



**BAD MUSIC
BLUES**

2011 ANUARIO DEL BLUES

UN NUEVO PROYECTO HA NACIDO

BAD
MUSIC 2.0

Bad Music en COMRàdio

Bad Music Blues en COMRàdio

BAD MUSIC TV en badmusic.tv

Bad Music Jazz en Ivoox

Rock, pop, folk y sonidos sin fronteras!

badmusic2.0@gmail.com

Blues y toda la música afroamericana hecha aquí!

badmusicblues@gmail.com

Jazz underground y músicas improvisadas!

badmusicjazz@gmail.com

¿Qué hay de nuevo, viejo?

¿Quién no recuerda al viejo Bugs preguntándole a Porky socarronamente: qué hay de nuevo viejo? Pues, aunque no seamos unos adictos a la zanahoria, aquí estamos otra vez para contestar a la preguntita de marras en el sufrido blues español. Y para ello emulemos a Jack el Destripador y diseccionemos el asunto.

El número de festivales, entre altas y bajas, se ha mantenido estable en el número 47. La iniciativa privada de aficionados y asociaciones ha hecho posible un año más que el abanico de festivales dedicados a la música afroamericana haya cubierto todo el país, aunque a costa de sacrificios, recortes de cartel y penurias mil, debido fundamentalmente a la caída de la financiación municipal, principal fuente de alimento de la música en este país, en el que tradicionalmente hay más dinero para “triumfitos” que para músicos de verdad.

Se han editado 44 discos, seis más que el año anterior, lo que quiere decir que los músicos siguen empeñados en dar a conocer su trabajo y complementar el magro beneficio de los conciertos con la venta de los discos en directo, concepto que no deja de tener su coña. Pero así son las cosas, como lo demuestra que dos de cada tres discos han sido autoeditados, a veces bajo ingeniosos nombres de discográficas. Pero además todo el mundo se ha puesto ya las pilas y tiene sus temas en alguna plataforma de internet, de esas que “todavía no dan un duro, pero no vaya a ser que...”

La radio sigue siendo el medio de comunicación que mejor resiste en estos tiempos precarios, aunque, eso sí, refugiada en emisoras locales, excepción hecha de Ruta 61, de Radio 3 y con internet como tabla de salvación para llegar a todos los puntos de la península desde cualquier emisora, por pequeña que sea.

Las revistas? Qué vamos a deciros nosotros, que estamos empecinados en sacar esta cada año! Pues que, a pesar de saber que al papel le quedan dos siestas, siempre hay un tipo de público que las pide. Hueco de mercado, que le llaman los presuntos entendidos económicos. Lo cierto es que hueco hay bastante y mercado bastante poco.

Pero 2011 ha sido el año en que se ha comenzado a caminar seriamente por el camino de la cooperación, lo que puede dibujar un futuro algo menos tenebroso y llorón. Los diagnosticados como enfermos de blues han comenzado a organizarse en asociaciones en los puntos geográficos más dispares. Las últimas han sido las de Madrid y Canarias y hay más proyectos en marcha. El más interesante se fraguó en una reunión informal, en el Festival de Hondarribia, entre representantes de asociaciones de blues que decidieron poner en marcha un proyecto que aunase esfuerzos y coordinase iniciativas de las distintas asociaciones a un nivel estatal. Nació así el grupo conexión Blues, que se plasma en una sección en la web La Taberna del Blues que ha servido para aunar información (con dos directorios de bandas y locales, por el momento) y servir de punto de contacto de cara a crear algún tipo de identidad que facilite la coordinación de las distintas asociaciones. Así pues, henos aquí de nuevo dispuestos a demostrar que el blues es como las meigas, o sea, que haber, hailo y muy bueno. Fieles a nuestro lema “no hay situación tan chunga que no pueda empeorar”, nos declaramos razonablemente optimistas. Para comprobarlo... pasen y vean. **Salud y blues.**

ÍNDICE

04

El blues en España

06

Entidades

08

Festivales

19

Discos editados

30

Iniciativas

31

Pantallas

32

Revistas

33

La radio

34

Fotógrafos

39

Conferencias

41

Arte y cultura

42

Entrevista a Mingo Balaguer

44

Libros

45

Discográficas

46

European Blues Challenge

48

Año Robert Johnson

50

Directorio de bandas españolas

53

Concurso Budweiser

54

Compañeros de viaje

REPASO EL BLUES ESPAÑOL

E puor si muove...

“Y sin embargo se mueve...” fue la tozuda frase con la que el señor Galileo ha pasado a la historia, antes de dar el brazo a torcer, nunca mejor dicho, delante de la Inquisición. Desde entonces la frase se usa para explicar que, a pesar de todos los pesares y se ponga el asunto como se ponga, la cosa se mueve. Y es precisamente ese espíritu de terquedad el que resume perfectamente el panorama del blues en nuestro país en el turbulento y proceloso año de 2011. La cosa se está poniendo muy malita, pero el blues no sólo aguanta, sino que prospera moderada pero inexorablemente.

Durante 2011 la recesión económica cortó el grifo de dos fuentes fundamentales de financiación para los festivales: las subvenciones públicas para la cultura, fundamentalmente de ayuntamientos y diputaciones, y las obras sociales de las cajas de ahorro, que formaban uno de los puntales del patrocinio musical. La empresa privada, generalmente, marcas de cerveza y bebidas alcohólicas, han reducido su ya escaso aporte económico (generalmente eran y son, proveedores de producto). Si a eso sumamos la disminución del gasto que los consumidores destinaban al ocio, es fácil deducir que la música en general atraviesa por un momento tan malo como el resto de las actividades culturales.

Y sin embargo, el número de festivales no se ha reducido, básicamente gracias al entusiasmo y tenacidad de los organizadores. Tampoco se han reducido, si no más bien todo lo contrario, el número de actuaciones en directo, en salas, locales y bares aunque, eso sí, los músicos cobran cada vez menos por sus bolos.

Por zonas, **Catalunya**, y más concretamente Barcelona, siguió manteniendo una buena proyección de blues, con un balance netamente positivo. Nacen nuevas bandas, se consolidan las que ha ido saliendo en los últimos años, los veteranos están más activos que nunca y empiezan a cuajar proyectos bien pensados y con una apuesta artística clara. Los nombres son los mismos, pero cada día con más presencia.

La agenda de la ciudad cuenta en estos momentos con cinco jams a la semana y es muy raro el día que no hay al menos un concierto. El histórico Honky Tonk sigue programando blues en directo contra viento y marea, sumando a los tradicionales directos de los domingos, una sesión también los sábados. Rocksound ha ido incorporando cada vez más conciertos a su jam de los domingos, lo mismo que ha hecho también el Bel. Luna. La Monasterio mantiene las jams de la SBB. En las cercanías, la Tía Felipa y el Mò es Bar, han programado permanentemente durante todos los fines de semana a lo más granado del panorama catalán. Lo negativo, es que la mayoría de estos locales, sobre todo los más pequeños, sobrevive bajo la sombra de la espada de Damocles de la menguante clientela.

Algunos músicos internacionales como Nathan James, Greg Izor, Mark Hummel o Mark Tortorici se están convirtiendo en visitantes asiduos y han establecido lazos de colaboración y amistad con los músicos y bandas

locales. Barcelona es la ciudad que más discos produce, más grupos alberga y donde más se conoce la afición. Su festival de blues ha conseguido colocarse entre los más importantes del país y en su periferia proliferan ciclos y festivales de mediano formato. Quizá en todo esto influya bastante el hecho de que la ciudad condal tiene tres de las sociedades de blues más activas y veteranas, colaborando de forma continuada, pero eso ya lo contamos en otro espacio de este anuario. Lastima que no sea oro todo lo que reluce y que falten al menos un par de grandes salas con una programación acorde a lo que ofrece el blues catalán.

En **Madrid** el balance es absolutamente positivo aunque hubo sus inevitables tonos tristes como el cierre definitivo del Beethoven Blues Bar, que se inauguró en 1995 y que todas las semanas presentó una programación de blues en directo. Junto con La Coquette era el único club de Madrid que programaba semanalmente blues y que estaba dedicado en exclusiva a la música blues. El contrapunto optimista se fraguó a partir del 30 de octubre con el comienzo de la creación formal de la Sociedad de Blues de Madrid, que se legalizaría definitivamente Fundación SBM (Acta Fundacional y firmas Estatutos, etc.) y con presentación a principios del 2012. Un año más Madrid fue una cita a la que acudir para ver buenos bluesman extranjeros y por el Foro pasaron artistas como: Rockin' Johnny Burgin, Rapahel Wressnig, Willie Buck, Marco Pandolfi, Nico Wayne Toussaint, Rico McLarrin, Marko Jovanovic, Music Maker Blues Revue, Bob Seeley, Sax Gordon Beadle, Greg Izor, Little Victor, Richard Ray Farrell, Enrico Crivellaro, Chris James o Patrick Rynn.

La capital vivió un convulso año de movilizaciones que también tuvieron su reflejo musical con las manifestaciones en favor de la actividad de los músicos callejeros, seriamente amenazada por el ayuntamiento, en las que participaron activamente muchos músicos y aficionados al blues.

En el sur, y sobre todo en la jurisdicción correspondiente a la Casa del Blues de **Sevilla**, durante el último año ha habido más movimiento que en los tres anteriores. Los blueseros sevillanos han puesto de moda una nueva modalidad de encuentro: días de convivencia que siempre empiezan con una buena comida, seguida por una jam-session. Las jams semanales siguen creciendo en el primer año de verdadero funcionamiento, gracias a la actual junta directiva, que renovó tras la celebración de una



asamblea. Además se programaron actuaciones de músicos de otras comunidades, como Txus Blues y Jose Bluefingers, Fede Aguado y Osi Martínez, Richard Ray Farrel, Edu Bighands & Whiskey Tren, José Luis Pardo o Deferre. Este tipo de conciertos seguirán celebrándose para mostrar a los aficionados sureños lo que se está haciendo fuera, y con la esperanza de que otras asociaciones hagan lo propio.

También ha sido el año del gran Little Boy Quique, bluesman sevillano por excelencia, que grabó al fin su primer disco, después de treinta años tocando entre los escenarios y la calle. Además hemos visto aparecer nuevas bandas como Pepe Delgado y Dienteslargos, enésimo proyecto del guitarrista y cantante gaditano, esta vez en formato trío y con clara orientación boogie-woogie. En definitiva, un buen año para el blues sureño, y expectativas de que 2012 va a ser aún mejor.

En **Galicia** el panorama no ha cambiado sustancialmente aunque hay que señalar que, aunque se mantiene prácticamente el mismo número de bandas se ha sumado un nuevo Festival, el Blues do Sil, en tierras del Barco de Valdeorras, lo que no sólo refuerza el escuálido plantel de festivales en el noreste, sino que añade una nueva entidad, Valdeorras Blues que parece decidida a apostar seriamente por la música de raíz afroamericana en conexión con resto del panorama español, rompiendo el tradicional aislamiento de los festivales gallegos de blues. Por lo demás, a los grupos como Miki Nervio y Los Bluesmakers, Victor Aneiros Band, Reyes del KO o Xulian Freire, se han ido añadiendo nombres como el coruñés Carlos Childe que en junio fue telonero de John Mayall, Moondogs Blues Party y Bukowski Blues trío. .

También en el **Levante** se ha mantenido el *satus quo* tradicional, reseñando quizá la actividad inquieta de los Nasty Boogie, el nuevo disco de Big Hollers y los cambios en los Fabulosos Blueshakers que se han quedado sin Peter Gun.

Hay que destacar, y mucho, el proceso de integración y apertura hacia el **panorama internacional**, donde hasta hace poco, eran tres o cuatro españoles los que tenían posibilidad de sacar la patita. 2011 fue el año del primer European Blues Challenge, celebrado en Berlín, con The Suitcase Brothers como representantes peninsulares, una responsabilidad en la que les suceden ahora Mingo Balaguer & The Blues Intruders. El resul-

tado del concurso es lo de menos. Lo importante es que hubo representación, encabezada por la SBB y que los hermanos Puertas lo hicieron de quitarse el sombrero.

Y desde **Euskadi**, la gente de Hondarribia movió cielo y tierra para organizar el primer Road to Memphis, un concurso de bandas vascas para elegir a la representante en el International Blues Challenge, la competición más importante en el ámbito internacional, un privilegio que recayó en los Travellín' Brothers, la banda encargada de viajar a Memphis para cumplir el sueño y dar un salto importante en la proyección de nuestra música.

Por los demás, todo sigue más o menos como siempre. Sigue sin consolidarse un circuito estable de locales de blues, aunque ha aumentado ligeramente la movilidad de las bandas por distintos puntos del país. La música afroamericana, y la música de calidad en general, siguen ausentes de los grandes medios de comunicación, aunque cada día usan mejor las nuevas herramientas tecnológicas y la oferta en internet es amplia y variada.

Como las discográficas tiene su propio apartado en esta publicación, simplemente constatar que bastante tiene con lo suyo, que un año más los discos se han vendido peor, que son tiempos caóticos para la industria, que no acaban de definirse los formatos para vender y escuchar música, que vuelven tímidamente los vinilos como material coleccionable y que los grupos siguen optando por grabar (y mayoritariamente, autoeditar) para tener una herramienta de promoción.

En definitiva, la crisis nos pilló en plena crisis, o sea, perfectamente entrenados a sobrevivir a base de imaginación, afición, voluntad y austeridad, por definir de alguna forma la precariedad en la que tradicionalmente se desenvuelven los artistas dedicados a las músicas más o menos minoritarias. Eso explica buena parte de la actual situación que, a pesar de los pesares y las dificultades es menos sombría a día de hoy que hace una década. Lo que nos depare el 2012 solo el señor Cronos lo sabe. Nosotros esperamos poder contarle en el próximo Anuario de Blues.

Esta información ha sido elaborada con la colaboración de Eugenio Moirón, Lucky Tovar, Raúl Rabadán, Big Mama Montse y M. J. Yoprei.

ENTIDADES

Por el buen camino

Uno de los mejores indicadores de la buena salud del blues español es su progresivo nivel de asociacionismo. Cada año nacen nuevas entidades que refuerzan la difusión de la música afroamericana y propician el acercamiento de nuevos públicos. En 2011 lo más destacado fue el nacimiento de la Sociedad de Blues de Canarias y la Sociedad de Blues de Madrid, que se presentan a principios de 2012. Pero además se han comenzado a dar los primeros pasos para la creación de una entidad aglutinadora a nivel estatal, cuyo germen surgió en una reunión informal entre representantes de diversas entidades durante el festival de Hondarribia y que por el momento mantiene una actividad centrada en el apartado Conexión Blues, de la Taberna del Blues, donde se han comenzado a crear directorios de bandas, locales y discos del blues español. Trabajar comunicados y en coordinación es un buen paso en la buena dirección.

La Sociedad de Blues de Barcelona



La SBB vive el mejor momento desde que se creó hace ya siete años, como se constató en la fiesta de aniversario, celebrada en el marco del Festival de

Blues de Barcelona y en la que la afluencia de público y el número de altas en los asociados superaron todas las previsiones. Organiza el Festival de Blues de Barcelona Budweiser, único en su género en todo el estado, la jam de blues con más solera de la ciudad, homenajes a músicos, colabora activamente con el Fons de Blues de la Tecla Sala y sin su existencia sería casi imposible sacar a la calle este anuario. Es innegable que uno de sus méritos ha sido la de ejercer de efecto llamada para la creación de otras entidades similares, pero su principal logro ha sido aglutinar a la escena barcelonesa del blues, y parte de la nacional, en torno a un proyecto que apoya las iniciativas creadas por otras entidades o artistas, como en el caso del Ciclo de Blues y Boogie o el Festival de Blues de Barcelona. En este sentido es fundamental destacar su fundamental apoyo y coordinación del European Blues Challenge, cuya organización en nuestro país corre a cargo de la SBB con la colaboración crucial de Big Mama. www.bluesbarcelona.org

Bad Music Blues



Un año más, la actividad de esta entidad barcelonesa se ha centrado en la difusión del blues, especialmente del que se hace en nuestro país. A finales de año, tanto su programa de radio como el de televisión en los medios de la Corporación Municipal de L'Hospitalet, cayeron fruto de los recortes del

ayuntamiento. El programa de radio pasó a emitirse a través de la emisora COM Radio, donde ya se venía emitiendo el grabado en Hospitalet. El programa de televisión se ha remodelado y rebautizado como Bad Music 2.0 y emite a través de internet, a la espera de regresar a la Xarxa de Televisions Locals de Barcelona. Su presencia ya es habitual en todos los conciertos de la ciudad condal y en buena parte de los festivales nacionales, donde han grabado actuaciones que luego cuelgan en la red o difunden en sus programas. Fruto de esta febril actividad durante 2011 es este Anuario de Blues, el documental "Hondarribia Crossroads", el fanzine monográfico sobre Robert Johnson, el disco "Pactando con el Diablo", en el que 22 bandas de rock y blues rinden tributo a Robert Johnson conversiones de sus temas, y finalmente, la organización del Ciclo de Blues & Boogie. www.badmusicblues.blogspot.com

La Taberna del Blues



La veterana web de referencia del blues español sigue concitando a su alrededor a las mejores firmas y a los más entusiastas expertos del blues nacional. Tras la remodelación sufrida el pasado año ha comenzado a convertirse en un portal de contenidos de primer nivel,

reforzado en los últimos meses con la creación en su seno de Conexión Blues, un espacio dedicado a recopilar información útil sobre nuestro blues y a reflexionar y coordinar actividades que sumen los esfuerzos de las distintas asociaciones de blues. www.tabernablues.com

Sociedad de Blues de Madrid



Comenzó a gestarse a lo largo del año 2011 con las reuniones de un irreductible grupo de aficionados que en los últimos meses lograron organizar toda la documentación y vencer la burocracia de una entidad que se constituye legalmente y se da a conocer a principios del año 2012. Viene a cubrir una necesidad básica en la capital y en principio comenzará a andar con la celebración de una jam session dominical en los territorios del barrio de Lavapiés. www.sociedaddebluesdemadrid.com

La Casa del Blues de Sevilla



La asociación sevillana incrementó febrilmente su actividad a lo largo del 2011, centrando sus actividades en el Café del Cine, en Tomares, donde organiza regularmente su jam de blues, conciertos con destacadas bandas nacionales y exposiciones. Pero además ha puesto actividades que unen la gastronomía y el blues como el Potage & Blues,

en la pedanía de Las Pajanosas, y el Tomate & Blues, en Los Palacios. Éste último cosechó tal éxito que la Casa del Blues de Sevilla se está planteando la posibilidad de elevarlo, para la próxima edición, a la categoría de festival. Otra iniciativa importante ha sido la puesta en marcha del Taller de Blues, con clases de guitarra, armónica, bajo, batería y voz, a cargo de los más importantes músicos sevillanos. Pero lo más importante ha sido su consolidación como referente entre los aficionados de Sevilla y de buena parte de Andalucía. Durante 2011 también editaron el primer disco del mítico bluesman Little Boy Quique. www.casadelbluesdesevilla.com

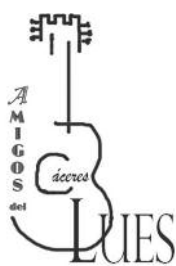
Capibola Blues



La asociación nacida hace una década en el distrito barcelonés de Nou Barris ha logrado consolidar dos festivales, el Festival de Blues de Barcelona y el NouB In Black, además de celebrar a lo largo del año un ciclo de conciertos, Las Nits de Capibola, una jornada para todos los públicos, el Picnic de Blues y ha puesto en marcha la primera escuela dedicada al género, La Escola de Blues de Barcelona, de la que han salido ya varias generaciones de nuevos músicos y bandas que animan con savia nueva el panorama catalán. Pocas entidades pueden presumir

de semejante currículum, fruto del trabajo entusiasta de un reducido grupo de amantes de la música y la cultura popular. Esta entidad, nacida en uno de los barrios tradicionalmente olvidados por los programadores de grandes eventos, mantiene viva su filosofía de facilitar el acceso a la cultura con sus actividades de carácter gratuito, lo que permite que un número cada vez más amplio de ciudadanos pueda acceder a espectáculos de primer nivel artístico; sin olvidar además sus actividades de carácter social en hospitales y centros penitenciarios. <http://capibolablues.posterous.com/>

Amigos del Blues de Cáceres



Esta entidad extremeña ha logrado, contra viento y marea, mantener viva su principal actividad y seña de identidad, el Festival de Blues de Cáceres. El proyecto comenzó a andar hace un par de años en los que han conseguido un buen número de afiliados, consolidando una estructura que potencia la música blues en una comunidad bastante más activa en este terreno de lo que pudiera parecer a simple vista. En su sede del Corral de las cigüeñas han puesto en marcha unas noches de blues por las que han desfilado un importante plantel de grupos españoles de primera línea.

Otra iniciativa notable ha sido la edición del disco Extremeblues, un recopilatorio con los grupos más destacados de Extremadura como Chilis con Carne, Guitar Not Slim, Inlavables,

Póker de Blues, Pronóstico reservado, Smoking Blues y Susan Santos & The Papa's Red Band. www.caceresblues.es

Sociedad de Blues de Canarias



Finalizaba el año 2011 cuando un grupo de músicos, aficionados y dueños de locales musicales se presentaban en sociedad para dar a conocer la primera asociación canaria dedicada a la promoción y difusión del blues. A lo largo del año desarrollará sus contenidos concretos en pro de la difusión del blues. www.bluescanarias.org

Otras entidades

Otra asociación que se se activó durante el 2011, aunque había sido creada un año antes, fue la

Asociación Cultural Internacional del Blues Cantado en Castellano, que, como su propio nombre indica fomenta la difusión del género en la lengua de Cervantes. Cuenta con apoyos y contactos en Latinoamérica y ofrece a sus asociados asesoría legal. (www.bluesencastellano.org).

También es reciente la **Societat de Blues Vall del Tenes**, una entidad nacida en el entorno del Mò es Bar, de Llisà de Munt, y que tiene un firme compromiso con la promoción de la música en vivo y en directo. Siguen activas otras asociaciones como **Blues Factory**, la entidad de la localidad cordobesa de Lucena que organiza el festival Blues en el Castillo y mantiene programación de blues a lo largo del año; **Ritme & Club**, nacida hace nueve años y que se centra principalmente en la organización del Festival Blues & Ritmes de Badalona; **Asociación Crossroads**, con tres años de vida, se articula alrededor del programa de radio Crossroads, defiende la música en directo y organiza conciertos. Muchas entidades han nacido como soporte para organizar festivales como es el caso de la **Asociación Amigos del Blues de Cerdanyola**, quizá la entidad más antigua, con más de 20 años de vida y cuya actividad ha girado siempre en torno a la organización del Festival de Blues de Cerdanyola. En el mismo caso están, la **Asociación de Amigos del Blues de Burlada**, que organiza dos festivales y varios conciertos al año, la **Asociación Musical Blues Hondarribia**, organizadora del festival de esa localidad donostiarra y **AMCA**, entidad organizadora del Festival Reus Blues.

FESTIVALES

Ni bien ni mal... si no todo lo contrario

En líneas generales el panorama de los festivales de blues en nuestro país sigue siendo aceptable, a pesar de la cansina y pertinaz crisis. Uno de los principales problemas ha sido la dependencia de la mayoría de los festivales de la ayuda municipal y, en menor medida, de las obras sociales de las diferentes cajas de ahorro, dos de las fuentes de financiación más vapuleadas por la crisis económica. La mayoría han tenido que hacer equilibrios para mantenerse, eso sí, a costa de recortes y sacrificios. Pero aún así el panorama festivalero no se ha visto reducido. Entre los que han desaparecido y los que han nacido nuevos a lo largo del año, se ha quedado la cosa en aquello de “lo comido por lo servido”. 47 festivales había en 2010 y 47 siguió habiendo en 2011.

Lo que si hubo fue un importante baile de fechas que produjo una concentración todavía mayor de convocatorias en los meses de verano, mientras el primer semestre del año se queda cada vez más vacío de citas.

En cualquier caso, se mantiene la tónica de años anteriores respecto a los organizadores, que siguen siendo en general entidades o grupos de aficionados con más voluntad que medios. Gracias a ellos sigue siendo posible la existencia de un aceptable número de citas bluseras a lo largo de la geografía nacional.

Por comunidades la mayor concentración se produce en Catalunya, con 15 festivales, seguida de Andalucía, con 11, Euskadi, con 6 y Galicia, con 4. A continuación viene Canarias, donde se celebran 3, Navarra, con 2, los mismos que Castilla La Mancha, y Castilla León, Comunidad Valenciana, Extremadura y Cantabria, con un festival cada una. Curiosamente la mayoría de los eventos se celebran en pueblos o ciudades pequeñas, siendo Barcelona la única gran ciudad del país que tiene un festival propio, además de un buen número de ellos en sus barrios y poblaciones cercanas.

Constatar finalmente que se mantienen unas serias deficiencias en la comunicación de los festivales, lo que hace difícil su difusión a nivel estatal, tal y como hemos podido comprobar a la hora de elaborar este listado, donde a buen seguro, algunos se nos ha escapado en la paciente búsqueda que hemos hecho.

#01



#02



#03



#04



#05



01 VII BLUES & BOOGIE REUNION

Terrasa. Barcelona

5 Y 6 de enero

Cartel: Steve Paul San Martín, Bernat Font, Biel Durán, Julio Lobos, David Giorcelli, August Tharrats, Ignasi Terrasa, Lluís Coloma.

Séptima convocatoria de boogie & woogie en la histórica Nova Jazz Cava de Terrasa para celebrar la llegada de los Reyes Magos, en esta ocasión con lo más granado del panorama del piano blues y boogie de nuestro país. Como ya es habitual en esta primera cita del año, los pianistas reunidos a iniciativa de Lluís Coloma estuvieron acompañados por la banda del pianista catalán, Manolo Germán al contrabajo y Marc Ruiz a la batería.

02 10 BLACK MUSIC FESTIVAL

Salt. Girona

Del 11 de marzo al 15 de abril

Cartel: Morcheeba, Eli "Paperboy" Reed & The True Loves, James Hunter, The Wailers, Esperanza Spalding Chamber Music Society, Sir Joe Quaterman, SFDK, Achilifunk & Original Jazz Orchestra del Taller de Musics, Triphasic (Llibert Fortuny, Gary Willis, Davod Gómez), Black Music Experience, La Vella Dixieland, The Gramophone Allstars, Radical Animal Beat, Lone Rhino Club, Gnaposs Quartet, La Banda del Yuyu, Damià Olivella, Toni Beiro & La Resistencia, Cardova, Black Zoco, Urban & Live Band, The Walking Stickman, Zoco, Ose, Mad Muasel, The Brassville Walkers, Jep Pradas, Francesc Bertran, Grateful Blues, The Basement, Jazz't Sing, San Telmo Blues, The Forrest Band, Country Boppers, Pau Morales & Jn Band.

Este festival mantuvo un año más su apuesta por diversificar su oferta en un amplio abanico de música afroamericana. Como es habitual, los escenarios se ubicaron en recintos tanto del área metropolitana de Girona, como de poblaciones próximas como la sala La Mirona, la Sala Tourmix, el Auditori de Girona, Teatre Bescanó, Cinema Truffaut, el Museu del Cinema, Ateneu Bar, El Cercle, Ca L'Amadeu, Soul Café, La casilla de Les Mines, Tramity, La sala 2 Apolo de Barcelona. Los conciertos son de pago, con precios que oscilan entre los 5 y los 30 euros. Un año más mantuvo su oferta cultural relacionada con la música negra, con ciclos de cine y exposiciones de pintura y fotografía.

03 FESTIVAL DE BLUES DE ZIZURKIL

Zizurkil. Guipuzcoa

26 de febrero

Cartel: The Troublemakers Blues Review, The 44 Dealers, Red House.

Novena edición del festival que se celebra habitualmente el último sábado de febrero y que organiza el Área de Cultura del Ayuntamiento con apoyo del gremio de hostelería. Mantiene su carácter gratuito y en esta ocasión apostó por bandas integradas por músicos veteranos y de reconocida solvencia del panorama español como Lichis, Julian Kanevsky, Paco Simón, Jeff Spinoza o los curtidos 44 Dealers.

04 VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE CORRALEJO

Corralejo. Fuerteventura

Del 31 de marzo al 9 de Abril

Cartel: Three Bones, Thomas Figueroa Blues Proyect, The Brew, Michael Roach, Nico Backton & Wizards of Blues, Red House.

Tras el carnaval, esta localidad canaria volvió a convertirse durante diez días en una fiesta de blues. Los conciertos principales se celebraron los días 8 y 9 en el escenario principal que estuvo ubicado en la Plaza Francisco calero, a la que el público pudo acceder de forma gratuita. El festival se completó con una programación paralela que incluyó masterclass, cine en la calle con la proyección del ciclo The Blues, dirigido por Martin Scorsese y actuaciones callejeras a cargo de diferentes músicos.

05 FESTIVAL INTERNACIONAL DE DIXIELAND DE TARRAGONA

Tarragona

Del 12 al 17 de abril

Cartel: August Tharrats & Lluís Coloma, Big Boss & Tandarica Orkestar, Docteur Groove, Eliane Elias, Eil, Joan Chamorro Quartet & Andrea Motis, Los Krokodillos, Nova Scotia Jazz Band, Pixi Dixi, Sitjazz, Small River Dixie, Stompin' Gang, Xavier Pié i Ignasi González, Aaron Paul Bruyning, Amadeu Casas Vintage Band, Aedos, Angélico Musgo & Companyia, Bernat Font Trío, Big Band Jove de l'Aula Musics Tarragona, Big Band de l'Estudi de Música, Cooperativa Rakia, Juan Traval Swing Trío, David Cardona, Django Moments, La Fabulosa Orquestina, The fast Band Emma's Project, The F.E.O.S Experience, Músics Big Band, Natruel Gas

FESTIVALES

#06



#07



#08



#09



#10



Jazz Band, Olsmactei, Pig Fat, The Soul Man Quartet & Freddy Reyes, TDFAS.

Decimotercera edición de esta cita con los estilos más representativos de la música afroamericana que en esta ocasión reunió a 36 bandas y 220 músicos. Una vez más la organización mantuvo su filosofía de apostar por una combinación de grandes y prestigiosas formaciones y artistas jóvenes y emergentes surgidos en ocasiones en el entorno local del propio festival. Una de las principales novedades de esta edición fue el Picnic Dixie, dirigido especialmente a las familias y grupos de amigos que así pudieron disfrutar de una jornada festiva y musical en el parque del Francolí. Además, el festival programó actividades como exposiciones fotográficas, montajes audiovisuales y conferencias.

06 FESTIVAL BLUES & RITMES

Badalona. Barcelona

Del 1 al 15 de abril

Cartel: Tony Allen, Jim Lauderdale, Msic Maker Blues Revue, Kim Lenz & The Jaguars.

Vigésimo segunda edición de este ecléctico festival que tiene como sello distintivo atención especial hacia la llamada música de raíces y las sonoridades afroamericanas. Está organizado por la entidad Ritme Club y el Ayuntamiento de Badalona y se celebra en el Teatre Zorrilla y el Teatre Principal de dicha localidad. En sus 22 años de vida han pasado por esta histórica cita los nombres más importantes del blues, el soul, el rock y la world music.

07 WINTER BLUES FESTIVAL

Almería

4 de marzo

Cartel: Richard Ray Farrel & Spanish Band, Mississippi Martínez.

La Sala Cibeles acogió la cuarta edición de este festival que organiza 4 Rosas Producciones y que en poco tiempo se ha convertido en una cita señalada para los aficionados a la música de raíz afroamericana de todo el sur y el levante peninsular. En esta ocasión la estrella internacional Ray farrel compartió cartel con el bluesman granadino Mississippi Martínez. El precio de las entradas osciló entre los 10 y 15 euros. Un buena oportunidad para disfrutar del blues en las proximidades de una atractiva zona natural.

08 III ELEFANTS & FLORS BLUES FESTIVAL

Figueres. Girona

28 y 29 de abril

Cartel: Chino & The Big Bet, Lone Rhino, The Big Jamboree.

Tercera edición de esta iniciativa blusera que promueve Toni Escoda con el apoyo del ayuntamiento de la ciudad y que va camino de consolidarse como una de las citas importantes del norte peninsular. En esta nueva edición el festival se amplió de una a dos jornadas y el escenario principal estuvo instalado en la Plaza de Catalunya, donde el público pudo disfrutar de dos de las bandas más espectaculares de nuestra escena. La programación paralela tuvo como sede la galería de arte Dolors Ventós, con una exposición de grabados de Olaf Van der Beek y la conferencia "Desde la Cuneta. Viendo pasar a Robert Johnson" de Manuel López Poy y Hernan Senra "Chino". El acceso a todas las actividades fue gratuito.

09 SANBAR LEIOA BLUES FESTIVAL

Leioa. Bilbao

7 de mayo

Cartel: Money Makers, Suitcase Brothers.

Dos bandas de reconocido prestigio para la séptima edición de este festival que cada día concita a más aficionados y que se perfila poco a poco como una cita de calidad que aporta un importante plus al pujante panorama del blues en Euskadi. El concierto fue de entrada libre y supuso todo un nuevo éxito de asistencia.

10 BUTIFARRA & BLUES

Cerdanyola. Barcelona

7 de mayo

Cartel: Txus Blues y Jose Bluefingers, Carlos Navarrete Quartet, David Giorcelli Trío, Barcelona Bluegrass Band, Kozmic Band, Bloohound, Lone Rhino Club y La Tía Felipa Dixie Band.

Que un bar familiar se centro neurálgico de buena parte de la programación del blues catalán ya es una noticia excepcional, pero que sea capaz por segundo año consecutivo de poner en pie un festival con siete bandas, roza la heroico. La Tía Felipa, después de sacar en procesión la escultura que da nombre al local, llevó de nuevo el Parc del Turonet a una representación de lo mejorcito del blues catalán. Blues para toda la familia, en una iniciativa que se merece todo el apoyo posible y, desde luego, una larga vida.

#11



#12



#13



#14



#15



11 XVII FESTIVAL DE BLUES CIUDAD DE CORDOBA

Cordoba

Del 17 al 19 mayo

Cartel: Arnensen Blues Band, Krash Sierra, Triblus, The Dix Machine, Localizados Blues Band, Estephen & The Treedays.

Diecisiete años cumplió este veterano festival que sigue manteniendo su especial interés en la promoción de las bandas locales, más de la mitad de un festival que alterna figuras nacionales e internacionales. Esta organizado por el ayuntamiento de la ciudad. Siguiendo la vieja tradición de dedicar el festival a una figura recientemente desaparecida, en esta ocasión el homenaje fue para Gary Moore. Los escenarios fueron la Plaza de la Corredera y la Plaza Tendillas.

12 XII FESTIVAL ALMERIBLUES

Roquetas de Mar. Almería

22 de mayo

Cartel: The Devils Rolling, Migthy Pimps, Pepe Delgado & Dientes Largos, Papancho Band.

Este festival, ha logrado sobrevivir y asentarse integrando bandas andaluzas, internacionales y peninsulares. Su proyección ha ido aumentando de año en año, convocando cada vez a más aficionados. La organización corrió a cargo de la Productora 4 Rosas, con el apoyo del ayuntamiento de la localidad y los conciertos se celebraron en al habitual marco en natural de la explanada del Faro de Roquetas, todos de entrada libre y gratuita.

13 FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE MIJAS

Mijas. Malaga

Del 4 al 5 de junio

Cartel: Maggie Ross Band, Manuel Muñoz Band, Susan Santos & The Papa's Red Band, West Weston's Bluesonics, Red House, Anomia Blues Band, Mama Paula Blues Band.

Esta localidad costera, situada en el corazón de la Costa del Sol, pudo volver a disfrutar por quinto año de su festival de blues, gracias a la tradicional colaboración de una entidad inglesa y las autoridades locales. El festival, que congrega a miles de turistas y aficionados locales, está organizado por el bar Ain't Nothin But the Blues, de Londres y el departamento de extranjeros del ayuntamiento de la localidad. El escenario tuvo como marco la Plaza Virgen de la Peña y todas las actuaciones fueron gratuitas. Como es habitual hubo talleres de artesanía, puestos de gastronomía internacional y mercadillo discográfico.

14 XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE GETXO

Getxo. Vizcaia

Del 17 al 19 de junio

Cartel: Javier Vargas Blues Band y Demon Allman, Blues Morning Singers, Otis Taylor Big Band & Corey Harris, Maraya Zydeco, Charmaine Neville Band y Charles Neville.

El festival, que abre la intensa temporada de festivales de verano de la localidad, se celebró por segundo año consecutivo en la nueva ubicación de la Plaza Biotz Alai, de Algorta, donde se volvió a congrega un numeroso público, fiel a esta cita, organizada por el Aula de Cultura del Ayuntamiento y que se ha convertido desde hace años en un referente tradicional para los amantes del blues en el norte peninsular. En esta edición se celebraron dos jam sessions paralelamente en The Piper's Irish Pub. El año pasado perdió su carácter gratuito, pero los precios de las entradas, 6 euros, se mantuvieron en un nivel absolutamente asequible

15 VII SANTA BLUES TENERIFE

Santa Cruz de Tenerife

Del 23 al 25 de junio

Cartel: Andy J. Forests, Red House & Lou Marini, Zac Harmon, Lighthnin Blues, Hot Love Trío, Three Bones.

Por séptimo año consecutivo, el festival internacional de blues de Santa Cruz de Tenerife volvió a inaugurar la temporada musical veraniega de la capital chicharrera. El escenario se volvió a instalar en el recinto de Torre de la Concepción, en la zona de La Noria, en el casco antiguo, con tres conciertos de gratuito, en los que apuestan por la combinación de bandas de reconocido prestigio internacional con teloneros de bandas locales. Esta cita se ha convertido en un clásico en las islas y atrae cada año a más público peninsular. Además se realizaron paralelamente actividades divulgativas y "masterclass" a cargo de los artistas integrantes del cartel del festival.

FESTIVALES

#16



#17



#18



#19



#20



16 IV PLAYA VIVA BLUES FESTIVAL

Las Palmas. Canarias

24 a 25 de junio

Cartel: The Cadillacs Kings, Acoustic Blues Company, Red House & Lou Marini, Joseph Brown & The Roomful of Swing, Nicotina Swing, Tina Ricobo, Junkie Monks.

En su cuarta edición este festival isleño ha optado por un afortunado cambio de fechas, del otoño al principio del verano, que permitió disfrutar de la música afroamericana en un magnífico entorno natural como es la zona anexa a la Plaza de la Música, justo al lado del Auditorio Alfredo Krauss. Su cartel que combina bandas españolas con formaciones internacionales que arropan a grupos canarios, en una perfecta combinación de variedad, calidad y promoción del blues autóctono. El festival está organizado por Salan Producciones y el Ayuntamiento de Las Palmas de gran Canaria y está incluido en la ruta Playa viva y las fiestas de la ciudad. Todos los conciertos fueron gratuitos y se prolongaron hasta bien entrada la madrugada.

17 XXI FESTIVAL DE BLUES DE REUS

Reus. Tarragona

Del 30 de junio al 5 de julio

Cartel: Soul a Banda, Sitges Rockcafé Band, Susan Santos & The Papa's Red Band, Red House & The Lou Marini Blues Brothers, The Black Pines, Edu Manazas & Whiskey Tren, Santiago Campillo & The Electric Band, Kozmic Band

Desde 1990 han pasado por este festival tarraconense los primeros espadas de la música afroamericana y sigue manteniendo su nivel de siempre, aunque la crisis ha primado la presencia de bandas nacionales. Una edición más, los escenarios fueron los locales La Palma, Racó de La Palma, El candil y El Pallol, que acogen este evento. El festival está organizado por AMCA (Asociació de Música Recreativa i Actual) y desde 2006 lleva el subtítulo Memorial Jordi Bonet i Forés, pionero del festival. Esta edición estuvo dedicada a otro histórico de AMCA, Josep Maria Borrás "Pitus", que falleció el año anterior.

18 VI I TOLOSANDBLUES

Tolosa. Guipúzcoa

1 y 2 de julio

Cartel: Janiva Magness, Sheilah Cuffy, The Boogalords, De 2 En Blues Band, Jazz Gordon & Lluís Coloma.

Capeando todas las dificultades, el entusiasmo de Iñigo Martín ha logrado que este festival llegase a su séptima edición con una magnífica salud. Poco ha poco se ha abierto por derecho propio un hueco en el panorama del blues en Euskadi y en su cartel siguen figurando cada año primeras figuras del panorama nacional e internacional, sin olvidar nunca a las bandas autóctonas. En esta edición los escenarios se distribuyeron entre la Plaza Euskal Herria, la Plaza Berria, el Café Frontón y en el barrio de Amarotz. La programación fue gratuita.

19 II SWEET COTTON BLUES FESTIVAL

Baños de la Encina. Jaen

1y 2 de julio

Cartel: Dick Vain, The Cool Benders, Txus Blues & Jose Bluefingers, Bluestonos, Pepe delgado & La Reunión del Blues, Susan Santos & The Papa's Red Band.

Segunda y exitosa edición de este festival que reúne bandas destacadas del panorama nacional que acompañan a bandas locales. Está organizado por la Asociación Blues Galimar, con el patrocinio del ayuntamiento de la localidad, declarada Conjunto Histórico Artístico. El escenario es Atrio de la Emita y la entrada es gratuita. Un magnífica oportunidad para disfrutar del blues en un paraje natural privilegiado, situado en Sierra Morena.

20 I BLUES NO SIL

O Barco de Valdeorras. Ourense

Del 1 al 2 de julio

Cartel: Bukowski Blues Trío?, Miñor Swing, The Red Duck Blues Band, Miki Nervio & The Bluesmakers, Naco Goñi & Xulián Freire.

Buenas noticias para el blues gallego. Un nuevo festival anima un poco más el escuálido panorama en el noroeste. En las tierras de Valdeorras la vendimia trajo este año el primer Blues no Sil, una iniciativa de la entidad Valdeorras Blues, que cuenta con el apoyo del ayuntamiento de o Barco, la diputación y patrocinadores locales. Además de los conciertos, todos de bandas gallegas, celebrados en el escenario de la Plaza Andrés de Prada, hubo conciertos callejeros, proyección de películas, fiestas de blues en los bares y masterclass de armónica y guitarra eléctrica. Toda la programación del festival fue gratuita

#21



#22



#23



#24



21 FESTIVAL INTERNACIONAL TARRAGONA BLUES

Tarragona

Del 4 al 17 de Julio

Cartel: La Bluesería, Brendan McCann Trío, Bottleneck John, Sol Baker, Pig Fat, Cincinatti Slim, Blues With A Groove, David Giorelli Trío, Richard White, Big mam & The Crazy Blues Band, Xulian Freire & Oscar Díez, Jorge "Little George", la Lluna i els Blau Blues, Miguel Alonso i Francesc Valls, A Contrablues.

Nacido en tiempos económicos desfavorables, con el nombre de Underground Blues, este festival celebró su segunda edición con cambio de nombre y una ampliación en el número de días y conciertos. Durante una semana más de 16 músicos y bandas llevaron el blues a distintos rincones de Tarragona y la localidad de Torredembarra, con un amplio cartel que combinó grupos nacionales e internacionales y un amplio abanico de estilos de música afroamericana. Esta cita blusera está organizada por la Asociación de Artistas de Tarragona Tallers 03 y los escenarios estuvieron ubicados en escenarios al aire libre, como el Paseo de Trafalgar, la calle Comte Rius, el Paseo de las Palmeras, la Plaza del Forum o la Rambla Nova y en locales como La Traviesa, El Café Metropol, el Hotel Lauria, la tetería Sha, los restaurantes Golositalia, Gallo Morón y DaNicola. Hubo cenas con música, cursos de blues y conciertos sorpresa. Muchos conciertos fueron gratuitos y en el resto los precios rondaron los 5 euros.

22 VI HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL

Hondarrribia. Guipuzkoa

Del 7 al 10 de julio

Cartel: Johnny Winter, Elvin Bishop, Lucky Peterson, The Mannish Boys, Shawn Pittman, Girls Whith Guitars (Dani Wilde, Samantha Fish, Cassie Taylor), Raimundo Amador y lLa última Experiencia, Chino & The Big Bet, Chirs James & Patric Rynn, Belceblues, Deferre, Mingo Balaguer & The Blues Intruders, Txus Blues & Jose Bluefingers, Nico Wayne Touissant, Tonky de la Peña, Ñaco Goñi, Paco Simón y Jeff Spinoza,

La sexta edición del Hondarrribia Blues introdujo una de las novedades más interesantes del año en el panorama nacional, el Hondarrribia Crossroads, en el que se dieron cita una veintena de músicos históricos y de las nuevas generaciones del blues español, que cerraron el festival en una macroactuación, todos juntos al mismo tiempo sobre el escenario. Fue un momento histórico y emocionante que puso el broche de oro a una edición que colocó definitivamente a este cita entre las primeras del blues español.

El escenario de La Venta, en el paseo marítimo, se puso un año más a reventar y el blues invadió de nuevo las calles y plazas de esta villa donostiarra. La Plaza del Obispo, la calle san Pedro y casi cualquier esquina de la localidad fueron el hábitat natural

de músicos y aficionados llegados de todos los puntos de la península, dispuestos a disfrutar de unos intensos días de música y de la hospitalidad de los vecinos que cada año se vuelcan en cuerpo y alma con un festival que han hecho suyo. El premio del festival, la tradicional txapela, le fue entregada en esta edición al veterano bluesman blanco Johnny Winter. Hubo además conferencias, master class y jam sessions improvisadas por doquier.

El público superó las 60.000 personas, lo que da prueba de la raigambre que ha adquirido esta cita musical tanto en nuestro país como en el sur de Francia. Este éxito, logrado en tan sólo seis años, es fruto del trabajo y el entusiasmo por el blues del clan Malles, arropado por un numeroso grupos de amigos y voluntarios. El evento cuanta con el apoyo incondicional del ayuntamiento de Hondarrribia y el patrocinio de la Kutxa y Carlsberg.

23 XII FESTIVAL INTERNACIONAL BLUES BEJAR

Bejar. Salamanca

15 y 16 de julio

Cartel: Jimmy Burns, Blue Harlem, Raimundo Amador, Joe Louis Walker, Lucky Peterson, Blues Pistols, Jesse Davis, Greg Izor & King Bee, Stonebones & Bad Spaguetti, Guitar Not Slim, Quique Gómez & Luca Giordano Band, Juan Bourbon, Juan Scotch & Juan Beer.

Una de las novedades de este edición fue la celebración de la Reunión de Blues Ibérico en la que participaron catorce músicos de diferentes bandas españolas y que se celebró en la Plaza de Toros, el histórico coso Taurino conocido como El Castañar, con un rotundo éxito, especialmente de la mano de Raimundo Amador y Lucky Peterson, que hicieron las delicias un enfervorecido público. Bejar volvió a batir su récord de asistencia y se confirmó como una de las citas más interesantes del panorama del blues peninsular. El otro escenario fue el Teatro Cervantes de esta población enmarcada en los alrededores de la Sierra de Gredos, donde cada verano se disfruta plenamente de un genuino espectáculo de música afroamericana.

Tras el éxito de la edición de 2010, se repitió la exposición fotográfica que durante un mes ocupó la ciudad en forma de banderolas colgadas de las farolas, y además el tradicional curso intensivo de blues en el Albergue Llano Alto. Los precios de las actuaciones oscilaron entre los 18 y los 35 euros para los conciertos diarios y los 40 del abono para todo el festival, que está organizado por Café Blues La Alquitara y patrocinado por la Junta de Castilla y León y el ayuntamiento de la localidad.

24 BURLADA BLUES FESTIVAL

Burlada. Navarra

Del 28 de Julio al 7 de Agosto

Cartel: Steve Zee y Ñaco Goño Blues Band, Dos En Blues Band, Alex Caporucio Band, Rojillos Blues Band,

FESTIVALES

Jimmy Burns, Quique Gómez & Luca Giordano, La Reina Flowers, Woodstock Blues Band, La Credencial, Rico McLarrin & Marcos Coll, Mo More Blues, Julie Guravich & Víctor Aneiros Band, Stay Blues.

Burlada se convierte en una localidad destacada dentro del panorama del blues estatal con este festival de doce días de duración al que se ha venido a sumar este año el Udazkena Blues, que se celebra en noviembre. Al amplio cartel de conciertos se suman más de una decena de exposiciones fotográficas, ciclos de cine, jam sessions y sesiones musicales dirigidas al público mañanero, que completan una amplia y variada programación. El escenario principal fue el Parque Municipal y el evento está organizado por la recientemente creada Asociación Burlada Blues Bar, que se presentó oficialmente el primer día y que es la entidad integrada por los habituales organizadores del festival. Todas las actividades de este festival fueron de acceso libre y gratuito.

25 XXI ANTEQUERA BLUES FESTIVAL

Antequera. Malaga

Del 29 y 30 de julio

Cartel: The Bluesmen, Lito Blues Band, Allfreedom & Tom Lardner, Mingo & The Blues Intruders.

La maldecible crisis encogió un tanto el número de días y de bandas participantes en este histórico festival que sin embargo aguantó el temporal con un cartel de gran calidad. De los 20 días del año anterior se pasó a los dos de esta edición, pero al menos se ha logrado que sobreviva una de las citas bluseras con más solera de la península. Los conciertos fueron todos de acceso libre y gratuito y se celebraron en la Plaza de Los Escribanos, delante de la monumental Colegiata de Santa María.

Desde hace ya 21 años la localidad malagueña es una de las citas ineludibles del blues español, con uno de los festivales más antiguos, fruto de la iniciativa y la ilusión por el blues de la histórica discográfica Cambayá, una iniciativa local con casi 35 años de vida, y que cuenta también con el apoyo de la corporación municipal y la diputación provincial.

26 III FESTIVAL PORTU BLUES

Bermeo, Vizcaya

30 y 31 de julio

Cartel: Funk Station, Ronny Cocan Band.

El festival de blues que se celebra en el puerto de Bermeo camina con paso firme hacia su consolidación. En su tercer año de vida, esta cita blusera con sabor a Mar Cantábrico logró de nuevo que la localidad vizcaína vibrase con los sonidos del blues más genuino. El evento está organizado por Portuko Sorgin Kultur Taldea, con la colaboración del ayuntamiento de la localidad y los bares del Puerto Viejo. El festival es de entrada libre en todas las actividades.

27
**XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE JAZZ E BLUES DE PONTEVEDRA**

Pontevedra

Del 22 al 25 de julio

Cartel: Randy Breker, Bill Evans y Soulhop Featuring Medeski, Marti & Wood, Bobby Rush, José James, Stefano di Battista.

La creciente importancia y repercusión de este festival ha provocado la creación de un seminario permanente en la ciudad dedicado al blues y el jazz. Los aficionados gallegos volvieron a acudir en numero creciente a la Plaza da Ferrería, de la ciudad del Lerez con un gran cartel de artistas nacionales e internacionales. En esta ocasión apostó por la variedad y el eclecticismo para abrirse a nuevos tipos de público. También se instaló otro escenario en la Praza do Teucro y el evento se enmarcó de nuevo en la programación de las fiestas de La Peregrina.. En todos los conciertos del festival la entrada fue gratuita y se celebraron actividades paralelas con master class y seminarios musicales.

28 XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE CAZORLA

Cazorla. Jaen

Del 21 al 23 de julio

Cartel: Charlie Musselwhite, Holmes Brothers, Royal Crown Revue, M Clan, Antonio Serrano, Edu Big Hands, Nick Curran, Bobby Rush, Lil de & The Blues Imperials, Nalle & His Crazy Ivans, Candye Kane, Smiling Jack & David Gwynn, Greg Izor & Box Kikers, Edu Big Nands & Antonio Serrano, Predicador Ramírez & The Hipster, Chikencongres, Lolo Ortega Trío, David Qwynn & Troy Hahumko, Alex Caporussio Trío, Guitar Not Slim, Ferroblues, Virginia Labuat.

Un año más, y van ya 17, el festival que se celebra en el corazón de la Sierra de Cazorla, concentró a buena parte de los aficionados españoles con una amplia propuesta que fue desde el blues más clásico y tradicional hasta bandas que pasan por el género de puntillas. A la cita acudieron más de 16.000 personas, disfrutando de la música afroamericana prácticamente 24 horas sobre 24. Los escenarios fueron los habituales: el Auditorium Municipal, la Plaza de Toros y el Paseo del Santo Cristo de la localidad jienense. Como es habitual, además de los propios escenarios del festival, todo el pueblo el que se convierte en un gran escenario con actuaciones improvisadas y tertulias en las terrazas de los bares.

Los escenarios se ubican en el Auditorium Municipal, la Plaza de Toros y el Paseo del Santo Cristo de la localidad jienense, pero en realidad, es todo el pueblo el que se convierte en un gran escenario con actuaciones improvisadas y tertulias en las terrazas de los bares. El Salón del Ayuntamiento volvió a ser escenario de las master class, a cargo de algunos de los

#25



#27



#28



músicos participantes y un año más las conferencias y las mesas redondas convocaron a expertos que este año se centraron preferentemente en el blues en castellano. Al igual que en la edición anterior, los precios oscilan entre los 25 y los 40 euros diarios y el abono para todo el festival cuesta 55 euros. Una parte importante de los espectáculos son de acceso gratuito, lo que permite la integración en el festival de muchos vecinos de la zona y visitantes ocasionales. La organización corre a cargo del Ayuntamiento de Cazorla, con la producción de Riff Producciones y el patrocinio de Cruzcampo, la Diputación Provincial de Jaén y la Junta de Andalucía.

#30



#31



#33



29 X HONTECILLAS BLUES FESTIVAL

Hontecillas, Cuenca

27 de agosto

Cartel: Fede Aguado & Osi Martínez, La Leñera, Txus Blues & Jose Bluefingers.

Este festival celebró su decima edición con un cartel prácticamente calacado de su convocatria anterior repitiendo también el éxito de esta convocatoria en Castilla La Mancha, con bandas consolidadas del blues nacional. Uno de los atractivos de este festival es su ambiente, en un espacio natural con zoina de acampada gratuita, que llega a su punto culminante en la gran cena popular en la que músicos y público se funden en una fiesta que dura hasta altas horas de la madrugada.

30 IV FESTIVAL DE MUSICA AFROAMERICANA ENCLAVE DE AGUA

Soria

Del 28 al 30 de julio

Cartel: Roy Ellis, Eli Paperboy Reed, Juan Rozoff, Jimmy Burns, The Excitements, Mamafunko & Orquesta Lira Numantina, Afrika danza, Mozanbique, Yolanda Eyama, Oguen Afrobeat

Siguiendo con su línea de ediciones anteriores este festival se centró en los diferentes estilos de música afroamericana, del Blues del Delta al hip hop, pasando por el soul, el funk, el rhythm & Blues, al música afroamericana o el afrobeat. En esta edición se estrenó el escenario African Roots, dedicado a las raíces primitivas de la música afroamericana. El cuarto Concurso Enclave de Agua contó este año con la presencia de Julian Maeso Trío, The Faith Keepers y Talk. A lo largo de los tres días, además de los conciertos, se celebraron talleres, master class, jam sessions, proyecciones y sesiones de DJ, que en esta edición incluyeron el Chalice Sound System de Toulouse. Además se celebró el tradicional mercadillo gastronómico, de artesanía, ropa, con el añadido de actividades infantiles y lúdicas, como rutas guiadas por los caminos del Duero y en kayak por el propio río, a cuyas

orillas se dieron cita una vez más los amantes de la música y la naturaleza. Toda la programación es de carácter gratuito, y esta organizado por el ayuntamiento oscense.

31 XV LA ISLA DEL BLUES

Cádiz

13 de agosto

Cartel: Letz Zep, Gwyn Ahtin

El Baluarte del Malecón de la ciudad gaditana acogió esta edición una versión más reducida del festival en cuanto a número de bandas, con dos formaciones internacionales con estilos que van desde el blues alternativo con toques de psicodelia al tributo al rock de Led Zeppelin. Una cita tradicional para aficionados españoles y portugueses. El precio de las entradas osciló entre los 18 y los 22 euros.

32 XIII FESTIVAL DE BLUES DE MANRESA

Manresa. Barcelona

Del 25 al 27 de agosto

Cartel: Big Mama & The Crazy Blues Band, Petit Electric Band, Blues de Rostoll.

El festival que organiza la Sala El Sielu ha cumplido doce años apostando en esta ocasión por bandas catalanas, abarcando un repertorio que va del blues al swing, pasando por los aires del blues rock. En esta ocasión las actuaciones se centraron todas en la Carpa del Riu, un marco perfecto para un festival veraniego. Todas las actuaciones fueron de acceso libre y gratuito. El festival cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Manresa.

33 FESTIVAL BLUES DE NIT A MASQUEFA

Masquefa. Barcelona

10 de septiembre

Cartel: The Suitcase Brothers, The Brand.

Nueva incorporación a nuestro panorama festivalero con dos destacadas bandas del panorama catalán y un subtítulo vinícola y frutal: Festa del Raïm (fiesta de la uva), en una velada picnic de blues en la que el público pudo disfrutar del impresionante blues de raíces de los Suitcase Brothers y las versiones de blues rock de The Brand. Los beneficios de este festival fueron destinados a apoyar al Aula Musical d'Alzinar, centro adscrito a la Escola Taller de Musics de Barcelona. El precio de la entrada fue de cinco euros con copa de cava de regalo.

#34



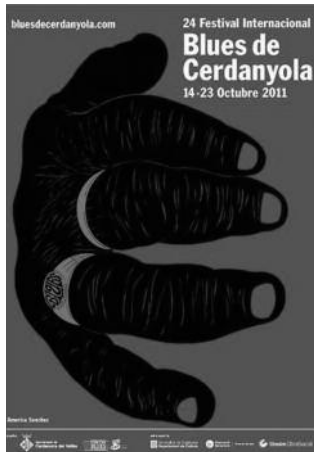
#35



#36



#37



34 IX FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

Nou Barris. Barcelona

Del 9 al 18 de septiembre

Cartel: The Big Jamboree, Txus Blues & The Jose Bluefingers, Barcelona Big Blues Band, Greg Izor, Red & The Blue Bastards, Pepe Gómez Electric Band, Big Mama Montse, Hernan Senra "Chino", Amadeu Casas, The Suitcase Brothers, Mambo Jambo, The Midnight Rockets, Natham James, Earl Thomas with Paddy Milner & The Big Sounds. Mark Braun, Fred Kaplan, David Goircelli.

El Festival de Blues de Barcelona se acerca a su décimo aniversario en todo su esplendor y en permanente evolución y crecimiento. Lo que nació con el nombre de Festival de Blues de Nou Barris es hoy una cita que se consolida en el panorama catalán y español. Los desvelos de los integrantes de la Asociación Capibola, organizadora del festival, han logrado implicar en el festival a los vecinos y a las entidades más próximas y se han ido abriendo a distintos ámbitos de la ciudad.

Con un cartel que reunió a grandes músicos del panorama internacional y nacional, el marco del festival fue el patio central de la sede del distrito, que proporcionó unas noches de lujo visual y musical. Esas históricas instalaciones sirvieron durante una semana como punto de cita para los músicos y aficionados de la ciudad, que acudieron en mayor número que nunca.

Un año más este festival mantuvo intacto su espíritu social marcado por su programación de naturaleza solidaria, como los conciertos en el Hospital Vall D'Hebrón, a cargo de Big Mama Montse, y las prisiones de Wad Ras y La Modelo, además de los conciertos infantiles y de espíritu didáctico y divulgativo. Todas las actividades y conciertos programados tuvieron carácter gratuito.

Hubo también master class de piano y guitarra, a cargo de los más destacados participantes en el festival. Siguiendo con una costumbre recientemente inaugurada, el festival sirvió también como plataforma para algunas recientes formaciones de blues, nacidas en el seno de la Escola Taller de Blues, que organizan también la gente de Capibola. En esta edición el festival integró también en su seno programaciones como la Fiesta de Aniversario de la Sociedad de Blues de Barcelona, que se encargó de abrir fuego musical con notable éxito.

35 CICLO OUT JAZZ FERROL

Ferrol. A Coruña

Del 23 de septiembre al 17 de diciembre.

Victor Aneiros, Mingo Balaguer & The Blues Intruders, Monkillos, Flaco Barral y Ray Lema, Manuel Gutiérrez Trío, Marcos Pin Trío, Teira trío y Carles Benavent.

Cuarta edición de esta cita gallega de blues y jazz que se prolongó a lo largo de cuatro meses y que se ha convertido ya

en una cita ineludible para los amantes de la música afroamericana en el noroeste peninsular. El cartel reunió a lo más granado de estos estilos en nuestro país con músicos de primer nivel y un curriculum tan histórico como impecable. Este festival está organizado por el ayuntamiento ferrolano y la Diputación Provincial. Los escenarios fueron el Teatro Jofre y el Centro Cultural Torrente Ballester.

36 VI BLUES EN EL CASTILLO

Lucena, Córdoba

23 y 24 de septiembre

Cartel: The Bluesmen, Pepe Delgado & The Dientes Largos, Barb Wire, Polcastillo, Virginia Martínez, Three Bones, David Giorcelli, Lucky Tovar y Los Hermanos Roncha, The Milkyway Express.

Este festival protagonizó en esta sexta edición un caso verdaderamente excepcional, donde la solidaridad se impuso a las dificultades económicas que a pocos meses de la fecha prevista impedían prácticamente por completo su celebración. El llamamiento de Jose Morueta, de Blues Factory a la colaboración hizo que músicos de todo el país atendiesen su oferta de lo que podríamos llamar trueque. En vista de la imposibilidad de pagar a los músicos ofreció a las bandas la producción de un DVD, además de correr con los gastos de transporte y alojamiento. La respuesta superó las 30 bandas de las más variopintas procedencias. Al final hubo andaluces catalanes, uruguayos y argentinos que arrimaron el ascua para que el público de Lucena no se quedase a dos velas. Lo dicho, un caso de evidente amor por el blues. Es de esperar que el próximo año las autoridades municipales tomen ejemplo.

37 XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE Cerdanyola

Cerdanyola. Barcelona

Del 14 al 23 de octubre

Cartel: Gospel Vallès, Andreu Martínez Band, Devon Allman's, Rhe Brimstone Days, The Yardbirds, Blackfoot, Martin Turners Wishbone Ash, Y & T, Big Yuyu & The Hot Nite Band, Blue Heart, A Contra Blues, Very Pomelo, El Puchero del Hortelano.

A punto de cumplir un acuarto de siglo, este festival sigue en la brecha, con un cartel cada día más ecléctico y manteniendo la asistencia a un evento que figura desde hace mucho tiempo entre los clásicos del panorama del blues español. Para esta edición apostó fuerte por las reminiscencias de sonoro nombre como el hijo de Greg Allman o la última versión de los Yardbirds, unidos a veteranas formaciones rockeras que siempre suponen tirón entre el público.

El festival, como ya es tradicional, mantuvo una amplia oferta de conferencias, master class, exposiciones y una serie de actividades lúdicas y culturales que coronaron como siempre en la cita dominical del PicNic de Blues, de acceso libre, y que se

#38



#39



#40



#41



#42



ha convertido en una cita habitual para los aficionados de Catalunya. Quizá la programación más interesante fue la que se pudo ver durante esos días en locales de la ciudad como el Tía Felipa, Bar Blues, Circus o Irish Pub, por donde desfilaron las bandas de blues más punteras de Catalunya. Es la mejor muestra del apoyo que el blues tiene en la localidad y que se refleja también en el respaldo de los negocios de la localidad, que convierten sus escaparates en expositores de cultura afroamericana. Cerdanyola, con sus programación habitual a lo largo del año, ha ido alimentando a la sombra de su festival un fiel afición al blues. Los precios de los conciertos en el Teatre Ateneu oscilaron entre los 20 y los 27 euros. Una cita veterana que apuesta cada año por atraer a nuevos públicos.

38 UN DÍA DE BLUES

Benicassim, Castellón

8 de octubre

Cartel: David Giorcelli, Cotton Roots, Four & Six, La Chevy Doble, German Blues Project.

Por segundo año consecutivo las calles de esta localidad castellanense se convirtieron en un escaparate de blues, con actuaciones en directo, un mercadillo y un desfile de moda. Todo ello en el marco de la Plaza de la Estación, donde también se celebró una paella gigante a precios populares. El festival está organizado por el Café El Corb con el apoyo del Ayuntamiento de Benicassim y el patrocinio de varias empresas de hostelería de la localidad. Todos los conciertos fueron gratuitos.

39 XIII FRANK ROCK & BLUES FESTIVAL

Torreperogil. Jaén

9 de octubre

Cartel: Eric Sardinas, The Soulbreaker Company, Alcazar Sound.

El grupo de amigos y entusiastas del blues que hace trece años se embarcó en la peregrina idea de llevar a un pequeño pueblo de Jaén a primeras figuras del blues han logrado consolidar una cita cada año más importante. Falta el fundador Frank Pelaez, fallecido hace cuatro años, pero se han añadido nuevos colaboradores que una vez llevaron al tradicional Auditorio de Torresoscuras a una figura de talla mundial y a un buen representante del blues peninsular, que apadrinaron a una banda local. Con esta filosofía de cartel, que mantienen prácticamente en cada edición, han conseguido consolidarse y atraer a un público cada día más numerosos. Los precios de las entradas fueron un año más de carácter popular, entre 9 y 13 euros.

40 CÁCERES BLUES FESTIVAL

Cáceres

Del 13 al 15 de octubre

Cartel: Rico McClarrin & Marcos Coll y Emiliano Juárez, Red House, Chino & The Big Bet, Travellin' Brothers, Los Inlavables, 40 Grados, The Reverendos, The Blues Hackers.

Fatiguitas varias atravesaron los Amigos del Blues de Cáceres para sacar adelante la segunda edición de este festival, una de las promesas del panorama nacional. Al final lograron un cartel de primera línea con bandas nacionales e internacionales y un éxito de público sin precedentes. En la plaza de San Jorge se dieron cita más de 3.000 personas diarias que disfrutaron gratis de los sonidos procedentes del Mississippi, en un entorno de piedras plagadas de historia. En el otro escenario, el Corral de las Cigueñas, que a su vez es sede de la asociación organizadora, se reunieron los más fieles y militantes para disfrutar de dos noches de blues. Las aportaciones y la implicación de la Asociación de Amigos del Blues logró salvar este festival que se está convirtiendo en un plazo acelerado en una cita para muchos bluseros españoles y que cubre un importante hueco en nuestros festivales.

41 FESTIVAL DE BLUES TP DE OURENSE

Ourense

22 y 23 de Octubre

Cartel: La Kozmic Band Tributo a Janis Joplin, Paul Lamb & The King Snakes.

El Teatro Principal de Ourense volvió a ser escenario un año más de una cita blusera que ya se está convirtiendo en una cita habitual para los aficionados gallegos. Un evento que apuesta por la diversidad y la calidad artística y que en esta ocasión quiso rendir un homenaje a la cantante de rock y heredera de la mejor tradición del blues, Janis Joplin, en el cuadragésimo aniversario de su fallecimiento. Además esta nueva edición llevó a tierras gallegas a uno de los mejores armonicistas del blues británico. Las entradas para los conciertos oscilaron entre los 6 y los 12 euros y los abonos para todo el festival entre los 21 y los 40 euros. El Festival está apoyado por la Diputación Provincial de Ourense y el Ayuntamiento de la ciudad.

42 SANTANDER BLUEZZ FESTIVAL

Santander

22 de Octubre

Cartel: Paul Lamb & The Kong Snakes, Dede Priest Band, Pybus Groove Quartet, Phil Grijuela & The Black Birds.

El Parque de las Llamas fue el escenario de esta cita para los amantes de la música de raíz afroamericana que abarcó los más diversos estilos, desde el blues al soul, pasando por el rhythm &

FESTIVALES

#43



#44



#45



#46



#47



blues, el funk y el jazz. El cartel combinó bandas europeas, americanas y españolas para ofrecer una ecléctica noche de buen sonido. Un nuevo festival que viene a cubrir el hueco existente en la oferta musical de la cornisa cantábrica. La organización corrió a cargo de Big Time Music con el apoyo del Ayuntamiento de Santander y el Gobierno de Cantabria. El precio de las entradas fue de 28 euros.

43 V BLUES AT MOONLIGHT

Benalmadena. Malaga

Del 25 al 27 de noviembre

Cartel: Andre Williams, The Goldstars, Little Víctor & His Combo, Miss Mary Ann, The Ragtime Wranglers, Knoxville, Crown Electric Combo, Blas Picon & The Junk Express, Help Me Devil, Mississippi Martínez, Los Bastardos.

Sexta edición de esta cita que apuesta por un amplio abanico de músicas herederas de la raíz afroamericana, con una selección de bandas nacionales e internacionales que reúnen a veteranos históricos y a nuevas pero prometedoras formaciones. Además de los conciertos se celebraron sesiones de DJ de la escena vintage. El evento está organizado por Active Sound Productions con el apoyo del área de Cultura del Ayuntamiento de Benalmádena y se celebra en el Hotel Sunset Beach Club, de dicha localidad costera, que volvió a acoger tres noches repletas de espectáculos de blues, rhythm & blues, rock & roll y swing. Los precios de las entradas oscilaron entre los 5 y los 25 euros.

44 V CICLE L'HOSPITALET BLUES & BOOGIE

L'Hospitalet. Barcelona

Del 8 de noviembre al 3 de diciembre

Cartel: Shine & PT Gazell, Carl Wyatt & Archie Lee Hooker, A Contra Blues, Knock Out, Jean Paul Amorux, Jörg Hegerman, Lluís Coloma Trío, La Banda del Yuyu, The Booty Hunters, The Suitcase Brothers & Mark Hummel, Blas Picón & The Junk Express,

La imaginación, las ganas y malabarismos varios, hicieron posible una nueva edición de este ciclo que durante un mes lleva a la ciudad metropolitana de L'Hospitalet una muestra de la mejor música afroamericana. Más de quince formaciones musicales, cuatro conferencias, dos exposiciones fotográficas, exhibición de documentales y varias master class, integraron la oferta de este ciclo, que en esta última edición incluyó en su seno las semifinales y la final del Concurso de Blues de Barcelona Budweiser. En esta ocasión colaboró estrechamente con el Festival Django de L'Hospitalet, alguna de coas bandas tocó en la programación oficial. El ciclo se realiza en colaboración con el centro cultural Collblanc-La Torrasa, el fondo de Blues de la Biblioteca Tecla sala y otras entidades de L'Hospitalet de Llobregat como La Casa de la Música Popular, la Sala Salamandra, Kfé Olé . Está organizado por la asociación

Bad Music Blues y cuenta además con el con el apoyo de la Societat de Blues de Barcelona y la Asociación Capibola. La mayoría de las actividades de son de acceso libre y gratuito y los precios de los conciertos de pago oscilan entre los 3 y los 15 euros.

45 UDAZKENA BLUES

Burlada. Navarra

19 y 25 de Noviembre

Cartel: Bluedays, The 44 Dealers, carlos Onis 6 Almas Gemelas, Lightnin' Guy & The Mighty Gators

Un elenco de músicos vallisoletanos, madrileños, riojanos y belgas integraron esta edición de un festival que va camino de la veteranía y que es producto de la afición y el entusiasmo de la Peña Euskal Herria. Gracias a este entusiasmo por la música afroamericana se ha logrado lo inusitado: que en esa localidad navarra se celebran dos festivales al año. El escenario fue la casa de la cultura de Burlada y los precios de las entradas oscilaron entre los 10 y los 12 euros.

46 I FESTIVAL DE BLUES ROCK VILA DE GRÀCIA

Barcelona

26 de Noviembre

Cartel: Bluesnet Band, The Park Band, Bullfrog, Leonard Skinner.

La capital catalana suma un nuevo festival a su importante oferta anual con esta nueva incorporación desde el barrio de Gràcia, uno de los más emblemáticos y populares de la ciudad., donde residen la mayor parte de los músicos, y sin embargo amigos, que han puesto en marcha esta iniciativa. La cita une dos estilos hermanos (o más bien, padre e hijo) que garantizan una jornada de diversión y buena música. El escenario fue una sala emblemática, el Centre Artesà Tradicionari y el evento contó con el apoyo de la Sociedad de Blues de Barcelona y relevantes entidades locales.

47 I FESTIVAL BLUES DEL TER

Santa Eugenia de Ter. Girona

28 de Noviembre

Cartel: Pexsom Blues, Two Cats. Jn Band, Blues del Rostoll.

Otra incorporación más al muestrario catalán del blues. En esta ocasión en una pequeña localidad gerundense y fruto de la afortunada y entusiasta iniciativa de un grupo de músicos locales que pretenden difundir en su entorno más próximo la música de raíces afroamericanas. La programación incluyó una buena representación de bandas catalanas, el escenario fue el Centre Cívic Can Ninetes y la entrada fue gratuita.

DISCOS



AMIGOS DEL BLUES DE CÁCERES

Extreme Blues

Autoeditado

Producido por Amigos del Blues de Cáceres.

Remasterización de Juan Flores (Chino) en los estudios Guantánamo de Mérida.

Artistas: Chilis con Carne, Guitar Not so Slim, Inlavables, Póker de Blues, Pronóstico Reservado, Smoking Blues, Susan Santos & The Papa's Red Band.

01. Hoochie Coochie Man / 02. I'm Ready / 03. Down in Mississippi / 4. Rainy Day Blues / 05. Just Your Fool / 06. Worried Life Blues / 07. How Long Blues / 08. Love Me, Kill Me / 09. Tat's all Right / 10. Saint Of Me / 11. Have You Ever Loved a Woman / 12. Walking To My Baby / 13. Love Tattoo / 14. Walking Blues / 15. A-66 / 16. Por la Calle Pintores.

<http://www.caceresblues.es/>



AZULES BLUES TRIO

Blues in red

La casa de los majaras Producciones

Interpretación, grabación, mezclas y producción Fran Muñoz.

01. Baby born blues / 02. Warmed by the devil's fire / 03. Dirty woman stuff / 04. Fire heels / 05. Keep your motor running / 06. Rainy sunday / 07. You gonna kill me / 08. Endless days / 09. The chain and the neck / 10. Victim of a lifetime



BAD MUSIC BLUES

Pactando con el diablo

Bad Music Blues

Mastering: Ula Batallé, técnico de estudio (temas 13, 18 y 19). Estudio de la Casa de la Música Popular de L'Hospitalet.

Very Pomelo, The Midnight Travellers, Songstore, Oskar Benash, Ther Booty Hunters, Le Petit Ramón, Caustic Roll Dave, El Gran Manel, Cobo & Chinaski, Blas Picón & The Junk Express, Edu Manazas & Whiskey Train, Txus Blues & Jose Bluefingers, A Contra Blues, The Big Hollers, Cotton Roots, Blue Heart, Big Mama & The Crazy Blues Band, The Suitcase Brothers, Amadeu Casas, Chino & The Big Bet, Lone Rhino, Jose Luis Pardo & The Mojo Workers.

01. He quedat a les set / 02. Come On In My Kitchen / 03. If I Had Possession Over Judgement Day / 04. Soy Un Animal Rodante / 05. Preaching blues / 06. Love in vain / 07. Travelling riverside blues / 08. Tengo una mujer tan buena / 09. a las cuatro o más / 10. Kinhearted woman blues / 11. Edu Manazas & Whiskey Train / 12. Polacos (Sweet home Chicago) / 13. Come on in my kitchen / 14. Terraplene blues / 15. Theyre red hot / 16. Crossroads blues / 17. Last fair deal gone down / 18. Preaching blues (Up Jumped The Devil) / 19. From Four Till Late / 20. Stop breakin' down blues / 21. Love in vain / 22. Stones in my passway.

[Http://www.badmusicblues.tv](http://www.badmusicblues.tv)



BIG DANI PÉREZ

Smart Change

Mitik Records

Grabado, mezclado y masterizado por Aurelio Morata en Sentir Estudios (Bcn).

Big Dani Pérez: saxo tenor, Víctor Puertas: hammond organ & piano, Marc Ferrer: piano fender rhodes, Pau Ruiz: guitarra eléctrica, Carlos Pérez: baix, Marc Ruíz: batería. Artistas invitados: Augie Burr, Myriam Swanson, David Pastor, Pere Enguix, Pere Miró, Mario Cobo, Ivan Kovacevic.

01. Crosson' the city / 02. Smart Luxury / 03. Bye bye baby / 04. Adagio in GM / 05. Back to black / 06. Back in bcn / 07. Solitude / 08. Mellow me / 09. Whatever Lola Wants / 10. Bel-luna / 11. A night in Firenze / 12. A change in gonna come.

[Http://www.bigdani.com](http://www.bigdani.com)



BIG HOLLERS

Burn your bridges

Audiovisuals de Sarrià

Grabado y mezclado en los SP Studios en Real de Gandia, en 2011.

Daniel Tena: voz y armónica, Raúl Rabadán "T-Bonski": voz, guitarra eléctrica y acústica. Artista invitado: Juanjo Inieta.

01. Action Man / 02. Feel Like Going Home / 03. Someday Baby / 04. Black, Brown And White / 05. Terraplane Blues / 06. Careless Love / 07. Blues In The Morning / 08. Knock Me A Kiss / 09. All My Love In Vain / 10. They're Red Hot / 11. You're Sweet / 12. Burn Your Bridges

www.myspace.com/bighollers



BIG YUYU & THE HOT NITE BAND

Burnin' up

Masterdisc, CB

Grabado y producido por Jordi Álvarez en "Sa Grava Estudi" (Maria de la Salut-Mallorca). Mezclado y masterizado por Toni Pastor, Jordi Álvarez y Juan Amaro en Swing Estudi (Establiments-Mallorca).

Jordi Álvarez: guitarra & vocal, Juan Amaro: bajo & vocal, Pep Lluís Garcia: batería, percusión & vocal, Llorenç Barceló: órgano Hammond, piano Rhodes wurlitzer & clavicordio, Pep Garau: trompeta, Miquel Gayà: trombón, Pol Prats: saxo.

01. You burn me up! / 02. I don't care / 03. Let's have a party tonite / 04. Kind loving woman / 05. I'm a man in need of some good loving / 06. Yeah, yeah baby amen / 07. Hold the world / 08. Hoy tengo el blues / 09. Mamba snake woman / 10. After all / 11. Mess Around

www.bigyuyu.net



BLAS PICÓN & THE JUNK EXPRESS

Blas Picón & The Junk Express

Autoeditado

Grabado, mezclado y masterizado por Kay Estudis, en junio de 2011.

Blas Picón: voz y armónica, Oscar Rabadán: guitarra, Reginald Vilardell: batería y percusión, The Junk Express: voz.

01. Driftin' with the flow / 02. Frankenstein's moan / 03. What am I supposed to do / 04. My heart is shy / 05. Hangover / 06. Ain't gonna cry / 07. Searching blues / 08. The junk express / 09. Can't find my way back home / 10. You're my baby / 11. Low-life paradox blues / 12. Love to share

<http://www.myspace.com/blaspicon>



BLUE HEART

Blue Heart

Temps record

Grabado por Blue Heart en los estudios de Buchonera. Mezclado y masterizado por Tomás Robisco.

Xavier Soranells: voz y guitarra, Eudald Boluda: batería, Félix Serra: bajo. Artistas invitados: Dani Pérez, David Muñoz.

01. I need a woman / 02. Devil in the battle / 03. Let's have some fun / 04. Give me a hand / 05. Back to the city / 06. Crossroads / 07. My mind / 08. Decieved / 09. Going Down / 10. No words to say / 11. I got my Pistols

www.blueheart.es



COTTON ROOTS

Freight Train

Autoeditado

Grabado en el estudio Salamandra de Barcelona y mezclado y masterizado por Manu Larosa y Oleguer Batallé.

Johnny Pérez: voz y guitarra, "Little" Jordi: voz y armónica, Reginald Vilardell: batería y washboard.

01. Crow Jane / 02. Things That I used To Do / 03. Mean Old Frisco / 04. I'm Strange Here / 05. Lucy Mae Blues / 06. Poor Man / 07. Freight Train / 08. My Creole Belle / 09. Little School Girl / 10. Six String Down / 11. Death Of Blind Boy Fuller / 12. I Got To Go / 13. They're Red Hot / 14. Down By The Riverside

www.thecottonroots.com



DE FERRE TRIO

With Blues From Burenville

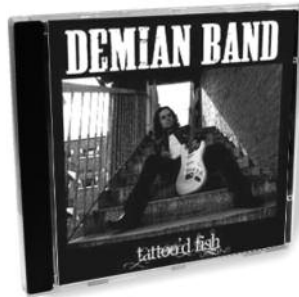
Discos Chungos Productions

Grabado en los estudios Chapuzas Sonoras en Burenville- Liège (Belgica)

De Ferre: voz & dobros, Manu: contrabajo, Bello: darbuka, djembé, congas y percusión.

01. My babe / 02. Her and you / 03. Wartime blues / 04. Burenville Raga / 05. Kindhearted woman / 06. Trouble in mind / 07. Guitar rag / 08. Soul a man / 09. Hard tomes killin' floor / 10. Leuven stroll / 11. Hometown / 12. Nobody's fault but mine / 13. Three eleven

<http://deferreeneris.blogspot.com>



DEMIAN BAND

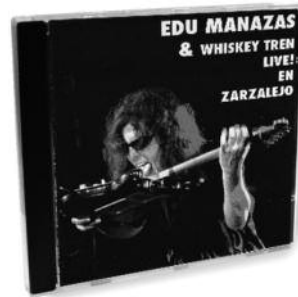
Tattoo'd fish

Autoeditado

Grabado con la ayuda de Raúl Arias, Tito Bonacera, Roer Serrahima, Cesar Gil, Janet Castiel, Carol Green, Edgar García, Sergio Sospedra, Álvaro Espejo y Alex Ruffini.

01. Tattoo'd fish / 02. I'm leaving this town / 03. My tears blues / 04. Messa round / 05. Crossroads / 06. Breath / 07. I don't like you / 08. Cherry red wine / 09. Travellin' to New Orleans / 10. A bit less than nothing

www.demianband.net



EDU MANAZAS & WHISKEY TREN

Live in Zarzalejo

Guindilla Producciones

Grabado, mezclado y masterizado por Edu Big Hands. Todos los temas grabados en directo en el Bar La Plaza, Zarzalejo (Madrid). Productor ejecutivo: Edu Big Hands.

Edu Manazas: guitarra y voz, Óskar González: guitarra, Phineas Sánchez: bajo, Pino Sambataro: batería.

01. Baby what you want me todo / 02. Dust my broom / 03. Long distance call / 04. Part time love / 05. Skin Tight / 06. Sweet home Chicago / 07. Going down slow / 08. Turning point / 09. I'm ready / 10. Money (That's what i want).

www.myspace.com/edubighandswhiskeytren



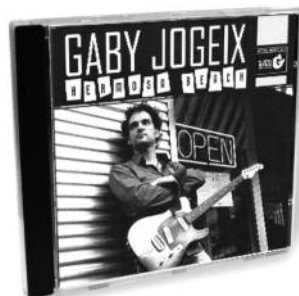
6º HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL

Hondarribia
Blues Festival

Autoeditado

01. Gonna Boogie Anywat / 02. I'm a bluesman / 03. Stop Breakin' Down / 04. Sugar (Where'd You Get Your Sugar) / 05. Got to Go / 06. Fooled Around and Fell in Love / 07. Bitch (Dani Wilde, Cassey Taylor y Samantha Fish) / 08. Juan Enrique / 09. Border Town Blues / 10. Statesboro Blues / 11. Her and You / 12. Hau da dagoena / 13. Nobody's Fault but Mine / 14. Soy Así

www.blueshondarribia.com/



GABY JOGEIX

Hermosa Beach

Gaztelupeko-Hotsak

Producido por Kirk Fletcher

01. Ain't no sunshine / 02. Boom da boom / 03. Dint it rain / 04. Gettin' Dizzy / 05. Give me BMW / 06. Jesus Gonna be here / 07. Long vehicle / 08. Messia / 09. Shake shake / 10. Sometimes / 11. Voodoo you

www.gabyjogeix.com



GUITAR NOT SO SLIM

Bailout

Gaztelupeko-Horsak

Grabado en Moi's Hideaway, Casar de Cáceres. Jaxtrac Studio, Jacksonville, USA.

Buen amor Studios, Rotterdam, Holanda.

Mezclado en Audiomedia, Cáceres. Ingeniero de sonido: Jorge Quesada. Producido por Moi Martín y Troy Nahumko.

Troy Nahumko: guitarra y voz. Moi Martín: Contrabajo y voz. Jose Luis "armónica" Naranjo: armónica. Lalo González: batería y percusión. Artistas invitados: Jim Mckaba, Lino Vishnudat, Robert Van der Laarse, Mayte Marino, "Mighty" Mike Cáceres, Charley González, Slim Guitarry, Nur.

01. Bailout / 02. Adarveing / 03. Never be younger / 04. Thank you Sir / 05. Is that you? / 06. I wanna / 07. What's it gonna take? / 08. They're doing fine / 09. You call it lazy / 10. La pequeña Nur.

www.facebook.com/guitarnotsoslim



EDU MANAZAS & WHISKEY TREN

El Paso

Guindilla Producciones

Temas 1 a 8 grabados en directo en El Paso (Asturias), temas 9-10 grabados en directo en La Coquette (Madrid).

Edu Manazas: guitarra y voz, Oskar González: guitarra, Phineas Sánchez: bajo, Pino Sambataro: batería.

01. I've got to love somebody / 02. You upset me baby / 03. Down, down, down / 04. Every man needs a woman / 05. Cut you a loose / 06. That's Alright / 07. Big Boss Man / 08. Black cat bone / 09. I've had my fun / 10. Make love to you.

www.myspace.com/edubighandswiskeytren



LA TÍA FELIPA

Vermouth & Blues

Recopilatorio autoeditado

Grabado los sábados por la mañana durante los "Vermouth & Blues" de La Tía Felipa.

01. Soulshine / 02. TrioDeno (Lone Rhino Club) / 03. Edu Manazas (espontáneo con Coolfrog) / 04. The Suitcase Brothers / 05. David Giorcelli Trio / 06. The Walking Stick Man / 07. Fernando Neris (De Ferre) / 08. Jhonny Pérez & Little Jordi (Cotton Roots) / 09. Vic Mama Montse & Víctor Puertas / 10. Joan Pau Cumellas & Miguel Talavera / 11. Vic Mama Montse & Víctor Uris / 12. Martini's Blues Trio / 13. Txus Blues & Jose Bluefingers / 14. Fede Aguado & Osi Martínez / 15. Mingo Balaguer & Friends



LITTLE BOY QUIQUE

They Call Me Little Boy

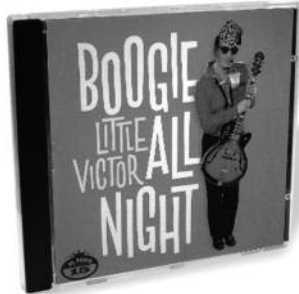
Casa del Blues de Sevilla

Grabado y mezclado por Pepe Delgado con el estudio portátil Juke & Joint. Producido por la Casa del Blues de Sevilla.

Little Boy Quique: voz guitarra acústica, slide y percusión. Artista invitado Pepe Delgado: guitarra eléctrica

01. Keep our bussiness to yourself / 02. Crossroads blues / 03. Father was a Jockey / 04. 40 days & 40 nights / 05. I got rythmn / 06. Sad letter / 07. Big boss man / 08. Automobile blues / 09. Baby please don't go / 10. I got to go / 11. I can't be satisfied / 12. Can't lose what you ain't never had / 13. Baby i'm creazy about you / 14. Don't let your conciousness get you down / 15. Sweet Georgia Brown.

<http://casadelbluesdesevilla.com/cms/>



LITTLE VICTOR

Boogie all night

El Toro Records

Producido por Little Victor / Mojo Music Productions, grabado por Kyle Harris en Phoenix, Arizona. Editado por Clarke Rigsby, edición adicional por Chris Guerin y masterizado por Lightning Recorders.

Little Victor: voz, guitarra y arpa. Artistas invitados: Johnny Rapp, Mario Moreno, Bill Tarsha, Brian Fahey, Bob Corritore, Dave Forster y Sophie Kay.

01. I'm Gonna Let You Go / 02. Boogie All Nite Long / 03. Another Sleepless Night / 04. Goin' Back To Memphis / 05. Iraq Blues / 06. Blind Man Boogie / 07. Miz Mary Lee / 08. Ida Mae Blues / 09. Can't Get No Mail / 10. Raggedy & Dirty / 11. This Ole House / 12. Swamp Twist / 13. Run, Walk Or Crawl / 14. I'm Low

www.myspace.com/littlevictormusic



LLUÍS COLOMA

Rockin' my blues in Chicago

Fresh Sound Records

Mezclado y masterizado por Steve Yates, Barrelhous Chuck y Lluís Coloma. Producido por Barrelhous Chuck. Productor Ejecutivo: Jordi Pujol.

Lluís Coloma: piano

01. Vicksburg blues / 02. Chicago Breakdown / 03. Marie / 04. How long blues / 05. Shreveport farewell / 06. St. Louis Blues / 08. After Hours / 09. Izi Mae / 10. Honky tonk train blues / 11. Yancey Special / 12. St. James Infirmary / 13. I keep on drinking

www.lluiscoloma.com



WILLIE BUCK WITH J.L. PARDO & QUIQUE GÓMEZ

Songs for Muddy.
The Madrid Session

Gaztelupeko-Hotsak

Grabado en Funkameba
Studios de Madrid, abril 2011.
Mezclado y masterizado por
Sebastián Buso en Studio
Rec, Buenos Aires.

Willie Buck: voz, Quique Gómez:
arpa y armónica, José Luis Pardo:
guitarra, David Salvador: bajo, Pablo
Bárez: batería

01. My Eyes Keep in Trouble / 02. I
Want my Baby / 03. Mannish Boy / 04.
Streamline Woman / 05. I Am a King
Bee / 06. I Won't Go On / 07. Baby
Please Don't Go / 08. 40 Days and 40
Nights / 09. Doin' Good and Bad at the
Same Time / 10. Hoochie Coochie Man /
11. Kansas City / 12. Long Distance Call
/ 13. Trouble No More / 14. Walking
Through the Park

<http://www.hotsak.com>



LONE RHINO CLUB De Norte a Sur

Autoeditado

Grabación y masterización
Julio Lobos y Robert Gómez.
Edición, mezclas y
producción artística: Julio
Lobos. Sesiones realizadas
en Rhino Music Studio.
Altafulla. Producción
ejecutiva: Julio Lobos.

Julio Lobos: voz, piano, piano
eléctrico, órgano, acordeón y
armónica, arpa de boca, percusión,
kazoo, coros. Reginald Vilardell:
batería, washboard, percusión y
coros. Josep Martí "Pasto": bajo.
Robert Gómez: guitarra, coros y
palmas.

Artistas invitados: Dani Pérez,
Roger Benet, Jordi Prats, Lucía
Lorenzo, Salvador Veciana, Esther
Garrido, Kadín Aukan Leucopán,
Andres Contreras.

01. En breve / 02. Buscando a mi chica
/ 03. Blues de la playa / 04. Eh la bas /
05. Fuera de la ley / 06. De norte a sur
/ 07. Los tres pies al gato / 08.
Bloqueo por el papeleo / 09. Quien
canta aquí / 10. blues de la espera /
11. Negrito Bailarín / 12. Me vuelve
loco.

www.myspace.com/lonerhinoclub



LOS FABULOSOS TEXASTONES

El tiempo para
los blues

Autoeditado

Álbum grabado en
septiembre de 2011 en
Electric Tea Estudio (Maçanet
de la Selva).

Big Villano: batería y voz, Pony Boy
Tony: bajo eléctrico, Screamin'
Lenny: primera voz y arpa, Waletr
S. Waltrapa: guitarra y voz.

01. Automatic / 02. Son's house / 03.
Goin' to church / 04. Cross my heart /
05. Sugar coated love / 06. I thank you
/ 07. Hideaway

www.reverbnation.com/texastones



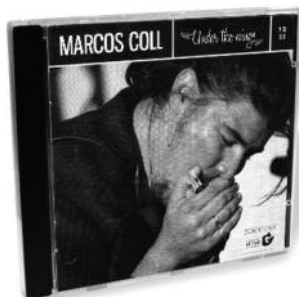
LOS MAMBO JAMBO Sonido Jambofónico

Autoeditado

Diseñado por Pere Aguilar,
Mezclado por Mario Cobo,
Masterizado por Dani Nel-lo

Dani Nel-lo: Saxo tenor, Mario
Cobo: Guitarra, Juan Kovacevic:
doble bajo, Anton Jarl: batería.

01. Sack o'Woe / 02. Hot Guindillas /
03. Flamin' Hips / 04. Jambo Walk
www.myspace.com/mambojambo



MARCOS COLL

Under the wings

Gaztelupeko-Hotsak

Marcos Coll: armónica. Artistas invitados: Los Reyes del KO, Aaron Burton, Chris Rannenberg, Rico McClarrin, "Detroit" Gary Wiggins, Tino Gonzalex, K.G, Emiliano Juarez, FonkyOmar, Keith Dunn, Peter Crow C., Malcom Scarpa, Naco Goñi, Miguel Hernando "Lichis", Buddy Miles, Tonky Blues Band, Sax Gordon, Carlos Dalelane Afrofunk Band, Robye Edwards, Weed Whackers, Guitar Crusher, Herb Hardesty, Mick Taylor.

CD1: 01. The Way You Make Me Feel / 02. Natural Man / 03. Blues With a Feeling / 04. Little Sophie / 05. After Midnight / 06. The Scratch / 07. The Hucklebuck / 08. My Babe / 09. Big Road Blues / 10. Belleza de Barrio / 11. You Know I Love You Babe. CD2: I Ain't Superstitious / 02. El Beat de Mi Corazón / 03. I Ain't Gonna Pray / 04. Komanine / 05. La Paloma / 06. Mellow Apples / 07. I Can't Leave You Alone / 08. Two Way Street / 09. Illinois / 10. Blues Pack Jam.

www.marcoscoll.com



PAUL SAN MARTIN

Traks

Gaztelupeko - Hotsak

Grabado y mezclado por Pedro Baselga en los estudios Infinity de Madrid, en diciembre de 2010.

Paul San Martín: piano y voz

01.44 Blues / 02. On the sunny side of the street / 03. Drown in my own tears / 04. Isn't this a lovely day / 05. Rum & Coca-Cola / 06. Tin pan alley / 07. Oihana / 08. Rockin' pneumonia / 09. What's the matter / 10. Just for you / 11. Roll 'em pete / 12. Round about midnight



PEPE DELGADO Y DIENTES LARGOS

Helluva Boogie

Autoeditado

Grabado en casa de Juan Brenes (Puente Genil) en mayo de 2011 por Pepe Delgado, en el estudio portátil Juker & Joint. Mezclado por Pepe Delgado & Dienteslargos.

Joaquín Pérez: batería, voz y Shaker, PepeDelgado: guitarra, Slide y voz, Nico Bech: bajo y voz. Artistas invitados: Cristóbal Otero, Joaquín Rodríguez y José Luis.

01. Hooked on the boogie / 02. Ain't no coolin' / 03. Hot little mama / 04. Empty pockets & full liver / 05. Howlin' for my darlin' / 06. Baby don't tallow me / 07. Oh yeah / 08. I'm in love again / 09. Jump, jive & wail / 10. Lemonsqueezer / 11. Kiss me baby / 12. Shake' your hips

www.myspace.com/dienteslargos



PRONÓSTICO RESERVADO

Bluessence

Audiomedia

Mezcla y masterización de Jorge López Quesada, producción y arreglos de Pronóstico Reservado. Grabado el 11 de diciembre de 2010 en Estudios Audiomedia (Cáceres).

José Maria Alegre: bajo y coros, Miguel Escribano: piano, Rhodes y Hammond B3, Pedro Rodríguez: batería, Jesús "Chucho" Usón: guitarra y voz.

01. Take it easy babe / 02. Hoochie Coochie man / 03. Have you ever loved a woman / 04. Hoy long blues / 05. Sweet home Chicago / 06. Ain't nothing your cash / 07. The trill is gone / 08. Got my mojo working / 09. Call it stormy Monday / 10. All your love / 11. I'm tore down / 12. Kindhearted woman blues / 13. You don't love me / 14. Side Mississippi

www.pronosticoreservado.es



XULIÁN FREIRE Y ÑACO GOÑI

El blues ke te cuén

Marsha Produccions

Producido por Xulián Freire, Jose Beethoven y Naco Goñi para Marxha Produccions. Grabado en Beethoven Blues Bar de Madrid, en algunos momentos de septiembre y octubre de 2010.

Xulián Freire: voz y guitarras, Naco Goñi: armónicas y voz, José Beethoven: sonido

01. Someone is going to Misstreat you / 02. Early in the Morning / 03. Howlin' Blues / 04. Forty Fopur Blues / 05. El Blues Ke Te Cuén / 06. My Body To The Fishes / 07. Flan de Queso / 08. Asked Her For Water / 09. Borracho / 10. Lonesome La La / 11. Police Doy Blues / 12. Black Night



SMILING JACK SMITH & DAVID GWYNN

Now That Truth
Was Gone

Autoeditado

Grabado en Ae126 Studios. Madrid. Producido por Jack Smith & David Gwynn.

Smiling Jack Smith: guitarra rítmica y voz. David Gwynn: guitarra solista

01. Free to feel the blues / 02. Oh mama / 03. The hawk / 04. I got the blues (But that's Alright) / 05. King of the World / 06. Myspace blues / 07. Mano a mano / 08. I'm goin' fishin' / 09. Backscratcher / 10. Now that trutht was gone

<http://www.reverbnation.com/smilingjackanddavidgwynn>



STEVIE ZEE & ÑACO GOÑI

Blues Reunion

Autoeditado

Grabado en los Estudios Beethoven en noviembre de 2010. Técnico de grabación: José Beethoven. Mezclado y masterizado: José Beethoven, Naco Goñi y Stevie Zee.

Stevie Zee: voz y guitarra, Naco Goñi: armónica, Armando Marcé: batería, Javier Fernández "El Sargento": bajo.

01. Empty arms / 02. Hi-tailed woman / 03. Highway 61 / 04. The sun went down / 05. My babe / 06. You'll be mine / 07. Ain't doin too bad / 08. Walking by myself / 09. You're so fine / 10. If you love me / 11. Sweet fine angel.



SUSAN SANTOS & THE PAPA'S RED BAND

Shuffle Woman

Peer Music

Grabado en los estudios Peer Music. Técnico de grabación y masterización Juan Carlos Fuguet. Producido por Susan Santos.

Susan Santos. Guitarra y voz, David Olivier: bajo, David Fernández: batería.

Artistas invitados: Norman Hogue: trombón y coros, Pablo Añón: saxo, Rafa Serrano: saxo, Jeff Espinoza: voz, Francisco Simón: guitarra.

01. Black sunglasses / 02. Tequila Shot / 03. Midnight blue / 04. Crazy / 05. Don't treat me bad / 06. Goin' back home / 07. Shuffle woman / 08. Heatwave / 09. Straight to the bone / 10. Spinnin' round / 11. Come on / 12. Tumbleweed / 13. Wake up

www.susansantos.info



THE BIG JAMBOREE

Bang!

The Big Jamboree Records
Grabado durante 3 días en los Sentir Estudios, de Barcelona. Producido y organizado por The Big Jamboree.

Emilio Torres: batería, Juan Ramón Vega: contrabajo, Manolo Casado: guitarra, Marc Ferrer: piano, Agustí Burriel: voz, Cesc Miró: trompeta, Pere Miró: saxo barítono, Ignasi Poch: saxo alto, Big Dani Pérez: saxo tenor.

01. Bang! / 02. Big shake love / 03. No blow no show / 04. Greenbacks / 05. Long distance train / 06. Big bess / 07. Sweet lips / 08. Knick me a kiss / 09. Cadillac baby / 10. Lana Lee / 11. Good man blues / 12. Endless romance / 13. Wiggle walk / 14. Baby I'm gone / 15. Straighten up and fly right / 16. Night train.

www.thebigjamboree.com



THE BLACK PINES

Walk in the rain

Amphora Records
Letra y música por The Black Pines excepto "Little red rooster", por Willie Dixon. Producido por The Black Pines y mezcla de Albert Badia.

Marc Monje: voz, armónica y guitarra acústica, Hèctor Casanovas: guitarras, Pep Salada: guitarras y voces, Manel S. Bolado: bajo y voces, Gerard Casademunt "Jimmy": batería

01. The blues / 02. I won't cry / 03. Reflections / 04. Surrounded by strangers / 05. Tied up in love / 06. Incinerator blues / 08. Worry no more / 09. I won't fight back (for your love) / 10. Little red rooster

www.theblackpines.com



THE MIDNIGHT ROCKETS

Special Woman

CK Music
Grabado en enero de 2011 en Kay Studios. Mezclado y masterizado por Nyanyo en marzo de 2011.

Reginald Vilardell: batería, Maurici Morera: voz y armónica, Sergi Escruman: guitarra, Xavi DR Curto: bajo

01. Hawaiian eye / 02. Heart fixin' business / 03. Good evening everybody / 04. Red headed woman / 05. Blues and lonesome / 06. Goin' to California / 07. Real gone lover / 08. Moanin' / 09. T is for texas / 10. Special woman / 11. You're humbuggin' me / 12. I got love if you want it / 13. I got to go / 14. Blues stay away / 15. Escruman's boogie

www.myspace.com/tmrockets



THE REVERENDOS

Preachin'

Gaztelupeko - Hotsak
Grabado y masterizado en Grabasonic por Iván Corcuera.

Víctor Martín: contrabajo, Álvaro Martínez: guitarra, Igor García: voz y piano, Javi Caballero: batería. Con la colaboración de Txus Blues y los coros de los "Featurings" (Txus Blues, José Bluefingers, Aitor Travellin', Alex R. Cruz & Leticia, Goyo, Pepe, la Tata Blanqui y Bego).

01. Boppin' the Blues / 02. Bilbao, LA / 03. I'm Tore Down / 04. Got My Mojo Workin' / 05. Route 66 / 06. Don't you be Angry / 07. Gintonic at Manu's Inn / 08. Dust my Broom / 09. Reverendos plays the Blues / 10. I don't need your love anymore.

www.facebook.com/reverendos



THE SUITCASE BROTHERS

Gettin' Outta Town

Autoeditado

Pere Peter Puertas: guitarra y voces, Víctor Puertas: armónica, piano y voz.

01. Gettin' Guettin' Outta Town / 02. Love No More / 03. That's All Right / 04. Low Down Rounder / 05. Careless Love / 06. Sarah Jane / 07. If You Wanna Go / 08. Good Mornint Little School Girl / 09. Treated Wrong / 10. Action Man / 11. Cigarrette Blues / 12. I Want You / 13. Trouble in Mind / 14. Can't Help Falling in Love.

www.suitcasebrothers.com



THREE BONES

Rock With A Feelin'

Autoeditado

Alvaro Dalloz: guitarra y voz, Fisco Ponce: batería. Miguel Ponce: bajo.

01. Le chemin / 02. Black / 03. Losing game / 04. Do it / 05. Run

<http://www.threebonesmusic.com>



TÒFOL MARTÍNEZ

Hallelujah

Autoeditado

Grabado en TM Studio (Tossa de Mar) . Producido por Tòfol Martínez.

Tòfol Martínez: guitarra y voz. Josep Buch: bajo, Marc Buch: batería. Artistas invitados: Lluís Coloma, Jordi Farrés, Laura Andrés , Damaris del Amo, Miguel A. Esteve, Marc Grasas y Juan K Ferrera.

01. Shame shame shame / 02. My babe / 03. Hallelujah / 04. Look at little sister / 05. Blues Man / 06. Walk on / 07. Ain't just like a woman / 08. Mary had a little lamb / 09. Watch yourself / 10. Green light girl / 11. Every day i have the blues

www.tofolmartinez.com



TOTA BLUES

Todo lo hice por los Blues

Amphora Records y autoeditado

Producido por Blussi Records y remasterizado por Gonzalo Giuliani en "G! Producciones". Grabado en Barcelona en 2011.

Tota: voz y armónica, Martín J. Merino: guitarra, slide y rítmicas. Artistas invitados: Roberto Porzio, Nicolás Raffeta, Diego Galiñanes, Mauro Diana, Patricio Raffo, "Piturro" Queralto, Rodrigo Villar, "Mostaza" Merel, Mariano Llopis y "Macky" Rivas.

01. Vos dijiste que me amabas / 02. El último whisky / 03. Oferta de problemas / 04. A ella no le gusta mi coche / 05. Prohibido / 06. Rey de noche, mendigo de día / 07. Todo lo hice por los Blues / 08. Un tipo raro / 09. Que mujer / 10. Cuestión de divorcio / 11. Whisky Bar Blues / 12. Me dicen Tota

www.totablues.net



LOLO ORTEGA

Yo mismo (2010)

Stereo Musica Fundamental

Producido por Carlos Ferrer, editado por Stereo (Música Fundamental), masterizado por David Garcia.

Lolo Ortega: voz y guitarra.

Artistas invitados: Caledonia Blues Band y Esther Weeks.

01. Fish Outta Water / 02. Tin Pan Alley / 03. Millionaire Blues / 04. Blues For The Mother / 05. That's Life / 06. Zero, Zero / 07. Help Me! / 08. Vudu Lolo / 09. La Puerta de Toledo / 10. Tieso / 11. Viento del Norte / 12. Esperanza / 13. Alguien Especial / 14. Mi Amigo / 15. Yo Mismo / 16. Desnúdate / 17.

Aranjuez Blues

www.lolortega.com



RED HOUSE

Chihuahua Boogie (2010)

Paella Records

Producido y organizado por Francisco Simón, post producción de Jeff Espinoza, registrado por Carlos Sartorius en estudios Buganvilla. Mezclado por Saúl Quiñones y masterizado por Daniel Altarriba.

Francisco Simón: acústico, guitarra eléctrica, voz, guitarras, Jeff Espinoza: voz, Carlos Sánchez: batería. Artistas invitados: Lou Marini, Gino Pavone, Ramón Arroyo, Roxane Bachman, Manuel Bagüés, Velma Powell, Ciara Thornton, Gaby Jogeix, Jorge Villaescusa, Pablo Sánchez Parra, Pau Alvarez, Gene Taylor, Saúl Quiñones.

01. Philip Marlowe's Blues / 02. Tiger's running wild / 03. Black cat bone / 04. Took it all away / 05. Blue Lou's saxophone / 06. I want to be loved / 07. American way of life / 08. Love's a looney toon / 09. Red house rock & roll / 10. Chihuahua boogie / 11. Philip Marlowe's blues

www.redhouse.fm



VÍCTOR ANEIROs

Ao vivo

Gaztelupeko -Hotsak (DVD)

Concierto grabado en el Teatro Jofre de Ferrol durante el Out Jazz 2010.

Víctor Aneiros: guitarra y voz, Roberto Pérez Vilariño: guitarra, Manuel Gutiérrez: piano, Marcos Sánchez: batería, Víctor Gacio: bajo, José Somoza: trompeta, Roberto Somoza: saxo tenor, José Rodríguez: saxo tenor, Pedro Lamas: saxo barítono, Mauri Sanchis: órgano hammond, Julie Guravich: voz.

01. Iago / 02. O ceo está chorando / 03. Miña bala perdida / 04. Lupanar de cristal / 05. Same old blues Don Nix / 06. Damn right. I've got the blues / 07. Na barra / 08. Axúdame / 09. Autor de westerns / 10. Un tute á morte / 11. Bule bule / 12. Sombras de Compostela.

www.victoraneiros.com



MARTINI'S BLUES

Dirty Blues

Autoeditado

Xan castell: voz, Martín "Piturro" Queral: guitarra, Martín J. Merino: dobro, Rod Deville: contrabajo, Roberto Olori: betría, Tota: armónica (tracks 3 y 4).

01. Walking after midnight / 02. King size Papa / 03. Miss Celie's Blues / 04. Lotus blossom / 05. Women by wise / 06. Dream lucky Blues / 07. Put the blame / 08. Key to the highway / 09. Don't go no further / 10. Ain't nobody business.

INICIATIVAS

“Mô es Bar” y “La Tía Felipa”: con un par

A veces las ganas y la imaginación pueden más que los fríos cálculos empresariales y se consigue lo que parecía imposible, o cuanto menos, improbable. Mientras las grandes salas siguen sin apostar por programar música en directo, y mucho menos géneros presuntamente

minoritarios como el blues, algunos bares modestos han logrado consolidar durante los últimos tiempos una programación estable de primer nivel.

Tal es el caso del Tía Felipa, en Cerdanyola del Vallés, y del Mô es Bar, de Lliçà D'Amunt, ambos próximos a

Barcelona. Se trata de dos proyectos familiares, en los que los propietarios se han liado la manta a la cabeza y se han puesto a programar la música que más les gusta, arriesgando su modesto capital, en un país que no da un duro por los músicos.

Esther y Joan, se lanzaron a programar en su local, el Mô es Bar, músicos de Catalunya pero pronto se arriesgaron con músicos nacionales e internacionales de gira por la comunidad. Por allí pasaron desde Susan Santos hasta Archie Lee Hoocher, pasando por Edu Manazas & The Whisky Train, que grabaron un disco en directo en el Mô y luego lo presentaron en uno de los conciertos de despedida del local, que desdichadamente cierra sus puertas para que sus dueños emprendan un nuevo proyecto, en el que se les desea toda la suerte del mundo.

Jacinto y Ainoa decidieron hace un par de años darle vida a su bar, El Tía Felipa, programando blues en directo, especialmente a mediodía, en unas sesiones vermut por las que han desfilado la práctica totalidad de las bandas y músicos de Barcelona y alrededores, desde figuras consagradas como Big Mama, Amadeu Casas y August Tharrats, hasta los grupos surgidos en el último año del seno de la Escuela de Blues de Barcelona, como Red & The Bastards y O Mais Blues Band. Y por el medio Tota, Cotton Roots, David Giorcelli, The Walking Stick Man y un larguísimo etc, que además disfrutaron de las comidas y sobre mesas con las que se cierran los bolos del Tía Felipa, en muchos casos producto de las habilidades Culinarias de Agustín Bertol.

Otros se lanzan a la piscina de intentar llevar adelante un proyecto artístico y cultural mediante un formato empresarial, como es el caso del pucelano Jorge Otero, y su amigo Javier Simal, que acogió a Bluedays y otras bandas en el restaurante Llanten, del que es propietario, que han puesto en marcha Be Cool Producciones, un proyecto de edición de libros, discos, promoción de grupos, conciertos y ciclos que desarrollarán en Valladolid a lo largo de 2012.



Las Escuelas de Blues, en auge

Durante el 2011 las posibilidades de aprender blues con los mejores músicos del país, aumentaron de forma muy importante con la creación de dos escuelas de blues, una en Madrid y otra en Sevilla, que se suman a la Escuela de Blues de Barcelona, que comenzó a funcionar hace cuatro años y que fue la primera en su género. La Escuela de Blues de Madrid es una iniciativa de Jose Luís Pardo, Quique Gómez, Julián Kanevsky y Román Mateo, con el ánimo de transmitir su experiencia a las nuevas hornadas de músicos. Las clases se imparten en la Escuela de Música de Vallecas. El Taller de Blues de Sevilla está organizado por la Casa del Blues y cuenta con profesores como Lolo Ortega, Carlos Moreno, Pepe Delgado, Ito, Manolo de Arcos, Stefano di Rubio y Bob Grove. Por su parte la escuela taller de Barcelona es un proyecto de Capibola que se ha consolidado con un progresivo número de alumnos que reciben las enseñanzas de músicos, como Big Mama, Bernat Font, Dani Nel.lo, Dani Pérez, David Giorcelli, Herman Senra “Chino”, Iván Kovacevic, Mirian Barahona, Mario Cobo, Martí Elias y Rodrigo Villar.

PANTALLAS



FOTO ALEX R. CRUZ

Documental

Hondarribia Crossroads

Veinte músicos de distintas generaciones, desde los históricos de los años 80 a los recién incorporados durante los últimos años, tocando blues todos juntos, y a veces revueltos, sobre el escenario. Un tema de más de diez minutos que al público se le hizo corto. Una ovación interminable que a los artistas les supo a gloria. Así terminaba el Festival de Blues de Hondarribia del 2011 y así termina también el documental **"Hondarribia Crossroad"**, que recoge la histórica jornada de cierre de dicho festival.

La película, de 50 minutos de duración, es una producción del Hondarribia Blues Festival y ha sido realizada por Bad Music Blues, la misma factoría que ya produjo previamente el documental **"Barnablues. Historia del Blues en Barcelona"**. En este nuevo documental se realiza un recorrido por la historia del blues español a través de los recuerdos y las opiniones de algunos de sus más destacados protagonistas como Mingo Balaguer, Tonky de la Peña, Naco Goñi, Lolo Ortega, Paco Simón y Jeff Spinoza. Además interviene el director del festival, Carlos Malles, y cuenta con la colaboración especial de Txus Blues y Jose Bluefingers.

DVD

Trabajos editados

Dentro del terreno de la audiovisual es necesario reseñar también los trabajos en formato de DVD que durante el 2011 sacaron las mercados **Lolo Ortega, Quique Bonal, Victor Aneiros y Susan Santos**. Un intento muy afortunado de abrir nuevas vías en un mundo, el de la música, que está cambiando a pasos agigantados y donde la fusión de formatos audiovisuales se hace cada vez más imprescindible.

Televisión

El blues en cadenas de TV

Al margen de los conciertos grabados en los festivales de Hondarribia y Cazorla, que **La 2 de TVE** emitió durante el otoño, en Cataluña dos cadenas de televisión realizaron sendos programas dedicados al género. La televisión pública BTV produjo **"Nit de Blues"** por el que desfilaron catorce bandas representando diferentes estilos del panorama del blues barcelonés, en un formato intimista con los grupos tocando en un ambiente cálido, pero sin público, y con una duración de 45 minutos. Por su parte la televisión del Grupo Godó, 8TV, programó otra serie de conciertos grabados bajo el nombre de **"Catalunya Blues"** con un formato y una ambientación similares al anterior programa. Quizá en ambos casos la pega fuese el horario de emisión que oscilaba entre la madrugada más tardía o la mañana más temprana.



Televisión

Giro en el programa Bad Music TV

Finalizaba el año cuando el Ayuntamiento de L'Hospitalet soltaba la bomba y anunciaba su intención de cerrar la radio y la televisión locales. Bad Music Blues, se veía obligado a emigrar a COM Radio. Bad Music TV se quedaba fuera de la parrilla de la televisión standar y tomaba una decisión de cambio: el programa pasaba a internet y se convertía en un sólo programa dedicado a las músicas de raíz afroamericana, en lugar de estar doblado en uno de rock y otro de blues, como sucedía hasta el momento. El nuevo programa lleva por título **"Bad Music 2.0"**, se emite a través de internet y amplía sus contenidos con revista de prensa, crítica de libros y reportajes. www.badmusic.tv

REVISTAS

Leer en tiempos revueltos

Por Santi Espina

En los tiempos que vivimos quizá este espacio, dedicado a recoger las publicaciones dedicadas al blues, tenga los días contados. La prensa, especializada en música o no, pasa por unos momentos de crisis de modelo, de negocio y de futuro. Internet ya no es el futuro, es el presente, pero un presente que todavía no permite plantearse proyectos profesionales donde los periodistas puedan permitirse el lujo de comer y pagarse la vivienda.

A parte del segundo **Anuario de Blues**, la única publicación en papel dedicada al blues que vio la

luz el año pasado en nuestro solar peninsular fue el fanzine monográfico **"Robert Johnson. Cien años en la encrucijada"**, editado por Bad Music Blues y la Societat de Blues de Barcelona, en el que se rendía un homenaje al mítico bluesman con motivo del centenario de su nacimiento. El monográfico incluía exhaustivas biografías, reseñas discográficas, comentarios e incluso creaciones literarias de ficción firmadas por Big Mama Montse, Eugenio Moirón, Ramón del Solo y David Moreu.

Por lo demás, la escasa información que se publica hay que rastrearla en las revistas musicales especializadas o generalistas. La revista **Ruta 66**, que se está convirtiendo en la publicación más ecléctica y más completa de nuestro panorama musical, ha comenzado a dedicar cada vez más espacios al blues, con reportajes cada más habituales de las bandas españolas.

También la revista catalana dedicada al género hermano, **JAC**, incluye de forma esporádica información sobre blues y **Rolling Stone** lo hace también, aunque de forma bastante esporádica. Lo

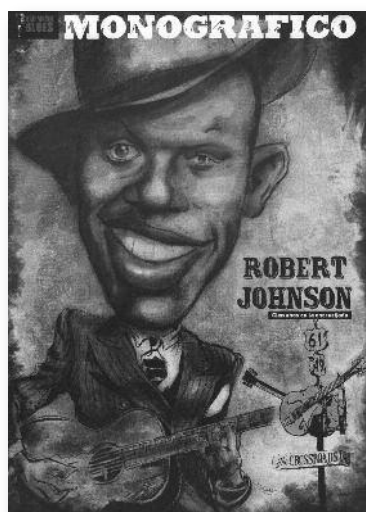


mismo podríamos decir de **Mundo Sonoro**, donde el blues es digno de mención muy de cuando en cuando.

Curiosamente es al otro lado de los Pirineos donde nuestros grupos de blues ven publicadas con cierta frecuencia las reseñas de sus discos y su trayectoria musical. Tanto **Blues & CO**, en la que colabora Big Mama Montse, como **Blues Magazine**, han recogido a lo largo del año informaciones sobre bandas y músicos españoles, especialmente esta última revista, cuyo director asistió al Festival de Blues de Barcelona, donde pudo conocer de primera mano buena parte de los protago-

nistas de nuestro blues.

Tampoco el panorama en internet es mucho más alagüeño. Excepto **A Contra Blues** y su boletín **A Contra News**, ninguna banda hace una publicación digna de tal nombre. Las páginas webs de las distintas entidades tampoco pueden llegar a considerarse revistas on line y el portal de referencia **La Taberna del Blues** es lo único que podría acercarse en el concepto, pero no en su configuración, actualización y diseño.



Bar Ramon
1939

Borrell . Tamarit . Sant Antoni . Barcelona

LAS MEJORES
TAPAS A RITMO
DE BLUES

LA RADIO

Radios... ¿sí o no?

Por Steven Son

Dr. Jekyll: Según pone el periódico, esto de la música va cada vez a peor, primero fueron las discográficas y ahora la música en directo la que se hunde irremediabilmente.

Mr. Hyde: No crea Doc, lo primero fue la manipulación de los medios de comunicación y sobretodo aquello tan famoso de "el video que mató a la estrella de la radio"... ahí es dónde empezaron todos los males.

Dr: Hombre no me venga con batallitas, que la radio hoy en día no sirve para nada. Si incluso los alcaldes las cierran porque con el facebook tienen bastante.

Mr: No confundamos la velocidad con el tocino. La radio siempre ha sido y será (por el momento) el salvavidas de las expresiones musicales minoritarias, las que no son negocio o las que a los alcaldes de usted no interesan...

Dr: Demagogia pura. Hoy en día con la televisión y sobretodo internet lo tenemos todo. Mire usted, yo tengo Spotify para escuchar música y no necesito nada más.

Mr: Amigo doc, cuán equivocado está. Y el criterio, dónde lo dejamos?, y la expresión cultural dónde la arrinconamos?. Qué te cuenta Spotify, que te muestra la tele, qué te dicen las redes sociales, poco o nada. Son complementos válidos, pero la verdadera cultura está detrás de las ondas, cuando alguien te informa, te cuenta, te documenta y después te da las herramientas para poder escuchar música y decidir... sin el criterio no podemos diferenciarnos de los monos amigo Jekyll.

Dr: Tonterías, la radio es pasado, fue bonito mientras duró pero ya está. Un gasto innecesario y desde luego sobrevalorado en comparación a otros medios de comunicación. Para documentarse están las revistas musicales, las webs, los facebook y twitters, etc..

Mr: La televisión fue ayer, las revistas fueron el mes pasado y la radio es ahora, aquí, al momento.

Dr: Es usted un romántico empedernido.

Mr: No se lo niego, pero quíteme usted el romanticismo, la radio y el blues y será lo más parecido a un banquero... y eso si que da terror.

EL DIAL DEL BLUES

Bad Music Blues. COM Radio 95.7 FM. Dirigido por Joan Ventosa y Manuel López Poy, desde Barcelona. <http://badmusicblues.blogspot.com/>

Blanco y Negro. Onda Latina 87.6 FM y Radio Carcoma. El programa de Eugenio Moirón, en Madrid. www.ondalatin.es y www.radiocarcoma.com.

Blues en las Ondas. UPV Radio Valencia 102.5 FM. Dirigido por Daniel Monedero desde Valencia. www.faltantornillos.net

Blues Syndicate. Carbonero Radio 107.9 FM, con Carlos Díez al frente, desde la localidad de Carbonero el Mayor (Segovia). <http://bluessyndicate.blogspot.com/>

Born to be Bad. Radio Sant Boi 89.4 FM. Capitaneado por Manel Marín y Pere Verdoy En Sant Boi de Llobregat (Barcelona). <http://borntobebadradiosantboi.blogspot.com/>

Camino del Sur. COPE 101.8 FM, dirigido por Cesar Vidal y presentado por Mónica Villalar. www.cope.es

Crossroads. Internet. El programa hecho en Madrid por Mariano Muniesa y Yolanda Jiménez. www.mariskalrock.com

Dilluns Tempestuosos. Radio Klara 104.4 FM. Con la dirección de Manuel Granell desde Valencia. www.radioklara.es

El Autoblues. Radio Economía 104.8 FM. Bajo la batuta de JL Longfingers desde Bilbao.

El Corralón del Blues. Radio Granollers 107.6 FM. Nuevo programa de José Luis Palma desde Granollers, Barcelona.

Garito de Blues. Desde Antequera via internet. <http://garitodeblues.tk>

La Hora del Blues. Radio Pica 96.6 FM. El programa decano de Vicente Zumel, en Barcelona. www.lahoradelblues.com

Just Blues. Radio Desvern 98.1 FM. Armand García y Pere Puertas desde Sant Just Desvern (Barcelona). www.myspace.com/justblues3

Kostaldean Blues. Euskadi Irratia. El programa realizado por Iñigo Martín. www.eitb.com/irratia

Radio Coppola. Radio Loma de Torreperogil 107.7 FM, con Jim, Gonza, Clemen e Hilario desde Jaén. <http://poderato.com/radiocoppola/>

Red Hot Blues. Radio Vilafant 107.3 FM. El programa de Josep Palmada desde Girona. www.radiovilafant.net

Ruta 61. Radio 3 93.2 FM. El programa de cobertura estatal que dirige Justin Coe. www.rtve.es

T'agrada el Blues. ICat FM 92.5 FM. Programa dirigido por Quico Pi de la Serra. Desde Barcelona. www.catradiocat

Terminal Blues. Radio Aljarafe 92.0. Desde Sevilla el programa del Lucky Tovar. <http://laterminalblues.blogspot.com/>

Tutti Frutti. Radio Mai 102.8 FM. Presentado por Luis y Jose Blues Brothers Maños desde Zaragoza. <http://radiomai.blogia.com/>

Potablava Blues Radio. Realizado desde Cataluña por Potablava Blues. <http://potablavabluesradio.blogspot.com/>

SALA MONASTERIO



www.salamonasterio.com

FOTÓGRAFOS

Según la etimología griega, la palabra “fotografía” significa “escribir con luz”. Este es nuestro homenaje anual a unos cuantos compañeros que nos cuentan con sus cámaras pequeñas y grandes historias de blues.



#01



#02

01
Alex R. Cruz
Travellin Brothers
en el Festival de
Blues de Cáceres.

02
Mabel
Billy Gibbons de
ZZ Top, en Madrid

03
Vicenç Semper
David Giorcelli en
el Blues Bar de
Cerdanyola.

04
Jordi Vidal
Laura Chavez y
Candye Kane en el
Festival de Cazorla



#03



#04



#05



#06

05

**Joan Manuel
Vera "Tito"**

Alex & The Poor Boys,
el Vermut & Blues
de La Tia Felipa,
Cerdanyola.

06

Pedro Gómez

A Contra Blues en
la Nit dels Inocents,
Barcelona.

07

Joan Linux

Hernan Senra
"Chino", Sandra
Anglès y María
Voronkova en el
Ateneu de Nou Barris.

08

Jorge Biancotti

La Coquette,
Madrid, días antes
de la prohibición.



#07



#08

#05



09

Manuel Vicario
Jimmy Burns en el
Festival de Blues de
Bejar.

10

Germán Matas
Kid Carlos y Lolo
Ortega, mano a
mano en el Café del
Cine, Tomares.

#06



CONFERENCIAS

La música y la palabra

Divertir, educar y emocionar. Tres objetivos que se logran con una herramienta, las conferencias sobre blues y música afroamericanas en las que la palabra y la imagen se complementan para llegar a públicos nuevos y más amplios.



01



02



03

01. “Desde la cuneta” Viendo pasar a Robert Johnson Manuel López Poy y Hernan Senra “Chino”

Festivales de blues y centros culturales

En esta conferencia musical, se contempla el breve pero intenso paso de Robert Johnson por la historia. Su época, su vida, su leyenda, su herencia, en un repaso amenizado con la música de un bluesman del siglo XXI, Hernan Senra “Chino”, que pone fondo a las imágenes y la narración de Manuel López Poy. Johnson dejó tras sí una enorme leyenda, una biografía escasamente documentada, 29 canciones que sustentan buena parte de la historia del blues, dos fotografías que le han convertido en un icono y una herencia artística que ha sido recogida por las grandes estrellas de la música que va del blues al rock&roll. Una revisión actualizada del pacto con el diablo.

02. El Blues a L’Escola

Big Mama y Joan Pau Comellas

Centros Culturales y colegios de Cataluña.

La voz y la guitarra de Big Mama Montse y la armónica de Joan Pau Comellas han sido una año más las herramientas que hacen posible este proyecto pedagógico que permite a la población escolar acercarse a las raíces de la cultura afroamericana a través del blues, su expresión cultural más genuina. Es uno de los proyectos culturales más antiguos de Big Mama, la más destacada blueswoman del panorama español que a lo largo de su carrera ha demostrado reiteradamente un especial interés por llevar el blues a nuevos públicos.

03. Una historia del Blues

Julio Vallejo, Benoit Poinot y Olivier Roque

Colegios y escuelas de idiomas

En esta última temporada esta conferencia ha evolucionado hacia un formato más teatral y humorístico, con una participación mucho mayor del público. Del original formato de dúo ha pasado a tres miembros: Julio Vallejo (voz, dobro, guitarra

eléctrica), Benoit Poinot (saxo, piano) y Olivier Roque (batería, percusiones). Se impartió en varias escuelas de primaria, secundaria e incluso en preescolar. También se han hecho audiciones en inglés en escuelas oficiales de idiomas. En definitiva, Julio Vallejo ha evolucionado y consolidado un proyecto que aún lo didáctico con el espectáculo de entretenimiento dirigido especialmente al público juvenil,

04. Blues amb Lletra

Big Mama y Ramón Sellarès

Bibliotecas y centros culturales de Cataluña

Se trata de un recital con música de grandes clásicos del blues que dan cobertura a una selección de textos literarios de autores de distintas épocas y géneros como Walter Mosley, Ferran Anell, Alfredo Papo, Julio Cortázar, Langston Hughes, James Baldwin o Toni Morrison. Un proyecto que hace varios años que hermana la literatura y la música afroamericana.

Y además Big Mama realizó una serie de conferencias puntuales del máximo interés, por su escrupulosa documentación y profundo conocimiento de los temas como “La Veu i el Blues” en el Aula de Música de Terrasa, “Louis Armstrong” en la Biblioteca Vallcarca-Els Penitents y “Chicago. Maxwell Street Blues” en el Ateneu Popular de Nou Barris, dentro del Ciclo “Las Nits de Capibola Blues”

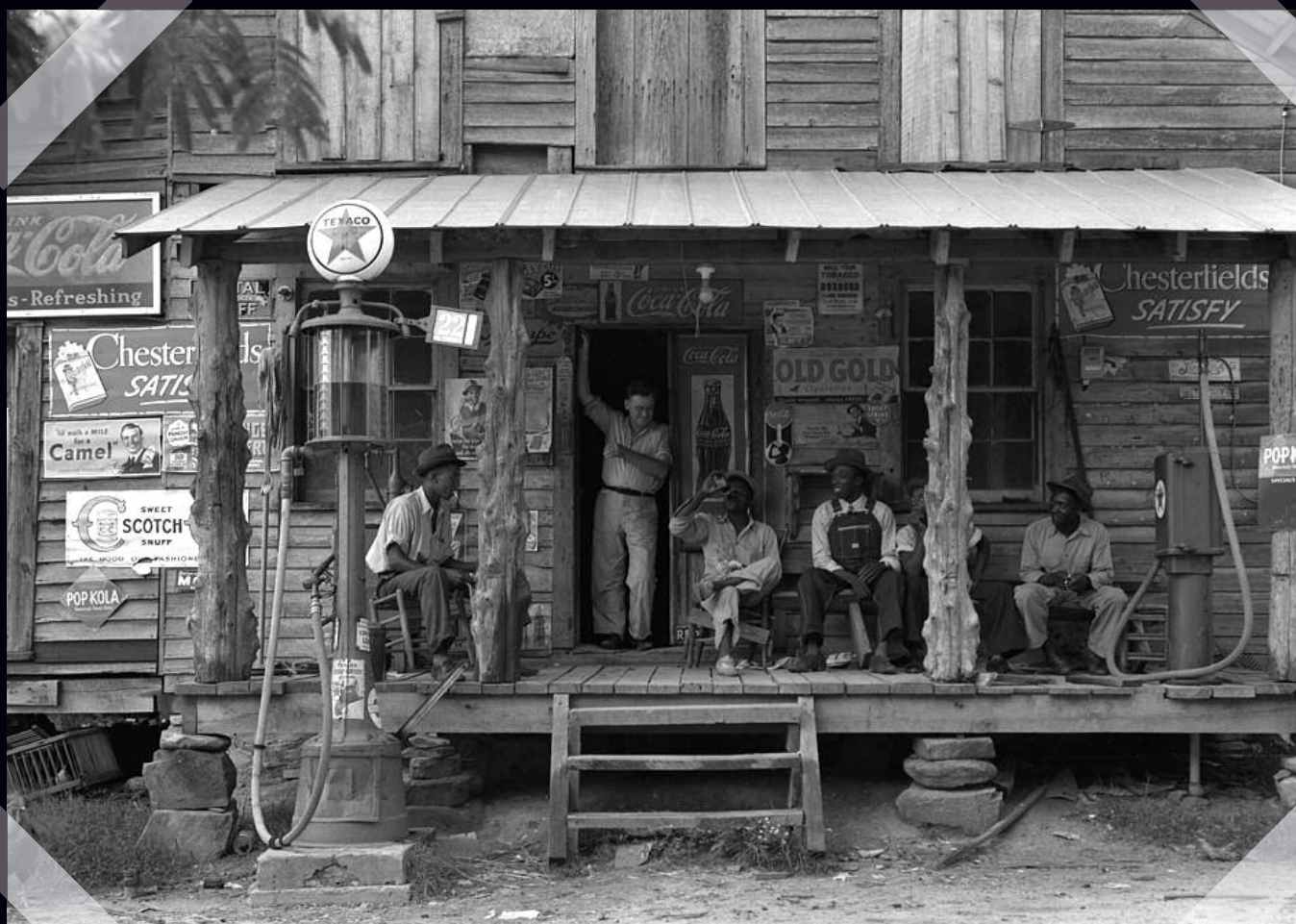
05. La Historia Social del Blues

Manuel López Poy y David Giorcelli

Centre Cultural de Vallvidriera

Basada en el Libro “Camino a la Libertad. Una historia social del blues”, de Manuel López Poy quien apoya su narración en imágenes de la época y en el piano de David Giorcelli para realizar un recorrido por la historia, la cultura y la expresión artística del pueblo negro de Estados Unidos. Desde los primeros esclavos que llegaron a Norteamérica, hasta la llegada a la casa Blanca del primer presidente afroamericano, Barack Obama, un viaje por la historia más íntima del llamado “Pueblo del Blues”.

COMPARTIENDO LA MEMORIA



Discos, libros, documentales, revistas, cómics, exposiciones, películas, fotografías, conferencias... **Una programación cultural abierta a todos los públicos.**

Ajuntament de L'Hospitalet



BIBLIOTECA TECLA SALA

Avda. Josep Tarradellas 44. 08901 L'Hospitalet

Teléfono: 932602484

email: bibteclasala@l-h.cat

www.l-h.cat/biblioteques

ARTE Y CULTURA

Pinceladas de Blues

De vez en cuando, alguna expresión de las llamadas “bellas artes” desciende a los andurriales del blues y se cuela en los garitos donde suena la música del diablo.

El Honky Tonk Blues Bar de Barcelona acogió a lo largo del año la exposición de **acuarelas de Enrique Arranz (#1)**, que firma sus cuadros como “Rámila”. Son obras que reproducen con una increíble precisión y calidad, instantáneas y escenas del viejo Sur de los

Estados Unidos, de los años 20 y 30. Pura temática blues en el local con más solera de Barcelona.

El Café del Cine, en el Polígono El Manchón, de Tomares, Sevilla fue el escenario de la exposición de **cuadros del artista bejarano Ernesto Gómez (#2)**, un pintor especializado en retratos de músicos de blues y jazz. Una obra que complementa las noches del café del Cine, convertido en el local insignia del blues sevillano.



(#1)

(#2)



Nuevo fondo de Blues en la Biblioteca de Vallcarca

La ciudad de Barcelona cuenta con un nuevo fondo dedicado a la música afroamericana, con la puesta en marcha de la sección dedicada al blues y al jazz en la Biblioteca Vallcarca- Els Penitents. Además, la biblioteca programa audiciones musicales y conferencias, como las que celebró dentro del Ciclo de Blues & Boogie, “Pactando con el Diablo. Viendo pasar a Robert Johnson”, de Manuel López Poy y Hernan Senra “Chino” y la Conferencia sobre Louis Armstrong, de Big Mama Montse. El centro está dedicado a María Antonieta Clot, una bibliotecaria defensora e impulsora de las bibliotecas populares de la República.

Más información: <http://w110.bcn.cat/portal/site/BibliotecaPenitents>

Mingo Balaguer

PASIÓN POR EL BLUES

Un histórico respetado, un veterano admirado, un caballero y un apasionado por su profesión. Mingo Balaguer, un niño que descubrió el blues escuchando una armónica en las calles de Sevilla, celebra más de tres décadas de vida musical representando a España en el European Blues Challenge.

FOTO:
AGUSTÍN
BERTOL



Mingo Balaguer se crió en el barrio de Triana, en Sevilla y fue en las calles de esa ciudad donde un buen día se dio de bruces con el blues: *“La primera imagen que tengo del blues fue precisamente por la armónica. Estaba yo en el barrio tocando la armónica, porque empecé a tocar a edad muy temprana, como once o doce años y un día pasó por delante de mí un chaval que vivía por allí, por el barrio, haciendo unos sonidos extrañísimos con una armónica, una blues harp de aquella época y aquellos sonidos ya me parecieron una cosa celestial”.*

Luego vinieron los días del instituto donde tenía un compañero que conseguía discos en la base norteamericana de Morón y empezó a escuchar discos de los grupos de blues rock británico de la época, con los que empezó a aficionarse al blues: *“El primero que escuché fue John Mayall, por el tema mío de la armónica, y rápidamente fui a comprarme un disco, en una tienda que desapareció hace miles de años, que se llamaba Simago y me compré el single Round to Move. Poco más tarde oí por la radio un elepé de Muddy Waters que se llamaba Can't Get No Grindin, en el que escuché a James Cotton y eso me pareció una cosa brutal. Luego tenía otro compañero de clase que me regaló un elepé de un hermano suyo que vivía en Inglaterra, uno de Sonny Boy Williamson con los Yardbirds y eso ya fue la rehostia”.*

Inevitablemente surgieron los primeros compañeros de armas y empezó a hacer sus pintos musicales: *“Yo tocaba con gente del barrio, con amigos, con un gran armonista que ha fallecido hace poco, que se llamaba Rufus. Tocábamos los dos a dúo. Y con un guitarrista que se llama Colín, con el cual tengo trío ahora también, que se llama Bluesville. Es una relación de hace muchísimos años. Y bueno, tocábamos lo típico, en la Taberna de Pilatos, allí en la plaza de Pilatos, por Sevilla”.*

Y llegaron los años 80 con su efervescencia cultural y Mingo comenzó a crecer musicalmente y formó su primera banda: *“Digamos que profesionalmente, empecé a tocar en un escenario en serio con Caledonia. La cosa empezó a funcionar, comenzamos a tocar en salas, en festivales, viajando por toda España. Incluso hubo el mítico viaje para tocar en Chicago. Fueron diez años con Caledonia, muy, muy intensos”. Tras un año de vacío llegaron nuevas amistades y el comienzo de una nueva etapa: “Decidí formar un grupo con mi gran amigo y colega Quique Bonald y con Fernando Torres, al que conocí por aquella época, que se llamó The Blues Machine. Estuvimos unos cuantos años juntos y luego formamos The Bluesblasters. En paralelo tocaba con el trío Bluesville. Y después cuatro o cinco años juntos, decidí un poco ir ya de freelance. Entonces me metí en el tema de intentar cantar yo y formé Mingo & The Blues Intruders, que es lo que tengo actualmente. Pero vamos, también hago muchas cosas por mi cuenta, porque como prácticamente conozco a todo el mundo del gremio y toco con muchísima gente”.*

Esa permanente y entusiasta colaboración con músicos de toda edad y procedencia, le ha convertido en una referencia absoluta del blues español, al que este representará con Blues Intruders, en el European Blues Challenge de Berlín, una cita a cuyo concurso entre las bandas españolas ya se presentó el año anterior junto a Felix Slim, quedando en segundo lugar.

Para el bluesman sevillano es una ocasión para promocionarse en el resto del viejo continente: *“Me parece una oportunidad increíble. Date cuenta que el año pasado fueron creo que 15 o 16 países, y este año son en torno a 24 o 25. A nivel publicitario ya de por sí es una pasada, porque de momento ya estás en todas las emisoras. A los tres o cuatro días de haber salido los resultados del jurado recibí un e mail del Sierra Blues Festival de Suiza para que les mandáramos información. Después recibí un e mail del Festival de Blues De Lucerna diciéndome, bueno, que ya veremos. Pero ya está ahí abierto el tema. Eso es lo interesante”.*

Blues Festival de Suiza para que les mandáramos información.

Después recibí un e mail del Festival de Blues De Lucerna diciéndome, bueno, que ya veremos. Pero ya está ahí abierto el tema. Eso es lo interesante”.

Donde no necesita promocionarse es en el panorama español, donde no sólo es una figura histórica respetada y admirada, sino que además es un activo compañero de viaje, como demostró en el Hondarribia Crossroads, donde se dieron cita la mayor parte de los bluesman históricos españoles, junto a músicos de las que podríamos llamar, nuevas generaciones. Mingo se encargó de organizar con maestría y elegancia todo aquel follón, del que guarda un gran recuerdo: *“Lo de Hondarribia fue una maravilla. A mí me pareció soberbio. La única pega, por ponerle alguna, es no poder abarcar a todo el mundo, por la cantidad de gente que hay tocando, y tocando muy bien, en este país. Pero yo creo, y Carlos Malles lo había pensado ya, que aquí en España hay posibilidades para hacer una segunda y una tercera entregas”.*

A pesar del optimismo que reflejan estas palabras Mingo, como buen conocedor del panorama musical, es perfectamente consciente de las carencias y los problemas del blues español: *“Aquí hay un problema de medios de difusión y de presupuesto para los festivales. Los hay que llevan mucho tiempo y se mueren por falta de apoyos. Luego hay un fenómeno curioso y es que casi todos los festivales que han surgido y se han consolidado están en pueblos pequeños y no en grandes ciudades, donde es más difícil mover el blues frente a otro tipo de músicas más promocionadas. Y en los pueblos o en los extrarradios de las ciudades hay gente con iniciativa que le hecha mucho esfuerzo y mucha voluntad. Y luego están los que han cogido ya una proyección importante, como Cazorla o Hondarribia, que al principio han surgido con voluntad, buena fe y poco dinero y poco a poco las autoridades han visto que funcionaba y lo han ido apoyando. Pero siempre está el peligro de que en cualquier momento retiren la mano y se acabó”.*

Visto el panorama, es ineludible hacerse la pregunta del millón, ¿es posible vivir de componer y tocar blues?: *“No, con esto malvives. Hombre yo ahora, al cabo de los años, se le ve la punta a la cosa. Pero después de estar 34 años en este lío, gano menos de lo que ganaba antes. Recuerdo que en los 80, cobraba entre 300 y 4000 mil pesetas y ahora tocar en un festival pues puede oscilar entre 1500 y 2000 euros. ¡Y han pasado más de 30 años!. Y no te digo ya en una sala. Nosotros entonces tocábamos en salas por 200 o 250 mil y ahora son 300 euros, como mucho. De negocio nada, ahora mismo no. Lo que pasa que, bueno para mí es como si tuviera otra tercera parte de un trabajo. En mi casa entra un sueldo nada más y esto me ayuda también, pero no es algo lucrativo ni muchísimo menos”.*

Ya metidos en harina es inevitable hablar de la otra pata del “negocio”: los discos. Incluso en alguien tan ponderado y sosegado como Mingo, la opinión es tan contundente como clara: la fiesta discográfica ha llegado a su fin: *“De los discos mejor ni hablamos, porque me cabreo además. Yo de los discos que tengo no he cobrado nunca nada. No tengo royalties, ni tengo nada de nada. Ciertamente yo a lo mejor he hecho un mal negocio, seguramente. Pero los discos son para venderlos en directo. Con el tema de internet y todo esto la cosa ha cambiado totalmente. Antes los discos que había en el mercado servían para que te conocieran. Pero si quieres sacarle dinero a un disco, la única manera es producirtelo tu, pagártelo tu y venderlo en los bolos. Hoy en día no te supone nada tener los discos en una tienda. ¿Que te va a dar una discográfica?. Si no eres Shakira o una historia de esas, los discos no se venden”.*

Nadie tiene la varita mágica pero un viejo zorro como el señor Balaguer, posee al menos la intuición clara de por donde van los tiros: *“La única manera es diversificar. Ahora mismo mi niño mimado es mi cuarteto, que es lo que me sirve para crear mis propias historias, mis propios temas, pero miras lo que tocamos al año, pues ... y somos afortunados. Por eso hay que apostar por varios proyectos. A mí me gusta tocar con gente distinta y aventurarme a nuevas cosas y eso me enriquece un montón porque me ayuda a desarrollar mi propia historia con diferente gente, diferentes tendencias, diferentes formas de entender el blues. Y además que me lo paso muy bien”.*

Quizá ahí esté precisamente la clave, en disfrutar con lo que se hace, algo que resume en una frase perfecta cuando, ya fuera de la entrevista, me habla de sus hijos: *“Son nadadores y tienen muy buen oído musical. La verdad es que me es indiferente que sigan mis pasos o no. Cada uno lleva dentro una pasión por algo, o al menos así debe ser si no estás muerto”.*

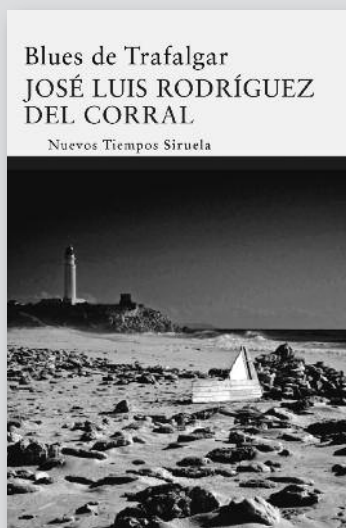


Blues People. Música negra en la América blanca

Leroi Jones (Amiri Baraka)

Nortesur 2011

Durante 2011 se editó por fin en castellano una obra fundamental para el conocimiento de la música y la cultura afroamericana. "Blues People" es el primer estudio de tintes antropológicos sobre el blues y el jazz escrito por un afroamericano, el sociólogo Leroi Jones, que cambió su nombre por Amiri Baraka, islamizándolo al igual que hicieron otros famosos negros norteamericanos de los años 60 como Mohamad Alí, antes Cassius Clay. Jones, o Amiri, sentó cátedra histórica al calificar a los negros norteamericanos como "el pueblo del blues" y ha servido de base para estudios posteriores sobre el tema realizados por autores de todo el mundo. Este ensayo se basa en la idea de que la música es un perfecto indicador para medir la asimilación cultural de generaciones de afroamericanos, ya se trate de los esclavos de las viejas plantaciones del Sur, como de ciudadanos que nacieron tras la lucha por los derechos civiles. Mediante el estudio de los diferentes estilos y protagonistas del blues y el jazz, el autor traza la historia social de la música negra en los Estados Unidos, ofreciéndonos un panorama completo del nacimiento, el desarrollo y la evolución de algunas de las expresiones musicales en las que hoy en día se basa la cultura popular generada en el Siglo XX. La impecable traducción de esta obra indispensable es de Carlos Ribalta.

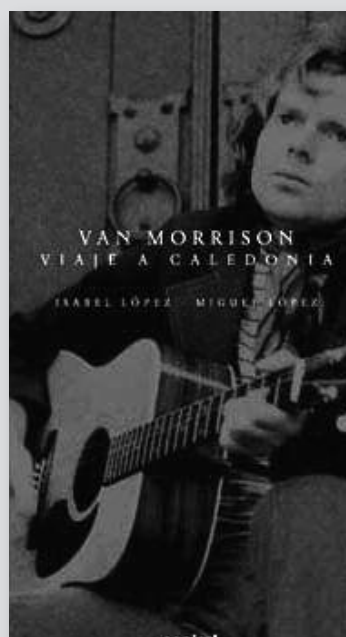


Blues de Trafalgar

José Luís Rodríguez del Corral

Siruela 2011

Una novela inspirada en hechos reales que habla de convicciones traicionadas, juventud perdida, corrupción y narcotráfico, con formato de "thriller" y acción trepidante. Ambientada en la costa de Granada, Sevilla y Londres. Una historia que recorre dos décadas, desde la Sevilla del 92 a la época actual, a un ritmo y un sentimiento que encajan perfectamente en los pantanosos terrenos del blues, tal y como explica el propio autor: "Mi intención al titular la novela con la palabra blues ha sido precisamente la de crear una historia triste, emocionante y desengañada". La novela fue galardonada con el Premio Café Gijón 2011.



Van Morrison. Viaje a Caledonia

Isabel López y Miguel López

Espiral 2011

Segunda edición de "Viaje a Caledonia", un libro que dibuja el retrato apasionado de Van Morrison, un personaje esencial de la música en las últimas décadas. Una biografía intensa y apasionante que proporciona las claves de un artista que bebió en todas las corrientes musicales, del blues al folk, pasando por el country, el soul, el rhythm and blues o la música celta. Un recorrido por la poesía, la mística, el amor, las peleas con las discográficas y los periodistas, la lucha por el arte, el sueño y la pesadilla de Woodstock, el perfeccionismo o la magia de sus conciertos del llamado León de Belfast.

¿Luz al final del túnel?

Por Santi Espina

Si hace unos años, la madre del cordero de un artículo sobre discográficas era el debate “vinilo o CD”, ahora nos hemos quedado con cara de paisaje intentando descifrar la gran pregunta “¿y ahora qué?”. Pues el ahora de la relación blues-discográficas no es precisamente nada idílico. A los pocos sellos que habitualmente prestan atención al blues español, a saber, Gaztelupeko Hotsak, Cambayá, Música Fundamental, Amphora Records, El Toro Records y Audiovisuals de Sarriá, se ha sumado Mitik Records, la discográfica fundada por Aurelio Morata, bajista de Los Rebeldes, que ha comenzado a grabar discos de Big Dani Pérez, Hook Herrera. De todos ellos, solo Gaztelupeko produjo un número apreciable de discos, siete concretamente. Los demás se quedaron en uno o dos. Pero el problema más grave es que, en muchos casos, las discográficas cubren sólo el trámite de la grabación y producción, sin medios ni capacidad de hacer una verdadera promoción en un mercado prácticamente inexistente como tal. Por eso, la mayoría de los músicos optan por pagarse ellos la distribución y encargarse de todo lo demás. Es decir, hacen una tirada habitual de mil o dos mil unidades que sirven para enviar a los festivales como carta de presentación, para regalar a unos cuantos conocidos, a una decena de programas de radio y, sobre todo, para vender en los bolos y redondear los ajustados presupuestos de los directos.

A veces algunos sellos camuflan la autoedición con sonoros e imaginativos nombres como La casa de los Majaras Producciones, Discos Chungs Productions, Marsha Produccions o Guindilla Records. A veces son proyectos germinales con vocación de prosperar y a veces son ingeniosidades flor de un día. En cualquier caso, contribuyen a dar un aire de diversidad a una producción discográfica que depende más del amor propio y la vocación artística que de la ley del mercado.

Las asociaciones de blues también han aportado su granito de arena apoyando a músicos históricos, como en el caso de Quique Little Boy, que ha visto editado su primer disco gracias al apoyo de la Casa del Blues de Sevilla. Los Amigos del Blues de Cáceres optaron por editar el primer recopilatorio de bandas extremeñas y Bad Music Blues, celebró el año Robert Johnson con un CD con 22 versiones del mítico bluesman a cargo de 22 bandas barcelonesas de blues y rock. Otros sellos, con más o menos base empresarial, editaron un disco de blues a lo largo de 2011, como fue el caso de Fresh Sound, Audiomedia, Masterdisc, Temps Records, Paella Records o Peer Music.

La conclusión de esta sopa de letras es que la inmensa mayoría, diecisiete CD's, han sido pagados del bolsillo de los propios autores, en la



más pura línea Juan Palomo Records, y que estamos en un cambio de ciclo, de sistema y de forma de comercializar la música. El público, nos guste o no, está dejando de comprar discos y se nutre en internet, la gran panacea que permite “toda la música al alcance de un clic”. Lo que ocurre es que ese clic suele ser gratuito y, claro, los músicos pueden ser conocidos en la otra punta del mundo pero sobrevivir de milagro en su propia casa. La teoría nos la sabemos todos: “internet no es el futuro, es el presente y hay que adaptarse y echarle imaginación para sacar dinero de esa inagotable fuente de público potencial”. De acuerdo, pero ¿quién le pone el cascabel al gato? ¿de dónde va a salir el dinero? ¿quién controla las descargas? ¿cómo se manejan los derechos de autor en este nuevo panorama? ¿cómo se convierten en euros los aplausos virtuales? Si alguien pretende que le dé una respuesta puede esperar sentado y ponerse cómodo, pero lo cierto es que hay señales de posibles encuentros en la cuarta fase. Ya no hay grupo que no tenga su música en alguna plataforma para descargar y escuchar a modestísimos precios; algunas bandas logran salir de su gueto musical gracias a la red; incluso es posible que se produzca un modesto aumento de aficionados y ellos repercuta en un ligero incremento de la música en directo. Pueden ser señales de que hay luz al final del túnel, pero también pudiera ser una ilusión óptica.

Every Sunday at
Todos los Domingos 8.30 to 23.30h

Blues
Jam Session

ROCKSOUND

COORDINA TOTABLUES
www.salarocksound.com

FREE ENTRANCE
ENTRADA LIBRE

Rock & Roll Club

Abierto viernes, sábados y vísperas de festivos.

Metro: BOGATELL (L-4). MARINA (L-1)

Bus: 6

Almogavers 116. Barcelona

Domingos: Jam session de blues

Contacto en Berlín



En marzo de 2011 un equipo de Bad Music TV se desplazó a Berlín para realizar un seguimiento de la primera European Blues Challenge de la historia. Una especie de certamen del blues del viejo continente con premios incluidos. Si partimos de la base que todos los concursos son injustos, y yo siempre parto de esa premisa que junto con otra de cosecha propia que dice que no me fie ni de mi madre, es lógico que piense que lo de menos es el resultado. Lo más polémico y lo más prescindible. Por eso de entrada apunto que el primer premio se lo llevó Howlin' Bill de Bélgica, el segundo le tocó en suerte a Meena de Austria y el tercero lo agarraron Boogie Boys de Polonia. Punto y pelota.

Dicho esto me puedo centrar sin problemas en lo importante: la mayor concentración de blues por metro cuadrado que se puede encontrar en la castigada Europa. Durante dos días, el 18 y 19 de marzo, descubrimos, disfrutamos y padecemos a 16 bandas de lo más dispar; que por si solas son un abanico impresionante donde por faltar sólo faltó el color negro en la piel de los protagonistas. Antes de nada destacar el complejo lúdico-cultural que es Kulturbrauerei, una antigua fábrica de cerveza, reconvertida en sala de conciertos con unas instalaciones envidiables y un equipo técnico y humano casi perfectos. No me avergüenzo de reconocer que las caras de envidia eran palpables en la delegación barcelonesa, al pensar que aquí también tenemos espacios como éste, de hecho muy parecidos, pero que nuestros políticos desperdician al no ver más allá de tochos, tochos y más tochos.

En lo musical la cosa fue más o menos así. A **The Suitcase Brothers**. España, les tocó abrir el festival a lo crudo, ellos dos solos con guitarra y ar-

mónica, sin banda. Seguramente porque en un principio debía de haber dos secciones: acústico y eléctrico y ellos optaron por la que mejor dominan. No fue así, sino todos en el mismo saco. Personalmente fue uno de los mejores conciertos del fin de semana, el riesgo, la postura, la calidad y porque no decirlo, el desparpajo hizo que los teutones se sintieran pequeños durante unos minutos y que le devolvieran una de las mejores ovaciones.

Kinf Mo. Holanda. Una curtida banda de rhythm & blues con una base fantástica de órgano Hammond y un vocalista veterano, que sin embargo se vió apagada por la explosión juvenil de un aprendiz de guitar hero que a veces rozaba el heavy, aunque tuvo momentos de gran lucidez. **Richie Arndt & The Bluenatics. Alemania**. Del país anfitrión esperaba más, sobre todo sabiendo la trayectoria blusera que tiene, pero quizás Berlín no es el caso o esperar demasiado siempre decepciona. El lo que me pasó. Trio de rock flojito con algunos apuntes blues... como si de un borrador se tratara.

Meena. Austria. No era una desconocida, su voz está reflejada en numerosos discos de blues americanos y acompañada de grandes maestros en ocasiones. Su banda es un proyecto comercial dentro del rhythm & blues que está perfectamente ejecutado, donde lo que más luce es su voz y una guitarra eléctrica muy inteligente. **Tim Lothar. Dinamarca**. Palabras mayores! Un tipo chulesco que se sentó el solito con su guitarra y empecé a repartir blues a diestro y siniestro consiguiendo que a muchos se nos cayeran los escrotos al suelo. Con un par de los mismos se fue haciendo grande en el escenario hasta el punto que algunos le dábamos como uno de los nominados a premio. El recuerdo de su actuación compensa de sobras el viaje.

Micke & Lefty feat. Chef. Finlandia. Trio a medio camino entre el roc-

kabilly y el folk, que dando un rodeo pasaba por el blues a saludar a los amigos. Deshojaron un catálogo de humor finlandés que pocos entendimos pero que dió un punto pintoresco a la noche. **Boogie Boys. Polonia.** Otro trío, en esta ocasión de boogie woogie y de dos teclados y un batería. Un show destinado a ganar el concurso por la vía visual, que no auditiva. De ahí que no terminaran de sonar bien, pero que su espectáculo circense funcionará. A mi es que tocar el piano a cuatro manos, incluso seis, me parece divertido, pero montar torres humanas es excesivo. **To-mislav Goluban. Croacia.** Otra banda de rhythm & blues cerraba la primera noche. En esta ocasión los nervios que se apreciaban en los músicos fueron confesados sin pudor sobre el escenario. Lo que convirtió en simpatía las críticas que se pudieran hacer. Posiblemente deberían haberse presentado dentro de unos años. **Bluecerne. Suiza.** Primera banda de la segunda noche y un perfecto representante del blues de Chicago más genuino. Un gran vocalista, gran combo detrás y un extraordinario guitarrista que sabía estar a la altura y desaparecer a tiempo. Una de las sorpresas del festival, sin duda. **Howlin' Bill. Belgica.** Fueron los ganadores para el jurado. Personalmente ni me emocioné. Blues muy bien ejecutado, correcto y sin salirse de tono. Poderosa la voz del cantante, discreto en la armónica y más justo, por no quedar mal con nadie en la jam posterior a los premios. **Davide Lipari. Italia.** Estratosférico, brutal, sencillamente fantástico. Batería y guitarra a un ritmo brutalmente distorsionado para desenterrar el mojo de Hendrix, Waters y juntarlo con sonidos cercanos a The White Stripes, Seasick Steve o R.L. Burnside con John Spencer. Me dejó servido para toda la noche. Inocente de mí, le daba como ganador sin discusión por los pasillos, pero no fue así. Pero sus discos se agotaron **Awék. Francia.** Se trataba de la banda más respetada por la mayoría de la delegación española, posiblemente la más conocida y de reconocida y ganada solvencia. Los de Toulouse no defraudaron y ofrecieron un recital de rhythm & blues de gran calidad; presentaron el disco que acababan de editar, todo casi perfecto, pero no sabría decir el por qué, notamos que les faltaba algo... o quizás simplemente era cansancio. Una extraordi-

naria banda. **Emil & The Ecstatics. Suecia.** Un cuarteto de power blues en toda regla, con un cantante y guitarrista que acaparaba toda la atención del público y que de una forma incomprensible fue llevando un gran comienzo hacia terrenos más pantanosos destinados a los guitar heroes de verdad... Hasta el punto de cagarla definitivamente al colocarse la guitarra en la nuca a lo Hendrix, Vaugahn, Collins y tantos otros y provocar otra caída de escrotos... pero esta vez diferente.

Latvian Blues Band. Letonia. Numerosísima formación de "blues" que se acercaba cariñosamente al soul, sobretodo por la poderosa sección de viento y un vocalista con registros cercanos a un joven Morrison en los Them. Para mi una de las mejores formaciones del festival que además acometió para pasmo de todos los presentes un antológico "That's alright Mama" que le hubiera dado el primer premio a cualquiera sin tocar nada más. **Vidar Busk. Noruega.** No se si por salir detrás de una de las mejores bandas o porque no daban más de sí, los noruegos hubieran pasado completamente desapercibidos sino fuera por el volumen estremecedor que gastaban. Trío de punkabilly en toda regla parecían en lobo dentro del rebaño de corderos... una pena, creo que estaban desubicados. **24 Pesos. Inglaterra.** Rhythm & blues evolucinado y trasgresor en de los británicos, que de entrada sonaron espectaculares, como si hubieran traído su propio equipo de sonido, como si el resto hubieran sido meros teloneros, pero que poco a poco se encargó el organista de destrozar el show con el Hammond, apagando cualquier indicio de claridad. Una pena porque su riesgo asumió toques de hip hop más que interesantes y la banda pintaba muy bien.

Así terminaron los dos días de blues europeo... bueno no, con una jam session a la cual no presté atención por la frustración que me produjo no haber acertado en las quinileas. No te daban un jamón si dabas con la clave, ni un bono para un spa si cuadrabas los tres premios, pero siempre jode que tu criterio sea tan diferente a los que deciden. En fin que si a alguien le interesa mi apuesta estaba entre Latvian Blues Band, Davide Lipari, The Suitcase Brothers y Awék... joder, es que no acerté ni una... o fue el jurado?



En 2012 nos representarán Mingo Balaguer & The Blues Intruders

La segunda edición del EBU se celebra entre el 16 y el 17 de marzo de 2012 y el representante elegido por los más de 40 miembros del consejo de asesores, todos estrechamente vinculados con el blues español, fue la banda de Mingo Balaguer. En esta ocasión se presentaron al concurso previo más de 20 bandas, todas de un elevado nivel. La organización de la participación española corrió a cargo de Big Mama Montse como representante de la Societat de Blues de Barcelona. La participación de Mingo Balaguer está recogida en la entrevista a este músico que publica este mismo anuario.



c/ finlàndia, 45
Sants- Barcelona
<M>L1 Mercat Nou
L5 Plaça de Sants



El primer bar de Barcelona ambientat especialment per als amants del Blues

Blues de totes les èpoques, des del Blues de pre-guerra fins a les bandes més actuals

Gran varietat de whisky de malta i bourbons

Obert de dimecres a diumenge de 19:30 a 2:00/3:00

Concerts en directe els disabtes i diumenges a les 20:30



ROBERT JOHNSON

Leyenda y negocio

Por Ramón del Solo

A estas alturas, Robert Johnson ya no es sólo un músico genial del que conocemos veintinueve canciones y dos fotografías. Con el paso de los años y desde su descubrimiento en los sesenta, se ha convertido en una leyenda que roza la categoría de mito y ofrece la oportunidad de aumentar las cuentas corrientes de algunos, la publicidad de otros que “supuestamente” le conocieron o han “descubierto” nuevos y reveladores datos en su biografía, el lanzamiento y marketing de algunos más que afirman formar parte de su descendencia y los ingresos turísticos de unos cuantos centros y localidades que tuvieron –o no– alguna importancia en su corta vida. Pocos músicos con una biografía tan breve y tan escasa en documentos y testimonios comprobables han rellenado tantas páginas escritas en libros y revistas.

Pasados ya de los actos que celebraron el centenario de su nacimiento (si es cierto que vino al mundo el 8 de Mayo de 1911, que tampoco eso está claro), de Robert Johnson seguimos teniendo tan pocos datos fiables como hace cuarenta o cincuenta años. Pero su leyenda sigue creciendo. Día tras día aparecen nuevas publicaciones que ofrecen testimonios “de primera mano”, difíciles de comprobar o directamente falsos. Se colocan placas en edificios, se organizan festivales, se reeditan discos, se cita su persona o sus canciones en libros, revistas, comics, películas, bodas, bautizos y comuniones... ¡Lo que se reirá el bueno de Robert en alguna de sus tumba si llega a enterarse de lo mucho que está dando que hablar! Lo primero de lo que se reirá es de la cantidad de músicos que le conocieron, compartieron viajes, tocaron con él y fueron sus mejores amigos. Sin entrar en detalles, baste decir que la mayoría de los bluesmen con la edad suficiente (y muchos sin ella) para estar activos en los años treinta afirman haber tenido algún contacto con RJ. Hasta el mismísimo Muddy Waters afirmó no haberle conocido para luego desmentirse y afirmar lo contrario. Si hiciésemos caso a todas las declaraciones, Johnson hubiese pasado los 27 años de su vida dedicado a las relaciones públicas. También se reirá a carcajadas de las especulaciones sobre el lugar donde reposa. Para empezar, Robert Johnson no tiene una tumba, tiene varias. Y todas constituyen un incremento turístico para las poblaciones que tienen el dudoso privilegio de guardar en su cementerio local los huesos del autor de “Love in vain”.

La que se considera más probable es la que se encuentra en el pequeño cementerio de Mt. Zion Missionary Baptist Church, cerca de Morgan City, a un tiro de piedra de la carretera comarcal nº 7 de Mississippi; para que, como él había cantado “...Mi viejo y maldito espíritu pueda subirse a un autobús Greyhound y marcharse.” Columbia Records pagó una lápida en 1991. Otra se sitúa en Money Road, en la autopista 7 junto a la Little Zion Church, donde en 2002 se colocó otra lápida.



La tercera más probable estaría en la Payne Chapel Memorial Baptist Church, al norte de Greenwood y cerca de Quito. Hay unas cuantas más que no vamos a citar para no extendernos. Todas ellas son lugares de peregrinación para fans y curiosos. En las lápidas puedes encontrar púas de guitarra, monedas, botellas de whisky y otras ofrendas. Todo un

circuito necrófilo-turístico para aficionados que puede completarse con una visita al legendario Three Forks, en el cruce de la 82 con la 49; el local donde Johnson fue asesinado. Aunque el edificio se derribase hace muchos años, nada tenga que ver con el actual y las últimas investigaciones sugieran que Johnson pudo morir de tuberculosis.

El periplo puede continuarse por los locales donde se efectuaron sus sesiones. Para empezar, por el histórico almacén de Dallas donde tuvieron lugar las grabaciones de junio del 37; aunque hay quedarse prisa porque los propietarios del edificio se plantean derribarlo, aunque la Robert Johnson Foundation está interesada en su compra para crear allí un estudio. El resto de las grabaciones se efectuaron en el Hotel Gunter de San Antonio, Texas (23, 26 y 27 de noviembre de 1936); hoy en día el hotel lleva el nombre de Sheraton-Gunter y una placa instalada en su vestíbulo el 23 de noviembre de 2001 recuerda aquel evento.

Otro capítulo sería el descubrimiento de nuevas canciones. No hace muchos años intentaron colar una falsa toma alternativa de una ellas. Y también se habló de otra desconocida que sería la número treinta de la que supuestamente una empleada de la limpieza había encontrado un acetato en el sótano de un almacén. Poco después se descubrió que era más falsa que un euro de madera.

Lo de las fotografías e imágenes viene de lejos. Bob Dylan cuenta en su autobiografía "Crónicas" que hace ya mucho tiempo, John Hammond (padre) le enseñó -y Dylan la da por buena en el libro- una grabación en la que aparecía Johnson junto a otros músicos tocando la guitarra y la armónica. Más tarde se hizo público que en la película se mostraba un póster colgado tras los músicos que se realizó con motivos publicitarios en 1940. (RJ murió en 1938).

La última fotografía "descubierta" por la revista "Vanity Fair" le muestra guitarra en mano y en compañía de (al parecer) Johnny Shines. Se está anunciando a bombo y platillo y ha despertado el interés de Steve LaVere, Elijah Wald, Peter Guralnick, Gayle Dean Wardlow y otros expertos en el tema.

Probablemente el mundo de la música no gane ni pierda nada si la foto resulta ser lo que parece, pero supondría un notable incremento en la cuenta corriente del propietario. Tampoco hace tanto que se puso a la venta una guitarra de la que se afirmaba que perteneció a Johnson. El precio rondaba los 6 millones de dólares y la web que la ofrecía desapareció al poco tiempo. La Gibson L1 fue una guitarra muy popular en la época, barata y con muy buenas prestaciones de la que se vendieron un buen número de ejemplares. Las pruebas de autenticidad se centraban en algo tan inconsistente como que el veteado de la tapa se parecía al de la que luce Robert en una de las famosas fotos, que además son lo bastante borrosas como para poderse apreciar en detalle.

Y, para acabar, a Johnson le crece la familia. A lo largo de su vida, el picha brava de Robert tuvo un extenso e inconcreto número de hijos, todos ile-

gítimos. Uno de ellos, Claud Johnson, un conductor de camión de más de 70 años, mantuvo una dura batalla legal por sus supuestos derechos. A finales de los 90, un juzgado de Mississippi le declaró único heredero. La batalla legal todavía no ha terminado, Robert M. Harris (hijo de una hermanastra de Robert) todavía continúa reclamando sus supuestos derechos basándose en que no hay pruebas de ADN.

El último acto del culebrón tuvo lugar a finales de 2011, cuando Eula Mae Williams (una amiga íntima de Virgie Mae Cain, la madre de Claud) testimonió haber sido testigo del acto sexual gracias al cual vino al mundo Claud. Además lo cuenta con todo tipo de detalles. Al parecer, durante la primavera de 1931, Virgie, Eula, un noviete suyo y Robert salieron juntos de una fiesta donde Johnson había estado tocando y echando la caña a las féminas asistentes; dieron un paseo por la carre-

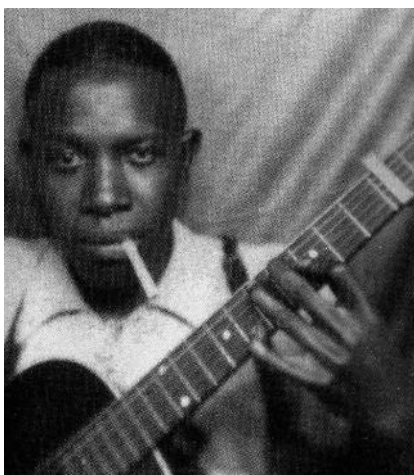
tera, Virgie y Robert comenzaron a besarse y allí mismo ante los ojos de sus amigos...

Para honrar la memoria del ancestro o, si quieren pensar mal, seguir explotando la gallina de los huevos de oro; Claud ha creado el "Official Robert Johnson Blues Museum" en Cristal Spring, Mississippi. El edificio está abierto al público y es además la sede de la "Robert Johnson Blues Foundation" que preside el propio Claud y tiene como vicepresidente a Steve, uno de sus hijos y como secretario y tesorero a Gregory y Michael; todos ellos nietos de Robert. Lo que se dice un negociete familiar. Steve incluso ha iniciado una carrera cantando versiones del abuelito. El pasado abril alguien se atrevió a publicar una nueva (y totalmente inconsistente) teoría según la cual Robert no habría muerto en 1938 sino que se habría retirado a la localidad de New Albany y abandonado la música. Allí, tras dos nuevos matrimonios; habría fallecido dejando viuda a una tal Rose Devereaux el 6 de septiembre de 1965.

En mi papel de abogado del diablo podría seguir aportando ejemplos; pero creo que por hoy ya vale y además, o mucho me equivoco o tendremos tiempo para ver como aparecen nuevas sorpresas. No me sorprendería si el día menos pensado aparecen a subasta en e-bay los calzones de algodón que Robert llevaba puestos el día en que vendió su alma al diablo; o saquitos de tierra maldita tomados del mismísimo cruce de caminos... Lo que sea, señores; el negocio es el negocio.

Para saber más de la figura y de la música de Robert Johnson solo nos queda un camino. El de siempre. Pongan un disco suyo en el plato o en el lector de cds, escuchen y déjense llevar.

Imaginen lo que quieran y creen su propia fantasía. Será tan válida como cualquier otra y además es gratis. Y probablemente, el viejo Robert en alguna de sus muchas tumbas, esboce una sonrisa al ver que alguien sigue engordando el mito y hablando, escuchando o pensando en esas veintinueve canciones que, en vida, apenas le reportaron unas monedas y unos breves momentos de gloria. El resto es literatura o, a lo peor, negocio.



HOMENAJES

El año Robert Johnson fue objeto, causa y excusa para distintas iniciativas entre las que destacan el disco "Pactando con el Diablo", editado por Bad Music Blues y en el que 22 bandas de blues y rock de Barcelona realizan versiones de temas del mítico bluesman. Otro disco de homenaje fue "100 Years. Tribute to Robert Johnson" de Chino & The Big Bet, que se complementó con la conferencia "Desde la cuneta. Viendo pasar a Robert Johnson" en la que Hernan Senra acompañaba a Manuel López Poy. Además, la vida y leyenda de RJ fueron recogidas en numerosos artículos y en el fanzine monográfico "Robert Johnson. Cien años en la encrucijada", editado por Bad Music Blues y la Societat de Blues de Barcelona. Todos estos proyectos han sido comentados en las correspondientes de este anuario.

DIRECTORIO DE BANDAS

■ ANDALUCÍA

The Pure Tones

<http://www.thepuretones.com>

Alex “Killer” Martínez

<http://www.muspace.com/blacknoton>

Richard Ray Farrell

<http://www.richardrayfarrell.com>

Lito Blues Band

*/litobluesbandofficial

Andabluses

*/losandabluses

Black Cotton

*/blackcotton

Lolo Ortega

<http://www.lolortega.com>

Juan Arias

*/ariasbluescollective

Paco Martinez

Mr. Lucky y los Hermanos Roncha

Pepe Delgado y Dientes Largos

*/dienteslargos

Mingo Balaguer & The Blues Intruders

<http://www.mingobalaguer.es>

Mamapaula Blues

<http://www.mamapaula.com>

Pepe Delgado y la Reunión del Blues

<http://pepedelgado.es>

Mr. Groovy

[http://www.mistergroovy
andtheblueheads.com](http://www.mistergroovy
andtheblueheads.com)

Alan Bike

*/alanbikealanbike

Felix Slim

<http://www.felixslim.com>

Kid Carlos (Blues Band)

<http://www.kidcarlosbluesband.com>

Tony Mill

*/tonymilltonytrave

Anomia Blues Band

*/anomiabluesband

Blue Key

<http://www.bluekeyweb.com>

Alternativa Dawson

*/alternivadawson

The Blackcats

*/theblackcatsblues

Blues de Bellota

*/bluesdebellota

Alex Guitar

<http://alexguitar.tarifasoft.com>

La Blues Band de Granada

<http://www.labluesband.blogspot.com>

Crosstown Blues

*/crosstownbluescincy

Chicken Congress

*/thechickencongress

4 Non Blues

*/fournonblues

Blues Syndicate – Txaco Jones

<http://bluessyndicate.blogspot.com>

Caravan Band

*/caravanalmeria

Mojo Band

<http://www.mojoband.es>

Little Boy Quique

*/littleboyquique

■ ARAGÓN

Ana Midón

<http://myspace.com/anamidon>

MetroBlues

*/metroblues

■ ASTURIAS

Maraya Zideco

<http://marayazydeco.bandcamp.com/>

■ BALEARES

Brendan Mc Cann

*/brendanmccann

Big YuYu & Hote Nite Band

<http://www.bigyuyu.net>

Víctor Uris

*/victoruris

Joe Mina

*/joeminamenorca

Hoochie Coochie Band

*/hcoochiebandmenorca

Balta Bordoy

*/baltabordoy

Pep Banyo

*/pepbanyobluesman

Pep & Joel Banyo Blues Band

Pep Banyo & The Blues Devils

Toni Reynes

*/tonireynes

■ CANARIAS

Orange Blues

*/orangeblues

Sin Elefante

<http://www.sinelefante.com>

Los Gumbo Blues

*/logumbo

Three Bones

<http://threebonesmusic.com/>

Judith Machado

*/judithmachado

■ CASTILLA

The Bluedays

<http://www.bluedays.es/banda.html>

Rafa Sideburns

*/rafasideburns

The Sideburns Blues Band

[http://www.tabernablues.com/
sideburns/index.htm](http://www.tabernablues.com/
sideburns/index.htm)

Texas Resaca Blues

[http://www.reverbnation.com/
texasresacablues](http://www.reverbnation.com/
texasresacablues)

■ CATALUNYA

Hoppin Frogs

*/hoppinfrogs

Jonathan Glanzberg

<http://www.jonathanglanzberg.com>

Lluís Coloma Trio

<http://www.lluiscoloma.com>

Down Home

<http://www.downhome.info>

Mr. Hurricane Band

*/mrhurricaneband

The Midnight Rockets

*/tmrockets

Tota Blues Band

<http://www.totablues.net>

The King Revelers

*/thekingrevelers

Dani Perez R&B Band

<http://www.bigdani.com>

Txus Blues & Jose Bluefingers

<http://www.traduit.net/txusjose/>

Amadeu Casas Strollin’ Band

Tandoori Lenoir

*/tandoorilenoir

Cosmic Grass

*/cosmicgrass

Crossfire

*/crossfirebluesandrockband

Blue Heart

<http://www.blueheartblues.com>

Demian Band

<http://www.demianband.net>

Joan Pau Cumellas & Miguel Talavera

[*/joanpaucumellas](http://www.joanpaucumellas.com)

Big Mama & Crazy Blues Band

<http://www.bigmamamontse.com>

Alex TNT

[*/alextnnt](http://www.alextnnt.com)

Steve de Swardt Blues Band

[*/stedeswardt](http://www.stevedeswardt.com)

Txell Sust & August Tharrats Blues Trio

<http://www.txellsust.com>

The Walking Stick Man

<http://www.thewalkingstickman.com>

Huckleberry Finn

[*/huckleberryfinn](http://www.huckleberryfinn.com)

Acoustic Blues Company

<http://www.theacousticbluescompany.com>

The Suitcase Brothers

[*/thesuitcasebrothers](http://www.thesuitcasebrothers.com)

The Big Jamboree

<http://www.thebigjamboree.com>

Lone Rhino Club

[*/lonerhinoclub](http://www.lonerhinoclub.com)

Predicador Ramirez & Los Apóstoles del Ritmo

[*/predicadorramirez](http://www.predicadorramirez.com)

A Contra Blues

<http://www.acontrablues.com>

David Giorcelli Trio

<http://www.davidgiorcelli.com>

Cotton Roots

<http://www.thecottonroots.com>

Barcelona Bluegrass Band

<http://www.barcelonabluegrassband.com>

Miguel Talavera Power Trio

[*/migueltalavera](http://www.migueltalavera.com)

Andreu Martinez Project

<http://www.andreumartinez.com>

On Time

[*/ontimeblues](http://www.ontimeblues.com)

Bluesnet Band

[*/bluesnetband](http://www.bluesnetband.com)

Barcelona Big Blues Band

<http://www.barcelonabigbluesband.com>

Mike Shannon Band-Cat JR

[*/themikeshannongroup](http://www.themikeshannongroup.com)

La Teoría del Taburete

<http://www.lateoriadeltaburete.com>

Julio Vallejo-Dr. Swinguez

<http://www.swinguez.com>

Blas Picón & The Junk Express

[*/blaspicon](http://www.blaspicon.com)

Dee Gandad

Rhythm & Changes

Larry Smith & Unfished

[*/larrysmithes](http://www.larrysmithes.com)

Papa Juls Blues Band

<http://www.papajulsbluesband.blogspot.com>

La Kozmic Band

<http://www.lakozmicband.com>

Slim Bay Seals

[*/slimbayseals](http://www.slimbayseals.com)

The Borderline Blues Band

Dimmy Rider

<http://www.dimmyrider.org>

EUSKADI

The Travellin Brothers

<http://www.travellinbrothers.com>

The Reverendos

<http://www.facebook.com/reverendos>

BelceBlues

<http://www.belceblues.com>

Arima Beltza

Stay Blues

Los Fastuosos de la Ribera

[*/losfastuososdelaribera](http://www.losfastuososdelaribera.com)

Paul San Martín

Pablo Almaraz

[*/pabloalmaraz](http://www.pabloalmaraz.com)

White Towels Blues Band

[*/whitetowels](http://www.whitetowels.com)

EXTREMADURA

Pronóstico Reservado

<http://www.pronosticoreservado.es>

Guitar Not So Slim

[*/guitar_not_so_slim](http://www.guitar_not_so_slim.com)

Chilis con Carne

[*/chilisconcarne](http://www.chilisconcarne.com)

Inlavables

[*/inlavables](http://www.inlavables.com)

Smoking Blues

[*/lasmokingblues](http://www.lasmokingblues.com)

Poker de Blues

Jose Luis Naranjo

[*/jlnaranjo](http://www.jlnaranjo.com)

GALICIA

Miki Nervio y los Bluesmakers

<http://www.mikinervio.com>

Carlos Childe Troupe

<http://www.carloschilde.com>

Little Albert Boogie Band

[*/video/littlealbertboogieband](http://www.video/littlealbertboogieband.com)

Mr. Dixie Jazz Band

<http://www.mrdixie.es>

Bliss (Coruña)

<http://www.myspace.com/isthatblues>

Víctor Aneiros

<http://www.victoraneiros.com>

Manuel Gutiérrez

<http://www.manuelgutierreziglesias.com>

Moondogs Blues Party

<http://www.moondogsbluesparty.com>

Los Reyes del KO

<http://www.losreyesdelko.com>

Big Bottom Band

[*/ilovebigbottom](http://www.ilovebigbottom.com)

Doctor Buenas Gracias

[*/doctorbuenasgracias](http://www.doctorbuenasgracias.com)

Julie Guravich

[*/julieguravichquartet](http://www.julieguravichquartet.com)

Joe Barnara

[*/barnara](http://www.joebarnara.com)

The Jaylanders

Coyote Express

[*/coyoteexpressband](http://www.coyoteexpressband.com)

Canton Blues

[*/cantonblues](http://www.cantonblues.com)

Bakin Blues Band

[*/bakinblues](http://www.bakinblues.com)

MADRID

The Blind Lemons

[*/theblindlemons](http://www.theblindlemons.com)

Beethoven Blues Band

[*/beethovenbluesband](http://www.beethovenbluesband.com)

Berlín Blues

<http://www.berlinblues.es>

Bloodhound

[*/bloodhoundbb](http://www.bloodhoundbb.com)

Blues Boat

[*/thebluesboat](http://www.thebluesboat.com)

Brownie Machine

<http://www.browniemachine.es/>

The Cool Benders

[*/thecoolbenders](http://www.thecoolbenders.com)

Crazy Cabin

[*/crazycabin](http://www.crazycabin.com)

Deferre

<http://www.defferreneris.blogspot.com/>

DIRECTORIO DE BANDAS

* = <http://www.myspace.com>

MADRID (cont.)

Delta Hot

<http://www.deltahot.com/>

Downtown Alligators

[*/downtownalligators](http://downtownalligators.com/)

Fede Aguado y su band

[*/fedeaguadoysubanda](http://fedeaguadoysubanda.com/)

The 44 Dealers

[*/losdealers](http://losdealers.com/)

The Forty Nighters

<http://www.thefortynighters.com/>

Gaby Jogeix Blues Band

<http://www.gabyjogeix.com/banda.htm>

The Fritos Blues Connection

[*/thefritos](http://thefritos.com/)

Los Gatos Bizcos

[*/losgatosbizcos](http://losgatosbizcos.com/)

Los 7 Doctores

[*/los7doctores](http://los7doctores.com/)

La Brassa Band

[*/labrassaband](http://labrassaband.com/)

Juan Bourbon, Juan Scotch, Juan Beer

[*/juanbourbon juanscotchjuanbeer](http://juanbourbon.com/juanscotchjuanbeer)

The Ramblin' Blues

[*/theramblinbluesband](http://theramblinbluesband.com/)

Red House

<http://www.klink.org/redhouse.htm>

Smoked Cotton

[*/smokedcotton](http://smokedcotton.com/)

Special 20

[*/especial20](http://especial20.com/)

The Street Pickers

[*/thestreetpickers](http://thestreetpickers.com/)

Susan Santos & The Papa's Red Band

[*/ susansantosandthepapasredband](http://susansantosandthepapasredband.com/)

Tonky Blues Band

[*/tonkybluesband](http://tonkybluesband.com/)

32-20 Blues

<http://3220blues.gonzalopenalosa.es/32-20%20blues.html>

José Manuel Torrego

<http://web.me.com/torrego/torrego/Home.html>

Blue Perro

[*/blueperro](http://blueperro.com/)

Mama Boogie

<http://www.mamaboogie.net>

Mama Funko

<http://www.mamafunko.com/>

Speak Low

[*/speaklowfunk](http://speaklowfunk.com/)

Fede Aguado & Osi Martínez

[*/fedeaguadoyosimartinez](http://fedeaguadoyosimartinez.com/)

Alex Caporuscio

<http://www.alexcaporuscio.com/>

David Gwynn

[*/davidgwynnguitar](http://davidgwynnguitar.com/)

Edu Manazas & Whiskey Tren

[*/edubighandswhiskeytren](http://edubighandswhiskeytren.com/)

Flaco Barral

<http://flacobarral.com/>

Fred PG

[*/fredpg](http://fredpg.com/)

José Luis Pardo

<http://www.joseluispardo.com.ar>

Joseph Brown & The Roomful of Swing

[*/theroomfulofswing](http://theroomfulofswing.com/)

King Bee

<http://www.reverbnation.com/kingbeespain>

Ñaco Goñi

[*/nacogoni](http://nacogoni.com/)

Railroad

[*/railroadbluesalpine](http://railroadbluesalpine.com/)

Smiling Jack Smith

<http://www.smilingjacksmith.com/>

Stevie Zee

<http://www.steviezee.com/>

Velma Powell

Violante Blues

<http://www.reverbnation.com/violanteblues>

Xulián Freire

[*/xulianfreire](http://xulianfreire.com/)

Adrián Costa

[*/adrian%20costa](http://adrian%20costa.com/)

Marcos Coll

[*/marcoscoll](http://marcoscoll.com/)

Norman Hogue

[*/normanhogue](http://normanhogue.com/)

David García

[*/davidgarciabluesharp](http://davidgarciabluesharp.com/)

Vladi Olmos

[*/aliasvadia](http://aliasvadia.com/)

David García y Vladi Olmos

[*/vladiolmosydgarcia](http://vladiolmosydgarcia.com/)

Quique Gómez

[*/quiquegl](http://quiquegl.com/)

Vargas Blues Band

<http://www.vargasblues.com>

Tres Mil Hombres

[*/3000hombres](http://3000hombres.com/)

14-30

<http://www.14-30.com>

The Blu-Tones

[*/blutones](http://blutones.com/)

Celina Yebra

Station Road

[*/thestationroad](http://thestationroad.com/)

Cotton Gang

[*/cottongangblues](http://cottongangblues.com/)

40 Grados

MURCIA

Los BluesFalos

<http://www.bluesfalos.com>

Los Destilados

[*/losdestilados](http://losdestilados.com/)

VALENCIA

Nano Blues Trio

Bar Blues Band

<http://myspace.com/twelvebarbluesband>

Danny Boy Blues Harp Band

[*/dannyboyvlc](http://dannyboyvlc.com/)

Nasty Boogie

[*/thenastyboogie](http://thenastyboogie.com/)

Fabulosos Bluesshakers

[*/losfabulososbluesshakers](http://losfabulososbluesshakers.com/)

Mississippi Alligators

[*/mississippialligators](http://mississippialligators.com/)

Silver Blues Band

<http://silverbluesband.com/>

La Mafia Blues Band

<http://www.lamafiabluesband.com/home.html>

Graham Foster Trío

<http://www.grahamfoster.net>

Patraix Blues Band

Blue Melon Project

[*/bluemelonproject](http://bluemelonproject.com/)

Mauri Sanchis

<http://www.maurisanchis.com>

The Big Hollers

[*/bighollers](http://bighollers.com/)

Este listado ha sido confeccionado por Conexión Blues en la Taberna del Blues. A pesar del ingente trabajo de recopilación, somos conscientes de que hay lagunas y probablemente incorrecciones. Si quieres colaborar en subsanar deficiencias, añadir tu banda o consultar el listado actualizado, puedes hacerlo en <http://www.tabernablues.com/category/conexion-blues/>

CONCURSO DE BLUES DE BARCELONA-BUDWEISER

Huckleberry Finn, ganadores del certamen más reñido

El concurso se desarrolló a lo largo de los meses de octubre y noviembre. Los escenarios fueron la sala Rocksound, Monasterio y el Irish Pub Kennedy. La iniciativa está organizada por Tota Blues, La Societat de Blues de Barcelona y está patrocinada por Budweiser. En esta edición se presentaron a concurso 24 proyectos, de diversa procedencia geográfica y alta calidad artística. Los finalistas fueron Ster & The Waxers y Huckleberry Finn, resultando ganadora esta última banda en la final celebrada en la sala Rocksound el 3 de diciembre.

Huckleberry Finn es una banda integrada por Daniel Ventosa, piano y voz, Artem Zhuliev al saxo tenor, Xavi Díaz, al saxo alto, Jose Pilar al bajo y Edu Neto a la batería. Es un proyecto nacido hace un par de años que ha ido evolucionando desde el blues clásico al sonido de Nueva Orleans, con una progresiva incorporación de vientos. Su éxito en este concurso supone la grabación de su primer disco y su participación en los festivales de blues de Hondarribia y Barcelona. Es un paso decisivo para la banda que lidera Daniel Ventosa y que en muy poco tiempo ha conseguido madurez musical y un estilo propio que sigue evolucionando. Ster & The Waxers, es una formación de reciente creación integrada por la cantante Ster Wax, el guitarrista Hector Martín, el teclista Aitor Sáinz, el bajista Jose Pilar y el batería Eduardo Neto. Su música funde distintos estilos de blues con sonidos de R&B, soul y funk.

Este concurso tiene como fin primordial servir de plataforma para los proyectos de grupos emergentes de Catalunya. O al menos así era un principio, porque cada año han sido más las bandas de otras comunidades que se han interesado y han participado en él. Además de las dos bandas finalistas, en la fase final de la edición de 2011 participaron The Reverendos (Euskadi), No More Drama's (Catalunya), Red & The Blues Bastards (Catalunya), Lito Blues Band (Malaga), O Mais Bluesy Band (Catalunya), Antonio Bello Blues Band (Sevilla), The Bowel Shakers (Barcelona) e Ivan Rojas Blues Band (Catalunya).

La convocatoria de este concurso permite que muchas bandas jóvenes y proyectos recientes puedan foguearse compitiendo con grupos y músicos con más recorrido. El evento refuerza la agenda de conciertos en la ciudad condal y permite escuchar a figuras consolidadas de la escena barcelonesa, ya que cada eliminatoria finaliza con la actuación de una estrella invitada, siempre una banda de reconocido prestigio.

Además de Budweiser, el concurso cuenta con el apoyo del Centre Cultural Collblanc – La Torrassa, el Hotel Ibis Heron City, La Generalitat de Catalunya, el Casal de la Música Popular de L'Hospitalet, Hondarribia Blues Festival y Capibola Blues.



Huckleberry Finn.



Ster & The Waxers.

COMPAÑEROS DE VIAJE

Ya lo cantaba Charlie Patton en su "Down the Dirt Road Blues": "No puedo recorrer el oscuro camino yo solo". Afortunadamente nosotros tenemos amigos que nos acompañan desde músicas hermanas y esto es una muestra de lo que hacen.



BARCELONA BLUEGRASS BAND

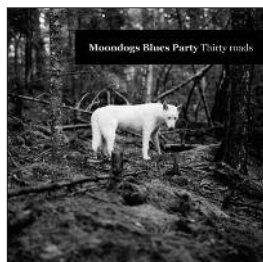
Old Time Blues

Joan Albert and Kako Music Records

Maribel Rivero: Contrabajo, Joan Pau Cumellas: armónica, Lluís Gómez: banjo, Miguel Talavera: guitarra. Artistas invitados: Tony Trischka, Oriol Saña, Robbie K. Jones, Albert Bello, Josep Traver y Valentí Moya.

01. Old Time Blues / 02. Malvado Rocker / 03. Manga el Banjo / 04. Remington Ride / 05. Music For A Found Harmonium / 06. Wabash Cannonball / 07. Pas a Pas / 08. Magic Foot / 09. Mercy, Mercy, Mercy / 10. Trio! / 11. Tree O House

www.barcelonabluegrassband.com



MOONDOGS BLUES PARTY

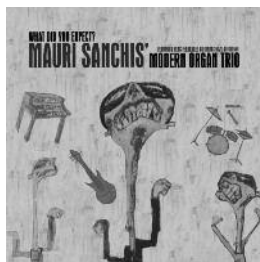
Thirty Roads

Gaztelupeko- Hotsak
Grabado por Arturo Vaquero y Jahel Piñeiro en Abrigueiro Estudios, entre agosto y septiembre de 2010. Producido por Arturo Vaquero y Moondogs Blues Party.

Javier Prado: guitarras y voz, Javier Campello: guitarras y voz, Iria Novo: bajo, Alicia Valle: flauta travesera, Javier "Pera": batería y percusión, Mateo Naval: trombón, Marcos Maoxu: teclados, Adrián Lage: trompeta y fliscorno.

01. I don't wanna lose you / 02. The Devil is on the roof / 03. My own number / 04. Mystery of life - Mystery of time / 05. Playing in Night / 06. Devil's dog / 07. You will end up dead / 08. Time of loving / 09. Woman in red / 10. Thirty Roads.

www.moondogsbluesparty.com



MAURI SANCHÍS MODERN ORGAN TRIO

What Did You Expect?

BHM Productions

Mauri Sanchís: Hammond B3, Razl: guitarra, Blas Fernández: batería.

01. Nightmare / 02. The Ninja / 03. Lowdown / 04. As for me / 05. Whiskey Bob / 06. Take Six / 07. Groove soup / 08. In a blue mood / 09. Guess What
www.maurisanchis.com



QUICO PI DE LA SERRA

QuicoLabora

Temps Record
Grabado en el estudio Estudi Coda
Produccions por Josep Roig i Marc Boria, mezclado en Estudi La Bedoble por Marc Boria y Oriol Bacardit, masterizado en el Estudi Coda
Produccions por Josep Roig. Técnico asistente: Guillem Roig y producción ejecutiva realizada por Batall Produccions.

Quico: voz y guitarra. Artistas invitados: Amadeu Casas y Joan Pau Cumellas

01. Soc Francesc Pi de la Serra / 02. Blasfemari / 03. Si els fills de puta volessin no veuríem mai el sol / 04. Una tarda qualsevol / 05. Blues my chauffeur / 06. La meva estrella / 07. Cançó en "i" / 08. Blues Boogie / 09. Fernanda / 10. La cultura / 11. La mala setmana / 12. Striliqui / 13. Mal de llengua / 14. M'agrada el blues / 15. Passejant per Barcelona / 16. Cançó conjuntural



THE EXCITEMENTS

The Excitements

Penniman Records
Grabado en Red Bell Studios, diseñado por Marc Tena, Masterizado por Santy Garcia y Ultramarinos Costa Brava.

Koko Jean Davis: voces, Adrià Gual: guitarra, Pere Puertas: guitarra, Daniel Segura: bajo, Nicolás Rodríguez-Jáuregui: saxo, Marc Lloret: saxo, Xavi Ayala: Batería, Víctor Puertas: piano.

01. Take the bitter with the sweet / 02. I don't love you no more / 03. I do the jerk / 04. Never gonna let you go / 05. Wait a minute / 06. Let's kiss and make up / 07. Fat back / 08. Won't you let me know / 09. From now on / 10. I want to be loved / 11. I fit wasn't for pride / 12. Love is here to stay.
www.myspace.com/theexcitements

*"Vivo la vida que me gusta
y me gusta la vida que vivo"*
MUDDY WATERS

SOCIETAT DE BLUES DE BARCELONA

¡Hazte socio!

Apoya el blues y la música en vivo.

www.bluesbarcelona.org

SBB
SOCIETAT DE BLUES DE BARCELONA

Todos los socios de la SBB reciben gratuitamente
en su domicilio este Anuario de Blues.

CENTRE CULTURAL COLLBLANC-LA TORRASA

UNA APUESTA POR EL BLUES Y LA CULTURA AFROAMERICANA



>> Un centro programación anual que incluye conciertos acústicos, conferencias, exposiciones y grabaciones en directo.

>> Un espacio cultural abierto a todas las expresiones y que presta una atención especial a la música de raíz afroamericana.

CENTRE CULTURAL COLLBLANC - LA TORRASSA
C/ Mare de Déu dels Ddesemparats, 87. 08904 L'Hospitalet.
Telf: 93.447-03-61. Fax: 93.447-03-63. e-mail: ccct@l-h.cat

Ajuntament de L'Hospitalet

