009 esta conferencia fue dirigida a dos públicos muy distintos; por un lado las personas de la tercera edad de la población de Castellar del Vallès, y por otro a los alumnos universitarios del profesor Cristòfol Trepà, futuros profesores a los que Biga Mama proporciona unos ejes educativos para que sus futuros alumnos tengan un mayor conocimiento de la música afroamericana en general y del blues en particular.

07. Viñetas del blues. El blues en el cómic

Manuel López Poy y Pepe Delgado, Julio Colín y Manolo Arcos

X Encuentros de Comic e Ilustración de Sevilla

“Viñetas del blues” es una conferencia musical sobre el encuentro entre dos formas de expresión artística que coinciden en el tiempo y que se influyen mutuamente. El relato de la relación entre el cómic y el blues se apoya en la proyección de los dibujos de los más diestros creadores de cómics ambientados en el blues, mientras suena en directo la música de los grandes maestros del género. Robert Crumb, Guido Crepax, Das Pastoras, Miguelanxo Prado, El Cubri, Rob Vollmar o Pablo García Callejo, se dan la mano con músicos como Charlie Patton, Robert Johnson, Lightnin’ Hopkins o Big Bill Broonzy, en un recorrido por lo más significativo del arte secuencial que narra historias y ambientes de blues. La conferencia se presentó por primera vez en el Ciclo de Blues & Boogie de L’Hospitalet 2006, en cuya ocasión la música estuvo a cargo de David Giorcelli, Alfredo Aznar y Oscar Rabadán.

Crónica desde el crossroad del Madrid

Por Eugenio Moirón

Hace ya dos años que me encargaron de la Societat de Blues de Barcelona un artículo sobre el blues en Madrid para incluir en el número 7 de su magazine del verano de 2007, revista que desgraciadamente ha dejado de publicarse. Y en este tiempo, ¡parece que fue ayer!, han tenido lugar algunas novedades, tanto de carácter cuantitativo como cualitativo.

El cierre de un club que programaba semanalmente música negra en directo, como era el Bogui Jazz y la falta de continuidad en la programación de blues por parte del Contraclub, se ha contrapesado con la consolidación de algunas de las bandas ya mencionadas en el artículo anterior, y la aparición de nuevos grupos, unos de músicos ya veteranos y otros de savia joven que afortunadamente se inclina por esta música. De lo que no tengo constancia, hasta la fecha, es de que algún músico haya vendido su alma al diablo, aunque no sea en ningún cruce de caminos ni en la zanja de alguna obra, sino junto a la estatua al Ángel Caído que fue instalada en el parque de El Retiro

en 1885 y parece que es el único monumento existente en el mundo dedicado a Luzbel.

Para empezar, es importante destacar al guitarrista argentino José Luis Pardo que ha establecido en nuestra ciudad su base de operaciones y a la que da vida con dos formaciones diferentes, la más bluesera denominada José Luis Pardo & The Mojo Workers y la dedicada a una variante de música swing y rock and roll negro con el nombre de Joseph Brown & The Roomful of Swing. The 44 Dealers es un grupo formado por gente de Special 20 con el cambio del guitarrista Big Joe Pérez por Román Mateo y que interpretan un blues de Chicago bastante añejo. Otra banda con dos años de existencia es Bloodhound con Osi Martínez y J.B. Boni a la guitarra entre otros. La guitarrista extremeña Susan Santos, también asentada en Madrid, está metida en varios proyectos y quizás el más representativo sea Susan Santos & The Papa's Red Band, trío en el que se encuentra al bajo Héctor Rojo, que además de formar parte



de Blue Perro, una propuesta de música negra con ritmos de blues, jazz y funky, colabora al contrabajo con José Luis Pardo o con Los Gatos Bizcos que deciden juntarse en 2008 bajo los auspicios de Quique Gómez a la armónica y el joven Pablo Sánchez Parra a la guitarra. Una apuesta funky es la de SpeakLOW, grupo formado en 2002 por Julián Maeso, Antonio "Pax" y José "Funko" que conforman la base de la banda. Otros se han afianzado

completamente en el panorama madrileño como The Fritos Blues Connection, The Forty Nighters (muy activos últimamente, habiendo sido teloneros de Nick Curran el pasado octubre y que en el mes de febrero ofrecerán algún concierto en Berlín y Rot-

terdam) y Downtown Alligators. De reciente creación están The Cool Benders escisión de Killing Jazz y Smoked Cotton con jóvenes promesas que ofrecen un blues clásico bien interpretado.

Y el resto de los grupos del artículo anterior continúan en la brecha, Edu Bighands y Whiskey Tren, Alex Caporuscio, Gaby Jogeix, Tonky Blues Band, 3000 Hombres, Juan Bourbon Juan Scotch y Juan Beer, King Bee, Los Siete Doctores, Velma Powell o Stevie Zee que suele realizar bastantes shows con Ñaco con el nombre de Ñaco Goñi y Stevie Zee Blues Reunion, sin olvidarnos de Red House que se mueve por un circuito más alejado del convencional o Smiling Jack Smith, músico de New Jersey afincado en la sierra de Madrid y que en ocasiones realiza algún concierto acústico con David García que sigue manteniendo su proyecto a dúo con Vladi Olmos lo mismo que hacen Fede y Osi.

Cuando este anuario vea la luz se habrán producido dos acontecimientos que parece oportuno destacar. Uno será la grabación, el 17, 18 y 19 de diciembre en directo en el Beethoven, de gran parte del material del nuevo disco doble de Ñaco Goñi, "Blues con los Colegas II", con un buen número de músicos que no intervinieron en su primer disco, mientras el resto del repertorio lo completarán, entre los músicos ya confirmados, Algeciras Blues Express y Caledonia Blues Band reunidos para la ocasión en Sevilla, Big Mama Montse y Vicente "Harmonica" Zúmel en Barcelona, en Valladolid Bluedays y en Murcia Los Destilados. El segundo hecho es que el 5 de enero de 2010 habrá realizado su presentación oficial una superbanda creada con la pretensión de dar bastante que hablar por toda España y con un repertorio original y en español. Cuentan con tres guitarristas/cantantes, cada uno en su estilo, como son Fede Aguado, Kapo Albuquerque y Xulián Freire, Ñaco Goñi estará a la armónica, Cope Gutiérrez al piano, Javier Rocaberti al bajo y Armando Marcé a la batería.

El que esto escribe, comenzó organizando a finales de 2007 un ciclo de blues acústico en los locales de la emisora Onda Latina que ya va por su tercera edición y por la que están desfilando lo mejor del blues madrileño, incluyendo la temporada pasada un concierto especial de "Blues en la lengua de Cervantes" con la actuación de dos dúos, Txus Blues y Jose Bluefingers y Fede Aguado y Osi Martínez.

Encomiable la labor que desarrollan los músicos madrileños al traer gente de fuera con una carrera contrastada y organizándoles alguna mini gira por España o alguna actuación solo en Madrid. Destacar a Quique Gómez, que ha venido con músicos de Chicago de la categoría de Bob Stroger o la cantante Peaches Staten, mientras que para febrero y marzo le ha organizado una pequeña gira a Eddie C. Campbell. Los Reyes del KO, desde Berlín, también nos sorprenden con alguna figura destacada como Aron Burton, mientras que Tonky de la Peña lo ha hecho con el guitarrista Sean Carney o más habitualmente con los armonicistas franceses Charles Pasi y Nico Wayne Toussaint. Flaco Barral aparece en alguna ocasión con músicos de Latino América, como el armonicista brasileño Jefferson Gonçalves o el guitarrista del mismo país Big Gilson.

No hay constancia de venta del alma al diablo en la estatua al Ángel Caído, en el parque de El Retiro, que parece se el único monumento en el mundo dedicado a Luzbel

Programación de blues en Madrid

SEMANAL

La Coquette
Beethoven Blues Bar
Moe
El Junco
Café Jazz Populart

HABITUAL

Clamores
Gruta 77
La Boca del Lobo
The Cavern
Mostmusic (Leganés)

ESPORÁDICA

Café Central
Sensorama Jazz Café
Galileo Galilei
Hebe
Derry Irish Tavern
Irish Rover
Bar & Co
Pirata's (Alcorcón)
Hog Destiny (Tres Cantos)
Café del Infante
(Villaviciosa de Odón)
La Taberna del Blues,
Viñuelas (Guadalajara)

Crónica sincopada del blues en Barcelona

Por M.L.P.

En los últimos cinco años, la confluencia de varios proyectos ha generado una imagen de Barcelona en el resto de la península, que en la mayoría de las ocasiones es, cuando menos, distorsionada. La proliferación de jam sessions, la consolidación de entidades y sociedades y la incansable actividad de numerosas bandas, proyecta una idea de que en la ciudad condal la situación del blues es bollante, cuando eso está lejos de la realidad, aunque es inevitable reconocer que la cosa ha mejorado sustancialmente en los últimos años.

La existencia de tres asociaciones, La Societat de Blues de Barcelona, Capibola y Bad Music Blues ha generado una serie de proyectos que dan mayor visibilidad al blues y han contruido a que músicos y aficionados tengan más contacto ente sí y se haya creado un ambiente propicio al optimismo.

Fruto de la colaboración entre entidades y de la iniciativa de los músicos y bandas locales ha logrado que en este momento en la ciudad existan seis jam sessions. Pero también es cierto que esas jams todavía no se han traducido directamente en una mayor apuesta de los locales por programar más conciertos y actuaciones en directo.

El público también tiene una tarea pendiente. Si hace unos años la queja fundamental era que no había una oferta suficiente de música blues, ahora es demasiado habitual que muchos de los conciertos programados, tanto de bandas nacionales como internacionales, no consigan llegar a unos niveles de aforo suficientes. Ante esta realidad muchos programadores y salas se muestran todavía cautelosos a la hora de apostar por el blues en directo, o al menos se escudan en una escasa respuesta del público para preferir otros estilos, presuntamente "más de moda", como la fusión o las diversas categorías de la llamada "world music".

Otra visión que puede llevar a conclusiones erróneas, es la de la solidez de la oferta de grupos barceloneses. Si bien es cierto que los grupos y músicos han proliferado en los últimos tiempos y se han incorporado artistas muy jóvenes, también es verdad que este aumento de la oferta no ha ido acompañado de la creación de un circuito de salas con una programación estable que permita que los músicos sobrevivan y los proyectos se consoliden con las tablas que propociona el directo ante el público.

Si a todo esto sumamos que el eco que el panorama blusero encuentra en los medios de comunicación, que no han sido sensibles a este florecer de la escena local, la reflexión inevitable es que, probablemente, seamos todavía el tuerco en el país de los ciegos.

Pero, como dijo Jack The Ripper, vayamos por partes. Primero el asunto de la "jamsessionmanía". En cinco años hemos pasado del cero a la proliferación de más de una al día, y lo sorprendente es que sobreviven, eso sí, gaciasal curro y las horas que le meten los músicos. A las ya clásicas de "Chino" en el Harlem y la de la SBB en la Sala Monasterio, en los dos últimos años se han sumado la que coordina Tota Blues en el Rocksound, un local que se ha ido ganando un hueco respetable en el blues barcelonés. También se han incorporado al "universo jam" las de Time Out en la Continental y, más recientemente, en la Sala Zacarías. A veces las jams han tenido cierta fugacidad, como la del Berlín Cabaret llevó durante unas semanas el blues a un ambiente nuevo, más proximo al glamour del espectáculo, y se despi-

Programación de blues en Barcelona

SEMANAL

Honky Tonk
Sala Monasterio
Rocksound
Harlem Jazz Club
Jamboree
Bel. Luna
Continental Bar
Jazz Sí
Barcelona Pipa Club
Underground

ESPORÁDICA

Sala Salamandra 2 (L'Hospitalet)
Kfé Olé (L'Hospitalet)
Jazz Cava (Terrasa)
Crossroad (Terrasa)
El Paraigua
Electric Bar
Big Bang Bar
Luz de Gas
Zacarías Club
Limerick
El Col.lecionista
L'Astrolabi
Cara B
Jazzman
Jazz Room
Robadors 23
Sports Bar
Café Noir
Versalles
Monty Café
Bar Clandestino
El Taxidermista
La Fragua
Zacarías



dió con promesas de regreso. Aguanta la de Dos Rosas, se consolida la jam-swing de "Shine" en el Pipa Club y a la salida de este anuario quizá ya hayan fructificado las jams de Giorcelli en el Bel.Luna y la Johnny Pérez en Underground.

Por lo bajini, en el 2009 el blues barcelonés también estuvo pendiente de proyectos en desarrollo, como la potente big band de Down Home Orchestra, que nació hace un par de años de las inquietas mentes de Hernan "Chino" Senra e Iván Kovacevic. Se habló de proyectos en secreta preparación, como lo que cuecen las cabezas de los hermanos Pere y Víctor Puertas con su "The Suitcase Brothers", un proyecto que se consolida como una de las más firmes apuestas del blues barcelonés. También esperamos la consolidación de un proyecto bonito y ambicioso, el "Blues Bus" el autobús polivalente de Jordi Llaurens, The Walking Stick Man, quien después de una larga temporada en Inglaterra ha vuelto con su buen blues de siempre.

En el 2009 acabaron de fructificar proyectos como On Time, David Giorcelli Trío y la última formación de Lone Rhino con Julio lobos al

frente como siempre; se consolidó el regreso de Los Riders y seguimos recibiendo menos visitas de las deseadas de Blues de Pícolat, Border Line Blues o los isleños Big Yuyu o Víctor Uris. No olvidemos a Mike Shannon, que de vez en cuando reaparece cual Guadiana. Siguen llegando bandas como Bluesnet, The Yellow Mond y Get Ready. Además, se echó de menos más presencia de Demian, el argentino afincado en Barcelona que se ha dedicado a explorar territorio en Europa y Estados Unidos y también vimos menos de lo deseado a Mr. Hurricane, Down Home o King Revelers.

Destacable el nuevo proyecto de Big Mama Montse, con Víctor Puertas, Manolo Germán y Olivie Rocque. Esta banda es un buen ejemplo de una característica esperanzadora de nuestro blues, la estrecha colaboración entre figura consolidadas con músicos de la penúltima y última generación. Otro ejemplo es Quicol.labora, el proyecto que Quico Pi de la Serra ha puesto en marcha con Joan Pau Comellas y Amadeu Casas, quien sigue trabajando con los Tandori Lenoir. También sigue infatigable Maurici Morera con los Midnigh Rockets, lo mismo que Txus Blues & Jose Bluefingers, Jordi Bonell, Alex TNT o Dani Nel.lo.

El concurso de la Societat de Blues de Barcelona ha dado un salto hacia adelante convirtiéndose en el Concurso de Blues Budweiser, gracias a una iniciativa de Tota Blues a la que se ha sumado la SBB, BMB, Capibola, La Sala Monasterio, el Rocksound y la taberna Euskal Etxea. Del concurso del año pasado salieron A Contra Blues, junto a Bernat Font una de las solidas apuestas emergentes del blues barcelonés, al que este año se han incorporado The Messin' Kids. Pero para grupo emergente los Baby Blues, ninguno de cuyos miembros supera los doce años y que se presentaron en el vermut de apertura del Festival de Blues de Barcelona. Donde el panorama no es muy halagüeño es en el de los locales dedicados específicamente al blues y la música afroamericana. El Honky Tonk Bar sigue siendo el único local de la ciudad dedicado en exclusiva al género. Capeando el temporal de la crisis económica, sorteando la carrera de obstáculos administrativos y remando contra corriente de las modas de la Barcelona oficialmente "cult", el Honky sigue un referente para los aficionados y los músicos. Su apuesta de programar todos los domingos conciertos acústicos se ha ido consolidando con la respuesta de un público fiel. Por este local ha pasado desde hace una década lo mejor de la escena barcelonesa y española en un alarde de perseverancia por parte de sus propietarios. Los bluseros barceloneses que saben que en el Honky tienen un local sin concesiones a las papanatadas modernizantes. Sólo queda cruzar los dedos (rezar no, que da mal rollo en un local dedicado a la música del diablo) para la cosa dura y podamos seguir poniendo al mal tiempo buena cara entre las cálidas tablas de este bendito garito.

A Capibola ya se le dedican otros espacios en este anuario, pero es imprescindible apuntar el proyecto Nits de Blues que proporciona más estabilidad a la programación habitual de blues en la ciudad. Además los capibolos Willy y Ricard son los responsables del Festival de Blues de Barcelona, que con el Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet y el histórico Festival de Cerdanyola, dan mayor proyección al blues en la ciudad condal. Otra cita clásica es la Blues & Boogie Reunion de Lluís Coloma la noche de reyes en la Nova Jazz Cava de Terrasa.

Antes de dar carpetazo a esta crónica es necesario acordarse de todos aquellos que, con una paciencia infinita, siguen apoyando y dando a conocer lo que se cuece a diario en el blues barcelonés, ente los que hay que destacar a Rose I,Valls y Vicente Zumnel, desde su ya histórica Hora del Blues o al infatigable Lluís Souto, de los King Revelers, que semana tras semana envía a los aficionados unos correos elegantes, con una exhaustiva programación semanal.



Una ración de blues a la gallega

Por M.J. Yoprei



El blues galaico oscila, y no es un chiste, entre la proyección internacional y la recuperación de la poesía tradicional. Desde la exitosa instalación de los Reyes del KO en Berlín, hasta el disco de Víctor Aneiros con poemas de Rosalía de Castro o Curros Enríquez. Esta es una crónica de alcance del panorama del blues en la tierra de la morriña y el pulpo a feira.

El cartel gallego sigue un año más encabezado por Víctor Aneiros, que resiste con éxito las andanadas de la militancia blusera más ortodoxa por elegir el gallego como el idioma y el trasfondo cultural de sus últi-

mos trabajos. Al integrismo blusero, Aneiros replica afirmando, a quien quiera entenderlo, que la morriña es el blues de los gallegos y que Rosalía hablaba en sus poemas de cosas muy parecidas a las que contaba en sus canciones el mismísimo Robert Johnson.

Fue su relación con la discográfica vasca Gaztelupeko Hotsak lo que le animó a inclinarse por su idioma cuando la Víctor Aneiros Band era ya un grupo consolidado en los festivales nacionales e internacionales y con un disco grabado en 2003, "Que el blues te acompañe", todavía con pocos temas propios. El siguiente disco "O blues

Programación de blues en Galicia

do amencer", supuso su despegue definitivo y Heroe secreto, publicado en 2009 ha sido su consagración como una de las figuras esenciales del blues peninsular.

Miki Nervio & The Bluesmakers son la cara gallega del blues rural y callejero. Del blues más enraizado en aquellos negros que emigraban hacia el norte recorriendo los polvorientos caminos, huyendo de la miseria del campo sureño. Una emigración casi constante que también es un lugar común en la memoria colectiva de los gallegos. Miki Nervio & The Bluesmakers está integrada por Juan Tinaquero, Alfonso Camarero, Miguel Ángel Montes y Luis Rodríguez Tinaquero. La banda comenzó a rodar hace 15 años, decantándose en principio por un blues más eléctrico y evolucionando paulatinamente hacia el estilo más clásico, hasta convertirse en la mejor "street band" de toda España y así lo han demostrado en algunos de los principales festivales del país. Una de las últimas incorporaciones al blues galaico es Little Albert Boogie Band, un trío de rhythm & blues formado en marzo de 2007 por tres músicos veteranos de A Coruña. Little Albert, Anxo Fernandez y Fernando Lamas tocan también en bandas de jazz y otros géneros afroamericanos y su apuesta más interesante es el directo con versiones en castellano y en inglés. Y, aunque su estilo es el dixie New Orleans-Chicago, hay que hacerle un hueco a Mr. Dixie Jazz Band, una banda con una trayectoria de 9 años. Nació en A Coruña como trío y ahora tocan como quinteto o sexteto. Han participado en festivales de EE UU, Italia, Francia, y Portugal. Marcos Coll y Adrián Costa, son Los Reyes del KO se supone que desde el colegio donde se conocieron. La historia es bastante conocida, porque además es el argumento de un documental con su nombre. Montaron un grupo de blues y se inflaron a tocar en la calle, en casas okupadas, en fiestas de barrio y donde se ponía a tiro, hasta que comenzaron a hacerse un hueco. Un buen día Mar-

ESPORÁDICA

Clavicémbalo (Lugo)
Sala Capitol (Santiago)
Sala Nasa (Santiago)
Playa Club (A Coruña)
Garufa (A Coruña)
Forum Celticum
(O Burgo, A Coruña)
D'Antón (Laracha, A Coruña)
Mardigrass (A Coruña)
Dzine (San Sadurniño,
A Coruña)
Bar Liceo (Porriño, Pontevedra)
Manteca Jazz (Vigo)

cos se fue a Madrid y sobrevivió hasta que le llamaron de la Tonky Blues Band. Adrián sigue tocando en Galicia y al final recalca también en Madrid y se sube también al carro de la Tonky. Después de años de avatares en el 2004 se van a tocar a Berlín y deciden quedarse. Allí se codian con lo mejorcito del blues europeo y norteamericano. Graban un disco en directo en el local donde tocan habitualmente, el Yorckslo-schen, y comienzan a participar en conciertos por toda Europa. A casa regresan todo lo que pueden y la mayor parte de las veces para tocar. Son la cara del triunfo fuera de casa. Con Marcos y Adrián coincidió allá por principios de los 90 Xulián Freire, un bluesman nacido en Lugo y que bebe de las fuentes del blues clásico. Después de montar con los KO bandas como Cuncas Blues Trío y de acompañar durante años a los mejores del blues español, Freire se queda en Galicia y se socia con

Elias Cassamo, un músico mozanbiqueño con el que monta Afro-cuncas. La muerte de Cassamo tres años después liquida el proyecto y Freire sigue su camino hasta conecta con Naco Goñi y trasladarse a Madrid a vivir una nueva aventura.

Como remate optimista de esta crónica se añade que la larga sequía de festivales se ha visto paliada en los últimos tiempos con la aparición del IVilagarcia Blues, celebrado en la localidad pontevedresa de Vilagarcía de Arousa, y el Festival de Blues y Jazz de Pontevedra, que va por su segunda edición. En cuanto a los conciertos, abundantes, financiados en Galicia con dinero público, el blues es un perfecto desconocido frente a productos salidos de la factoría de cualquier programa de televisión. No faltan algunos locales que se zambullen de vez en cuando en los blues en directo pero falta un circuito estable, por mínimo que sea, en el que los grupos puedan desarrollar sus proyectos. En definitiva, y por echar mano del más típico de los típicos, blues gallego haber hailo.



**1700 programas de radio y 900 programas de televisión
sin concesiones, sin ataduras, sin renunciar a nada...**

el informativo musical independiente

televisión

Xarxa de Televisions
Locals de Catalunya



radio

COMRàdio
Radio L'Hospitalet



internet

www.badmusic.tv

www.myspace.com/badmusictv



Parte médico del Blues en Andalucía

Por Lucky Tovar

A estas alturas, hablar de la tradición bluesística andaluza sería hacer hincapié en lo que nadie puede dudar, como también es indudable la calidad de los músicos andaluces. Entre las filas de nuestras principales bandas podemos encontrar a auténticos pioneros de aquellas primeras experiencias españolas con el blues. Aquellos experimentados bluesmen se han ido uniendo a jóvenes entusiastas, dando lugar a nuevas formaciones y ampliando la nómina de afilados a la música de los doce compases. No obstante, salvo en escasas excepciones, el blues sigue siendo una segunda actividad en Andalucía, ejecutada por grandes músicos a los que no da de comer. En comparación con otras comunidades como Madrid o Cataluña, el número de quienes se dedican exclusivamente a la música roza el cero. Esto hace que no podamos hablar de una plantilla de bluesmen profesionales, en el sentido laboral de la palabra, pero también facilita que las bandas puedan ajustar sus precios a las posibilidades, habitualmente escasas, de los locales que les contratan.

Tras el cierre del emblemático Casagrande blues-bar, no se puede hablar de locales netamente blueseros en Andalucía, y cada vez se da con más asiduidad que los grupos actúan en lugares donde esperas al comienzo del concierto escuchando pop de moda. No obstante, aún

podemos contar con lugares como Alexis Viernes (en Granada), o Naima jazz-café (en Sevilla), que sí bien no se dedican únicamente al blues, si le conceden un espacio importante. A menudo asistimos a lugares cuyos propietario u organizadores no conocen ni la idiosincrasia ni las necesidades de un buen concierto de blues, pero al menos sigue notándose la influencia de aquel, mal llamado, revival del blues andaluz de hace unos diez años, y que hizo que los músicos se atrevieran a ofrecerse a locales en los que antes no habían pensado. Bares de moda, disco-pubs y hasta alguna que otra fiesta local, se amenizan en ocasiones con conciertos de blues, lo que era impensable hasta hace muy poco tiempo.

A pesar de los pesares, siguen naciendo nuevos festivales, aunque muchos de ellos terminan desapareciendo, por aquello de que las administraciones deben seguir pensando que Bluescazorla o Antequera Blues Festival se hicieron en dos días, y dejan de apoyar estas iniciativas si en dos años no les ven rentabilidad política. No existe iniciativa privada, y las escasísimas asociaciones de aficionados no cuentan con el necesario apoyo de unos socios que no llegan. Muy a menudo, la participación de los aficionados al blues se limita a asistir a los conciertos, sin que parezca que exista gran interés por aportar gran cosa



para que dichos conciertos proliferen y sigan existiendo. Asociaciones como La Casa del Blues de Sevilla, cuya directiva a sido recientemente cambiada, intentan doblar esfuerzos, pero estos a penas llegan para mantener un sitio en Internet.

La Red de Redes sigue siendo una buena manera de mantener en contacto a aficionados y músicos andaluces, entre ellos y con otras comunidades, a pesar de la desaparición del canal más utilizado, el foro de opinión de tabernablues.com, Web que nació en Sevilla. La Taberna sigue siendo uno de los sitios en castellano dedicados al blues más válido para mantenerse bien informados sobre todo cuanto se mueve en el circo bluesero nacional e internacional, y el único a ese nivel creado por iniciativa andaluza. Así y todo, nos costará acostumbrarnos a la falta de un foro que, trascendiendo su función de instrumento de opinión, constituía un nexo de unión entre aficionados de todo el país que, con suerte, nos vemos una vez al año, de festival en festival.

Los medios de comunicación andaluces siguen haciendo caso omiso a la madre de la música contemporánea: los programas de televisión dedicados al blues no brillan por su ausencia sino por su inexistencia, y en la radio solo podemos contar con espacios ofrecidos por pequeñas emisoras locales, y solo gracias al trabajo desinteresado de apasionados del blues en las ondas, que no perciben remuneración alguna. A los aficionados solo nos queda la migaja de blues que Javier Domínguez quiera dejarnos caer en su "Bulevar del Jazz", que se emite en Canal Fiesta Radio y en Radio Andalucía Información (canales del ente RTVA), de lunes a viernes, de doce a dos de la madrugada. En la memoria nos quedó aquella gran aventura llamada "Blues de Luxe", que Juan Arias produjo, dirigió y presentó durante más de trece años para Radio Aljarafe.

En el plano meramente musical, Andalucía sigue dando muchos y muy buenos músicos comprometidos con el blues. Como de costumbre, sigue siendo considerable la cantidad de guitarristas, y destaca la juventud de grandes intérpretes como Kid Carlos y Tony Mill. Nuevas bandas, como las sevillanas Black Cotton y Groovy Blues, hacen pensar que esto va para largo, igual que el lanzamiento de nuevos trabajos discográficos, entre los que destaco el homenaje de Andabluses a B. B. King (Andabluses Play B. B. King), la declaración de intenciones de Mingo & The Blues Intruders (Goin' West) y la apuesta creativa de Pepe Delgado y la Reunión de Blues (Swing, Sudor y Baladas). Muy de agradecer es la iniciativa de Pepe Delgado, que ya no se conforma con versionar a los clásicos o a quienes versionan a los clásicos, y compone sus propias canciones, aportando el toque de creatividad suficiente para que el blues siga creciendo sin que deje de sonar a blues.

En definitiva, el blues hecho en Andalucía sigue gozando de muy buen estado de salud, y contando con cantera suficiente para pensar que el futuro está asegurado, al menos en cuanto a intérpretes se refiere, y pesar de que seguimos teniendo la asignatura pendiente de la escasez de blueswomen. A pesar de la dictadura de los canales comerciales, muchos chicos y chicas siguen descubriendo, de una u otra manera, que el blues no era esa música con fama de aburrida que ellos pensaban. Lástima que esas canteras de músicos y aficionados no se vean refrendadas por el número de eventos y espacios donde celebrarlos. Tal vez habría que empezar a pensar que, en este Sur nuestro, el hecho de formar parte de esta genial minoría, nos obliga a buscarnos nosotros mismos las habichuelas, y no limitarnos a llorar la pérdida de ofertas a cuya muerte hemos contribuido.



Blues Bastardo

Por
J.L. Martín

Dícese que el término bastardo se refiere a aquel hijo nacido fuera del matrimonio o el que es ilegítimo sin padre conocido. Más científicamente podemos definir como bastardo a la mezcla resultante de la cal y el cemento, más conocida como mortero.

Dos términos que definen a la perfección la sección que desde hace algo más de 100 programas venimos realizando en Bad Music Blues: Blues Bastardo.

Porque el blues, que no entiende de madres y a pesar de que su reputación está bastante en entredicho, nos obsequia en demasiadas ocasiones con remilgos de clase media o América profunda y levanta olas de radicalismo conservador del todo improcedentes contra una supuesta pureza musical, inexistente a todas luces en su propio seno. Dicho sea de paso, nuestra misión trata de boicotear, dinamitar, hundir y derrocar dichas tesis.

Ahí podríamos encontrar una de las razones de por qué las cosas nos van como van, es decir mal y "patrás" como a los cangrejos. El blues que fornicó con diestro y más con el siniestro, que visitó lo divino mientras cenaba en el infierno y que paso de ser un canto oprimido de los negros a dejarse oprimir y manipular gustosamente por los blanquitos, no admite que tiene un hijo bastardo que ha seguido sus pasos y no le ha ido tan mal, que se llama rock.

Un rock no comercial, igualmente minoritario, pero que deja impronta y sigue vanagloriándose de su viejo ancestro, que mueve el rabo pero ya no asusta a nadie, que prometió ser rebelde pero ya nadie se lo cree, y que se fue dejando el mojo, feeling o como se llame en accidentes de

coche, avión, jeringuillas o botellas de whiskey.

De ese hijo desheredado hablamos en Blues Bastardo porque creemos que es una enfermedad endémica recurrente en muchas expresiones musicales –léase flamenco una vez más–, pensar que eres parte de la guardia del Santo Grial y todo lo que no sea tu ombligo deja de ser interesante y puro.

Podríamos discutir de eso, que si fuera verdad resulta a estas alturas irrelevante, pero no lo haremos, sin embargo sí que reivindicamos que fuera del corral blusero hay mucha gente con raíces que en la mayoría de las ocasiones de forma inconsciente, otras totalmente premeditadas deja escapar gotas de esencia desnaturalizada y dejan claro que no todo el campo es orégano... afortunadamente.

Y es que hay blues desde los postulados más indietrónicos de Bob Log a las ejecuciones sónicas de John Spencer, que por si hubiera dudas deja la coletilla de Blues Explosion. Podemos demostrar sonoramente, que algunos temas de Queen mantiene las formas, sobretudo los firmados por el batería Roger Taylor, que dejó escapar más de un remilgo en su carrera en solitario. Que nadie se ofenda, pero Ramones son una banda blues que nunca supo tocar despacio, y heavies de peluquería y mechas rubias como Whitesnake o UFO visitaron el purgatorio en más de una ocasión antaño.

Muchos miles de rockeros fueron los que se quedaron roncós el año pasado en el Primavera Sound con el inicio del histórico concierto de Neil Young, que vieron asombrados como otros tantos de miles indies despistados también gritaban para no dejar de estar en onda. Pero muy pocos



fueron los que reconocían boquiabiertos que el viejo canadiense comenzó su actuación con un blues. ¿blues? Ese estilo aburrido que cantaban los negros en el campo? Y es que ese es el otro estigma de toda esta historia, el desconocimiento del blues por parte de los no iniciados, que sin embargo escuchan, bailan, se entusiasman, emborrachan y algunos con suerte follan a ritmo de blues, pero sin saberlo.

Pobres inocentes que no saben que sus mentes se están pervirtiendo con los ritmos de grandes estrellas del pop como Amy Winehouse sin saber que hay vida mucho más allá de sus escándalos y que fuera frivolidades, esa música es de procedencia negra, no de los 40 Principales.

Ese otro bloque también tiene cabida en Blues Bastardo, que ya de por sí ni siquiera se trata de blues ni rock, pero es que el neo soul está revitalizando la escena y si no escondemos la cabeza en el suelo como el avefuertraz podríamos sacar algo de cancha y hacer de flautista de Hamel con las nuevas generaciones. Si mi hija de cuatro años se pasea por casa cantando a grito "pelao" "...tengo el mocho loco...", todo es posible en esta vida. La descendencia de Amy, Eli Paperboy, James Hunter o Black Joe Lewis, van de coña para ilustrar sonoramente estas disertaciones de tinta.

Pero no hace falta salir fuera para ver que el blues está por doquier sin darnos cuenta, este año que taladramos en este anuario ha visto como una de las bandas del indie nacional más interesantes se las gastaba con aires de rock acústico y mucho blues de trasfondo, me refiero a Arizona Baby. Tokyo Sex Destruction, Le Petit Ramon, Lazy, The Pepper Pots, los

desaparecidos Atom Rhumba, Sol Lagarto, Garaje Jack, Los Hijos Bastardos de Henry Chinasky, Nu Niles, Amigos Imaginarios y muchos más son descendencia bastarda de esta música que nos enloquece y frustra por igual.

Evidentemente no hay que ser talibán para disfrutar de esta sonora compañía y buscar lo más vital no más... para poder vivir y disfrutar, que el blues nunca se pondrá de moda, pero tampoco morirá como vaticinan los optimistas desde hace mucho... y en el Blues Bastardo eso lo tenemos claro, porque entre otras cosas estamos a la que salta y hemos podido comprobar que las series infantiles y juveniles incluyen el blues como alimento espiritual de los mancebos.

"Vaca y Pollo", serie histriónica donde las haya tiene algunas sintonías dignas de Steve Ray Vaughan. "Phineas y Ferb" serie de dibujos para los más ilustrados se marcan algunos temas a lo Blues Brothers dignos de recopilar. Los conejitos de "Bunnytown" tienen una banda musical en el pueblo de trapo que no distingue entre rock, blues y soul; pero lo más importante es que Hanna Montana y los archibabeantes Jonas Brothers —que juntos venden lo que no está escrito— recurrieron a sendos blues en episodios con desastres amorosos... por aquello de las hormonas, el acné y los primeros pelos en el pubis...

Total que no es feliz el que no quiere... o no tiene un plástico de burbujas para petar!

Que ustedes lo bastardeen bien!

COMPAÑEROS DE VIAJE

Esta sección recoge los trabajos de algunos músicos, próximos musicalmente o no, bluesman o no, que nos acompañan en el gusto por la música de raíces negras.



Shine

"Shine" es un proyecto que toma forma a finales de 2006 en cobra vida en Barcelona cuando Hernán Senra "Chino", Iván Kovacavic y Albert Bello unen sus esfuerzos y sus talentos para hacer una banda de swing. Desde entonces han colaborado en obras de teatro, han amenizado todo tipo de eventos, y se han curtido cada domingo coordinando cada domingo Jam Sessions de Jazz Manouche, tanto en el Harlem como en el Barcelona Pipa Club. En septiembre del 2009 han editado su primer disco: "SHINE", compuesto por versiones de algunos clásicos y temas originales, poniendo toda el alma en el trabajo y consiguiendo en esta grabación un fiel reflejo de su interpretación habitual sobre el escenario.



Nu Niles

Mario Cobo, Blas Picón y Iván Kovacevic han compartido muchas aventuras bluseras, quizá la más conocida los desaparecidos Lazy Jumpers. En paralelo llevaban años batallando con Nu Niles, una banda rockera que en 2009 lanzó su primer disco en castellano, Sin rendición. Se trata de un trabajo de difícil clasificación, con once temas propios, la mayoría composiciones nuevas, algunos traducciones de temas suyos originalmente escritos en inglés y alguna recuperación de los primeros proyectos de la banda.

El disco tiene sabor 'tutti frutti': rock & roll, rockabilly, tex mex, surf o ska se entremezclan para sumar un sonido original y unos temas contundentes. Un trabajo que se ha hecho esperar durante largo tiempo pero que coloca a un Niles entre lo mejor del panorama musical, especialmente en un espacio que parecía desaparecer, el rock en castellano



Predicador Ramírez

Paco Ramírez es un histórico de la escena barcelonesa, tanto del blues como del rock&roll. El Cervantes del Blues Español, como el se autodenomina con su excelente sentido del humor, en su último disco ha retornado a los clásicos de rock, que lleva el inexcusable título de "En caso de duda: rock & roll". Su compañero en esta aventura es el cantante Eddie Catman. En el Cd se puede escuchar lo clásico de los clásicos, desde Zapatos de Gamuza Azul a Hasta Luego Cocodrilo. El porqué de esta aventura lo explica perfectamente el predicador: "Este disco es, más que nada un capricho personal. Algo que me apetecía hacer o quizás una mirada atrás en busca de la ilusión que me hizo empezar a amar la música. Con él no pretendo más que rendir homenaje a las bandas y canciones que sonaban en mi viejo cassette y sobre las que mis dedos empezaron a practicar sus primeras escalas".



Bon Machine

Uno de nuestros bluesman más genuinos y particulares, Alack Bike, se ha zambullido en un nuevo proyecto, Bon Machine, un grupo con el que ha lanzado un disco de homenaje a uno de sus músicos de cabecera, Tom Waits. Para entender que es Bon Machine sólo hay que interpretar correctamente la explicación de Alan Bike: "Lo que tratamos de hacer es pasar a Tom Waits por nuestro aro, así que cambiamos velocidades, o ritmos, y de este modo transformamos "I don't wanna grow up" en un tema country, "jesús gonna be here" en una especie de twist, o "Gun street girl" en un tema psicodélico en español titulado "Chica de Ciudad". BONE MACHINE son: Pedro F. Perles P-Bone: guitarra y coros, Esteban F. Perles Stebone: batería, percusión y glockenspiel, Daniel Dani Bone: bajo, coros y trompeta virtual y Álvaro M. Maluquer Bribone: voz, percusiones, bailes y Mestro de Ceremonias.



Tokyo Sex Destruction

Banda de Vilanova i la Geltrú que es uno de los iconos más carismáticos del underground catalán, más identificados con el hardcore que con la música negra, están consiguiendo invertir la balanza a cada disco que editan. Con "The Neighbourhood", de BCore, consiguen despegar el bello del cuerpo con sonoridades soul estremecedoras, ritmos ignóticos de música negra que acompañan con proclamas incendiarias que parecen extraídas de panfletos revolucionarios de los Panteras Negras. Potencia sonora, riff de guitarras y algo de sicolodelia al servicio del black power más activista a este lado del planeta.



La Locomotora Negra

A punto de cumplir los 40 años, la banda más veterana del jazz tradicional, en sus estilos más populares, goza de una excelente salud y le queda cuerda para rato. El estilo de La Locomotora Negra se orienta al Jazz negro en sus vertientes más populares.

A lo largo de su historia ha realizado innumerables giras nacionales e internacionales, y ha acompañado a músicos de la talla internacional de Bill Coleman, Benny Waters y Gene "Mighty Flea" Connors, con el que grabó un disco, "Wild" Bill Davis, Harold Ashby o Willie Cook.

Con diez discos en su haber y un currículum que llena varias páginas esta banda veterana merece el homenaje de los amantes a la buena música afroamericana.



The Pepper Pots

Disco "Now", de Black Pepper Records. Indudablemente estamos ante uno de los mejores discos de 2009, por encima de clasificaciones estilísticas y demás sandeces. La banda de Girona ha facturado un trabajo bien planeado desde los inicios de su gestación, buscando una ambientación rescatada de los años 50 y de sonidos tan reconocibles como los de la factoría Motown. La producción se la encargaron a Binky Griptite, responsable entre otras cosas del sonido de Amy Winehouse y el disco fue grabado analógicamente lo cual denota una sabiduría especial en los catalanes. Todo ello nos planta delante de once surcos robados al tiempo, la nostalgia y la música negra, con grandes dosis de calidad soul, reggae, ska y blues. Imprescindible.



Biscuit

En mayo salió el disco "Cinnamon Fadeout", editado por Hang The DJ, al mercado y ni hubo un tsunami mediático ni meses después lueven las demandas por futuras reediciones. Eso posiblemente demuestra que éste no es un país de rockeros y que los pocos que hay están más preocupados por aprenderse de memoria los discos guirris que perder sus pocas neurosas descubriendo estupendas bandas nacionales. Biscuit reivindicar el mejor rock con sabor blues de "Exile on a main St" de los Stones, la rabia de MC5 y la melodía de Small Faces, todo ello rebozado con algo que parece se perdió hace algunas décadas: feeling



Le Petit Ramon

"Acusticus Replica" se llama el disco y lo edita BankRobber. Antes de colgar un monigote con mi nombre en la puerta del retrete y dedicarte a lanzarle dardos mientras reposas en otros menesteres, te diré que en este disco, si tienes oportunidad y ganas de dedicarle una hora de tu tiempo, encontraras mas blues que en muchos discos que llevan colgados el adhesivo de tal. Ramon Faura tiene un pasado blues que no consigue dejarlo atras y tanto en las letras como en algunas melodías musicales, se delata el sólo. Catalogar el disco como música de autor irreverente, es exactamente igual que decir que se trata de una serie de historias sórdidas en clave de blues cosmopolita catalán. Guitarra, violoncelo y percusiones al servicio de la creatividad musical.

Juan Palomo y las compañías independientes

Por Santi Espina

Desgraciadamente el mayor número de ediciones de discos de blues en este puñetero país sigue perteneciendo a la factoría Juan Palomo Records: yo me lo guiso, yo me lo edito, yo lo vendo y yo lo distribuyo. La edición de discos de blues de solistas y grupos españoles es básicamente poco más que testimonial y no existe un mercado real. El CD se ha convertido en una herramienta para darse a conocer a los escasos medios de comunicación que son receptivos a este género musical, y un complemento para redondear los ingresos de las actuaciones en directo, ya que los bolos son el mejor momento para la venta "en caliente" del disco que el público ha disfrutado en vivo.

Son pocas las compañías que incluyen en su catálogo a los músicos autóctonos de blues y son todavía menos las que hacen un mínimo esfuerzo promocional, limitándose muchas veces a ser unos meros intermediarios en la edición de un CD en el que el músico arriesga todo el dinero. Incluso en ocasiones son los propios artistas los que camuflan la autoedición inventándose un nombre que suene a discográfica independiente, o ellos mismo funcionan habitualmente como tal.

Entre las compañías que se adentran en este páramo discográfico destaca Gaztekupeku Hotsak que nació a finales de los 90 en Soraluze, Gipuzkoa, cuando un grupo de inquietos aficionados se lanzan precisamente a producir un disco de blues con distribución autoges-



tionada. La cosa salió bien y entonces vinieron los discos de cantautores alternativos, rockeros, música mestiza y otras hierbas. Hoy Gaztelupeko es la compañía independiente que más discos de blues edita en todo el estado español, concretamente cuatro, durante el año 2009: Alex TNT, Travellin' Brothers, José Luis Pardo y Mingo Balaguer & Felix Slim. En los últimos años también han editado a Los Reyes del KO,

The Suitcase Brothers, Ñaco Goñi, Victor Aneiros o Tonky Blues Band, entre otros.

Desde Antequera, Cambayá lleva la friolera de 33 años editando editando discos y ligada a la organización del Festival de Blues de esta localidad, un histórico del panorama español. Su catálogo es casi un recopilatorio de la historia del blues español y en él figuran La Caledonia Blues Band, Algeciras Blues Express, Graham Foster, Victor Aneiros, Tonky Blues Band, Malcom & Ñaco, Los Bluesfalos o Blues de Garrafa, entre otros muchos. Otra entidad que dedica atención a los músicos nacionales de blues es Música Fundamental, la asociación creada y dirigida por Carlos Ferrer que en 2009 editó los discos de Pepe delgado & la Reunión del Blues, Andabluses y Kid Carlos Blues Band. También está dirigida a músicas que desdichadamente no forman parte de los circuitos discográficos comerciales.

Amphora Records, una proyecto del gran aficionado al blues Jordi Rivalta, ha editado buena parte de los discos de los grupos barceloneses durante los últimos años, aunque en el 2009 no asomó en este particular "display".

Rosazul, fundada en el 2004 en Barcelona por el músico Daniel Hernández, también ha hecho alguna incursión blusera, aunque está dirigida a las músicas como el flamenco o los ritmos caribeños y con ellos han grabado músicos de la talla de Vicente Amigo, Miguel Poveda, María del Mar Bonet o Ibrahim Ferrer.

A las músicas minoritarias y de calidad también se dedicada la producción de Audiovisuals de Sarriá, que en el 2009 ha editado el disco de Nasty Boogie. Fresh Sound Records también encaja en esta lista de discográficas que encajan el blues en su catálogo y el 2009 hizo una cuidada edición del Boogie Portraits de Lluís Coloma.

También hay que acordarse el El Toro Records, que aunque inclinado hacia una línea más dirigida al Rock & Roll, Rockabilly, Western Swing, Rhythm & Blues o Instrumental Surf, también a hecho alguna incursión en el blues, género al que no renuncia



La revisión afroamericana del mito europeo

Por Manuel López Poy

El mito más extendido del blues es el de la venta del alma al diablo, en un cruce de caminos, a cambio de la perfección en el manejo de un instrumento, generalmente la guitarra. El más famoso de esos negociantes fue Robert Johnson, aunque la historia real se inclina más por otro Johnson, su amigo Tommy, quien reclamó para sí el merito de cambiar su alma por una "master class" definitiva. El caso es que, fuese el que fuese, estaba practicando una vieja creencia que probable y sorprendentemente, quizá tiene más raíces europeas que africanas.

En la cultura europea y occidental el mito por excelencia de la venta del alma al diablo lo encarna la Figura de Fausto. El personaje tiene una base real, un ciudadano que nació en 1480 en la localidad alemana de Knittling, sobre el que pronto se tejió una leyenda contradictoria. El nombre de Fausto puede ser un apodo adoptado a partir del latín "faustus", que significa "el afortunado". Su profesión oficial era la de Doctor, un sabio ávido de conocimientos, pero al que también se ha calificado como un charlatán engañoso, un vividor que frecuentaba más las tabernas que las bibliotecas, un mago fraudulento y un seductor empedernido. ¿Les suena?.

En cualquier caso, sea cual sea el origen real, la leyenda de Fausto forma parte indisoluble de nuestra cultura y ha dado para obras de teatro, óperas, películas, novelas y tratados filosóficos a porrillo. La primera obra en la que se plantea el argumento fundamental de la negociación con Satanás a cambio de sabiduría, juventud y éxito amoroso es la del librero alemán Spies, en 1545. Pocos años después, este superventas de la época invade Inglaterra con "Trágica historia de la vida y muerte del doctor Fausto", de Christopher Marlowe, autor teatral contemporáneo y rival de Shakespeare. Pero el culpable de la universalidad del personaje es indudablemente Goethe con su "Fausto" de 1808. Luego vinieron obras literarias (desde Turgueniev a Thomas Mann), películas (desde Murnau a Griffith) u obras musicales (desde Schuman a Berlioz).

La narración del primer trapicheo con Mefistofles a cambio de dotes artísticas exclusivamente es obra de Thomas Mann, que en el año 1947 creó el personaje de Adrian Leverkühn, un músico que vende su esencia humana a cambio del desarrollo de sus dotes artísticas.

En la cultura afroamericana esta experiencia mefistofélica, hunde sus raíces en la herencia africana a través del "el hodo", una creencia de los negros norteamericanos creada a base de ritos y herencias místicas africanas, europeas y caribeñas, y no se hace popularmente conocida hasta los principios del siglo XX, cuando los músicos de blues la incorporan a su leyenda personal. Los "hoodoo man" eligieron los "crossroads" los cruces de caminos, como un lugar propicio para llevar a cabo sus rituales, allí se acercaron los bluesman en su vagabundeo y así nació una de las leyendas fundamentales del blues.

Pero en esta interpretación clásica y generalizada se impone la distorsión de la cultura cristiana y no es del todo correcta. Aunque al personaje que aparece en el cruce de caminos para negociar con quien le invoca se le atribuye el nombre de diablo ("devil"), en realidad no se trata del demonio cristiano, sino de una variación de los espíritus tradicionales africanos de los cruces de caminos, como Legba o Pomba Gira, de quienes se



hace una lectura más acorde con la tradición europea.

En cualquier caso, se llame como se llame el diablo, el bluesman arquetípico de los orígenes reúne en sí mismo las tres características que el filósofo danés Kierkegaard consideraba fundamentales para la transición del pensamiento medieval al ideario del hombre moderno, a saber: Fausto, Don Juan y Ashverus (el judío errante); o sea, el trato con el maligno, la seducción y la vida vagamunda. Tres cosas que conformaban la mayor parte del universo original del blues.

Fuentes:

- "Sobre la identidad europea: los mitos literarios de Don Quijote, Fausto, Don Juan y Zaratustra". José Rafael Hernández Arias. Biblioteca Nueva 2009.
- "Fausto, un pacto entre mito y realidad". Bruno Roldán. Revista Memoria, la historia de cerca. Número XXI.
- "Mojo Blues". Héctor Martínez. Revista SBB. Número IX.

Homenaje agradecido

Por Dj Bastardo

Dicen los ancianos del lugar que es de bien nacido ser agradecido, bien sea por no llevarles la contraria o simplemente por no descantillar el ya de por sí malogrado refranero nacional, vamos a detenernos un momento a recordar y agradecer por un igual, a todos aquellos que nos dejaron algo impagable, su música, y en la mayoría de los casos se nos marcharon de esquinita y sin un triste aplauso de por medio. Venga de antemano una consabida disculpa por todos los que podamos dejar en el tintero, no por falta de respeto si no por un profundo desconocimiento de causa, ya que al fin y al cabo, sólo somos meros recopiladores de la información que en su día ofrecieron otros.

El 28 de enero muere de un ataque al corazón **Billy Powell**, teclista de la banda americana **Lynyrd Skynyrd**. Actualmente junto con **Gary Rossington** estaban de nuevo girando con el nombre de **Lynyrd Skynyrd**. El 11 de febrero un cáncer de colon le gana el pulso a **Estelle Bennett**, quien fuera cantante del grupo **The Ronettes** y hermana de **Veronica Ronnie Spector**.

El 18 de febrero se marchó **Snooks Eaglin**, vocalista y guitarra de New Orleans, que a sus 72 años había conseguido que se le reconociera en círculos muy reducidos como uno de los reyes de la improvisación. Desgraciadamente será más recordado por ser el protagonista de un anuncio de la televisión británica para la marca de cerveza *Budweiser*, donde interpretaba una versión de *"St. James Infirmary"*.

El 8 de marzo nos dejaba uno de los bluesman que han luchado de foma destacada por los derechos civiles del pueblo afroamericano, **Willie King** que nació en marzo de 1943 en una plantación de Mississippi y llegó a ser con su grupo **The Liberators**, uno de los referentes para gente como **Josh White**, **Harry Belafonte**, **Joan Baez**, **The Freedom Singers** y **Pete Seger**. Una de sus frases define muy bien su carrera musical: *"A través de la música, se puede conseguir que el pueblo piense"*... se desconocen las causas de su muerte.

El 17 de marzo tiraba definitivamente la harmónica **Lester "Mad Dog" Davenport**, un instrumento que había puesto al servicio de **Arthur Spires**, **Snooky Pryor** y **Bo Diddley**. Lo último que hizo fue enrolarse en el grupo de Indiana **The Kinsey Report**, pero seguía compaginando la música con su trabajo de pintor de coches.

El caso de **Kent Henry** es bastante deprimente. Guitarrista de los míticos **Steppenwolf** (sí señor, los del *Born to be wild*) y de bandas como **Blues Image**, **Screaming Lord Sutch** y **Delanie, Bonnie &**

Friends, tuvo que abandonar la música por padecer Parkinson, que le provocó caerse del escenario en su última actuación. Retirado de la música, empezaron los episodios de Alzheimer. Su familia lo abandonó y fue atendido por sus amigos y compañeros desde el 2005 hasta su muerte, que le sobrevivió por una crisis aguda al encontrarse sólo en casa el 18 de marzo.

Mel Brown aprendió a tocar la guitarra a los 14 como único medio de distracción mientras se recuperaba de una grave meningitis. Sus habilidades con las seis cuerdas le llevaron a ser el guitarrista de directo de **Etta James**. Murió el 22 de marzo, por causas desconocidas.

El 6 de mayo le tocó el turno a otro de los componentes de **Lynyrd Skynyrd**, **Donald Ean Wayne Evans**, bajista de la formación desde el 2001.

El 3 de junio nos sorprendió la muerte de la grandiosa **Koko Taylor**, de la cual se hicieron eco los principales medios de comunicación, incluyendo las grandes cadenas de televisión, autistas potenciales en este tipo de música pero que ante una desgracia vendible, corren, se documentan, se empachan y vomitan. **Cora Walton**, la *Reina del Blues*, murió por las complicaciones después de una intervención quirúrgica el 19 de mayo. Su última actuación fue en la entrega de los *Blues Music Awards* el 7 de mayo.

El 27 de junio a los 80 años, se despidió uno de los músicos de blues más respetados del Canadá, **Jackie Washington**.

El 6 de agosto nos dejaba **Willy Deville** por un cáncer de páncreas. Si bien no ha sido un músico de blues en toda regla, su obra está repleta de música americana, mezclada con ritmos latinos y muchas pinceladas de blues.

El 30 de agosto falleció de neumonía **Marie Knight** en Harlem. Se trataba de una estupenda cantante de gospel, soul y blues, que además se adentró en el pop colaborando con **Manfred Mann** en el tema *"Come Tomorrow"*. Escuchar *"His eye is on the Sparrow"* sigue poniendo los pelos de punta.

Terminamos esta lista necrológica el 13 de septiembre, día que el destino eligió para arrebatarlos a un gran guitarra y una excelente persona, **Jesus Palomares**, quien fuera uno de los guitarristas de una de las primeras bandas de blues nacional: la **Algeciras Blues Express**. La causa de la muerte fue un cáncer de colon. Tenía 57 años de edad.

Todos los años la lista se incrementa, tal y como dirían los ancianos del lugar "es ley de vida" y "siempre se van los mejores", posiblemente muy pocos de ellos hayan obtenido el reconocimiento que se merecen en vida y conseguirlo después de la muerte sólo ayudará a incrementar las arcas de los sellos que los representaron y en muchos casos explotaron. Pero lo que resulta evidente es el legado que nos han dejado... que sirva este obituario tan sólo para volver a escuchar su música, es el mejor homenaje que podemos hacerles.



CENTRE CULTURAL COLLBLANC-LA TORRASA

CINCO AÑOS APOYANDO LA CULTURA DEL BLUES

El Centre Cultural Collblanc - la Torrassa, es un espacio en el que se materializan diferentes proyectos relacionados con la música, el teatro, la danza, la imagen, la literatura y las artes plásticas. Desde hace cinco años acoge y apoya actividades relacionadas con la cultura de la música afroamericana y el blues.

Por el escenario de su sala de actos y en sus instalaciones se han celebrado grabaciones de acústicos, homenajes, conciertos, exposiciones, conferencias y mesas redondas en torno al blues. Su apoyo ha sido decisivo para la existencia y continuidad del Ciclo Blues & Boogie de L'Hospitalet y para la consolidación y evolución de entidades como la Societat de Blues de Barcelona y Bad Music Blues.

La labor de este centro ha permitido además acercar la cultura del blues a públicos y colectivos sociales que habitualmente están al margen de este tipo de manifestaciones culturales y facilitado el acceso a un género olvidado por los circuitos comerciales.

CENTRE CULTURAL COLLBLANC - LA TORRASSA
C/ Mare de Déu dels Ddesemparats, 87. 08904 L'Hospitalet.
Telf: 93.447-03-61. Fax: 93.447-03-63. e-mail: ccct@l-h.cat

Ajuntament de L'Hospitalet



*B*lues udweiser

*1er
Concurso*

