

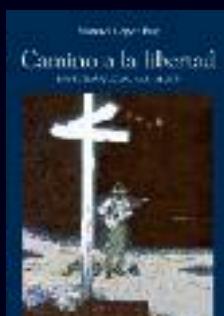
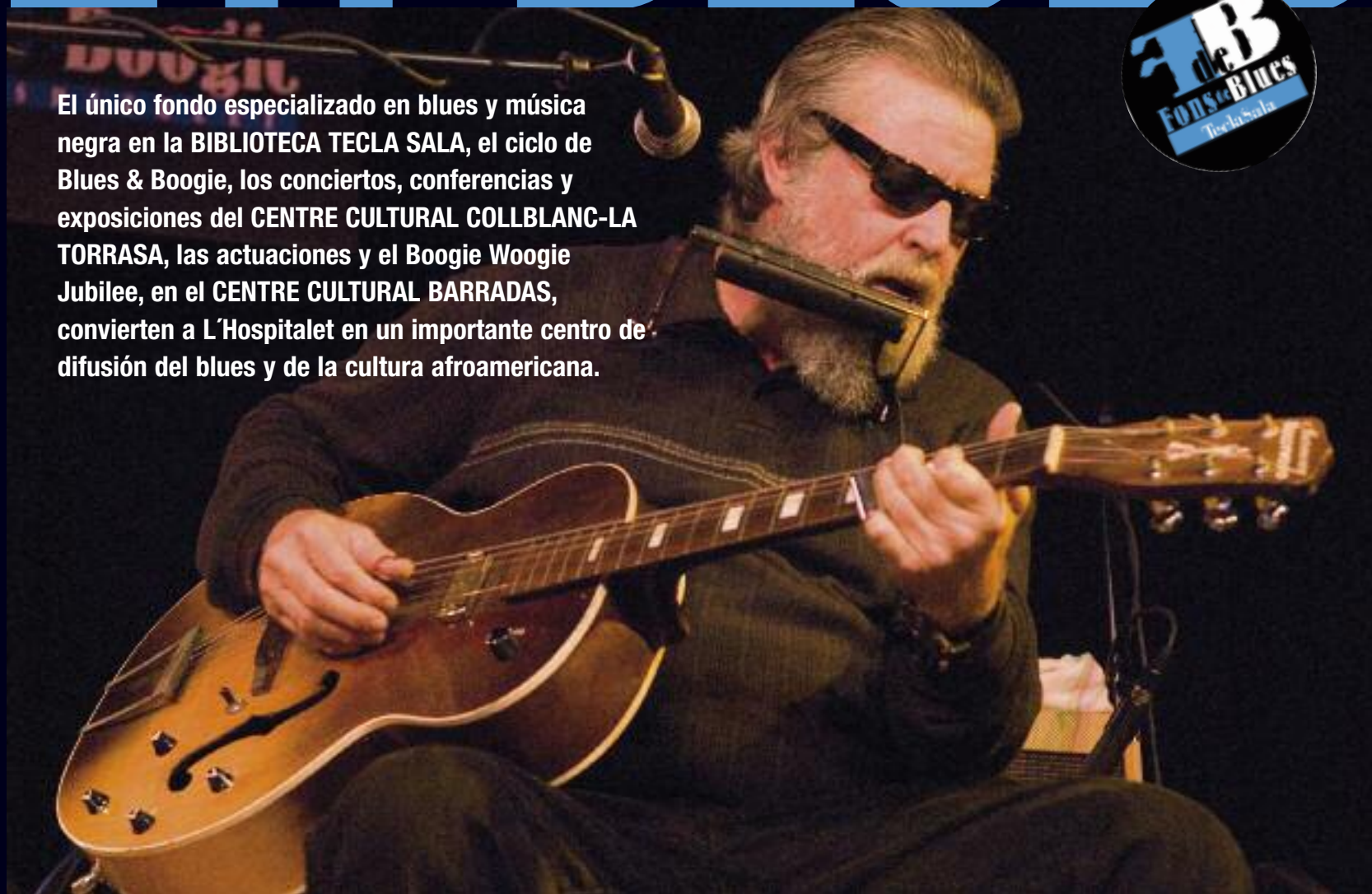


THE
BAD MUSIC
BLUES

2010 ANUARIO DEL BLUES

L'H BLUES

El único fondo especializado en blues y música negra en la BIBLIOTECA TECLA SALA, el ciclo de Blues & Boogie, los conciertos, conferencias y exposiciones del CENTRE CULTURAL COLLBLANC-LA TORRASA, las actuaciones y el Boogie Woogie Jubilee, en el CENTRE CULTURAL BARRADAS, convierten a L'Hospitalet en un importante centro de difusión del blues y de la cultura afroamericana.



Libros, discos, películas, revistas, documentales, conferencias, cómics, exposiciones fotográficas y música en vivo; **todas las expresiones culturales relacionadas con la música negra al alcance de todos los ciudadanos.**

Ajuntament de L'Hospitalet



BIBLIOTECA TECLA SALA

Avda. Josep Tarradellas 44. 08901 L'Hospitalet

Teléfono: 932602484

email: bibteclasala@l-h.cat

www.l-h.cat/biblioteques

Los culpables siempre vuelven al lugar del crimen

Fieles a nuestro lema “nunca digas de este agua no beberé, ni este cura no es mi padre”, henos aquí perpetrando un nuevo Anuario de Blues, después de un año en el que hemos oído de todo, y mayoritariamente bueno, de este descabellado intento de resumir en unas pocas páginas el panorama del blues español a lo largo de 365 días. Sí, es cierto, somos culpables y nuestro delito es ser tan ingenuos como para creer que mejorando la comunicación podemos ayudar a fomentar la afición al género que más nos gusta y nos divierte.

Así que vamos al lío de resumir el resumen. Nos ha salido un listado de 47 festivales y, aunque es probable que alguno se nos haya escapado, eso supone 11 más que en 2009. A pesar de la crisis económica, la mayoría sobrevivieron con muchísima dignidad, unos cuantos mejoraron sensiblemente y algunos incluso eligieron tan proceloso momento histórico para lanzarse a la arriesgada, y a menudo ingrata, tarea de organizar un festival de blues.

Dejamos a la opinión del respetable, el juicio y el debate sobre la calidad de los carteles y las consabidas e inevitables polémicas sobre el “intrusismo” de algunos artistas en algunos festivales. Como suele ser habitual, a la acusación de “esto no es blues” se contesta con la necesidad de “abrirse a nuevos públicos y estilos”, y como a veces las dos cosas son igual de ciertas, pues no hay quien sea capaz de ponerle el cascabel a ese gato.

Se han editado 38 discos de blues de músicos nacionales o afincados en nuestro país. La buena noticia es que son 15 más que el año anterior y la mala, que más de la mitad son autoeditados o de compañías que prácticamente solo los editan y colocan su sello, sin ninguna distribución ni promoción.

El 2010 también fue el año del documental “Barnablues. La historia del blues en Barcelona”, y el de la reunión en Hondarribia del tercer European Blues Meeting, donde se decidió la convocatoria del European Blues Challenge, en el que nuestros representantes serán los Suitcase Brothers. Las cosas siguieron igual de pobres en cuanto a medios propios de comunicación: no hay ninguna revista ni publicación especializada (a excepción de la que tienes en las manos), los medios de comunicación nos ignoran y los programas de radio siguen existiendo gracias a la terquedad de unos cuantos aficionados que se dejan en el empeño su tiempo y su dinero.

Lo que ha crecido, más o menos sin peros, ha sido el movimiento asociativo. Un docena de entidades de todo tipo, creadas por aficionados, músicos y divulgadores, han comenzado a crear un entramado de gente conectada, donde antes solo había francotiradores dispersos y más o menos solitarios.

Esto es, “grosso modo”, lo que dio de sí nuestro blues durante el 2010. Gracias a todos los que habéis colaborado en este anuario por vuestra generosidad al cedernos vuestras fotos, vuestro textos y vuestra santa paciencia. Sed felices y hasta la próxima. Salud y blues.

06

Entidades

10

Festivales

20

Discos editados

30

Iniciativas

31

Pantallas

32

Revistas

33

La radio

34

Fotógrafos

39

Conferencias

40

El blues en Madrid

42

El blues en Barcelona

44

El blues en Galicia

46

El blues en Andalucía

47

El blues en Valencia

48

La European Blues Union

50

El blues en la Red

51

Compañeros de viaje

52

Disney y el blues

53

Discográficas

54

Obituario

**2010 ANUARIO DEL
BLUES**

Edita: Bad Music Blues. **Colaboran:** Centre Cultural Collblanc-La Torrassa y Societat de Blues de Barcelona. **Director:** Manuel López Poy. **Redacción:** Eugenio Moirón, Lucky Tovar, José Luis Martín, Joan Ventosa, Raúl Rabadán, Big Mama Montse, Eduard Puignou, M. J. Yoprei, Santi Espina, DJ Bastardo. **Fotografías:** Joan J. Gómez, Jordi Vidal, Mabel Bolaño, Joan Linux, Germán Matas, Agustín Bertol, Antxon Castresana, Manuel Vicario, Vicenç Semper. **Ilustraciones:** RM Gera. **Foto portada:** Joan Linux. **Diseño y Maquetación:** Santiago Aguinaga (Rex Media). **Impresión:** Puresa S.A. **Envíos e Información:** Bad Music Blues. Radio L'Hospitalet, Plaça Francesc Macià, nº 25-29, 08902 L'Hospitalet. **Depósito Legal:** B-10.158-2011

VI HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL

Uztailak 7.8.9.10 Julio 2011



hondarribia.org

I BLUES

www.blueshondarribia.com

ENTIDADES

Progresando adecuadamente

Un decena de entidades de todo tipo y condición, fruto del entusiasmo y el optimismo de aficionados, músicos y profesionales de diversa índole, son uno de los mejores indicadores de que, en los últimos años, el blues español ha emprendido una etapa de desarrollo.

Societat de Blues de Barcelona



El año 2010 fue el año del cambio en la SBB, quizá porque en la vida de las asociaciones cinco años dan para mucho más que la de los humanos. Pero no nos liemos más y demosle

la palabra a la presidenta de la entidad, Miriam Aparicio, mujer de tecla ágil y cálido verbo: "Es una forma, pasada por agua, de decir que una nueva propuesta y una nueva junta tomó el relevo en la dirección de la SBB el 23 de marzo de 2010, aprobada en Asamblea General de Socios. No me gusta mojarme cuando llueve. Soy de las que lleva siempre el paraguas plegable en el bolso. O, en su descuido, puedo salir corriendo y resguardarme en un portal. Pero no sé qué aires corrían a principios del año pasado, que a unos cuantos aventureros, algunos despistados, la mayoría reincidentes, nos dio por chapotear y bailar bajo la lluvia, al más puro estilo genekellyano.

Ha sido un año intenso. Con el calor del verano participamos en el Tercer Congreso Europeo de Blues (European Blues Conference) en el marco del Festival de Blues de Hondarribia. El movimiento organizativo de los blueseros europeos nos ha abierto ventanas para observar fuera de casa. Y aunque, como vimos en Hondarribia, nos queda mucho camino por recorrer si nos comparamos con otros países europeos, decidimos que no hay otra que hacer el esfuerzo, apresurar el paso y subimos al tren. Por eso, la SBB decidió ingresar en la EBU como miembro activo, y patrocinar el viaje y alojamiento de The Suitcase Brothers, seleccionados para representar a nuestro país en el European Blues Challenge, que tendrá lugar en Berlín en marzo del 2011.

Ya en casa, y con la convicción de que sumando fuerzas avanzaremos con paso más firme, también nos hemos aliado con la Xarxa Jazz Class, de reciente creación e impulsada por la Fundació Catalana Jazz Class. En la Xarxa participamos diversos colectivos relacionados con estilos afines, como el jazz clásico, el blues, el swing, el gospel y el lindy hop. El objetivo es retroalimentarnos de las iniciativas y públicos de los diferentes círculos, que no estaban suficientemente conectados.

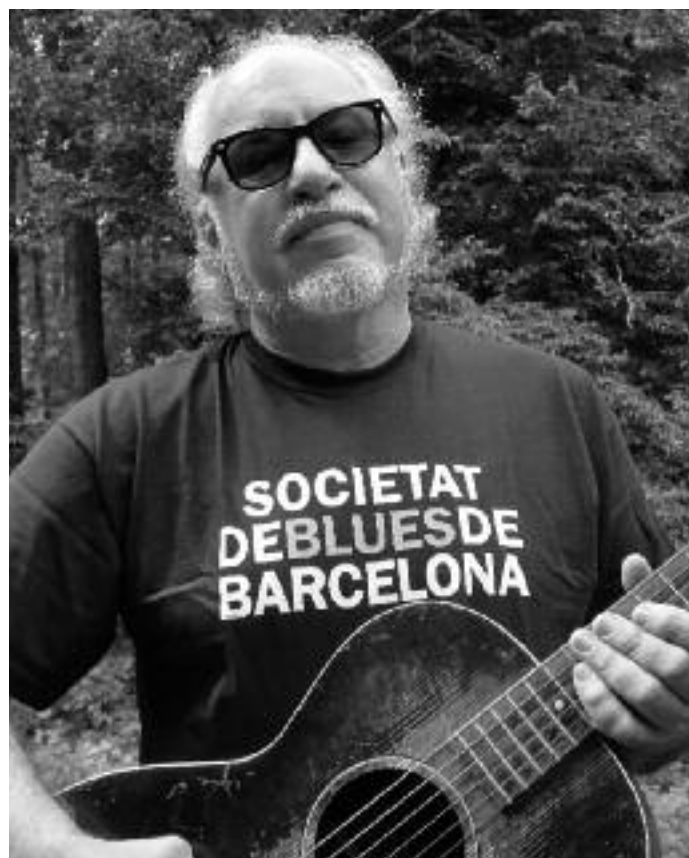
También hemos estado, participando en mayor o menor grado, en el Festival de Blues de Barcelona, en el Festival Internacional de Blues de Cerdanyola; colaboramos con el proyecto de L'aparador, Blues de Circ; en el ciclo Blues&Boogie L'Hospitalet y en muchos otros festivales y actividades relacionadas con el blues.

Me hace especial ilusión mencionar que, a raíz de los conciertos que Bob Margolin dio en Hospitalet y Terrassa, acompañado por Tota Blues Band, con motivo del tributo a Muddy Waters, organizado por BMB, tuvimos ocasión de conocer a este gran guitarrista y cantante, y comprobar que en el escenario inevitablemente cada uno se comporta como es fuera de él. El sr. Margolin nos demostró su amabilidad y generosidad, su amor por la música y por todos los que le ha acompañado en su camino, un gran respeto por su profesión, por los músicos y por el público. Como reconocimiento, fue nombrado socio honorífico de la SBB. Nos ha hecho muy felices leer los artículos en su sección 'Steady Rollin' de la prestigiosa Blues Revue en los que cuenta su experiencia y el buen recuerdo que se llevó de su visita.

En septiembre de 2010 la SBB celebró su 5º aniversario, que se dice pronto. Para festejarlo qué mejor que organizar un concierto como el que nos ofrecieron los valencianos Nasty Boogie y el armonista Lynwood Slim y la banda de Igor Prado en el Casal de Barri de la Prosperitat.

Los socios aún no llegamos a 300. La financiación, la que nos llega de las cuotas anuales de los socios. Quedan los proyectos todavía en proceso, las intenciones, los propósitos, lo que la gente cree que somos, lo que la gente quiere que seamos. Como me recuerdan algunos, un motor básico de crecimiento para la Societat sería conseguir financiación más allá de las aportaciones de los socios. Bueno. Hay que rendirse ante esta evidencia: el dinero. Y en eso también estamos trabajando seriamente. Pero si me preguntáis a mí... para que la SBB conserve y alimente su alma, tanto o más que sus arcas, porque es la música y el blues lo que nos mueve, la financiación que necesitamos es básicamente humana: gente (léase soci@s) dispuesta a colaborar y a adquirir compromisos, cada uno dentro de sus posibilidades. Y el compromiso puede ser, simplemente, asistir a los conciertos o participar en las actividades que se organizan en torno al blues. Todo suma.

A veces tengo la sensación de que "Societat de Blues de Barcelona", como etiqueta, suena ostentoso. Será por las tres palabras que componen su nombre, y por lo que juntas representan. Y aunque SBB suena a cartel colgado en la puerta de un gran despacho, su día a día se compone de un grupo de románticos que ofrecen su tiempo y su ilusión hasta límites que no dejan de sorprenderme. Como socia quisiera agradecer el trabajo desinteresado de todos ellos; algunos forman parte de la junta directiva pero otros tantos no. Estos últimos entienden especialmente, como yo, que la SBB no tiene una sola cara, ni es una junta directiva. La SBB somos todos los socios".





Bad Music Blues



A pesar de su escasa edad, la de asociación, no la de sus integrantes, esta aventura emprendida a principios de 2009 por José Luís Martín, Joan Ventosa, Susi Anechina, Mónica Fernández y Manuel López Poy, cuenta con un intenso curriculum en la difusión del blues

nacional. Bajo la consigna de promocionar a todos los grupos e iniciativas que se producen en la península ibérica, han consolidado un programa de radio, que se emite en COM Radio y Radio L'Hospitalet, y un programa de televisión al mes, en la Xarxa de Televisions Locals de Cataluña. Han publicado un libro, "Camino a la Libertad. Historia social del blues", y un anuario (o sea, la primera edición de éste). Han realizado el documental "Barnablues. La historia del blues en Barcelona" y han editado más de doscientas piezas de conciertos, reportajes y entrevistas que se pueden disfrutar en su web y su blog. No hay lío de blues que les pase cerca, al que no se lancen de cabeza. Culpa suya son las últimas ediciones del Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet, el concierto solidario de la Nit del Inocents y unas cuantas inenarrables fiestas bluseras, montadas con los más peregrinos motivos. Te los puedes encontrar parapetados detrás de sus cámaras, en conciertos, festivales, conferencias, master class, exposiciones y cualquier proyecto, más o menos descabellado, que se produzca en torno al blues. En ese permanente 'no parar', descansan de vez en cuando para tomarse unas cervezas y zambullirse en nuevo berenjenales, solos o en compañía de otros, como decía la sentencia de un famoso juicio. Para el futuro próximo preparan un disco doble de homenaje al gran mito del blues, Robert Johnson, en el centenario de su nacimiento, y piensan atravesar este año de crisis hegemónica gracias a uno de sus lemas de cabecera: "No hay mal que cien años dure, ni idiota que lo soporte".

Capibola



La asociación nacida de la efervescente e inquieta actividad de Willy y Ricard ha cumplido una década y se encuentra en un momento de frenética actividad. La organización del Festival de Blues de Barcelona, los Pínic de Blues, las Nits de Blues, la Escola de Blues y un sin fin de

actividades con un marcado carácter social, son el principal sello de esta entidad nacida en uno de los barrios más populares y populosos de Barcelona: Nou Barris. Todas sus actividades tienen como objetivo llevar la música afroamericana a públicos que no tienen facilidad de acceso a ella y las tarifas de sus conciertos o bien son gratuitas o tienen precios prácticamente simbólicos. Tal y como ellos mismos afirman: "Un rasgo diferenciador de la asociación es su afán por consolidar un programa de actuaciones dirigido a sectores sociales a menudo olvidados y discriminados por los circuitos habituales: personas mayores, enfermos y, incluso, reclusos, colectivos sociales todos ellos especialmente sensibles y necesidades de atención y consideración".

Pero sin duda, uno de sus proyectos estrella es la Escola Taller de Blues, fundada en el 2008, que no se limita a la enseñanza tradicional, sino que diseña y desarrolla un sistema pedagógico serio y completo donde el aspecto lúdico-práctico es fundamental para el proceso de aprendizaje. Sus profesores son una representación de los mejores músicos de la escena barcelonesa. Durante los últimos años, más de un centenar de alumnos han pasado por las aulas del colegio Antaviana de Nou Barris, donde se realizan las clases y de sus filas han salido combos que han velado sus primeras armas musicales en los festivales, picnics, y conciertos que organiza Capibola.

Además de todo lo dicho, aún les queda tiempo para organizar conferencias y master class y apoyar las iniciativas de blues que se cocinan en la ciudad condal.





Casa del Blues de Sevilla



Sonaban los últimos compases del 2010 cuando los músicos sevillanos se dieron cita en una jam session celebrada en El Café del Cine, de Tomares. No era una jam cualquiera y por ella pasaron más de treinta músicos que actuaron para unas trescientas personas. Nombres como Mingo Balaguer, Lolo Ortega, Juan Arias y Paco Martínez, José María Pardo, Stefano Di Rubbo, Lolo Ortega o Kid Carlos coincidieron en un momento u otro en el escenario. Era la reunión de músicos que reactivaba definitivamente la vida de la Casa del Blues de Sevilla, la asociación que nació en noviembre de 2007 y renovó su directiva a finales del 2009. Aunque los principios fueron lentos y difíciles, la Casa del Blues ha tomado carrerilla y se está convirtiendo en el referente asociativo del blues en el sur. Las jams se suceden con periodicidad y se han puesto en marcha actividades y acuerdos de colaboración como el suscrito con los locales de ensayo Rock Factory, que ofrecen descuentos a los socios.

La junta directiva está presidida por Cristóbal Moreno, padre del joven guitarrista Kid Carlos, que también forma parte de la junta con el armonista de Black Cotton, Rafa, y Chiqui Mingo, miembro de Andabluses y otras formaciones. Alex "Killer" Martínez, guitarrista de Black Cotton, se encarga de la vicepresidencia y la tesorería. Es el propio Alex quien valora la situación de la entidad: "Hemos conseguido crear una actividad con una rutina mensual bastante interesante. Por otro lado, hemos arrancado la página web, que era astillita que teníamos clavada desde hace tiempo. También vamos a poner en marcha en 2011 el Aula de Blues. En fin, vamos poco a poco, pero con paso seguro". En cartera quedan proyectos que se irán abordando a medida que lo permita la evolución de la propia sociedad; entre ellos destaca uno de gran calado que nos apunta Alex: "Entre los objetivos está organizar un festival de Blues en Sevilla, pero esto será otra historia; de momento nos vamos conformando con lo que vamos teniendo".

La Taberna del Blues



Aunque, como se señalaba en el anterior anuario, no es exactamente una sociedad de blues, si es la entidad de más solera de todo el panorama nacional. Es la web de referencia para muchos amantes del blues, gracias al trabajo que efectúan sus integrantes, con Mabel Bolaño "Ladyblues",

como cara más visible. Ella junto, junto a Chema Nuñez y Alejandro Pulido, forma parte del equipo fundador, al que se ha unido un importante grupo de colaboradores, entre los que destacan Eugenio Moirón o Héctor Martínez y un grupo de los mejores fotógrafos de nuestra escena blusera.

Hace poco más de un año tomaron la decisión de cerrar su foro, el punto de encuentro virtual de los aficionados españoles. La decisión, adoptada por un cierto agotamiento y un exceso de mezcla entre churras y merinas, tuvo su inevitable controversia, pero la Taberna, ha superado con éxito esta etapa de transición y se prepara para afrontar nuevos retos y proyectos.

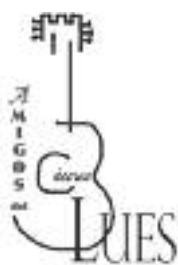
La propia Mabel describe así la situación actual del proyecto: "La Taberna del Blues está en 'stand by' pero hemos iniciado un proyecto de recuperación, la hemos registrado como marca y pensamos empezar a moverla dentro de un par de meses". Para alguien que lleva once años en el día a día y las interioridades del blues nacional, la situación es buena pero matizable: "Creo que hay buenas iniciativas y que la European Blues Challenge traerá buenas cosas para el Blues nacional pero también creo que la mayoría de las bandas de Blues se han estancado en repertorios manidos y aburridos. Nadie se atreve a ser fresco u original. El Blues en España necesita evolucionar. Cuando los conciertos empiezan a sonar todos igual... es momento de plantearse mover el culo. Como en la política".

Blues Factory

Esta asociación se fundó en octubre de 2004 por un grupo de aficionados de la localidad cordobesa de Lucena, encabezados por Jose Morueta, miembro de The Blues Hackers. En la actualidad cuenta con 32 socios, que gracias a una cuota de cinco euros mensuales se autofinancian diversas actividades relacionadas con la cultura del blues y la música afroamericana. Tiene su sede en el Bar Montenegro, lugar de celebración de reuniones, actuaciones, exposiciones y otros diversos líos. Su actividad estrella es el festival que lleva por nombre "Blues en el Castillo" ya que se celebra en el patio de armas del Castillo del Moral, un recinto histórico en el que estuvo prisionero al Rey Boabdil de Granada. En 2010 celebró su quinta edición con un notable éxito.



Amigos del Blues de Cáceres



Los promotores de esta joven entidad afirman que no esperaban un éxito como el que alcanzaron en la primera edición del Cáceres Blues Festival, en Octubre del 2010. El presidente de la entidad, Jesús Usón, más conocido como Chucho, esta tremendamente satisfecho con el resultado de este primer festival, aunque desearía más apoyo financiero. En poco más de un año, esta asociación ha logrado reunir a más de un centenar de socios y

poner en marcha otra serie de iniciativas destinadas a difundir el blues entre el público local, como la Primavera de Blues, que se celebró a finales de abril en el Auditorio en el auditorio del Parque del Príncipe de la ciudad de Cáceres, con tres conciertos de grupos de blues extremeños con un amplio currículum musical: Los Inlavables, Chilis con Carne y Pronóstico Reservado. A finales de año, entre los meses de noviembre y diciembre organizaron las Noches de Blues, en el Corral de las Cigüeñas. Según sus propios integrantes: "El objetivo principal de Amigos del Blues de Cáceres, es difundir el blues, raíz de otros muchos estilos musicales, en una ciudad íntimamente ligada a la cultura. La Asociación pretende contribuir al desarrollo de la ciudad, tanto en el mundo de la cultura musical, al complementar a éste en sus distintas facetas (música, cine, fotografía, literatura, etc.), como en dar a conocer la ciudad al resto del mundo, pues con sus actividades pretende atraer a personas de otros lugares". Entre sus planes más inmediatos está la edición de un disco llamado Extremeblues, con una recopilación de grupos extremeños de blues.

Ritme & Club

Esta entidad, constituida en el año 2003, tiene como objetivo dinamizar la actividad musical programando actividades internacionales, además de actividades que permiten conocer la vida y obra de artistas y géneros, mediante exposiciones, presentaciones de libros, conferencias o boletines informativos. Su actividad central es la organización del Blues & Ritmes de Badalona. Aunque no se trate de una entidad dedicada de una forma especial al blues, su labor a lo largo de estos años ha sido muy importante para el mantenimiento y la difusión de la música afroamericana en el área metropolitana de Barcelona.

Asociación Crossroads

Es una asociación por la defensa de la música y promoción de la cultura musical, fundada en 2009 por Yolanda Jiménez, Mariano Muniesa y Elena María Nieto. En su inicio pusieron en marcha la revista Crossroads, aunque desgraciadamente las circunstancias no permitieron que prosperase. Mantienen en el programa de radio Crossroads, en mariskalrock.com, y entre sus proyectos figura también el festival "Lunas de blues", los escenarios crossroads, movilizaciones en contra de la falta de derechos de los músicos y el derecho a la música y escenarios didácticos para niños.

Asociación Amigos del Blues de Cerdanyola

Esta entidad con más de veinte años, es la de más solera del panorama estatal. Desde su fundación su actividad ha girado en torno a la organización del Festival de Blues de Cerdanyola, actualmente en colaboración con el ayuntamiento y Blues Cat. Fruto de este incansable trabajo de promoción del blues son los 23 años de existencia del festival, de cuya organización se encarga Oriol Carbonell, y por el que han pasado los mejores artistas nacionales e internacionales y que se ha convertido en una de las citas de referencia en el panorama español del blues.

ESCOLA TALLER DE BLUES DE BARCELONA
www.escolablues.com

Matrícula oberta !
Pots fer la teva preinscripció al nostra web:
<http://www.escolablues.com>

Preus mensuals:
Llençatge de Blues (obligatori)
Instrument (classe particular)
Combos (tocar en grup)

Els nostres cursos
Bateria, Contrabaix, Guitarra, Guitarra Slide, Harmònica, Piano, Saxo, Veu i Washboard.

Centres
CEPT Antaviana c/ Nou Barris, s/n Barcelona
Ateneu Popular de Nou Barris, c/ PortEgat 10
Meiró L3 - Roquetes - L4-Trinitat Nova

Què oferim?
■ Una nova manera d'aprendre a tocar el teu instrument de forma individual o en grup
■ Professors-músics en actiu de l'escena de Barcelona
■ Concert-classe mensual dels professors (veure a la web)
■ Concerts mensuals de Blues (veure a la web)
■ Carnet amb descomptes

Hi ha moltes maneres d'entendre la música, però només una de viure-la

escolablues.com

FESTIVALES

Sobrevivir en tiempos de crisis

Si nos atenemos a las fríos números, el panorama de las citas musicales dedicadas al blues no es tan desolador como pudiera parecer. 47 festivales, repartidos, eso sí, de forma irregular, no son tampoco para echarse a llorar, aunque si son muchos menos de los necesarios para que las bandas nacionales puedan desarrollarse como debieran. La comunidad con mayor número sigue siendo Andalucía, 11, seguida muy de cerca de Cataluña, 12, y Euskadi, 13. la provincia que concentra mayor número de convocatorias es Barcelona, con 9 festivales y resulta curioso el dato de Córdoba y Jaén, donde se celebran tres festivales respectivamente, quizá por un efecto arrastre de la proximidad de Cazorla. Un año más, el eterno debate en torno a la frase “esto no es blues”, fue el ruido de fondo que acompañó a la programación de los festivales, condenados a elegir entre una programación más clásica, que contente a los aficionados al blues, o unos carteles más abiertos, que incluyan músicas fronterizas y apuestas arriesgadas que puedan atraer a nuevos públicos y gente más joven, pero que crean descontento entre los más fieles y puristas. La apuesta por el riesgo la están asumiendo sobre todo los grandes festivales, especialmente Cazorla y Cerdanyola, quizá los referentes históricos más consolidados del blues en España. Cazorla sigue siendo punto de cita de aficionados militantes y el único que desde hace años ha logrado colarse en la programación televisiva de ámbito estatal.

En 2010 hubo que lamentar la desaparición de un clásico, el Festival de Roses. Se lo llevó por delante la excusa de los malos tiempos económicos pero, sobre todo, el fin del apoyo de las administraciones públicas, un apoyo que en la mayoría de los casos llega con cuentagotas a los festivales de blues. Sin embargo, no parecen faltar dineros municipales o autonómicos para transfugas artísticas de Operación Triunfo o similares, que cobran unos cachés que, por si solos, permitirían poner en marcha varios festivales de blues.

Pero aunque parezca imposible, los festivales siguen aumentando, con modestia, pero aumentando, gracias al entusiasmo y a la abnegación de aficionados de pueblos y ciudades que con cuatro pesetas hacen maravillas y logran unos carteles muy decentes.

También hay “brotes verdes” que se consolidan, como es el caso de Hondarribia que se perfila como una gran apuesta de futuro. Con cinco años de vida ha logrado colocarse entre los primeros de la lista y se afianza entre el panorama Europeo, especialmente tras su última edición, en la que, no sólo reunió un cartel sin fisuras, plagado de mitos del blues y promesas de calado, sino que se convirtió en sede de la European Blues Conference, que por primera vez visitó nuestro país. Además poco a poco, se ha ido convirtiendo en un punto clave de reunión para programadores, periodistas y divulgadores del blues.

Se sigue echando de menos un festival de gran calado en Madrid. La capital del estado sigue huérfana de la gran cita blusera que se merecen los muchos músicos y aficionados de la ciudad, aunque con la que está cayendo (prohibición total de la música callejera y persecución de los locales que programan música en directo) no parece que a corto plazo la cosa tenga trazas de mejorar.

En general, y a pesar de las crisis y las apreturas, la oferta siguió aumentando poco a poco durante el 2010, gracias a las ganas de los aficionados, el tesón de los organizadores y el trabajo de los músicos.

01

VI BLUES & BOOGIE REUNION

Terrasa. Barcelona

5 y 6 de enero

Cartel: Steve "Big Man" Clayton, Julian Phillips, Joerg Hegemman, Lluís Coloma Trío.

Por sexto año consecutivo, los Reyes Magos llegaron a Terrasa con un regalo de cuatro pianistas de prestigio internacional, especialistas en boogie & woogie. El escenario fue el habitual, la histórica Nova Jazz Cava de Terrasa, en una iniciativa del pianista catalán Lluís Coloma. En esta ocasión el ritmo y la diversión estuvieron a cargo del inglés "Big Man" Clayton, un maestro del blues, el boogie, el soul y el rock & roll, el alemán Joerg Hegemann, con el más clásico estilo de boogie & woogie, Julian Phillips, fundador y organizador del UK Boogie Festival y Lluís Coloma, el representante más internacional del género en nuestro país.

#01



#03



#05



02

XII CICLO RITMO

Y BLUES EN ARAGÓN

Zaragoza

Del 20 de febrero al 13 de marzo

Cartel: Carvin Jones, Bil Lyrely, The Brew Hot & Cool

Es el festival itinerante más antiguo de Aragón, que se extiende también a las localidades de Huesca, Teruel y Sabiñanigo, y que para esta edición contó con los escenarios del Teatro Arbolé, el Teatro de la Estación, de la capital maña. La del evento en esta ocasión estrella fue Carvin Jones, considerado uno de los cincuenta mejores guitarristas de todo el mundo. El festival está organizado por 22 producciones.

03

BLACK MUSIC FESTIVAL

Salt. Girona

Del 20 de febrero al 30 de marzo

Cartel: US3, Tm Stevens & Cindy Blackman, Juan Perro, Steepwater Band with Marc Ford, Black Music Experience, Skatalá, The Brew, The Pepper Pots, The Right Ons, Candelaria, At-Versaris + Asstrio, The Gruixuts versus R'N'R Brothers, Always Drinking Marching Band, Mothergroove, The Kinky Co Co's, Suitcase Brothers, La Banda del Yuyu, Toni Beiro, The Blacktones, La Perla Negra, La Senyora, The Midnight Rockets, Grateful Blues, Carles Bech & David Bayes Jazz Duet, Joan Rovira Acústik, Los fabulosos Texastones.

En esta novena edición, el festival apostó por diversificar su oferta y ofrecer facilidades en el precio de las entradas, lo que se vio reflejado en un mayor reparto del público entre los distintos espectáculos. Como es habitual, los conciertos alternaron distintos tipos de recintos, como la sala de

conciertos La Mirona, el Auditori de Girona, La Casa de la Cultura, el Centre Civic La Fàbrica, el Museu del Cinema, el Ateneu, el Cercle, y un largo etcétera de bares y locales de distintos aforos, tanto en el área metropolitana de Girona, como en poblaciones próximas como Banyoles o la Cellera. La mayoría de los conciertos son de pago, con precios asequibles. El festival tiene una potente oferta cultural relacionada con la música negra, que incluye ciclos de cine y documental, e invita en cada edición a un artista para que realice una obra con el argumento de la música negra como trasfondo.

04

FESTIVAL DE BLUES DE ZIZURKIL

Zizurkil. Guipuzcoa

27 de febrero

Cartel: Bill Lyrely Band, Los Gatos Bizcos, Travelling Brothers.

El festival que organizan los hosteleros de esta localidad guipuzcoana, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento, cumplió siete años, apostando por una programación de calidad que se realiza de forma itinerante por los bares, de ahí su apellido de "blues en movimiento". Esta festival es completamente gratuito y es uno de los pilares fundamentales de la programación cultural "Zizurkilen ezer ez ta festa" que ofrece a lo largo de todo el año la corporación municipal y que goza de gran popularidad en la zona.

05

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE CORRALEJO

Corralejo. Fuerteventura

Del 19 al 27 de marzo

Cartel: Barrence Whitfield, Wilko Johnson Band, Nuru Kane & Wayefall Gnawa, Larry Garner Band, The Spikedrivers, Down Home, Wentus Blues Band, Tim Lothar, Benjamin Tehoval, Le Caravan, Eric Sijpestijn.

Está organizado por el Ayuntamiento de la Oliva, con el apoyo del Cabildo de Fuerteventura y el Gobierno de Canarias. El festival toma el relevo en la isla al carnaval e incluye formaciones y músicas de raíces muy distintas. Tiene una importante programación paralela con actividades callejeras a cargo de hombres orquesta, master class, un taller de fabricación de guitarras y proyección de películas relacionadas con el género. Contó también con una exposición de fotografías y pinturas de Carl Lang, instalada en el Auditorio Municipal. En esta edición destacó también la primera fusión en un concierto del típico y particular instrumento canario, el timple, con el tradicional ukelele hawaiano.

#06



#07



#08



#11



06 V CONTRABLUES FESTIVAL

Madrid

Del 24 al 27 de marzo

Cartel: Smiling Jack, 32-20 Blues, Smoked Cotton Blues Band, Bluedays.

Organizado por la Sala Contraclub, apuesta por grupos del ámbito nacional, con un aforo limitado y un ambiente intimista, en el que los artistas se vuelcan en su contacto con el público. Poco a poco, a base de trabajo y entusiasmo, esta cita anual se ha ido convirtiendo en una apuesta consolidada en Madrid, una capital que sigue sin tener el festival de blues que se merece por el número y nivel de sus bandas y la cantidad de aficionados. Las entradas tiene un precio muy moderado de ocho euros, que incluyen una consumición.

07 16 FESTIVAL INTERNACIONAL DE DIXIELAND DE TARRAGONA

Tarragona

Del 24 al 28 de marzo

Cartel: Original Jazz Orquesta, Taller de Musics & Biel Ballester, Am Ketenes Swing, Daniel John Martin & Samy Daussat, Freezie Land, Pixi Dixi, Xavier Pié i Ignasi González, Sitjazz, Tdfas, Djangomoments, Cooperativa Rakia, Small River Dixie, Big Boss & Tandarica Orkestar, Big Band de l'Aula de Músic's, Jorge Varela Trio, Camilo Rey, Els Impossible Soul Bandits, The Soul Man Quartet, Raimon Garret Trio, Bodhran, Tejedor Dreams Trio, Rubén Lorenzo, David Cardona Duo, Sol Baker, Frank O'Lee Sons, Pig Fat, Laz-Arte, The F.E.O.S. Experience, La Fabulosa Orquestina.

Más de 175 músicos, 25 formaciones y un centenar de actividades se dieron cita en esta edición del único festival dedicado al estilo "dixieland" en todo el estado español. Este evento se celebra desde 1994, con una apuesta diferenciadora del panorama de los festivales de música afroamericana en nuestro país, reuniendo cifras de hasta 25.000 espectadores anuales. Los especialistas lo consideran como uno de los cuatro festivales más importantes de su género en todo Europa, junto al de Breda, en los Países Bajos, el de Dresden, en Alemania, y el de Moscol, en Hungría. La organización corre a cargo de un equipo de gestión cultural del Ayuntamiento de Tarragona.

08 FESTIVAL DE BLUES PRO HAÏTÍ

Sevilla

26 de marzo

Cartel: Andabluses, The Mojo Band, Blue Key, Lolo Ortega, The Blues Hackers.

El terremoto que asoló la isla caribeña de Haití a principios del año 2010 movió a los músicos y aficionados del blues sevillano a realizar este concierto solidario, cuya recaudación

fue íntegramente destinada a los niños víctimas del seísmo, a través de la ONG "Save the Children". La idea partió del batería Pablo Pérez rojas y además de la participación desinteresada de las bandas reseñadas también contó con la colaboración de numerosos bluesman andaluces.

09 FESTIVAL BLUES & RITMES

Badalona. Barcelona

Del 9 abril-4 mayo

Cartel: Xampola, Víctor Démé, Chuck Prophet, Randy Newman.

Después de 21 años de vida, este evento se ha convertido en uno de los festivales más prestigiosos y conocidos de todo Catalunya y de toda España, adefinido como ecléctico, en el que tienen cabida todos los tipos de música de raíces afroamericanas y que en las últimas ediciones se ha abierto también a la llamada "World Music". En los últimos años ha adoptado la forma de ciclo y actualmente se polonga durante casi todo el mes de abril y parte de mayo. Las entradas costaron 35 euros y su escenario fue un año más el Teatre Zorrilla, de Badalona. Está organizado por el ayuntamiento de la ciudad y la entidad Ritme & Club, una entidad sin ánimo de lucro creada en el año 2003.

10 III WINTER BLUES FESTIVAL

Almería

16 de abril

Cartel: The Migthy Pimps, Nasty Boogie, The Sun Rockets.

En sus tres años de existencia, este festival ha ido progresando de forma paulatina y consolidando una oferta que reúne en la ciudad andaluza a aficionados del sur y el levante peninsular, en una jornada repleta de buen blues. El escenario fue la Sala Jala Jala, de Almería, y el evento estuvo organizado por 4 Rosas Producciones. El precio de las entradas osciló entre los 8 y los 10 euros.

11 I FESTIVAL BLUES SANT CEBRIÀ DE VALLALTA

Sant Cebrià, Barcelona

1 de Mayo

Cartel: Txus Blues & Jose Bluefingers, Kevin Roberts, The Walking Stickman.

Este festival es fruto de la iniciativa y el amor por el blues del músico Jordi Llaurens "The Wlaking Stickman" y se organizó coincidiendo con las fiestas que esta localidad del Maresme Barcelonés organiza con motivo de la Fira de la Maduixa. Los conciertos se celebraron en las instalaciones del CEIP Pi Gros y en la Plaça de L'Esglesia. La entrada fue gratuita y permitió a los vecinos y visitantes disfrutar del más genuino Blues del Delta.

#12



#14



#15



#16



#17



12 II ELEFANTS & FLORS BLUES FESTIVAL

Figueres. Girona

1 de mayo

Cartel: The Suitcase Brothers, BigYuyu & The Nite Band

Esta inicitiva blusera de nombre surrealista, como corresponde a la ciudad de Dalí, fruto de la afición y el entusiasmo de Toni Escoda, cumplió su segundo año con vocación de futuro y continuidad. El publico respondió entusiasta, a peasr de las inclmencias meteorológicas, y acudió en buen número a la Rambla de Figueres, donde se instaló el escenario. El Festival comenzó con una conferencia realizada desde el propio escenario por Manuel López Poy, autor del libro "Camino a la Libertad. Historia social del blues". El acceso a todas las actividades fue gratuito.

13 VI SANBAR LEIOA BLUES FESTIVAL

Leioa. Bilbao

8 de mayo

Cartel: Susan Santos& Papas Red Band.

La banda de Susan Santos fue la encargada de amenizar la sexta edición de este festival que, a pesar de su modestia, sigue trabajando de firme y lleva camino de la consolidación, y aporta un importante grano de arena al cada vez más fortalecido panorama del blues en Euskadi. El concierto fue de entrada libre y supuso todo un éxito de asistencia.

14 BUTIFARRA & BLUES

Cerdanyola. Barcelona

9 de mayo

Cartel: Mig Mama & Joan Pau Comellas, Combo Escola de Blues de Barcelona, Atomic Boy Blues, The Walking Stickman, Lone Rhino Club, A.F. Hand, Txus Blues & Jose Bluefingers, The Suitcase Brothers & Manolo Germán.

Una iniciativa del local La Tía Felipa, bajo el eslogan "blues para toda la familia", con un programa tan extenso como atractivo. El festival se desarrolló durante todo el día, desde las once de la mañana, en el Parc del Turonet. Una jornada festiva en la que hubo músicos consagrados junto a bandas de reciente creación, entre ellas la Atomic Bloy Blues, probablemente la formación más joven de Europa. Todo el festival fue gratuito excepto las butifarras, claro.

15 XVI FESTIVAL DE BLUES CIUDAD DE CORDOBA

Cordoba

18 – 20 mayo

Cartel: The Dix Machine, G. Street Band, Krash Sierca, Richard Ray Farrell, Triblus, Mississipi Heat.

La última edición de este histórico festival estuvo dedicada a la cantante Koko Taylor, fallecida el año anterior, dentro de su línea de rendir un homenaje a un veterano músico afroamericano desaparecido. Está organizado por el ayuntamiento de la ciudad andaluza y los principales escenarios son la Sala Long Rock Centro y la Plaza de la Corredera, donde se celebra desde hace cuatro años, con un aforo para cinco mil personas que ha permitido triplicar el número de publico asistente respecto a las primeras ediciones. Es un festival consolidado, en una provincia que puede presumir de contar con tres festivales de este género. Dentro de su carácter internacional, presta especial atención a la promoción de bandas y músicos locales

16 XII TABACO BLUES FESTIVAL

Vegas del Genil. Granada

5 de junio

Cartel: BBKing, Blues Fever, Scott Mckeon

Este evento de insólito nombre en los tiempos que corren, se ha consolidado como uno de los festivales con más solera de Andalucía y en su última edición sus organizadores han eliminado la carpa donde se celebraba habitualmente y lo han trasladado a un lugar al aire libre, con capacidad para mucho más público, unas tres mil personas, que pagaron una entrada de 35 euros. Con el mejor cartel de toda su historia, la localidad de Vegas del Genil vivió una noche memorable con el último gran monstruo del blues. Tras doce años de historia, esta cita musical, organizada por el ayuntamiento de la localidad y la Diputación Provincial, tiene todo un reto por delante: mantener su nombre.

17 III FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE MIJAS.

Mijas. Malaga

Del 11 al 13 de junio

Cartel: Waly Lester, Wast Westons Blues Sonics, Kat&Co, Jeremima Marques, Hot Gamblers, Backing Blues.

Un año más la localidad malagueña se convirtió en una fiesta del blues, pasacalles, talleres de artesanía, puestos de gastronomía internacional, mercadillo discográfico y un montón de buena música afroamericana. La organización corrió a cargo de Kevin Hiller, del Blues Bar Londres, con el patrocinio de Unicaja. Los principales conciertos tuvieron un precio de 10 euros. Las distintas actividades se repartieron en varios escenarios: el Auditorio Municipal, la Plaza de la Virgen de la Peña, la Plaza de la Constitución y los Jardines de la Muralla.

#18



#19



#20



#22



18 XX FESTIVAL DE BLUES DE REUS

Reus. Tarragona

Del 17 al 20 de junio

Cartel: Barcelona Bluegrass Band, The Walking Stick Man Blues Band, Dede Priest & Band, Xavi Reija Electric Trio, Naco Goñi & Stevie Zee Blues Reunion, Carles Benavent Quartet.

Después de dos décadas el festival de blues de la comarca catalana del Baix Camp sigue siendo un referente para los amantes de la música de origen afroamericano y ha vuelto a reunir una vez más a lo más granado del panorama peninsular del blues. Una edición más, los escenarios fueron los locales La Palma y Racó de La Palma, que acogen este evento. El festival está organizado por AMCA (Associació de Música Recreativa i Actual) y desde 2006 está dedicado a Jordi Bonet i Forés, uno de los primeros socios de dicha entidad. Precisamente este año falleció también Pitu Borrás otro histórico del AMCA de Reus.

19 XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE GETXO

Getxo. Vizcaya

Del 18 al 20 de junio

Cartel: Eric Sardinas & Big Motor, Raimundo Amador, Bettye la Vette, Music Maker Foundation, CDR Burt, Pat Cohen, Eddie Tigner, Beberly Watwins, Adolphus Bell, Tommy Brown, Lil' Joe.

Para esta edición el festival cambió de escenario, abandonó la la Plaza de Santa Eugenia, que se encontraba en obras, y se celebró por primera vez en la Plaza Biotz Alai, de Algorta, donde se dio cita un interesante plantel de figuras internacionales que trasladaron a la localidad vizcaína el ambiente de los auténticos clubs donde se gestó el blues. La otra novedad es que dejó de ser gratuito aunque los precios fueron absolutamente asequibles a todos los bolsillos: cinco euros cada actuación diaria. También se celebraron jam sessions de entrada libre.

El festival decano del blues en Euskadi es una cita ineludible para los aficionados del norte de la península. La organización corre a cargo del Aula de Cultura del Ayuntamiento que año tras año apuesta por la diversidad y la calidad de la programación.

20 VI SANTA BLUES TENERIFE

Santa Cruz de Tenerife

Del 24 al, 26 de junio

Cartel: Larry McCray, Sanda Hall, Kenny Neal, Johnny Pérez, Esther Ovejero & Iván Rojas, Tina Riobo.

La sexta edición del festival internacional de blues de Santa Cruz de Tenerife volvió a apostar por combinar a bandas de reconocido prestigio internacional con teloneros de bandas locales, lo que supone un estímulo y un impulso para los músicos de blues locales y nacionales. La cita isleña del blues ha logrado en poco tiempo lograr un elevado prestigio entre los músicos españoles y cuenta con el apoyo del Gobierno de Canarias, el Cabildo de Tenerife y el Ayuntamiento de Santa Cruz.

El festival es de carácter gratuito y se celebra en el escenario de la Torre de la Concepción, en la zona de La Noria, en el casco antiguo. Además de las actuaciones se realizan paralelamente actividades divulgativas y "masterclass" a cargo de artistas de primer nivel, que se celebran en el Auditorio de Tenerife.

21 VI ROCK & RIVERS BLUES FESTIVAL

Puente Genil. Córdoba

25 de junio

Cartel: Susan Santos & The Papas Red Band, Bluedays

La edición de 2010 de este festival cordobés ha colocado en el mapa el barrio de la Matallana. A los conciertos centrales se sumaron una vez más las actividades paralelas con exposiciones, master class, seminarios y conferencias. Está organizado por Joaquín Rodríguez y Kike Urdiales, dos apasionados del género y cuenta con el apoyo de la delegación de cultura del ayuntamiento de Puente Genil y instituto municipal de servicios comunitarios. El acceso a las actuaciones es completamente gratuito.

22 VI TOLOSANDBLUES

Tolosa. Guipúzcoa

2 y 3 de julio

Cartel: Lou Marimi & Red House, The Romanticos, MCJearas Band, Sherman Robertson, Joan Pau Cumellas, Victor Puertas, Bernat Font, Miguel Talavera.

Los escenarios de la Plaza Euskal Herria y de la Plaza Nueva, junto con el Café Frontón, acogieron esta nueva edición de un festival que renace año tras año gracias al tesón de Iñigo Martín y en el que este año brillo con luz propia Lou Marini, el famoso saxo de los Blues Brothers. Una vez más, el maridaje entre estrellas internacionales y artistas autóctonos, de los que este año hubo una cuidada y selecta representación, fue el condimento fundamental del festival tolosarra que sigue ofreciendo una programación de calidad, abierta gratuitamente a todos los públicos. Una cita de acreditada solvencia blusera que tiene una firme vocación de futuro y que se consolida a cada edición.

23 SWEET COTTON BLUES FESTIVAL

3 de julio

Baños de la Encina. Jaen

Cartel: A Contrablues, Edu Manazas & the Wiskey Tren, Bluestonos, The Dirty Dogs Blues.

Festival organizado por la Asociación Blues Galimar, con el patrocinio del ayuntamiento de la localidad, en el que se reúnen bandas destacadas del panorama nacional que acompañan a bandas locales, en este caso de la propia localidad de Baños de la Encina y de Linares. El escenario es Atrio de la Ermita y la entrada es gratuita. Una nueva y mut digna apuesta por el blues en la provincia de Jaen, quizá una de las que ocoja mñas citas de música afroamericana de todo el país.

#23



#25



#26



#27



24 II BARAKALDO BLUES FESTIVAL

Baracaldo. Vizcaia

8 de julio

Cartel: Mike Hammer & The Taxi Drivers, Roben Ford, Bill Evans, Alex caporuccio.

En su segunda edición este festival ha hecho una apuesta importante por situarse en un lugar destacado apostando por un cartel contundente. Todos los conciertos fueron de carácter gratuito, pero se debían recoger las invitaciones en una serie de centros culturales de la localidad. Las master class impartidas en el Conservatorio Municipal por Bill Evans y Robben Ford tenían un coste de 20 euros. Es una iniciativa impulsada por el ayuntamiento barakaldés, con la intención de popularizar este género musical y a su vez, dar a los jóvenes de la localidad de participar activamente en un evento de primer orden a nivel nacional e internacional.

25 V HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL

Hondarribia. Guipuzkoa

Del 8 al 11 de julio

Cartel: The Blues Hackers, Philippe Menard, Los Reyes del KO, Magic Slim & The Teardrops, The Cash Box Kings, Jove Dixieland Band, Fede Aguado y Osi Martinez, The Reverendos, The Perfect Age of Rock&Roll: Pinetop Perkins, Bob Margolin, Bob Stroger, Sugar Blue, Willie "Big Eyes" Smith, Hubert Smilin, Solomon Burke.

La quinta edición del Hondarribia Blues fue la confirmación de que este festival es uno de los eventos bluseros con más proyección de futuro de la península ibérica. En un lustro se ha convertido en un referente absoluto para músicos y aficionados de la península ibérica y el sur de Francia. El festival es fruto del trabajo y la pasión por el blues del clan Malle, apoyados por un numeroso grupo de amigos y con la cobertura del ayuntamiento de la localidad, el gobierno vasco, Carlsberg y la Kutxa. En la edición de 2010 se convirtió en la sede de la reunión anual de la European Blues Conference, una candidatura que logró compitiendo con festivales de gran solera internacional como los de París o Suiza. La cita reunió a los más destacados profesionales de diversos ámbitos relacionados con el blues en el viejo continente. Pero sin duda, lo más destacado de esta edición fue su impresionante cartel que congregó a lo más destacado del blues mundial, con históricos como Pinetop Perkins, Magic Slim, Sugar Blue o Solomon Burke, en la que, desgraciadamente, sería su despedida en nuestro país. Además de incluir a los españoles más internacionales, los Reyes del KO y a otros importantes artistas del panorama nacional e internacional, hubo actividades paralelas, y música en la calle, permanentemente. Todas las actividades del festival fueron completamente gratuitas y los escenarios se repartieron por las calles y plazas de la localidad, que el año pasado recibió alrededor de 60.000 visitantes, durante los días que se celebró esta cita musical.

26 XII FRANK ROCK & BLUES FESTIVAL

Torreperogil. Jaen

17 de julio

Cartel: Los Reyes del KO, Guadalupe Plata, Jamila Blues & Friends.

También conocido como Rock'in'pinos, este festival es fruto del trabajo desinteresado y voluntario de un grupo de amigos y entusiastas del blues, que este año han logrado, pese a la escasez de medios, reunir un cartel en el que el blues de talla internacional de los Reyes del KO, se dio la mano con bandas autóctonas y locales. Hace tres años que el festival, antes conocido como Boina Blues Festival, pasó a tener su actual denominación como homenaje a su fallecido fundador, Frank Peláez. El festival tiene como escenario escenario el Pinar de la Mejorada, durante el día, y el Auditorio de las Tórees Oscuras, de la localidad jienense, por la noche. Está patrocinado por el ayuntamiento de Torreperogil y es una cita con un ambiente inigualable para disfrutar del blues y la buena compañía... y porque no, una buena merienda.

27 BLUES BEJAR. XI FESTIVAL INTERNACIONAL CASTILLA Y LEON

Bejar. Salamanca

Del 14 al 18 de julio

Cartel: Larry Garner, Canned Heat, Climax Blues Band, Robben Ford & Bill Evans, The Fabulous Thunderbirds, Michael Hil's Blues Mob

Este festival, que tiene una celebración simultáneo en la localidad portuguesa de A Guarda, ha cumplido once años como una de las citas favoritas de los aficionados españoles y se ha ganado a pulso figurar en puestos de honor en el circuito nacional del blues. Los conciertos se celebran en el histórico y espectacular coso taurino de la localidad, conocido como El Castañar. A esta edición acudieron alrededor de 5.000 personas, procedentes de todos los rincones de la península. En la programación paralela destacó en esta edición la exposición fotográfica que durante un mes ocupó la ciudad en forma de banderolas colgadas de las farolas, y además el ya tradicional curso intensivo de blues, un seminario de los más interesantes que se celebran en nuestro país. Los precios de las actuaciones oscilaron entre los 25 euros diarios y los 40 del abono para todo el festival, que esta patrocinado por la Junta de Castilla y León.

#28



28 II FESTIVAL DE BLUES PUERTO DE BERMEO

Bermeo, Vizcaya

16 de julio

Cartel: Talivan Bluesbrecker Band, Flaco Barral.

Las inclemencias meteorológicas forzaron el cambio de fecha de esta cita musical, que en principio se iba a celebrar el día 19 de junio, con la consecuencia de la caída del cartel de los Travelling Brothers y su sustitución por los bilbainos Talivan Bluesbrecker. Este festival con sabor a Mar Cantábrico es de acceso libre y gratuito y está organizado por Portuko Sorgin Kultur Taldea, con la colaboración del ayuntamiento de la localidad y los bares del Puerto Viejo. Por segundo año consecutivo la localidad vizcaína vibró con los sonidos del blues más genuino, en un evento con vocación de continuidad.

#29



29 ANTEQUERA BLUES FESTIVAL

Antequera. Malaga

Del 16 al 31 de julio

Cartel: Cañones y Mantequilla, The Suitcase Brothers, West Seston Bluesonic, Kike Jambalaya, Coco & Toto, Tito Poyato Blues Band, Lluís Coloma & Mingo Balaguer, Hook Herrera, Katty & Co, Gregg Wright, Lou Marini & Red House, Esther Weekes, Michael Burns, James Hunter

La localidad malagueña es una de las citas ineludibles del panorama del blues español, con uno de los festivales más antiguos de la península que se fruto de la iniciativa de la gente de Cambayá, una discográfica local con 33 años de vida, con el apoyo de la corporación municipal. El Blues, el rythm & blues, el country rock y el rock & roll se dieron cita de nuevo en las plazas y calles de la ciudad, en una serie de conciertos al aire libre que permitieron la participación e integración en el festival de vecinos y visitantes. La entrada a todos los conciertos fue gratuita y un año más el caso histórico monumental de Antequera se convirtió durante dos semanas en el club de blues más grande de España, con un ambiente excepcional y un excelente cartel para todos los gustos

#30



30 ALMERIBLUES. X FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES

Roquetas de Mar. Almería

16 de julio

Cartel: Graham Foster Trío, Bang, The Blackjaks, Caravan Band

Este festival, que ha logrado asentarse en el importante panorama del blues andaluz, cumplió once años manteniendo su apuesta por grupos andaluces y españoles, lo que supone un importante respaldo a las bandas nativas, demasiado a menudo relegadas por músicos internacionales en los

festivales veraniegos. La organización corrió a cargo de la Productora 4 Rosas y los conciertos, en el inigualable marco natural de la explanada del Faro de Roquetas, fueron de entrada libre y gratuita.

31 XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ E BLUES DE PONTEVEDRA

Pontevedra

Del 20 al 25 de julio

Cartel: The James Cater Quintet, Madeleine Peiroux, The Ben Allison Band, Women of Chicago Blues, Shift, Terela Gradin & Manuel Gutiérrez Quinteto, Chivin Jazz Setreet Band, Pedro Freijeiro Trío, Logan Richardson, Sam Harris, Aidan Carrol, Tommy Crane.

Uno de los escasos referentes de la música afroamericana en le noroeste peninsular volvió a concentrar a músicos y aficionados en la Plaza da Ferrería, de la ciudad del Lerez, que este año se sumó a la celebración del Xacobeo 2010 con un gran cartel de artistas nacionales e internacionales. Otros escenarios fueron la Praza do Teucro, y la de la Peregrina. En todos los conciertos del festival la entrada fue gratuita. Además se celebraron actividades paralelas con master class y seminarios musicales.

32 XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE CAZORLA

Cazorla. Jaen

Del 22 al 24 de julio

Cartel: Hendrik Roeve, Lluís Coloma Trio, La Brassa Band, Joe Louis Walker, Street Pickers, Txus Blues & José Bluefingers, Massera, Guadalupe Plata, Mauri Sanchis, Susan Santos, La Incombustible Miss in Blues, Imelda May, Eli Paperboy Reed, Loquillo, Los Deltonos, Joe Bonamassa, Sugar Ray & Bluetones, J. Teixi Band, Women of Chicago Blues, Jimmie Vaughan, Buddy Whittington.

El festival que se celebra cada verano en el corazón de la Sierra de Cazorla, ha ido convirtiéndose paulatinamente en una cita de referencia absolutamente imprescindible para músicos aficionados de todos los puntos de la geografía nacional. En esta última edición congregó a más de 20 bandas con lo más destacado del panorama nacional e internacional del blues. Una de las características de este último año fue su eclecticismo, abriéndose a nuevas músicas herederas del blues, en busca de nuevos públicos que potencien el festival y garanticen su longevidad. Los escenarios se ubican en el Auditorium Municipal, la Plaza de Toros y el Paseo del Santo Cristo de la localidad jienense, pero en realidad, es todo el pueblo el que se convierte en un gran escenario con actuaciones improvisadas y tertulias en las terrazas de los bares. El Salón del Ayuntamiento acoge las master class, a cargo de algunos de los músicos participantes. Un año más las

#31



#32



#33



#34



#36



#37



conferencias y las mesas redondas convocaron a expertos y divulgadores de la música afroamericana en nuestro país.

Los precios oscilan entre los 25 y los 40 euros diarios y el abono para todo el festival cuesta 55 euros. Una parte importante de los espectáculos son de acceso gratuito, lo que permite la integración en el festival de muchos vecinos de la zona y visitantes ocasionales. La organización corre a cargo del Ayuntamiento de Cazorla, con la producción de Riff Producciones y el patrocinio de Cruzcampo, la Diputación Provincial de Jaén y la Junta de Andalucía.

33 IV BURLADA BLUES FESTIVAL

Burlada, Navarra

Del 28 de julio al 8 de agosto.

Cartel: J. Teixi Band, Los reyes del KO, The Reverendos, Selva & Saretzky, Honey and the Mussels, Lou Marini & Red House, Trespaserss, David Burgui Trío.

Ciclo de conciertos que contó con una nueva sede, en el Parque Municipal de Burlada, y con una programación ampliada tanto en actuaciones musicales como en actividades paralelas. El blues, el rock, el swing, el soul y el funk, se convirtieron en los protagonistas de la programación de este evento que reúne cada año a un creciente número de aficionados en esta localidad navarra. Las actividades culturales incluyeron la exposición fotográfica "Mitos del Rock", de Stuart McDonald, y un ciclo de películas relacionadas con el blues. Todo el festival es de acceso gratuito.

34 FESTIVAL DE MUSICA AFROAMERICANA. ENCLAVE DE AGUA

Soria

Del 29 al 31 de julio

Cartel: The Sweet Vandals, The Agrolites, The Dirty Dozen Brass Band, Charles Pasi, The California Honeydrops, The Delegators, Edu Manazas & The Wisket Train, Los 7 Doctores.

Festival especialmente dirigido a jóvenes bandas, que incluye un concurso destinado a la promoción de los nuevos grupos, y en el que tienen cabida todos los estilos musicales herederos del blues, desde el soul al rock & Roll. El escenario fue de nuevo el paraje natural Soto de Playa, junto al río Duero, a sólo dos kilómetros de la ciudad de Soria. Toda la programación es de carácter gratuito, y esta organizado por el ayuntamiento oscense. Además de los conciertos, cada edición invita a un artista a dar unas master class, que en la última edición recayeron en el veterano bluesman español Tonky de la Peña. También cuenta con un espacio netamente festivo, el Disco Show, con los dj's habituales de la sala madrileña Siroco.

35 IX HONTECILLAS BLUES FESTIVAL

Hontecillas, Cuenca

21 de agosto

Cartel: Blood Hound, Fede Aguado & Osi Martínez, La Leñera, Txus Blues & Jose Bluefingers.

Después de nueve años de vida, este festival ha logrado hacerse un hueco como cita veraniega en Castilla La Mancha, con la participación tanto de bandas consolidadas como noveles, del panorama del blues nacional. Otro de los atractivos de este festival es su ambiente, en un espacio natural con zoina de acampada gratuita, que llega a su punto culminante en la gran cena popular en la que músicos y público se funden en una fiesta que dura hasta altas horas de la madrugada.

36 XII FESTIVAL DE BLUES DE MANRESA

Manresa. Barcelona

Del 26 al 28 de agosto

Cartel: The Midnight Cats, The Walking Stickman, Barcelona Bluegrass Band.

A pesar de las crisis y las apreturas de los recortes presupuestarios, el festival que organiza la Sala El Sielu ha cumplido doce años y sigue hacia adelante con un firme compromiso con las bandas catalanas o artistas afincados en la zona, como el caso de Mike Shanon, líder de The Midnight Cats. Los escenarios principales fueron la propia Sala el Sielu y la Carpa del Riu. El festival cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Manresa. La entrada a todas las actuaciones fue gratuita.

37 XIV LA ISLA DEL BLUES

Cádiz

28 de agosto

Cartel: Scott Mackeon, The Right Ons, Susan santos and The Papa's Red Band.

El Baluarte del Malecón de la ciudad gaditana acogió un año más a este festival que nació en 1997 en la localidad gaditana de San Fernando, donde se celebró hasta su octava edición, cuando cambió su ubicación. Desde entonces han pasado por sus escenarios algunas de las más relevantes figuras del blues internacional. El festival del gato guitarrista volvió a concentrar aficionados portugueses y españoles con un cartel de primer nivel. Los precios de las entradas fueron de 20 euros, anticipadas, y 25 en taquilla.

#38



#39



#40



#41



#42



38 I BLUES BESÒS

Sant Adrià del Besòs, Barcelona

11 de septiembre

Cartel: Cotton Roots, David Giorcelli Trío, Tota Blues Band, The Walking Stick Man.

Esta nació en esta edición de 2010 bajo los auspicios del pianista David Giorcelli y con la organización del local Arriba y Abajo, que organiza también el Festival de Jazz de Sant Adrià, que todos los años incluye una noche de piano boogie organizada por el propio Giorcelli. El escenario de la Plaza Guillermo Vidaña acogió una muestra de las mejores bandas del panorama barcelonés y el festival tuvo su programación paralela, que incluyó una conferencia sobre la historia del blues en el Arriba y Abajo. Es una apuesta entusiasta para lograr una mayor difusión de la música afroamericana en la ciudad metropolitana.

39 VII FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

Nou Barris. Barcelona

Del 11 al 19 de septiembre

Cartel: Black Cat Bone, Atomic Boy Blues, Hernan Senra "Chino", Barcelona Big Blues Band, Big Dani Perez, The Suitcase Brothers, Lluís Coloma Trio, Philippe LeJeune, Al Copley, Bernat Font Trio, Big Mama Montse, Sax Gordon, Gumbo, James Harman, George Bedard & The Kingpins

Ocho años han pasado ya desde que la Asociación Capibola emprendiese la aventura de poner en marcha un festival de blues en la ciudad de Barcelona, con el nombre de Festival de Blues de Nou Barris y que posteriormente se convertiría en el Festival de Blues de Barcelona. En todo este tiempo han logrado consolidar un proyecto con unos carteles de reconocida solvencia, con lo mejor del panorama nacional e Internacional. Sin embargo han mantenido intacto su espíritu social marcado no solo por la gratuidad de todas sus actividades, dirigidas a un público amplio, sino también por su programación de naturaleza solidaria, como los conciertos en el Hospital Vall D'Hebrón, a cargo de Big Mama Montse, y las prisiones de Wad Ras y La Modelo, además de los conciertos infantiles y su espíritu didáctico y divulgativo.

En esta edición hubo también un importante número de master class de saxo, piano, armónica y guitarra, a cargo de los más destacados participantes en el festival, además de conferencias, como la realizada por Jean Gillerme, responsable de festival parisino Blues Sur Seine, que se celebró en la Sala de Àmbit Cultural del Corte Inglés, con el título "Blues sense fronteres". Además de los principales conciertos, que tuvieron como escenario el Polideportiu Vall d'Ara, el festival se siguió abriendo a nuevos escenarios de la ciudad como el Honky Tonk Bar, que acogió jam sessions o la Sala Luz de Gas, donde se presentó el último disco del saxofonista Dani Pérez.

40 V BLUES EN EL CASTILLO

Lucena, Córdoba

17 y 18 de septiembre

Cartel: Lorenzo Thompson, Joseph Brown & The Roomful of Swing, The Blues Hackers, The Milkyway Express.

La organización de este festival internacional ha logrado vencer un sin fin de dificultades para conseguir consolidar este evento poco a poco y llegar a esta quinta edición, gracias especialmente al trabajo y el tesón de Jose Morueta, miembro de The Blues Hackers, y la Asociación Blues Factory. El cartel reunido para la ocasión, aunque más reducido que en ediciones anteriores por culpa de la dichosa crisis, fue de primera línea, lo que unido a la espectacularidad del escenario natural en el que se celebra, el patio de armas del Castillo del Moral, fue una garantía de éxito. El cartel se completó con exposiciones y master class que llevaron el blues a los vecinos de esta población andaluza que habitualmente tienen pocas oportunidades de vivir en directo este tipo de música. Y todo por un precio simbólico, cinco euros cada día.

41 III FESTIVAL DE BLUES DE PALMA

Palma de Mallorca

Del 18 al 25 de septiembre

Cartel: Lluís Coloma Trío, Balta Bordoy, James Harman, Sax Gordon, Lorenzo Thompson, Tota Blues.

Es una iniciativa en la que participa Ignasi Simó, gerente del Bluesville con la que el ayuntamiento pretende dinamizar la vida de la ciudad. Los escenarios de este festival fueron Las Ramblas y la calle Blanquerna, dentro de la filosofía de este festival que se enmarca dentro del proyecto "Palma Comercial" y que pretende que las actuaciones musicales sean un acicate para mejorar las ventas de los comercios de la zona y que además sirva para que pueda acceder a este género musical un público poco habituado a él.

42 XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE CERDANYOLA

Cerdanyola. Barcelona

Del 8 al 17 de octubre

Cartel: A Contra Blues, Cotton Roots, Txus Blues & José Bluefingers, Tota Blues Band, Van 3 i Fan Blues, The Walking Stick Man, Ol'Green Gospel, Walter Trout, - Robin Trower, Ten Years After, Oli Brown Band, Justo y los Pecadores, Lady Dottie & The Diamonds, Mike Farris & The Roseland Rhythm Revue, Soul Choir BCN, Lone Rhino Club, Hanggat, La Pegatina.

Un festival histórico que tiene ya 23 años de vida y que sigue apostando por lo mejor de la música afroamericana, sin renunciar a atraer nuevos públicos con la inclusión en su cartel de los estilos más actuales y las músicas fronterizas con raíces bluseras, todo de lo más granado de las bandas nacionales e internacionales. En esta edición el amplio espectro de de la

#38



#39



#40



#41



programación abarcó desde los sonidos bluseros de bandas británicas y californianas, hasta el más puro blues rural y acústico que se fundieron con el gospel, el rock, el reggae e incluso la rumba rock. Una de sus esencias es su presencia en distintos escenarios de la ciudad, con actividades en las que se implican directamente los hosteleros, comerciantes y agentes culturales. La programación de pago en el escenario del Pabellón de Deportes de Can Xarau, se complementa con conciertos en locales, centros culturales y el tradicional Picnic de Blues, de acceso libre a todos los aficionados.

43 UN DÍA DE BLUES

Benicasim, Castellón

9 de octubre

Cartel: High Rollers, Txus Blues & Jose Bluefingers, The Suitcase Brothers, Four On Six.

Esta iniciativa del Ayuntamiento de Benicasim conjuga las actuaciones musicales en directo, con un mercado ambulante y un desfile de modas, todo en el marco de la Plaza de la Estación, donde también se celebró una paella gigante. Con este evento se pretende conjugar la oferta cultural y de ocio con el desarrollo comercial de un municipio que durante esas fechas recibe un importante aluvión de visitantes. Todos los conciertos fueron gratuitos.

44 CÁCERES BLUES FESTIVAL

Cáceres

Del 14 al 16 de octubre

Cartel: The Forty Nighters, Susan Santos, Bluedays, Mingo Balaguer and The Blues Intruder, Los Reyes del KO, Jimmy Burns con Quique Gómez y Luca Giordano Band, Edu Manazas and The Whiskey Train.

La primera edición de este prometedor festival es una iniciativa de la Asociación de Amigos del Blues de Cáceres, que con poco más de un año de vida ha sido capaz de generar una cita blusera con un cartel de primera línea. Tofos los conciertos de fueron de acceso libre y gratuito y se celebraron en la Plaza de San Jorge, en el monumental casco histórico de la ciudad, excepto el que tuvo lugar en el emblemático local del Corral de las Cigüeñas, Sede de la asociación. El festival cuenta con el apoyo de la Junta de Extremadura, el ayuntamiento y diversas entidades culturales de la ciudad.

45 FESTIVAL DE BLUES TP DE OURENSE

Ourense

Del 22 al 24 de Octubre

Cartel: The Brew, Dede Priest, Julie Guravich Band.

El festival de blues de referencia en Galicia tiene como escenario el teatro Principal de la ciudad que durante tres días lleva a tierras gallegas bandas representativas del panorama internacional del género madre de la música afroamericana. En

esta nueva edición acogió a formaciones musicales procedentes de Canadá, Estados Unidos e Inglaterra. Las entradas para los conciertos oscilaron entre los 6 y los 12 euros y los abonos para todo el festival entre los 21 y los 40 euros. El Festival está patrocinado por la Diputación Provincial de Ourense con la colaboración de la Xunta de Galicia, la Fundación Caixa Galicia y el Ayuntamiento de Ourense.

46 IV BLUES AT MOONLIGHT

Benalmadena. Malaga

12 y 13 de noviembre

Cartel: Phil Riza, Nu Niles, Nick Curran, The Low Lifes, Nico Duportal, The Donald Reagans, Dirty Robbers, Smoky Joe Combo, The Margoers.

El Hotel Sunset Beach Club, de Benalmádena, volvió a acoger dos noches repletas de espectáculos de rhythm & blues, rock & roll y swing, en una nueva edición en la que se dio el salto a un mayor número de bandas, una mayor presencia internacional, reforzada una estrella norteamericana del género con su banda al completo. Los precios de las entradas oscilaron entre los 15 y los 25 euros, con un abono de 35 y ofertas especiales con alojamiento incluido. El evento está organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Benalmádena, con producción de Active Sound Productions

47 V CICLE L'HOSPITALET BLUES & BOOGIE

L'Hospitalet. Barcelona

Del 4 al 27 de noviembre

Cartel: La Teoria del Taburete, Fuckin' Bollocks, Guadalupe Plata, Acoustic Blues Company, Blues de Circ, Travellin' Brothers, Dave Specter & Harmonica Hinds, David Giorcelli Duet, A Contra Blues, Nathab Zydeco Cha Chas, Cotton Roots, BigYuyu & The Hot Nite Band, Huckleberry Finn Trio, Chase Garret, Christoph Steinbach, Lluís Coloma Trio. The Walking Stick Man (Blues Bus)

Un año más la ciudad metropolitana de L'Hospitalet respiró música afroamericana durante un mes con el Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet, que programó un cartel con figuras nacionales e internacionales de primer nivel. Además de la extensa programación musical, el ciclo programa exposiciones, conferencias y una serie de actividades culturales paralelas, que permiten un mayor acercamiento del público a toda la cultura que tiene su raíz en el blues. En esta edición se realizaron presentaciones de proyectos como el Blues Bus o el documental "Barnablues. La historia del blues en Barcelona".

Este ciclo de música afroamericana es una iniciativa organizada por el centro Cultural Collblanc la Torrassa y Bad Music Blues, que cuenta con el apoyo de la Societat de Blues de Barcelona, la asociación Capibola, La Casa de la Música Popular, la Sala Salamandra, Kfé Olé y Restaurant Atrium de L'Hospitalet. La mayoría de las actividades de son de acceso libre y gratuito y los precios de los conciertos de pago oscilan entre los 3 y los 15 euros.



THE FORTY NIGHTERS First Aid Blues

Autoeditado

Grabado durante los meses de enero y febrero del 2010 en Andrada del Pirón, Segovia. Grabado por Raúl Gallardo y Alejandro Ruiz, grabaciones de voz: Ramón Leal, mezclas de Raul Gallardo.

Chema Contreras: bajo, Pablo Ruiz: batería, Héctor Martínez: armónica y coros, Fco. Javier Gonzalo: guitarra, Sergio Valdehita: piano y teclados, Álvaro Leal: guitarra y voces

01. Broody Hen/ 02. No More Love / 03. Caldonia / 04. Love Her With A Feeling / 05. Do It By Yourself / 06. Piece Of Me / 07. I Want To Be Loved / 08. Ain't Nobody Business.

<http://www.thefortynighters.com>

Siete meses ha durado la gestación de esta banda madrileña que en cuatro años, y tras cambios en su formación, se consolidan como una promesa tangible del blues español. El disco tiene ocho temas, cuatro de ellos versiones de clásicos y el resto composiciones propias. La anécdota del disco es que la primera vez que se emitió por la radio fue en el programa La Esquina de Blues, de radio La Habana.



ANDREU MARTINEZ Colors

Autoeditado

Grabado y mezclado en Music Lan por Jordi Solé. Ingeniero Asistente: Jose Luis Molero, Masterizado por Steve Mallone.

Andreu Martinez: voz y guitarra, Jordi Franco: bajo, Pere Foved: batería y percusión

01. The City Of Your Shame / 02. Colors / 03. Music / 04. Useless Entertainment / 05. Blue Love / 06. That's It / 07. Balerina / 08. Wall Of Anger / 10. Tired Sad & Lonely / 11. Bad Girl's Blues.

<http://www.andreumartinez.com>

El nuevo disco de este guitarrista catalán introduce un nuevo giro en su trayectoria musical: la incorporación de la voz a sus propios temas. Es su cuarto proyecto discográfico, en el que despliega todo el frescor, la libertad y la originalidad de su peculiar estilo, definido en ocasiones como "bluespop", una fusión de blues rock con retazos de jazz, funk y pop.



DAVID GIORCELLI TRIO

Live At Bel.luna Jazz Club

Blek Music Records

Grabado en directo en el Bel.luna Jazz Club de Barcelona. Mezclas y máster: Emanuel Araoz.

David Giorcelli: piano y voz, Lluís Salvador: contrabajo, Reginal Vilardell: batería

01. The Sheik Of Araby / 02. Honky Tonk Train Blues / 03. Marc'Swing / 04. Hello Little Girl / 05. My Chile / 06. Georgia / 07. The Saint / 08. Lost Love / 09. Sentimental Journey / 10. Cow Cow Blues / 11. Ale's Blues / 12. My Crazy Swing / 13. Pinetop Boogie / Bonus track: Marmy's Boogie.

<http://www.davidgiorcelli.com>

El infatigable pianista barcelonés ataca de nuevo con un tercer disco grabado durante sus actuaciones en el Bel.luna Jazz Club, donde es una figura habitual y dirige una jam session de blues. Acompañado por Lluís Salvador y Reginald Villardell, su potente boogie vuelve a quedar de manifiesto, con versiones de clásicos y cuatro temas propios de una excelente factura.



VICTOR URIS

Boogie Thing

Produccions Blau-Disc Medi

Grabado en Ca'n Estrella por Toni Reynes y Balta Bordoy, Mezclado por Toni Pastor y Balta Bordoy, masterizado por Toni Pastor y produccion musical de Balta Bordoy.

Víctor Uris: armónica y voz, Toni Reynés: bajo, Balta Bordoy: guitarra y coros, Hugo Sócrates: voz, percusion y coros, Pep Lluís García: batería, percusion y coros. Invitados: Naco Goñi: armónica, Nico Soto: batería, Llorenç Barceló: piano y organo hammond, Néstor Casas: coros

01. Boogie Thing / 02. Big Boy / 03. Just A Dream / 04. Get Out Of My Life Woman / 05. My Baby / 06. What Have I Done / 07. Sugar Sweet / 08. Big Walter Shuffle / 09. Te-Ni-Nee-Ni-Nu / 10. You're The One / 11. Bad Boy / 12. Broke My Baby Baby's Heart / 13. Funky Mama / 14. Blues Follow Me Around / 15. Goin' Away Baby / 16. Willie And The Hand Jive / 17. I'm Going Down The Line.

<http://www.myspace.com/victorurisboogieathing>

El nuevo disco del armonicista mallorquín lleva el mismo nombre que su nuevo proyecto musical, en el que le acompañan otros dos veteranos componentes de la histórica Harmónica Coixa Blues Band. El disco contiene 17 temas del repertorio menos conocido de los grandes clásicos del blues eléctrico y urbano creado en los años 60 y 70 del pasado siglo.



BERNAT FONT TRIO

The Shout

Swit Records

Grabado en el Orfeó Martinenc (Barcelona) por David Casamitjana los días 28 y 29 de abril de 2010. Mezcla y masterización David Casamitjana. Producido por Bernat Font.

Bernat Font: piano. Ivan Kovacevic: contrabajo. Martí Elias: batería

01. Steeplechase Rag / 02. Ulls Ametlla / 03. Big 3 / 04. Seafood / 05. After Sun / 06. Bren's Boogie / 07. Don't Put Sugar In My Sin / 08. The Lord Is Black / 09. Tea For Two / 10. Pinoy Rag / 11. Blues 4 Rhene.

<http://www.bernatform.com/>

Primer disco del joven pianista barcelonés, colaborador habitual en discos de las más importantes bandas catalanas. En este primer proyecto personal le arrojan sus compañeros habituales, Iván Kovasevic y Martí Elias. Nueve temas propios de un total de once, que van del boogie al swing, pasando por el jazz y el ragtime y que destilan frescura, imaginación y destreza técnica.



BLOOD HOUND

0,5 VOL

Autoeditado

Grabado y mezclado por Steve Jordan y Bloodhound en Moco de Pavo Productions (Talamanca del Jarama). Masterizado por Ferni Duhalde.

Kapo Alburquerque: guitarra, voz y coros, J.B. Boni: guitarra y coros, Osi Martínez: armónica y coros, Santiago Sacristan: bajo y coros, Luis Goñi: batería y coros. Invitados: Naco Goñi: armónica y Steve Jordan : coros

01. No Hay Un Maldito Abracadabra / 02. Chunga Lee / 03. Un Caso Único / 04. Me fui pa no verte / 05. Rattlesnake In Bed.

<http://www.myspace.com/bloodhoundbb>

El armonicista madrileño Osi Martínez se rodea de una banda de incombustibles músicos de blues y rock para lanzar este proyecto en el que el blues se da la mano con el rock&roll más clásico y festivo. Un disco que incluye cinco temas de composición propia con letras en castellano de un corte netamente urbano y callejero. Blues de barrio, en el más genuino y madrileño sentido de la palabra.



SUSAN SANTOS & THE PAPA'S BAND

Take Me Home

Grasa Records

Grabado entre abril y mayo de 2010. Grabado, mezclado y masterizado por Pablo G. Schuller.

Susan Santos: voz y guitarra, David Fernández: batería y coros, Héctor Rojo: bajo, contrabajo y coros.

01. Take Me Home / 02. Good Man / 03. On A Quiet Sea / 04. Love Me Kill Me / 05. Tell Me Lies / 06. Rainy Day Blues / 07. Love Tattoo / 08. Hot Sticky Night / 09. Bad / 10. Are You Ready.

<http://www.susansantosandthepapasredband.com>

Esta guitarrista extremeña afincada en Madrid estrena disco con su nueva banda, tras su paso por la formación Bangladesh y con otros dos discos en su haber. Tras un rodaje intenso por numerosos festivales, la banda se lanzó al mercado con un disco que está compuesto por diez temas originales, en el que se mezclan el blues, el rock y el funk, con ciertos aires country.



BIG DANI PÉREZ R&B BAND

Honkin Fever

Marccato Edicions

Producido por Dani Pérez. Grabado en abril de 2010 en Masquefa, Barcelona.

Dani Pérez: Saxo alto y saxo tenor, Mario Cobo: guitarra, Manolo Germán: contrabajo, Emilio Torres: batería, Agustí Burriel: voces. Invitados: Lluís Coloma: piano, Marc Ferrer: piano, Quino Lucas: acordeon, Jan Pérez: shakers

01. Fever / 02. Fruit Boots / 03. I Saw Her There / 04. Harlem Nocturne / 05. Ella Mae / 06. Roller Coaster / 07. Alone / 08. The Boulevard Of Broken Dreams / 09. Last Nite / 10. Blow Dani Blow / 11. Swing & Rocket / 12. Bim Bam

<http://www.bigdani.com>

El saxofonista, curtido en bandas como Big Jamboree o Los Rebeldes, lanza su primer disco, arropado por lo más destacado de la escena del blues y el rock barcelonés. Un trabajo con doce temas, la mitad propios, con ayuda de su hermano Carlos Pérez en las letras, y la otra mitad versiones. Un disco con sonido muy actual, que mantiene las esencias de la música de los años 40 y 50.



ALEX CAPORUSCIO

Alex Caporuscio

Gaztelupeko-Hotsak

Grabado en "Maliciosa Records" y en "Estudios Reno", Producido por Jairo Zavala, mezclado por Lluís Cots de "Felicidad Producciones", masterizado por Jose Nortes de "Estudios La Cabaña".

Alex Caporuscio: guitarra y voz, Javi Vacas: bajo, Antonio "Pax" Álvarez: batería

01. I Feel Brand New / 02. Big Trouble / 03. When You Lose Your Women / 04. My Own Stomp / 05. Fishin' Nit Wrong Bait / 06. Don't Worry Baby / 07. Outside Women Blues / 08. The Very Thought Of You / 09. What!?

<http://www.myspace.com/alexcaporuscio>

El veterano guitarrista de origen italiano, afincado desde joven en nuestro país, presenta su primer trabajo discográfico después de una larga y sólida carrera en la que se ha codeado con los más grandes. El proyecto está constituido por nueve temas de composición propia y abarca diversos estilos que van desde el blues al rock progresivo, pasando por el funk o el hard boogie tejano.



LOS REYES DEL KO

It's Fiesta Time

Gaztelupeko - Hotsak

Grabado en Estudio P1 Funkhaus de Marco Birkner, Berlin. Mezclado en Binky Griptite Brooklyn, masterizado por JJ Golden en Ventura (California), Producido por Javi Vacas y los Reyes del KO.

Adrián Costa: guitarra y voz, Marcos Coll: armonica, Chris Rannenberg: piano, Javier Vacas: bajo, Carlos Dalelane: batería y bajo. Invitados: Antonio "Pax" Alvarez: batería, "Detroit" Gary Wiggins: vientos, Dwayne Verheyden: acordeón, Mattias Nilson: órgano hammond, Miguel Angel Hernando "Lichis": voz

01. Doing Wrong, Doing Well / 02. I Got A Feelin' / 03. Si Me quieres / 04. Little Sophie / 05. The Last Time / 06. How Lucky Are We / 07. Tryong To Stop Thinking About You / 08. Bad Night / 09. Happy Fool / 10. Paint The Town Red / 11. I Ain't Gonna Pray / 12. Coffee Time / 13. Belleza de Barrio / 14. Chiquita / 15. Si Me Quieres

<http://www.losreyesdelko.com>

Los gallegos más universales del blues se lanzan en este disco a un experimento en el que plasman sus experiencias vitales y musicales tras una larga serie de conciertos por festivales de toda Europa, México y Estados Unidos. Recoge estilos musicales como el blues, el rock&roll, el rhythm&blues, el soul y el funk&latin grooves, con canciones en varios idiomas, como el inglés, el castellano y el spanglish.



BLUEDAYS

Tartaruga

Gaztelupeko-Hotsak

Grabado del 9 al 13 de mayo en Tartaruga (Simancas). En Estudios Milos 44, La Flecha (Valladolid). Mezclado por Jorge Otero y Goyo Yeves, masterizado por Goyo Yeves. Producido por Jorge Otero y Carlos Sanz.

Carlos Sanz : voz, guitarra eléctrica y coros, Fernando Martín: guitarra eléctrica, Jorge Otero: bajo eléctrico y coros, Rubén Lazaro: batería

01. La Mula / 02. 1500 Blues / 03. Angelina / 04. Comunicando / 05. Para toda Esa Gente / 06. Contigo a Mi Lao / 07. Rollin' and Trumblin' / 08. The Killing Floor / 09. Tartaruga / 10. En La Flor de la Vida / 11. Too Hot To Handle <http://www.bluedays.es>

Tercer CD de la banda de Valladolid, en el que estos veteranos músicos incorporan elementos fronterizos con toques latinos y de soul. El proyecto combina temas propios, con letras en castellano, con covers tradicionales. Su estilo sigue siendo el de siempre: solida base rítmica y el sonido propio de las banda texanas. Están acompañados por dos invitados de lujo, Naco Goñi y David García.



MIGUEL TALAVERA

Sometimes

Creasites

Comunicacion S.C.P.

Grabado en Ministudi Giberga. Mezclado en Impresiones Zerkowitz.

Miguel Talavera: voz y guitarras, Roberto Olori i Miguel Ballester: batería, Jaime Julian, Juan A. Guerra, Jordi Mena: bajo, David Sam: teclados, Jordi Mena: guitarras y programacion teclados, Jordi Mena y Julio Cascan: programacioó bateria y percusiones, Joan Pau Cumellas: armónica

01. I Remember You / 02. Part-time Blues / 03. I Got The Blues / 04. Tell Me / 05. Please / 06. Fall In Love With you Tonight / 07. Pretty Blue Eyes / 08. I Need You so / 09. Shadow Of Glass / 10. Whats The Matter With You / 11. Sometimes / 12. Do It <http://www.myspace.com/migueltalavera>

El polifacético guitarrista tarraconense aborda su primer proyecto discográfico personal tras una larga trayectoria como compañero de viaje de primeras figuras del blues nacional. Son doce temas grabados en distintas sesiones y diferentes estudios, recogidos en un proyecto de largo recorrido, apoyado siempre por magníficos músicos y amigos.



LA TEORIA DEL TABURETE

Homenatge a les grans dames del Blues

Gaztelupeko – Hotsak

Grabado en Santa Eulalia de Ronçana. Producción y masterización: Predo Rivas en Estudios Pecosa.

Anna Canals: voz, Pep Cachazo: guitarras, Toni Pedrol: guitarras

01 Nobody Knows You nWhen You Are Down And Out / 02. Sant Louis Blues / 03. Four Day Creep / 04. Deep Blue Sea / 05. Daddy Godbye Blues / 06. In a Mellow Tone / 07. Black Eye Blues / 08. Careless Love / 09. Sweet Georgia Brown / 10. Tornant amb la Big Mama <http://lateoriadeltaburete.com>

El tercer disco del trío catalán es un homenaje a las grandes blueswoman que hicieron posible la expansión de la música afroamericana en los años 20 y 30. Ma Rainey, Bessie Smith, Billie Holiday, Victoria Spivey o la contemporánea Big Mama Montse, son algunas de las grandes damas a las que se rinde tributo en este disco con ilustraciones de Pol Borrás y textos en castellano, catalán y euskera.



VÍCTOR ANEIROS

Bretemas

da Memoria

Gaztelupeko – Hotsak

Grabado por Víctor Gacio en Ank Studio, Neda (A Coruña). Mezclado por Victor Gacio y Víctor Aneiros, masterizado por Pablo Barreiro. Producido por Narsés Mira y Víctor Aneiros.

Víctor Aneiros: guitarra y voz, Manuel Gutiérrez: piano, Marcos S. Yáñez: batería, Víctor Gacio: bajo Invitados: Javier Vargas: guitarra, Mauri Sanchís: órgano Hammond, Roberto Somoza: saxos tenor y soprano, José Somoza: trompeta, Fernando Froján: trombón, Javier Díaz: acordeón

01. Bul Bule / 02. Sirenas Da Policía / 03. Axúdame / 04. Lupanar de Cristal / Más Alá / 06. Autor de Westerns / 07. Vida Bohemia / 08. Un Tute Á Morte / 09. Sombras de Compostela / 10. Canido Blues <http://www.victoraneirosband.com>

Quinto disco del guitarrista ferrolano con temas originales y letras de los poetas gallegos Ramiro Fonte y Xosé Carlos Caneiro que hablan de soledad, noches envueltas en alcohol y nostalgia, prostitutas o apuestas con la muerte. Puro blues en gallego, un apuesta a la que no renuncia este elegante compositor que para este trabajo, además de su banda, se rodea de magníficos instrumentistas.



CHINO & THE ACOUSTIC BLUES COMPANY

Chino & The Acoustic Blues Company

Swingslide Productions

Grabado en Barcelona 22, 23 i 24 de enero 2010. Mezclado y masterizado por Joan Albert & Kako Music de Jordi Vericat.

Chino: resophonic guitar, ukelele y voz solista, Rod Deville: contrabajo y coros, Víctor Puertas: armónica y coros, Martí Elías: batería y coros, Bernat Font: piano

01. Let My Boogie Shake Your Bones / 02. Wang Wang Blues / 03. They Raided The Joint / 04. Warm It Up To Me / 05. I'm On The Road Again / 06. Violent Love / 07. Goin' Away Baby / 08. Crazy Arms / 09. Little Red Rooster / 10. 120 / 11. I Feel Alright Again / 12. Careless Love / 13. Banana Split For My Baby / 14. Lazy Bones

<http://www.theacousticbluescompany.com>

Nuevo proyecto del inquieto guitarrista argentino Hernan "Chino" Senra, que se ha buscado la complicidad de lo mejor de la escena blusera barcelonesa. Blues acústico en estado puro, con temas míticos de Leadbelly, Muddy Waters, Willie Dixon o Jimmy Rogers, entre otros. Una aproximación sincera y genuina a las raíces de la música popular del siglo XX



LONE RHINO CLUB

Travi Blues Sessions

Autoeditado

Grabado en La Traviesa. Editado, mezclado y producido por Robert Gómez y Julio Lobos. Mezclas adicionales: Marc Tena, masterizado por Robert Gómez.

Julio Lobos: voz, teclados, acordeón, armónica y Kazoo, Robert Gómez "Revolbert": guitarra, Josep Martí "Pasto": bajo, Reginald Vilardell: batería y washboard
Invitados: Little Jordi: armónica. Tota Blues: armónica. Martín J. Merino: guitarra y bottleneck. Jordi Blanch: saxo tenor. Jordi Prats: saxo alto. Lluís Vallés: saxo barítono.

01. Rock Me Baby / 02. Moanin' At Midnight / 03. Rollin' & Tumblin' / 04. Mess Around / 05. Love In Vain / 06. Mama Don't / 07. Los Ejes Blues / 08. Rockin' At Midnight / 09. Que Será / 10. Mannish Boy / 11. Carol / 12. La Mala Reputación

<http://www.myspace.com/lonerhinoclub>

Tercer disco de la banda formada por Julio Lobos a finales de los años 80 y segunda entrega de los grabados en la sala La Traviesa, de Torredembarra, con su formación actual. Un disco que refleja a la perfección el contundente sonido que caracteriza a esta banda de impresionante directo. La mejor definición, el lema del propio disco: "vino viejo, blues luchado y poco hecho"



THE PURETONES

Howlin'

Música Fundamental

Grabado y mezclado en Estudios Samwood de Palomares (Sevilla) por Samuel Sánchez. Grabados en estudios Pelicano (Sevilla) por Jesús Chávez y Nani Conde. Temas en directo grabados en Pub Yenjoll de el Arahal (Sevilla). Producción: Carlos Ferrer.

Manuel de Arcos: armónica y voz, Francisco Martínez: guitarra, Andrés Palma: bajo y voz, Domingo González: batería
Invitados: Luis Martínez: guitarra. Esther Weekes: voz. Nani Conde: bajo.

01. Bright Lights, Big City / 02. Crosscut Saw / 03. Howlin' / 04. Where's she Going / 05. Kidney Stew / 06. Headsup / 07. Since They Told Me / 08. Memphis Train / 09. Blues del Renault 6

<http://www.thepuretones.com>

50 minutos de buen blues, hecho en Andalucía por unos músicos veteranos y legendarios que han dejado una huella indeleble en las mejores bandas del panorama nacional y han compartido escenario con los más grandes de la escena internacional. Nueve temas grabados, tanto en directo como en estudio, en distintos momentos de los últimos años, que suenan a producto bien madurado.



V HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL

Recopilatorio

Festival de Blues de Hondarrribia

01. Magic Slim & The Teardrops – Highway Is My Home / 02. Bob Margolin – Tell Me Why / 03. The Cash Box Kings – Default Boogie / 04. Pinetop Perkins – Since I Lost My Baby / 05. The Reverendos – She Moves Me / 06. Hubert Sumlin – Still A fool / 07. Willie "Big Eyes" Smith – Sitting Here Drinkin' / 08. Fede Aguado & Osi Martínez – Una Bala Perdida / 09. The Blues Hackers – My Love Strike Like a Lightning / 10. Magic Slim & The Teardrops – Something More / 11. The Cash Box Kings – Tried So Hard / 12. Solomon Burke – Nothing's Impossible / 13. Los Reyes del KO – The Way You Make Me Feel / 14. Jove dixieland Band – Indiana

<http://www.blueshondarrribia.com>

Recopilatorio editado para la quinta edición del Hondarrribia Blues festival, en el que se dieron cita leyendas míticas del blues y lo más granado del blues europeo y español. Una síntesis de estilos con lo más representativo de la música afroamericana de todos los tiempos. Un auténtico regalo para expertos, no iniciados, fanáticos y conversos.



TINO GONZALES & LOS REYES DEL KO

Funky Tortillas

Gaztelupeko – Hotsak

Grabado en PI Studi de Berlin. Ingeniero: Marco Birkner y en Amps Factory, ingeniero: Ingo Rau.. Studio Saga. Ingeniero: Johan Maximilian Sievert.

Mezclado por Ingo Rau en Amps Factory (Freiburg, Alemania). Producido por Tino Gonzales.

Marcos Coll: armónica, Adrian Costa: guitarra y voz, Carlos Dalelane: bajo, Antonio "Pax" Alvarez: batería, Mattias Nilsson: órgano, Christian Rannenberg: piano
Tino Gonzales: guitarra, Ingo Rau: bajo, Daniel Mudrak: batería
John "J.T." Thomas: teclados, The Pacific Coast Horns: Paulie Cerra: saxos, Paul Litteral: trompeta, Boris Lau: piano, Arno Schorrer:Maier: batería, Shan : piano, Laurent Mercier: batería, Sjan (Till) Sham: piano, Martin Huch: slap steel

01. Funky tortillas/ 02. How Lucky Are We / 03. I Ain't Gonna Pray / 04. Cloak Of Misery / 05. We All Lose / 06. The Last Time / 07. Trying To Stop Thinking About You / 08. Da Boy Can Play / 09. We Gonna Paint The Town Red / 10. Lord My Friend

<http://www.tinogonzales.com>
<http://www.losreyesdelko.com>

El veterano músico originario de Chicago, Tino Gonzales, se une a los gallegos Reyes del KO para elaborar un disco en el suenan todas las variantes del género, desde el blues más tradicional, al rhythm&blues y el groove latin. Un extraordinaria colaboración a la



A CONTRA BLUES

A Contra Blues II

Autoeditado

Grabado en la Casa de la Música – Salamandra de L'Hospitalet. Barcelona. Técnico de estudio Manu Larrossa. Masterización Oleguer Batallé.

Alberto Calvillo: guitarra eléctrica, armónica y coros, Héctor Martín: guitarra eléctrica, ukelele, y coros, Jonathan Herrero: guitarra acústica y voz, Núria Perich: batería, Pau Lligadas: contrabajo

01. Shame On You / 02. Hiding / 03. Brnd New Car / 04. What Would I Do Without You / 05. Paraphilic WayOf Love / 06. Man Of constant Sorrow / 07. Mess Around / 08. Frozen Streets
<http://www.acontrablues.com>

Como su propio título indica, es el segundo proyecto discográfico de la joven banda barcelonesa, un quinteto ecléctico que hunde sus raíces en el blues, el rock y el country y que se adentra en los terrenos del swing y el jazz. Un disco con un sonido fresco y el desparpajo conquie estos músicos se mueven por todo tipo de escenarios, esgrimiendo su herramienta favorita: el sentido del humor.



CHINO & THE BIG BET

100 Years , Tribute To Robert Johnson

Swingslide Productions – Bad Music Blues

Grabado, mezclado y masterizado en Barcelona “Joan Albert & Kako Music” de Jordi Vericat. Co-producido por Swingslide y Bad Music Blues.

Chino: guitarra eléctrica y voz, Rod Deville: contrabajo, Marti Elias: batería
Invitados: Víctor Puertas: armónica, Albert Bello: ukelele, Pol Prats: saxo tenor, Maria Voronkova y Sandra Anglès: coros en “Stop breakin’ down”

01. Stop Breakin' down / 02. I believe I'll Dust My Broom / 03. Come On In My Kitchen / 04. Stones In My Passway / 05. Love In Vain / 06. Last Fair Deal Gone Down / 07. Rambling On My Mind / 08. They're Red Hot / 09. 32-20 / 10. If I Had Possession Over Judgment Day / 11. When You Got a Good Friend / 12. Malted Milk / 13. From Four Till Late
<http://www.resophonic.es>

Disco de homenaje al gran mito del blues en el aniversario de los cien años de su nacimiento. Trece temas grabados el 16 de agosto, el mismo día y mes de la muerte del genial bluesman, referente para generaciones posteriores del blues y el rock. Un selección en la que Chino mantiene la esencia del viejo mito, pero evita la versión copiada nota a nota y la adapta a su propio estilo.



CAUSTIC ROLL DAVE

Long Term Music

Autoeditado

Producido y mezclado por Caustic Roll Dave & Fer. Grabado por Fer en 2nd Floor Studios excepto Nola y Lack, grabados en CRD y Ammonia Mobile Unit.

Caustic Roll Dave: voz, guitarras, banjo, harmónica, cavaquinho, teclados, beats, loops & scatch, Fer: batería, banjo y voz

01. The Music / 02. Long Term Blues / 03. Lord, Don't Wanna Die Alone / 04. Odd Song / 05. The Voice / 06. The Distance / 07. Tomorrow / 08. Nola / 09. Long Drive / 10. Purple Bone II / 11. Out Of My Head (Scratch mix) / 12. Lack Of Direction Blues / 13. Down On The Road

<http://www.cuasticrolldave.com>

Misterioso, enigmático, cavernario, heterodoxo, son algunos de los adjetivos con los que se suele definir a este hombre orquesta, del que hasta el momento tan solo se conoce su nombre de pila: David. Un disco sin rostro en el que suenan viejos blues, al estilo más clásico, en los que se se entremezclan bases de trip-hop, riffs arcaicos, puntos psicodélicos y una voz cruda y aparentemente maltratada.



DILEMA BLUES

No pedí
ser un Ángel

Autoeditado

Grabación y arreglos:
SolMusic Studios.

Raquel Pérez: voz, Manuel Mestre :
guitarra, Fran Rodríguez. Guitarra y
armónica, Rafael Ruíz: bajo,
Alberto Gregori: batería, Manolo
Orta: Saxofón

01. De entre 100 Hombres / 02. Erase
un Final / 03. Cuando Acabe La Noche
/ 04. No tengo tu amor (pachanga
blues) / 05. Invita La Luna / 06. Tú de
que vas / 07. No Pedí ser un Ángel /
08. Una Vieja Historia / 09. El Diablo
por mi piel / 10. Un Gran Día / 11. Y
ahora que voy a hacer / 12. Sin
complejos / 13. Mianamá

<http://www.dilemablues.es>

El primer trabajo del grupo onubense,
muestra una banda sin complejos que
se abre a todas las tendencias del
género. después de cuatro años
batallando por los escenarios la banda
ha logrado elaborar un disco con trece
canciones de factura propia en
castellano, con unas letras que se salen
de lo habitual en el género. El disco
incluye libreto con las letras y
fotografías de Isabel Hernández.



THE DOWNTOWN ALLIGATORS

She Ain't Got No Shame

Autoeditado

Grabado en los estudios La
Bocina en junio 2010. Mezcla,
masterización, y grabaciones
adicionales en los estudios
Fonoraptor. Ingeniero de sonido:
Antonio Astray. Producido por
Carlos García, Luis Resina y
antonio Astray. Arreglos The
Downtown Alligators.

Carlos García: voz, guitarra ritmica y
slide , Luis Resina: guitarra, Jorge Lera:
armónicas, Roberto Cuervo: bateria y
coros, David Salvador: bajo electrico y
contrabajo. Invitados: Jose L.Perez Toledo
percusiones, Tonky de la Peña: guitarra,
Ñaco Goñi: armónica, Marcos Coll:
armónica, Tatu Alonso: armonica,
Ricardo Rodero: saxofon, Xulian Freire:
coros.

01. She Ain't Got No Shame / 02. Stagger
Lee And Billy / 03. Chicken and Cocodriles /
04. Mama She Treats Your Child So Mean /
05. Girl From Kookamunga / 06. Going To
Build Me a Playhouse / 07. Everytime I'm
Thinking Goin' Home / 08. Melody / 09. Roll
The Dice With The Devil / 10. Now I've Got a
Woman / 11. You Got Me On My Knees.

[http://www.myspace.com/
downtownalligators](http://www.myspace.com/downtownalligators)

Este grupo madrileño, integrado por músicos
de larga experiencia, se lanzan a la aventura
discográfica con un proyecto en el que,
como ellos mismos dicen, rinden tributo a
los temas que escribieron los grandes de la
música negra, tratándolos con respeto.
Todos los temas fueron grabados en directo
en un asola sesión y son un amuestra del
contagioso directo de la banda.



LORENZO THOMPSON, JL PARDO, QUIQUE GOMEZ & BIG YUYU

Do The Siesta

Gaztelupeko Hostak

Grabado en sesion de directo
en "Sa Grava" Estudio de
"Maria de la Salut"
(Mallorca) el 26 de
Septiembre de 2010 por Jordi
Alvarez. Mezclado por Jordi
Alvarez en "Sa Grava"
Estudio. Masterizado por
Sebastian Busto en Rec
Studio de Buenos Aires
(Argentina).

Lorenzo Thompson : voz, Jose Luis
Pardo : guitarra, Quique Gómez
"Bourbon": armonica, Jordi
Alvarez: guitarra y dobro, Juan
Amaro : bajo , Pep Lluís Garcia
"Pepelu": batería

01. I Want To Be Loved / 02. Do The Do
/ 03. Big Boss Man / 04. Killing Floor /
05. Stormy Monday Blues / 06. Evil /
07. Come On In My Kitchen / 08.
Caress Me Baby / 09. Phone Booth /
10. Walking Thru The Park / 11. Blow
Wind Blow.

<http://www.hotsak.com>

La colaboración del cantante de
Chicago con el argentino José Luis
Pardo, el madrileño Quique Gómez y la
banda mallorquina Big Yuyu, ha dado
como resultado un disco que revisa
grandes clásicos del blues, con aires
soul. Un trabajo refrescante, lleno de
ritmo, grabado en directo en una sesión
que aprovechó la confluencia de los
músicos en el Festival de Blues de
Palma.



MINGO BALAGUER & THE BLUES INTRUDERS

Fun To Visit

Cambayá/Karonte

Grabado en directo en los
estudios de Cambayá
Records, en Antequera, el 23
de octubre de 2009.
Producido por Mike Vernon.

Mingo Balaguer: voz y armónica.,
Quique Bonal : guitarra, Fernando
Torres: bajo, Juan De La Oliva:
batería

01. The Hucklebuck / 02. Fun To Visit /
03. Need My Baby / 04. I Wish You
would / 05. Mystery Train / 06. King of
The Jungle / 07. Chittlins con Carne /
08. Shake Your Boogie / 09. Got To Go .
<http://www.mingobalaguer.es>

El veterano armonista andaluz y su
actual banda han sacado al mercado su
segundo álbum, y el octavo en la
trayectoria de Mingo. Grabado
íntegramente en directo en el Club de
Blues Cambayá, de Antequera, y con el
se inicia una nueva aventura de la
histórica discográfica andaluza. Nueve
contundentes temas que revisitan a los
grandes clásicos con una excelente
producción.



THE 44 DEALERS

Welcome To The Big Fat and Greasy Blues Sound of The 44 Dealers

Gaztelupeko-Horsak

Producido, grabado, mezclado y masterizado por Rafael Fernández Gil, con la ayuda de Pascu y el resto de los Dealers, en La Ponderosa.

Pascu Monje "Little Barcloner" : baeria, Juli el Lento: batería, Rafa Fernández Gil "Similing Rafa" : contrabajo, Román Mateo: guitarra y voz, Fernando Jiménez: armónica y voz, Juanma Montero: voz y guitarra, Johannes Winter: piano

01. Hidden Charms / 02. She Walks Right In / 03. I Don't Play / 04. Read About My Baby / 05. You Don't Know / 06. Hound Dog / 07. Please Find My Baby / 08. Niquelplated / 09. Lonesome / 10. Going Home Tomorrow.

<http://www.myspace.com/losdealers>

Los integrantes de esta banda son músicos de reconocida solvencia que participan en otros proyectos como Special 20 o los reyes del KO, han elaborado un proyecto que recupera el blues de los años 50, la época dorada de Chicago, con temas clásicos de Willie Dixon, Big Mama Thornton, Elmore James, entre otros grandes mitos de la música afroamericana.



FEDE AGUADO Y SU BANDA

El Corredor

Autoeditado

Grabado en directo los días 2, 3 y 4 de noviembre de 2010. Grabado mezclado y masterizado por El Escondite (Madrid) por Iván Domínguez y Kike Eizaguirre. Producido por Cope Gutiérrez, en estudios Celeste.

Fede Aguado: guitarra, dobro y voz, Cope Gutiérrez: piano, hammond B3, , piano electrico wurlitzer y coros., Javier Rocaberti: bajo, Jose Manuel Torrego: batería y tabla de lavar
Artista Invitado: Osi Martínez: armónica

01. Enchufado / 02. Tengo un sentimiento / 03. Camino del infierno / 04. Si Alguna Vez / 05. En el Último Trago / 06. Se Acabó La Tranquilidad / 07. La Calle del Ayer / 08. Por Tí Cambiaré / 09. Putón Verbenero / 10. La Taberna de Germán / 11. Cada Vez Que Muere Un Bluesman / 12. El Blues del Asado.

<http://www.myspace.com/fedeaguadoysubanda>

Este histórico músico madrileño, habitualmente vinculado a Osi Martínez, cambia a formato banda pero sigue encandilando ánimos con sus letras en castellano y su blues urbano y callejero. 12 temas propios, repletos de vivencias personales, historias cotidianas y, sobre todo, mucho sentido del humor. Blues, rock y bluegrass con un toque personal e intransferible.



BLAS PICÓN & LLUÍS COLOMA

The Honky Tonk Blues Sessions

Autoeditado

Grabado en directo en el Honky Tonk Bar de Barcelona, los días 30 de junio y 1 de julio de 2010. Ingeniero de sonido Nacho Nogueras. Producido por Blas Picón y Lluís Coloma. Mezclado y masterizado en Clandestinus Studio. Barcelona

Blas Picón: armónica, voz y tabla de lavar, Lluís Coloma: piano, Manolo Germán: contrabajo, Marc Ruíz: batería

01. Cheer Me Up / 02. Earthquake Mama / 03. I Need To Know / 04. 44 Blues / 05. Dead Dreams / 06. Build For Comfort / 07. Don't Come Knockin' / 08. Tell That Woman / 09. Bottled Love Baby / 10. You Can Pack Your Suitcase / 11. Ain't Nobody Home But Me / 12. Small Contribution to Jazz

<http://www.lluiscoloma.com>

Después de una década colaborando y cruzándose en los escenarios del blues, estos de genuinos representantes del blues barcelonés lanzan un disco furto de sus colaboraciones en el má emblemático local del blues condal, el Honky Tonk. Un viaje por la historia del blues, con apeaderos en el rythm&blues y el boogie, a base temas propios y grandes clásicos.



DOWN HOME

Once Again

Autoeditado

Grabado , mezclado y masterizado por Jordi Vericat en "Joan Albert and Kako Music" de Barcelona.

Chino: guitarra resophonic y voz, Duska Miscevic: saxo alto, Pol Prats: saxo tenor. Ivan Kovacevic: contrabajo, Martí Elias: batería
Invitados: Myriam Swanson: voz, Jaume Peña: trompeta, Gilberto Rivero: saxo barítono, Pere Bono: trombón, Dani Nel.lo: saxo tenor, Piero Cozzi: saxo barítono, Jaume Torné: trompeta, Natsuko Sugao: trompeta, Leonardo Torres: trompeta, Aram Montagut: trombón, Jordi Prats: saxo alto, Albert Bello: guitarra manouche y ukelele, Maria Voronkova: coros.

01 Sometimes / 02. Time To Give Up / 03. Here I Am / 04. Nothing But Her Charm / 05. Once Again / 06. Unfortunately Crazy / 07. Marchito Mi Corazón / 08. Jumping At Harlem / 09. Red Eye / 10. Don't Waste Your Time / 11. Forever / 12. Soom I Will Be Back

<http://www.downhome.info>

Swing a punta pala con destellos de jazz, ska, blues y jarana en general. Dos catalanes, dos serbios y un argentino, que hacen vibrar cualquier escenario con un estilo brutal y desbocado. 12 temas originales y electrizantes, en los que colaboran los músicos más emblemáticos de la música afroamericana en Barcelona. Revisitar los 50 con un sonido propio e inconfundible.



GUITAR NOT SO SLIM Gas Money

Autoeditado

Grabado en Home Studio ,El Casar, Cáceres , noviembre de 2010.

Troy Nahumko: guitarra y voz, Moi Martín: bajo y voz, Jose Luis Naranjo: armónica, Lalo Gómez: batería
Invitado: Mario Osuna: guitarra

01. Sloppy Drunk / 02. Juke / 03. Walking To My Baby / 04. Hustle Is On / 05. That's All Right / 06. Lonesome Train / 07. Heads Up / 08. Just Your fool / 09. Gas Money
http://www.myspace.com/guitar_not_so_slim

Primer trabajo discográfico de la banda liderada por el músico canadiense afincado en Extremadura, Troy Nahumko, que además ejerce de periodista freelance. Nueve temas que recorren los palos clásicos del blues y que suponen todo un homenaje a la roots music. Un trabajo que respira al ritmo de maestros como Guitar Slim, Eddie Taylor o The Fabulous Thunderbirds.



CHILIS CON CARNE Three Horseshoes

Autoeditado

Grabado y producido por Chilis con Carne en los estudios Guantanamo de Mérida.

Moi Martín: bajo y voz, Jhonie Jam: guitarras, Juanjo Frontela: batería
Invitados: Reverendo Gene García: voz, armonica. J.Luís Naranjo: armonica. Lino Vishnudatt: teclados.

01. Walking Blues / 02. Boogie Ting / 03. Prison Bues / 04. Catfihs Blues / 05. Voodoo Chile / 06. Further On Up The Road / 07. Worried Life Blues / 08. Born To Be A Flame
<http://www.myspace.com/chilisconcarne>

Primer disco de la banda extremeña de blues rock que, con cuatro años de vida, han consolidado un proyecto que rinde tributo al sonido de míticos tríos como Cream, Jimi Hendrix Experience o Steve Ray Vaughan. Rhythm&blues canalla y rotundo a base e standars y temas propios. Una receta musical que ha sido saboreada por el público de numerosos festivales de la geografía española.



VLADI OLMOS & DAVID GARCÍA & LOS ROOTERS

Old School

Stereo Música Fundamental

Grabado en los estudios Ritmo y Compás. Ingeniero de sonido Tito Saavedra.

Vladi Olmos: guitarra, dobro, pandereta, turuta, voz, David García: armónica, chaparrasca, , voz y coros
Los Rooters: Pablo Báñez: batería, Héctor Rojo: contrabajo. / Invitado especial: Fernando Jiménez: armónica.

01. See See Baby / 02. Aberdeen Mississippi Blues / 03. My Pencil Won't Write No More / 04. Keep On Walkin' / 05. What I Want From You / 06. Bad Bad Whiskey / 07. El Cerezo Rosa / 08. Red Lips / 09. Why Don't You Do Right / 10. Frisco Line / 11. Don't Get Around Much Anymore / 12. Can't Be Satisfied / 13. Down To The Riverside / 14. John Henry / 15. Money For Nothing
<http://www.myspace.com/vladiolmosydauidgarcia>

Tercer proyecto de los dos veteranos músicos madrileños que, textualmente, se declaran herederos del blues viejuno, hecho a pelo, con guitarras acústicas y armónicas sin amplificar. Un regreso a los orígenes, de la mano de Robert Johnson, Son House, Skip James o Jazz Gillum, entre otros. En esta ocasión están acompañados por el blues cañero y percusivo de Los Rooters.



QUIQUE GÓMEZ AND LUCA GIORDANO

Dead Mama Blues

Autoeditado

Grabado en directo en La Saletta . Sant'Onofrio di Campli.Grabado y mezclado por Fabio Colella , masterizado por Giuseppe Stornelli. Producido por Quique Gómez y Luca Giordano.

Quique Gómez: armónica y voz, Luca Giordano : guitarra, David Salvador: bajo, Fabio Colella: batería.
Artista invitado: Francesco Cerasoli: guitarra

01. One More Chance With You / 02. Messin' With The Kid / 03. Aint Nobody's Business / 04. Nobody But You / 05. Cheaper To Keep Her / 06. Oh Baby / 07. Snatch It Back And Hold It / 08. Blue And Lonesome / 09. I Want To Be Loved / 10. Dont Start Me To Talkin' / 11. Dead Mama Blues
<http://www.myspace.com/lucagiordanoblues>
<http://www.myspace.com/quiquegl>

La colaboración entre el armonicista madrileño y el guitarrista italiano nació en Chicago, la cuna del blues moderno y electrificado, y eso se nota en su primer trabajo discográfico conjunto. En solo dos años han puesto en marcha un proyecto que practica blues con un punto casi didáctico y que se perfila como una de las grandes promesas del panorama europeo de la música afroamericana.



JUAN BOURBON, JUAN SCOTH & JUAN BEER

Second Floor

La Bourboneta Records

Grabado en cuatro pistas analógico por Santi "Sweetfingers" Martín, en "Funkamebastudios" de Madrid. Producido y mezclado por Santi "Sweetfingers" Martín y Juan Bourbon, Juan Scoth & Juan Beer. Masterizado por Mike Thorne.

Quique Gómez: armónica, voz y coros, Curro Serrano: guitarra, dobro, bottleneck y coros, Coke Santos: batería, baquereta, percusión y coros, Diego de la Torre: bajo y coros, The Juan Horns: Javier Bruna: saxo tenor, Raul Gil: trompeta, Norman Hogue: Trombón, The Juanitas & The Juaneters (coros, palmas y jaleo): Cristina Barrios, Yosmer Velázquez, Elena -Carranza, Virginia Aguilar, Oli, Juan Ferrándiz, Luís Valledor, Iñaki de la Torre. Invitado especial: Antonio Serrano: armónica cromática

01. The Were Doing The Mambo / 02. My Last Meal / 03. Chicago Bound / 04. Walking On a Tight Rope / 05. Don't Give Me The Run Around / 06. Love Me Baby / 07. Im Coming Home / 08. Ain't Nobody Here But Us Chickens / 09. Lonely Traveler / 10. Girls Just Wanna Have Fun / 11. Don't You Know My Baby
<http://www.myspace.com/juanbourbonjuanscothjuanbeer>

Segundo disco de la banda madrileña nacida a mediados de los años 90, que practica un blues de Chicago y se aventura también en el boogie, el swing y el soul.



MR GROOVY & THE BLUE HEARTS

Bluseando

Autoeditado

Grabado en Central Tarifa (Punta Paloma) por Jose Maria Sagrista, mezclado y masterizado por Davide Moro. Producción: Davide Moro y Philip Pearson.

Mr. Groovy: voz y armónica, Philip Pearson: voz y guitarra, Dennis Witbraad: batería y voz, Dadu: bajo y voz
Músicos invitados: Moi Dr. L: teclados, Yanina Mantuano: saxo alto, Francisco José Escobar: trombón, Juan Antonio González: trompeta, Katrina Mixelakis y Mike Charidemou: coros.

01. No Hay 2 / 02. Tel Me Baby / 03. De Postín / 04. Hard To Be / 05. Mala Costumbre / 06. Siempre Dando / 07. Stuff The Bank / 08. A Por Tí / 09. Set You Free / 10. Larga Noche / 11. Full Figure / 12. Sin Rencor
<http://www.mistergroovyandtheblueheads.com>

Una banda de variopinta procedencia que practica un blues clásico, con solera y sabor añejo. Un italiano, un sudanés, un holandés y un vasco afincados en el sur de la península, unidos por su pasión por la música de raíces afroamericanas, emprenden una aventura discográfica con versiones de siempre y un buen puñado de creaciones propias y letras en castellano.



ANOMIA BLUES BAND

El Carro Maldito

CD- DVD

Mox Records

Fernando Becerra: guitarra y voz, Salvy Zurita: batería, Tomás Nieto: bajo, Julio García: guitarra solista

01. Algo de Libertad / 02. Así es la Vida / 03. Blues del Pelota / 04. Todo Lo Que yo Soy / 05. Estoy Al Límite / 06. Diez Cervezas / 07. Mediocres / 08. El Carro Maldito / 09. Solo Quiero Ser Un Bluesmen / 10. Una Copa y Un Cigarro / 11. Yo Sería Feliz

<http://www.myspace.com/anomiabluesband>

Conocida popularmente como la Blues Banda Malagueña, desde hace casi tres lustros pasean su música por la Costa del Sol y, lo que es menos habitual, por Marruecos. Su primer disco es un compendio de once temas propios cantados en castellano. Fieles a su propio lema, practican el auténtico blues del Guadalmedina, que vendría a ser blues con bases pop rock o viceversa.



BLUESNET BAND

Blues To The Bone

Grabado a finales de 2009 en Vilasar de Dalt por Patrón Music

Marta Trunas: voz, Jordi González: guitarra, Lluís Souto: armónica, Xavier Sabate "Tate": bajo, Juan Antonio Rodríguez "Rodri": batería

01. Every Dog Has A Day / 02. Suspicion / 03. Ka- Ching / 04. It Hurt So Bad / 05. One Way Out / 06. I'm Ready.

<http://www.myspace.com/bluesnetband>

Blues de Chicago, con toques de rhythm & blues y el estilo de las grandes damas del blues. La banda de veteranos músicos de Vilassar de Dalt, presenta un disco con seis temas con versiones de Janiva Magness, Shemekia Copeland, Susan Tedeschi, Alman Brothers y Willie Dixon. Es el proyecto de una formación con músicos de reconocida experiencia que aportan su propio estilo a los clásicos.

INICIATIVAS

Proyectos que van más allá del concierto, la gala o la presentación de disco.

Iniciativas que recuperan el espíritu de espectáculo de los primeros tiempos del blues.



Blues Bus

El Blues Bus es un proyecto innovador en el mundo del espectáculo. Un auténtico autobús inglés de dos pisos, convertido en un deslumbrante club de Blues itinerante. El interior está repartido en dos plantas, la inferior dispone de una carpa de entrada, seguida de un ambiente con escenario acústico. La planta superior esta acomodada con una cabina de discjockey, una sala de exposiciones y un camerino privado.

El exterior del autobús dispone de un escenario eléctrico con dos pantallas gigantes, equipo de sonido y luces. The Walking Stick Man, actuó en sus dos formaciones en los escenarios del "Blues Bus", ofreciendo a todos los festivales la oportunidad de incorporar este escenario alternativo con un programa de lo mas blusero. Una manera carismática para hacer llegar el Blues a todos los públicos. El espectáculo completo consta de actuación acústica a cargo de The Walking Stick Man (Blues Rural), exposición de fotografía y arte a cargo de Pat Harrison, concierto eléctrico a cargo de The Walking Stick Man Blues Band (Chicago Blues) y disc jockey.

Tal y como cuentan sus creadores el proyecto comenzó hace más de cinco años: "Bueno, es una larga historia pero abreviando, en 2005, registre mi primer disco Caravan Blues en Inglaterra. Durante esa estancia y por casualidad, buscando una pieza en un desguace para mi autocaravana (el la que estuvimos viviendo 5 años) vimos un autobús de dos pisos, convertido para hacer despedidas de solteras. Al año siguiente en otro de nuestros viajes por Europa en busca del blues, terminamos en Inglaterra de nuevo y fue ese verano cuando tuvimos la idea de ampliar nuestra casa sobre ruedas, y pensamos que el bus que habíamos visto, era una alternativa perfecta: vivienda arriba y club de blues abajo. Esa fue la idea inicial y nos pusimos manos a la obra". Después de unos meses viajando de un extremo a otro de Inglaterra, vieron más de mil autobuses hasta encontrar el suyo. Lo aparcaron en el jardín de Patricia y regresaron a España. En 2008 volvieron a Inglaterra para hacer la conversión con sus propias manos. Duró 7 meses, cuatro para hacer la conversión y tres para el papeleo. En esos dos años tuvieron tiempo de para diseñar el proyecto, que termino siendo únicamente negocio. Ahora es el primer Blues Bus del mundo, un proyecto no exento de dificultades: "La verdad es que no ha sido fácil. Localizar el autobús adecuado, diseñar el proyecto, hacer la conversión física en otro país, el lío legal (suerte de Patricia), tramitar la empresa, y lo mas complicado, el tema logístico y reunir el equipo, ya que somos 15 personas y viajamos en cuatro vehículos. Ahora nos queda una parte que tampoco es fácil, que es la promoción. Poder mostrar a los clientes el montaje del Blues Bus, es complicado ya que es único y no hay referencias. Para esa parte contamos inicialmente con un pequeño reportaje audiovisual creado por Bad Music Blues.

Este proyecto es iniciativa de Blues Business, una empresa internacional joven, dedicada a los negocios del Blues. Una iniciativa propia de Pat Harrison (fotógrafa) y Jordi Llaurens "The Walking Stick Man" (músico). Esta empresa fue creada para difundir y promover el Blues, así como la música en vivo, a través de la producción de eventos culturales, conciertos, festivales, etc.

Blues Business cuenta con la colaboración de prestigiosas productoras para el desarrollo de sus eventos.

www.bluesbusiness.com

Blues Circ

El circo y el blues se fusionan en este espectáculo organizado por L'Aparador, en el que el sentimiento y la destreza van de la mano, recorriendo las notas de un juego estético en el que se combinan los números acrobáticos con las esencias de la música afroamericana.

La dirección fue de Marceline Kanh, Josep Ventura y Didier Ambruster; y de la dirección musical se encargo Miriam Aparicio. La música corrió a cargo de la Banda Huckleberry Finn, integrada por Daniel Ventosa, Fredy García, Agustín Blesa, José Pilar y Eduardo Neto. Los interpretes circenses fueron Pau Pañella, Jordi Mas, Inon Samuelov, Adrià Montaña, Oriol Pita y Famara Pardo.

El espectáculo fue presentado en la Sala Luz de Gas el diez de septiembre y luego realizó un itinerario por diversas salas de Cataluña.

<http://www.bluesdecirc.com>



PANTALLAS



Documental

Barnablues. La historia del Blues en Barcelona

El 21 de noviembre de 2010 el Centro Cultural Barradas de L'Hospitalet se convirtió en punto de reunión del mundillo del blues de Barcelona. Allí se reunieron músicos históricos y recién llegados, fotógrafos y aficionados, miembros de entidades y francotiradores. El motivo, o la excusa, era la presentación del documental "Barnablues. La historia del blues a Barcelona", un trabajo en cuya realización se invirtieron casi tres años y que es obra de los miembros de Bad Music Blues.

Durante una hora por la pantalla desfilaron los recuerdos y los testimonios de los protagonistas de la histórica escena del blues en la ciudad condal, desde Alfredo Papo, organizador del primer concierto, con Big Bill Broonzy, allá por 1953, hasta los miembros de Capibola, organizadores del joven Festival de Blues de Barcelona, pasando por Quico Pi de la Serra, Vicente Zumel, Big Mama, Joan Mas, August Tharrats, Amadeu Casas, Ricky Gil, Dani Nel.lo, Jordi Vidal, Alfonso Cito, Jordi Turtós, Valentí Grau, Hernan "Chino" Senra, Blas Picón, Lluís Coloma o Flavio Rigazzoto "Tota". Los recuerdos, las anécdotas y la historia navegaron sobre la música de la mayoría de los interpretes que han paseado su música por los escenarios durante los últimos 30 años.

El proyecto de este documental comenzó a gestarse hace más de tres años, a partir de una idea original de José Luis Martín, de Bad Music, a quién se unió Joan Ventosa. Ambos dirigieron y realizaron grabaciones de conciertos y festivales durante más de un año, con un equipo integrado por Laura Jornet, Susi Anechina, Paula Castro, Mónica Fernández, María Teresa Combre, José Luis Granado, Javi Arranz, Gabriel Alvinyana y Edu Neto. Manuel López Poy, se encargó del guión, J.R. Bermúdez y Ángel Martín echaron una mano con el sonido y Txetxu Álvarez, remató la jugada con la masterización.

Televisión

Bad Music TV y la música afroamericana

Hace ocho años Bad Music, comenzó a realizar su programa de televisión dedicado al rock independiente. Desde enero de 2010, y en colaboración con BMB, uno de los cuatro programas mensuales está dedicado a la actualidad del blues y la música afroamericana en Cataluña. Se emite en diferentes horarios y jornadas en las distintas emisoras de la Xarxa de Televisións Locals de Catalunya y en estos momentos es la única programación estable dedicada al blues que existe en todo el panorama televisivo español. También se puede acceder a través de Internet en: <http://badmusicblues.blogspot.com>

Lista de programas emitidos en 2010:

Enero: A Contra Blues, Mark Tortorici & The Lazy Jumpers, reportaje del Festival de Blues de Hondarribia, August Tharrats & Amadeu Casas.

Febrero: Camino a la libertad. "La Historia social del blues", , reportaje sobre el coleccionismo musical (Ramón Raventós- The Rolling Stones), Sugar Ray & The Bluetones, Txus Blues & Jose Bluefingers.

Marzo: On Time & Peter King, The Pepper Pots, reportaje entrevista Mark Humel, James Hunter, Three Time Loser

Abril: The Cherry Boppers, reportaje entre vista Angel Ardevol edicion libros musicales Lenoir, R.J. Misho & Sonny Rhodes, Alex TNT.

Mayo: Chino & The Acoustic Blues Company, reportaje Fons de Blues Tecla Sala, Nick Curran, The Suitcase Brothers.

Junio: The Beat Shakers, reportaje y entrevista Bob Margolin, The Walking Stick Man, Big Mama & Víctor Puertas.

Julio: Hendrik Röver & West Bluegrass Band, reportaje Atomic Blues Boys, John Primer & Billy Branch festival de Hondarribia, Alan Bike.

Septiembre: Concert Magic Slim & The Theardrops Festival Blues Hondarribia

Octubre: Guadalupe Plata, promoción presentación del documental Barna Blues, reportaje Blues de Circ, Solomon Burke (Festival de Blues de Hondarribia), Cotton Roots.

Noviembre: The Walking Stick Man, promocion documental Barna Blues, reportaje - entrevista Oriol Carbonell director del Festival de Blues de Cerdanyola, Ben Waters & Lluís Coloma , Cristian Willishon - Boogie Woogie Jubilee, Andreu Martínez.

Diciembre: Concierto solidario: La Nit dels Innocents 1ª parte: The Big Jamboree, The Suitcase Brothers, Big Mama Montse.

Diciembre-enero: Concierto Solidario La Nit dels Innocents 2ª parte: The Acoustic Blues Company, Tota Blues, Huckleberry Finn.

REVISTAS

El país de los ciegos

Si en nuestra edición anterior lamentábamos el triste panorama de la edición de revistas dedicadas al blues en nuestro país, en esta la cosa ha ido a peor. El proyecto de la revista Crossroads desapareció tras un sólo número y en este momento, a parte de este Anuario del Blues, no hay una sola publicación en papel que se dedique al género, que encuentre refugio esporádico en revistas como Ruta 66, JAÇ o Mondo Sonoro. Sin embargo, vamos reseñar algunos esfuerzos que se han hecho, tanto en web como en papel, por difundir el blues. Una especie de glosario de tuertos en el país de los ciegos.



Monográfico Muddy Waters

A mediados del mes de abril, la SBB y BMB organizaron unas jornadas de tributo a Muddy Waters, con la actuación de Bob Margolin, Tota Blues y Very Pomelo, además de máster class y jam sessions a gogó. Con ese motivo salió a la calle un número monográfico dedicado al padre del Blues de Chicago. En su formato, la publicación también rendía un homenaje a los fanzines de los años 80, y el contenido está integrado por unos sensacionales artículos de Eugenio Moirón, Vicente Zumel y Bob Margolin (traducido por Roser I. Valls), con un prólogo de Joan Ventosa, que también firmaba una crónica sobre el Concierto de Tributo a Muddy Waters celebrado en 1993 en L'Hospitalet. El monográfico contenía además una exhaustiva recopilación de la discografía de aquel chico descubierto por Alan Lomax en una plantación de Mississippi allá por 1940.

El éxito de esta singular publicación ha logrado que, tanto la SBB como BMB se planteen repetir la idea en momentos puntuales, con homenajes a otros grandes maestros del blues.



Blues & CO

La revista francesa, en la colabora de forma habitual Big Mama Montse, con artículos y unas geniales entrevistas imaginarias a grandes mitos femeninos del blues, como Alberta Hunter, Sippie Wallace o Sister Rosetta Tharpe, ha comenzado a prestar cierta atención a lo que pasa en nuestro país, especialmente en el área de Barcelona, que le queda más próxima. Durante 2010 ha publicado entrevistas con Hernán "Chino" Senra y Víctor Puertas, además de reportajes sobre Los festivales de Blues de Hondarribia y Barcelona, ambas de Big Mama, además de reseñas discográficas de grupos españoles como Travellin Brothers, The Suitcase Brothers o Los Reyes del KO. Es la referencia europea para el blues de la península ibérica.

A Contra News

El único fanzine, en formato web, que con cierta periodicidad se publica en nuestro país, lo hace la gente de A Contra Blues. El germen de la idea fue, precisamente, la ausencia de medios escritos dedicados al género: "La idea surgió en el momento de publicar el primer disco, allá por agosto de 2008. Sabíamos que no íbamos a tener ningún tipo de campaña publicitaria ni nada parecido. No íbamos a salir en las revistas ni en los periódicos. Así que, durante un brote megalomaniaco, pensamos ¿por qué no nos inventamos uno que sólo hable de nosotros y de lo que nosotros queramos?" Fieles a su sentido del humor, el objetivo básico es divertirse, aunque sin renunciar a dar caña: "Mas de la mitad de las cosas que se cuentan en cada número (a parte de las invenciones) son chistes internos y experiencias positivas de las que hacemos partícipes a los cuatro o cinco que nos leen. También intentamos contar de forma agradable, mezclando realidad y ficción, todas las cosas desagradables que nos pasan por estar en este mundillo. Sólo en un par de ocasiones hemos dejado el sentido del humor de lado, para denunciar situaciones que nosotros considerábamos injustas o abusivas para con los músicos". El "culpable" de todo es, según ellos mismos: "el voceras del grupo, Jonathan. Tiene mucha imaginación y un par de amigos invisibles que le chivan lo que ha de poner. De hecho tiene más imaginación que tiempo libre, de ahí la a-periodicidad del asunto".





VINE A SENTIR BLUES
ESTIRAT A LA GESPA!

15 de maig 2011 - Park Central de Nou Barris

Combos Escola-Tallers de Blues de Barcelona

Blas Picón & Lluís Coloma Trío

Víctor Uris Boogie Thing

Barcelona Big Blues Band

Més informació al web: festivalbluesbarcelona.com
Parc Central de Nou Barris - Carrer de Marie Curie, 172 - Barcelona - Metro Lluçmajor (L4)

Organitza



Col·labora



LA RADIO

La Trinchera Hertziana

Las ondas siguen siendo el último refugio del blues en los medios de comunicación entendidos en sentido clásico, pero, con la excepción de Ruta 61, todos los programas se emiten en emisoras locales o autonómicas, siendo su medio real y mayoritario de difusión la versión radiofónica en Internet.

La radio en la red ya no es el futuro, es el presente más eficaz y permite añadir nuevos elementos informativos a través de blogs, videos en youtube, mspace y además difundirse a través de las llamadas redes sociales, lo que favorece el intercambio entre grupos y público.

Sin embargo la sociedad sigue demandando más calidad en la realización y la emisión de los programas, y unos mayores medios de difusión, cosa que, hoy por hoy, solo pueden facilitar las emisoras de radio, que son las que siguen llegando al gran público. A pesar de todo, el esfuerzo de aficionados y profesionales, permite la existencia de programas de blues en toda la península.



El dial del blues

Bad Music Blues. Radio L'Hospitalet 96.3 FM y COM Radio 95.7 FM. Dirigido por Joan Ventosa y Manuel López Poy, desde Barcelona. <http://badmusicblues.blogspot.com/>

Blanco y Negro. Onda Latina 87.6 FM y Radio Carcoma. El programa de Eugenio Moirón, en Madrid. www.ondalatina.es y www.radiocarcoma.com.

Blues en las Ondas. UPV Radio Valencia 102.5 FM. Dirigido por Daniel Monedero desde Valencia. www.faltantornillos.net

Blues Syndicate. Carbonero Radio 107.9 FM, con Carlos Díez al frente, desde la localidad de Carbonero el Mayor (Segovia). <http://bluessyndicate.blogspot.com/>

Born to be Bad. Radio Sant Boi 89.4 FM. Capitaneado por Manel Marín y Pere Verdoy En Sant Boi de Llobregat (Barcelona). <http://borntobebadradiosantboi.blogspot.com/>

Camino del Sur. COPE 101.8 FM, dirigido por Cesar Vidal y presentado por Mónica Vilalal. www.cope.es

Crossroads. Internet. El programa hecho en Madrid por Mariano Muniesa y Yolanda Jiménez. www.mariskalrock.com

Dilluns Tempestuosos. Radio Klara 104.4 FM. Con la dirección de Manuel Granell desde Valencia. www.radioklara.es

Kostaldean Blues. Euskadi Irratia. El programa realizado por Iñigo Martín. www.eitb.com/irratia

El Autoblues. Radio Economía 104.8 FM. Bajo la batuta de JL Longfingers desde Bilbao.

La Hora del Blues. Radio Pica 96.6 FM. El programa decano de Vicente Zumel, en Barcelona. www.lahoradelblues.com

Just Blues. Radio Desvern 98.1 FM. Armand García y Pere Puertas desde Sant Just Desvern (Barcelona). www.myspace.com/justblues3

Radio Coppola. Radio Loma de Torreperogil 107.7 FM, con Jim, Gonza, Clemen e Hilario desde Jaen. <http://poderato.com/radiocoppola/>

Red Hot Blues. Radio Vilafant 107.3 FM. El programa de Josep Palmada desde Girona. www.radiovilafant.net

Ruta 61. Radio 3 93.2 FM. El programa de cobertura estatal que dirige Justin Coe. www.rtve.es

T'agrada el Blues. ICat FM 92.5 FM Programa dirigido por Quico Pi de la Serra. Desde Barcelona. www.catradio.cat

Tutti Frutti. Radio Mai 102.8 FM. Presentado por Luis y Jose Blues Brothers Maños desde Zaragoza. <http://radiomai.blogia.com/>

Potablava Blues Radio. Realizado desde Cataluña por Potablava Blues. <http://potablavabluesradio.blogspot.com/>

SALA MONASTERIO



www.salamonasterio.com

FOTOGRAFOS

Hay tribus que creen que cuando les hacen una foto les roban parte del alma, y quizá tengan razón. Cada una de las imágenes de esta selección de fotógrafos, nos regalan un pequeño hurto de un momento con alma de blues.



#01



#02

01

Mabel
"Ladyblues".

Raimundo Amador.
Foto de portada del
disco "Medio
hombre, medio
guitarra".

02

Jordi Vidal

Dom Flemons de
los Carolina
Chocolate Drops,
en LeJam de
Montpelier.

03

Joan Gómez

Sax Gordon en el
octavo Festival de
Blues de Barcelona.

04

Alex

Chris James y
Patrick Rynn. Foto
de portada del
disco "Gonna
Boogie Anyway".



#03



#04



#05

05

A.bertol

Susan Santos en el primer Festival de Blues de Cáceres.

06

Marinella Corradini

James Cotton en el Festival Hondarribia 2009.

07

Germán Matas

Concierto de Guitarras Cambayá. Lolo Ortega y Charlie Cepeda en la Sala Habana, de Huelva.

08

Antxon Castresana

Albert Bello, Blas Picón, Mario Cobo y Hernán "Chino" Senra, en la "Nit del Inocents".



#06



#07



#08



09
M. Vicario
Angela Brown en el Festival Blues Béjar 2009.



Vicenç Semper, premio en China

Vicenç Semper colgó sus fotos de músicos barceloneses en China, concretamente en el “Qinghai Sanjiangyuan Internacional Photo Festival” y en el “2010 Beijing Photo Festival”. La historia de como llegó al país asiático nos la cuenta el propio fotógrafo: “El motivo fue que unos fotógrafos chinos vinieron por Europa y dio la casualidad que vieron mi exposición y como les gustó, cuando tuvieron la oportunidad de exponerla en China me la pidieron y me invitaron a la inauguración. La sorpresa fue cuando fue nominada en Qingai como la mejor exposición del salón, en el que había 200 autores con 6000 fotos”. En la exposición salen fotografiados básicamente músicos de blues de Barcelona, con algunas fotos de ambiente para dar a la muestra un sentido más completo. Todas las fotos eran en blanco y negro. Semper se muestra doblemente satisfecho: “Me siento doblemente feliz ya que para mi es un orgullo que mi obra sea reconocida por otros fotógrafos, pero que encima por fotos de blues, que es nuestra pasión, es la pera”. Añadimos nuestra enhorabuena.

Alex Santillana en Cáceres

La primera edición, el Festival de Blues de Cáceres incluyó una exposición de fotografía de Alex Cruz titulada “I’ve got the Blues”, en la que recoge una muestra de los mejores músicos de blues nacionales e internacionales que han pasado por los escenarios españoles. La exposición inauguró formalmente el festival en la Filmoteca de la ciudad. Desde hace años Alex y su cámara son una figura habitual en salas, conciertos y festivales de blues y su obra es apreciada y admirada por aficionados y compañeros.



Colectiva en Béjar

El X Festival Internacional de Blues de Béjar acogió a la exposición más singular, ya que la obra de los distintos autores no estuvo colgada en ninguna sala ni ningún local, sino que se pudo disfrutar las 24 horas del día durante siete días a la semana en el paseo central del Parque de la Corredera de la Ciudad Textil, donde pendían de las farolas unas banderolas en las que se podían ver las fotografías realizadas por Eva Rubiera, Isanel F. Alonso, Marinella Corradini, Manuel Vicario, Juan casanova y Adrián Mateos. Esta singular muestra, reflejaba una muestra de las fotos realizadas durante la edición anterior del festival y contó con la colaboración de la Taberna del Blues.



CONFERENCIAS

Predicando Blues

La difusión del blues y la cultura afroamericana va más allá de los festivales, conciertos o programas de radio. Las conferencias y las clases divulgativas, son una herramienta perfecta para acercar estos géneros musicales a públicos no iniciados o poco acostumbrados a este género.



01



02



03



04

01. Blues con Letra

Big Mama y Ramón Sellarès

Bibliotecas y centros culturales de Cataluña

Recital con música de grandes clásicos del blues como Willie Dixon, Joe Turner, Brownie Mc Ghee, en la que se poya una selección de textos literarios de varios estilos, desde la poesía a la novela, pasando por el ensayo, elegidos entre la obra de autores como Buzzi Jackson, Walter Mosley, Ferran Anell, Alfredo Papo, Julio Cortazar, James Baldwin, Langston Hughes o Toni morrison, entre otros muchos. Un proyecto que funde la literatura y el blues más selectos. En algunas ocasiones han estado acompañados por Víctor puertas.

02. Tiroteo en Blue Note.

El Blues y la Novela Negra

Manuel López Poy y David Giorcelli

Olot Negro y Festival Blues Besós

Las biografías de famosos bluesman de vida turbulenta, los escritores del género policíaco que se sumergen en la música afroamericana y las novelas que hacen referencia al blues, son los protagonistas de esta conferencia musical, en la que la charla de Manuel López Poy se apoya en el piano de David Giorcelli. Un repaso a dos géneros culturales que nacieron en los albores del siglo XX y tuvieron una evolución paralela. Durante una hora Robert Johnson, Chester Himes, Leadbelly, Raymond Chandler, Ma Rainey, Massimo Carlotto y Andreu Martín, entre otros muchos músicos, protagonizan una peculiar historia de amor entre el blues y la novela negra.

03. Una Historia de Blues

Julio Vallejo y Benoît Poisont

Festival de Blues de Barcelona

Se trata de propuesta pedagógica, dirigida especialmente a un publico juvenil, con formato de concierto didáctico. Además del blues, se abordan las músicas directamente asociadas al género, explicando los fenómenos de fusión a lo largo de su historia. Además de la explicación teórica, Julio Vallejo toca la guitarra, el bajo y la armónica, mientras que Benoît Poisont se encarga del saxofón, el piano y las percusiones. Esta conferencia se ofrece en catalán, castellano, francés o inglés. El objetivo fundamental es poner la música en vivo al alcance de un público joven, para despertar su curiosidad y sus emociones musicales.

04. El Blues en las Escuelas

Big Mama y Jean Pau Comellas

Centros educativos de Cataluña

En los últimos años miles de niños de los colegios catalanes se han acercado por primera vez al blues y a la cultura de los negros norteamericanos, gracias este proyecto de Big Mama (voz y guitarra) y Joan Pau Comellas (armónicas). Es una actividad en la que Big Mama Montse se encuentra plenamente cómoda, que son muchas. La actividad se amplía con las clases dirigidas a profesores universitarios de Magisterio y maestros de canto y música, con el programa "Como enseñar blues a un grupo de niños". Otra actividad de Big Mama son las lecturas de poesía de mujeres, musicada por ella misma.

Capeando el temporal

Por Eugenio Moirón

Este artículo sobre el blues en Madrid podría acabar donde empieza si directamente os remitiera al publicado el año pasado para este mismo Anuario, en lo que respecta a la información sobre los músicos y a los locales que lo programan ya que en este apartado no se han producido variaciones reseñables. No obstante se aprecian una serie de señales que están, y van a seguir, condicionando la música en directo y que pueden conducir a un replanteamiento del blues en vivo. La crisis y la falta de apoyo institucional que presenta cada vez más trabas son los principales causantes de esta situación. Creo que somos conscientes de que, en todos los ámbitos cotidianos, la crisis es una perfecta excusa para justificar cualquier tipo de recortes siendo bastante complicado regresar a la situación inicial cuando las aguas han vuelto a su cauce. Esto significa que si eres músico de blues y en tu banda sois cinco personas, mucho tienes que adorar esta música para acabar tocando por casi el amor al arte, y si además es tu forma de vida, tal vez saques más dinero tocando en el metro o en el Rastro.

Algunos locales están adelantando una media hora el inicio de los conciertos para evitar quejas por el ruido y sugieren que el formato eléctrico no sea demasiado escandaloso. Por último, también determinadas salas están empezando a cobrar entrada, que incluye una consumición, para acceder a los conciertos. En resumen, que algunos grupos tienen que reducir el número de músicos en según qué locales para que el dinero luzca algo y otros ya cobran una entrada simbólica cuando las actuaciones son en el Beethoven. Mi opinión, si es que vale de algo, está cada vez más perfilada hacia una responsabilidad compartida, estableciendo el cobro de una cantidad por ver música en vivo y que vaya directamente al músico complementando un fijo o mínimo que ofreciera el local, más acorde a sus posibilidades actuales. Para ello se necesita una labor de concienciación del aficionado, ese ente abstracto como los “mercados” de los que se habla hoy pero que son, somos, personas de carne y hueso, con nombre y apellidos y que incluso llegarán a leer el Anuario del Blues. La inercia de tantos años ha llevado a que prácticamente todos los actores de este “micro show business” asuman consideraciones del estilo “cómo voy a pagar 4 euros para que esos muertos de hambre con su música no me dejen charlar a gusto” (reconozco mi exageración, pero de esta manera se entiende mejor el fondo del asunto que quiero reflejar).

De todos modos el blues sigue vivo en Madrid, sorteando las zancadillas con profesionalidad, pateándose el circuito con obstinación y adaptándose a los nuevos tiempos por su amor a esta música. Y así tenemos esta lista de músicos y bandas que enumero por orden alfabético: Alex Caporuscio, Beethoven Blues Band, Berlín Blues, The Blind Lemons, Bloodhound, Blues Boat, Brownie Machine, The Cool Benders, Crazy Cabin, David Gwynn, Delta Hot, Downtown Alligators, Edu Manazas y Whiskey Tren, Fede Aguado y su Banda, Flaco Barral, The 44 Dealers, The Forty Nighters, Fred PG, Gaby Jogeix Blues Band, The Fritos Blues Connection, Los Gatos Bizcos, José Luis Pardo, Joseph Brown & The Roomful of Swing, Juan Bourbon, Juan Scotch & Juan Beer, King Bee, Los Siete Doctores, Naco Goñi, Railroad, The Ramblin' Blues, Red House, The Sideburns Blues Band, Smiling Jack Smith, Smoked Cotton, Special 20, Stevie Zee & Naco Goñi Blues



Reunion, The Street Pickers, Susan Santos & The Papa's Red Band, Tonky Blues Band, Velma Powell, Violante Blues, Xulián Freire y 32-20 Blues, sin olvidarme de unos de nuestros músicos más internacionales como son Adrián Costa y Marcos Coll a los que siempre considero como una parte del blues madrileño. Una apuesta más funky y jazzística la protagonizan Blue Perro, Mama Boogie, Mama Funko y Speak Low.

Mención aparte merecen las tres jam sessions semanales muy consolidadas ya en el circuito, los martes en el MOE que coordinan Juan Bourbon, Juan Scotch y Juan Beer, los jueves en el Beethoven conducida por un músico diferente cada semana y la del domingo en El Junco que dirige el trombonista Norman Hogue y que, sorprendentemente para el día de la semana en que tiene lugar, presenta un lleno considerable.

En cuanto a una apuesta por el blues acústico con permanencia en el tiempo, la palma se la lleva La Coquette pues lleva muchos años pro-

Locales con programación de blues en Madrid

La Coquette
Beethoven Blues Bar
MOE Club
Café Jazz Populart
El Junco
Clamores
Gruta 77
Contraclub
La Boca del Lobo
The Cavern
Taberna Alabanda
Mostmusic
Irish Rover
Café Central
Sensorama Jazz Café (Coslada)
Sala Hebe
Galileo Galilei
Derry Irish Tavern
Bar & Co
Pirata's (Alcorcón)
Hog Destiny (Tres Cantos)
Café del Infante
(Villaviciosa de Odón)
Reciclaje (Guadarrama)
Restaurante Alfoli de la Sal
(Torrelaguna)
La Casita
Kiosco Recreativo
(Talamanca del Jarama)
La Taberna del Blues
(Viñuelas, Guadalajara)

gramándolo desde mediados de junio a mediados de septiembre. Desde 2007 se celebra un ciclo de blues acústico organizado por la emisora Onda Latina el primer domingo de mes. Probablemente y a causa de la situación mencionada más arriba, no sería de extrañar que esta fórmula vaya ganando partidarios. Entre los músicos adeptos a esta expresión musical que complementan con el formato eléctrico se encuentran David García y Vladi Olmos, Edu Manazas, Fede Aguado y Osi Martínez, Flaco Barral, José Luis Pardo y Quique Gómez, Ñaco Goñi y Xulián Freire, Smiling Jack Smith y David Gwynn, Susan Santos y Fred PG y algunos otros que se asocian y preparan expresamente para su participación en el ciclo de blues acústico.

En el apartado de los discos editados este año se encuentra el primer trabajo de Alex Caporuscio "Alex Caporuscio" (Gaztelupeko), Bloodhound "0.5 Vol" (Autoproducido), The 44 Dealers "Welcome to the Big Fat and Greasy Blues Sound" (Gaztelupeko), Los Siete Doctores "Los 7 Doctores" (Gaztelupeko), Susan Santos & The Papa's Red Band "Take Me Home" (Grasa Records) y Blue Perro "Blue Perro" (Autoproducido). The Downtown Alligators entraron en el estudio para la grabación de su segundo álbum, "Ain't Got Not Shame" (Autoproducido) al igual que The Forty Nighters con "First Aid Blues" (Autoproducido), Fede Aguado y su Banda "El Corredor" (Autoproducido) y Juan Bourbon, Juan Scotch & Juan Beer "Second Floor" (Autoproducido). David García y Vladi Olmos también han visto publicado su tercer disco "Old School" (Música Fundamental) con la colaboración de Los Rooters, mientras que Edu Manazas y Whiskey Tren sacaron su cuarto trabajo "Live In Zarzalejos" con su autogestionado sello Guindilla Producciones, grabado en directo en Zarzalejos el mes de agosto de 2009,

El día 2 de enero Smiling Jack Smith presenta nuevo disco a dúo con David Gwynn, "Now That Truth Was Gone", en la sala Galileo Galilei y Ñaco Goñi ya está a punto de publicar el volumen II de "Blues con los Colegas". Igualmente, la asociación de Xulián Freire con Ñaco ha gestado un disco, "elBlues-quetecué" que probablemente vea la luz a principios de 2011.

Este año se ha hecho el intento de montar un festival de blues en Leganés, con el nombre de "Lunas de Blues" y que por diversos motivos no se pudo llevar a efecto, aunque creo que los organizadores van a continuar perseverando para lograr su propósito.

Por último quiero volver a destacar la labor realizada por gente como Quique Gómez al traerse desde Chicago a Eddie C. Campbell y Jimmy Burns teniendo ya anunciado para el primer trimestre del año que viene una mini gira para Rockin' Johnny Burgin y otra, de nuevo, para Eddie C. Campbell. El guitarrista francés afincado en Madrid Fred PG se trajo a la cantante de St. Louis Silky Sol y a Peaches Staten. Tonky de la Peña, como es habitual en él, siempre aparece con algún músico de fuera como Christian Rannenberg, Nico Wayne Toussaint, Charles Passi, Marco Pandolfi o Boney Fields mientras que Red House tienen ya "fichado" a Lou Marini para varios conciertos anuales.



Bar Ramon
1939

Borrell . Tamarit . Sant Antoni . Barcelona

**LAS MEJORES
TAPAS A RITMO
DE BLUES**

Brotes azules en la botella medio llena

Por M.L.P.

La provincia de Barcelona cuenta con media docena de festivales, la ciudad tiene una agenda en la que es raro el día que no haya un bolo o jam de blues y hay días que es necesario escoger a donde ir. Cataluña se sitúa como segunda comunidad en número de festivales de blues. Las escasas publicaciones que existen se hacen aquí, y el año pasado la historia del blues condal se vio reflejada en el primer documental sobre la historia del género en la ciudad. Las bandas abundan y son las que más discos editan en todo el estado. Pero la sensación de precariedad se mantiene, y esa sensación se debe fundamentalmente a dos carencias: la falta de un circuito estable de salas que apuesten por el blues y la escasez de un público que demande dicha música. En este caso el orden de los factores si importa, porque el del público es a estas alturas el factor determinante. Sin público no habrá salas que se arriesguen, y sin salas los músicos no podrán consolidar sus proyectos. Pero el panorama ha mejorado sensiblemente respecto a los años anteriores, aunque aquí las opiniones también son para todos los gustos. Es como la teoría de la botella medio llena o medio vacía, o por emplear un símil habitual en estos tiempos de crisis, como quienes ven brotes verdes en el horizonte o quien se empecina en destacar los negros nubarrones. Algo incuestionable es el nivel y calidad de las

bandas y músicos catalanes o afincados en Cataluña. Los que podríamos calificar de históricos siguen más activos que nunca. Big Mama, infatigable con sus clases, sus bolos y sus proyectos de todo tipo; Mr Hurricane, sigue trabajando en su excelente línea habitual, y lo mismo ocurre con Quicol.labora, el proyecto que Quico Pi de la Serra ha puesto en marcha con Joan Pau Comellas y Amadeu Casas, quien sigue trabajando con los Tandori Lenoir y colaborando en proyectos con otros músicos de escena condal. También sigue infatigable Maurici Morera con los Midnigh Rockets, que durante el 2010 estuvieron perfilando un nuevo disco que verá la luz en 2011. Lo mismo sucede con el trabajo de Suitecase Brothers; los hermanos puertas, que fueron seleccionados para representar a nuestro blues en el European Blues Challenge, siguen perfilándose como una de las más firmes apuestas de futuro. Siguen en la brecha Alex TNT, Dani Nel.lo, Los Riders, On Time, Jordi Bonell, Blues de Picolat, Border Line Blues o los isleños Big Yuyu o Victor Uris, que también lanzó nuevo disco al mercado. Entre los más recientes hay que señalar a Bluesnet, The Yellow Mond y Get Ready y Huckleberry Finn, además de la consolidación de Cotton Roots. Por lo demás, Tota Blues sigue infatigable llevando su blues de Chicago a todos los rinco-

nes de la ciudad, Johnny Pérez llevó adelante una jam mientras emprendía nuevos proyectos musicales y Oscar Rabadán sigue poniendo su guitarra en colaboración con los mejores músicos barceloneses para deleite del personal.

Prueba de la calidad y empuje de las formaciones del área de Barcelona es que Lone Rhino, Blas Picón y Lluís Coloma, A Contrablues, David Gioircelli, Bernat Font, Dani Pérez, Miguel Talavera, Andreu Martínez, Teoría del Taburete, Bloodhound y Caustic Roll Dave, sacaron sus respectivos discos, en su mayoría autoeditados, en un alarde demostrativo de que el blues sigue creciendo, aunque quizá no en la medida y las condiciones que todos deseáramos. En este apartado de las aventuras discográficas hay que destacar la inquietud y capacidad de trabajo de Hernán "Chino" Senra, que durante el 2010 sacó a la calle tres discos con tres formaciones distintas, cada uno en su propio estilo musical (Down Home, Acoustic Blues Company y Chino & the Big Bet).

Un año más, Txus Blues & Jose Bluefingers han sido los barceloneses que más se han movido por la geografía española, llevando su música, su humor inteligente y su desparpajo por festivales, salas, bares y locales de todo tipo. Quien también se preparó para hacer kilómetros de blues fue The Walking Stickman, que estuvo ultimando su proyecto Blues Bus, que presentó en el Ciclo de Blues&Boogie de L'Hospitalet.

The King Revelers, cumplieron aniversario, el décimo, y lo celebraron en la Sala Zacarías incorporando nuevo cantante, David Sánchez. Tiene cuerda para rato el proyecto de Agustí Más y Lluís Souto, quien por cierto, se ha convertido en un significado divulgador de la escena barcelonesa, con su elaborada agenda de blues, que distribuye también en la web de la SBB.

Como suele ser habitual en el mundo del blues, toda esta retahíla de nombres no es estática, sino que se van mezclando entre sí, de forma ocasional e intermitente para hacer actuaciones a trío, a duo, en acústico o en eléctrico... la cosa es no para de mover proyectos y sacudir el panorama.

Un poco más desolador es el panorama de las



FOTO: JOAN GÓMEZ

salas y locales en lo que se puede escuchar blues. Son pocas, programan erráticamente y pagan habitualmente mal, algo que los músicos compensan moviéndose sin para, secándose de la manga vermouths de blues, meriendas de blues y lo que sea, con tal de lograr un local en el que tocar y seguir trabajando contra viento y marea. El Honky Tonk, el único local de la ciudad dedicado en exclusiva al blues, siguió resistiendo un año más y programando sus excelentes conciertos acústicos de los domingos, que congregan a buena parte de la familia blusera ya a un público joven que mantiene los niveles de asistencia dentro de lo razonable, lo que permite mantener la esperanza de que esta isla musical pueda seguir siendo un refugio para una tarde o una noche cualquiera donde quieras escuchar un blues de calidad.

En otra docena de locales (Rocksound, Monasterio, Harlem, Bel.luna, Continental, se celebran jam todas las semanas y programan periódicamente bolos de blues en pequeño formato. Por cierto que lo de las jams sigue siendo un debate agri-dulces y permanente. Por un lado, buena parte de la parroquia tiene lugares donde encontrarse, tocar y disfrutar de la música, por otro, los músicos ven como la apuesta por las jams no se traduce luego en la programación de conciertos ni en la construcción de un circuito estable de música en directo. Y ahí estamos atrapados como el Asno de Buridán (con perdón), que no sabía si elegir el montón de avena o el cubo de agua.

Una importante novedad que vino a animar y agitar, con sus inherentes debates y polémicas, fue el I Concurso de Blues Budweiser que se puso en marcha a finales de 2009, con la intención de promover a los grupos y propuestas emergentes de blues. El concurso se desarrolló en las salas Rocksound y Monasterio para modalidad de bandas eléctricas y Euskal Etxea para la modalidad de acústico. Además de las salas mencionadas y del patrocinador, Budweiser, esta iniciativa contó con el apoyo y la colaboración de la Societat de Blues de Barcelona, Capibola Blues y Bad Music Blues bajo la iniciativa de Tota Blues. Johnny Pérez & Little Jordi (Cotton Roots) y A Contra Blues fueron los ganadores en sus dos modalidades de acústico y banda eléctrica, respectivamente y el concurso concluyó el 30 de abril en la Sala Monasterio. Las ocho bandas que compitieron en la fase de eliminatorias de directo fueron: The Street Pickers, Metroblues & The Family Horns, Hoochie Coochie Band, Frankie & The Blue Devils, Crossfire, Black Cat Bone, A Contra Blues y Bluesnet Band. Las propuestas de solista y acústico fueron Pablo Barrio, The Messin'Kids Trio y Johnny Pérez & Little Jordi.

Precisamente coincidiendo con los últimos días del concurso, una iniciativa de BMB, apoyada por la SBB y con la inestimable colaboración de un volcán en erupción, Barcelona vivió unos intensos y especiales días de blues con un de los más grandes del blues actual. Resulta que con motivo del Festibat (Festival de la Xarxa de Televisions Locals de Barcelona), se organizó un concierto de Bob Margolin el 16 de Abril, en la Sala Salamandra de Hospitalet. El local se llenó de músicos y aficionados, expectantes ante el bluesman blanco que ha tocado con monstruos como Muddy Waters, Pinetop Perkins, Luther Guit Johnson, Ronnie Earl o James Cotton. Pero la cosa no quedó en ese concierto, en el que Margolin estuvo acompañado por Tota Blues Band, una de las bandas más activas de la ciudad condal, con quien también actuó en la Nova Jazz cava de Terrasa. Era el cenit de una semana de tributo a Muddy Waters, que había comenzado al día anterior con una master class celebrada en el Aula de Cultura de Collbanc, acompañado por la guitarra por Hernán "Chino" Senra.

Pero hete aquí que el impronunciable volcán Eyjafjalla decide ponerse en erupción en Islandia y llenar de cenizas los cielos de Europa. Sin poder volar, Mister Margolin se vio atrapado en el blues barcelonés: visitó locales, charló simpático y amable con todo el mundo y no perdió ocasión para subirse al escenario para tocar con los músicos locales y deleitar al personal con su arte.

Para rematar el año, el blues barcelonés vivió una de sus noches más emotivas, aparte de solidarias, con la celebración de la Nit del Inocentes, en la que los bluesman y blueswoman derrocharon ingenio y sentido del humor para ofrecer un concierto a base de canciones infantiles destinado a apoyar a los niños que padecen cáncer. Capítulo aparte merecen también la actividades de las distintas entidades de la ciudad (SBB, BMB y Capibola) que tienen su propio espacio en este anuario, pero también es de justicia pura y dura reconocer que sin el barullo que montan y los líos en que se meten, el blues de esta ciudad no sería el mismo. Conciertos, ciclos, festivales, jams, picnics, escuelas de blues, conferencias, exposiciones, publicaciones y jornadas en general, son fruto de la iniciativa de estas entidades que en los últimos tiempos han hecho como en las películas antiguas de espías: han sincronizado sus relojes y han logrado un grado de colaboración ágil, eficaz y efectivo. Y a su lado una auténtica legión de músicos que, a pesar de lo difícil que les resulta sacar su trabajo adelante, siguen apuntándose a un bombardeo, o inventándose, si es necesario.

Locales con programación de blues en Barcelona

Honky Tonk
Sala Monasterio
Rocksound
Harlem Jazz Club
Jamboree
Bel. Luna
Continental Ba
Jazz Si
Barcelona Pipa Club
Underground
Sala Salamandra 2
(L'Hospitalet)
Kfé Olé (L'Hospitalet)
Jazz Cava (Terrasa)
Crossroad (Terrasa)
El Paraigua
Electric Bar
Big Bang Bar
Luz de Gas
Zacarías Club
Limerick
El Col·leccionista
L'Astrolabi
Cara B
Jazzman
Jazz Room
Robadors 23
Sports Bar
Café Noir
Versalles
Monty Café
Bar Clandestino
El Taxidermista
La Fragua
Zacarías

Blues y saudade en el noroeste

Por M.J. Yoprei

Que el gallego se pasea por todo el mundo es un chiste recurrente y una realidad palmaria y, desde hace unos años, esa realidad ha llegado al mundo del blues, sobre todo de la mano de dos de sus representantes, Adrián Costa y Marcos Coll, más conocidos como “Los Reyes del KO”. Estos dos compostelanos echaron juntos sus dientes musicales y llevan liados en esto del blues desde hace casi 15 años. Después de muchas idas y venidas, juntos y por separado, a Madrid para colaborar con históricos como la Tonky Blues Band, en 2004 emigraron a Alemania, siguiendo una larga tradición gallega. Desde allí comenzaron a tocar en festivales y clubs de todo Europa, compartiendo escenario con los más grandes entre los más grandes. Pero no han olvidado de donde vienen ni ese sentido del humor que practicamos todos sus paisanos y que es conocido como “retranca”, algo que les lleva a afirmar en su páginas web cosas como esta: “Algunas gente nos ha llamado los Budy Guy y Junior Wells españoles, pero nosotros nos vemos más como los Cheech and Chong gallegos”. Ese mismo carácter les hace estar igualmente orgullosos de premios como el prestigioso “Berlin Jazz & Blues Award” y estar en los libros de música de los colegios de Galicia. Sus últimos viajes ya tienen como destino el otro lado del Atlántico, los Estados Unidos, la cuna del blues.

Pero en el panorama gallego hay buenos y notorios músicos de blues, y no son precisamente unos recién llegados.

El ferrolano Víctor Aneiros sigue haciendo un blues que conecta directamente con sus orígenes: cantando en gallego, con composiciones propias y poniendo música a poemas de figuras de la literatura gallega de todos los tiempos. Según el mismo suele decir: “Siento que mi blues está más cercano a Rosalía de Castro que a B.B. King”. Después de “O blues do amencer”, en 2004, y “Heroe secreto”, en 2008, en 2010 lanzó el disco “Brétemas da Memoria”, con textos de Xosé Carlos Caneiro y Ramiro Fonte, uno de los poetas gallegos de los años 80 que mejor ha sabido transmitir la soledad de los barrios de las ciudades y de las barras de bar, en compañía de supervivientes de todo calibre. Aneiros está arropado por Manuel Gutiérrez al piano, Marcos S. Yáñez a la batería y Víctor Gacio al bajo. Aneiros, con una trayectoria de más de una década a sus espaldas, es uno de los valores más genuinos de un blues muy escaso, el que se escribe en las len-

guas propias de cada interprete ajeno al inglés.

El lucense Xulian Freire lleva en esto del blues cerca de 18 años, en los que ha trabajado su estilo partiendo de clásicos como Big Bill Broonzy o Skip James, pasando por la influencia de blues electrificado de Chicago como T-Bone Walker o Muddy Waters, pasando por sonidos afroamericanos e incluso folkies, para recalar en formaciones de blues moderno de corte e inspiración netamente clásica. Hace un par de años retomó su contacto con el histórico bluesman madrileño Ñaco Goñi y se trasladó a la capital del estado donde colabora activamente con el propio Ñaco, con Malcolm Scarpa, el capitán Chiloe, Jorge Gómez, Ossi Martínez, Fede Aguado, José Luís Fuentes, Javier Fernández o Juli el Lento, con los que trabaja en varias formaciones en paralelo.

Desde A Coruña, Miki Nervio y los Bluesmakers siguen llevando su genuino “street blues” de raíces tradicionales a todos los rincones de Galicia y Portugal, sus territorios naturales. Miki Nervio (voz y kazoo), Rafa Mississippi (armónica), Luis Tinaquero (guitarra acústica, dobro, mandolina y banjo), Rubén Deschamps (guitarra acústica), Juan Tinaquero (contrabajo) y Washboard Plof (tabla de lavar y percusión), son los integrantes de esta histórica banda, con más de 16 años de historia y que durante el 2010 se centraron sobre todo en renovar su repertorio y en moverlo por pubs, salas, calles y fiestas populares.

De A Coruña también proviene Carlos Childe, un músico influenciado por los sonidos de Nueva Orleans, que forma parte del circuito habitual de directos en Galicia, en un principio en solitario y desde el año 2002 acompañado de la Carlos Childe Troupe. En 2007 editó su primer trabajo discográfico, “Cooking Melodies”, en el que, además del propio Carlos Childe, participan Luis Tinaquero, Juan Tinaquero (miembros de The Bluesmakers), Santi Roma y Víctor Sánchez. En este primer disco la banda desgranaba ya doce temas entre los que había clásicos del blues y composiciones propios de muy buen nivel. Completan este panorama grupos más recientes como Little Albert Boogie Band, un trío de veteranos músicos coruñeses, que practican un potente rhythm & Blues, con versiones cantadas en castellano e inglés. Rozando el género está también la Mr. Dixie Jazz Band, un quinteto que toca música tradicional de Nueva Orleans.

A pesar de toda esta buena oferta, sigue faltando un circuito ade-





El primer bar de Barcelona ambientat especialment per als amants del Blues

Blues de totes les èpoques, des del Blues de preguerra fins a les bandes més actuals

Gran varietat de whisky de malta i bourbons

Obert de dimecres a diumenge de 19:30 a 2:00/3:00

Concerts en directe els diumenges tarda a les 20:30



c/ Finlàndia, 45
Sants- Barcelona
<M> L1 Mercat Nou
LS Plaça de Sants



Locales con programación de blues en Galicia

Clavicémbalo (Lugo)
Sala Capitol (Santiago)
Sala Nasa (Santiago)
Playa Club (A Coruña)
Garufa (A Coruña)
Forum Celticum (O Burgo, A Coruña)
D'Antón (Laracha, A Coruña)
Mardigrass (A Coruña)
Dzine (San Sadurniño, A Coruña)
Bar Liceo (Porriño, Pontevedra)
Manteca Jazz (Vigo)

cuado de locales que apuesten por la música en directo, aunque hay muchos pubs y salas, distribuidos por toda la geografía gallega que de forma esporádica hacen un hueco al blues.

Dos son los festivales que acogen el blues en el noroeste, aunque sólo uno esté dedicado en exclusiva a este género, el Festival Blues TP de Ourense, que durante tres días trae a tierras gallegas bandas representativas del panorama internacional, en el fantástico marco del Teatro Principal de la Ciudad, donde el pasado año tocaron The Brew,

Dede Priest y Julie Guravich Band. Precisamente esta formación es una de las novedades del blues gallego en el 2010. Julio Guravich es un artista canadiense afincado en Galicia, que durante los últimos años ha desarrollado una carrera como cantante de jazz y blues. En este proyecto participan otros dos pesos pesados del blues galaico: el guitarrista Víctor Aneiros y el pianista Manuel Gutierrez.

El otro evento donde se puede disfrutar de la música madre afroamericana es el Festival Internacional de Jazz e Blues de Pontevedra, que se celebra cada verano en la Praza da Ferrería y que el año pasado se sumó a las celebraciones del Xacobeo 2010.

A pesar de que ese año Galicia recibió más de nueve millones de visitantes, pocos fueron los bluesman internacionales, o similar, que "peregrinaron" al noroeste peninsular. Con cierta manga ancha podemos incluir el concierto de Eli Paperboy, enmarcado en los fastos del Xacobeo más cacareado de la historia.

**FESTIVAL
BLUES
BARCELONA**

www.festivalbluesbarcelona.com

Més informació al web: www.festivalbluesbarcelona.com

Del 10 al 18 de setembre 2011

Estem preparant la programació per la edició 2011, mentre seguim amb els concerts socials, les "Master Class", el "Picnic & Blues" i els concerts de "Les nits de Capibloa Blues".

Anirem informant al webfestivalbluesbarcelona.com

Organitza
**Capibola
BLUES**

Diagnóstico sureño: reservado

Por Lucky Tovar

Una vez más, mis compañeros, y sin embargo amigos de BMB, me piden que describa el estado de salud actual del blues en Andalucía. Otra vez acepto encantado, y lo seguiré haciendo cada vez que se me pida, entre otras cosas por este activismo bluesístico, casi fundamentalista, que suele moverme. Por aquello de que ya empiezo a sentirme como “el equipo médico habitual”, vamos allá con el parte. Lo lógico es que haya poco que comentar sobre el estado de salud del blues andaluz, teniendo en cuenta que hice lo mismo hace un año. Al fin y al cabo, se han necesitado más de cien años para que el blues se convirtiera en lo que es hoy, lo cual, en condiciones normales, nos haría preguntarnos por qué iba a ser diferente en Andalucía. Pero sucede precisamente eso, que esto es el Sur, donde todo es diferente. No sé si para bien o para mal, pero diferente.



El blues sureño sigue padeciendo un grave problema de circulación. En vivo no termina de fluir, merced al colesterol de lugares en lo que poder asistir a buenas veladas. El cierre de algunos locales especializados, y que ya habían recibido la etiqueta de “míticos”, parece haber hecho que el resto de salas no termine de confiar en este tipo de conciertos. Mientras, los pocos conciertos que se organizan no se llenan de aficionados. Por suerte, aunque siempre he dicho que al saber le llaman suerte, contamos con un grupo de urgencias para arreglar las tuberías del corazón del blues.

El tratamiento, se llama Casa del Blues de Sevilla y su tercer intento de supervivencia. Preside esta nueva andadura Cristóbal Moreno, padre del jovencísimo guitarrista Kid Carlos; aquel que, con dieciséis añitos, deslumbró al mismísimo Otis Grand. Alex “Killer” Martínez, guitarrista de Black Cotton, se encarga de la vicepresidencia y la tesorería, con un empuje y un compromiso que para sí quisieran algunos que llevan mucho más tiempo en esto del blues. La nueva junta directiva, con tantas ganas como ideas, y de forma más desinteresada que de costumbre, se ha puesto manos a la obra. Danacol intravenoso para desatascar los blue-seaductos andaluces.

La primera inyección fue una espectacular jam-session de presentación, a la que acudió lo mejor del blues sevillano, y la inestimable ayuda de Joaco, gran soplador que se desplazó desde Puente Genil (Córdoba). Sería de-

masiado largo nombrarlos a todos, pero sin duda hubo dos cumbres a lo largo del show, que duró casi cuatro horas. El primero fue la coincidencia de lo que alguno llamó “la Casi-Donia”. Mingo Balaguer, Lolo Ortega, Juan Arias y Paco Martínez, con la voz de José María Pardo, y la batería de Stefano Di Rubbo, nos regalaron unos momentos más que emotivos. El otro momentazo llegó al final, y a punto de dar por terminado el show, a las tablas se subieron Lolo Ortega y Kid Carlos. Dos guitarras incendiarias, dos auténticos gallos de pelea, que se marcaron un colofón en el que, lo prometo, salía humo de los mástiles. Por el escenario de “Café del Cine”, pasaron más de 30 músicos que actuaron para unas 400 personas. La Casa del Blues de Sevilla consiguió hacer un importante número de nuevos socios, se vendieron camisetas, se agotaron algunas bebidas del bar, las ganas de la asociación llegaron al respetable y,

lo más importante, público, músicos y dirección del local, se fueron a casa tan agotados como felices.

Dicho todo esto, alguno dirá “Lucky ¿qué más quieres?”. Lo que quiero es que todo este apoyo no se quede solo en la sala de partos. Que los aficionados se den cuenta de que, si no cuidan lo que les gusta, la cosa volverá a quedarse en intento. Que dejemos de echar de menos la participación de quien luego se queja de la falta

de iniciativas. Lo que quiero, en definitiva, es que la gente me demuestre que me equivocaba cuando dije que aquí, en el Sur, somos más de funerales que de cumpleaños. Creo que es lo que queremos todos, músicos y aficionados, para la continuidad de, permitidme la inmodestia, el blues con más feeling del reino.

Por lo demás, en este 2010 hemos podido disfrutar de la aparición de nuevas formaciones, como Pepe Delgado y Dienteslargo, o Mr. Lucky y Los Hermanos Roncha. Varias novedades discográficas han visto la luz, como la del dúo formado por Mingo Balaguer y Félix Slim, o el directo del propio Mingo con sus Blues Intruders. En plena víspera de Navidad, también llega el disco de unos veteranos, The Pure Tones. Los Manuel de Arcos, Paco Martínez, Andrés Palma, Domingo González, y el joven Luís Martínez (hijo de Paco) lanzan Howlin’, después de más de diez años con esta formación.

Con todo esto, y aunque parezca cosa de festejar, el equipo médico habitual diagnostica un estado de salud reservado. Tal vez sea que nos hemos creído aquello que dijo John Lee Hooker: “el blues no puede morir porque nació muerto”. Mucho interés por los conciertos, pero poca disposición a la hora de dar un pasito más. Y no caigamos en la trampa de culpar a los malos tiempos, a la crisis. Esto ha sido siempre así. Puede que la cosa sea tan sencilla como que, si es así, será porque así es como tiene que ser. Al fin y al cabo... es blues.

Entre el entusiasmo y el desaliento

Por Raúl “T-Bonski” Rabadán

El blues y Valencia tienen una relación formal de muchos años que, como ciertas relaciones, a veces desborda pasión y otras muere de rutina y languidez. Por experiencias cercanas, artistas de la talla de Lynwood Slim, Igor Prado o Rick Estrin & The Nightcats, no consiguen atraer a un público amplio. Por otro lado, los músicos locales sentimos la presencia o carencia de público como un juego de azar. Hay días en los que la falta de público desalienta y otras veces nos encontramos con sitios llenos con gente esperando, como si fuera una fiesta, que comience la música. Si dividimos la escena bluesera de Valencia en varias perspectivas tendremos una imagen ajustada de la realidad.

En lo que respecta al público, es escaso pero fiel. O fiel, pero escaso. Pero no todo son malas noticias. La música en directo, y el blues en concreto, sigue siendo descubierto por gente nueva que lo recibe con entusiasmo. Aún así, nos atreveríamos a decir que el público específico de blues en Valencia es demasiado pequeño para ser un colectivo y demasiado escaso como para asegurar un mínimo de oyentes.

Desde la óptica puramente musical, el horizonte es abundante y diverso en estilos, exceptuando en country blues o blues rural. Respecto al blues en formato banda, hay numerosos músicos y bandas. Cuando llegué a Valencia, hará cinco o seis años, fui -por recomendación de un tal “nano” que conocí en el foro de La Taberna Del Blues- a mi primera jam del Black Note. Este es el único lugar de la ciudad donde respira música negra con actuaciones de calidad y programación diaria. Sin esta sala los seguidores del blues en Valencia nos quedaríamos prácticamente huérfanos. Llegué a la ciudad desconociendo la escena bluesera y esta jam semanal era algo alentador. Entonces era casi exclusivamente de blues, liderada por el mítico Tonky De La Peña, al que tenemos todos los lunes en el Black Note. En esas jams conocí bien al citado Alberto “Nano” Mondejar, que lidera dos grupos: Nanos Blues Trio y Bar Blues Band. Un perro viejo, al que la Telecaster tiene enamorado.

Conocí también a Danny Boy. Fue con el músico que más conecté por esa época. Su banda, Danny Boy Blues Harp Band (antes Danny Boy And The Jumpers) fue uno de los grupos más conocidos del país, contando en sus filas con Salva Poquet y Oscar Alcaraz. Me sorprendieron por la conjunción de grandes músicos y por la formidable manera de manejar la armónica de Danny Boy, quien ha sido y sigue siendo una referencia básica en la escena valenciana. Ahora formo parte de su banda, algo que no hubiera imaginado entonces. He aprendido y continuo aprendiendo a su lado. La casualidad hizo que Danny Boy me presentara al armonista y cantante Dani Tena, y ese día comenzó Nasty Boogie, pasando rápidamente de dúo a cuarteto. Hoy nos acompañan Juanjo ‘a.k.a. Malasideas’ Iniesta y Edu ‘a.k.a. Broke & Hungry’ Mota. Nasty Boogie se mueve en muchos estilos, desde el Texas Blues, Chicago Blues, al West Coast y R&B. Una variación del grupo somos Big Hollers, dúo orientado al blues rural y country blues. Otro nombre con solera es Óscar Alcaraz, batería de Los Fabulosos Blueshakers, donde milita junto a

Peter Gun, Harmonica George y Paco Rubiales. Grandes músicos que tocan West Coast que tanto nos gusta y nos hace bailar. Hay otras bandas como Mississippi Alligators, Silver Blues Band, La Mafia Blues Band, Graham Foster Trio, Patraix Blues Band o Blue Melon Project.

Si hablamos de la perspectiva institucional, nos desilusiona la desidia de los gobernantes de esta Comunidad en promover la música en directo. Lejos de una política que ayude o subvencione cualquier manifestación cultural del blues (conciertos, exposiciones, charlas...etc.) vemos con impotencia cómo los proyectos turístico-faraónicos copan el presupuesto “cultural”.

En cuanto a difusión, contamos el gran Manuel Granell y su programa “Dilluns Tempestuosos”. Fue también el organizador de “Les Nits De Blues A LTVAM”, ciclo anual de blues. Aprovechamos para agradecerle su trabajo, buen gusto e ilusión. Desde que dejó de organizar aquellas noches, esta ciudad de más de un millón de habitantes, tiene un menos blues en sus entrañas. Pero si te mueves consigues tu propio “circuito”. No tenemos un local temático de blues, pero actuamos en salas de conciertos, pubs, ferias, restaurantes y fiestas privadas. Es la subsistencia natural. Los grupos debemos tocar para el público y así poder crecer como músicos.

¿La afición? Digamos que si existe, es muy perezosa. Pero se llega a encontrar un público dispuesto a mantener la atención en ese cantante o ese armonista tan molón. En múltiples ocasiones dars con un tipo que te mira desde abajo del escenario, con los ojos muy abiertos y al acabar el show, decirte, exaltado, que le encanta esta música, que nunca la había oído, pero le ha gustado. Es decir, ¿La gente busca o encuentra? Muchos la encuentran, les gusta y repiten. Bendita curiosidad. A falta de tradición, esperamos y recibimos con los brazos abiertos a los curiosos.

(Texto elaborado con la colaboración especial de Daniel “Hoodoo Man” Tena)



Locales con programación de blues en Valencia

Black Note Club, Pata Negra Restorán, Barrio Cinco, Slaughterhouse, Kaf Café, Café Mercedes Jazz, La Edad De Oro, Sherlock Holmes, El Paso (Ribarroja), Temple Bar (Burjassot), Café Magic (Ontinyent), Oyememilola (Torrent), Rock Café (Pinedo), Hot Rod Café (Sueca)

La European Blues Union y el primer concurso europeo de blues

Por Big Mama Montse

En de 2010 se realizó el tercer encuentro Europeo de Blues (European Blues Meeting) en el marco del Hondarribia Blues Festival. Unos 50 delegados de diversos países europeos se reunieron para plantear la necesidad de crear una Unión Europea de Blues que potenciara a los creadores europeos y a la industria relacionada con el blues, compartiendo conocimientos, intercambiando informaciones, creando mercado y planteando estrategias conjuntas para dignificar y promocionar la situación de los músicos y sus obras en Europa.

La iniciativa surgió hace tres años cuando seis miembros fundadores impulsaron una primera cumbre que tuvo lugar en Parma (Italia) en 2008 y que continuó en Notodden (Noruega) en 2009. Los seis socios iniciales, que adquirieron la función de administradores provisionales, son Ferdinando Vighi del "Rootsway Festival" en Parma, Jostein Forsberg del "Notodden Blues Festival", Jean Guillermo del "Festival Blues sur Seine" en Francia, Tom Ruff de "Ruf Records" y Detlev Hoegen de "Crosscut Records" de Alemania y Winne Penninx músico y representante de la "Brussels Blues Society" en Bélgica.

En Hondarribia 2010 se reunieron representantes de diversos sectores relacionados con el blues, desde músicos y aficionados, hasta representantes artísticos, programadores, disc-jockeys, realizadores de programas radiofónicos y de TV, periodistas de prensa escrita y digital, directores de festivales, presidentes de sociedades de blues y/o fundaciones y directores de compañías discográficas.

Uno de los objetivos que se planteó fue constituir un marco legal para la EBU, para lo que el abogado belga, Jorden Wouters, mostró una propuesta de estatutos para ser comentados, reelaborados y finalmente aprobados en la Asamblea Constitutiva de socios 2011. Con ello se establecían las bases de la EBU como una asociación europea de blues sin ánimo de lucro y con sede en Bruselas. Se creó un grupo de trabajo formado por nueve miembros para elaborar los estatutos definitivos durante el período julio2010-marzo2011, de forma altruista y sin recibir ninguna retribución económica, al igual que todos los trabajos que realizarían cada uno de los asociados voluntarios. Estos miembros son: Di-

dier Tricard (Francia), Ferdinando Vighi (Italia), Pertti Nurmi (Finlandia), Martin Bruendler (Suiza), Guido Schmidt (Suiza), Marie Brisset (Francia), Horst Dieter Fisher (Alemania), Kai Krogh Christiansen (Dinamarca) y Jorden Wouters (Bélgica).

También se planteó realizar los 3 ó 5 próximos encuentros anuales de socios en Berlín así como emprender un European Blues Challenge para dar a conocer los talentos emergentes de cada país y promoverlos fuera de sus países originarios. Para organizar el Meeting 2011 y el Challenge se designó un comité organizador, cuyos miembros se ocupan de cada uno de los siguientes aspectos:

Detlev Hoegen (Alemania): coordinador del comité y principal organizador del acto. Es la persona responsable de aportar los locales e infraestructuras, así como de dar facilidades a los asociados y a los artistas para alojarse durante el evento.

Golly Gallagher (Inglaterra): Encargado de la presentación del EBChallenge.

Jean Guillermo (Francia): Coordinador y controlador del evento.

Jostein Forsberg (Noruega): Coordinador de la elección del jurado del EBChallenge 2011.

Tom Ruff (Alemania): Encargado de controlar la venta de entradas y la esponsorización del EBChallenge 2011.

Ferdinando Vighi (Italia): Se encarga de la estrategia de marketing y de dar a conocer el EBChallenge 2011.

Winne Penninx (Bélgica): Tesorero y responsable de finanzas de la EBU.

Se ha creado también un grupo de trabajo voluntario para promover la web de la EBU, www.bluesyou.com, constituido por: Davide Grandi (Italia), Rolf Winter (Suiza), Aimo Ollikainen (Finlandia), Raphael Pares (Francia) y Peter Asthrup (Dinamarca).

En cada país existe una persona responsable de llenar de contenidos la parte web de www.bluesyou.com correspondiente a su país de origen, que a su



El proceso de elección de los representantes españoles fue respaldado por:

J.J. Coe ("Ruta 61" en Radio 3), Joan Ventosa ("Cicle de Blues de l'Hospitalet"/Bad Music Blues), Vicente Zúmel y Roser I. Valls ("La Hora del Blues" en Radio Pica), Ricardo Chaure y Tomás "Willy" López (Festival de Blues de Barcelona/Escuela-Taller de Blues de Barcelona/Asociación Capibola), Antonio Blanco (Cambayá Records/Festival de Blues de Antequera), Miquel Abella ("Les nits de Música de Sant Just Desvern"/Itinerario de Blues Fundació La Caixa), Jordi Vidal (Fotógrafo), Testi Tajada (Representante artístico), Jorge Muñoz. "El Maki" ("El Tren 3" de Radio 3), Iñigo Martín (Festival de Blues de Tolosa/"Kostal-dean Blues" en Euskadi Irratia), Lucky Tovar (Periodista musical), Josep Palmada ("Red Hot Blues" en Radio Vilafant), Eugenio Moirón ("Blanco y Negro Blues" en Onda Latina y Radio Carcoma/La Taberna de Blues), Toni Reynés (Músico, creador audiovisual y productor discográfico), Alfredo Papo ("Hot Club de Barcelona"/Festival de Jazz de Barcelona, escritor, conferenciante, programador de conciertos, crítico musical, articulista, realizador de programas radiofónicos), Alfred Casals ("Blues i Ritmes" en Radio les Borges/Articulista/ Festival de Jazz de Lleida), Valentí Grau (Festival de Jazz de Terrassa/"Nova Jazz Cava" de Terrassa), Oriol Carbonell (Festival Internacional de Blues de Cerdanyola), Manel Granell ("Nits de Blues" en el IVAM/"Dilluns tempestuosos" en Radio Klara de Valencia), Francisco "Predicador" Ramírez. (Músico), Oscar Cubillo (Crítico musical y periodista), Jesús M. Usón (Asociación de Amigos del Blues de Cáceres/Cáceres Blues Festival), Joan Vinyals (Músico /Asociación de Músicos de Jazz y de Música Moderna de Catalunya), Carlos Díez Escribano ("Blues Syndicate"), Chema Núñez ("La Taberna del Blues"), Julio Lobos (Músico), Ubane Uzin y Jose Félix Azcarate "Xarra" (Gaztelupeko-Hotsak/Festival de Blues de Zizúrkil/Circuito de Blues y Jazz de Bizkaia), Tonky de la Peña (Músico), Joan Pérez Aznar "DJ Blues Connection" (Músico, DJ, locutor/ Traductor de "La Gran Enciclopedia del Blues"), Carlos Espinosa (Festival Internacional de Blues de Cazorla), Miguel Rubio y Javier Rodríguez (Asociación de Amigos del Blues de Burlada).

vez actúa a modo de filtro para que no se puedan anunciar contenidos que no tengan nada que ver con el blues. En España la persona que asumió esta responsabilidad en 2010 fue el representante artístico Testi Tajada.

Cada país miembro de la EBU aporta una formación musical para participar en el EBChallenge, la cual se elige según el criterio de la persona responsable de coordinar este nombramiento. En España, quien asumió esta responsabilidad para el EBChallenge2011 ha sido Big Mama quién, para crear una dinámica de funcionamiento, se basó en el modelo de elección propuesto por Francia. Para ello, contó con el consejo de 32 Asesores especialistas en blues de toda España que votaron tres de las 13 formaciones musicales que se presentaron como candidatas. La formación más valorada de todas fue el dúo de los hermanos Pere y Víctor Puertas, "The Suitcase Brothers".

Para ser miembro de la European Blues Union se requiere el pago de una cuota anual, que provisionalmente se fijó en 100/200 euros durante el período julio2010-diciembre2011 y que puede pagar un individuo a título personal o bien una asociación (4miembros por asociación). Para asistir a la Asamblea Constituyente de la EBU en Berlín 2011 es imprescindible que los asociados efectúen el pago de esta cuota a la cuenta corriente de la EBU, que gestiona el tesoro provisional, Winne Penninckx. Este dinero será empleado para alquilar las salas del edificio Kultur Brauerei, en las cuales se realizará la asamblea de socios y el concurso, y para conseguir las infraestructuras necesarias y hacer publicidad. A finales de 2010 el total recaptado ascendió a 9000 euros correspondientes a las cuotas de 50 socios.

El encuentro y el concurso se realizarán en Berlín entre los días 17 y 20

de marzo de 2011. (En un principio, se había previsto que las fechas fueran una semana antes, pero el comité organizador comunicó que habían tenido problemas para conseguir las salas por esas fechas. Inicialmente, también se había decidido hacer dos concursos, uno en categoría "banda" y otro de "solo/dúo", pero por causas que el comité organizador deberá exponer el la Asamblea General 2011, este doble concurso no se podrá llevar a término.)

A finales de 2010 la Sociedad de Blues de Barcelona (SBB) se comprometió a sponsorizar los costes de los viajes de The Suitcase Brothers y, si no se encontraba otro patrocinador, también podrían asumir los gastos de hotel. En el momento de escribir este artículo se ha realizado una petición formal al Fondo Asistencial de AIE para conseguir una ayuda económica que cubra este concepto así como las dietas de nuestros representantes en Berlín. Puesto que el dúo fue elegido por 32 personalidades especialistas de blues, se ha solicitado también a AIE que tengan en consideración esta valoración por parte de los expertos para otorgar alguna de las giras "Artistas en Ruta" a los músicos representantes españoles.

los grupos europeos participantes al EBChallenge son: 24 Pesos (Inglaterra), Awk (Francia), Big Daddy Wilson (Alemania), Bluecern (Chequia), The Boogie Boys (Polonia), Davide Lipari (Italia), Emil & The Ecstatics (Suecia), Howlin' Bill (Bélgica), King Mo (Holanda), Latvian Blues Band (Latvia), Tim Lothar (Dinamarca), Meena (Austria), Micke & Lefty Feat. Chef (Finlandia), The Suitcase Brothers (España), Tomislav Goluban & Little Pigeon's Forhill Blues (Croacia) y Vidar Busk (Noruega). Les deseamos suerte a todos, ya que lo importante es participar, disfrutar de la oportunidad y forjar buenos contactos.

El Blues en la Red

Por Eduard Puignou

En plena era digital, el Blues no debe ser ajeno al continuado y creciente peso que ha adquirido Internet en la difusión de cualquier actividad o manifestación musical. La realidad actual muestra como el sector musical avanza de la mano de los recursos y posibilidades que ofrece la red. La cuestión es ¿qué lugar ocupa el blues en este panorama?.

En España existen diversas asociaciones y sociedades con una presencia importante en la red. Músicos y aficionados visitan regularmente las webs de La Taberna del Blues, Bad Music Blues, La hora del Blues o La Societat de Blues de Barcelona. De la misma forma, existe una comunidad moderadamente activa de seguidores de los espacios que estas asociaciones han creado en las redes sociales, inicialmente MySpace y más recientemente Facebook.

En este escenario digital, un capítulo aparte lo ocupan los espacios radiofónicos que pueden ser escuchados on-line en cualquier momento a través de podcast. Navegando encontramos también sites impulsados por personas más o menos anónimas que contribuyen con sus webs, blogs y comunidades en las redes sociales al necesario impulso que necesita el blues.

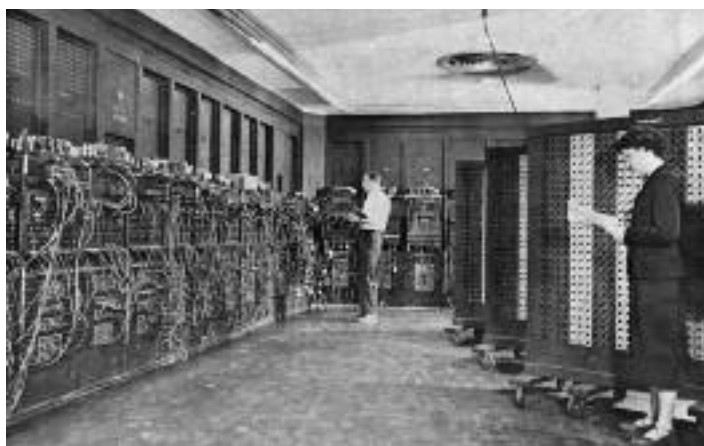
Desde Santa Cruz de Tenerife, Gustavo ha reanudado en noviembre de 2010 las recomendaciones discográficas de blues internacional iniciadas años atrás en "Blues Comentado". "Litres de Blues" es también un blog, en este caso creado en 2010 por el músico Lluís Souto, miembro de The King Revelers. En él encontrareis una completa agenda que se actualizada semanalmente en la que consultar los conciertos de blues que se realizan en Catalunya. Otro blog activo es "Sentir el Blues". Su origen se remonta al año 2006 y su autor, Jordi Monguillot, lleva publicados en torno a 400 post que abarcan un amplio abanico temático en torno a la música afroamericana. Permitidme citar también "Van de Blues" uno de los blogs de quien firma este artículo, dedicado también en exclusiva a esta música que tanto nos gusta.

A la relación anterior hay que añadir los espacios creados por los responsables de los principales festivales que se celebran anualmente y que en su gran mayoría cuentan con una web propia. Citarlos todos aquí sería demasiado extenso, pero sus organizadores son posiblemente quienes mejor han entendido el indispensable papel que tiene la red en la difusión del blues. El Festival de Blues de Barcelona ha mejorado notablemente su web en este 2010, una buena muestra de lo comentado.

La mayoría de grupos, por no decir todos, cuentan también con su espacio en Internet, aunque la actualización de contenidos e intercambio de información se realiza mayoritariamente en páginas de MySpace. Adicionalmente, algunas formaciones han empezado a promocionar sus conciertos en Facebook, no así en otras redes sociales como Twitter. Respecto a Twitter, sorprende que no exista ningún contenido relevante de blues publicado desde España, cuando

esta es ya una red social especialmente activa en la actualidad informativa de otros sectores culturales.

A pesar de todas las fuentes digitales citadas y alguna más que involuntariamente queda en el tintero, la presencia de espacios on-line dedicados al blues en España es limitada y dista bastante de la existente en países como por ejemplo Argentina o, por supuesto, EEUU. El camino a recorrer es todavía largo y hay mucho trabajo por hacer si queremos que el blues ocupe en la red el espacio que necesita y se merece.



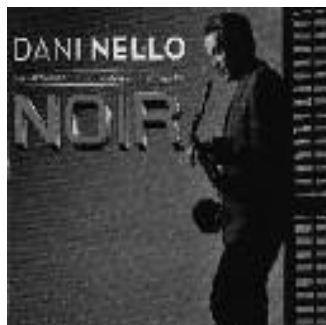
Directorio webs y blogs

(Incluye las webs generalistas, los programas de radio se incluyen en su apartado específico)

La Taberna del Blues <http://www.tabernablues.com/>
Bad Music Blues <http://badmusicblues.blogspot.com/> y
<http://badmusicblues.tv/bmprincipal.aspx>
Sociedad de Blues de Barcelona <http://www.bluesbarcelona.org/>
Capibola Blues <http://www.festivalbluesbarcelona.com/drupal/ca>
La Casa del Blues de Sevilla www.casadelbluesdesevilla.com
Amigos del Blues de Cáceres www.caceresblues.es
Blues Comentado <http://www.festivalbluesbarcelona.com/drupal/ca>
Sentir el blues <http://sentirelblues.blogspot.com/>
Van de Blues <http://vandeblues.blogspot.com>
Litres de Blues <http://litresdeblues.blogspot.com/>
La Hora del Blues <http://www.lahoradelblues.com/>
Big Mama www.bigmamamontse.com
European Blues Challenge www.bluesyou.com
BluesSpain <http://audio.ya.com/bluespain/index.htm>
Blanco y negro blues <http://blancoynegroblues.blogspot.com/>
Fotos de blues <http://www.fotosdeblues.com/index.html>
MVCario <http://www.mvcario.com/blues-photo.html>
Escuela-taller de Blues de Barcelona <http://www.escolablues.com/>

COMPAÑEROS DE VIAJE

Esta sección recoge los trabajos de algunos músicos, próximos musicalmente o no, bluesman o no, que nos acompañan en el gusto por la música de raíces negras.



DANI NEL.LO

Noir

Nómada 57

Grabado y mezclado en estudios Nómada 57. Masterizado en Hitmakers por Alex Psaroudakis. Producido por Pere Aguilar y Dani Nel.lo.

Dani Nel.lo: saxo tenor, Nono Fernández: contrabajo, Francisco Suárez: piano, Ramón Ángel Rey: batería, Jordi Prats: saxo alto en "Personne me l'a dit."

01. Mr Yo / 02. Pink Master / 03. One Mint Julep / 04. Ascenseur Pou L'echafaud / 05. Tight Like That / 06. Harlem Nocturne / 07. Personne Me l'a Dit / 08. Night Train / 09. Florence Of Arabia / 10. Le Rififi / 11. Rockin' At Cosimo's / 12. Up Lazy River
<http://www.myspace.com/daninello>

Un homenaje de Dani Nel.lo a los discos que más le han marcado y a sus grandes pasiones, el universo del jazz-noir, la ficción criminal, el blues y el rhythm&blues de la década de los años 50.



JUSTO Y LOS PECADORES

Discreto

Autoeditado

Grabado en los estudios nómada 57 de Barcelona. Ingeniero: Pere Aguilar, técnicos de estudio: Quico Caballero, Cristiano Nicolini. Coordinación Estudio y edición discográfica: Quim Durbán. Masterización: Alex Psaroudakis.

Justo Conde: voz, guitarra y armónica, Cesc Estrada: guitarra y coros, Miquel "Mix" Montfort: guitarra y coros, Fara: bajo
Invitados: Mateo Sirer: batería, Ramón Díaz: batería y percusiones, Lluís Coloma: piano y organo Hammond, Amadeu Casas: guitarra eléctrica y dobro

01. Yo Era Fuego / 02. Dejaré la puerta abierta / 03. Cuentan que ya no me quieres / 04. Cuando caiga la noche / 05. Cruce de caninos / 06. Si tu estás / 07. Yace el día / 08. solia ir...(Tras el límite de la ciudad) / 09. Las chicas son guerreras
<http://www.myspace.com/justoypecadores>

Nueve temas que van del rock&roll al folk rock, pasando por el rhythm&blues y el country rock, compuestos por Justo Conde y Cesc Estrada, con un himno-versión de Coz: Las Chicas son Guerreras



LOCOMOSWING

Locomoswing

Escola de Música Centre de les Arts de L'Hospitalet

Grabado y masterizado por Jordi Vericat en Joan Albert & Kako Music Studio. Combo1 dirigido por Albert Bello

Fanny Abela: violín, Mattia Schirosa: acordeón cromático, Pau Megina, Jorge Fernández, Mark Jeffery, Miquel Segú, Antonino López i Joan Molí: guitarras, Combo 2 dirigido por Valentín Moya, Aitor Alquézar, Miguel Ángel Bautista, J. David García, Joan Molí, Xavier de Montellà i Oriol Ruíz: guitarras, Oriol Gonzalez: contrabajo

01. Daphne / 02. Stompin' At Decca / 03. L'Indifférence / 04. I'se A-Muggin / 05. Troublant Bolero / 06. Locomoswing / 07. Yo le cuento a ls estrellas / 08. Swing 48
<http://www.centredelesarts-l-h.cat>

Albert Bello dirige esta formación integrada por alumnos de la Escuela de Música – Centre de les Arts de L'Hospitalet que practican un excelente jazz manoché, con píldoras de swing, dixie y blues



LA LOCOMOTORA NEGRA

Round Christmas plus

Fresh Sound Records

Grabado en el estudio Laietana de Barcelona entre mayo y octubre 2010. Ingeniero, mezclas y masterización: Ferran Conangla y Jordi Vidal. Y en el estudio Albert Moraleda. Ingeniero, mezclas y masterización: Albert Moraleda.

Ricard Gili, Isidre Delgado, Ferran Cailà, Miquel Donat: trompetas, Marc Trepas, Oscar Font, Xavier Trepas, Víctor González: trombones, Lluís Trepas: saxo alto y clarinete, Albert Gasull: saxo alto, Tomás González, Toni Gili: saxo tenor, Angel Molas: saxo barítono, Tòfol Trepas: piano, Albert Romaní: guitarra, Jordi Casanovas: bajo, Carles Gili: batería
Invitados: Arnau Boix: trompeta, Angel Molas: saxo barítono.

01. Sleigh Ride / 02. The Christmas Song / 03. Let It Snow, Let It Snow, Let It Snow / 04. Silent Night / 05. Twelve O'Clock Shuffle / 06. Jingle Bells / 07. El Desembre Congelat / 08. Bell Over Bell / 09. Have Yourself a Merry Little Christmas / 10. Smoke, Smoke, Smoke / 11. El noi de la Mare / 12'Round Christmas / 13. Santa Claus Is Coming To Town / 14. The Christmas Song / 15. White Christmas.
<http://www.lalocomotoranegra.com>

Fantasías musicales de ayer y hoy

Por J. L. Bad

Dicen los entendidos en el séptimo arte que se han perdido las formas y además la inspiración, que las películas ya no son lo que eran y que se pierden las historias en pro de los efectos especiales, las patadas, los muertos, las tetas y en el mejor de los casos los chistes sobados y recurrentes. Apuntan la mayoría de los eruditos, que el auténtico cine se está desarrollando dentro de la animación y en concreto en las películas infantiles. No es de extrañar que "UP!" consiguiera un Oscar el año pasado y que "Toy Story III" opte al Oscar a la mejor película en esta edición... pero además, debemos apuntar que las películas infantiles poseen un atractivo especial, la calidad de sus bandas sonoras y el exquisito gusto que desarrollan por la música afroamericana, que en definitiva es lo que nos tiene enganchados a estos desgarros de papel llamados anuario. Y dentro de ese apartado, pese a quien le pese, Disney son los amos del cotarro.

El 2010 estrenó en nuestro país "The Princess and The Frog", una extraordinaria película de dibujos con una soberbia banda sonora. "The Princess..." o "Tiana y el sapo" como se llamó aquí, que rompió la racha de films de animación por ordenador de Disney y retornó a la antigua técnica de la secuencia animada con la que muchos crecimos, además se trata de una película de una princesa (cómo no?) que no quiere serlo, de un príncipe que es un vago y un gualtrapa (nada más cerca de la realidad), situada en el New Orleans que ya nunca volverá a existir tras el paso del Katrina y con un trasfondo de magia negra que consiguió que muchos infantes salieran de los cines con zurraspas en la ropita interior... angelicos!!!

Una película oscura donde las haya que contiene gospel, swing, blues, jazz, zydeco y toda una amalgama de ritmos que la configuran como una de las bandas sonoras más atractivas de este año. Al trabajo excepcional de Randy Newman (que este año pasó por el Blues & Ritmes de Badalona), se le unen las aportaciones de Dr. John y Jim Cummings Band entre otros especialistas de la factoría Disney. Este hecho me obligo a recapacitar en la cantidad de música de calidad que hemos podido escuchar en las Disney Movies y que por el hecho de pertenecer a films infantiles están consideradas de segunda o tercera división; gran injusticia que quiero solventar desde estas líneas...

Ya en 1941 "Dumbo" poseía una joya llamada "When I see and Elephant fly" que en la versión española/chicana transformaban al andaluz más soez dejando un swing formidable en una pantomima de opereta.

En 1955 "Lady and the Tramp" (La Dama y el Vagabundo) colocaba una banda sonora magistral, destacando el blues canino "Home sweet home" y las aportaciones de la gran Peggy Lee, sobretudo "What a dog/his a Tramp"; perturbadora.

Saltaremos más de una década, sin menospreciar algunas bandas sonoras ejemplares, pero de otro rollo... pero fue en 1967 cuando se estreno "The Jungle Book"... ojo, palabras mayores. "The Bare Necessities" y "I Wan'na be like you" con un majestuoso Louis Prima pertenece al imaginario del género humano, maltratado en infinitas ocasiones, pero siempre encantador y evocador.

"Los Aristogatos" en 1970 devuelve al jazz su mayor esplendor cinematográfico, pero con una dosis de swing afrancesado que nos permite de gozar de piezas bastardas como "Tout le monde veut devenir un cat".



En 1988 una película menor, carne de videoclub y joya en DVD, "Oliver and Company" vuelve a rescatar los ritmos más sincopados para redondear una banda sonora de respira gospel, blues, swing y rock'n'roll bajo una historia de amistad canina. Big Bad Voodoo Daddy, Billy Joel y Bette Midler hacen de las suyas en la cinta.

1997 nos depara otro gran momento musical con el estreno de "Hercules" una historia de dioses y olimpos que poco daba a figurarse una banda sonora de gospel y soul brillante y "divina". La gran Jocelyn Brown ejerce su poderosa voz eclipsando una cinta divertida pero evidente, mientras que el gran tema "Zero to Hero" interpretado por el grupo gospel Sounds of Blackness peca de caja de ritmos, con lo cual recurriremos a versiones ajenas a la película para apreciarlo.

No quisiera menospreciar otras aportaciones musicales que se han producido en "Monstruos S.A.", "Cars", "Ratatouille", o algunas anteriores como "101 Dalmatas", "Mary Poppins", etc.. pero dejo algo a vuestra curiosidad. Tan sólo apuntar algunos detalles de interés melómano. La secuela de "The Princess and The Frog" que nos ha dejado un magnífico recopilatorio llamado "Bayou Boogie", la serie de discos de "Disney Adventures in..." con volúmenes dedicados al jazz, country, dancing y bluegrass; el maravilloso disco de Louis Armstrong "Disney Songs the Sachtmo Way" o las grabaciones de George Bruns, Randy Newman o Dave Brubeck...

Dicho sea de paso, no hay nada mejor para una tarde lluviosa y de frío, que un sofá, una mantita, palomitas caseras y una buena película de dibujos... y si tiene una buena banda sonora es para mear y no echar gota!!!

Acompañamiento musical:

spotify:user:badmusic:playlist:0JpOIZnBmmErtToBFasG3M

Tiempos nuevos, tiempos salvajes

Por Santi Espina

Que la industria discográfica está en pleno proceso de cambio y reconversión, que hay quien también llama crisis galopante, es una evidencia palmaria, como también es una verdad de perogrullo que esta catarsis afecta poco a los músicos de blues por una sencilla razón: con crisis o sin ella, la atención y el apoyo que reciben de las discográficas es muy escaso, por no decir nulo en la mayoría de los casos.

En 2010 se editaron en nuestro país 38 discos de blues 815 más que el año anterior), de los que casi la mitad, 16, son autoeditados, otros 9 son de Gaztelupeko Otsak, que un año más es la discográfica que más blues nacional edita, otros dos son de Stereo Música Fundamental y otro de Cambayá Records, por mencionar a las únicas discográficas de carácter dependiente que prestan respaldo al tema. El resto son otras discográficas que realizan apuestas puntuales por la música de raíz afroamericana y unos cuantos proyectos editoriales individuales que hacen un poco más ambiciosa la autoedición.

Gaztelupeko es fruto de la iniciativa y la inquietud de un grupo de amigos de la localidad guipuzcoana de Sorluze que hace más de una década decidieron lanzarse a la aventura de editar un disco de blues, al que siguieron otros y acabaron consolidando la discográfica que más atención presta al blues por estos lares. Durante 2010 editó los discos de Alex Caporuscio, Reyes del KO (2), Blue-days, La Teoría del Taburete, Víctor Aneiros, Lorenzo Thompsom con Jose Luís Pardo, Quique Gómez & BigYuyu, y The 44 Dealers.

Aunque con el tiempo también han consolidado una importante oferta de música alternativa, cantautores e incluso música tecno, el blues hecho en distantes puntos de la península es su apuesta con más solera. En su escudería discográfica figuran nombres como Alex TNT, The Suitcase Brothers, Víctor Aneiros, Naco Goñi, J.L. Pardo & The Mojo Workers, Alex Caporuscio o Tavelling Brothers, entre otros.

Nada más ni nada menos que 35 años han pasado desde que se fundó en la localidad malagueña de Antequera, Cambayá Records. Su histórico catálogo contiene incunables del blues español como La Caledonia Blues Band, Algeciras Blues Express, Tonky Blues Band, Graham Foster, Malcom & Naco, Blues Band Granada, Los Perkins o

Pero los discos son sólo una parte de Cambayá, que además son los responsables de la organización del Antequera Blues Festival, el Cambayá Club de Blues, la Semana de Jazz de Antequera, La Noche Flamenca de Santa María o el Ciclo de Música Antigua.

Otros veteranos de la edición independiente son la gente de Stereo Música Fundamental, el proyecto original de Carlos Ferrer, que en 2010 editó los discos de Vladi Olmos & David García y The Puretones.

La lista de discográficas, reales e incluso imaginarias, que completan la edición de blues en 2010, es tan variopinta como, en ocasiones, fugaz: Mox Records, La Bourboneta Records, Swingslide Productions – Bad Music Blues, Festival de Blues de Hondarribia, Creasites Comunicacion S.C.P., Marcato Edicions, Grasa Records, Swit Records, Produccions Blau – Disc Medi y Blek Music Records.

Este es, a vuelo de pluma, el escueto y algo triste resumen de la producción discográfica del blues español. Los vientos de cambio soplan con fuerza e Internet impone nuevas formas y métodos de mercado.

Myspace y youtube comienzan a ser cosa del pasado frente a nuevas fórmulas como spotify, donde ya se puede escuchar una buena muestra de nuestro blues. Mientras se aclara el futuro, los músicos siguen grabando cd's que sirven fundamentalmente como tarjeta de presentación y complemento de venta en sus sobriamente pagados conciertos. Son tiempos nuevos y, a menudo, salvajes.



Rock & Roll Club

Abierto viernes, sábados y vísperas de festivos.

Metro: BOGATELL (L-4). MARINA (L-1)

Bus: 6

Almogavers 116. Barcelona

Domingos: Jam session de blues

Con respeto y admiración

Por Dj Bastardo

Una vez más, y van dos, me propongo rendir homenaje a todos/as los que nos han dejado en este año que recapitulamos y que de alguna manera han contribuido a hacernos la vida más llevadera con su música. Un año difícil por muchos motivos, especialmente por esa crisis en la que nos han metido los que más tienen porque parecer ser que no ganan lo que deberían, pero un año también difícil para la música, que no acaba de encontrar una salida a la crisis de la industria y que además ha dejado una larga secuela de abandonos a lo largo de los primeros 365 días de esta década. El más madrugador en las necrológicas fue **Teddy Pendergrass**, cantante de soul y blues que militó entre otros proyectos en Harold Melvin & The Blue Note y que falleció el 13 de enero.

El 14 de febrero volvían en el coche de la última actuación de un tour muy exitoso, la banda de **Lil' Dave Thompson**, guitarrista de blues que a sus 41 años era una de las promesas del género. Un accidente frenó su carrera para siempre, mientras que el resto de la banda que viajaba en el mismo vehículo sólo tenían contusiones sin importancia.

El 28 de febrero sufrió un infarto **Tom T-Bone Wolk**, quien durante mucho tiempo formó parte de Daryl Hall & John Oates, como bajista y multinstrumentista.

El 14 de abril fallece a los 69 años de edad, **Mississippi Slim** (no confundir con el rapero de mismo nombre). Cantante blues muy conocido por llevar pelos de colores y ropa estrafalaria, sufrió un paro cardíaco. En los 70 compartió escenario con Junior Wells entre otros. El 23 de abril muere abandonada en una clínica para ancianos, tras varios años en la indigencia, una de las mejores cantantes de blues australiana, **Georgina Lee**, a los 89 años de edad.

El 19 de mayo muere a los 87 años, **Larry Dale**, cantante y guitarrista de blues y una de las principales influencias reconocidas de Brian Jones de The Rolling Stones.

Una historia cruel es la de **Ali-Ollie Woodson**, cantante y compositor de The Temptations, además de haber trabajado con Aretha Franklin en numerosas ocasiones. Se le diagnosticó un cáncer de garganta cuando todavía giraba con The Temptations, le plantó cara a la enfermedad y la superó tras años de lucha. En el 2008 se le diagnosticó leucemia, pero esta vez no pudo con ella y tras 18 meses de lucha falleció el 30 de mayo. El 11 de julio nos deja el reverendo **Walter Hawkins**, quien junto a su hermano Edwin, popularizó el tema "Oh Happy day".

Fred Carter Jr. siempre fue un sicario de lujo, pero como otros tantos se quedó a la sombra de otros músicos como Muddy Waters, The Band, Simon & Garfunkel, Dean Martin, Steve Cropper, Dr. John o Paul Butterfield, para los que grabó su guitarra, violín o mandolina. Desgraciadamente, ni siquiera se vió recompensado cuando Martin Scorsese le llamó para el film *The Last Waltz*, ya que Robbie Robertson de The Band y de quien Fred había sido profesor de guitarra, se negó a que apareciera. Murió el 17 de julio de un derrame cerebral.

Al parecer los cantantes de gospel han sido castigados en demasía durante este año. El

21 de julio falleció otro miembro del género, **Doug Oldham** a los 79 años de edad, al parecer de causas naturales. El 22 de julio de forma

sorpresiva nos dejó una de las figuras más interesantes del blues de Texas, **Phillip Walker**. Con 73 años de edad seguía en activo, con más de una docena de discos grabados y otro en preparación. El 26 de julio fallece de un ataque al corazón **Al Goodman**, vocalista del grupo de soul The Moments.

El 2 de agosto fallece de cáncer **Mitch Jane**, bajista de la banda de bluegrass The Dillards y actor de películas de serie B. Cuatro días después y por la misma causa nos deja **Catfish Collins** a los 66 años. Collins había sido durante muchos años el guitarrista de la banda de James Brown. El 9 de agosto fallece **Calvin "Fuzz" Jones** a los 84 años. Había sido bajista de Elmore James, Howlin' Wolf, Little Walker, The Legendary Blues Band y de la banda de Bob Margolin.

El 11 de septiembre falla el corazón de **King Coleman** de 78 años y cantante de rhythm & Blues. El caprichoso órgano también decide pararse en el cuerpo de **Albertina Walter**, a los 81 años. Una de las mejores voces del gospel femenino y componente del grupo The Caravans.

El pasado verano actuaba en nuestro país **Solomon Burke**, quien con 70 años de edad pasó por Barcelona, Madrid y el Festival de Blues de Hondarribia (lo que puede contribuir a lo que algunos llaman la leyenda negra de Hondarribia y que ya explicaremos en otra ocasión). El 10 de octubre cuando su avión aterrizaba en Amsterdam, donde iba a actuar dos días después, falleció, según la familia y rodeado de un secretismo extremo, de causas naturales. Nos quedan 37 discos de estudio, más de una veintena de directos y casi 50 recopilaciones del llamado el "Rey del Soul".

También de causas naturales nos deja, el 20 de noviembre, otro bluesman a los 71 años, **Little Smokey Smothers**, guitarrista de Chicago que aparece en discos de Buddy Guy, James Cotton, Junior Wells y Paul Butterfield entre otros.

Llegamos a diciembre donde debemos lamentar tres pérdidas: el 13 de diciembre se suicida **Woolly Wolstenhome** a los 63 años. Fue el vocalista y teclista de la banda de blues rock progresivo Barclay James Harvests y llevaba años luchando contra una enfermedad mental degenerativa. El 17 de diciembre nos deja **Van Vliet**, líder de Captain Beefheart & The Magic Band. El 26 de diciembre murió **Teena Marie** a los 54 años de edad. Protegida del productor Rick James, fue una de las voces más características del sello Motown a finales de los años 70.

En nuestro país debemos lamentar la desaparición el pasado 9 de septiembre de **Josep Borrás "Pitus"** a los 53 años a consecuencia de una enfermedad renal. "Pitus" era el principal impulsor del Festival de Blues de Reus. Un día después nos dejaba a causa de un derrame cerebral a los 52 años, **Nacho Romero**, saxofonista de Sakatalà, que había colaborado con bandas como Dr. Calypso, Lluís Coloma Sexteto, Dani Pérez y la Big Band de Nou Barris.

Todos los componentes de esta lista tan negra merecen nuestro respeto, independientemente de su popularidad y la notoriedad conseguida. Ellos y todos los anónimos que no aparecen, pero que con su música han contribuido a que el mundo no sea tan cruel. Vaya desde aquí nuestro homenaje, deseando que esta sección no tenga sentido nunca más en el anuario, porque este vacía... ojala!



SOCIETAT DE BLUES DE BARCELONA

Cinco años trabajando para
difundir la música afroamericana.

Hazte socio. Apoya el blues y la música en vivo.

www.bluesbarcelona.org



Todos los socios de la SBB reciben gratuitamente
en su domicilio este Anuario de Blues.

A photograph of a Black male musician with a shaved head, wearing a colorful floral shirt and dark pants, sitting on a stool and playing a black electric guitar. He is on a stage with warm lighting. In the background, there are large black amplifiers, one of which has two water bottles on top. A microphone stand is visible to the right.

CENTRE CULTURAL COLLBLANC-LA TORRASA

CON EL BLUES Y LA CULTURA AFROAMERICANA

FOTO: JOAN GÓMEZ

Conciertos, exposiciones, conferencias,
mesas redondas, grabaciones de acústicos...

- Seis años apoyando la cultura del blues y la música de raíces afroamericanas y facilitando se acercamiento a nuevos públicos y colectivos.
- Un espacio cultural al servicio del arte, abierto a todas las culturas.

CENTRE CULTURAL COLLBLANC - LA TORRASSA
C/ Mare de Déu dels Ddesemparats, 87. 08904 L'Hospitalet.
Telf: 93.447-03-61. Fax: 93.447-03-63. e-mail: ccct@l-h.cat

Ajuntament de L'Hospitalet

