

2013
ANUARIO DEL
BLUES





Fondo Europea de Blues

BIBLIOTECA CENTRAL TECLA SALA

Primer Fondo Europeo de Blues

Discos, documentales, libros, revistas..., todo el archivo documental generado por la European Blues Union al servicio de aficionados, estudiosos y profesionales.

Una nueva apuesta del Ayuntamiento de L'Hospitalet por la música afroamericana

Biblioteca Central Tecla Sala, avenida de Josep Tarradellas i Joan, 44, 08901 L'Hospitalet, Barcelona



Se puede

Sin música la vida sería un error. Aunque comulguemos con ella cien por cien, la frase no es nuestra, ni siquiera de ningún bluesman ni músico de algún otro género. Eso lo dijo hace más de cien años Frederick Nietzsche, que como sabéis es un filósofo alemán que citan algunos para darse lustre. En nuestro caso lo citamos para reafirmarnos en que no estamos locos ni somos unos iluminados, y que los que están en un error son los que ponen trabas, los que redactan leyes restrictivas y los que acotan espacios y reducen presupuestos para evitar que el paisanaje pueda disfrutar de la música entre tanta obsesión por convertir este país en un triste valle de lágrimas.

Como amantes de la música del diablo, la parroquia del blues sigue un año más con la sonrisa puesta, aunque a veces eso suponga cierto dolor de mandíbulas, porque los músicos cobran cada día menos, las salas siguen teniendo problemas para programar música en directo (las que se acuerdan de que tal cosa existe) y las ayudas a los festivales, tanto públicas como privadas, escasean más que el sosiego en las tertulias de la tele. Pero contra viento y marea, el empecinamiento de los aficionados ha logrado que se celebrasen 51 festivales y se editasen 45 discos, esto último a causa de la tozudez de los músicos, básicamente.

Que la gente sigue empecinada en pasarlo bien y disfrutar con el blues lo atestiguan las más de veinte asociaciones que se han creado en los últimos años para apoyar y difundir el blues y la música negra que, por increíble que parezca, atraviesa uno de sus mejores momentos en nuestro país. Y a las pruebas nos remitimos: en el año 2013 los dos grandes encuentros internacionales de blues, El European Blues Challenge y el Memphis Blues Challenge fueron testigos de los éxitos de dos bandas de nuestro país que lograron la segunda posición en cada uno de ellos. Es más, nuestros bluesman y blueswoman, se pasean por Europa y América sin complejo alguno, codeándose con las primeras figuras, en una época en la que cientos de miles de paisanos no les queda otra que emular a sus ancestros y largarse al extranjero a buscarse la vida.

Y por si faltara algo, aquí estamos nosotros de vuelta con nuestro anuario en una época en la que la prensa en papel comienza a ser una especie en extinción. ¿Y por qué? Porque vosotros pedís y nosotros queremos, debemos y, estirando mucho la imaginación, podemos. Hasta la próxima.

Salud y blues.

04

El blues español en
rumbo de conexión

08

Entrevista Tonky de la Peña

10

Blues con los Colegas

11

Libros

12

Tiempos difíciles

17

Festivales

26

Revistas

27

El año mundial

30

Alfredo Papo

34

Discos

42

El Soul en Barcelona

44

El dial del blues

46

Fotógrafos

50

El blues en Portugal

51

Exposiciones

52

El jazz en España

54

Homenaje a Lluís Salvador

En rumbo de conexión

La proliferación de asociaciones y entidades de todo tipo que han surgido en los últimos años revela un interés creciente por el blues en nuestro país y una corriente de organización probablemente insospechada hace una década que supone uno de los mejores síntomas de la razonable buena salud del género.



Los aficionados han descubierto que la dispersión era poco productiva y han decidido sumar energías para organizar festivales y conciertos lo que ha permitido mantener un nivel ascendente en el ámbito de la música africana a pesar del

descenso generalizado del apoyo administrativo a

todo tipo de expresión cultural. No solo han proliferado las jam sessions y las actuaciones en pequeños bares y locales de todo tipo, sino que el contacto entre músicos y programadores de distintos puntos geográficos es mucho más fluido, aunque aún no es todo lo intenso que sería de desear. Este aumento de asociaciones se ha visto complementado además con la creación, hace ya dos años, de una plataforma on line, Conexión Blues, que lenta pero inexorablemente ha ido tomando el relevo de la histórica página web La Taberna del Blues, único faro de referencia entre la penumbra del blues nacional. La mayor parte de los creadores e impulsores de aquel mítico punto de encuentro figuran entre los creadores e impulsores de Conexión Blues, donde poco a poco han ido confluyendo las distintas entidades que van naciendo en torno al blues. Ciertamente el proceso es lento y quizá no sea todo lo sólido que debiera, pero la existencia de ese espacio común y la fluidez de los contactos entre los protagonistas que alientan el siempre minoritario género de la música de raíz afroamericana, hacen augurar un futuro razonablemente optimista, o al menos garantizan una tenaz capacidad de resistencia de los bluseros hispánicos.

Societat de Blues de Barcelona

La decana de las asociaciones de blues ha cumplido ya casi nueve años y sigue marcando hitos como la organización de la participación de las bandas españolas en el European Blues Challenge y en el Blues Challenge de Memphis, respaldando a bandas de cualquier punto del país. En su abultado currículum figura también la creación del primer Fondo Documental de Blues, en colaboración con la Biblioteca Tecla sala De L'Hospitalet y que este año se ha convertido en el primer Fondo Europeo de Blues y que acogió a la reunión anual de la EBU. Sigue adelante con la organización del Concurso de Blues de Barcelona, que va ya por la quinta edición, y el mantenimiento de las jams de blues de los jueves en la Sala Monasterio, que significaron el pistoletazo de salida para las numerosas jams que hoy proliferan en la ciudad. Entre sus iniciativas destaca también la fiesta anual de aniversario, integrada desde hace años en el Festival de Blues de Barcelona o la propia edición de este anuario en colaboración estrecha con Bad Music Blues, entidad con la

que también organiza el Xuclis Blues Festival, para ayudar a los niños con cáncer. Una de sus señas de identidad es su permanente espíritu de colaboración con las entidades musicales y sociales de la ciudad.

Capibola Blues

Aunque su buque insignia es la organización del Festival de blues de Barcelona, que se ha consolidado como uno de los más importantes del país y que tienen una potente vocación social, su actividad abarca desde hace ya casi once años la mayoría de las ramas de la difusión del blues. Iniciativa suya es la primera Escola Taller de Blues del país, de la que han salido músicos que hoy militan en diversas bandas de la ciudad y que además tiene su propia Big Band. Fruto de su inquietud también son producto las Nits De Blues, los conciertos mensuales por los que ha pasado la práctica totalidad de las bandas catalanas, El Festival 9 B In Black y el Picnic de Blues que se celebra en Nou Barris, integrados en la programación de las fiestas del barrio. Sus promotores son unos de los más importantes dinamizadores del blues barcelonés.

Bad Music Blues

Surgida en el seno de la SBB, esta entidad tiene una vocación marcadamente divulgadora y se ha especializado en la creación de vehículos propios de comunicación musical como su programa de radio, su web, la grabación de conciertos, la edición de documentales o la organización de los Poquet Concert en el Centro Cultural de Collblanc-La Torrasa, en los que se realizan grabaciones en directo de actuaciones de las bandas más destacadas del país para su posterior edición en formato audio o DVD. Iniciativa suya es también la Nit Del Inocents, el concierto solidario de la noche del 28 de diciembre, a favor de los niños con cáncer que ha tenido su réplica en La Noche de los Inocentes que se celebra en Valladolid, bajo los auspicios de Be Cool Producciones. Además BMB organiza conferencias, exposiciones y conciertos pedagógicos en colaboración con diversos centros culturales de la Barcelona. Pero por encima de todo destaca la organización del Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet, un evento que concita a una escogida representación de los mejores proyectos del blues nacional. Su presencia es habitual en la mayoría de las citas bluseras del país y colaboran con la mayoría de su movimiento asociativo.

Sociedad de Blues de Cerdanyola

Surgida hace poco más de un año en la localidad de Cerdanyola del Vallés, uno de los centros de actividad blusera más importantes de todo el país,



Foto: Joan Gómez

surgió para relanzar el histórico festival de blues de la localidad, en peligro de desaparición. Fruto del activismo que tiene como epicentro la Tia Felipa, uno de los locales con más programación de todo el país, y el Blues Bar, además de recuperar brillantemente el Festival de Blues de Cerdanyola, organizan actividades de carácter abierto a toda la población y colaboran infatigablemente con el resto de entidades del área barcelonesa. Su implicación en la actividad lúdica de la localidad es absoluta con eventos como la Butifarra & Blues o su participación en la cabalgata de carnaval.

La conjunción de esfuerzos de las entidades del entorno barcelonés (SBB, BMB, Sociedad Blues Cerdanyola y Capibola) dio como fruto principal la organización del primer Festival Primavera In Black, una cita que promete un desarrollo interesante. Pero una de las mejores noticias ha sido la creación de la Casa del Blues de Barcelona, ubicada en el recinto del Pueblo Español, cuyas negociaciones comenzaron a cargo de la Asociación Capibola en el 2013 y que a lo largo del 2014 supondrá la consolidación de un proyecto que dará cabida a las Escola de Blues de Barcelona y actividades realizadas conjuntamente por todas las entidades bluseras de la ciudad.

Comunitat del Blues de Lleida

Entidad creadora del Albaterrec Blues, cuya primera edición, impecablemente organizada, logró suscitar el apoyo de buena parte de la población local y un nutrido grupo de seguidores barceloneses. Una sociedad impulsada por un reducido grupo de aficionados que han desarrollado en poco meses un impresionante trabajo que promete todavía muchos y buenos resultados.

Sociedad de Blues de Madrid

Las jams sessions de la Taberna Alabanda, cerca del castizo Rastro, se han convertido en la principal cita de los bluseros madrileños los domingos a mediodía. A pesar de no haber cumplido los dos años, en 2013 la sociedad madrileña se ha revelado como una de las más activas y sólidas. La segunda edición de su Concurso de Bandas de Blues Noveles, el concierto benéfico el Blues por los Niños, la organización de conferencias-concierto a cargo de figuras como Jacques Morgantini y su apoyo a las numerosas actividades de blues que se desarrollan en la capital, dan prueba de su buena salud, que demostraron en su fiesta de Aniversario, en la que participaron los miembros originales de la Tonky Blues Band, además de lo más granado del blues madrileño.

Amigos del Blues de Cáceres

Cinco ediciones del Festival de Blues de Cáceres ha organizado esta asociación ya veterana en el panorama nacional, que con su inquieta actividad ha logrado colocar a la ciudad extremeña en un lugar destacado de nuestro blues y punto de cita habitual de la mayoría de grupos de la península. Además de la cita anual del festival que se celebra habitualmente en el mes de octubre, al que acuden figuras de primer nivel, tanto nacionales como internacionales, ha puesto en marcha su Festival de Blues en Primavera. Además programa habitualmente conciertos y jam sessions. Su web es un buen punto de información del blues cacereño y nacional.

Casa del Blues de Sevilla

Después de ocho años de vida, esta asociación vio cumplido su sueño de organizar su propio festival. El I Festival de Blues de Sevilla. Pero este evento viene precedido por la tercera edición del Potaje & Blues, una cita tradicional de esta entidad. Además de las jams sessions y conciertos que comenzaron en el café del Cine y que se han extendido por varias salas de la ciudad, han organizado también la Noche Solidaria del Blues y una serie de conciertos acústicos, además de mantener su tradicional taller de blues, impartido por las mejores figuras del blues andaluz. Uno de sus últimos aciertos ha sido la programación del Guadalssissippi Blues, una serie de conciertos fluviales, en un barco que recorre el río Guadalquivir a su paso por la ciudad. Desgraciadamente queda pendiente la celebración del Festival de homenaje a Lucky Tovar, uno de los más importantes impulsores del blues sevillano, fallecido en 2012. El Lucky Blues Festival fue pospuesto por razones ajenas a esta asociación que nació precisamente en su histórico local de Tomares: Casa Grande del Blues.

Sociedad de Blues de Málaga

Entre las actividades que ha organizado en su primer año de vida destacan la I Jornada Málaga Blues, con un homenaje a Steve Ray Vaughan, el Blues Helping Hand to Mama Paula, en apoyo de la histórica blueswoman local y la organización de jam sessions. Entre ceja y ceja siguen teniendo sus directivos la organización de un festival y la creación de la banda de la SBM.

Capper Benicassim

Su actividad se centra en la organización del Festival de Blues de Benicassim, que afronta ya su tercera edición. Su equipo organizador es uno

BLUES EN ESPAÑA

de los más conectados con el mundo asociativo del blues y su filosofía es llevar el blues al público neófito sin bajar el nivel para los aficionados exigentes.

Valencia Blues Society

Primer año de vida de la entidad valenciana que se presentó en sociedad en febrero de 2013 y que ha realizado una importante labor de apoyo a las bandas locales y de difusión de los conciertos que se celebran en la comunidad. Su actividad se ha vehiculado durante el año a través de jam sessions especiales, con tributos a Muddy Waters o la armónica de blues, en distintos locales. En su web se puede rastrear la historia del blues valenciano y hay abundante información sobre bandas y locales actuales.

Asociación Musical Blues Hondarribia

Su objetivo principal es la organización del Festival de Blues Hondarribia, uno de los más importantes de todo el estado español, al que añade la organización del concierto solidario Blues For The Children, en el que cada año se recaudan fondos para alguna ONG que trabaje en favor de la infancia y que en el 2013 fue para la entidad Behar Bidasoa. Además son los responsables de la organización del Road To Memphis que cada año organiza la selección de un representante de Euskadi y Navarra para enviarlo al International Blues Challenge de Memphis, una representación que recayó en la banda Belceblues.

Sociedad de Blues de Córdoba

Presentada inicialmente en septiembre de 2013, celebró su puesta de largo a principios de 2014 con una fiesta a cargo de Khalif Wailin' Walter. La entidad nace con un objetivo fundamental: devolverle a Córdoba su Festival de Blues, cuya última edición se celebró en el año 2011. Además de la organización de jam sessions y conciertos, entre sus actividades previstas tienen un lugar muy destacado todas aquellas relacionadas con la cultura, como ciclos de cine, charlas, talleres, exposiciones y conferencias.

Asociación Blues Factory

Responsable durante años de la organización del Festival de Blues en el Castillo, en la localidad cordobesa de Lucena, que celebró su última edición en 2011, sigue centrando su actividad en la recuperación de este evento con gran raigambre en el panorama blusero del país.

Asociación de Amigos del Blues de Burlada

Fundada como entidad sin ánimo de lucro en el año 2010, esta asociación tiene su origen en los conciertos que se empezaron a celebrar en la Peña Euskalherria de Burlada en Noviembre de 2006, bajo el título de Udaz-kena Blues, con dos ediciones anuales. Hace siete años comenzó a celebrarse el ya histórico Festival de Burlada, en Navarra, organizado por el ayuntamiento de la localidad y apoyado por la asociación de Blues que organiza numerosas conciertos a lo largo del año, convertidos ya en un referente del blues en todo el estado.

La Alquitara-Blues Bejar

Entidad organizadora del Festival de Blues de Bejar, uno de los de mayor solera del país y punto de cita de los bluseros más recalcitrantes. Las instalaciones del Café Blues La Alquitara son escenario habitual de los conciertos de figuras internacionales y nacionales que visitan la localidad salmantina a lo largo de todo el año. Centro de un activismo musical y cultural inagotable, es el punto neurálgico del proyecto musical Ruta A-66, que une Gijón con Sevilla a través de la milenaria Ruta de la Plata.

Sociedad de Blues de Canarias

Creada hace casi tres años por un grupo de músicos y aficionados al blues de las Islas Canarias, tiene su cuartel general en La Guarida del Blues, de Las Palmas, por donde desfilan cada año los más destacados nombres del blues español e importantes artistas internacionales. Su actividad se ha ido extendiendo paulatinamente al resto del archipiélago con una abultada agenda de concierto jams y actividades relacionadas con el género.

Valdeorras Blues

La entidad organizadora del Festival Blues no Sil, que se celebra en la localidad orensana de O Barco de Valdeorras, es la única de estas características en la comunidad gallega y ha logrado un fuerte arraigo en toda la zona y se ha ido consolidando como un punto de interés para músicos y aficionados del resto del país.

En los últimos meses del año se han incorporado a esta lista de Asociaciones, **Santako In Blues**, la asociación de la localidad barcelonesa de Santa Coloma de Gramenet, y **La Sociedad de Blues de Girona**. Una prueba más del imparable y progresivo desarrollo del asociacionismo dentro del blues.



Foto: Joan Gómez

ESCUCHA EL MENSAJE



“No me des la espalda.
Dame otra oportunidad.
Es la única forma de que
el blues vuelva a mi mente”.

Bessie Smith

Hazte socio, colabora y apoya la música en vivo

SBB
SOCIETAT DE BLUES DE BARCELONA

www.societatdebluesdebarcelona.es

Los socios de la SBB reciben este
anuario gratuitamente en sus domicilio.

Tonky de la Peña

EL MAGISTERIO DEL BLUES

Por Santi Espina

Cuando en este país la palabra blues era un término exótico desconocido para el gran público, Tonky de la Peña se movía por los locales nocturnos asombrando con su guitarra a los chavales que estaban a punto de inventar la famosa movida madrileña. Desde entonces a hoy ha tocado con los más grandes, ha prendido de las figuras históricas y se ha convertido él mismo en maestro de las nuevas generaciones de los bluesman españoles. Han pasado más de tres décadas y sigue subido a los escenarios, derrochando energía como el primer día.

Cuando era niño su madre le regalaba singles de los Beatles y se dedicaba a imitar sus canciones con la guitarra, aunque confiesa que todavía no sabía poner ni un acorde. Pero un día se cruzó en su camino un tema de los Rolling Stones y su vida cambió para siempre: *"Era Little Red Rooster, un clásico del blues de Chicago. Lo descubrí porque era la cara b del Satisfaction y me quedé muy impresionado por el sonido del slide, que era la primera vez que yo oía ese sonido en una guitarra"*. Luego vino una adolescencia escuchando a las bandas inglesas de rhythm&blues de los años sesenta y una apasionante búsqueda de discos de los originales bluesman americanos, en un país donde esos discos escaseaban tanto como la libertad y las posibilidades de diversión de un chaval que montó su primer grupo en el colegio de curas en el que estudiaba. Allí montó su primer concierto con unos amigos,

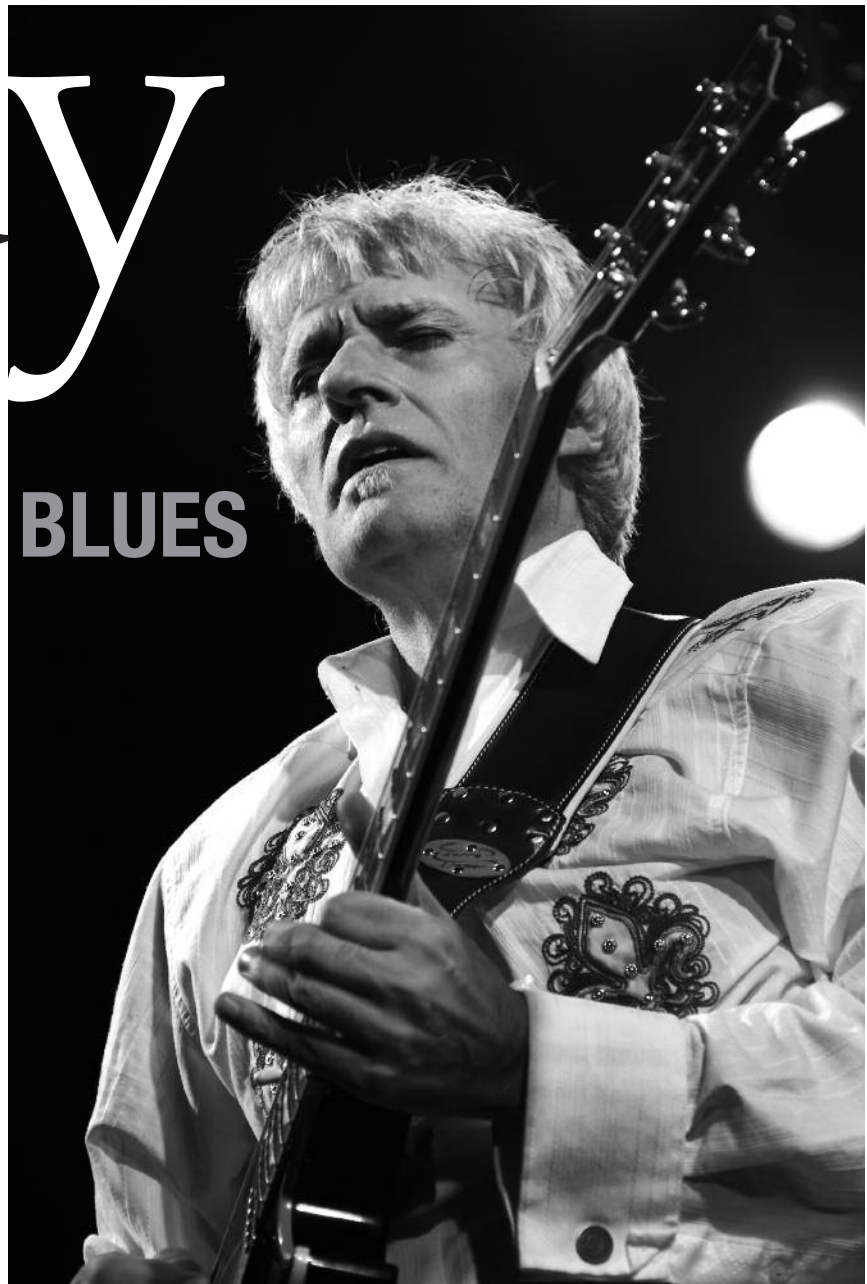


Foto: A. Bertol.

armados con unas guitarras eléctricas cuya marca recuerda todavía con cariño: *"Eran guitarras italianas, Galanti y Eco. Nos dejaron unos pequeños amplificadores y fue la primera vez que tomé contacto con un instrumento eléctrico. Fue allí donde se produjo un poco la primera idea realmente seria de seguir de dedicarme plenamente a la música"*. Se acercaban los años ochenta y el país comenzaba a cambiar radicalmente: *"Creo que era el momento exacto en el sitio exacto. Era un gran ciudad donde se estaba produciendo un cambio grande, donde las asociaciones de vecinos se volvían a legalizar y organizaban conciertos y te llamaban para alguna actuación, aunque no pagada, pero a los diecisiete años estás encantado de que alguien te escuche"*. Fueron años dedicado volcado en una pasión, trabajando y aprendiendo, buscando información hasta debajo de las piedras: *"Entonces había una carencia grande de información que obligó a que nos lo tomáramos*

en serio. Trabajábamos realmente con medios muy rudimentarios. Llamo rudimentario a ponerte los discos de John Lee Hooker o de Freddy King mil y una veces hasta sacar las escalas, las estructuras y las progresiones que ellos utilizaban”.

Y llegaron los conciertos en bares y locales, los primeros tiempos de la Tonky Blues Band, con Naco Goñi, Paco Simón, Steve Jordan, José Luis Martín, Curro Noriega, Luca Frasca y otros tantos y tantos músicos que han pasado por la banda. Y más tarde vinieron los conciertos con Jerry Lee Lewis, Mick Taylor, Charlie Mussellwhite, Louisiana Red, Buddy Miles, Carey Bell y un largo etcétera. Y año tras año, al Tonky Blues Band se convirtió en algo más que una banda de blues, en algo parecido a un taller, una factoría en la que desde entonces se han ido curtiendo distintas generaciones de bluesman españoles, una característica que mantiene completamente viva: *“Sí, por supuesto que sigo haciéndolo. En el fondo descubrir talentos me divierte, además de refrescar mis ideas. Me gusta dejarles espacio en las actuaciones para que brillen instrumentalmente, me parece importante para el resultado final. Yo vampirizo de ellos la frescura juvenil y ellos quizá de mí la experiencia de años de escenario”.* No duda que entre sus descubrimientos actuales hay alguno que dará que hablar: *“Habría que esperar a que se confirmen algunos, como ocurrió con Adrián Costa o Marcos Coll, pero creo que Sami Janafse llegará a ser uno de los grandes del instrumento en los próximos años. Es un verdadero prodigio, un gran conocedor de toda la raíz y evolución de la armónica de blues. Y sigo abierto a incorporar nuevos miembros que llamen mi atención”.*

Esta relación con las nuevas generaciones y su contacto diario con la escena del blues español le lleva ver el futuro desde una óptica positiva: *“Soy muy optimista en cuanto a continuidad y esto me lo dejan ver las jam sessions que dirijo, que considero que son la prueba palpable de que hay nuevos valores, aparte de la presencia de público joven en los conciertos. Por ejemplo cuando toco en Hamburgo o en Rotterdam son sociedades de blues de gente muy mayor y los músicos a los que invito a tocar conmigo me comentan con frecuencia que aquí ven mucho más público joven que en otras partes de Europa. Además de la proliferación de sociedades de blues, pequeños sellos y festivales, que me confirman esta idea”.* Tonky sabe de lo que habla porque en tres décadas largas

de carrera musical ha pisado muchos escenarios, ha visto muchos cambios y ha tocado con muchos grandes de la escena internacional y nacional, algo que sigue haciendo con el mismo espíritu: *“Estoy compartiendo muchas giras con músicos por toda Europa entre los que están Raphael Wressnig, gran organista austriaco, el guitarrista italiano Enrico Crivellaro, el armonicista y cantante francés Nico Wayne Toussaint, el pianista alemán, Chris Rannenberg, legendario acompañante de grandes músicos de blues de Chicago por todo el viejo continente, un gran armonicista italiano que se llama Manlio Milazzi y muchos más”.* Tonky también ha cruzado recientemente el Atlántico para realizar una gira en México, de la que habla con entusiasmo y sigue con una frenética actividad que delata un espíritu incansable y vitalista: *“He estado un mes de gira en México con un gran recibimiento por parte del público. La verdad es que ha funcionado casi mejor de lo que esperaba y me he presentado en varios festivales en Oaxaca, Celaya (Guanajuato) y gran cantidad de clubs en la ciudad de México. De vuelta a Madrid, continúo con mis clubs y mis jam sessions y acabo de estar en Pau, Francia, en un homenaje al gran promotor francés Jacques Morgantini, que fue pionero en los años 50 y 60 en traer músico negros de Chicago a Europa. Allí me encontré con mi gran amigo Nico Wayne Toussaint y otros grandes músicos franceses de blues. Ahora estoy esperando la visita de Paul Orta a Madrid y haremos un recorrido juntos en abril y en junio y parte de julio estaré en Texas tocando con Paul, sobretodo en Houston y Port Arthur. Estoy invitado también por el gran armonicista y cantante R.J. Mischo. Estaré en el festival de Getxo y estoy cerrando algunos festivales mas”.*

También apunta el veterano bluesman que pronto tendremos noticias de dos proyectos discográficos, fiel a una inagotable capacidad de trabajo y una experiencia que le permite apuntar algún detalle para la mejora de nuestro panorama musical: *“Que cese el acoso que sufren los locales nocturnos que pretenden hacer actividades musicales y que lo mismo que hay tolerancia para unas cosas las haya para otras. Eso permitiría que floreciera una mayor escena musical y que los presupuestos para festivales y eventos musicales fueran bien empleados y tuvieran mas apoyo institucional, porque en lo que se refiere a la actitud de los músicos de blues puedo asegurar que es de mucha dedicación y entusiasmo”.*



SBM
SOCIEDAD
DE
BLUES
DE
MADRID
www.sociedaddebluesdemadrid.com

**“HAZTE SOCIO Y VEN
A DISFRUTAR CON NOSOTROS
DE LOS CONCIERTOS/JAM,
DESCUENTOS, ACTIVIDADES...
Y MUCHAS OFERTAS MÁS”.**

info@sociedaddebluesdemadrid.com.

Entrada libre
Taberna
Alabanda
C. Miguel Servet 15 (Lavapies) Madrid.



MUDDY
dice:
¡¡Hazte socio!!

Una historia colectiva de Ñaco Goñi

Casi 170 músicos en cinco CDs, un DVD.... y muchos amigos. Esa es para Ñaco Goñi la definición exhaustiva de su proyecto múltiple El Blues con Los Colegas, en el que trabaja desde hace ya once años: *"Empecé en 2003, inspirado por Whisky David con la idea de editar un CD doble. Y por hacerlo sin prisa pero sin pausa, hasta el 2005 no lo acabé. El segundo volumen lo empecé a grabar entre el 2008 y el 2009 y acabó saliendo saliendo en 2010. Ahora ya tengo medio hecho el tercero y el último volumen lo haré con los compañeros que me faltan, gente como Algeciras Blues Express, Bluesfalos.... y muchos más"*

Ha llovido mucho desde los días en los que recorría lo noche madrileña con Malcom Escarpa, años en los que ha acumulado experiencia y, sobre todo, muchos y buenos colegas. Siempre ha sido una especie de memoria viva del blues español. Él mismo dice muchas veces que si en los noventas querías saber lo que estaba pasando lo más fácil era preguntarle a él. Por eso este proyecto es a la vez una historia personal y una memoria colectiva: *"Blues con los Colegas es la historia de mi carrera a través de todos los artistas y las bandas con las que he participado, pero después de tantos años de alguna manera también es una pequeña historia del blues en España. Porque he tenido la suerte y el privilegio de tocar con los primeros músicos, Whisky David, Tonky, Harmonica Zumel Blues Band, Harmonica Coixa, los Caledonia Blues Band... Me he movido siempre buscando el blues y al final me encuentro que no solo documento mi carrera, sino que también documento, a grandes rasgos, casi cuatro décadas de la historia del blues en España".*

Es un proyecto que parte de un kilómetro histórico y geográfico: *"Partiendo de Madrid estamos recorriendo la A1, la A11, la A111... todas las carreteras nacionales, ahora autovías. Luego un par de viajes a las islas y... así se hará".* Es volver a recorrer el camino andado en tantos años de carretera: *"Cierro un ciclo de prácticamente treinta años desde que empecé, en los que he hecho dieciséis discos, dos de ellos dobles, lo que sale a una media de más de un disco cada dos años".* Un proyecto que se complementa con otros dos discos que tiene en mente: *"He cogido diecinueve temas de trabajos anteriores y voy a hacer una recopilación de treinta años y lanzar ese disco como mi aniversario. El otro proyecto parte de cuarenta temas propios, de los que tengo editados unos veinte y volver a regregarlos, pero no en plan recopilatorio, sino*



hacer nuevas sesiones para que salga homogéneo, bien producido. Me gustaría contar con Francisco Simón, que es un productor buenísimo y que me dirija... entre los tres proyectos se cierra un ciclo".

En el Blues con los Colegas no está solo. Además de todos los músicos amigos que participan, cuenta con el apoyo de un personaje clave en la historia de nuestro blues: *"El DVD lo estoy haciendo con Eugenio Moirón, que es un gran aficionado de la Sociedad de Blues de Madrid, que además es una persona ordenada y me ayuda mucho con eso de trazar bien los planes y cumplirlos. Yo lo voy improvisando todo y él lo va atando para que no se me olvide nada".* Así es Ñaco, un veterano bluesman colega de sus colegas.



CONSULTAR AGENDA EN:
WWW.SALAROCKSOUND.COM

ALMOGÀVERS, 116
METRO <L1> MARINA / <L4> BOGATELL

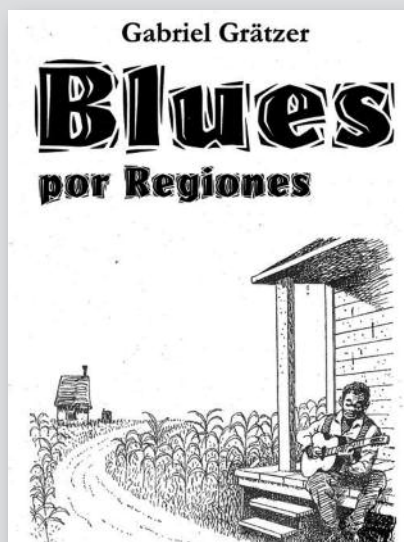


Entre el Cielo y el Infierno Cien efemérides de blues clásico

Manuel López Poy

Lenoir Editorial

Cien vidas, cien historias de mujeres y hombres que crearon una música, una cultura, una forma de expresión que nació de los más profundos del alma afroamericana para hacerse universal. Vidas intensas, en las que se suceden los fracasos y los momentos de gloria. Existencias al límite, marcadas por infancias difíciles y vidas acorraladas por la miseria y el racismo. Biografías de mujeres y hombres que se bebieron la vida a tragos, que recorrieron los caminos más duros, habitaron los garitos más sórdidos y hurgaron en lo más profundo del alma humana para alumbrar la música del diablo. Contrabandistas de alcohol, vagabundos, prostitutas, cazatalentos, músicos callejeros, presidiarios, predicadores, divas, buscavidas, poetas y genios, se cruzan en el camino que lleva desde las más miserables cabañas del profundo Mississippi a las luminarias de los clubs de Chicago o Nueva York. Ordenados cronológicamente a partir de la fecha de nacimiento, el perfil de cada artista está ligado a los momentos históricos que acompañaron sus vidas porque, como reza en la solapa del libro, “todos somos un poco lo que somos porque vivimos los tiempos que vivimos”.

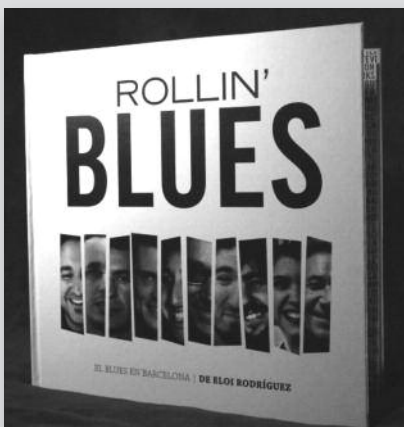


Blues por regiones

Gabriel Grätzer

Collegium Musicum de Buenos Aires

Es un reconocido músico que lleva 25 años dedicado al Blues. Pero es además un incansable investigador que ha creado la Escuela de Blues de Buenos Aires y es el padre de la revista Notas negras. En Blues por Regiones hace una síntesis sobre el desarrollo y las formas folclóricas de este género, con una notable contribución que, tanto al entendido como al novato, le aportan una guía para ordenar los periodos evolutivos del blues. El libro transita por aspectos puntuales y generales, sobre su contexto histórico, las características principales de cada forma regional, los artistas más destacados y la manera en que todo esto se proyectó. Pero, a su vez, se focaliza en el proceso comercial que se gestó durante la evolución de los sellos discográficos vinculados con el blues y los métodos y los dispositivos de grabación y de reproducción asociados con el momento en que se efectuaron los registros. Un abundante archivo fotográfico, mapas y un completo índice nutren esta investigación indispensable para profundizar en la comprensión de esta música.



Rollin' Blues. El blues en Barcelona

Eloi Rodríguez

En espera de edición

Rollin' Blues es un proyecto sobre los músicos de blues y todo lo que les envuelve. Este trabajo sirve de acercamiento para conocer a las personas que crearon un estilo que cambió el rumbo de la música y sentó las bases para lo que se conoce como música moderna. Es una aproximación a su historia, sus precedentes, su origen, su evolución, sus mayores y más reconocidos representantes y su legado. El proyecto, que partió de un trabajo de diseño de final de grado de su autor, contiene una serie de conversaciones con músicos en activo de la escena actual de Barcelona, tanto profesionales como amateurs. Además incluye reflexiones sobre temas que rodean el mundo del blues y de la música en general, tales como las academias de música, las drogas o las jam sessions, todo ello en una edición de lujo en cuanto a su diseño, que se merece una reseña entre los más destacados de 2013.

Vivimos tiempos

Crisis, especulación, colas del paro, marginación, desesperados, corruptos, magnates y mangantes. Desdichadamente, no hay nada nuevo bajo el sol. Antes de estos duros tiempos ya hubo otros tiempos difíciles y fueron narrados con maestría meridiana por los viejos bluesman que los padecieron.

Por Héctor Martínez

Crisis, especulación, colas del paro, marginación, desesperados, corruptos, magnates y mangantes. Desdichadamente, no hay nada nuevo bajo el sol. Antes de estos duros tiempos ya hubo otros tiempos difíciles y fueron narrados con maestría meridiana por los viejos bluesman que los padecieron. En el año 1934, un campesino negro y analfabeto, de nombre Sylvester Harris, llamó desde un teléfono público al presidente Roosevelt para rogar que sus tierras no fueran embargadas por el *Federal Land Bank of New Orleans*. Eran aquellos tiempos difíciles, de Gran Depresión y agujeros en los bolsillos, agujeros en los zapatos y, lo que es peor, agujeros en el estómago. Tiempos en los que una economía especulativa, criada, amantada y engordada en Wall Street, llevó a la ruina a millones de

habitantes de las zonas rurales de Estados Unidos, convirtiendo a los granjeros en vagabundos y a sus hijos en fantasmas desnutridos que tenían que pagar por los errores de banqueros, accionistas y magnates de corbata y chequera.

La historia de Sylvester Harris y su mula Jesse es la parábola de un pueblo cándido y desesperado, que ponía sus esperanzas y su futuro en los líderes, la ahora llamada clase política, esperando un milagro, un anuncio de mesías.

En algunas ocasiones, como en un cuento de hadas, el pueblo recibía respuesta, se cumplían sus plegarias y se solucionaban sus problemas. Es entonces, como le sucedió a **Sylvester y a su mula**, que se convertían en leyenda.



difíciles



Sylvester and his mule, de Memphis Minnie (1935)

*Sylvester went out on his lot, he looked at his mule
And he decided he send the President some news
Sylvester went out on his lot, and he looked at his mule
And he decided he send the President some news*

*Sylvester walked out across his field, begin to pray and moan
He cried, "Oh, lord, believe I'm gonna lose my home"
Sylvester walked out across his field, begin to pray and moan
He cried, "Oh, lord, believe I'm gonna lose my home"*

*He thought about the President, he got on the wire
"If I lose my home, I believe I'll die"
He thought about the President, he got on the wire
"If I lose my home, I believe I'll die"*

*First time he called, he get him somebody else
"I don't want to talk to that man, I want to speak to Mr. President Roosevelt"
First time he called, he get him somebody else
"I don't want to talk to that man, I want to speak to Mr. President Roosevelt"*

*He said, "Now, Sylvester, you can rest at ease
catch that big, black jackass and go to the field
He said, "Now, Sylvester, you can rest at ease
catch that big, black jackass and go to the field"*

*Sylvester salió a su solar, miró a su mula
Y decidió que mandaría noticias suyas al Presidente
Sylvester salió a su solar, y miró a su mula
Y decidió que mandaría noticias suyas al Presidente*

*Sylvester atravesó sus tierras, y comenzó a rezar
Lloraba, "Oh, Señor, creo que voy a perder mi casa"
Sylvester atravesó sus tierras, y comenzó a rezar
Lloraba, "Oh, Señor, creo que voy a perder mi casa"*

*Pensó en el Presidente, estaba perdido
"Si pierdo mi casa, creo que moriré"
Pensó en el Presidente, estaba perdido
"Si pierdo mi casa, creo que moriré"*

*A la primera llamada, le pasaron con otra persona
"No quiero hablar con otro hombre, quiero hablar con el Presidente Roosevelt"
A la primera llamada, le pasaron con otra persona
"No quiero hablar con otro hombre, quiero hablar con el Presidente Roosevelt"*

*Y le dijo, "Ahora, Sylvester, puedes descansar
Coge esa mula negra y grande y vuelve al campo"
Y le dijo, "Ahora, Sylvester, puedes descansar
Coge esa mula negra y grande y vuelve al campo"*

VIVIMOS TIEMPOS DIFÍCILES

Pero todo era un espejismo: el reformismo de Roosevelt, el New Deal, la Asistencia Social, los programas de empleo... Todo era una estafa, una cruel broma del hombre rico, un trato sucio que manchaba las manos de quien lo firmaba:

Sí, la situación era para echarse a llorar. La Gran Depresión azotó al pueblo, y como siempre, primero lo hizo en el rostro de los más pobres. El hambre se instaló las cocinas y los avisos de desahucio llamaron a las puertas de las casas. La gente cantaba el blues de la angustia, el blues de la desesperación, el blues del hambre, starvation blues:

Dirty Deal Blues, de Robert Wilkins (1935)

*Early one morning
baby something was on my mind
I thinking about my welfare
and I just couldn't keep from crying*

*Un día por la mañana
Nena, algo pasó por mi mente
Pensaba sobre mi Asistencia Social
Y lo único que pude hacer fue echarme a llorar*

Starvation Blues, de Big Bill Broonzy (1928)

*Starvation in my kitchen
rent sign's on my door
And if my luck don't change
I can't stay at my home no more*

*And I got up this morning
just about the dawn of day
Mean I ain't got no job
I ain't got no place to stay*

*Lord I walked to a store
I ain't got a dime
When I asked for a darn neckbone
the clerk don't pay me no mind*

*Hambre en mi cocina
Avisos de desahucio en mi puerta
Y si mi suerte no cambia
No podré volver a mi casa nunca más*

*Y me he levantado esta mañana
Casi al amanecer
Significa que no tengo trabajo
Y no tengo lugar donde ir*

*Señor, caminé hacia una tienda
No tengo ni diez centavos
Cuando pregunté por un maldito hueso de cuello
El tendero dijo que ni hablar*



Tiempos difíciles, donde había que ir de puerta en puerta pidiendo comida para alimentar a la familia. Como animales en el matadero. Sin salida, sin futuro, esperando pacientemente a que llegue la hora, a que todo se acabe:

Sin trabajo ni sustento. Dependientes de la caridad o delinquiendo para sobrevivir. Sin zapatos ni ropa. Quién puede juzgar a un hombre que afana comida, que roba a sus vecinos para pasar la semana:

Hard Time Killin' Floor Blues, de Skip James (1931)

*Hard times here everywhere you go
Times is harder than ever been before*

*Well the people are drifting from door to door
Can't find no heaven I don't care where they go*

*Let me tell you people just before I go
These hard times will kill you just dry long so*

*When you hear me singing my so lonesome song
These hard times can last us so very long*

*If I ever get off this killing floor
I'll never get down this low no more*

*If you say you had money you better be sure
Because these hard times will
drive you from door to door*

*Sing this song and I ain't going to sing no more
Hard times will drive you from door to door*

*Tiempos difíciles aquí y donde quiera que vaya
Los tiempos son duros como nunca antes lo fueron*

*Pues la gente va a la deriva de puerta en puerta
No pueden encontrar el Cielo, no me preocupa*

*Déjame contaros una cosa antes de irme
Estos tiempos difíciles os matarán, os secará*

*Cuando me oigáis cantar mi canción solitaria
Estos tiempos duros nos pueden durar mucho tiempo*

*Si alguna vez se termina este suelo del matadero
Nunca más caeremos tan bajo*

*Si dices que tienes dinero, mejor asegúrate
Pues estos tiempos duros t
e llevarán de puerta en puerta*

*Canto esta canción y no cantaré nunca más
Los tiempos duros te llevarán de puerta en puerta*

Tight Time Blues, de Leroy Carr (1934)

*Times is done got so tight
so I'm going to rob and steal*

*It's done got so tight
a man can't get a decent meal*

*I ain't got no shoe
and I ain't got no clothes*

*The house rent man
has done put my things outdoors*

*It was thundering out and lightning
oh Lord how it did rain*

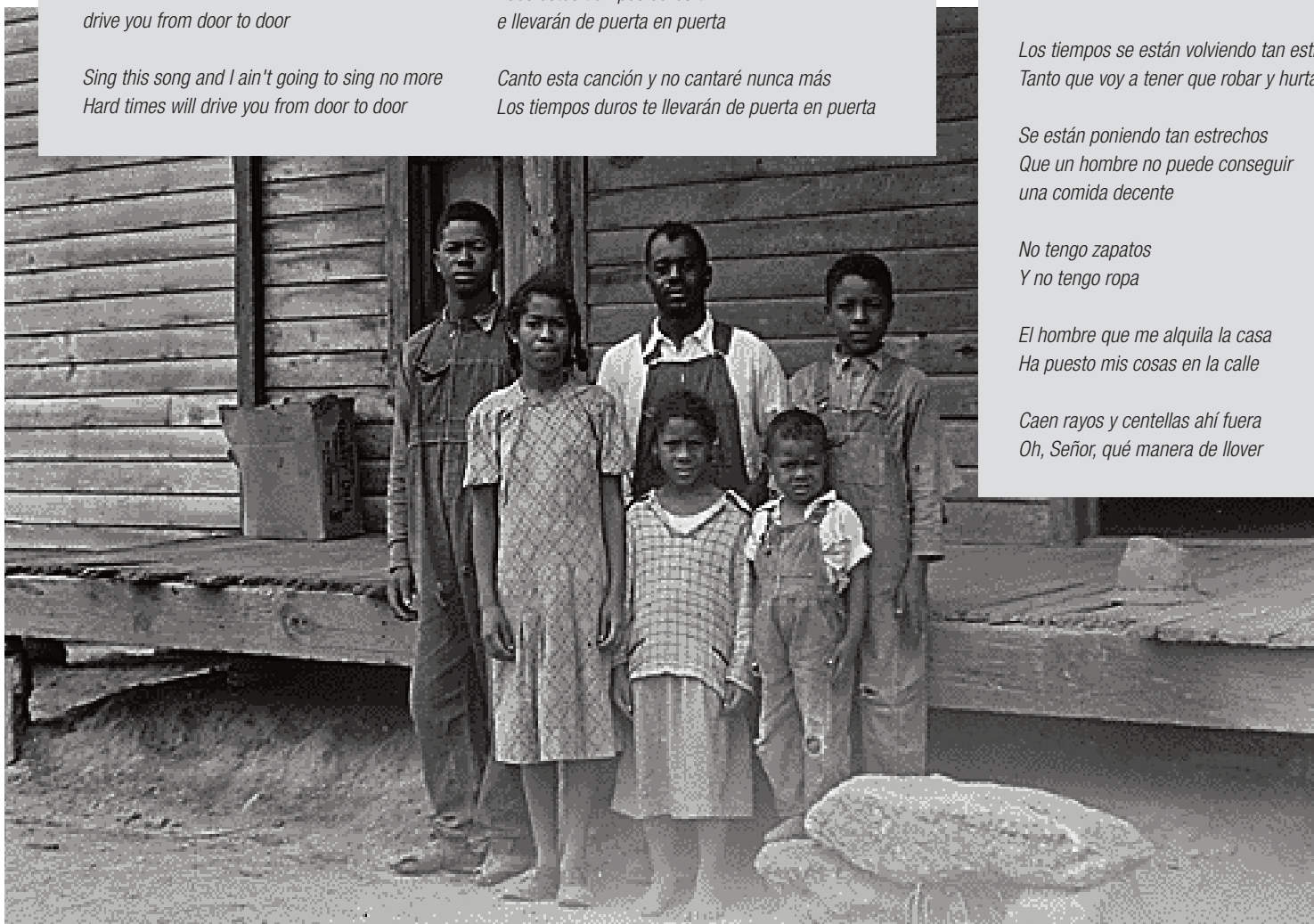
*Los tiempos se están volviendo tan estrechos
Tanto que voy a tener que robar y hurtar*

*Se están poniendo tan estrechos
Que un hombre no puede conseguir
una comida decente*

*No tengo zapatos
Y no tengo ropa*

*El hombre que me alquila la casa
Ha puesto mis cosas en la calle*

*Caen rayos y centellas ahí fuera
Oh, Señor, qué manera de llover*



VIVIMOS TIEMPOS DIFÍCILES

Ya está todo perdido, además, no importa si eres honrado o un asesino. A quién tiene que juzgarlo no le importa. Para jueces y policía, un negro pobre siempre será un delincuente:



No Job Blues, de Ramblin' Thomas (1928)

*I been walkin' all day and all night, too,
I been walkin' all day and all night, too,
'Cause my meal ticket woman have quit me and I can't find no work to do.
I was pickin' up the newspaper and I was lookin' in it for ads,
I was pickin' up the newspaper and I was lookin' in it for ads,
And the policeman come along and he arrested me for a vag.*

*(Now, boys, you oughta see me in my black an' white suit. It won't do)
I said, "Judge, what may be my fine?"
Lawd, I asked the judge, "Judge, what may be my fine?"
He says, "Git you a pick and shovel and git thee down in mind."*

*Llevo caminando todo el día y toda la noche,
Llevo caminando todo el día y toda la noche,
Porque la mujer que me mantiene me ha echado y no puedo encontrar trabajo.
He cogido el periódico y estoy buscando a ver si encuentro ayudas,
He cogido el periódico y estoy buscando a ver si encuentro ayudas,
Y entonces el policía vino y me arrestó por vagabundo.*

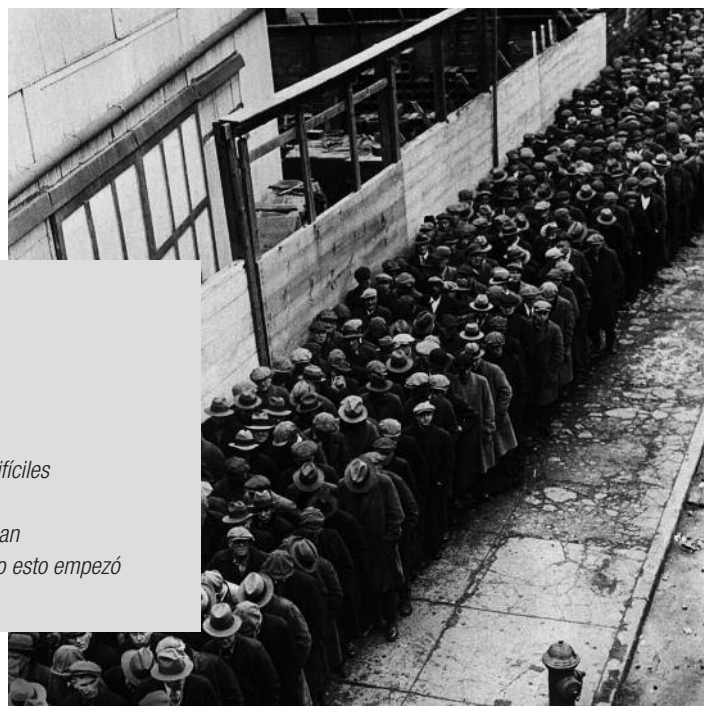
*(Ahora, muchachos, podéis verme en mi traje blanco y negro)
Dije, "Juez, ¿cuál será mi condena?"
Señor, pregunté al juez, "Juez, ¿cuál será mi condena?"
Él dijo, "Te voy a dar un pico y una pala y desaparece de mi mente".*

No se trata de una cuestión de suerte, ésta siempre les fue esquiva. Los negros ya vivían en la Gran Depresión, sólo se hizo oficial cuando ésta llegó a los hombres blancos. Ya lo cantaba Lonnie Johnson: "que me expliquen a mí a qué se refieren con los tiempos difíciles, porque yo ya estaba en la ruina antes de que empezaran los tiempos difíciles:

Hard Time Ain't Gone No Where, de Lonnie Johnson (1937)

*People is hollering about hard times
tell me what it's all about
Hard times don't worry me
I was broke when it first started out*

*La gente se queja por los tiempos difíciles
Dime a qué se refieren
Los tiempos difíciles no me preocupan
Yo ya estaba en la ruina cuando todo esto empezó*



Son estas las canciones de los viejos malos tiempos, de aquellos tiempos de estrecheces, tan lejanos, tan de libro de historia o de batallita soporífera, pero con un reflejo tan nítido y claro en nuestros televisores, que pareciese que tras esa pantalla, los viejos bluesman nos están hablando.

Aquellos no son nuestros tiempos, no son nuestras canciones ni nuestros versos, sin embargo, aquí están de nuevo, doliéndonos, haciendo que se nos vuelquen las entrañas, poniendo palabras a nuestros tiempos, porque como dijo un saxofonista de dibujos animados "el blues no se canta para sentirte mejor, se canta para que los demás se sientan peor. Y de paso, ganar unos dólares".

FESTIVALES

A pesar de la caída de apoyos públicos y privados; el tesón, la afición y el entusiasmo de los aficionados al blues han logrado que se hayan celebrado más de medio centenar de festivales. La pérdida de once citas bluseras, a pesar de ser dolorosa, no supone una debacle en estos tiempos en los que la cultura pasa por momentos de naufragio. Sin apenas estructuras profesionales, con recortes brutales de presupuesto y trabas de todo tipo, asociaciones, locales e iniciativas personales han logrado organizar festivales de un nivel mucho más que digno. Incluso en estas circunstancias adversas han nacido casi media decena de nuevas convocatorias. En las siguientes páginas dejamos constancia de este esfuerzo encomiable.



IX BLUES & BOOGIE REUNION

Terrassa, Barcelona

5 y 6 de enero

Carl Sonny Leyland, Jean-Pierre Bertrand,
Lluís Coloma Trío.

www.bluesboogiespain.com



9B IN BLACK. FESTIVAL DE MÚSICA NEGRA DE NOU BARRIS

Barcelona

Del 30 de enero al 2 de febrero

<http://9binblack.posterous.com>



BLACK MUSIC FESTIVAL 2013

Salt, Girona

De l'1 de març al 6 d'abril

The Brandnewheavies, The Impressions, Micktaylor Band, Keny Arakana, Josele Santiago & Very Pomelo, Raynald Colom & There-Fugees, Sant Andreu Jazz Band, Giles Robson & The DirtyAces, Big Mama 25 anys & Taller de Músics All Stars, Shaolin Temple Defenders, Sarapi, Amadeu Casas, Los Mamo Jambo, At.Versaris, Gnaposs, Cardova, Electric Gozarella, The Black Beltones, Hipnotikorchestra, The Slingshots, Macho, Mikkel Ploug Nwe Group Feat Loren Stillman, Violeta Curry & Dick Them Trio, Vermouth Time, Jizzy Free, Marina BBFace & The Beatroots, Pau Morales & JnBand, Jordi Tonetti, Elektrik, Gypsy Jazz Reunion, Jordi Bonell & Albert Vila Duet, Boogaloo Investigator DJ, Dj Dani Txarengö, Jazz Jam Session, Los 3 Juanetes del Apocadixie, T'encantarà, Santelmo Blues, The Boppin'Shakers, El Viatge de la Hope, Pexsom Blues.

<http://2013.blackmusicfestival.com>

FESTIVALES



XI FESTIVAL DE BLUES DE ZIZURKIL

Zizurkil, Guipúzcoa

23 de febrero

Joan Pau Cumellas & Miguel Talavera,
The Romanticos, Gabi Jogeix Blues Band
www.zizurkil.eu



BLUES & RITMES

Badalona, Barcelona

Del 12 al 27 de abril

Nick Lowe, Suzy Bogguss, Me'Shell
Ndegéocello i Bombino

<http://www.tresc.cat/fitxa/regals/34729/>

Festival-Blues--Ritmes-2013



XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE DIXIELAND DE TARRAGONA

Tarragona

Del 15 al 24 de marzo

Ladies First, Cabiscot Jazz Quartet, Xwing,
En el Surco, Vigorous, Xalecos Street Band,
The F.E.O.S. experience, The New Ragtime
Band, Small River Brass Band, Acaricia'm el
Morro, Abril Torradas, Jasmine, Amadeu
Casas, Stromboli Jazz Duet, Josep Maria
Domenech, Vicent Macian, Jorge Varela Trio,
Blanca Martini, T-Bones Sensacions,
Pacheco, Ordax Elèctric Quartet, Dixi Project
Fly5, Sweet and Soft, Xavi Torres Trio,
Bogaloo Strompers, Sardina's Golden Rule,
Sitjazz Band, Jordi Barceló

<http://www.tarragona.cat/cultura/teatre-dansa-musica/musica/festival-dixieland/programa/programa-festival-dixieland-2013>

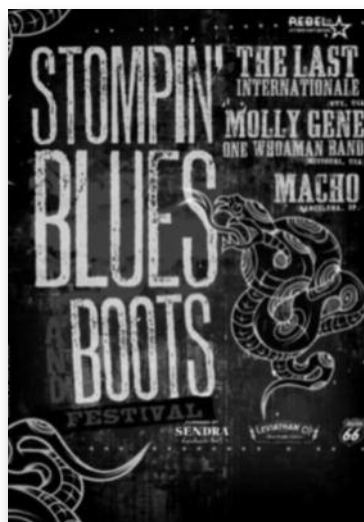


II FESTIVAL DE BLUES LOS SANTOS DE LA HUMOSA

Los Santos de la Humosa, Madrid

11 de mayo

Txus Blues & Jose Bluefingers, The Blind
Lemons, Red House
<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/2013/04/21/ii-festival-de-blues-los-santos-de-la-humosa/>



STOMPI'N BLUES AND BOOTS FESTIVAL

Madrid

21 de febrero

The Last Internationale, Molly Gene, Macho
<http://www.ticketea.com/stompin-blues-and-boots-festival>



MOJO WORKIN DONOSTIA R&B WEEKEND

Guipuzkoa

1 y 2 de marzo

Lazy Lester, Melvin Davis, The Allnighters
<https://www.facebook.com/pages/MOJO-Workin-Donostia-RB-Weekend/235634943120075>



PICNIC DE BLUES DE BARCELONA

Nou Barris, Barcelona

12 de mayo

Combos de l'Escola Taller de Blues, A Contrablues, Barcelona Big Blues Band
<http://capibolablues.wordpress.com/2013/04/24/picnic-de-blues-2013/>



4A EDICIÓN DEL ROCK'N'BLUES FESTIVAL

Don Benito, Badajoz

24 y 25 de mayo

Perfil Pájaro, La Belle, Surfin Burritos, Tequila, Miguel Costas, Tennessee, La Ruina, Fever Band, Carlos Vudú & Clan Juke Box, Tete Delgado & Los Ciclones, Segarra Inn Blues, Raimundo Amador.



BENICÀSSIM BLUES FESTIVAL

Benicàssim, Castellón

31 de mayo, 1 y 2 de junio

Carvin Jones Band, Wax & Boogie, Txus Blues & Jose Bluefingers, The Forty Nighter, F.J.Silvestre, Two For Blues.
<http://benicassimblues.com/>



III POTAJE & BLUES

Guillena, Sevilla

8 de junio

Antonio Bello Blues Band, Barbwire, Guitar Not So Slim
<http://www.casadelbluesdesevilla.com/index.php/noticias/20-festivales/93-iii-potaje-blues-2013>



TOLOSANDBLUES

Tolosa, Navarra

Del 27 al 29 de junio

Zuhaitz Zatitxak Blues Band, The Back Tracks, Naco Goñi, Iker Piris Trio, Eugene Gideway Bridges, Big Mama
<https://www.facebook.com/pages/tolosandblues/122301207800663?sk=wall&filter=12>



VIII ROCK AND RIVER BLUES FESTIVAL

Puente Genil, Córdoba

28 y 29 de junio

The 44 Dealers, Mallén Trio, Blues y Tapas, Aziza Brahim Band, Pilgrims, Segarra Inn Blues
<https://www.facebook.com/RockAndRiverBluesFestival>



VI PLAYA VIVA BLUES FESTIVAL

Playa Viva, Las Palmas de Gran Canaria
29 de junio

Guadalupe Plata, The Delta Saints

[https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/PlayaVivaBluesFestival)

PlayaVivaBluesFestival



VII SANTA BLUES DE TENERIFE

Santa Cruz de Tenerife

29 de junio

Roland Tchakounté, Tina Riobo & The Soul Blues, Kike Perdomo

<http://www.webtenerife.com/agenda/santablues2013.htm>



BLUES CAZORLA FESTIVAL 2013

Cazorla, Jaén

Del 4 al 6 de julio

Flavio Guimaraes, Fito & Fitipaldis, The Mighty Calacas, Little Mike & The Tornadoes, Los Coronas, Janiva Magness, George Thorogood & Destroyers, Anson Funderburgh, Otis Grand, Nine Below Zero, Milkyway Express, Walking Stick Man, Lito & Suzzete Moncrief, Carlos Vudu & Jukebox, Chino & The Big Bet, Tom's Cabin, Blind Lemons, José Antonio García, Pepe Delgado & Blues Reunion, Quique Gómez & Luca Giordano Band, Cosmosoul, King Bee, Lito Blues Band y Anson Funderburgh.

<http://www.bluescazorla.com/>



III BLUES NO SIL

O Barco de Valdeorras, Ourense

5 y 6 de julio

The Black Bone, The Romanticos, Txus Blues y Jose Bluefingers, Big Lis & Her Rodmen y Big Yuyu

<http://www.bluesnosil.com/>



IV SWEET COTTON BLUES FESTIVAL

Baños de la Encina, Jaén

5 y 6 de julio

Cumellas & Talavera Band, Blas Picón & The Junk Express, The Bluegrass Chops, Mingo Balaguer & The Blues Intruders, The Pure Tones, Little Boy Quique, Little Mike and the Tornadoes

<http://www.sweetcottonfestival.com/el-festival-1/>



XIX FESTIVAL DE JAZZ DE SANT ADRIÀ DE BESÒS

Sant Adrià de Besòs, Barcelona

Del 4 al 25 de julio

The Excitements, Toni Sola Jazz Quartet, Txus Blues & Jose Bluefingers, Jean Paul Amoureux, David Giorcelli, Wax & Boogie

<http://sentirelblues.blogspot.com.es/2013/06/19e-festival-de-jazz-de-sant-adria-de.html>



VII FESTIVAL DE BLUES DE MIJAS

Mijas, Málaga

Del 5 al 7 de julio

Los BluesFalos, Little Freddie King, West Weston's Bluesonics, Mama Paula Blues Band, Anomia Blues Band, Jeremiah Marques & The Blues Aces, Tota Blues Band, Renee Hutchins, Gaby Jogeix.

<http://www.mijasbluesfestival.com>



XXIII FESTIVAL REUS BLUES

Reus, Tarragona

Del 5 al 7 de julio

Cumellas & Talavera Band, Gabi Jogeix, Deep Blues, Ana Midón & Miles Away, Janiva Magness, The Blended Blues Company, Big Band & Cor de Gospel del aula de músicos de Tarragona.

<http://www.amca.info/>



FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE BÉJAR

Béjar, Salamanca

12 y 13 de julio

Eric Burdon, Sharrie Williams Band, Blues & Decker, Robert Gray Band, Lou Donaldson Quartet, Marcos Coll & Mighty Calacas, Dixie Town

www.bluesbejarfestival.com



HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL 2013

Hondarribia, País Vasco

Del 11 al 14 de julio

Erik Burdon, Shemekia Copeland, Delta Harp Blast, Sugaray Rayford, Mike Sponza & The European Blues Convention, Malina Moye, Tonky Blues Band, Segarra Inn Blues, Wax & Boogie, Jimmy Barnatán & The Cocooners, The Románticos, Documental Hondarribia Crossroads, 100 years of legend Mr. Perkins, Mitch Kashmar

<http://www.blueshondarribia.com>



XI FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

Barcelona

Del 11 al 20 de julio

Blás Picón & The Junk Express, Lorenzo Thompson & Tota Blues, Dani Nel-lo, Barcelona Big Blues Band, Barbara Clifford, No Name Blues, The Black Snakes, Big Band de alumnos de la Escuela Taller de Blues de Barcelona, Wax & Boogie.

www.bluesbcn.com



3ER. FESTIVAL DE BLUES ROCK DE LA VILA DE GRÀCIA

Barcelona

13 de diciembre

The Park Band, Bluesnet Band, Agustín Mas Private Property y The Rollin 's Tones.

FESTIVALES



XXI FESTIVAL DE JAZZ E BLUES DE PONTEVEDRA

Pontevedra

Del 17 al 22 de julio

Last Minute Experience, Alberto Vilas Quinteto, Shemekia Copeland, Paco Charlín "Flood", Eugene "Hideaway" Bridges, Vijay Iyer Trio.

<http://www.jazzpontevedra.com/>



XXV FESTIVAL DE BLUES DE GETXO

Getxo, Bizkaia

Del 18 al 20 de julio

Sharrie Williams & The Wiseguys, The Dana Fuchs Band, Charlie Musselwhite Band, Los Brazos

<http://www.getxo.net/es/getxo-blues/programa>



ALMERIBLUES 2013

Almería

19 de julio

Tonky Blues Band, King Bee, Short Fuse, Rolenzos
http://www.aytoroquetas.org/agenda/contenido/a-pie-de-calle---concierto---almeriblues-2013_621

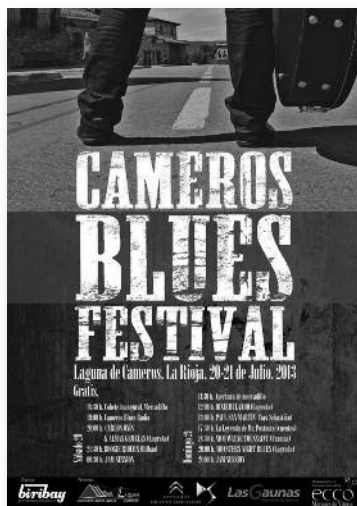


ANTEQUERA BLUES FESTIVAL CAMBAYÁ 2013

Antequera, Málaga

19 y 20 de julio

Aaron Keylock, Susan Santos, Cambayá Blues Reunión, Naco Goñi & Xulian Freire
<http://ivecin.es/ivecin-antequera/169-ANTEQUERA/43055-antequera-presenta-la-edicion-2013-del-antequera-blues-festivalq.html>



CAMEROS BLUES FESTIVAL

Laguna de Cameros, La Rioja

21 de julio

Dixiemulando, Paul San Martín, Nico Wayne Toussaint, Monsters Night Blues
<http://musrioja.com/concierto/447/cameros-blues-festival>



II FESTIVAL DE JAZZ & BLUES DE RIBADEO

Ribadeo, Lugo

26 y 27 de julio

Blues & Decker, Jorge Pardo Quartet, Saint Patrik F. Big Band, Vargas Blues Band
<http://www.bluesdecker.com/3/390/>



VII BURLADA BLUES FESTIVAL

Burlada, Navarra

Del 31 de julio al 11 de agosto

Belceblues, Michael Van Merwyk Band, Santiago Campillo & Electric Band, CC Rider Blues Band, Terry "Harmonica" Bean, Sean Carney Band, Blue Days, Velma Powell, Buffalo River Band.
<http://www.burladabluesbar.es/actividad.html>



XVI FESTIVAL INTERNACIONAL LA ISLA DEL BLUES

Cádiz

9 de agosto

King King, La Belle, The Milkyway Express
<http://www.ticketea.com/entradas-xvi-festival-internacional-isla-blues-cadiz>



FESTIVAL CAMPI QUI BOOGIE

Barcelona

1 de septiembre

Lluís Coloma Trio & Chris Conz
<https://www.facebook.com/campiquiboogie/timeline?filter=3>



IV BUTIFARRA & BLUES

Cerdanyola del Vallès, Barcelona

8 de septiembre

Tota Blues Band

<https://www.facebook.com/pages/IV-Butifarra-Blues-2013/420752504640332>



III FESTIVAL BLUES DE NIT

Masquefa, Barcelona

14 de setembre

Wax & Boogie, Bang

<http://lalzinar.wordpress.com/2013/09/11/iii-festival-blues-de-nit-de-masquefa/>



II GIJÓN RUTA 66 BLUES FESTIVAL

Gijón

Del 16 al 21 de septiembre

Fede Aguado & Osi Martínez, Vladi Olmos & David García, Kozmics, Juan Bourbon, Juan Scotch & Juan Beer, Blues & Decker
<http://www.mondosonoro.com/Noticia/II-Gijon-Ruta-A-66-Blues-Festival/224522.aspx>



25È FESTIVAL DE BLUES DE CERDANYOLA

Cerdanyola del Vallès, Barcelona

Del 4 al 20 d'octubre

Casi el Mejor Trio de Tu Vida, Lonesome Rendezblues, Joan Pau Cumellas & Miquel Talavera, Gospel Link Singersm Mahalia Jakson, Chino Swing Slide, Julio Lobos, Bluedays, Kozmic Band, Lone Rhino Club, A ContraBlues, Wax & Boogie, Sweet Marta & The Blues Workers, Joc & Blues, Barbecue & Blues, Mingo Balaguer, Blues Intruders, Vicky Luna, Txus Blues & Jose Bluefingers Electric Banc, Travelling Brother's, Vela Powell, Bob Margolin & Tota Blues Band, The Flat Pack, Xan Castell & Martini's Blues, August Tharrats & Amadeu Casas, Big Mama & The Crazy Bluse Band, The New Fuss, Nathan James & Cool Grinders, Roseando, The Foxholes, Lost & Lonesome, The Walking Stick Man, Alius, The Cherrywine, Waka Y Los Moles, The Nioght Docs, Big Band Escola de Blues de Barcelona, Blues Prisoners, Sallago & Sister Marion, Shoemaker's Band & Carlos Gallego, Cotton Roots, Zamu Quartet

www.bluesdecerdanyola.com



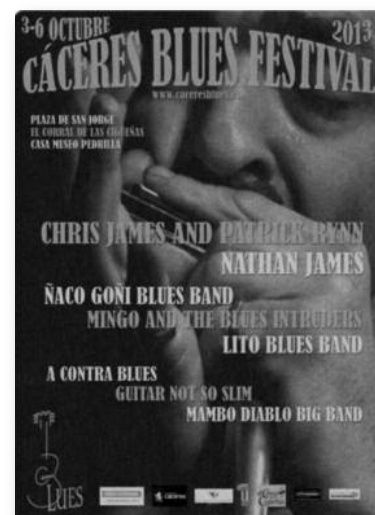
III TOMATE & BLUES

Los Palacios y Vilafranca, Sevilla

21 de septiembre

Why Not Trio, Dina & The Holy Band, Edu Manazas, Los Labios

<http://www.tomateblues.com/index.html>



CÁCERES BLUES FESTIVAL

Cáceres

Del 3 al 6 de octubre

Chris James and Patrick Pynn, Nathan James, Naco Goñi Blues Band, Mingo and The Blues Intruders, Lito Blues Band, A Contra Blues, Guitar Not So Slim, Mambo Diablo Big Band

<http://www.caceresblues.es/>



X FESTIVAL DE BLUES TEATRO PRINCIPAL

Ourense

19 y 20 de octubre

Boo Boo Davis, Virgil & The Acceleratos

http://turismoourense.com/Blog/contenido/482/10_Aniversario_Festival_de_Blues_Teatro_Principal_Ourense



VII FESTIVAL DE BLUES DE CORRALEJO

Corralejo, Fuerteventura

24, 25 y 26 de octubre

Rock Café Band, The Roosters, Blues Ventura, Amusic, Crazy Goat, Carl Peter, Lava Rock Kids, Six Hands, Le Caravan, Chino & The Big Bet, Big Band de Gran Canaria, Arsenico Blues, Israel García, Raimundo Amador, Chino.

<http://macaronesiafuerteventura.com/?p=3231>



IV FESTIVAL DE BLUES DE TARRAGONA

Tarragona

Del 7 al 10 de noviembre

Walking Stick Man, Amadeu Casas, Myriam Swanson, Bert Deivert, Pig Fat, Alicia Quani, Iñaki Royo, Little Victor, Debbie Bond, Coconut Hats, La Blueseria.

<http://www.tarragonaturisme.cat/es>



CICLO BLUES & BOOGIE 2013

L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

Del 8 al 29 de noviembre

Ben Powell, Lluís Coloma, Mingo Balaguer, Francisco Simon, Quique Bonal, Vicky Luna, Miki Nervio, The Bluesmakers, Big Mama, Taller de Músics All Stars, Bob Seeley, Renaud Patigny, Lluís Coloma Trio

<http://badmusic.tv/http://badmusic.tv/video/eventos-y-producciones/ciclo-blues-and-boogie-lh/>



XXIV FESTIVAL JAZZ BLUES DE ELORRIO

Elorrio, Bizkaia

Del 14 al 23 de noviembre

R.S. Faktor Quintet, Little G. Weevil Trio, Maracas para dos, Jean Mari Ekai Quartet, Dean Shot & Blues Hunters.

<http://www.naiz.info/es/agenda/evento/xiv-jazz-blues-de-elorrio>



VIII UDAZKENA BLUES FESTIVAL

Burlada, Navarra

15 y 22 de noviembre

CC Rider Blues Band, Little G. Weevil, Woodstock Blues Band, Juan Bourbon, Juan Scott, Juan Beer.

<http://www.burladabluesbar.es/actividad.html>



BLUES AT MOONLIGHT #6

Benalmádena, Málaga

22 y 23 de noviembre

Mouse Zinn, Louder Dales, Kick'em Jenny, Lord Rockester, Rick' & the Rocks, The Sun Rockets

<http://www.bluesatmoonlight.com/>

XXII FESTIVAL DE BLUES DE CALELLA

Calella, Barcelona

20 de septiembre

August Tharrats Blues Trio, Amadeu Casas i The Healers

<http://www.calella.cat/actualitat/agenda/Cultura/XXII-Festival-de-Jazz-i-Blues-a-Calella/view?searchterm=blues>

REVISTAS

Sin hueco ni mercado

Por MLP

La presencia en la prensa escrita del blues español sigue siendo raquítica debido fundamentalmente a dos razones: la ausencia de una revista especializada y el escaso eco que los medios generalistas y especializados en música se hacen de la información sobre el género. La culpa habría que repartirla a partes iguales entre la crisis general que atraviesa la prensa escrita, que se está reinventando en un modelo mixto a caballo entre la especialización y las publicaciones online, la escasa atención que el periodismo musical especializado ha dedicado tradicionalmente a nuestro blues y las pocas herramientas profesionales de este género en el que todavía no hay un canal de referencia que se convierta en interlocutor de la prensa y cada cual actúa mayormente como francotirador informativo. **Ruta 66** sigue siendo la revista que más atención presta al blues y es raro el número que no incluye una reseña, entrevista o artículo sobre una banda nacional, atenta siempre a las principales novedades. Pero además cada pocos números nos agasaja con algún reportaje especial, como el especial sobre sobre que publicaron en el número extra de julio-agosto reseñando la visita a nuestro país de las mejores estrellas actuales del género. También hay que destacar su web, en la que se suele facilitar puntual información sobre los principales conciertos y festivales. **Mundo Sonoro** es otra de las publicaciones musicales que incluye entrevistas y artículos con bandas nacionales de blues, especialmente aquellos que suponen una apuesta más innovadora tanto en sus lanzamientos

musicales como en la apertura del género a nuevos sonidos. La afición del periodista **Manuel Recio** nos proporcionó dos de los mejores reportajes en letra im-

presa que se realizaron sobre el género durante 2013, los que publicó en la revista **Jot Down** con los títulos *Un blues peligroso en la prisión de Parchman* (en el nú-

mero 9 del magazine) y *Engancha mi pony al carro o de como Charley Patton fundo el blues del Delta* (en el número 7), dos artículos sobre los primeros tiempos del blues tan bien escritos como escurpulosamente documentados. Desde hace ya un par de años la revista especializada en música negra, **Enlace Funk**, que ha superado ya el medio centenar de números y que suele acoger en sus páginas a grupos de blues, reseñas de libros sobre el género, entre su habitual información sobre R&B, soul, funk, hip-hop y otras hierbas. Una temporada más, las revistas francesas han publicado con cierta asiduidad reseñas e información sobre bandas españolas y sus correspondiente producción discográfica, cosa mu de agradecer a nuestros vecinos del norte que sí tienen un interesante muestrario de revistas de blues que gozan de una salud envidiable. Destaca entre todas **Blues & Co**, en la que colabora habitualmente Big Mama Montse. También recogen información sobre nuestros blues, **Blues Magazine** y **BCR**. Volviendo al análisis del principio, la falta de coordinación y de coordinación de esfuerzos podría explicar también el hecho de que siga sin existir una revista dedicada al género ya que, a pesar de las apariencias, resultaría muy complicado conseguir en nuestro país medio centenar de lectores habituales dispuestos a comprar una revista de blues. Y sin un mínimo mercado es imposible plantearse ni la existencia de un magazine especializado ni una mayor repercusión en los medios convencionales.



Un año mundial

Por MLP

Dos segundos puestos en los concursos internacionales de blues más importantes. Músicos españoles que viajan y actúan en festivales europeos y bluesman de distintos puntos de la península o que realizan giras por países tan distintos y tan distantes como Polonia o México. Representantes del blues europeo que eligen una biblioteca de L'Hospitalet, Barcelona, para reunirse e instalar su primer fondo documental. Son los principales indicativos de que el blues español ha comenzado a abandonar el pelotón de cola y comienza a pedalear orgullosamente hacia la cabeza del pelotón del blues internacional, sin alardes pero sin complejos.





Entre Sant Just Desvern, Barcelona y Memphis Tennessee, hay 7.700 kilómetros de distancia y un mundo de diferencias que los hermanos Pere y Víctor Puertas, más conocidos como The Suitcase Brothers eliminaron de un plumazo la madrugada del tres de febrero de 2013 cuando quedaron clasificados en segundo lugar en la categoría de solo/duo del International Blues Challenge 2013, a donde acudieron en representación de la Societat de Blues de Barcelona. Su actuación en el Teatro Orpheum logró convencer al público y al jurado de la calidad del genuino blues de raíces que practican los hermanos Puertas que en ese momento alcanzaban un punto de inflexión en su carrera musical justo a los pocos meses de que Pere se instalara en Austin, Texas, en tal y como nos comentaba unas semanas después del challenge: *"Me acuerdo cuando hicimos el que parecía el último concierto de Suitcase Brothers en Barcelona. Si que fue verdad que la gente que nos escucha tuvo un poco la sensación 'no van a tocar más'. Desde luego esa no era la idea, pero evidentemente si que cada uno iba un poco a hacer lo suyo por separado. Y lo de Memphis, al revés, fue como un giro, quizá para hacer incluso cosas más interesantes que las que hacíamos antes".* Pocos meses después ambos hermanos se presentaban al Blues Challenge de Piedmont y lograban la primera plaza que les llevaría a representar a la Piedmont Blues Preservation Society en el concurso de Memphis del 2014. Se iba cerrando así un círculo que había comenzado un par de años antes en el European Blues Challenge de Berlín, donde no lograron acabar entre los primeros clasificados pero de donde extrajeron las lecciones y experiencias adecuadas, tal y como recuerda Víctor: *"De cada experiencia vas sacando cosillas, vas aprendiendo, vas mejorando. No se como llamarlo pero... lo de Berlín pues fue otro puntazo. No se sabe como quedamos, dentro de la lista de grupos, pero el hecho de ir, de que la gente nos*

apoyara para que fuéramos nosotros ese año a participar, pues fue muy importante ... algo que te da energías para seguir adelante". Con Pere residiendo en Austin y actuando habitualmente en Texas y territorios limítrofes y Víctor vistándolo con cierta siduidad, los hermanos puertos están abriendo una importante cuña en los Estados Unidos, donde mantienen excelentes relaciones con bluesman como Ntaham James, un aténtico enamorado de nuestro país.

Pero The Suitcase Brothers no fueron los únicos representantes del blues español en la cita de Memphis. Por los clubs de Beale Street donde se celebran las distintas eliminatorias pasó también la banda vasca Belceblues, ganadores del concurso Road To Memphis que organiza la Asociación Musical de Blues de Hondarribia para elegir al representante de Euskadi y Navarra en el Blues Challenge de Memphis. La banda bergaresa hizo un gran papel y llegaron a los cuartos de final. Además de cosechar excelentes críticas, su paso por la capital del blues sirvió a la banda para foguear algunos de los temas de su próximo disco y darse a conocer en el panorama internacional.

Nuestra representación se completó con la presencia de Roser Infesta Valls encargada de recoger el premio Keeping The Blues Alive, con la que la Memphis Blues Foundation reconoce la labor de personas individuales y entidades que han dedicado años de su vida a promover y preservar el blues y que, entre otros candidatos, en la edición de 2013 recayó en Vicente Zumel, un histórico del blues español al que la principal entidad mundial del blues reconoce su trabajo de prácticamente toda una vida. Era la primera vez que este galardón recaía en un español. La siguiente cita internacional del blues español se produjo los días siete y ocho de marzo en la sala Le Bikini de Toulouse, donde se celebró la tercera edición del European Blues Challenge, concurso de blues organizado por la European Blues Union. Nuestra representación corría a cargo



Jusqu'au 21 Octobre, tous ceux qui sont attirés à la bibliothèque Tecla Sala de l'Institut de Lérida ont pu admirer la première Expo Européenne, organisée avec le soutien de la Barcelona River Society (BRS), par Black Blues Association, la bibliothèque Tecla Sala, le club de l'Institut de Lérida et la Diputació de Barcelona (DRB). Tecla Sala, le site officiel des documents de l'European Rivers Union (ERU) et de la BRS, sont offerts cette exposition pour faire connaître les diverses activités organisées par les passionnés de Black Blues européens qui se sont associées à l'ERU.

Depuis les années 60, les migrants du blues de toute l'Europe ont été de plus en plus impliqués dans la promotion du blues et de ses mutations. Les organisations de festivals, producteurs, agents, magazines et associations de la scène, distributrices et animateurs de lieux d'écoute ont été responsables dans le développement d'une scène musicale dynamique caractérisée par l'éclectisme, l'engagement personnel et le passion pour le genre musical et spirituel. Il y a peu de lieux de scène qui ne proposent pas quelque chose de blues. Voici quelques-uns des lieux d'une base de fans blues en Europe.

[illegible]

de la région, le mouvement **Fronte Unico** (Front unique) a été créé en 1980 et son nom reflète les idées de Biondini, l'ESR se formule à l'origine un temps après la chute de la dictature militaire, mais se met à pousser les idées à gauche. Ce front est le premier à avoir obtenu des sièges au parlement régional. En 1985, il a obtenu 10 députés sur 20. En 1990, il a obtenu 12 députés sur 20. En 1995, il a obtenu 15 députés sur 20. En 2000, il a obtenu 18 députés sur 20. En 2005, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2010, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2015, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2020, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2025, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2030, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2035, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2040, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2045, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2050, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2055, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2060, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2065, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2070, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2075, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2080, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2085, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2090, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2095, il a obtenu 20 députés sur 20. En 2100, il a obtenu 20 députés sur 20.

Fait important, au cours de la première semaine de l'European Blues Expo, tous les musiciens qui le souhaitent peuvent aller à la bibliothèque et télécharger le contenu de ses ordinateurs. Par le site toutes les informations, réservations et la carte de la ville de La Rochelle sont disponibles. La Rochelle est une ville d'accueil pour tous les musiciens et les fans de blues. Les organisateurs de l'European Blues Expo ont fait un travail remarquable. Ils ont organisé également avec chaleur le travail de Monsieur Pythéas (Big Mama Morton) grande militante du blues, force motrice et organisatrice de cette première European Blues Expo à la Bibliothèque de La Rochelle. Jean Verrier, responsable de la promotion du blues à l'Hôtel de Ville de La Rochelle, a été très actif de la Société de Blues de La Rochelle.

[illegible]

les promoteurs, de façon à stimuler les traditions. Elle a aussi eu l'importance de contacter des festivals qui veulent contracter ces musiciens, établir une collaboration européenne, reunir de plus en plus de public qui assiste aux événements libres et qui «craquent toutes». En ce sens, les trois éditions de l'European Blues Challenge ont beaucoup aidé,issent,ont cherché à réunir la compétition de blues d'import et qui les musiciens soient de plus en plus connus dans toute l'Europe.

La conclusion de la cérémonie d'ouverture a été assurée par le groupe **Celticus Rueda**, duo acoustique formé par Johnny Big Stone (guitare et chant) et Little Joni (harmonica et voix) accompagnés à cette occasion par un invité très spécial qui a créé la sensation. Reginald Vélizet, un washboard, lui ont offert un concert très Delta Blues agrémenté de pre- war blues. Pour des temps comptés et sans preuve d'éducation, ils ont été les maîtres de la scène. Muriel, Big Muriel, Big Muriel avec eux. Monique qui a son tour a invité Victor Fuentes et Clino pour conclure la fête du blues auspiciée de 507 belles étoiles.



Text: Laura Nivenak (Drs. Black)
Photos: Salvador y Patricia Martinez
Tied by Mama Monica

casa. Porque The Suitcase Brothers y Chino & The Big Bet no fueron los únicos que pasaron su arte por los escenarios de Europa y América. Big Mama Montse celebró sus 25 años en los escenarios con participaciones estelares en estivales como el Sofia Blues Meeting, de Bulgaria, el Festival de Blues de Cahors, en Francia, un país donde actúa habitualmente y donde mantiene excelentes contactos, y el Frederikshavn Blues Festival, en Dinamarca.

Blas Picón & The Junk Express, una de las bandas con más personalidad de nuestro panorama, realizaron una gira europea con punto final en Polonia, donde su contundente raw blues fue apreciado y disfrutado por el público, al igual que sucedió con sus actuaciones en Francia, un país en el que cada vez se aprecia más la música hecha al sur de los Pirineos. Allí actuó también el pianista David Giorcelli, en Le Caveau de la Huchette de Paris, quien además participó en el Festival de Jazz y Blues del Milán, Italia. También el histórico bluesman madrileño

Tonky de la Peña visitó Francia en varias ocasiones, en un año en el que realizó un exitosa gira por México, país que se ha convertido en territorio natural de Marcos Coll, en su ya larga andadura con The Migthy Calacas, que realiza visitas habituales a Europa para asombrar al público con su talento con la armónica. Otros que triunfaron en su gira mexicana fueron los Mambo Jambo, que cada día se abren nuevos caminos con su frenético rhythm & blues. También los andaluces Mingo Balaguer & The Blues Intruders realizaron incursiones europeas con actuaciones en Luxemburgo y Bulgaria. Otra banda que ha comenzado a darse a conocer en escenarios europeos ha sido A Contrablues, que son precisamente el grupo elegido para representar a la Societat de Blues de Barcelona y España en la European Blues Challenge que se celebrará los días 11 y 12 de abril en Riga, Letonia.

Uno de los puntos momentos más importantes para la proyección internacional del blues español se produjo en otoño en Barcelona con motivo de la reunión de trabajo de la European Blues Challenge que dio pie a, entre el 19 de septiembre y 31 de octubre, a la celebración de la primera European Blues Expo en la Biblioteca Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat. Tecla Sala, que es la sede oficial del fondo documental de la European Blues Union así como de la Sociedad de Blues de Barcelona. Esta exposición ilustra las actividades organizadas por la European Blues Union. Los artistas que expusieron sus obras fueron Pertti Nurmi, de Finlandia, Alain Hiot, de Francia, Sylvie Bosc, de Francia, Fred Delforge, de Francia, Roser I. Valls, de España, SKAttomaTTO, de Italia y Charlie Hussey, de Irlanda. También se contó con el material audiovisual cedido por Bad Music Blues TV que han grabado las tres ediciones del European Blues Challenge y han realizado diversos programas especiales al respecto. La inauguración contó con una actuación de "Cotton Roots", ganadores en la modalidad acústica del Concurso de Blues Budweiser 2010 organizado por la Sociedad de Blues de Barcelona.

de Chino & The Big Bet que actuó en la primera de las dos jornadas, dejando en el aire muchas expectativas y un buen sabor de boca. El resultado de la actuación se lo dejamos a la narración del periodista Èric Lluent, autor de la excelente crónica de aquellos días: “Del “no, seguro que no ganamos” al “y por qué no?!” , aquel sábado todo era posible. De hecho, aún quedaban diez bandas por subir al escenario de Le Bikini. Y yo, claro, seguí con mi premonición. “Segundos, hacedme caso, vais a quedar segundos”, les fui repitiendo. “And the second place of the European Blues Challenge is for... lo voy a decir en castellano: Chino & The Big Bet”, exclamó Jean Guillermo, vicepresidente de la European Blues Union. Los tres músicos que meses antes ya habían ganado el concurso en España se consolidaban ahora como una de las bandas de referencia del blues europeo. Sonrisas, abrazos y flashes. Una pequeña jam con los demás premiados y a celebrarlo con la gente de la Societat de Blues de Barcelona que vino a dar todo su apoyo. Antes de la entrega de premios nos repetimos una y otra vez que si no ganaban no pasaba absolutamente nada. Sí, de acuerdo, pero quedar segundos de Europa es la hostia, más cuando compites con otros veinte países y el jurado está formado por seis expertos del género. Al mediodía del domingo, maletas, devolver las llaves del hotel, algunas fotos con el galardón y au *revoir, Toulouse!*”.

Efectivamente, Chino & The Big logaban de nuevo un segundo puesto en una competición internacional de máximo nivel para el blues español, dejando patente el gran momento por el que atraviesa el género en nuestro país, que ha pasado de ser admirado receptor de bluesmans internacionales a enviar celebrar las andanzas de sus músicos fuera de



BADMUSICTV.COM - BADMUSIC.TV
 Mucho más que una web musical

POCKET CONCERTS BAD MUSIC RADIO
PRIMAVERA IN BLACK
CICLO BLUES & BOOGIE DEPO IN BLACK
LA NIT DELS INNOCENTS
ANUARIO DE BLUES BAD MUSIC JAZZ



Centre Cultural Sanfeliu. Carrer L'Emigrant, 27 08906 L'Hospitalet. Contacto: jlbadmusic@gmail.com

Alfredo Papo

Alguien dijo que sin la contribución de Alfredo Papo, la divulgación del jazz y del blues en Barcelona habría llegado mucho más tarde. Sin duda alguna fue uno de los mayores entusiastas de estas músicas que se desvivió por difundirlas y por trabajar en cualquier proyecto que se dedicara a darles relieve, desde el mundo de la radio, el periodismo escrito, el arte vanguardista, la organización de conciertos, conferencias, pases de películas, audiciones comentadas de discos, tertulias, traducción de tratados de jazz, poesía, y un largo etcétera. Hasta sus 91 años de edad, mantuvo intacta su gran pasión por la música, siendo una persona muy cultivada a la que encantaba leer, ir al cine y conversar sobre cualquier tema. El 10 de julio de 2013 falleció en Barcelona, dejando tras de sí un gran legado humanístico y cultural.

Por Big Mama Montse

Conocí a Alfredo Papo en el año 1990 gracias a que un buen amigo me recomendó su libro "El Jazz a Catalunya", libro que el propio autor vendía a quienes se lo solicitaban debido a la falta de distribución del mismo. Me recibió en su despacho con gran cordialidad, interesándose de inmediato por saber quien era yo, circunstancia que aproveché para obsequiarle mi primera maqueta, un casete grabado hacía poco y titulado "Blues Reunion'90" que yo misma había producido y que utilizaba para obtener conciertos y promocionar al grupo. Pocos días después de mi visita, Alfredo Papo estaba sentado en la primera fila de La Cova del Drac, un emblemático local barcelonés en el que actuábamos cada martes algunos de los músicos que aparecían en aquel casete. Desde entonces, Alfredo fue siempre un buen amigo, mostrándome su apoyo incondicional y alentándome a progresar como artista. Recuerdo como si fuera hoy, el día en que me llamó para que fuera a su despacho y me hizo una entrevista, en la que me retrató como la voz continuadora de mi admirada Bessie Smith. Sus hermosas palabras y el texto magistral infundieron en mí un gran estímulo, de tal forma que en el centenario del nacimiento de la emperatriz del blues, en 1994, le dediqué un ciclo de conciertos-homenaje en los que Alfredo estuvo también presente y en primera fila. Alfredo Papo presenció todos y cada uno de los espectáculos y proyectos que realicé, incluso cuando su salud era ya tan precaria que no podía ni caminar realizando grandes esfuerzos por asistir.

Un gran amigo de Alfredo Papo fue Juan Antonio Arañó, hombre entrañable que nos invitó a su casa a cenar en diversas ocasiones y con el que compartimos muchos momentos inolvidables. Tenía todos los ejemplares de la revista vanguardista "Dau al Set", que eran una maravilla de arte y que por cortesía de ambos amigos, tuve el privilegio de ojear y disfrutar. Juan Antonio Arañó también poseía una colección discográfica de primera magnitud, de la cual se sentía enormemente orgulloso. Pero lo más maravilloso de aquellas cenas-tertulias fueron las veces en las que descolgaba un cuadro de la pared y aparecía un proyector, a la vez que desplegaba una pantalla cinematográfica en la pared opuesta y pro-

yectaba unas películas en blanco y negro con conciertos de T-Bone Walker, Jimmy Rushing, Duke Ellington, Ben Webster, etc. Más tarde, estas mismas filmaciones fueron ofrecidas en la sala Jamboree de Barcelona con comentarios de Alfredo Papo sobre las mismas, en unas sesiones memorables. Fue una inmensa suerte conocer a Juan Antonio Arañó, a quien siempre he mantenido en mi memoria con un gran cariño, y por el que canté en su funeral pocos días después de visitarle en el hospital ya muy enfermo. Tras su muerte, curiosamente aparecieron las grabaciones originales del concierto de Louis Armstrong en Barcelona, organizado por el Hot Club el 23 de diciembre de 1955, que fueron editadas en forma de CD por Fresh Sounds Records. En el libreto que acompaña al disco, el editor fabula sobre como encontró casualmente las cintas del concierto de Armstrong y sus All Stars, junto a las cuales también había la del concierto Big Bill Broonzy en el teatro Capsa de Barcelona el 11 de mayo de 1953. Esta última grabación está aún pendiente de ser publicada. Tales joyas fueron propiedad de Juan Antonio Arañó que las salvaguardó con gran respeto hasta el día de su muerte y me atrevo a especular que fue Alfredo Papo quien intercedió entre la familia y el editor discográfico para que no se perdieran o malvendieran a personas sin escrúpulos, a pesar de que la versión oficial cuenta que las bobinas con las cintas aparecieron de forma providencial en un mercado de segunda mano, después de ser encontradas en la basura.

Canciones en el hospital

Alfredo Papo estuvo hospitalizado de urgencia en diversas ocasiones. Cuando iba a visitarle siempre me pedía que le cantara un "Negro Spiritual" y me escuchaba con deleite. Fueron muy emotivas las veces que canté para él en las habitaciones de hospitales, y su esposa siempre me lo agradecía al despedirme. Alfredo me invitó varias veces a comer a su casa, mostrándome a veces algún libro, o sacando orgulloso su colección de cartas con los dibujos de Crumb, o repitiendo incansable su historia



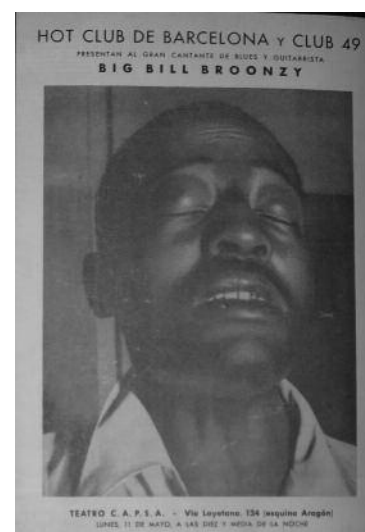
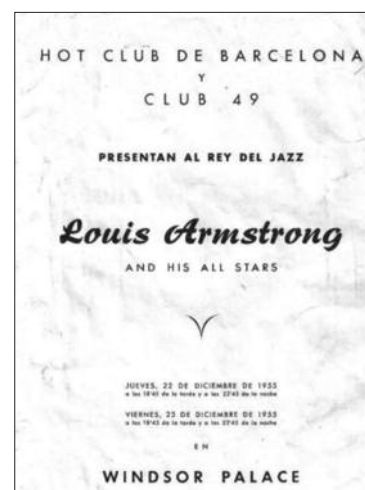
sobre Big Bill Broonzy, palabra por palabra... Estuvo presente en el Primer Seminario de Blues que organizamos en la Escuela Jam Session, así como en las Jornadas de Jazz y Blues del año siguiente, interviniendo en mis exposiciones con sus anécdotas sobre Louis Armstrong. También fue un muy buen conferenciante, participando activamente en las sesiones del Jubilee Jazz Club del Instituto de Estudios Norteamericanos, bien como ponente o bien en calidad de público. En sus últimos años, su vitalidad fue apagándose a pesar de que su mente estaba despierta y ávida por seguir aprendiendo y cultivándose. A su entierro asistieron sólo sus familiares y amigos más allegados, entre los cuales muy pocos músicos. En homenaje a quien fue un gran apasionado por el blues y por el jazz, y para que su trabajo y legado sean divulgados, aquí expongo brevemente la vida de quien fue un gran activista cultural y uno de los miembros más longevos del Hot Club de Barcelona, Alfredo Papo. Nació en Milán en 1922, en un hogar judío de origen sefardí. A principios del siglo XX su familia se dedicaba al comercio y a la hilatura de la seda natural, abriendo también una red de hoteles en diversas ciudades europeas. El padre de Alfredo se puso al mando de la dirección de dos hoteles en París en 1929, y junto a toda su familia se trasladó a esta ciudad en la que el niño Alfredo tuvo que aprender un nuevo idioma con tan sólo siete años. La crisis del momento y la aparición del rayón (una fibra sintética) afectaron a los negocios familiares, peligrando incluso sus vidas con el estallido de la Segunda Guerra Mundial. Fue durante su juventud en París cuando se aficionó al jazz convirtiéndose en entusiasta de Django Reinhardt, Stéphane Grappelli y su Quinteto del Hot Club de France. Entre 1940 y 1941, los Papo se refugiaron en el Mont Saint-Michel acogidos por los propietarios del castillo, aunque finalmente emigraron a Barcelona en septiembre de 1941.

A principios de los años cuarenta, España era un país devastado por el hambre y arruinado por las secuelas de la guerra civil (1936-1939). Alfredo Papo se encontró con una Barcelona gris y triste, de la que poco a poco fue descubriendo como en 1935 se había constituido un Hot Club

a imagen y semejanza del de Francia, siendo el tercero del mundo en crearse como tal, y que tuvo una vida intensa hasta el inicio de la guerra civil española, en julio de 1936. El Hot Club de Barcelona se inició en mayo de 1935 fundado por Pere Casadevall y un grupo de amigos, que además editaron una revista propia (Jazz Magazine) e incluso organizaron conciertos protagonizados por Benny Carter o por el Quinteto del Hot Club de Francia (con Django y Grappelli). Sin embargo, tanto la guerra como la postguerra truncaron las actividades de aquellos aficionados al jazz en Barcelona que no retomaron hasta unos años más tarde.

Las primeras jams

Así pues, no fue hasta 1946 que los ex-miembros del Hot Club de Barcelona se reunieron de nuevo para reemprender sus actividades en torno al jazz, nombrando a Felip Garcia Solà como su presidente, al cual Alfredo Papo se ofreció como ayudante. Empezaron por organizar unas jam-sessions cada domingo por la mañana en La Boîte Saratoga a las que muchos músicos asistían por la insistencia inmisericorde de Alfredo que no dudaba en acudir a sus casas y sacarlos de sus camas, a pesar de que hubieran tocado la noche anterior. En 1947 el saxofonista Don Byas llegó a Barcelona y fue contratado para actuar en la orquesta de Bernard Hilda. Hilda, violinista y cantante, causaba sensación en el hotel Ritz por aquel entonces. Poco después de la incorporación de Don Byas a sus filas, la orquesta de Bernard Hilda también fue solicitada para actuar en el recién abierto Copacabana propiedad de Alfred Matas, revolucionando el ambiente jazzístico de la ciudad y animando a los amantes del Hot Club de BCN a trabajar por la realización de más actividades. En el año 1949 se incorporó al Hot Club de Barcelona el llamado Club 49, cuyos miembros ofrecieron conferencias, proyección de películas, conciertos, audiciones de discos comentadas, lectura de poesía, representaciones teatrales, etc., en el local del Hot Club situado en el Passatge



Permanyer (Barcelona) y más tarde en la Sala Gaspar. Se realizaron también los "Salones de Jazz" que eran una iniciativa del pintor vanguardista Joan Josep Tharrats, en las que se presentaba un cuadro inspirado en un disco de jazz, se escuchaba tal disco y además se leía un texto con reflexiones o impresiones sobre música y pintura. En estos "Salones de Jazz" se exhibieron obras de los artistas Joan Ponç, Antoni Tàpies, Josep Guinovart y Joan Josep Tharrats, entre otros. El Hot Club-Club 49 tuvo un gran impacto en el mundo de la intelectualidad catalana de la época y en la recuperación cultural y artística. La revista vanguardista "Dau al Set" fundada por varios artistas e impresa por Joan Josep Tharrats dedicó un número al Blues en febrero de 1951 con un dibujo del pintor Joan Ponç en la portada y con letras de blues seleccionadas y traducidas por Alfredo Papo.

Encuentro con Big Bill Broonzy

Una de las anécdotas preferidas que Alfredo Papo disfrutaba contando era la de su recuerdo sobre Big Bill Broonzy y de cómo el bluesman le había impactado por su personalidad y emoción artística cuando llegó a Barcelona en 1953 para actuar en solitario en el concierto organizado por el Hot Club de BCN en el teatro Capsa (Barcelona), lo cual hizo durante casi dos horas. Así lo expone Alfredo en su libro "El Jazz a Catalunya" (Ed. Edicions 62 - 1985) y añade: "Después del magnífico concierto, llevamos a Big Bill a casa de Paul Gotch para tomar unas copas juntos y el bluesman continuó cantando y tocando durante un

buen rato para nosotros. Escuchar a Big Bill desgarrando sus viejos blues fue una verdadera delicia y a pesar de los centenares de conciertos a los que he asistido, éste persiste en mi memoria de forma realmente extraordinaria."

En 1954, el Hot Club de Barcelona sufría un cierto déficit por el impago de las cuotas por parte de los asociados y la Junta decidió cerrar el local que tenían alquilado en el Passatge Permanyer para dedicar todo el dinero a la organización de conciertos. Las conferencias y presentaciones de discos pasaron a realizarse por la Agrupación de Discófilos del Fomento de las Artes Decorativas (FAD) que disponían de un local propio en la cúpula del cine Coliseum de Barcelona, una sede amplia y confortable en la que se reunían socios de diversas entidades. En este local se emprendieron unas sesiones de audición de discos a las que llamaron "Jazz Controversia", en las cuales se sometían a discusión obras que a veces acababan en auténticas batallas dialécticas por parte de la corriente partidaria del jazz clásico y los defensores del jazz moderno. En una de esas sesiones tuvieron la presencia de Josh White, que estaba actuando varios días en la ciudad sin demasiado éxito, y que tocó para los asistentes sus blues y spirituals.

Alfredo Papo fue un pilar importantísimo para impulsar el Hot Club de Barcelona debido a su amistad con Hugues Panassié, fundador del Hot Club de France. Gracias a este buen contacto consiguieron organizar conciertos destacables, aprovechando las giras europeas de grandes figuras del jazz. En 1955 estaban previstos cuatro conciertos de Louis Armstrong & His All Stars en el cine Windsor, distribuidos en dos sesio-

nes el día 22 de diciembre y dos más el 23. Desafortunadamente hubo niebla en el aeropuerto de Roma, ciudad desde la que los músicos viajaban hacia Barcelona, lo cual les impidió volar ese día y no pudieron hacerlo hasta el siguiente, con la consecuente anulación de los conciertos del día 22. Con todas las entradas de los cuatro conciertos vendidas, el Hot Club de BCN solicitó a Louis tocar tres sesiones el día 23, a lo que Armstrong respondió a su mánager "man, be human"... finalmente una suculenta paella entre el segundo y tercer concierto consiguieron animar al artista. Se realizó una grabación de estos conciertos que en el año 2000 fue editada en forma de un doble CD por el sello discográfico Fresh Sound Records (Ref. FSRCD 3004) con el título LOUIS ARMS-TRONG & HIS ALL STARS - HISTORIC BARCELONA CONCERTS AT THE WINDSOR PALACE 1955. Un recuerdo magnífico en el que las fotografías que lo ilustran muestran a Alfredo Papo recibiendo a los artistas en el aeropuerto de Barcelona, así como los programas realizados por el Hot Club para la ocasión y fotografías de los conciertos.

Congresos, recortes y actividad de trinchera

A inicios de 1957 el Hot Club de BCN-Club 49 y la Agrupación de Discófilos del FAD decidieron crear el "Gran Premio del Disco de Jazz" y con motivo de la entrega del premio se ofreció una interesante conferencia del crítico francés Hugues Panassié (que mientras la realizaba tuvo un ataque de riñón y continuó sin que nadie lo notara). Al año siguiente, el Gran Premio del Disco de Jazz dio lugar a diversas actividades, tales como una exposición de fundas de discos, diversos coloquios, conferencias y la actuación de Sister Rosetta Tharpe en la sala de actos del Colegio de Abogados, un concierto extraordinario que Alfredo Papo relata en su libro como: "lo más interesante de todo fue, no cabe decirlo, el maravilloso concierto ofrecido por Sister Rosetta, sin duda la mejor cantante de gospels, junto a Mahalia Jackson." El Gran Premio del Disco de Jazz se siguió otorgando hasta 1964.

En diciembre de 1959, la Agrupación de Discófilos del FAD realizó la lectura del libro del poeta norteamericano Langston Hughes "Harlem Story" traducido por Alfredo Papo al castellano. El acto tuvo un fondo sonoro de discos elegidos por Papo y Raimon Tort, así como la proyección de fotografías realizadas por Roy de Carava. La sesión tuvo tanto éxito que se repitió en el Club de Ritmo de Granollers.

Entre los espectaculares conciertos organizados por el Hot Club de Barcelona cabe destacar el del 27 de abril de 1961, cuando llegaron desde Clermond-Ferrand en un viejo autocar los músicos de la orquesta del trompetista Buck Clayton con Jimmy Witherspoon como vocalista. A pesar de las dificultades del viaje, los músicos tocaron "de una manera prodigiosa en ambos conciertos" -según las palabras de Alfredo- a pesar de que no tuvieron ocasión de ir al hotel a cambiarse antes de su actuación ya que llegaron justo a tiempo para subir al escenario. En 1963 Memphis Slim actuó en Barcelona, lo cual fue aprovechado por los miembros del Hot Club para presentarlo ante sus asociados y simpatizantes en una sesión privada en la sala de audiciones de Radio Barcelona. En esa ocasión Memphis Slim actuó acompañado por el guitarrista Matt Murphy. El 31 de octubre de 1965 el Hot Club de BCN contrató la gira "American Folk Blues Festival" a los promotores alemanes Lippmann & Rau, en un concierto que se celebró en el Palau de la Música Catalana, con Roosevelt Sykes, Big Mama Thornton, Buddy Guy, John Lee Hooker, Walter Horton, J.B. Lenoir, Doctor Ross, Mississippi Fred McDowell, Eddie Boyd, Lonesome Jimmie Lee y Freddie Below. Big Mama Thornton, Buddy Guy y John Lee Hooker protagonizaron los mejores momentos de la noche, siendo grandemente ovacionados. El 17 de octubre de 1968 otra gira de la

AFBF fue programada por el Hot Club para actuar en Barcelona, en la que destacó de nuevo John Lee Hooker, así como T-Bone Walker y Big Joe Williams. Otros de los artistas de la gira fueron Jimmy Reed, Eddie Taylor, Curtis Jones y Walter Horton, entre otros.

En noviembre de 1966 el empresario Joan Roselló, propietario del club Jamboree, inició con éxito el primer Festival de Jazz de Barcelona que continuó en el año siguiente con pocas ganancias. La tercera edición del festival estaba prevista entre los días 7 y 10 de noviembre de 1968 y en su programa incluía la actuación de Muddy Waters así como la orquesta de Count Basie. Pocos días antes del inicio de esta tercera edición, Joan Roselló abandonó la dirección del festival y el Ayuntamiento de Barcelona optó por solicitar a los propietarios del Parque de Atracciones de Montjuic para que se ocuparan de ello y finalmente todo salió bien. Aunque el 3er Festival de Jazz de Barcelona había podido realizarse, los organizadores provisionales no quisieron continuar con el proyecto, que fue asumido por el Hot Club de BCN durante los años 1969 y 1976. Entre las grandes figuras que actuaron en el Festival de Jazz de Barcelona y los otros conciertos organizados por el Hot Club de BCN se contó con artistas de blues tales como John Lee Hooker el 25 de abril de 1970 que actuó con Carey Bell y su banda, Big Joe Turner el 4 de marzo de 1971 como vocalista del grupo del contrabajista Slam Stewart, John Mayal el 19 de marzo de 1972, y con la presencia estelar de B.B. King que actuó dos veces en el Palau de la Música en 1973. En una de ellas Miles Davis salió a tocar con él.

En la autobiografía de B.B. King "Blues All Around Me" (pág. 191) de la siguiente forma: "estábamos tocando en un festival en España en los 80s. Yo estaba cantando una de mis baladas, "You know I love you". Durante el solo vi a Miles entre bastidores. Salió al escenario, tomó prestada la trompeta de Eddie Rowe, puso sus labios en ella y tocó con tanta ternura y amor que mis ojos se llenaron de lágrimas."

1976: el último Festival

El décimo festival tuvo lugar entre los días 9 y 18 de noviembre de 1975 y además de los conciertos se presentó también una exposición de fotografías de Anna Turbau, que a su vez ilustran el libro "Jazz para cinco instrumentos" junto a poemas de Alfredo Papo. Se trata de un libro excepcional en el que Papo revela su sensibilidad y emociones más profundas. El último Festival de Jazz de Barcelona organizado por el Hot Club (y por tanto por Alfredo Papo) tuvo lugar en 1976 y entre sus artistas actuó de nuevo Muddy Waters y su banda. A principios de 1977, Televisión Española anunció que suprimía la emisión de un programa semanal dedicado al jazz. Este programa emitía los conciertos grabados durante los Festivales de Jazz de Barcelona y suponía una inyección financiera muy importante para la realización del mismo. La cancelación de las emisiones televisivas y la falta de ayuda económica por parte del Ayuntamiento de Barcelona contribuyó a que el Hot Club de Barcelona renunciara a organizar la siguiente edición del festival, que durante cuatro años no se realizó pero fue asumida más tarde por Valentí Grau (Jazz Terrassa), Víctor Jou (Zelete) y Enric Vilardebò (Bol Records), y que en la actualidad dirige la empresa promotora The Project.

La actividad del Hot Club de Barcelona finalizó el 6 de febrero de 1978 con una gran fiesta dedicada al jazz. Después de ello, Alfredo Papo continuó incansable su afición al blues y al jazz ofreciendo numerosas conferencias, realizando críticas en revistas especializadas, ayudando a la organización de conciertos, y siempre dando soporte a las nuevas generaciones de músicos. Su amor por el blues y el jazz se mantuvo vivo hasta el día de su muerte física. Su inmenso legado, sin embargo, perdurará en su obra y en la memoria de quienes tuvimos el privilegio de conocerle y de compartir su pasión.

DISCOS

En tiempos de redes sociales, música on line y estreñimiento económico, la perseverancia de los músicos y la fidelidad de una puñado de discográficas más enamoradas de la música que de los royalties, ha hecho posible un año más que la cosecha de discos de blues haya sido fructífera. Clásicos, modernos, rompedores, históricos y debutantes; todos han aportado su grano de arena para los aficionados puedan llevarse a casa un buen rato de solaz, diversión y cultura... que ya es mucho decir.



1

1. A CONTRA BLUES

Chances

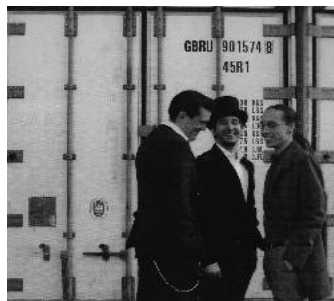
Nómada 57

Grabado y mezclado los días 16 al 23 de enero de 2013 en los estudios Nómada 57 de Barcelona. Técnico: Pere Aguilar. Masterizado en Hit Makers.

Alberto Noel Calvillo Mendiola: guitarra, Héctor Martín Díaz: guitarra, Joan Vigo Fajín: contrabajo y coros, Jonathan Herrero Herrería: voz, Núria Perich Chastang: batería, percusión y coros.

01. A hole in my pocket / 02. Just arrived / 03. Wake up / 04. Barkin' dog (Part I) / 05. Don't do that city / 06. Love obituary / 07. Barkin' dog (Part II) / 08. Loco amor / 09. Freight train / 10. Chances.

<http://www.acontrablues.com/>



2

2. BERNAT FONT TRIO

Out For a While

Swit Records

Grabado los días 29 y 30 de octubre de 2012 en el Auditori Pau Casals d'El Vendrell. Tarragona. Ingeniero de sonido: David Casamitjana, productores ejecutivos: Ignasi Terraza y Miriam Guardiola.

Bernat Font: piano, Ivan Kovàcevic: contrabajo, Martí Elias: batería.

Lonely Child / 02. Traveller's bounce / 03. Tangier nights / 04. Next move / 05. Himalayan sun / 06. God is the house / 07. Rotten Fruit / 08. Flee / 09. Sunset in sunion / 10. Jogiwara road / 11. Tribute Blues / 12. Roll that thing.

<http://www.switrecords.com>



4

3. BIG MAMA MONTSE & TALLER DE MUSICS ALL STARS

25th Anniversary

Taller de Músics

Grabado, mezclado y masterizado en estudio Laietana de Jordi Vidal. Enero-febrero 2013. Producido por Big Mama y Riqui Sabatés.

Big Mama Montse: voz, Riqui Sabatés: guitarra, Alejandro Di Costanzo: piano y teclados, David Pastor: trompeta, coros y palmas, Isaac Coll: bajo, Xavi Maureta: batería, percusiones, coros y palmas.

.01. I'm crazy about the blues / 02. I'm calling you out / 03. Young woman blues / 04. Strut / 05. At Last / 06. The train of change / 07. Big bill blues / 08. Sweeter days / 09. Driving wheel / 10. Wild turkey 101 proof / 11. A change is gonna come / 12. All by myself.

<http://www.bigmamamontse.com>

4. BIG MAMA MONTSE & ORIGINAL JAZZ ORQUESTRA TALLER DE MÚSICS

Bluesin' The Jazz

Taller de Músics

Grabado en SGAE. Enero 2013 por Kiko Caballero, mezclas: Vicens Martín, Big Mama Montse y David Pastor.

Big Mama Montse: voz, David Pastor: dirección y trompeta, Marco Losada: batería, Alejandro di Costanzo: piano, Marco Boi: bajo, Yeray Hernández: guitarra, Albert Costa, Vladimir Peña, Eduard Prats, Eva Garín: trombones, Jordi Fntanillas, Pablo Fernández, Oscar Latorre: trompetas, Paula Carrillo: saxo barítono, Víctor Verge, Nil Mujal: saxo tenor, Roser Montforte: saxo alto.



5



6



7



8



9



10

01. See see rider – Black Rat swing / 02. Gimme a pigfoot and bottle of beer / 03. Don't look under the bed / 04. wend me to the electric chair / 05. Darktown strutters' ball / 06. Confessin' the blues / 07. Rocks in my bed / 08. A good man is hard to find / 09. Summertime / 10. Everyday i have the blues.
<http://www.bigmamamontse.com>

5. BLAS PICÓN & THE JUNK EXPRESS

Askin' Out Loud

Autoeditado

Grabado el 22 de enero 2013. Mezclado y masterizado en Manu's Studios, Producido por Blas Picón & The Junk Express.

Blas Picón: voz y armónica, Oscar Rabadan: guitarra y coros, Reginald Vilardell: batería, percusion y coros.

01. Askin' out loud / 02. Good behaviour / 03. A look in your eyes / 04. Before you kink me out / 05. I gave you all / 06. My baby arms / 07. Give me a clue / 08. My only one regret / 09. That's the way i feel / 10. Sweet Anna Lee / 11. Rage & Sorrow (a song for Sergio).
<http://www.blaspiconthejunkexpress.tk>

6. BLUE OPERATORS

Acoustic Sessions

Autoeditado

Grabado en Homestudio en Miraflores de la Sierra. Producido por Jörg Feller.

Jörg Feller: guitarras y voz. Andi Martín: armónica.

01. Police dog blues / 02. Jesus just left / 03. Satisfied / 04. Deep river blues / 05. Nobody's fault bult mine / 06. Malted milk / 07. Just because / 08. Operator / 09. Knocking myself out / 10. Hesitation blues / 11. Trouble in mind.
<http://www.facebook.com/blueoperators>

7. BLUEDAYS

Todojuntó

Gaztelupeko-Hotsak

Grabado por José Sendino y Álvaro Pérez Casany "Tiki" en estudios Bunker (Viana de Cega). Mezclado y masterizado en G5 Studios (Valladolid) por José Sendino.

Carlos Sanz: voz y guitarra eléctrica, Jorge Otero "Jafo": bajo electrico, contrabajo y coros, Nacho Castro: batería, percusiones y coros, Fernando Martín "Su": guitarra eléctrica. Músicos adicionales: Alain Sancho: saxo barítono, Alvaro Arribas: saxo tenor, Miguel A Recio: piano, Paula Sanz y RebecaR. Panedas: coros.

01. Spaguetti & meat balls / 02. She loves my automobile / 03. Sólo una noche / 04. Quiero bailar / 05. Mirar atrás / 06. She belongs to me / 07. bajando para Cádiz / 08. Don't stop by the creek / 09. Viento del norte / 10. Devil and the deep blue sea / 11. Hard to be.
<http://www.bluedays.es>

8. BLUES BENICASSIM 2

Recopilatorio

Festival de Blues de Benicassim

Carvin Jones. Chino & The Big Bet. Mingo & The Blues Intruders, Wax & Boogie, Txus Blues & Jose Bluefingers, Danny Boy's Blues Harp Band. The Forty Nigthters, Spanish Blues Harp Attack. Blues Machine. Mondo Ritmic Blues Reunion. F.J. Silvestre. Radio Blues. Two for Blues.

01. Angel of mercy / 02. Hush / 03. Broken heart / 04. Wild wild women / 05. Last in a dream / 06. Enfermo de Blues / 07. Early in the morning / 08. Apple tree swing / 09. Everything it's gonna be alright / 10. Hound dog / 11. Help me / 12. Do it yourself / 13. Big boss man / 14. The sky is cryin
<http://www.benicassimblues.com>

9. BLUES IN THE BOX

Gotta Get Over You

Autoeditado

Temas 1, 10 y 17 grabados en instalaciones antiguas del metro de Barcelona. Producido e interpretado por Leo Cayuela en el navio h.s. Entre 2012 y 2013

Leo Cayuela: guitars box y voz

01. Triste error / 02. Lunes tormentoso / 03. Walkin g blues / 04. Love in vain / 05. Shake em on down / 06. Puedes huir pero no escapar / 07. You was born to day / 08. I can't be satisfied / 09. Blues for a bird / 10. Grimmin innm your face / 11. My last shift / 12. Hobbo blues / 13. On the road again / 14. Till the money runs out / 15. Gotta get over you / 16. Las ranas se estan quejando / 17. death letter.
<http://www.soundcloud.com>

10. CAMPI QUI BOOGIE

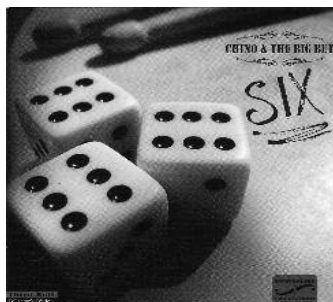
1er. Festival Internacional de Boogie Woogie de Barcelona 2012

Swing Alley – Fresh Sound Records

Grabado en directo en el Hotel Palace de Barcelona los días 1 y 2 de junio de 2012. Mezclado y masterizado en los estudios Guindilla, Sabadell. Producido por Lluís Coloma. Productor Ejecutivo: Jordi Pujol. Ingeniero de directo: Pablo A. Uroz, mezclado y masterizado por Nacho Nogueras y Lluís Coloma.



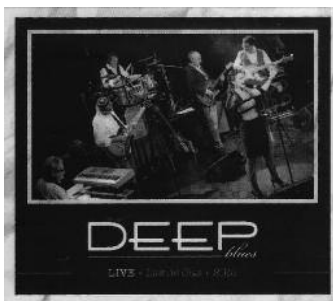
11



12



13



14



15



16

Bob Seeley, Lluís Coloma, August Tharrats y David Giorcelli: piano. Manolo Germán: contrabajo, Marc Ruíz: batería.

01. Campi qui boogie / 02. Dit de foc / 03. Boogie Woogie Dream / 04. Saint Louis Blues / 05. Amazing grace / 06. Boogie Seeley-Tharrats / 07. Pianosaurius / 08 Blues Everywhere / 09. Chicago Breakup / 10. The Saint / 11. Cow Cow Blues / 12. Grand finale.

<http://www.boogiewoogie.es>

11. CHINO & THE BIG BET

Six II

Swingslide Productions

Grabado, mezclado y masterizado por Jordi Vericat en los estudios JK Music de Barcelona.

Hernan Senra "Chino": electric resophonic guitar y voz, Rod Deville: contrabajo y coros, Giggs Nother: batería y coros. Artem Zhul'iev: saxo tenor, Pol Prats: saxo tenor, Big Dani Perez: saxo tenor.

01. Broken heart / 02. Come down to harlem / 03. I'm ready to lose / 04. Moonshine / 05. Blue / 06. Evil ways

<http://www.bigbet.es>

12. CHINO & THE BIG BET

Six III

Swingslide Productions

Grabado, mezclado y masterizado por Jordi Vericat en los estudios JK Music de Barcelona.

Hernan Senra "Chino": electric resophonic guitar y voz, Rod Deville: contrabajo y coros, Giggs Nother: batería y coros.

01. Lovin' greed / 02. Lonesome train / 03. Drivin' my blues away / 04. Tonite / 05. Go'n get it / 06. Slow down.

<http://www.bigbet.es>

13. COOL GRINDERS

Let's Start It

Autoeditado

Grabado en la Nova Jazz Cava de Terrassa el 7 de julio de 2013. Mezclado y masterizado en "Active sound recording studio" en Austin Texas por Mike Mariconda. Ingeniero de sonido: Oriol Bacardit.

Victor "Doors" Puertas: piano, voz y armónicas, Little Jordi Abad: contrabajo & armónica, Reginal Vilardell: batería y coros. Invitados especiales: Big Mama Montse y Big Dani Pérez.

Baby don't you tear my clothes / 02. Gumbo Grinder / 03. Gangster of love / 04. We're Gonna Rock / 05. Snatching Back / 06. Chocolate Drop / 07. I don't need no doctor / 08. Roll 'Em Pete / 09. Good Days / 10. Take me with you / 11. Night train / 12. Take a little walk with me.

14. DEEP BLUES

Live Luz de Gas 2013

Autoeditado.

Grabado en directo en la sala Luz de Gas de Barcelona el 15 de enero de 2013. Técnico de sonido de directo y mezcla: Javier Pequerul, Producción: Deep Blues.

Cris Fernández: voz, Carles Loré: guitarra, Jordi Bravo: batería, Pep Aragonés: teclados, Ricard Manzano: bajo, Tono Duelo: guitarra. Invitados: Agustí Mas, Amadeu Casas, Emili Baleriola, Max Synner, Francisco Simón: guitarras, Lluís Coloma:piano, Lluís Souto: armónica.

01. Our twon / 02. Mr. Right / 03. New coat of paint / 04. I'll take care of you / 05. Record company blues / 06. Hard times / 07. I'm losing you / 08. Snatch it back and hold it / 09. Born under a bad sing / 10. I'd rather go blind / 11. Walking in the sand / 12. That's what love will make you do / 13. Something's got a hold on me.

<https://www.facebook.com/tono.deepblues>

15. DEMIAN BAND

Recorded Live Europe / USA Tour 2013

Autoeditado

01. Crossroads / 02. A Bit less than nothin' / 03. Mystery train / 04. I'm leavin' this twon / 05. My tears blues / 06. I don't like you / 07. It's done / 08. Kill the matador / 09. Seasick song / 10. Tattoo'd fish / 11. Aterin' a stone / 12. If you say you love me / 13. Baby please don't go.

<http://www.demianband.net>

16. EDU MANAZAS & WHISKEY TREN

Live At La Coquette Blues Bar

Autoeditado. Guindilla Producciones

Grabado, mezclado y masterizado por Edu Manazas. Grabado en directo en La Coquette Blues Bar (Madrid) los días 19, 20 y 21 de marzo de 2013.

Edu Manazas: guitarra y voz. Oskar González: guitarra. Phineas Sánchez: bajo. Pino Sambataro: batería.

01. Take off him and put it on me / 02. I'm a lonely man / 03. That's all right / 04. Driving wheel / 05. Kansas city blues / 06. Break it up / 07. Woman don't lie / 08. I



17

wonder why / 09. I'll be your 44 / 10. That's why i'm crying.
<https://www.facebook.com/edumanazas.whiskeytren>

17. EUROPEAN BLUES CHALLENGE 2013

Recopilatorio

European Blues Union

Chris Grey & The Blues Span. Veronica & The Red Vine Serenaders. Yngve and his Boogie Legs. Bonzo Radvanyi and Lubos Bena. Honey B & T-Bones. Fabian Anderhub. Soul Serenade. Babajack. Badge Feat. Matti Norlin. Heavy Petrol & The Greyhounds. Bluesmopolotans. Sunnysiders. Harpcore. Hideaway. Chino & The Big Bet. Tommy Schneller Band. Delta Roosters. Shaggy Dogs. GZT. Sugar Boy And The Sinners.

01. Lotta love / 02. Viper mad / 03. Too good to be a sin / 04. The king of the blues / 05. alien blues / 06. Waiting for me / 07. Smokestack lightning / 08. the money's all gone / 09. Stand / 10. Walking blues / 11. I always want what i can't get / 12. Anything you do / 13. Higher and higher / 14. Can't get no rest / 15. Your love is dynamite / 16. Blues for the ladies / 17. Things past / 18. You gotta live / 19. Boogie shuffle / 20. Stop the fussing.
<http://www.bluesyou.com>



18



19

18. GUADALUPE PLATA

XXXXXXXXXX

Everlasting Records.

Perico de Dios: guitarra y voz. Paco Luis Martos: bajo y barreño. Carlos Jimena: batería.

01. Lamentos / 02. Rezando / 03. Rata / 04. Oh My Bey / 05. Demasiado / 06. Funeral de John Fahey / 07. Esclavo / 08. El blues es mi amigo / 09. Voy caminando / 10. Milana / 11. Jesús esta llorando 2 / 12. No me ama / 13. Santo entierro.
<https://www.facebook.com/gpblues>



20



21

19. HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL

Recopilatorio

Bluesaldia Hondarribia

Eric Burdon, RJ Misho, Shemekia Copeland, Big Pete, Jimmy Barnatán & The Cocooners, Sugaray Rayford, Randy Chortkoff, Malina Moe, Mitch Kasmar, Mike Sponza & The European Blues Convention, Segarra Inn Blues, The Romanticos, Wax & Boogie, Tonky Blues Band.

01. Before you accuse me / 02. Telephone driver / 03. Salt in my wounds / 04. Don't Start crying now / 05. The minibar's woogie boogie / 06. Death Letter / 07. You dogged me / 08. Sexy man / 09. I got no reason / 10. Who's gonna take my damn soul / 11. Preguntas



22

respuestas / 12. Sometimes / 13. Lost in a dream / 14. Lonely boy.
<http://www.blueshondarribia.com>

20. JOHNNY BIGSTONE & THE BLUES WORKERS

Jumpin' & Dodgin'

Autoeditado.

Grabado en Sidi Studios.

Johnny Big Stone: guitarra y voz, Little Jordi: contrabajo y armónicas, Reginald Vilardell: batería.

01. Become strange / 02. The boss / 03. Just need a night train tonight / 04. I'm a little sparrow / 05. Big Stone Boogie / 06. Flywheel shuffle / 07. I had a dream / 08. You know i'm fine / 09. Deep influences / 10. Future will be clear for me / 11. Jumpin' & dodgin'.
<http://www.bigstoneworkers.tk>

21. JOSE LUIS PARDO & THE MOJO WROKERS

Live in Madrid.

La Coquette Blues Bar

Autoeditado

Grabado en directo en La Coquette Blues Bar de Madrid el 12 de enero de 2013.

Grabado por Edu Manazas, mezclado y masterizado por Sebastian Busco, Studio Rec.

Jose Luís Pardo guitarra y voz, Angie Sánchez Medina: hammond y coros, Pablo Báñez: batería, David Salvador: bajo.

01. One of these days / 02. Don't burn down the bridge / 03. Love and happiness / 04. Outskirts of town / 05. Hard Bargain / 06. Percolatin' / 07. Give it up / 08. Lipstick traces / 09. Milkcow calf blues.
<http://joseluispardo.bandcamp.com/album/live-in-madrid>

22. LAS MÁGICAS PALAS

Seminario del Blues

Autoeditado

Digitalización casete grabado en 1997 por Eloy Sánchez-G en Estudiogar. Con el apoyo de J. Aroca, R. Benito y de 14 Huertas ATM. Remasterización de Nicolás Tsabertidis.

Las Mágicas palas son: Diego Aroca, Murfy y Carlos Anchoa.

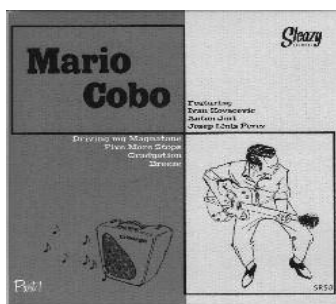
01. Liberad los animales / 02. El jugador / 03. Rabo de diablo / 04. Amante sin nombre / 05. Tarareo del gallo / 06. No me mates por la espalda / 07. Trata de blancas /



23



24



25



26



27



28

08. Seminario del blues / 09. Espíritu / 10. Mi productor retenido / 11. Palas golpeadas.
<http://www.almacendeanalisis.com>

23. LOS MAMBO JAMBO

Impacto Inminente (LP)

Isotonic Records

Grabado en los estudios Nómada 57 el 14 y 15 de enero de 2013. Ingeniero de grabación Pere Aguilar. Asistente de grabación Joan Marc Comes. Producción ejecutiva Rafa Puerta. Mezclado por Dani Nel.lo, masterizado por Mario Cobo.

Dani Nel.lo: xaso tenor, Mario Cobo: guitarra, Ivan Kovacevic: contrabajo, Anton Jarl: batería.

01. Impacto inminente / 02. Un baile hipnótico / 03. Sombras del este / 04. Poderosa / 05. El cadaver que vino a cenar / 06. Fregona / 07. G-String murders / 08. Carrera de ratas.
<http://www.buenritmo.es/>

24. LOS PELIGROSOS GENTLEMEN

XXXXXXXX

Autoeditado

Grabado en ca'n Estrella, Mallorca, el 16 de mayo de 2013. Grabado y mezclado por Toni Reynés & Los Peligrosos Gentlemen.

Ignasi Simó-Orpí: voz y armónica, Balta Bordoy: guitarra y coros, Pablo Di Salvo: bajo y coros, Pep Lluís García: batería y coros.

01. You're just about to lose your clown / 02. Motorhead baby / 03. Eyes like a cat / 04. Don't Touch me / 05. Baby / 06. (Feel like) Messin' Up.
<https://www.facebook.com/pages/Los-Peligrosos-Gentlemen>

25. MARIO COBO

Part 1 (Single)

Sleazy Records

Producido por Maio Cobo & Xavi Ruiz.

Mario Cobo: guitarras, bajo y steel guitar. Anton Jarl: batería. Ivan Kovacevic: contrabajo. Josep Lluís Pérez: guitarras.

01. Driving my magnatone / 02. Five more stops / 03. Gradation / 04. Breeze.
<http://www.mariocobo.com>

26. MIKI NERVIO & THE BLUESMAKERS

Let The Old Times Roll

Autoeditado

Grabado en directo el 2, 3 y 4 de enero de 2013 en Gourmet Sound Studios. A Coruña.

Miguel Angel Montes "Miki Nervio": voz y kazoo, Alfonso Camarero: batería, Ruben Barros: guitarra, Juan Manuel Tinaquero: contrabajo, Luis Angel Rodriguez: guitarra y dobro, Rafael Poncela: armónica.

01. You rascal you / 02. Ramblin' mind / 03. Waiting for one love anytime / 04. Get a load of this / 05. I can't be satisfied / 06. Don't you know / 07. I want Jesus to walk with me / 08. Oozlin daddy blues / 09. Walking down the line / 10. My pencil won't write no more / 11. After a While / 12. Swing low sweet chariot / 13. Freight train / 14. Rowlin' and tomlin' / 15. The eyes of Texas / 16. I got a woman.
<http://www.mikinervio.com>

27. ÑACO GOÑI & XULIÁN FREIRE

"Cambayá te digo..."

Karonte-Cambaya

Grabado en directo el 2 de febrero de 2013 en Cambayá Club. Producción ejecutiva: Fernando Rosado – Antonio Blanco. Mezcla y masterización Cambayá Studios. Técnico de grabación: A. Navarro "Navi".

Ñaco Goñi: armonicas. Xulian Freire: guitarra y voz

01. Howling blues / 02. Early in the morning / 03. Meet me in the bottom / 04. Hig and lonwesome / 05. Police dog blues / 06. Stuff you gotta watch / 07. Wish me well / 08. Someday baby / 09. Somebody is gonna to mistreat you / 10. Armónica boogie / 11. Feel like going home / 12. I want to do something for you / 13. Special rider blues.
<http://www.cambaya.com>

28. PAQUITO GROOVEBAND (PGB)

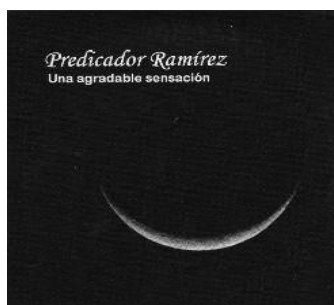
Sr. Funky

Marcatto Edicions

Masterizado por Nacho Nogueras.

Marc "Paquito" Ruíz: voz, piano, teclados y batería, Dani Pérez: saxos, Pau Ruíz: guitarra, Carles Pérez: baix, Raül Serrano: percusión. Colaboradores invitados: Lluís Coloma, Víctor Puertas, Pere Puertas, Eloi Moya, Manolo Germán, Joan Casas.

01. Sr. Funky / 02. Early in the morning / 03. Chan Chan / 04. I wish / 05. I'm going back to Louisiana / 06. Sant James infirmary / 07. Dime porque / 08. Drifting along /



29

09. Take my hand / 10. Evening / 11. If you want to me stay / 12. Mala sombra.
<http://www.paquitogrooveband.com>

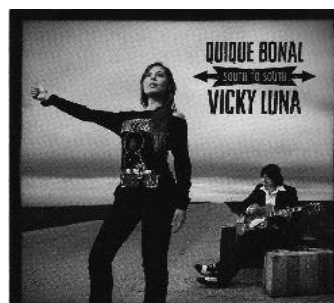
29. PREDICADOR RAMÍREZ

Una agradable sensación

Autoeditado

Grabación, producción y masterización Francisco "Predicador" Ramírez.
 Han colaborado en el disco Big Mama Montse y Jorge Rando.

01. Little cat Josephine / 02. Una agradable sensación / 03. Es cosa meva / 04. Cansado de Madrugar / 05. Sed / 06. You & me / 07. Mi manager se ha fugado con mi chica / 08. Country boogie girl / 09. Doy cabezadas / 10. Sentar la cabeza.
<http://www.predicadorramirez.com/>



30

30. QUIQUE BONAL & VICKY LUNA

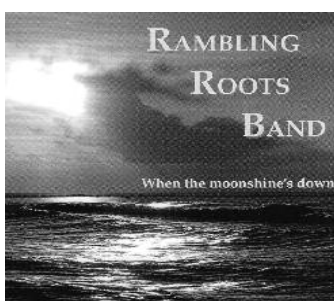
South To South

Música Fundamental

Grabado, mezclado y masterizado en el estudio Digital Dos de Dos Hermanas (Sevilla) por Maxi Ramírez, Jose Maria Cano y Pepe Linero. Arreglos y producción Quique Bonal y Vicky Luna.

Quique Bonal: guitarra. Vicky Luna: voz.

01. Wade in the water / 02. Bill Bailey, won't you please come home? / 03. It must be Jelly / 04. Oh! Darling / 05. It don't mean a thing / 06. Is it true what they say about Dixie? / 07. One more kiss / 08. Baby i love you / 09. The world is waiting for the sunrise.
<http://www.facebook.com/quiqueyvicky>



31

31. RAMBLING ROOTS BAND

When the moonshine's down

Grabado y masterizado en GG Producciones (Madrid) por Rambling Roots Band. Asistente de grabación Domingo Patiño

Jesús Polo: guitarra, Daniel Cercós: guitarra, Míriam López: voz, Raúl Martín: bajo, Marcos Molina. Batería.

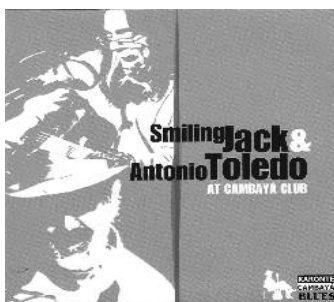
01. Too soon / 02. When the moonshine's down / 03. Just swinging at the Bourbon Street / 04. Playing guitar whit my friends / 05. You treat me like a clown / 06. I dont know what it happens / 07. Come back to life for the night / 08. Blues is always on my mind / 09. Looking your eyes.
<https://www.facebook.com/pages/Rambling-Roots-Band/501796006517158?fref=ts>



32



33



34

32. RICHARD RAY FARRELL

Caleta Rock

Karonte-Cambayá

Grabado en directo en Cambayá Club el 26 de noviembre de 2011. Producción ejecutiva: Antonio Blanco, Fernando Rosado. Mezcla y masterización Cambayá Studios. Técnico de grabación A. Navarro "Navi".

Richar Ray Farrell: guitarras y voz

01. Let's get drunk again / 02. Poor boy long way from home / 03. Down in Virginia / 04. Baby let me lay it on you / 05. Blind Blake rag / 06. Phonograf blues / 07. Lonely widower / 08. Evenin' / 09. Bohemian life / 10. One dime blues / 11. Caleta rock / 12. Frankie & Johnny / 13. Blue shadows fallin' / 14. Sassy Mae / 15. Long distance call / 16. Funny feeling blues / 17. I got my fingers crossed / 18. Diggin' my potatoes.
<http://www.cambaya.com>

33. SMILING JACK & ANTONIO TOLEDO

At Cambayá Club

Karonte Cambayá

Grabado en directo en Cambayá Club el 18 de febrero de 2012. Producción ejecutiva: Antonio Blanco, Fernando Rosado. Mezcla y masterización Cambayá Studios. Técnico de grabación A. Navarro "Navi".

Smiling Jack: guitarra acústica y voz, Antonio Toledo: guitarra acústica.

01. Burglar blues / 02. Loser's blues / 03. Backscratcher / 04. The blues comes back again / 05. Mary Jane / 06. I got the blues / 07. Every night at twilight comes the blues / 08. I'm single / 09. Mano a mano / 10. Drifting on the sea of life / 11. Lover boy / 12. King of the world / 13. Follow thw money / 14. Yo yo no mo' / 15. Myspace blues / 16. In dreams / 17. Free to feel the blues.
<http://www.cambaya.com>

34. SOCIEDAD DE BLUES DE MADRID

Los Blues de la Ciudad

Recopilatorio-Autoeditado

Vladi Olmos, Tonky Blues Band, Station Road, The Tremendous, Rafa Sideburns Blues Band, The 44 Dealers, Cotton Gang, J.L. Pardo & The Mojo Workers, King Bee, Mallen Trio, Edu Manazas & Wiskey Tren, Osi Martínez, Fede Aguado y su Banda, The Forty Nighters, Bloodhound, Naco Goñi, The Blind Lemons, The Downtown Alligators, Flaco Barral.

01. John Henry / 02. Lonely boy / 03. Key to the hidhway / 04. Blow wind blow / 05. Country gril / 06. Hidden charms / 07. Stick around / 08. Cansado / 09.



35

Hit the road / 10. Going home / 11. I'm a king bee / 12. Fede no esta / 13. Enchfado / 14. Damned / 15. Chunga Lee / 16. Por favor Sr. Alcalde / 17. Roll with me baby / 18. Everytime i'm thinking goin' home / 19. Amor amor.
<http://www.sociedaddebuesdemadrid.com>

35. STATION ROAD

Big Legged Woman

Autoeditado

Grabados temas en Funkorama studios en abril de 2010 y marzo de 2011 con Carlos Coupé como técnico. Mexclas y masterización de Savino Di Vietro.

Luis Maldonado: batería, Marino Orejana: bajo / percusión, Alberto Beneitez: guitarra y voz. Colaboración especial Kike Blanco: teclado y Hammond B3.

01. Crosscut saw / 02. Everyday / 03. You Got to move / 04. Big legged woman / 05. Key to the highway.
<http://thestationroad.com>



36



37

36. THE BLIND LEMONS

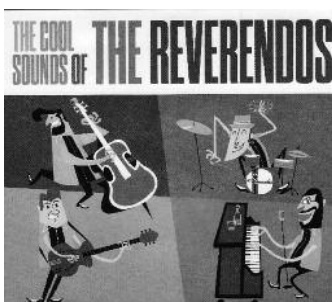
Joint The Party

Stereo Musica Fundamental

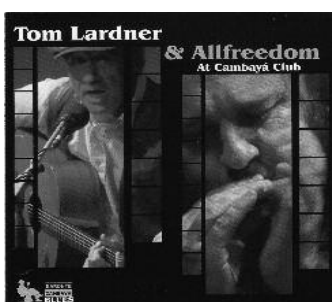
Grabado en directo los días 27 y 28 de octubre de 2012 en los estudios Brazil. Ingeniero de sonido Javier Ortiz asistido por Marcos Bandera. Mezclado y masterizado en los estudios Brazil por The Blind Lemons y Javier Ortíz.

David García: voz y armónica, Goyo "Web": guitarra y coros, M.A. Johanes: piano, rhodes y hammond, Marino Orejana "Tio Marino": bajo, Alfonso Gómez: batería. Invitados especiales: David "Papa Dave" Fernández y Pablo Báñez.

01. You lied / 02. I hear you knockin' / 03. She belongs to me / 04. Time out / 05. Whole lotta Rosie / 06. Join the party / 07. Roll with me baby / 08. Rushing fot the train / 09. shame,shame,shame / 10. My babys so good to me / 11. My name is Earl / 12. New Orleans / 13. Lemonade / 14. Next time you see me.
<http://theblindlemons.weebly.com>



38



39

37. THE DOWN TOWN ALLIGATORS

Hip Shakin' Mamma

Autoeditado

Grabado en directo el 10 de agosto de 2013 en Madrid, en la sala Boogui Jazz por Eduardo Blanco y Deme Gómez. Mezclado y masterizado en los estudios Phonoraptor por Antonio Astray. Producido por Carlos García, Luís Resina y Antonio Astray.

Ruben Cuadrado: batería, Adolfo Carrera: bajo,



40

Jorge Lera: armónica, Luís Resina: guitarra, Carlos García: voz y guitarra.

01. Something you got / 02. please don't drive me away / 03. You belong to me / 04. Another Sleepless night / 05. She suits me to a tee / 06. Help me throught the day / 07. Stagfer Lee & Billy / 08. That's what love will make you do / 09. Money / 10. Memphis train / 11. Cut you loose / 12. Mama she treats your child so mean.
<http://thedowntownalligators.weebly.com>

38. THE REVERENDOS

The Cool Songs Of The Reverendos

Mofungo Records

Grabado y masterizado por Unai Mimenza en Bolea Musika Ideiak en septiembre de 2013.

Igor García: piano, acordeón y voz, Álvaro Martínez: guitarra y coros, Víctor Martín: contrabajo y coros, Javier Caballero: batería, percusión y coros.

01. Let's voodoo / 02. The blues is in my veins / 03. Last night / 04. My tie / 05. She's a phantom / 06. La playa / 07. Reverendo's boogie / 08. Walkin' throught my little town / 09. I'm gonna make you cry / 10. The music will continue until we die.
<http://www.thereverendos.com>

39. TOM LARDNER & ALLFREEDOM

At Cambayá Club

Karonte Cambayá

Grabado en directo en Cambayá Club el 24 de marzo de 2012. Producción ejecutiva: Antonio Blanco, Fernando Rosado. Mezcla y masterización Cambayá Studios. Técnico de grabación A. Navarro "Navi".

Tom Lardner: guitarra y voz, Allfreedom: armónicas.

01. 16 Tons / 02. Pig in a pen / 03. Goof on Jesus / 04. Lonesome Rd. Blues / 05. Sit here and drink / 06. The way is goes / 07. Drink Muddy water / 08. Tonight the bottle / 09. Don't think twice / 10. Hey good lockin' / 11. Lost hidway / 12. Saved / 13. Same old blues / 14. If you got the money
<http://www.cambaya.com>

40. TOTA BLUES BAND

Same way

Blussi Records

Grabado en directo por Angel Martín en los Pocket Concerts de Bad Music en el Centro cultural Collblanc -La Torassa el 5 de abril de 2013. Mezclado y masterizado por Eduardo Neto.



41

Tota: armónica y voz, Martín J. Merino: guitarra, Miriam Aparicio: piano y voz, Jose Pilar: bajo, Eduardo Neto: batería.

01. Intro. Chicken Shak / 02. The same old blues / 03. I live the life i love / 04. Sugar sweet / 05. Shake my hand / 06. Low down dirty shame / 07. Long distance call / 08. What's the matter ... / 09. Get over me / 10. Shake your boogie / 11. You know ain't right / 12. I want you to be my baby / 13. Cierre: Chicken Shak / 14. I want to be loved / 15. Bright lights, big city.
<http://www.totablues.net>

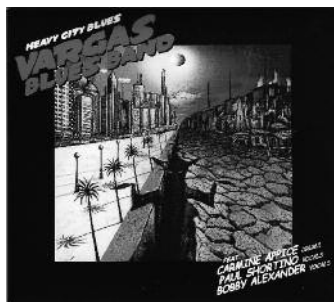
41. TUMBA SWING

Lamento eléctrico (single)

Discos Calamidad

Don Rogelio J: voz, guitarra y percusiones.

Cara A: 01. Lamento eléctrico / 02. Follar
Cara B: 01. De fachada / 02. Carrera mortal.
<http://www.edicionescalamidad.blogspot.com>



42



43

42. VARGAS BLUES BAND

Heavy City Blues

Warner Music-Tres Cipreses

Grabado por Oscar Clavel en Estudio 1. Madrid. Asistente de grabación Pablo Pulido. Mezclado y masterizado por Oscar Clavel en Bahía Estudios de Madrid. Producido por Javier Vargas.

Javier Vargas: guitarras, Carmine Appice: batería, Paul Shortino: voz, Bobby Alexander: voz. Luis Mayo: bajo, Peter Kunst: batería y coros. Colaboraciones: Ferran Bosch Caliu: harmónica, JT Garrete: Hammond B3.

Shake baby shake / 02. Rock'n'roll circus / 03. Searching for love / 04. Back to my roots / 05. Love hurts / 06. Hush don't cry / 07. Sin city / 08. Don't step over me / 09. Bankers blues / 10. Rolling in trance / 11. Anaconda style.
<http://www.vargasblues.com>

43. VÍCTOR ELMORE SANCHEZ Y LOS WALKING BLUES

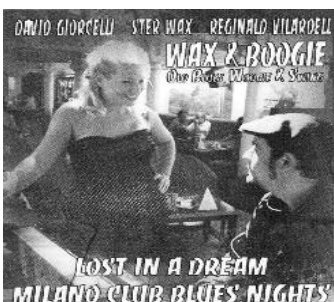
Lost To The River

Cambayá-Antequera Records.

Una producción de Antonio Blanco para Cambayá. Grbación y masterización: A. Navarro "Navi".

Víctor Sánchez: voz, guitarra y bajo, Andrew George Mackechnie: batería.

01. Sweet peaches for dinner / 02. Vuelva usted mañana / 03. As our love grows / 04. Hurt / 05. Aonde vas Kim Jon / 06. Never Always.
<http://www.cambaya.com>



44



45



46

44. WAX & BOOGIE

Los't In A Dream. Milano Club Blues' Nights'

Autoeditado

Grabado en directo en la coctelería Milano de Barcelona los días 30 de agosto y 13 de septiembre de 2012. Mezclado y masterizado por Emanuel Araoz.

Ster Wax: voz y kazoo, David Giorcelli: piano, Reginald Vilardell: batería.

01. Mellow one / 02. Jump Jack jump / 03. Reconsider baby / 04. Hand holding baby / 05. It hurts so bad / 06. Palm of your hand / 07. Maru Ann / 08. Don't go no further / 09. If i could be / 10. Lost in a dream / 11. I love her taste / 12. Rsalie / 13. Love me right / 14. Mama he treats your daughter mean / 15. Were gonna make it / 16. Lonesome twon.
<http://www.waxandboogie.com>

45. YELLOW MOON

Dream

Blues Ville Music

Grabado , mezclado y masterizado por Toni Pastor en Swing Studios. Mallorca, en octubre de 2013.

Richard Vinton: piano, Desirée Duran: voz, Balta Bordoy: guitarra.

01. You can go feed yourself / 02. Dream / 03. A cottage for sale / 04. Why don't you do it right / 05. At last / 06. Whar a difference / 07. Ruler of my heart / 08. One Arabian night / 09. Gee baby, ain't i good to you / 10. All i could do was cry / 11. The nearness of you.

46. BLUESTAFARIS

El cobrador del blues

Montalvo Records

Grabado y mezclado por Tahir Durkalic en estudios Virtual (Dénia). Mayo n2013. Masterizado por Mario G. Alborn en estudios Kadifornia (Cádiz) en Junio 2013. Producido por Julio Montalvo y Bluestafaris.

David Román: voz y guitarra, Fernando Fabuel : batería. Dani Boronat: bajo. Músicos invitados: Alberto de la Torre, Manu Vicente, Ricardo Llopis, Pep Domínguez, Juan Mungía, Julio Montalvo, Oscar Aparici, Lydia Gregory.

01. El cobrador del blues / 02. Si quieren guerra / 03. Chill pa mi / 04. Amor al revés / 05. No me chafes la guitarra / 06. No estaré / 07. Mala suerte / 08. El business / 09. Fali / 10. Mucho calor.
<http://www.facebook.com/Bluestafaris>

Guía de todos los colores de

La capital catalana se ha convertido casi sin querer en el epicentro de un nuevo movimiento musical que nace desde el más absoluto underground: la música negra. Desde Blackcelona damos algunas pistas para estar al día y disfrutar de un estilo a reivindicar por quien guste de la buena música y esté abierto a nuevas sensaciones.

Texto: Ferran Amado

Dejando de lado estilos como el jazz y el blues, muy bien representados en la capital catalana, Barcelona ha visto crecer en poco tiempo una escena que se mueve en direcciones musicales poco convencionales para el gran público como es el funk, soul, rhythm & blues, boogaloo o new-soul, entre otros subgéneros que coinciden en este árbol genealógico que es la música negra o afroamericana. Comenzamos por los pioneros como La Fundación Tony Manero, que adoctrinaron en este ámbito al público nuevo, o Slips, formación que combinó el funk y el rap de manera muy digna a principios de los años 90, Barcelona siempre ha estado en cabeza de las nuevas tendencias, todo y que la música negra sea más bien una vieja tendencia musical y la madre de todas músicas modernas. Las ganas de reivindicarse de muchos grupos, combinadas con una generación de público y de diferentes activistas que han dignificado este estilo, ha hecho que la ciudad condal, sea considerada por muchos la capital de la música negra del sur de Europa. Queda mucho trabajo por hacer, pero la situación actual del soul y el funk en la capital catalana da la energía necesaria para ser medianamente optimistas y pensar que algo está pasando en el mundo de la música negra en una ciudad tan “moderna”.

Los Grupos

Actualmente en Barcelona podemos encontrar cerca de cuarenta grupos que se mueven en el ámbito de la música negra y sus variantes estilísticas como el soul, el funk, el boogaloo, el afrobeat, el newsoul o el rhythm & blues. Algunos de los más destacados son: **The Excitements** (rhythm&soul), **The Slingshots** (deep-funk), **Los Fulanos** (latin, soul&boogaloo), **Cardova** (funk), **The Black Beltones** (soul), **Elètric Gozarella** (latin-funk&boogaloo), **Tirantlofunk** (funk-rhythm & blues), **VermouthTime** (souljazz), **JizzyFree** (soulfunk), **Mampön** (afrobeat), **Marina BBface & The Beatroots** (funk), **Leila** (neosoul - r'n'b), **Ster Wax & The New Fuss** (soul - rhythm'n'blues), **Casimiro Funk** (funk), **The Flytones** (soul-funk), **Alma Afrobeat Ensemble** (afrobeat), **Santo Machango** (street funk) o **Izah** (nusoul), entre otros.

Locales

Evidentemente el templo de la “black Music”, tanto por los conciertos como por las sesiones de DJ, es el Marula Café de la calle Escudillers. Tampoco podemos olvidar el Jamboree Jazz Club, que gracias a su nuevo director musical se abre a otros estilos “negroides” como el soul, el funk o el boogaloo. El Café Royale también es otro de los locales que está dinamizando la escena, sobretodo gracias a las “Superfly Party” que protagoniza el grupo The Flytones.

Festivales

Durante todo el año podemos disfrutar de diferentes festivales, algunos más modestos y otro con más presupuesto, pero con un único objetivo: la promoción de la música negra en Barcelona. Buenos ejemplos son el Say It Loud (octubre), el 9 Barris In Black (febrero), el Mas i Mas Festival (agosto) o la Blackcelona Explosion!, con dos citas al otoño y la primavera, organizado por la plataforma de promoción de grupos de soul-funk, Blackcelona. También queremos mencionar el Black Music Festival, que se celebra durante el mes de marzo en Girona. Otro de los festivales descentralizados a tener muy en cuenta es el Ponent Roots Festival de Lleida. En su última edición de noviembre de 2013, tuvo un cartel de lujo con grupos como The Excitements, The Peppers Pots y Soweto.

Discos

Uno de los discos que define mejor la escena es “Blackcelona. A collection of soul&funk music from the city of Barcelona” (Discmedi, 2012), una recopilación de muchos grupos que representan diferentes ámbitos de la música negra, entre los que figuran The Excitements, Los Fulanos, The Slingshots, Cardova, Electric Gozarella, Vermouth Time y muchos más. Blackcelona ya trabaja en el segundo volumen que verá la luz en primavera de 2014. Otros discos imprescindibles son el nuevo trabajo de The Excitements “Sometimes too much ain’t enough” (Peniman Re-



la música negra de Barcelona

cords 2013) o "Si esto se acaba que siga el boogaloo" (Lovemonk 2012) de Los Fulanos. También se esperan con mucha expectación el primer disco de The Slingshots y el de los pioneros del soul-jazz de Barcelona, Vermouth Time.

Tiendas de discos

Cada vez hay menos tiendas de discos, pero si tenemos que recomendar una que cuide a la gente, la música negra y los vinilos, esta es Funk & Soul Records, en la Ronda Sant Pau 17-19. También es una cita obligada para los coleccionistas Daily Records, en la calle De Les Sitges 9, y Disco 100 en la calle Escorial 33, en el barrio de Gràcia.

Sesiones

La gente de las Soul Finger Sessions ya hace tiempo que se mueven con su legión de fans incondicionales. Ahora podemos encontrarlos en el Harlem Jazz Club cada sábado a partir de la 1 de la madrugada, con una buena selección de los mejores DJ's que hacen bailar al personal al ritmo del mejor reggae, soul, funk, rhythm&blues y boogaloo.

Una revista

La biblia de la música negra sin ninguna duda es la revista Enlace Funk, editada en Madrid y distribuida por todo el estado no sólo en las tiendas y librerías especializadas. Es la publicación de referencia por si queréis estar al día de todo lo que pasa en este movimiento. Imprescindible.

Una web

Con más de 35.000 visitas mensuales, actualmente la revista digital y web Soulspain.com es el mejor canal para informarnos de todas las novedades del soul y el funk, tanto catalán como estatal.

Un documental

Las plataformas Webdocs y Blackcelona se unieron para realizar el documental Groove BCN. En la primer aparte, el documental explora la Barcelona más negra y sus grupos grupos y da respuesta a muchas preguntas, como si existe la música negra en Barcelona. Si quieres saber la respuesta o extraer tus propias conclusiones, puedes ver este interesante documental tanto en la plataforma Vimeo como en las webs Blackcelona.cat y Webdocs.cat. La segunda parte está prevista para el 2015.

MÚSICA EN VIU
DIVENDRES
DISSABTES
DIUMENGES

SOCIETAT D'AMICS DE LA MÚSICA

les mates
centre comercial i d'oci

Boulevard
les Mates
Centre d'oci

WWW.SAMBOULEVARD.COM
INFO@SAMBOULEVARD.COM
CONTACTE GRUPS MANU : 638 447 377



El dial del blues

Programas de blues

Blanco y Negro. Onda Latina 87.6 FM y Radio Carcoma. El programa de Eugenio Moirón, en Madrid. www.ondalatina.es y www.radiocarcoma.com.

Blues en las Ondas. UPV Radio Valencia 102.5 FM. Dirigido por Daniel Monedero desde Valencia. www.faltantornillos.net

Blues Syndicate. Carbonero Radio 107.9 FM, con Carlos Díez al frente, desde la localidad de Carbonero el Mayor (Segovia). <http://bluessyndicate.blogspot.com/>

Black Cat Blues. Programa de Roser Blues en <http://www.radiotubelive.com/turadio/index.php/component/muscol/B/47-black-cat-blues.html>

Born to be Bad. Radio Sant Boi 89.4 FM. Capitaneado por Manel Marín y Pere Verdoy En Sant Boi de Llobregat (Barcelona). <http://borntobebadradiosantboi.blogspot.com/>

Crossroads. Internet. El programa hecho en Madrid por Mariano Muniesa y Yolanda Jiménez. www.mariskalrock.com

Dilluns Tempestuosos. Radio Klara 104.4 FM. Con la dirección de Manuel Granell desde Valencia. www.radioklara.es

El Aullido del Diablo. Radio Vallecas 107.5 FM. Dirigido por David Rivallo desde el Vallecas, Madrid. www.radiovallecas.org

El Autoblues. Radio Economía 104.8 FM. Bajo la batuta de JL Longfingers desde Bilbao.

El Corralón del Blues. Radio Granollers 107.6 FM. El programa que pilota Jose Luís Palma desde Granollers, Barcelona.

Garito de Blues. Desde Antequera via internet. <http://garitodeblues.tk>

Hotel Blues. Ràdio Ciutat de Badalona 94.4 FM. Con Arnau Serra, Emili Dragone y los Hermanos Subirana. www.rcb.cat

La Cofradía del Blues. Radio Círculo 100.04 FM. Con Claudio Gabís y colaboración de Ramón del Solo desde Madrid. www.circulobellasartes.com/radio

La Hora del Blues. Radio Pica 96.6 FM. El programa decano de Vicente Zumel, en Barcelona. www.lahoradelblues.com

Luna Blusera <http://www.radioenlace.org/>

Més Blues. D9.Radio. Desde Barcelona con Alberto Payán y Carlos Navarrete a los mandos y la colaboración de Mr. Bro. www.d9radio.org

Just Blues. Radio Desvern 98.1 FM. Armand García y David Sánchez desde Sant Just Desvern (Barcelona). www.radiodesvern.com/prog1213.html

Kostaldean Blues. Euskadi Irratia. El programa realizado por Iñigo Martín. www.eitb.com/irratia

Radio Coppola. Radio Loma de Torreperogil 107.7 FM, con Jim, Gonza, Clemen e Hilario desde Jaén. <http://poderato.com/radiocoppola/>

Radio Tomate Blues. Radio Unión. 107.2 FM. El programa de Juan Luna Francisco Calerón "Cale" y Miguel Gómez desde Los Palacios, Sevilla

Red Hot Blues. Radio Vilafant 107.3 FM. El programa de Josep Palmada desde Girona. www.radiovilafant.net

Ruta 61. Radio 3 93.2 FM. El programa de cobertura estatal que dirige Justin Coe en la radio pública estatal. www.rtve.es

T'agrada el Blues. ICat FM 92.5 FM. Programa dirigido por Quico Pi de la Serra. Desde Barcelona. www.catradio.ca

Tutti Frutti. Radio Mai 102.8 FM. Presentado por Luis y Jose Blues Brothers Maños desde Zaragoza. <http://radiomai.blogia.com/>

Potablava Blues Radio. Realizado desde Cataluña por Potablava Blues. <http://potablavabluesradio.blogspot.com/>

Radio Raw Blues. Programa de Oscar Linares en <http://www.radiorawblues.com/>

Programas de música con especial atención al blues

Bad Music. El programa de Jose Luís Martín, Manuel López Poy y Mónica Fernández con sección especial de Joan Ventosa dedicada al blues español. <http://www.scannerfm.com/bad-music>

Espíritu de Rock 'N' Roll. El programa de música americana de Daniel Acirón en Radio Círculo, 100.4 FM. <http://espirituderocknroll.podomotic.com>

La Madeja. Un recorrido por el blues, jazz, soul y rhythm & blues, presentado por Ricardo Aguilera y Elena Gómez en Radio 3 <http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-madeja/>

La Pollería. Programa que incluye una sección de Manuel Recio dedicada al blues. Radio Enlace, 107.5 de FM. <http://lapolleriaradio.blogspot.com.es/>

Soul On The Rocks. Un programa de Big Joe sobre rhythm & blues, blues, soul y funk. http://www.ivoox.com/escuchar-podcast-soul-on-the-rocks_nq_64401_1.html

Son como niños

En los últimos años la dimensión pedagógica del blues ha ido tomando cuerpo a través de iniciativas que unen el espectáculo musical con la apuesta lúdica, dirigidas a los más pequeños. Estas son las experiencias más interesantes que se están produciendo en este terreno.

VAGABLUSEANDO

La iniciativa más reciente en el panorama del blues dedicado a la población infantil es la que han montando Fede Aguado, Agustín González-Bueno y José Manuel Torrego. Se trata de un espectáculo musical infantil donde se cuenta la historia de tres músicos callejeros apasionados del blues, y en el que se dan la mano la amistad, las aventuras y la música, contando además con la participación del público. Un formato de Teatro - Blues recomendado para niños entre 4 y 11 años y también para grandes de hasta 89 años, con mentalidad infantil, claro.

EL PETIT JOHN

Amadeu Casas es el autor de este cuento musical que narra las experiencias del Pequeño John, un niño que vive con sus abuelos de LOuisiana y que emprende un viaje a Chicago en busca de sus padres. Por el camino y de la mano de familiares y amigos y con instrumentos muy peculiares, aprenderá ritmos y canciones del Blues y del Jazz y la influencia de la música popular. Con la ayuda de Dani Alonso, Director de la Big Band Barcelona Swing Orquesta, Amadeu Casas hace viajar al público infantil desde el porche de las cabañas del sur de LOuisiana, a los casinos de Nueva Orleans, pasando por los salones de baile de Texas o California, las calles de Memphis, una iglesia Bautista donde pueden escuchar Gospel, para acabar en un auténtico club de Chicago.

"UNA HISTORIA DEL BLUES"

Es la propuesta de Julio Vallejo, voz y guitarra, Benoit Poinot, teclado y saxo y Olivier Roque, batería y percusión, que califican formalmente como un "espectáculo para grandes y pequeños". Es una fusión entre el concierto en directo y la conferencia didáctica a la que aplican una fórmula divertida para acercar los distintos estilos y facetas del blues a toda la familia. La intención es contar la evolución y la historia del género de una forma amena, al tiempo que se explica su función como raíz y fuente de inspiración de la mayoría de las músicas modernas.

"EL BLUES A LA ESCOLA"

Proyecto de Big Mama Montse y Joan Pau Cumellas, que está dirigido a los más pequeños, a los que se pretende descubrir la música de los descendientes de los esclavos africanos llevados a América. Con varios años de experiencia a sus espaldas, su ámbito de actuación es el entorno escolar, vehiculado como una amena charla con demostración práctica a través de los tres instrumentos básicos del blues: la voz, la armónica y la guitarra.



El primer bar de Barcelona ambientat especialment per als amants del Blues

Blues de totes les èpoques, des del Blues de pre-guerra fins a les bandes més actuals

Gran varietat de whisky de malta i bourbons

Obert de dimecres a diumenge de 19:30 a 2:00/3:00

Concerts en directe els diumenges tarda a les 20:30



FOTOGRAFOS

Fueron momentos fugaces, instantes repletos de blues que se quedaron atrapados para siempre en las cámaras de los fotógrafos que comparten con nosotros su arte y su pasión.



#01



#02

01
Jordi Vidal
Irma Thomas, en
la Sala Apolo de
Barcelona.

02
Joan Linux
El Blues es Pot
Ballar, en 'Espai 30',
La Nau Ivanow, en
Barcelona.

03
Agustín Bertol
Lucky Peterson,
en la Jazz Cava.
Festival de Jazz
de Terrassa.

04
**Alex
Rodríguez Cruz**
Sugaray Rayford,
en el Festival de
Hondarribia.



#03



#04



#05



#06

05

Jorge Biancotti

Janiva Magness, en la
Sala Siroco de Madrid.

06

Joan Gómez

Miki Nervio & The
Bluesmakers, en Cicle
Blues & Boogie de
L'Hospitalet.

07

Salva

"PotablavaBlues"

Casi el Mejor Trío de
tu Vida, en el Festival
de Cerdanyola.



#07

LIVE MUSIC **EVERY WEDNESDAY**
Todos los Miercoles a las 20h.
8pm

Acoustic
Blues
Jam Session
harp - guitar - dobro - piano - sax

at PRIZE BAR
c/Floridablanca, 130 (BCN)
<L1> Urgell - <L2> Sant Antoni

FREE ENTRANCE **Entrada Gratuita**

Coordina **TOTABLUES**
www.totablues.net



Portugal, el vecino desconocido?

Por MJ Yoprei



En el blues, como en casi todo lo demás, Portugal es un vecino tan querido como desconocido. Para acercarnos al panorama luso hemos entrevistado a Dúlio Canário Y Rui Guerreiro, los creadores del BB Blues Portugal y de la única asociación de este género en el país del fado.

¿Cuál es el nivel del movimiento asociativo del blues en Portugal?

Dúlio Canário (DC): Estamos empezando. La verdad es que BB Blues Portugal es en realidad la primera asociación formalmente constituida con el propósito de fomentar los blues en Portugal. Existen algunos grupos de facebook, algunos grupos de entusiastas en Lisboa, Porto, Coimbra, Braga y Algarve, pero sin existencia formal y sin actividad regular de organización o promoción de conciertos y bandas.

¿Porqué decidisteis montar vuestra asociación?

Rui Guerreiro (RG): La asociación nace del BB Blues Fest, que lleva ya dos ediciones. Es una idea conjunta de nosotros dos, Rui Guerreiro y Dúlio Canário, que decidimos pasar de las intenciones a los hechos. Yo conocía el medio asociativo y tenía experiencia de organización y Dúlio conocía el medio musical de Blues. Hicimos las dos primeras ediciones con la cobertura de un club deportivo del que yo era presidente, el CABB, pero la dimensión y dinámica creada nos obligó a crear una organización con especial dedicación al festival y otras iniciativas de promoción del blues. El 1 de Diciembre de 2013 constituimos formalmente la asociación con un grupo de personas involucradas desde el inicio en el festival.

¿Como está el panorama del blues en Portugal?

DC: Hay potencial y interés, pero el problema es que no hay todavía un circuito. Hay algunas bandas y proyectos muy buenos, hay aficionados, pero se necesita crear más iniciativas para atraer más público y ayudar a desarrollar nuevos proyectos.

¿Es una música con arraigo y tradición?

DC: Creo que ha todavía un largo camino que recorrer. En el pasado hemos tenido iniciativas interesantes, sobretudo en la zona norte, con apuestas fuertes en algunos festivales que han creado alguna notoriedad de blues, con la presencia de nombres internacionales fuertes (por ejemplo Gaia) y también bandas nacionales. Pero eso no se ha traducido todavía en un circuito con tradición y respaldo. Ha de haber más iniciativas para captar la atención del público.

¿Hay festivales y salas dedicadas al género?

RG: Hoy en día, además de nuestro festival BB Blues Fest, tenemos Hootenanny, un ciclo regular de Blues en febrero en el Culturgest en Lisboa. También está el Santa Maria Blues, en Azores, el festival con más años de tradición, el Jazz Minde, el São Blues, en São Brás, Algarve y el Festival de Blues do Porto en el Hot Five. Además de eso tenemos siempre un cartel



de Blues en la Festa do Avante, en septiembre. Este año tuvimos también la primera edición del Lisbon Blues Fest, en colaboración con las noches de Jazz y Blues de Gaia. No hay salas de conciertos especialmente dedicadas, pero sí algunos bares en la zona de Lisboa y de Porto con programación de Blues.

¿Colaboráis con asociaciones o festivales españoles?

RG: Estamos en contacto con diversas sociedades, sobretudo de Canarias. Hemos colaborado con los promotores de Cazorla, a donde llevamos el año pasado la banda de Flavio Guimarães. Hay que abrir el circuito desde Portugal. Incluir a Portugal en los circuitos españoles, sobretudo a las figuras internacionales. Nuestro festival tiene la tradición de traer lo mejor del blues español y tenemos también blues de calidad para llevar a los festivales españoles.

¿Cuáles son los grupos portugueses más destacados?

DC: No se puede destacar uno pero habría que considerar a Budda Power Blues, The Soaked Lamb, Nobodys Buziness, Johnny Blues Band, Messias & The Hot Tones, Fast Eddie Nelson todos con trabajo editado. Además hay que destacar músicos con mayor notoriedad que de alguna forma se han cruzado con el Blues en sus carreras: Rui Veloso, The Legendary Tigerman, Frankie Chavez y Black Mamba.

¿En que países tocan más los grupos portugueses?

DC: El Blues en Portugal está en sus primeros pasos y la internacionalización es un barrera por superar. En España actuaron en el pasado algunos artistas. Recientemente tuvimos también una banda en New York (Messias and The Hot Tones). Pero hay que hacer aún más promoción.

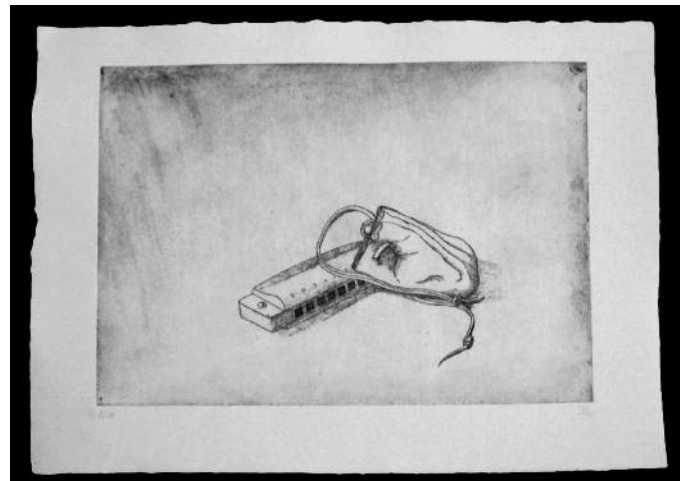
Del Blues y otros colores

El dibujante Ángel Idígoras participó en la apertura del Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet con una selección de dibujos sobre figuras del blues de todos los tiempos en la que el famoso dibujante de El Jueves, El Mundo, Diario SUR y otro largo etcétera de publicaciones, mostró su dominio de una amplia gama de estilos y técnicas artísticas, desde el carboncillo a la acuarela, desde la caricatura al retrato. Los dibujos se inspiran tanto en mitos históricos del blues, como en bluesman españoles o conocidas figuras del jazz y el rock.



Compases y figuras. Estampas de Blues

El grabador, escultor y ceramista Paco Poy presentó en el Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet, una serie de grabados basados en nueve canciones. Nueve grabados que transportan a los sentimientos más íntimos de la música afroamericana. La esencia de las viejas grabaciones en microsurcos, revisitada desde la técnica clásica del grabado calcográfico. La pizarra, el vinilo, los sonidos, la tinta y el papel, se citan en esta recorrido por la dimensión más universal del blues. De Robert Johnson a Pata Negra. De Billie Holiday a Janis Joplin. Un viaje por distintos tiempos y momentos musicales.



Major Arcana Blues

Antonio Chumillas, ha vuelto a unir dos de sus grandes pasiones, la pintura y el blues, esta vez en una colección de cartas del tarot en las que las figuras tradicionales son sustituidas por figuras míticas del blues (por ejemplo, Willie Dixon es El Emperador). 22 cartas ilustradas, 22 arcanos mayores, 22 monstruos de la música interpretados otra vez por Chumi que no deja de homenajear a sus queridos bluesman. Una fusión perfecta entre el tarot y el espíritu esotérico del blues... que no olvidemos que es la música del diablo.



**LAS MEJORES
TAPAS A RITMO
DE BLUES**

Entre las taifas y el éxito de trinchera

A diferencia del blues, el sector del jazz en España, Estado español, Reino de España o lo que a ustedes les venga en gana, sobrevive desde hace muchos años como la supuesta suma de diferentes escenas locales. Se jazzea en todo el país, pero en unos sitios más que en otros: básicamente en Barcelona, Madrid y Valencia, aunque también cabe destacar la actividad de Galicia, País Vasco y Andalucía. Las escenas del jazz español son una suerte de reinos de taifas, de cantones que harían las delicias de los amantes del confederalismo y pondrían en guardia a los adalides de la unidad patria.

Por Martí Farré

En España es posible que un aficionado medio de Barcelona sepa quien es Marco Mezquida, pero desconozca a Moisés P. Sánchez, Andrés Belmonte o José Carra, por decir tres nombres de tres escenas diferentes. Éxitos tan rotundos como los de Andrea Motis, que en 2013 siguió llenando teatros en toda Cataluña, suenan a chino más allá del Ebro.

Como acostumbra a pasar en estos casos, las causas de esta anomalía son muchas, aunque podríamos resumirlas en tres: la primera, la falta de medios escritos y audiovisuales a nivel estatal con suficiente poder como para difundir y articular el sector nacional del jazz; la segunda, la presencia a menudo de tapadillo de artistas españoles en los grandes eventos jazzísticos del país; y la tercera, las condiciones hartamente precarias de la profesión. Salvo excepciones, un concierto fuera de la circunscripción jazzística supone una auténtica aventura con severas pérdidas económicas. Es gracias a la generosidad de los músicos, al interés altruista de muchas asociaciones locales —los “Quijotes del jazz”, según el periodista Pere Pons— que unos músicos de Barcelona, pongamos, pillan carretera y manta para ir a tocar al Clasi Jazz de Almería, el Jazzazza de Murcia o el Mirajazz de Miranda de Ebro.

Congresos, recortes y actividad de trinchera

Quizá con voluntad de articular una escena, de fomentar un diálogo entre los diferentes actores del sector del jazz y, sobre todo, de promover la investigación académica de la historia de nuestro jazz, tuvo lugar en Valencia el “I Congreso Internacional El Jazz en España”. Recalaron en la ciudad del Turia investigadores especializados en temas como el jazz en España en diferentes épocas históricas, su relación con la literatura española o con el bolero, el pasodoble u otras músicas de raigambre latino. Hubo incluso una conferencia con el estimulante título de “Jazz’s little brother: The Origins Of Blues in Spain”. El simposio también sirvió de punto de encuentro de programadores, periodistas, músicos y editores discográficos, y evidenció la necesidad de fomentar el encuentro entre todas las taifas del jazz hispano.

En Valencia seguramente se debió de hablar de la suspensión del Festival de Jazz de Madrid. La negativa del consistorio que preside Ana Botella de ceder el Teatro Fernán Gómez y el Circo Price para celebrar las actuaciones precipitó la suspensión de un certamen que ya, de facto, no contaba con el más mínimo apoyo por parte del Ayuntamiento de Madrid. Salvo alguna excepción (el Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona, por ejemplo) la dinámica festivalera de 2013 continuó siendo la de

los recortes, adelgazamientos de programaciones y amenazas de suspensión hasta el último momento. En el otro extremo, el País Vasco concitó una vez más el interés de afición y prensa con los festivales veraniegos de Vitoria y San Sebastián. Ante la situación imperante en el mapa de festivales, y contra viento y marea, vienen surgiendo desde hace pocos años encuentros jazzísticos de trinchera, con presupuestos ínfimos y altas dosis de entusiasmo. Un ejemplo fue la primera edición en 2013 del Estival de Igualada, en Cataluña, un certamen de bolsillo que, entre otros méritos, sirvió para promover la grabación del primer disco en solitario del excelso baterista Ramon Prats (*Pandora* - autoeditado).

El ámbito natural del jazz siguió siendo el club, institución que también sufrió los embistes de la crisis que golpea sin piedad el mundo de la cultura. Mientras la Asociación de Músicos de Jazz y Moderna de Cataluña (la única entidad de esta índole en todo el Estado) luchaba para que se aprobara el esperado “código de buenas prácticas” en relación a las condiciones del músico, las autoridades competentes de pueblos y ciudades continuaban manteniendo normativas draconianas que nos sitúan a la cola de la música en vivo. En algún caso (Robadors 23, en Barcelona) se llegó al abuso policial. El reverso de la moneda lo encontramos en hitos como la celebración del 30 aniversario de la sala Clamores, en Madrid, la ciudad quizás con más locales de jazz y en la actividad de salas como la egarense Nova Jazz Cava, que una vez más acogió al prestigioso Festival de Jazz de Terrassa, la Bilbaína o la Hacería, en la ciudad del Nervión, el viguense club Contrabajo, el gerundense Sunset, los valencianos Café Mercedes y Jimmy Glass o el condal Jamboree, que incluso incrementó el número de espectadores en un 25 %.

La radio e Internet siguieron siendo las principales vías de difusión del jazz. Contra la práctica desaparición de la crítica en la prensa escrita, el ninguneo sistemático de los medios generalistas, Internet, con portales como *Tomajazz*, *Cuadernos de Jazz* o *Distrito Jazz*, y la radio, ya fuese por FM o en soporte digital, se alzaron como los principales medios de comunicación del jazz en España. Programas como el veterano y prestigioso *Jazz Porque Sí* (RNE), presentado por Juan Claudio Cifuentes “Cifu”, convivieron con espacios como *El Club de Jazz*, *JazzTK*, *Icat Jazz*, *Bad Music Jazz*, *Jazz Session* (Radio Círculo), *No Solo Jazz* (Contrabanda FM), *Jazz Club de Nit* (Ràdio Sant Vicenç), *Camps de Cotó* (Montcada Ràdio), *Paraula de Jazz* (Tarragona Ràdio), *L’Home del Jazz* (Ràdio 4) y un larguísimo etcétera. Por si no hubiera suficiente, en mayo de 2013 se publicó el primer número de *La Ruta del Jazz*, un publicación mensual en papel que se distribuye por los locales de jazz de Cataluña.

Las escuelas (ESMUC, Liceu, Taller de Músics, Musikene, Escuela de Música Creativa, etc.) siguieron siendo el motor de los nuevos valores del jazz, aunque en algunos casos con recortes obscenos que llevaron a estudiantes y profesores a la calle.

Del pianismo al bigbandismo, del swing al hip hop

Un nombre destacó por todo lo alto: el menorquín Marco Mezquida, que en 2013 presentó sus dos primeros discos como líder, *My Friend Marko* (Fresh Sound New Talent), a trío, y *La hora fértil* (Whatabout Music), un soberbio piano solo en que podemos apreciar las cualidades de un pianista con un discurso exquisito. No en vano el gremio de pianistas fue de los que más alegrías regaló a la afición. Agustí Fernández, vanguardista casi *avant la lettre* en nuestro país, firmó la friolera de 11 trabajos y protagonizó directos de trío con, por ejemplo, el Trío Aurora. Fernández y Mr Jeckill, el melodista y ruidista, es el que en 2013 dio la alternativa a músicos como Albert Cirera, Irene Aranda, Ramon Prats, Héctor Parra o los aventureros del Free Art Ensemble y la Banda d'Improvisadors de Barcelona; el que se tuteó con popes como Joe Morris o Ken Vandermark, uno de los grandes valores de las músicas ibéricas. Otros pianistas destacados fueron el gallego Abe Rábade (*VerSons* - Nuba), las catalanas Eva Novoa (*Quartet* - Fresh Sound New Talent) y Elisabet Raspall (como sideman de El Colectivo de Ramiro Rosa), y la jienense Irene Aranda, que si bien no publicó ningún álbum, regaló a la afición una nueva serie del original proyecto Yetzer, una amalgama entre la música sefardí y la improvisación libre. Más comedidos fueron el joven malagueño José Carra y el vasco, Juan Ortiz, dos de las grandes sorpresas de 2013. Otros ases de las 88 teclas fueron el vallesano expatriado en Nueva York Albert Marquès, que firmó un curioso CD junto a Walter Stinson y Zak O'Farrill (*Pa'lante* - Quadrant) y, como no, los tótem Chano Domínguez (junto a la cantante Martirio), Federico Lechner (que con el también madrileño Antonio Serrano, presentaron *La extraña pareja*, un curioso dúo de piano y armónica), e Ignasi Terraza, que además de producir y tocar en la última referencia del dúo Motis / Chamorro (*Live at Jamboree* - Swit Records), ofreció un soberbio homenaje a Joan Miró basándose en el histórico encuentro entre el artista plástico y Duke Ellington.

Del mundo de las seis cuerdas cabe citar a los gallegos Marcos Pin y Marcelino Galán (con su ambicioso *The Gift* - Free Code), y a los catalanes Albert Vila, Roc Calvet, Adrià Plana, Andreu Zaragoza y Guillem Callejón, miembro de un Bridges Trio que gravó su tercer disco junto al saxo estadounidense Chris Cheek (*South Lamar Boulevard* - Petitindi). En la sección de cuatro cuerdas hallamos trabajos como el torrencial *Rain* (FSNT) de Juan Pablo Balcázar y, sobre todo, la labor de tres maestros del contrabajo: Baldo Martínez, a través del !Zas! Trio, David Mengual, autor de dos discos saludados por la crítica y la afición (*Ú* - Bebyne y *Menta*, *diari sonor* -

Jazzenviu), con una joven Free Spirits Big Band y Giulia Valle, autora de una obra tan singular como fascinante, que presentó en el Blue Note neoyorquino.

Sin duda los instrumentos estrella del jazz son los de viento. En este sentido contamos con el advenimiento del tenor Gorka Garay (*El cazador de la luz* - Quadrant), el *savoir faire* de los consolidados trompetistas Raynald Colom y David Pastor, y el saxofonista Jorge Pardo (que presentó la versión XXL de su exitoso *Huellas*), y la de los trombonistas Carlos Martín y Víctor Correa. Entre los álbumes destaca el lírico *Les Narrations* (Whatabout Music), de Marcel·lí Bayer, y el retorno del vasco Víctor de Diego (*Tribute* - Quadrant). Denostado por muchos, la batería es sin duda uno de los grandes inventos de la música occidental del siglo XX. Fueron cuatro bateristas los que firmaron algunos de los discos más interesantes del año: Guillermo McGill (*The Art of Respect* - Youkali) el segundo volumen

de la Flamenco Reunion de Marc Miralta y los homenajes a Ligetti (Joan Vidal, *Illusionary Rhythms* - JazzGranollers) y Steve Swallow (Gonzalo del Val, *The Music Of Steve Swallow* - Quadrant). El jazz cantado, casi un género con entidad propia, contó con las voces de Carme Canela, Celeste Alías y la deliciosa boutade Jazz Machín, la reina del swing TJ, Claudia Bardagí, Yoio Cuesta y su *Back to the 40's*, Rocío Faks a ritmo de jazz sur, Clara Luna, Gemma Abrié (cantante de la Vicens Martín Dream Big Band homenajeando al poeta Josep Carner), Terela Grandin y su giro pop o el hibridismo de Carola Ortiz. Al margen de los trabajos de Domínguez o Miralta, el flamenco jazz contó con un nuevo disco del trío valenciano Jerez Texas (*Viento y marea* - Los Sonidos del Planeta Azul). En otras tendencias se consolidaron proyectos como los de Escandaloso Xpósito y Rafael Lechowski, en el hip hop jazz, y la actividad ingente de la discográfica digital Discordian (Filthy Habits Ensemble, Marc Egea, Mut Trio, Reptilian Mambo, Hipopòtam, Agusti Martínez, etc.) en el ámbito de la improvisación libre.

2013 fue también un año de contrastes, en el que saludamos el primer disco de dos seniors de nuestro jazz, Francesc Burrull y Josep María Farràs (*Empremtes* -

Temps Record), el retorno del saxofonista Pedro Iturralde a Barcelona tras 18 años sin pisar un escenario condal, pero también tuvimos que lamentar la muerte de dos grandes del jazz madrileño, el pianista Horacio Icasto y el baterista Larry Martín, y de los críticos Raúl Mao, fundador y alma mater de *Cuadernos de Jazz*, y ya en 2014, Javier de Cambra. Lo que no desaparecieron fueron las discusiones de café, cuando no de barra de bar a altas horas de la madrugada, sobre la relación entre el blues y el jazz. "No es posible hacer jazz sin saber tocar un blues como es debido", declaraba el trompetista Raynald Colom en la revista *La Ruta del Jazz*. Lo cierto es que en 2013 los jazzman tocaron blues a raudales, en la misma proporción en que muchos bluesman jazzearon de lo lindo. Blues vs jazz, jazz vs blues... En todo caso, blues, jazz y muchas otras expresiones contra el desprecio de un país y una sociedad cada vez más sorda.



Foto: A. Bertol

LLUÍS SALVADOR

Por Jacinto Muñoz



Foto: A. Bertol.

Genio, figura... y BLUESMAN

El encargo parecía sencillo, escribir unas sentidas líneas sobre la pérdida de un amigo, pero nada más sentarme delante del ordenador, uno se da cuenta que bien por los escasos recursos literarios, bien al absoluto abandono de las musas en este momento, la tarea se quiebra en un ejercicio de funambulismo, que aunque sería buen comienzo para un panegírico, el desarrollar un discurso sobre la soledad o el vacío que se siente ante la pérdida de un amigo, no es ni de lejos el sentimiento que realmente me provoca la muerte de Lluís.

Por que Lluís puede ser muchas cosas, y de hecho lo es, la sonrisa en las Jam Session donde lo conocí, el compromiso con mil y un proyectos... Pero sobre todo, conocer a Lluís ha sido conocer la alegría de vivir, el poner pasión en todo lo que se hace, aunque solo fuera tocar un tema colaborando en algún concierto de blues, pero tocarlo con toda el alma, partir la lengüeta del saxo en un slow-blues y arrancar del público eso que solo unos pocos pueden hacer con la música. Una sonrisa de felicidad.

P.D. Lluís Salvador, ya que estas allí, guardame un sitio en la barra para cuando yo llegue, y vete pidiendo unos Gin tonic's, que voy seco. Hasta siempre amigo.

SALA MONASTERIO



www.salamonasterio.com

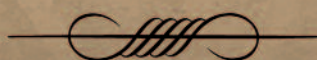


*Gaudeix dels millors
cocktails i el millor blues!*

*Un concert cada dia amb doble sessió
Serveis de sopars i cockteleria*



Horari actuacions: 20:30h. i 21:30h.



Ronda de la universitat, 35 - 08007 Barcelona info@camparimilano.com | www.camparimilano.com



Centre Cultural

COLLBLANC-LA TORRASSA

COMPROMETIDOS CON LA MÚSICA

CONCIERTOS, CONFERENCIAS, GRABACIONES, EXPOSICIONES...

Una programación abierta a todas las expresiones culturales

NUEVE AÑOS APOYANDO LA MÚSICA DE RAÍCES AFROAMERICANAS



CENTRE CULTURAL COLLBLAC - LA TORRASSA

Carrer de la Mare de Déu dels Desamparats, 87. 08904 L'HOSPITALET

Tel.: 93 447 03 61 • Fax: 93 447 03 63

bibteclasala@l-h.cat



Ajuntament de L'Hospitalet