

2014
ANUARIO DEL
BLUES





**Fondo
Europeo
de Blues**

BIBLIOTECA CENTRAL TECLA SALA

Primer Fondo Europeo de Blues

Discos, documentales, libros, revistas..., todo el archivo documental generado por la European Blues Union al servicio de aficionados, estudiosos y profesionales.

Una apuesta del Ayuntamiento de L'Hospitalet por la música afroamericana

Biblioteca Central Tecla Sala, avenida de Josep Tarradellas i Joan, 44, 08901 L'Hospitalet, Barcelona



Porque nos gusta

Decía el Gran Jaume Perich que a la hora de predicar con el ejemplo, es aconsejable predicar algo que nos guste. Nosotros somos muy fans del Perich y por eso aquí estamos un año más, predicando de nuestro blues e intentando que no sea en el desierto. Lo hacemos porque nos gusta, porque nos divierte y porque somos muy cabezones y estamos empeñados en explicar cada año como van las cosas en el solar del blues, que dicho sea de paso, no van tan mal como a veces nos empeñamos en lloriquear.

Más de sesenta festivales, setenta discos editados, cerca de 25 asociaciones, un primer premio en el European Blues Challenge y una representación semifinalista en el International Memphis Challenge, además de numerosas conferencias, exposiciones, master class y actividades culturales y sociales en torno a la música de raíz afroamericana, certifican que el blues español se encuentra en su mejor momento, a pesar de todos los pesares.

Dicho esto, es necesario precisar que sigue siendo un hábitat donde la supervivencia es difícil. Las salas que programan conciertos son escasas y la remuneración que ofrecen roza a veces el insulto; el apoyo de las instituciones sigue brillando prácticamente por su ausencia (salvo honrosas excepciones) y los festivales son producto un año más del enfebrecido, y a veces suicida, entusiasmo de grupos de aficionados reunidos en torno a entidades que, más que sin ánimo de lucro, tienen vocación de abnegación filantrópica. Y lo mismo ocurre con la producción discográfica, mitad en manos de la autoproducción y mitad fruto del esfuerzo de modestas discográficas que sobreviven como pueden al permanentemente anunciado naufragio.

La prensa sigue sin prestarle demasiada atención, pero también es cierto que la prensa hace ya tiempo que está muy desligada de lo que pasa en la calle, de la realidad cotidiana de la gente que capea como puede estos tiempos en los que la mediocridad se da la mano con la precariedad. Año tras año, el aficionado se siente cada vez un poco menos 'bicho raro' y en la mayoría de las grandes ciudades se puede disfrutar de un concierto de blues, más o menos modesto, durante varios días a la semana. Las jam sessions han dejado de ser una rareza para acabar convirtiéndose en algo cotidiano, excesivamente cotidiano para algunos, que permite el fogueo de nuevos talentos y el esparcimiento de los aficionados.

La realidad es que nunca habíamos tenido tantas y tan buenas bandas, nunca habíamos tenido un nivel tan alto de jóvenes músicos con profundo conocimiento del género y sus raíces y nunca como hasta ahora el esfuerzo de artistas y aficionados había sido tan grande y se había visto tan poco recompensado. Esa es la grandeza de este género que tanto nos gusta y que tanto nos cuesta. El año que viene más y mejor. Hasta entonces.

Salud y blues.

La colaboración



Conexión blues es un proyecto que nació hace tres años como fruto de la necesidad de colaboración de las distintas entidades sin ánimo de lucro dedicadas a la promoción del blues en todo el país. Lo que nació como una plataforma virtual ha ido tomando cuerpo poco a poco, aunque por el momento siga careciendo de una expresión formal y legalizada. Año tras año son más las entidades que se van adhiriendo a esta red que tiene su expresión en una página web que recoge la información más destacada que genera el blues español: festivales, discos, listado de bandas y locales, libros, talleres, exposiciones, etc. El espíritu que mueve este proyecto es eminentemente solidario y de colaboración transversal entre las entidades que trabajan en pro del blues en nuestro país, firmemente convencidas de que trabajando en sintonía y conexión se pueden ir alcanzando logros cada día mayores. La actividad desarrollada por las asociaciones que integran Conexión Blues es la mejor prueba de que, a pesar de todos los pesares, nuestro blues goza cada día de mejor salud.

Societat de Blues de Barcelona

Creada hace ya diez años y convertida en un referente del blues estatal, la asociación barcelonesa se mantiene en permanente evolución con un importante despliegue de actividades dirigidas a la promoción del blues y el apoyo a cuantas estructuras asociativas de apoyo al blues se crean en el país. Fruto de ese espíritu colaborativo es la edición de este anuario, junto a BMB, la integración de su fiesta anual de aniversario en el Festival de Blues de Barcelona y la creación del primer Fondo Europeo de Blues ubicado en la Biblioteca Tecla Sala de L' Hospitalet. Es la entidad responsable de la participación de bandas españolas European Blues Challenge y respalda la participación de bandas de cualquier punto del Estado en el Blues Challenge de Memphis. Su jam session semanal fue el germen de la proliferación de jams en la ciudad condal que a su vez han sido el detonante de una programación inimaginable hace unos años. El cumplimiento de este objetivo ha supuesto la suspensión de la jam de la asociación para centrarse en nuevos objetivos de apoyo a bandas, actividades culturales y exposiciones relacionadas con la música afroamericana. Fruto de su estrecha colaboración con entidades hermanas como Bad Music Blues, Sociedad Blues Cerdanyola y Capibola, es el Festival Primavera In Black que ha celebrado ya su segunda edición y apunta un prometedor futuro como cita de música afroamericana.

Bad Music Blues

Nacida hace siete años con un marcado espíritu divulgador, esta entidad ha consolidado diversas herramientas de comunicación dedicadas

expresamente a la difusión del blues y la música negra. Su programa de radio, Bad Music, se ha ampliado a todos los géneros de la música americana pero mantiene una atención preferente por el blues nacional, al igual que su página web. Han producido tres documentales y tienen otros dos en proyecto. Además siguen organizando regularmente los Poquet Concert en el Centro Cultural de Collblanc-La Torrasa, con las bandas más destacadas del panorama nacional. Además de la grabación de conciertos, editan una publicación monográfica anual y programan conferencias, exposiciones y conciertos pedagógicos en colaboración con centros culturales y bibliotecas del área de Barcelona. Sus actividades estrella son la organización del Ciclo de Blues & Boogie de L' Hospitalet, un evento que acoge a los mejores proyectos del blues nacional, y la colaboración con la SBB en la organización del festival Primavera In Black. Colaboran con la práctica totalidad del movimiento asociativo del Estado y una buen número de festivales distribuidos por toda la geografía nacional.

Capibola Blues

Aunque su buque insignia es la organización del Festival de blues de Barcelona, que se ha consolidado como uno de los más importantes del país y que tienen una potente vocación social, su actividad abarca desde hace más de once años varias iniciativas dirigidas a la difusión del blues. Pero sin duda su mayor logro durante el 2014 fue la puesta en marcha de la Casa del Blues, ubicada en el Pueblo Español de Barcelona, donde se ha instalado la Escola Taller de Blues, la primera del país, de la que han

como objetivo

salido músicos que han sido el germen de diversas bandas de la ciudad y que además tiene su propia Big Band. También el escenario de la iniciativa de las Nits de Blues al Poble Espanyol, celebradas durante los meses de verano en colaboración con la SBB y en las que participaron dieciséis bandas de la ciudad condal. Esta entidad es asimismo responsable de la organización del Festival 9B In Black, el Picnic de Blues que se celebra y Las Nits de Capibola, con conciertos mensuales en el Ateneo Popular de Nou Barris, que han cumplido ya más de diez años.

Sociedad de Blues de Madrid

El eje central de la entidad madrileña, que camina con paso firme hacia su cuarto año de vida, siguen siendo sus jam sessions dominicales celebradas en la Taberna Alabanda, en el castizo barrio de Lavapiés, por las que durante todo el año pasaron 42 grupos. Por segundo año consecutivo celebraron el Concurso de Bandas Blues Noveles, en el que resultaron ganadores los Blue Dog y la segunda fiesta de aniversario con el Harp Attack de Naco Goñi, Mingo Balaguer y Joan Pau Cumellas. Destacan especialmente la puesta en marcha del Ciclo de Blues en la Fundación del Conservatorio del Flamenco de Casa Patas, el templo del flamenco en Madrid y la estrecha colaboración con los festivales Santos de la Humosa, el Albatros Blues, en Mejorada del Campo, y el primer Festival de Blues de Leganés. En su vertiente social destaca la colaboración con entidades como la ONG Solidarios, con charlas-conciertos en centros penitenciarios la organización de diversas conferencias sobre la música y cultura afroamericanas.

Amigos del Blues de Cáceres

La quinta edición del Festival de Blues de Cáceres, con ocho bandas de primer nivel nacional e internacional, es la mejor muestra del excelente trabajo de esta asociación creado en 2009 y que tiene en su haber además la organización del Primavera Blues de 2010 y el festival de presentación de 2009. Destaca también la organización de conciertos a lo largo del año en El Corral de las Cigüeñas, local sobre el que pivota buena parte de la actividad de la sociedad a lo largo del año. También prestan apoyo a las bandas locales, como Guitar Not So Slim, a quienes apoyaron en la producción de su último disco.

Casa del Blues de Sevilla

La organización de la segunda edición del Festival Internacional de Blues Ciudad de Sevilla fue el punto álgido de la actividad de la entidad andaluza que además mantiene viva otra cita, Festival Potaje & Blues, que va ya por su cuarta edición. Pero la novedad más llamativa quizá sea el Guadalssissippi Blues, un mini festival de blues celebrado en el interior de un barco, navegando por el Guadalquivir, realizado en tres ocasiones a lo largo del año. Por lo demás, mantienen sus jam sessions mensuales en el Café del Cine de Tomares, el ciclo de conciertos celebrados en el Parque del Alamillo durante todo el verano, los talleres de formación musical, las master-class impartidas por distintos músicos, entre ellos Bob Margolin y Las Noches en Blanco, ofreciendo conciertos en alguno de los edificios emblemáticos de Sevilla.

Asociación Musical Blues Hondarribia

Activa y galardonada entidad responsable de la organización del Festival de Blues Hondarribia, que desde hace una década se ha convertido uno de los más importantes del país y cita obligada de los bluseros más recalitrantes. Convertidos en el epicentro del blues en la cornisa norte y liderada por los hermanos Malles, la entidad es la organizadora del Road To Memphis, que cada año se encarga de la selección de una banda de blues de Euskadi y Navarra para convertirla en embajadora en el International Blues Challenge de Memphis, una representación que recayó en los Travellin Brothers.

Comunitat del Blues de Lleida

Organizadores del Festival Blues & + de Albaterrec, con tan solo dos ediciones un grupo de aficionados al blues han conseguido situar a Lleida como un importante punto de actividad blusera, en el que se dan cita a lo largo del año aficionados de distintas procedencias ya que en la sede de la entidad, liderada por la infatigable Rosa Jové, se celebran diversos encuentros a lo largo del año que sirven para disfrutar de jam sessions y conciertos. Su actitud de colaboración les ha llevado a hermanarse con entidades como Lleida Swing y además participan en todas las actividades de promoción del blues a nivel estatal.

Capper Benicassim

Fruto del trabajo de esta entidad es el Festival de Blues de Benicassim, que en menos de cuatro años se ha convertido en un evento consolidado en el que se ofrece una muestra del mejor blues de la península. La asociación, pilotada por Maquel Amat, está plenamente integrada en el tejido cultural de la ciudad, apoya activamente en los eventos bluseros organizados por locales de la provincia castellonense y mantiene una estrecha colaboración con las principales entidades de blues, con una filosofía de trabajo basada en la calidad y la difusión del género entre el público no habitual del mismo.

Sociedad de Blues de Cerdanyola

Surgida hace dos años en Cerdanyola del Vallés, uno de los centros de actividad blusera más importantes de todo el país, con el propósito de revitalizar el histórico festival de blues de la localidad, cosa que logró brillantemente en 2013, sigue organizando actividades de carácter abierto a toda la población con eventos como la Butifarra & Blues o su participación en la cabalgata de carnaval. Su actividad gira fundamentalmente en torno a dos Locales, el Blues Bar y la Tía Felipa, este último desgraciadamente desaparecido.

Sociedad de Blues de Málaga

La puesta en marcha del Festival de Blues de la Herradura ha sido la consagración de esta entidad que tiene tan solo dos años de vida pero que trabaja denodadamente para promocionar el blues en su provincia. Otros hitos fueron la consolidación al músico local Rocberto en la plaza donde se erige su busto, las jam sessions, que estrenaron nuevo local, el Necker, la exposición de caricaturas de músicos de Ángel Idígoras y la

BLUES EN ESPAÑA

colaboración con el Festival de Jazz de Málaga, en el que participó la banda de la sociedad, integrada por doce músicos. También han colaborado con entidades sociales como Padre Huelin y el Banco de alimentos de la Palma Palmilla.

La Alquitara Blues Bejar

La localidad salmantina de Bejar, alberga uno de los festivales de blues con mayor solera del país y punto de encuentro de aficionados al género en torno al Café Blues La Alquitara, definido como "Isla habitada por negros en medio del río Mississippi a su paso por Béjar" por el que cada año pasan figuras internacionales y nacionales. Un templo del blues y parada obligatoria de la Ruta A-66, un proyecto musical que une el norte y el sur de la península ibérica a través de la milenaria Ruta de la Plata.

Valencia Blues Society

La entidad de referencia del blues valenciano cumplió dos años de vida que celebraron con una fiesta de aniversario en la que actuaron The Románticos y King Bee. Entre sus actividades más destacadas organizan el Circuito de Blues en colaboración con locales como Una Cosa Rara, y han logrado consolidar una jam session mensual estable que se ha convertido en punto de encuentro para los bluesman locales y referente para los aficionados al género. Además colaboran con el Circuito de Blues de Radio City, organizan audiciones de vinilos de blues, apoyan y coordinación conciertos de bandas españolas e internacionales que visitan la ciudad, una ciudad con un importante nivel de bandas y músicos que en los últimos años no se había visto respaldado por la programación en locales ni el apoyo municipal.

Asociación de Amigos del Blues de Burlada

Una entidad con cinco años de vida integrada por un grupo de aficionados y seguidores de los conciertos organizados en la localidad donde se celebra el histórico Festival de Burlada y el Udazkena Blues convertidos en un referente del género en todo el Estado. Toda su actividad de promoción y difusión de la música afroamericana gira en torno al Burlada Blues Bar, por donde pasan cada año las más destacadas bandas nacionales e internacionales, en una frenética actividad que incluye la colaboración con entidades sociales y municipales que ha convertido a esta localidad navarra en uno de los epicentros del blues estatal.

Sociedad de Blues de Canarias

Con cuatro años de vida a sus espaldas, la entidad señera del blues en las Islas Canarias tiene su cuartel general en La Guarida del Blues, de Las Palmas, que en 2014 amplió su oferta al nuevo local ubicado en el piano bar del Hotel Exe, por los que han pasado los más destacados nombres del blues español e importantes artistas internacionales. Su actividad se extiende a la organización de jam sessions en locales como El Malecón de la Habana y colaboran con entidades públicas y municipales de las islas.

Societat de Blues de Girona

Otra nueva entidad que se sumó en 2014 a la familia del blues y que celebró su presentación en el mes de abril en Els Jardins de la Mercè con las actuaciones de Grateful Blues, JN Band, y Waltrapa & the Cashmakers. También celebraron la primera Noche de Blues SBG en la sala La Mirona. En Salt – Girona, los vermuts blues, organizados con Tempo Sota les Estrelles y el Tapas & Blues en la plaza Pou Rodó, de Girona en colaboración con el ayuntamiento de la ciudad. Además organizan talleres

musicales y preparan para el 2015 una colaboración con el Black Music Festival.

Societat de Blues de Rubí

Joven pero especialmente inquieta, esta asociación ha conseguido en su primer año de actividad una impresionante agenda de actuaciones, poniendo en marcha el Primer Festival de Blues de Rubí de cuatro días de duración (con actuaciones de Big Mama, Blas Picón & The Junk Express, Wax & Boogie, Big Dani Pérez, Johnny Big Stone & the Bluesworkers, Blanck Snakes y Lonesome Band), ciclos trimestrales de blues con un concierto cada primer sábado de mes en los locales de la CGT, conferencias, talleres y colaboraciones con entidades sociales y culturales de la localidad.

Santako In Blues

El éxito del primer Festival de Blues Santa Coloma de Gramenet, organizado a principios de año en L'Auditori de Can Roig i Torres, auguraba una larga y pletórica vida a esta joven entidad surgida hace menos de dos años, en los que además ha organizado conciertos en diversos locales de la ciudad como el Línea Uno y el Artcafé Isalba o el Vermut & Blues en el ACP Aramateix. Además organizan conferencias y diversas actividades de promoción de la música afroamericana.

Sociedad Blues Alicante

La Asociación cultural sin ánimo de lucro Somos Blues Alicante, denominación legal de esta entidad que nació en septiembre de 2014, celebró su presentación en el espacio Fórum Fnac de Alicante, donde mensualmente realiza jornadas sobre blues acompañadas de actuaciones en directo, en las se han tratado los siguientes temas: "El blues en España y en Alicante"; "El blues del Delta"; "Muddy Waters vs Howlin' Wolf" y "Blues is back in town". Con el objetivo de reflotar el circuito de música en vivo se coordinó una gira presentación de la sociedad con actuaciones de la Tonky Blues Band en Alicante y Altea y una master class a cargo de Tonky de la Peña en Elche.

Sociedad de Blues de Córdoba

Nacida en 2013 gracias al esfuerzo del infatigable Jose María Aljama y un grupo de entusiastas aficionados locales, la entidad celebró su fiesta de presentación en el mes de marzo con una nutrida representación de bandas locales. Su objetivo fundamental es la recuperación del Festival de Blues de Córdoba cuya última edición se celebró hace ya cuatro años.

AMCA (Associació de Música creativa Actual)

Los organizadores del Festival Reus Blues llevan desde 1990 apoyando la difusión de los más diversos estilos musicales en la comarca del Camp de Tarragona con conciertos, ciclos, conferencias y todo tipo de eventos que sirvan para ampliar el conocimiento musical, que incluyen además la publicación de un boletín informativo.

Valdeorras Blues

La entidad organizadora del Festival Blues no Sil, que se celebra en la localidad orensana de O Barco de Valdeorras, sigue siendo la única de estas características en la comunidad gallega y se ha ido consolidando como un punto de interés para músicos y aficionados del resto del país.

Si quieres ponerte en contacto con Conexión Blues o conocer su actividad, puedes hacerlo a través de la página web:

<http://www.conexionblues.com/> o en la página de facebook:

<https://www.facebook.com/conexionblues>

DÉJATE ATRAPAR POR EL BLUES



Hazte socio, colabora y apoya la música en vivo



www.societatbluesbarcelona.org

“Hasta bien entrada la noche canturreó esa melodía.
Las estrellas salieron y también la luna.
El cantante dejó de tocar y me fui a la cama
con el blues abatido todavía en la cabeza”.

Langston Hughes

Los socios de la SBB reciben este anuario gratuitamente en sus domicilios.

Un blues para Hebe

Por JL Bad

Savia nueva para el viejo roble

Hebe, la diosa griega de la juventud, era una divinidad con el poder de rejuvenecer a los ancianos o de envejecer a los niños, exactamente lo mismo que sucede cuando escuchas uno de esos blues que se te agarra a las entrañas y que lo mismo te hace sentir un viejo corazón arrugado que te arrastra por los pies hasta la zona de baile.

El blues es una música visceral en todos los sentidos y esa virulencia de sentimientos se extrapola a cualquier faceta de su entorno. La pasión se dispara y pocas veces nos deja ser fríos y racionales, es más, siempre actuamos como hinchas fanáticos de cualquier equipo de fútbol, donde todo es muy bueno y somos dioses del Olimpo, pero podemos pasar a la más triste de las

miserias y realizar apología del suicidio colectivo a la menor variación del viento.

Por eso un buen aficionado al blues, músico, promotor si es que quedan, periodista o simplemente melómano podría dar una disertación pseudocientífica sobre lo mal que está el panorama: que no hay locales, que la administración no apuesta por la música, que siempre se trabaja bajo mínimos, que el jazz tiene más apoyo, que no hay sellos discográficos, que los medios de comunicación no nos hacen ni caso, que la gente sigue pensando que el blues es aburrido, etc... El mismo sujeto, dos horas después, agarrado a una barra de bar mientras se ventila con solvencia su quinta pinta o chupito, te suelta una retahíla optimista completamente satisfecho de que lo que expone está escrito en los viejos testamentos o en los nuevos, que de eso no pilló mucho: Somos la hostia, llegan los guiris y flipan con nuestros músicos, aquí se hace blues de verdad, ganamos premios en Europa y América, somos el país con más densidad de festivales de blues por metro cuadrado, sí es verdad que hay poco público, pero qué leches somos los mejores... "Viva el blues manque pierda!!!"



Atomic Blues Boy.

Lo que es verdaderamente cierto es que posiblemente estemos viviendo el momento más agri dulce de la corta historia de nuestro blues y el motivo lo buscaré en unas palabras de Mingo Balaguer, “afortunadamente de los de antes quedamos todos y ahora hay una generación que lo está haciendo muy bien”, o como apuntaba Paco Simón “vienen dando caña y eso es bueno, que nos den una patada en el culete a los mayores”, aunque todos en el fondo piensen lo que sólo se atreven a decir en público Txus y José Bluefinger cuando afirman que “es una pena no haberlos matado a todos antes de pillarles cariño”.

Pero para que una escena siga viva se necesita el relevo generacional, expresión que todos en este país odian y se cagan por la pata abajo al escucharla porque la mayoría de las veces significa paro y olvido, pero para que vamos a engañarnos, quién nos va a olvidar si sólo sabemos de nuestra existencia nosotros mismos. Los veteranos y a la vez pioneros están entre nosotros y en muy buena forma, la segunda generación que aprendió de ellos se ha codeado con los maestros y juntos han conseguido que la escena sea brillante y que esté siendo reconocida a nivel internacional, pero después qué... qué nos deparará el futuro? Nos iremos haciendo mayores en nuestra propia compañía hasta que ya no podamos ni aguantarnos los pedos o tendremos bichos imberbes en la edad del pavo o pubertad que no tengan nada mejor que hacer con su vida que malgastarla con la música del Diablo.

Pues no lo sabemos pero un rápido sondeo nos hace comportarnos con cierto optimismo generacional aunque si no entrego pronto el artículo para su publicación puedo girar la tortilla como buen hinch a que soy.

Escuelas de blues

De entrada las escuelas de blues están funcionando relativamente bien, haciendo especial hincapié en las de Barcelona y Madrid, que deberían nutrirnos de sangre joven y fresca para que los viejos vampiros puedan regenerarse. Sería muy penoso que con el paso del tiempo sólo sirvieran para crear monstruos de jam session, ilustres alumnos de dos temas (siempre los mismos) en reuniones de akelarres de blues donde el ego individual se ensalza al mismo tiempo que se decapita el espíritu colectivo de crecimiento. Todo apunta que se está abonando un campo que podría proporcionarnos una cosecha limpia de transgénicos y con muy buenos resultados, a la espera de que no haya tormenta inoportuna que la arruine. Hablamos de buscar proyectos nuevos de gente nueva, no proyectos nuevos con las caras de siempre que es lo habitual cuando fulanito se junta con menganito, más el otro y el de la moto y se forma la Menganito Blues Band. Sin ir más lejos y para comenzar, del seno de la Escola Taller de Blues de Barcelona nació **Mancuso**, una formación que mezcla el blues, swing y algo de soul con maestría, a pesar de ser todos alumnos en activo, y aunque en sus filas podríamos encontrar algún sujeto que por edad no formaría parte de lo que estamos buscando, el resto son jóvenes de narices.

Hoy por hoy, el proyecto creado por gente más joven que existe es **Atomic Boy Blues**, que aunque llevan en activo desde el 2006 y han sufrido algunos cambios, algunos de ellos han alcanzado la edad adulta recientemente. Vamos, que la mayoría de conciertos los



Balas Perdidas.

han dado en salas donde ellos mismos no podían entrar como público. Han actuado en festivales de blues y aunque su radio de acción se limita básicamente a Catalunya son una estupenda banda con gran futuro que a medida que va creciendo se va decantando más por el rock, pero que no abandona el blues como raíz principal. Han autoeditado un primer disco llamado “Atomic Boy Blues”.

Otro nombre a tener en cuenta es **Kid Carlos**, sevillano de 26 años que ya es todo un veterano en el arte de darle a las seis cuerdas, trabajo que desempeña desde los 12 años. Entre otros proyectos cabe destacar que en 2007 fundó junto a Jose M^a Pardo, Chechu Sierra y Stefano Dirubbo, la Kid Carlos Blues Band, banda con la cual ha editado su primer disco titulado “Talkin’ Bout the Blues”. En 2010 Funda junto a Bob Grove y Stefano Di Rubbo Barb Wire, una polivalente banda de blues eléctrico con una amplio repertorio. En la pasada edición del Festival de Blues and Plus de Albatàrrec, Lleida, pudimos ver a **Las Balas Perdidas** ganando el concurso de bandas noveles que organiza el festival. Un combo formado por Agustín L. Blesa a la guitarra y composición, Taisen al contrabajo, Julen Arruabarrena al resofón y Mati a la batería. Con la solvencia que provoca la inconsciencia de la juventud, mezclan muy sabiamente el blues, con el rock’n’roll en castellano e inglés como quien se pasea en paños menores por el comedor de su casa y toma tintes de proyecto serio y de continuidad al acabar de editar su segundo disco autoproducido llamado “Lujo/Miseria”.

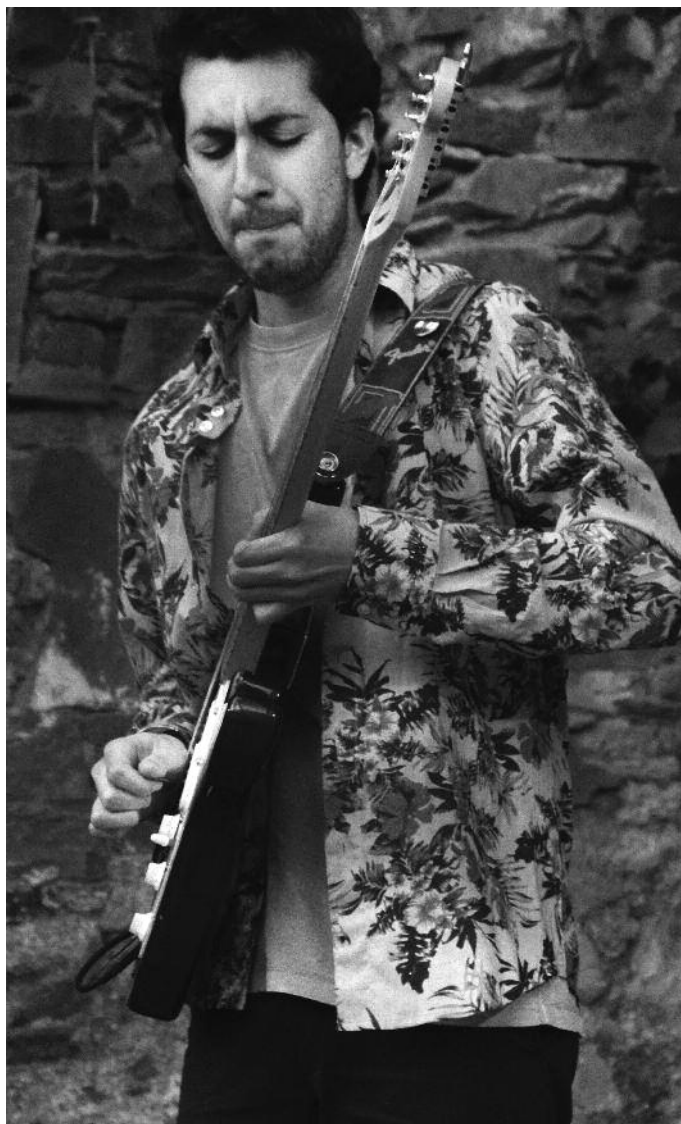
Qué pueden hacer seis jóvenes gallegos para destrozar por completo su pubertad, esa etapa de la vida en la cual aparte de granos en la cara te salen malos rollos por doquier que dicen forman tu personalidad en el futuro. Pues dedicarse a la música y si es negra mejor que mejor, pero como no sólo de blues vive Lucifer, **The Lákazans** han decidido decantarse por el soul que también tiene mojo pero se mueve más la pelvis. Ganaron en 2012 el concurso Curota Sound y desde entonces se han creado un nombre y muy a pesar de sus acciones una estupenda reputación como la banda que puede revitalizar el soul gallego, que tiene más mérito que hacer un lacón con grelos como Dios manda. Pero para seguir mostrando el aspecto más soulero del asunto nos remitimos a **Jizzy Free**, banda catalana que está denominada como la nueva

SABIA NUEVA PARA EL VIEJO ROBLE

generación del soul & funk barcelonés. Con una media de edad de algo más de 20 años, JizzyFree proclaman su pasión por la música negra en su primera maqueta, *From Bellow*, con la que han ganado los concursos Emmaketa'm, l'Embrió, i el segundo premio del Wolfest. Carn d'olla de la buena!!!

En Madrid nos hablan de dos formaciones que como el Guadiana van haciendo las delicias del personal a medida que se ponen las pilas, pero que más tarde desaparecen a la espera de recargarse y volver a sorprender. Atienden a los nombres de **Los Disfrutones**, que además de buenos músicos y habituales de la jam de Tonky Blues Band, son insultantemente jóvenes, y los **Howlings** con un sonido mucho más negro. Para ambas propuestas tenemos deseos de continuidad y despegue definitivo.

Dentro de la escena de blues más sucio, ruidoso o dirty blues si prefieres denominarlo así, no hay que perder de vista al dúo murciano **Crudo Pimiento** que han tenido la osadía de agotar su segundo álbum llamado como ellos mismos. Raúl Frutos e Inma Gómez están en el punto de mira del sector Indie que los acoge con entusiasmo mientras que la escena supuestamente más negra no acaba de congeniar con propuestas como la suya. Raúl Frutos también es un entusiasta del bluegrass y tiene algún proyecto



Kid Carlos. Foto: A. Bertol.

paralelo que no deberíamos dejar volar sin echarle un vistazo en el futuro.

Vamos a finalizar en Barcelona con este repaso a los biberones el blues, aunque todos estén entraditos en años y algunos en la alopecia profunda, no dejan de ser carne de cañón fresca. El primer lugar tenemos a **La Testapazza**, brillantes ganadores de la cuarta edición del Concurso de Blues de Barcelona organizado por la Societat de Blues de Barcelona. Formación que comenzó como dúo y que poco a poco ha ido creciendo y ahora se la puede encontrar como trío y cuarteto, dependiendo del presupuesto, la disponibilidad y las ganas. Mattia Sinigaglia a la guitarra y voz y Pon Jubany a la harmónica fueron los que sorprendieron a diestro y siniestro por su desparpajo y solvencia, pero han terminado acoplándose Jake Klamburg a la caja y percusiones y Oriol Fontanals al contrabajo. El grupo grabó un disco como premio del mencionado concurso que ganaron, pero a día de hoy desconocemos si esta panda de hippies lo han editado. Lo suyo es el blues arcaico, algo de swing y de vez en cuando arremeten con pachanga italiana que merece la pena escuchar.

Semifinalistas de ese mismo concurso, es decir rivales en teoría, pero que a la larga han conseguido formar una pseudo familia con La Testapazza, son **The Black Snakes**, formación numerosa y joven surgida de la Escola de Blues de Barcelona que se caracteriza por realizar un estilo de blues rural y acústico de raíces. El proyecto pretende rendir homenaje al blues más primigenio de las plantaciones de algodón en el sur de los Estados Unidos a principios del siglo XX, pero con formato de "Jug band". Este año han editado un maravilloso disco llamado "Hang In On The Wall". Y dejamos para el final el último descubrimiento, de esos que vas un día al Honky Tonk Blues Bar a tomar unas birras sin importarte quién actúa ya que el local es síntoma de calidad y punto. Nada más entrar notas que el público es angustiosamente joven, lo que provoca cierta urticaria, pero al fondo suena algo que es blues ancestral con una voz hipnótica y un dobro que machaca el ambiente, antaño con humo y hoy en día con exceso de desodorante. Descubres a un jovencito tímido que ni se presenta y te quedas pillado y más mosqueado que un pavo en Navidad. Se trata de **Gang Wolf Lightnin'**, bicho solitario que tiene un background impresionante y que ha hecho del blues una forma de vida. A pesar de su juventud tiene los escrotes pelados de tocar, y de hacerlo en las calles europeas para curtirse, además del repertorio, su dominio de la dinámica del sonido es espectacular y se ha traducido en una de las propuestas jóvenes más interesantes de Barcelona.

Y tal y como dice el refrán, Dios los cría y ellos se juntan, aunque no siempre sea para bien como en este caso. Gang Wolf Lightnin' ha juntado fuerzas con **Victor Strongboy Barceló**, imberbe alumno de Victor Puertas que lleva deambulando por los conciertos dese hace años y compartiendo escenarios con veteranos de la escena que no dudaban en invitarle a tocar por su calidad, ahora encauzada de forma notable en el proyecto Gang Wolf Lightnin' & Victor Strongboy Barceló, que es con el que cerramos esta breve cacería de mentes incautas, inocentes y todavía por pervertir.

Todos tienen la edad suficiente como para albergar esperanzas y justo la misma donde se pierde el norte con facilidad... es lo que tiene la juventud, que es la única enfermedad que se cura con el tiempo.



Bblueselus

La inauguración de esta muestra de la obra del fotógrafo Vicent Feliu sirvió como acto de apertura de la IX Edición del Ciclo de Blues & Boogie de L' Hospitalet y una de las fotografías recogidas en ella fue también la imagen utilizada para el cartel de Festival. Feliu, profesional de reconocido prestigio, expuso una serie de imágenes que van más allá del tópico blusero y bucean en las interioridades del género para asombrar al público con un estilo conceptual por habitual en las exposiciones fotográficas relacionadas con los ambientes musicales.

Energies i Sentiments: Instants de Blues

El fotógrafo barcelonés Joan Gómez, una de las presencias ineludibles de los conciertos que se celebran en la ciudad condal, expuso en Espai Golfes del Centre Civic Can Verdaguer, una muestra de su trabajo con una treintena de instantáneas en las que se pudo apreciar toda la pasión, la emoción y la energía que despliegan los intérpretes de blues durante sus actuaciones. Una nueva muestra del excelente trabajo de un fotógrafo que aúna afición y conocimiento de la música afroamericana de raíces.



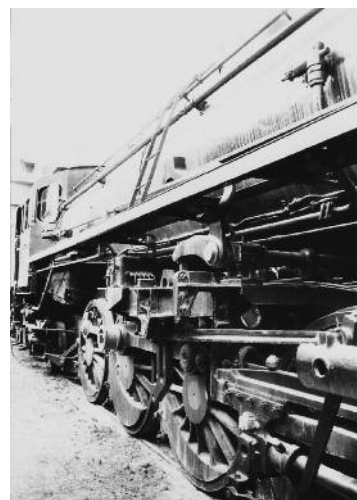
Al compás de los raíles

El Ciclo de Blues & Boogie de L' Hospitalet contó también en 2014 con una exposición temática dedicada a la confluencia de dos mundos, el blues y el ferrocarril, obra del fotógrafo Albert Ventosa. La muestra se celebró en la Biblioteca Tecla Sala, donde se ubica el Fondo Europeo de Blues, pero también tuvo su reflejo en la publicación de un monográfico sobre el tema en el que las imágenes captadas por la cámara de Ventosa fueron uno de los soportes gráficos fundamentales.

Cinco años de Blues, Cinco Miradas



Exposición colectiva organizada por el Festival de Blues de Cáceres con motivo de su quinta edición, en la que participaron los fotógrafos Alex Rodríguez Cruz, Agustín Bertol, Roser Infiesta, Alberto Ruíz y Tin Blanco que llevaron a la sala polivalente Los Siete Jardines una muestra de lo mejor de su trabajo a lo largo de su dilatada carrera retratando el ambiente del blues nacional.



“Hazte socio y ven a disfrutar con nosotros de los conciertos/jam, descuentos, actividades... y muchas ofertas más”.

info@sociedaddebluesdemadrid.com

Entrada libre



Taberna Alabanda

C. Miguel Servet 15 (Lavapiés) Madrid.



C Amadeu Casas

Elegancia a la guitarra

Hombre de hablar pausado y apasionado a la vez, profundo conocedor de las entrañas de la música afroamericana y honesto practicante de un género por el que tiene tanta veneración como respeto: *“Siempre he dicho que soy un músico de blues de Barcelona, con lo cual soy muy poco músico de blues, gracias a Dios, porque no padezco sus connotaciones sociales ni políticas ni nada. He podido hacer el blues de una manera muy cómoda. Es decir, escuchando sus discos y sacando lo que a mi más me interesa, que es la música”*. Amadeu Casas, uno de los pioneros de nuestro blues se define a sí mismo como *“un guitarrista que se ha hecho poco a poco y que ha intentado mantener una línea honesta con sus principios, siempre vinculado al blues, que es la música que más me gusta y la que empecé tocando”*.

Y ese comienzo sucedió hace ya unos cuantos años con sus amigos del barrio, descubriendo a Los Rolling Stones, Hendrix, Clapton o John Mayall: *“Es un blues que obviamente viene filtrado pero es mucho más fácil de digerir para un chaval de mediados de los 60. Nos juntábamos para escuchar los discos, salió la idea de hacer un grupo y yo me pedí la guitarra. Con catorce años empecé a trabajar de botones en una compañía de seguros y con mi sueldo me compré mi primera guitarra, José María Merchan se compró un bajo y con varios amigos que no han seguido en la música montamos aquel primer grupo. Imagínate como era la cosa, que el primer amplificador lo hizo el padre de un amigo con una vieja radio de válvulas. Estuvimos ensayando en el patio de mi casa hasta que nos echaron porque hacíamos demasiado ruido”*.

Por entonces lo que imperaba era el blues británico, detrás del que Amadeu descubrió a los verdaderos bluesman que le encandilarían para siempre: *“Yo quería tocar como Eric Clapton, obviamente. Me estudiaba las canciones y empecé tocando blues, pero el blues negro apareció después, cuando me enteré de que lo que él tocaba tenía unas raíces que no eran suyas. Descubrí que los autores eran negros casualmente, en una revista que se llamaba Rompeolas, que era como una revista juvenil de chicas, que en la portada salía Julio Iglesias y unas letras muy grandes que ponían “Qué es el blues”. Era el año 68 o 69 y traía un dossier extenso sobre el blues con fotografías de BB King, Freddie King, etc. A partir de ahí comencé a ir a las tiendas de discos a mirar en las cajas de jazz donde encontrabas discos de bluesman como Skip James, John Lee Hooker, Litghintin’ Hopkins...”*

Y entonces llegó el momento de emprender ruta, primero con su amigo Merchán, con quien monta los Lester y luego integrándose en la Harmónica Zumel Band. Son los tiempos de la mítica Cova del Drac, una de las cunas del blues barcelonés donde conoció a sus compañeros de los primeros años: Agust Tharrats, Big Mama, Dani Nel.lo y muchos otros, en una sucesión de bandas como Blues Explosion, Blues Reunion o The Blues Messengers, con quienes participó en la inauguración de otro histórico local, La Boite, que le proporcionó grandes momentos como artista y facilitó su perfeccionamiento como músico de blues: *“Fue una gran época, tocábamos mucho, nos lo pasábamos muy bien y aprendimos mucho acompañando a los músicos extranjeros, ingleses o norteamericanos, que venían a La Boite. Compartíamos escenario con bluesman de primera fila. Recuerdo que un día Clarece Gatemouth Brown me dijo: tu manera de tocar es muy elegante y muy sencilla. Que te dijeran aquella era un puntazo”*.

Cuando se disolvieron los Messengers cada uno se fue por su lado. Amadeu, con Big Mama y Victor Uris, forma un trío, monta su primer grupo propio, Blues a Gogó y un buen día con Dani Nel.lo y Agust Tharrats decide crear Tandoori Lenoir, una histórica banda no suficientemente reconocida: *“A partir de ahí sigo mi propio camino y hago duetos con Tharrats, con Miriam Swanson y también establezco contacto con Pi de la Serra, formando Quico Labora con Joan Pau Comellas, una banda que va más allá del género”*. Y más allá del género está su proyecto más reciente Lo Gaiter de la Muga: *“Me he puesto a musicar a un poeta, Fages de Climent, que hace unos poemas muy irónicos, muy picantes, con muy mala leche. Fue un proyecto muy chulo, hablé con la familia, me dieron absoluta libertad e hicimos una inauguración en su casa natal”*.

El pionero del blues sigue en la brecha, recorriendo otros caminos, pero sin olvidar el sendero inicial: *“Por eso ahora que estoy en una etapa de madurez y hago las cosas que me apetece hacer, dejo de hacer un poco el blues de género y me planteo si he de considerarme un guitarrista de blues, o un músico de blues, haciendo cosas que no son estrictamente blues, aunque es un tema que me preocupa relativamente poco. Ya he sido purista. Ya he quemado esa etapa durante muchos y muchos años, por lo tanto creo que me puedo permitir el lujo de decir: no me da la gana de seguir por ese camino.... aunque lo hago. De hecho, el dúo con Miriam Swanson es de los más puro y estamos haciendo algo de mucha raíz.... y a mi me apasiona, me encanta tocar eso, pero no dejan de ser versiones de una música en la que yo aportó solamente mi interpretación, es decir, lo que yo filtro, lo que yo he aprendido de los negros”*.

Y Amadeu Casas ha aprendido mucho desde aquel lejano día en que tocaba con sus amigos en el patio de su casa: *“Un poco la grandeza de este estilo es que su aparente sencillez hace que sea elevadísimo. Tocar un blues es muy fácil. Lo jodido viene cuando lo intentas con el segundo y el tercero. Es difícil, cada uno tiene su personalidad, la monotonía es el recurso que acaba apareciendo cuando no hay el alma suficiente. Pero eso pasa en el blues, en el rock, en el flamenco y en cualquier estilo. Son músicas que puede que no tengan una complejidad armónica muy alta, pero tienen una gran carga emocional muy alta que hay que saber transmitir”*.

Y toda esta pasión por el blues y todo su conocimiento musical lo siembra en su faceta divulgativa, sobre todo entre el público infantil, un proyecto que comenzó hace quince años en el Festival de Cerdanyola una actividad para chavales en edad escolar en la que hablaba de las herramientas del blues, haciendo un recorrido musical con instrumentos muy simples o improvisados y que ha evolucionado hasta el espectáculo el Petit John, el Pequeño John, en el que narra un viaje de un niño desde el sur hasta Chicago, pasando por Nueva Orleans, Memphis, Kansas City *“Eso me permite que los chavales escuchen música en directo, lo que ya no es muy habitual y además que puedan identificar diferentes ritmos. En la escuela no hay música prácticamente. Mis hijos no estudian casi nada de música. Yo a los chavales al final de las audiciones siempre les digo lo mismo: haced lo que queráis pero no dejéis de oír música. Y haced música, que es muy fácil. Llevamos encima un instrumento maravilloso que es la voz, cantad, haced música. Amén”*.



Foto: Alex Rodríguez Cruz.

FESTIVALES

El fruto de la tenacidad

Decía Louis Pasteur que el secreto que le había llevado a alcanzar sus metas no era su talento sino su tenacidad. Con esa herramienta cambió la historia de la humanidad al descubrir la penicilina y con esa misma tenacidad, pero mucha más humildad, un nutrido grupo de aficionados, músicos y pequeñas entidades ha conseguido poner en marcha 62 festivales de blues, una enfermedad musical que parece no tener cura.



01
X BLUES & BOOGIE REUNION
 Terrassa, Barcelona
5 y 6 de enero
 Axel Zwingenberger, Ricky Nye, Lluís Coloma, Víctor Puertas, Joja Wendt, August Tharrats.

02
I FESTIVAL DE BLUES DE SANTA COLOMA
 Santa Coloma de Gramenet. Barcelona
18 de enero
 Txus Blues & Jose Bluefingers, Big Band d'alumnes de l'Escola de Blues de Barcelona.

03
JORNADAS JAZZ & BLUES EN EL TEATRO
 Teatro Municipal de Utrera. Sevilla
7 y 8 de febrero
 Mingo Balaguer & The Blues Intruders. Miguelo Delgado Trio.

04
XII FESTIVAL DE BLUES DE ZIZURKIL
 Zizurkil. Guipuzkoa
15 de febrero
 De 2 en Blues Band, Edu Manazas, 'Travellin' Brothers.

05
WINTER FESTIVAL
 Irún. Guipuzkoa
22 de febrero
 Dr. Feelgood, El Drogas, Los Zigarros, Zordak.

06
BLACK MUSIC FESTIVAL 2014
 Salt . Girona
Del 1 al 22 de marzo
 John Mayall, Spin Doctors, Big Sams Funky Nation, Chamorro, Fernandez, Motis, Datzira, The Gospel Vuu Choir, Ol Green, The Excitements, Guillamino & The Control z's.

07
GUADALSSISSIPPI BLUES
 Sevilla
9 de marzo
 Lolo Ortega, Mingo & The Blues Intruders.

08
BLUES & RITMES
 Badalona. Barcelona
Marzo, Abril, Mayo
 Fred Wesley & The New Jb's, Howe Gelb, Bassekou Kouyate & Ngoni Ba, Matex E White, Los Mambo Jambo.

09
MOJO WORKIN'
 Donostia
14 y 15 de marzo
 Baby Washington, Sugar Pie Desanto, Kim Weston, Billy Boy Arnold.

FESTIVALES

10



14



11



15



12



16



13



17



10 FESTIVAL INTERNACIONAL DIXIELAND DE TARRAGONA

Tarragona

Del 7 al 13 de abril

Randy Greer Quintet, Apel.les Cardo Quartet, Stromboli Jazz Band, Krahout, Oh When The Saints, Roger Benet & La Vicens, Martin Dream Big Band, The Excitements, Xavi Torres Trio feat Perico Sambeat, Libert Fortuny, etc.

11 PRIMAVERA IN BLACK

L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona

25, 26 y 27 de abril

New Gospel, Txus Blues & Jose Bluefingers, Casi el Mejor Trio de tu vida, Amadeu Casas Trio, Veronica & The Red Wine Serenaders, The Black Snakes, Lonesome Rendezblues.

12 III FESTIVAL DE BLUES LOS SANTOS DE LA HUMOSA

Los Santos de la Humosa. Madrid

17 de mayo

Otis Grand & Fede Aguado y su Banda, Bluedays, Rafa Sideburns & Sergio Montero.

13 PIC-NIC BLUES 9 BARRIS

Barcelona

18 de mayo

Paquito Groove Band, Alex Zayas Band, Big Band Escola de Blues de Barcelona.

14 ROCK & BLUES FESTIVAL DON BENITO

Don Benito. Badajoz

23 y 24 de mayo

La Ruina, Mr. Groovy & The Blue Heads, Los Trogloditas, Inlackech Surf, Lobos Negros, Los Toreros Muertos, Perfil Pájaro, Down Town Alligators, Fever Band, The Del Prince & The King of Rhythm, Otis Grand, Red House.

15 III BENICASSIM BLUES FESTIVAL

Benicàssim. Castellón

6, 7 y 8 de junio

Travellin' Brothers Big Band, A Contra Blues, Los Mambo Jambo, Nico Wayne Toussain Band, Wax & Boogie, La Testapazza, Ferran Bosch, Tota Blues Band.

16 POTAJE & BLUES

Las Pajanosas. Guillena.

7 de junio

Nathan James, Mallén Trio, Tex & The Teenagers.

17 III CICLE DE ROCK I BLUES DE CALELLA

Calella. Girona

7, 8, 13 y 15 de junio

Chiche Sousa, Waltrapa & The Cashmakers, Prohibido Prohibir.



22



19



20



21



23



24

18 LARREA BLUES & FOOD FESTIVAL

Palacio Larrea Berria. Barakaldo

14 de junio

Jimmy Barnatán & The Reverendos.

19 TOLOSANDBLUES

Tolosa. Navarra

14 de junio

Duke Robillard, Belceblues, Chino & The Big Bet, Travellin' Brothers, Sweet Marta & The Bluesworkers, Wax & Boogie, Txaston Dixieland.

20 NITS DE BLUES AL POBLE ESPANYOL

Barcelona

Del 21 de junio al 30 de agosto

Big Mama & Sister Marion, Room 69, Lonesome Rendezblues, Tota Blues Band, Cotton Roots, Lost & Lonesome, Oscar Rabadán & Blas Picón, Chino & The Big Bet, Mancuso, Miguel Talavera Power Trio, A Contra Blues, The Blues Prisoners, Amadeu Casas Trio, Sun Street Blues, Honky Two.

21 VALLADOLID BLUES

Valladolid

27, 28 y 29 de junio

Wax & Boogie, The Cadillacs Kings, Francisco Simón, Fedé Aguado & Vagabluseando, Raimundo Amador.

22 ROCK & RIVER BLUES FESTIVAL

Puente Genil. Córdoba

28 de junio

Drink Team, Mr Boogie Man & Los Crotalos, The Black Mamba.

23 SANTA BLUES DE TENERIFE

Tenerife

28 de junio

Johnny Mars Blues Band, Gaby Jogeix, Santa Blues Pand 3.0.

24 BLUES NO SIL

O Barco de Valdeorras. Orense

4, 5 y 6 de julio

Blue Dog, The Lákazans, Blues & Decker, The Reverendos, King Bee, Jose Luis Pardo & The Mojo Workers.

25 FESTIVAL DE JAZZ DE SANT ADRIÀ DEL BESÓS

Sant Adrià del Besós. Barcelona

4, 11, 18 y 25 de julio

The Excitements, Toni Sola Jazz Quartet, Txus Blues & Jose Bluefingers, Jean Paul Amoroux, David Giorcelli, Wax & Boogie.

26 VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE MIJAS

Mijas. Málaga

4, 5 y 6 de julio

Robin Robertson Band, Jeremiah Marques & The Blue Aces, Jimmy Thomas, Bob Margolin & Tota Blues Band, Mama Paula Band, Lito Blues Band, West Weston's Bluesonics, Chicago Blues con John Primer & Bob Stroger, The Gangberries, Koka & T Blues Mob, Gladys Rocking G & Tres Gatos.

27 XXIV FESTIVAL REUS BLUES

Reus. Tarragona

4, 5 y 6 de julio

Jo Harman and Company, Krissy Matherws Band, The Lost Acoustic Band, Andreu Martinez Band, Lisa Mills Band, Try's, Johnny Bigstone & The Blues Workers.

28 XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES BEJAR

Béjar. Salamanca

11 y 12 de julio

Chicago Blues Review feat. Kenny "Blues Boss" Wayne & Bob Stroger, Carolyn Wonderland, Lazy Lester, Ester Rada, Gov't Mule, Lucky Peterson Band, Corizonas.

29 XII FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

Barcelona

Del 4 al 12 de julio

Bernat Font, Mancuso, Barcelona Big Blues Band + Santos Puertas + Drew Davis, Joseph Brown & The Roomful of Swing, Miguel Talavera Power Trio, The Black Resonators, Room 69 La Testapazza, A Contra Blues, The Big Jamboree & Big Dani Pérez, The Blouppers, The Bald's Band, the Golden Grahams.

30 HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL

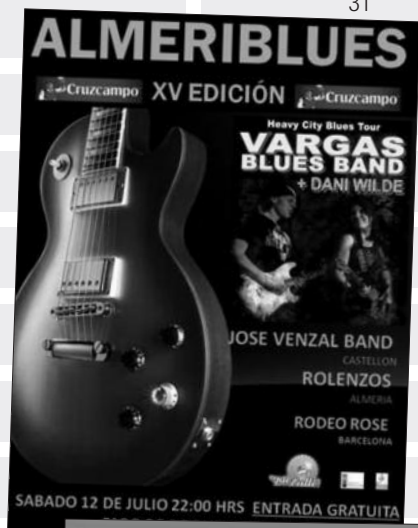
Hondarribia. Guipuzkoa

Del 10 al 13 de julio

Nia Moore King & The Bluebirds, A Contra Blues, Steven Seagal, Hoonad K Smith & Mike Morgan, La Testapazza, Jimmy Barnatan & The Cocooners, Gov't Mule, Lazy Lester, Memo Gonzalez, The Blues Mornig Sisters, Pablo Carbonell, Taj Mahal Trio, The Ozdemirs, Shawn Pittman.



31



**AZZ
BLUES
Ribadeo**



32



33



34



35



36



37



38

31 XV ALMERIBLUES

Roquetas de Mar. Almería

12 de julio

Vargas Blues Band + Dani Wilde, Jose Venzal Band, Rolenzos, Rodeo Rose.

32 XXVI GETXO BLUES

Getxo. Bizkaia

17, 18 y 19 de julio

Victor Aneiros Band con Julie Guravich, Smokin' Joe Kubek & Bnois King, Chicago Blues a Living History: Billy Boy Arnold, Billy Branch, John Primer, Lurie Bell, Carlos Johnson.

33 XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ E BLUES DE PONTEVEDRA

Pontevedra

Del 21 al 26 de julio

Eric Bibb Quartet, Richard Bona, Xan Campos Grupo, Robin McKelle & The Flytones, Marcos Pin Factor E-Reset, Gabriel Reso Trio.

34 CAMEROS BLUES FESTIVAL

Laguna de Cameros. La Rioja

18, 19 y 20 de julio

Ms Nickki, Tonky Blues Band, Wax & Boogie, Yerri Jazz Band, Los Brazos, The Reverendos, Naked Blues, Ultimo Tren, Animal Blues, Monsters Night Blues.

35 JAZZ BLUES RIBADEO

Ribadeo. Lugo

Del 18 al 27 de julio

Alfredo García Quartet, Alexandra in Grey, Hiromi Trio Project, Carmen Rey Band, Bazil Meade Trio, Joanne Shax Taylor, Cosmosoul, Nicholas Payton Trio, Sumrá, La Vella Dixieland, Eric Sardinas.

36 BLUESCAZORLA FESTIVAL

Cazorla. Jaén

24, 25 y 26 de julio

Billy Branch, Lurie Bell, John Primer, Andres Calamaro, Billy Boy Arnold, Coco Montoya,

Alvon Johnson, Eric Sardinas, Ariel Rot, Ian Siegal, Nikki Hill, Los Deltonos, Guadalupe Plata, Antonio Serrano, Los Labios.

37 ANTEQUERA BLUES FESTIVAL. CAMBAYA 2014

Antequera. Málaga

25 y 26 de julio

La Cambayá Blues Reunion: Mike Vernon, Lorenzo Sanchez, Víctor "Elmore" Sanchez, Richard Ray Farrell, Lolo Ortega Band, Kid Carlos Band.

38 VIII BURLADA BLUES FESTIVAL

Burlada. Navarra

Del 30 de julio al 10 de agosto

La Rural Blues Band, Rob Tognini Band, Jimmy Barnatán & The Cocooners, Boney Fields & Bakin Blues Band, Fernando Biztegui, Big Yuyu Band, James Armstrong Band, Tonky Blues Band, A Contra Blues, Estremecidos Blues Band.

FESTIVALES



39



40



41



42



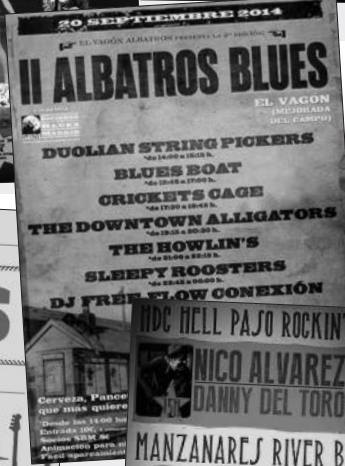
43



44



45



46



47

39 FRANK ROCK & BLUES FESTIVAL

Torreperojil. Jaén

2 y 9 de agosto

Raimundo Amador, Tony Torres & Five Strings Band, The Muff Potion, King Culebra, The Frank Blues Band, Los Forajidos, Desnivelados

40 V SWEET COTTON BLUES FESTIVAL

Baños de la Encina. Jaén

8 y 9 de agosto

James Armstrong, Big Yuyu, Wax & Boogie, Jose Luís Pardo & The Mojo Workers, Txus Blues & Jose Bluefingers, Lito Blues Band, Johnny Big Stone & The Blues Workers, Rambling Roots Band, Lino Vishnudatt, Cotton Roots.

41 XVII LA ISLA DEL BLUES FESTIVAL

San Fernando. Cádiz

16 de agosto

Vargas Blues Band & Dani Wilde, Susan Santos, Oli Brown & Raveneye.

42 XI HONTECILLAS BLUES

Hontecillas. Cuenca

23 de agosto

La Leñera, Fede Aguado y Osi Martínez.

43 BLUES FESTIVAL LA HERRADURA

Almuñécar. Granada

12 y 13 de septiembre

Fernando Beiztegui, Lito Blues Band, Richard Ray Farrell, Guitar Not So Slim

44 IV FESTIVAL DE BLUES DE MASQUEFA

Masquefa. Barcelona

14 de septiembre

Marina Bbface & The Beatroots, Augie Burr Elvis Tribute Band.

45 FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE SEVILLA

Sevilla

20 de septiembre

Lurrie Bell's Chicago Blues Band, Madrid Blues Ghetto, Kid Carlos Band, Los Embluesteros, La Banda de la Casa del Blues de Sevilla, The Blues Ministers.

46 II ALBATROS BLUES

Mejorada del Campo. Madrid

20 de septiembre

Duolian String Pickers, Blues Boat, Crickets Cage, The Downtown Alligators, The Howlin's, Sleepy Roosters, DJ Free-Flow Conexión.

47 HDC EL PASO ROCKIN' FESTIVAL - MANZANARES RIVER BLUES

Móstoles. Madrid

21 de septiembre

Nico Alvarez & Danny del Toro, Tonky de la Peña and David Rivallo, Alex Caporuscio Fred PG.



48



8



www.caceresblues.es



49



50



51



52

48 XXIII FESTIVAL DE JAZZ I BLUES A CALELLA

Calella. Barcelona

19 de septiembre

Txell sust & August Tharrats Trio, Wax and Boogie Rhythm Combo.

49 FESTIVAL DE BLUES D'ALBATÀRREC - LLEIDA

Albatàrrec. Lleida

19, 20 y 21 de septiembre

Queralt Albiñana blues Band, A Contra Blues, Lonesome Rendezblues, The Black Snakes, Txus Blues & Jose Bluefingers, The Acoustic Blues Company, Wax & Boogie, Trevellin' Brothers.

50 CÁCERES INTERNACIONAL BLUES FESTIVAL

Cáceres

Del 2 al 5 de octubre

Johnny Big Stone & The Blues Workers, COM Big Band Travellin' Brothers, Gerc Izor, Q & The Moonstones, Blas Picón & The Junk Express, Adrián Costa Blues Band, Red House.

51 TOMATE BLUES

Sevilla

4 de octubre

Los Emblueteros, Funkata Groove Band, Mr Groovy and the Blues Heads, La Blues Band de Granada, Lolo Ortega Band.

52 VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE CORRALEJO - FUERTEVENTURA

Corralejo. Canarias

23, 24 y 25 de octubre

The Malford Milligan Band, Gran Canaria Big Band & Sole Giménez, The Crazy Goats, The Dan Burnett Band, Dave Rooster Trio, Big Dani Pérez Orgànic Trio.

53 BLUES TEATRO PRINCIPAL OURENSE

Ourense

25 de octubre

Delta Moon, Bex Marshall Band.

54 V FESTIVAL INTERNACIONAL TARRAGONA BLUES

Tarragona

Del 6 al 9 de noviembre

Stromboli Jazz Band, White Boy White, Blas Picón & The Junk Express, Jr. Blues Charley & Aton Blues, The Walking Stick Man, Pascal Mesnier & The Hula Serenaders, The Blues Prisoners.

FESTIVALES

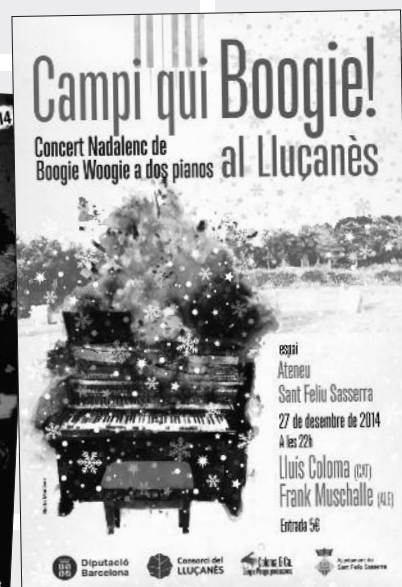
56

57



55

58



59

60

61

62

55 BLUES AT MOONLIGHT

Benalmadena. Málaga

7 y 8 de noviembre

Hot Nasho, John Lewix, Juniro Marvel, Al Dual & His Flying Guitar, The Desventures, Pike Cavalero, Wet & Wild.

57 I CICLE BLUES & SONS LA TRATTO

Sant Pere de Ribes. Barcelona

Del 6 al 16 de novembre

Alan Bike, Tota Blues, Julio Lobos, Lone Rhino Club, Steven Munar, Flamencorros Blues, Honky Two, Rock Café Band, Danny Lippitt & Johnny Branchizio.

60 II FESTIVAL DE BLUES SARTAGUDA

Sartaguda. Navarra

7 de diciembre

Bluescatrenes, "Agrupacion coral Lodos a Capella", DJ Aitormix.

56 CICLE L'H BLUES & BOOGIE (IX EDICIÓ)

L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona

Del 7 al 29 de novembre

The Black Snakes, Q & The Moonstones, The Romànticos, Big Band Escola de Blues de Barcelona, Slam Allen Band, Nathan James the BCN Blues All Stars, Blas Picón & The Junk Express, Lluís Coloma Trio, Fabrice Eurlu, Luca Sestak.

58 FESTIVAL DE JAZZ BLUES DE ELORRIO

Elorrio.

14 y 15 de noviembre

Juan Ortiz Trio, Tino Gonzales, Leburn Madox, Julio Lobos, Antonio Serrano, Slam Allen, Txus Blues & Jose Bluefingers.

61 VII PLAYA VIVA BLUES FESTIVAL

Playa Viva. Las Palmas

20 de diciembre

Red Beard, Edu Manazas & Jose Luis Pardo, Madrid Blues Ghetto, The Paper Club.

59 FESTIVAL DE BLUES ROCK VILA DE GRÀCIA

Barcelona

22 de noviembre

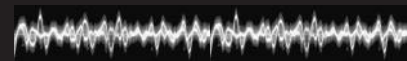
Deep Blues, Bluesnet Band, The Park Band, Bullfrog electric Blues Experience, Mei Dei.

62 CAMPI QUI BOOGIE

El Lluçanès. Barcelona

27 de diciembre

Lluís Coloma Trio, Frank Muschalle.



Programas de blues

Blanco y Negro. Onda Latina 87.6 FM y Radio Carcoma. El programa de Eugenio Moirón, en Madrid. www.ondalatina.es y www.radiocarcoma.com.

Blues en las Ondas. UPV Radio Valencia 102.5 FM. Dirigido por Daniel Monedero desde Valencia. www.faltantornillos.net

Blues de Verdad. El programa on line de Javier "Jay Bee" Rodríguez. http://www.ivoox.com/escuchar-blues-verdad_nq_37758_1.html

Blues Syndicate. Carbonero Radio 107.9 FM, con Carlos Díez al frente, desde la localidad de Carbonero el Mayor (Segovia). <http://bluessyndicate.blogspot.com/>

Black Cat Blues. Programa de Roser Blues en <http://www.radiotubelive.com/turadio/index.php/component/muscol/B/47-black-cat-blues.html>

Born to be Bad. Radio Sant Boi 89.4 FM. Capitanado por Manel Marín y Pere Verdoy En Sant Boi de Llobregat (Barcelona). <http://born-tobebadradiosantboi.blogspot.com/>

Crossroads. Internet. El programa hecho en Madrid por Mariano Muniesa y Yolanda Jiménez. www.mariskalrock.com

Dilluns Tempestuosos. Radio Klara 104.4 FM. Con la dirección de Manuel Granell desde Valencia. www.radioklara.es

El Aullido del Diablo. Radio Vallecas 107.5 FM. Dirigido por David Rivallo desde Vallecas, Madrid. www.radiovallecas.org

El Autoblues. Radio Economía 104.8 FM. Bajo la batuta de JL Longfingers desde Bilbao.

El Corralón del Blues. Radio Granollers 107.6 FM. El programa que pilota Jose Luis Palma desde Granollers, Barcelona.

Garito de Blues. Desde Antequera via internet. <http://garitodeblues.tk>

Hoodoo Voodoo House. Scanner FM. Dirigido por Laura Novensà. <http://www.scannerfm.com/hoodoo-woodoo-house/>

Hotel Blues. Ràdio Ciutat de Badalona 94.4 FM. Con Arnau Serra, Emili Dragone y los Hermanos Subirana. www.rcb.cat

La Cofradía del Blues. Radio Círculo 100.04 FM. Con Claudio Gabis y colaboración de Ramón del Solo desde Madrid. www.circulo-bellasartes.com/radio

La Hora del Blues. Radio Pica 96.6 FM. El programa decano de Vicente Zumel, en Barcelona. www.lahoradelblues.com

Luna Blusera <http://www.radioenlace.org/>

Més Blues. D9.Radio. Desde Barcelona con Alberto Payán y Carlos Navarrete a los mandos y la colaboración de Mr. Bro. www.d9radio.org

Just Blues. Radio Desvern 98.1 FM. Armand García y David Sánchez desde Sant Just Desvern (Barcelona). www.radiodesvern.com/prog1213.html

Kostaldean Blues. Euskadi Irratia. El programa realizado por Iñigo Martín. www.eitb.com/irratia

Radio Coppola. Radio Loma de Torreperogil 107.7 FM, con Jim, Gonza, Clemen e Hilario desde Jaén. <http://poderato.com/radiocoppola/>

Radio Tomate Blues. Radio Unión. 107.2 FM. El programa de Juan Luna Francisco Calerón "Cale" y Miguel Gómez desde Los Palacios, Sevilla

Red Hot Blues. Radio Vilafant 107.3 FM. El programa de Josep Palmada desde Girona. www.radiovilafant.net

Ruta 61. Radio 3 93.2 FM. El programa de cobertura estatal que dirige Justin Coe en la radio pública estatal. www.rtve.es

T'agrada el Blues. ICat FM 92.5 FM. Programa dirigido por Quico Pi de la Serra. Desde Barcelona. www.catradio.ca

Tutti Frutti. Radio Mai 102.8 FM. Presentado por Luis y Jose Blues Brothers Maños desde Zaragoza. <http://radiomai.blogia.com/>

Potablava Blues Radio. Realizado desde Cataluña por Potablava Blues. <http://potablavabluesradio.blogspot.com/>

Radio Raw Blues. Programa de Oscar Linares en <http://www.radiorawblues.com/>

Programas de música con especial atención al blues

Bad Music. El programa de Jose Luis Martín, Manuel López Poy y Mónica Fernández con sección especial de Joan Ventosa dedicada al blues español. <http://www.scannerfm.com/bad-music>

Espíritu de Rock 'N' Roll. El programa de música americana de Daniel Acirón en Radio Círculo, 100.4 FM. <http://espirituderocknroll.podomatic.com>

La Madeja. Un recorrido por el blues, jazz, soul y rhythm & blues, presentado por Ricardo Aguilera y Elena Gómez en Radio 3 <http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-madeja/>

La Nit del Llop. Programa de rock realizado por Joan Pijuan y Víctor Lupus en 91.3 FM. Barcelona. <http://www.lanitdellop.com>

La Pollería. Programa que incluye una sección de Manuel Recio dedicada al blues. Radio Enlace, 107.5 de FM. <http://lapolleriaradio.blogspot.com/es/>

Soul On The Rocks. Un programa de Big Joe sobre rhythm & blues, blues, soul y funk. http://www.ivoox.com/escuchar-podcast-soul-on-the-rocks_nq_64401_1.html

Va de Swing. Un programa dedicado al swing, boogie, jazz y blues que lidera Suzie Q en Sants 3 Radio, 103.2 FM Barcelona. <http://www.vadeswing.cat/>

4 Benicàssim Blues Festival

Del 5 al 7 de Junio 2015

The Excitements

Jimmy Barnatán

Big Mama Montse & Sister Marion

y más.....

Benicàssim TURISMO

Un grito en la plantación

Del nacimiento del blues a los primeros discos de raza

Por Manuel Recio*

Al principio todo estaba en silencio. Silencio que tan solo se interrumpía por el renqueante sonido de los trenes de vapor que cruzaban el país de este a oeste, de norte a sur. Pensemos en una plantación de algodón de Mississippi. Pobreza, marginación y desarraigo juntos en un mismo escenario. A veces la historia nos lo ha vendido como un lugar idílico, pero no lo es. Imaginemos un día de verano, bajo un sol abrasador, unos hombres, negros, agrupados en cuadrillas y ataviados con unos trajes de faena austeros: sombrero, mono y pañuelo para secar el sudor. Se preparan para la jornada. Los aperos de trabajo están dispersos por el suelo. Se alinean, cogen un hacha, la levantan de tal forma que la hoja de la azada mira al cielo como parte de un ritual divino. La golpean con fuerza contra la superficie. La hendidura de la tierra se resquebraja al mismo ritmo que se carcomen sus almas. Repiten esta operación una y otra vez, en una monotonía exhausta que acabar por minar el poco ánimo que les queda, si es que les quedaba algo. Olvidaron su pasado, no conciben el futuro. Solo tienen el presente.

Al otro lado de la zanja, otros negros, esta vez hombres y mujeres, encorvan su silueta en el horizonte para recoger el fruto de la tierra. Las hilachas de la planta del algodón se extienden por todo el terreno, caprichosas, desordenadas, dando al paisaje un color blanquecino que contrasta con el tono seco y anaranjado del astro rey. Aunque aquí no hay noblezas que valgan. La única jerarquía es la del capataz que, a golpe de látigo, reclama *más leña al fuego* como si del averno se tratase. Y en el fondo, esa plantación no dista mucho del infierno.

De repente, en la lejanía, se oye un eco, un quejido en forma de llamada de auxilio. Un hombre se lamenta por su destino y entona una breve frase. Imprecisa, titubeante, temerosa, sincera. Al instante el resto de hombres le responden en un unísono arrebatador. El primer hombre vuelve a emitir la misma frase. Y la comitiva responde de nuevo. Cada vez son más los hombres que se unen. Acompasan sus fraseos con el golpe de las hachas y con el movimiento de sus cuerpos. Melódicamente, las notas fluctúan levemente la escala del pentagrama, no son afinaciones puras, podrían parecer desafines en los oídos de un europeo formado en la tradición occidental. Esa célula inicial básica y rudimentaria, en formato de llamada/respuesta, constituye la base de un nuevo estilo que en unos años llegará a todos los confines del mundo. Esas notas bemolizadas son las características *blue notes*, o lo que es lo mismo, una forma tosca de adaptación de la escala pentatónica



*Manuel Recio es periodista e investigador musical. Desde 2011 autor del blog sobre los orígenes del jazz y del blues, *La música es mi amante*.



africana, a la escala diatónica europea. En esa plantación y en otras muchas idénticas del sur de los Estados Unidos surgió una expresión poética para canalizar el dolor. Pasado un tiempo se dio en llamar blues.

Esta manifestación salvadora y espontánea se fue fraguando a lo largo de los años de esclavitud negra y explotó a principios del siglo pasado, sobre todo en ambientes rurales. En la ciudad, los tiros iban por otro lado. En 1877, Thomas Alva Edison ultimaba unas pruebas para almacenar y reproducir automáticamente la voz humana. Diez años más tarde, en 1887, Emile Berliner inventó el gramófono. Las primeras grabaciones de músicos negros documentadas datan de 1901 cuando la compañía Victor Talking Machine registró a los cantantes populares Bert Williams y George Walker. Ese mismo año se grabó también al cantante de blues Gus Cannon acompañado de su banjo, aunque no se conserva nada de la sesión. Mientras en Mississippi los aparceros seguían recolectando algodón y viviendo en chozas de madera, en la gran ciudad se estaba desarrollando una importante y fructífera industria fonográfica. Muy lejos aún de ser comercial, pero empezaba a tomar cierta forma. Por ejemplo en 1917 la Victor Talking Machine, de nuevo, lanzaba una de las grandes sensaciones de la época. La Original Dixieland Jazz Band tiene el honor de ser la primera banda en grabar un disco de jazz. Unos chicos blancos de Nueva Orleans que se autoproclamaron como *creadores del jazz*. Y es en este punto donde se da una de las grandes paradojas de la historia. Cabría suponer que el mismo honor en lo relativo al blues recayera en alguno de sus músicos pioneros. Sin embargo los Charlie Patton, Son House, Blind Lemon Jefferson o Skip James era auténticos desconocidos para los directivos de esas compañías que iniciaron todo, por lo que tendrían que esperar algunos años aún...

Nueva York, 14 de febrero de 1920. La distinguida y refinada cantante de origen ucraniano Sophie Tucker sintió una indisposición que le impidió acudir a la sesión de grabación que

había reservado para ella un productor de la compañía Okeh Records en un estudio de la ciudad. El alquiler del estudio salía caro y la compañía no estaba dispuesta a desperdiciarlo por una enfermedad de la cantante. Por allí se encontraba el director de orquesta y compositor Perry Bradford, que casualmente contaba entre sus filas con una cantante afroamericana acostumbrada a interpretar vodeviles y cabaret. La decisión fue rápida: se grabarían algunos temas de Bradford —*That Thing Called Love* y *You Can't Keep A Good Man Down*— para aprovechar la sesión.

Canciones en el hospital

Todos quedaron tan contentos que el 10 de agosto de ese año, esa misma cantante volvió a entrar en el estudio para grabar otros dos temas. Lo que ni los protagonistas ni la propia compañía sabían es que estaban escribiendo para siempre su nombre en la historia. *Crazy blues*, composición también de Bradford, convirtió a su intérprete, la desconocida Mamie Smith, en la primera cantante negra de la historia en grabar un disco de blues. En solo un mes vendió 75.000 copias. Consiguió asimismo ser el disco más vendido del año. El éxito comercial fue tal que las compañías de discos empezaron a utilizar a cantantes afroamericanos para sus grabaciones. Según Gérard Herzhaft en su *Gran Enciclopedia del Blues* el blues había de ser «una música negra, femenina, cercana al vodevil y recreada en los cabarets de Harlem». Las discográficas se dieron cuenta de que existía un mercado virgen por explotar. Habían nacido los *discos de raza*.

Después de unos momentos iniciales de titubeo en los que se llamaron *negro series*, *música de color* o incluso *música negroide* finalmente se adopta el término de “race record”. En 1921 Okeh Records estrenó su serie “Original Race Records” y contrató como director musical negro al pianista Clarence Williams. En 1922 el periódico afroamericano *Chicago Defender* publica un anuncio de un

UN GRITO EN LA PLANTACIÓN

disco en el que se utiliza la denominación “race series of records”. Rápidamente se crearon otras compañías que serían claves en la difusión del primer jazz y blues. Nombres como Columbia, Paramount, Genett, Vocalion están íntimamente asociadas a la evolución de dichos sonidos. Por aquel entonces la industria discográfica se situaba en el norte, principalmente Chicago y Nueva York, y los *race records* servían para diferenciar a la música sureña negra en contraposición a la sureña blanca o *hillbilly* (paleta).

Al mismo tiempo, con los race records nació el negro como consumidor, toda una revolución económico-social que supuso un filón muy lucrativo para la industria discográfica.

Además modificó el paisaje sociológico de los grandes centros urbanos y las *nuevas ciudades negras* como Harlem en Nueva York o el barrio sur de Chicago. Después de la jornada laboral, se formaban largas colas de negros frente a las tiendas de discos con la intención de adquirir las últimas novedades blues.

En el aspecto musical, los race records tuvieron una influencia decisiva en la difusión del blues. Ciertos estilos pasaron a convertirse en modelos para los jóvenes aspirantes a cantantes. Hasta entonces, la forma de cantar blues estaba determinada por las tradiciones locales, fundamentalmente la tradición rural del Delta, la región de Mississippi donde brotó el blues. Pero, como ya hemos apuntado, da la casualidad de que los primeros cantantes en grabar discos de blues fueron urbanos, por razones obvias: los estudios se ubicaban allí.

Casi paralelamente a este desarrollo empezaron también a surgir las primeras estrellas, conocidas en todo el ámbito nacional. En una entrevista, Mamie Smith reconocía que su público cada vez la quería ver más elegante y no podía defraudarle. Dedicó parte de sus ingresos a pagar el lujoso vestuario que llevaban en sus actuaciones y a vivir como una diva del blues. Estos símbolos de éxito y refinamiento hacen cuestionar a algunos estudiosos puristas del género sobre la *autenticidad* de los blues comerciales vinculados a la gran ciudad, tan distintos a la variedad rural. No en vano las canciones mostraban sobre todo la habilidad de los compositores profesionales que eran quienes escribían la mayor parte del material, sin tener en cuenta las raíces más *bluseras*.

Los largos pasajes improvisados del primer blues tuvieron que ceñirse a las limitaciones temporales que la propia naturaleza de la grabación

exigía. Se estandarizó la estructura clásica de doce compases, se eliminaron los pulsos sueltos y las armonías difusas de los cantantes rurales sin formación y se introdujeron arreglos orquestales. Atrás quedaba la única instrumentación de una guitarra. Los intérpretes de este tipo de blues eran sobre todo vocalistas y se hacían acompañar de los mejores instrumentistas, siendo habitual que músicos de jazz colaboraran en estas grabaciones.

Pero hay un aspecto definitivo que tiene que ver más con lo psicológico que con lo musical. Como apunta Ted Gioia en *Blues: la música del Delta del Mississippi*, aún en los momentos más

melancólicos el blues de los race records conserva «un tono de confianza y descaro». Se cantaba en voz muy alta para que se escuchara bien hasta en la última fila, era una arte puramente interpretativo. En diferencia al predominio masculino del Delta, son las mujeres quienes toman las riendas en los blues de los race records. Mamie Smith inició el camino que luego continuarían excelentes voces como Ma Rainey, Ethel Waters y Bessie Smith, la *emperatriz del blues*.

Hacia 1924 las compañías comenzaron a interesarse por un tipo de blues más rural. Cuando los productores discográficos se dieron cuenta de que la mayoría del público comprador de discos de blues, así como los mejores músicos, se encontraba en los estados sureños empezaron las expediciones itinerantes con estudios de grabación portátiles para buscar a

futuros artistas. Se les convocaba en la emisora de radio local, en las tiendas de muebles o en la propia plantación. El mercado miró por fin a la tierra que dio origen a todo. Con un poco de retraso se hizo, en cierto modo, justicia poética. Por fin les tocaba el turno a los verdaderos creadores del blues. Y desde luego no defraudarían. En 1929 se registra una de las piedras angulares del blues, la honda voz de Charlie Patton canta con vehemencia a la tradición del trabajo en el campo «engancha mi pony al carro y ensilla mi yegua negra». *Pony Blues* fue el inicio de otra era: el reinado de los bluesmen del Delta, luego vendrían los de Texas, los de Piedmont, los de Chicago. Casi un siglo después, en 2014 en España se han editado un buen puñado de discos de blues: unos más eléctricos, otros más clásicos, algunos más mestizos. Todos, en el fondo, les deben mucho a esas remotas plantaciones de Mississippi y a los gritos de los hombres negros que las habitaron.



Bar Ramon
1939

Borrell . Tamarit . Sant Antoni . Barcelona

**LAS MEJORES
TAPAS A RITMO
DE BLUES**

Huérfanos de papel

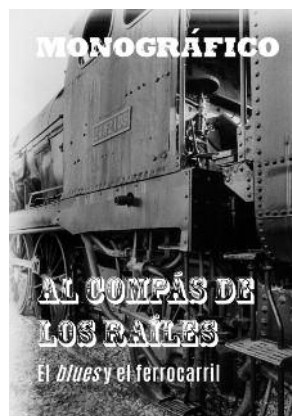
Por Santi Espina

Nuestros quioscos siguen huérfanos de una revista especializada en blues, o en música afroamericana en general y a estas alturas es muy poco probable que tal carencia se remedie nunca. Las referencias al blues en la prensa escrita sigue siendo raquítica, aunque como contrapartida crece día a día el número de publicaciones en internet, donde sin embargo tampoco acaba de surgir una revista digital que merezca tal nombre.

Bad Music volvió un año más a la carga con sus monográficos, en esta ocasión con un número dedicado a la extensa relación entre el blues y el ferrocarril, con artículos, relatos y una magnífica selección de fotografías de Albert Ventosa. Esta es la tercera edición de esta publicación que en años anteriores ya dedicó su atención a leyendas como Robert Johnson o Muddy Waters, siempre con un espíritu divulgativo para acercar los mitos de la música afroamericana al público general no especializado, aunque sin dejar de lado el rigor documental que exigen los aficionados al género.

Ruta 66 sigue siendo la revista musical que más atención presta a las raíces de lo que última-

mente se ha dado en llamar música americana, no en vano la publicación se subtitula "Tiempos de rock & roll", ya sabéis ese hijo que tuvo el blues, según la afortunada frase de Muddy Waters.



En sus páginas pudimos leer artículos sobre John Mayall y la supervivencia del blues británico, Steve Earle, Mambo Jambo o Blas Picón & The Junk Express, entre otros.

Enlace Funk, la revista dedicada al soul, funk, jazz, hip hop y groove, también acoge en sus páginas informaciones de actualidad protagonizadas por artistas de blues o libros relacionados con el tema. También reseñable la labor de Fernando Navarro, de El País, en su blog **La Ruta Americana**, donde se dan cita los mejores especialistas en las músicas herederas del blues.

Como ya viene siendo habitual, a falta de publicaciones especializadas en casa, los grupos españoles reciben cada día más atención de las revistas de blues europeas, sobre todo las francesas, como **Blues Magazine** y **Blues & Co**, donde Big Mama Montse se transmuta en periodista para publicar unos excelentes artículos sobre las bandas de nuestro país que, dicho sea de paso, triunfan cada vez más en el llamado viejo continente.

Finalmente hay que destacar la esforzada labor de las asociaciones de blues y los organizadores de conciertos que poco a poco van colocando, o más bien colando, noticias y reseñas sobre el blues nacional en los periódicos y las revistas tradicionales, especialmente las de carácter más local.

BURLADA BLUES BAR
www.burladabluesbar.es

Con el blues se rasgan las ataduras que constriñen la expresión de los sentimientos más profundos, se libera el canto más íntimo de los poetas espectrales, se alienta a los humildes buscadores y a los dulces amantes y se da cobijo a los vagabundos de ojos tristes, a los jinetes en la tormenta y a los tipos desesperados.

El blues es la vida, despojada de razas y privilegios, es el abrazo limpio y sencillo al compañero, es el cruce de caminos en el que se encuentran los diferentes y, al fin y al cabo, también es la razón por la cual tienes este papel en tus manos.

Si quieres caminar y sentir con nosotros, acércate a Burlada Blues Bar y/o consulta nuestra web. Y si quieres asociarte, puedes hacerlo:

- Mandando un correo con tus datos a: bbb@burladabluesbar.es
- A través de nuestra página web: www.burladabluesbar.es



De Riga a Memphis, con parada en todas las estaciones

Por MJ Yoprei

En estos atribulados tiempos en los que miles de compatriotas se ven obligados a largarse al extranjero para buscarse la vida, los músicos de blues han logrado hacerse un hueco en el panorama internacional y ganarse el respeto del público europeo y norteamericano, algo que sonaba a ciencia ficción hace tan solo una década.



En abril de 2014 la banda barcelonesa **A Contra Blues** desembarcó en Riga, la capital de Letonia, como representantes españoles en el cuarto European Blues Challenge, donde se hicieron con el primer premio con una contundente actuación. Este galardón supuso su espaldarazo internacional y garantizó su participación en algunos de los más prestigiosos festivales europeos como el Sierre Blues Festival (Suiza), Luxemburgo Jazz'n'Blues Rallye, Lucerne Blues Festival (Suiza), Notodden Blues Festival (Noruega), Trasimeno Blues (Italia), Frederikshavn Blues (Dinamarca) y el Hondarribia Blues Festival, además de actuaciones en diversas salas del viejo continente.

Una de las más activas figuras de la European Blues Unión, la entidad organizadora del concurso europeo de blues, la infatigable **Big Mama Montse**, es también una de nuestras principales figuras internacionales y su música recibe una entusiasta acogida en el festival noruego de Notodden, el Clarijazz, en Francia, European Blues Night de Tremblay, el Trieux Tonic Blues y el Guitare en Save, también en el país galo. Otro histórico de nuestro blues, el madrileño **Tonky de la Peña**, comenzó el año con una gira por México, país que recorrió compartiendo escenario con la estrella nacional de blues Emiliano Juárez. Su andadura internacional le llevó también al sur de los Estados Unidos y Francia. El país galo es también el escenario habitual de las escapadas de David Goircelli más allá de nuestras fronteras. Concretamente el local parisino Le Caveau de la Huchette, acoge al menos una vez al año a este pianista y su combo **Wax & Boggie**, en el que está magníficamente arropado por la voz de Ster Wax y la batería de Reginall Villardell.

Embajadores europeos

Otro embajador de nuestro blues en territorio europeo es Hernan 'Chino' Senra al frente de **Chino & The Big Bet** que durante el 2014 llevó su trepidante estilo a media docena de países del llamado viejo continente, participando en Vintage Roots Festival (Italia), Summerblues (Basel, Suiza), Lisbon Blues Fest (Lisboa, Portugal), Wienergassen Blues Fest. (Bruck an der Leitha, Austria), Stadl blues Chill Out (Gaisruck, Austria), Blues in Sem (Francia) y en el Ukelele Hooley, de Irlanda esta vez con su banda de manocuhe, Shine 'Magnolia in Route' es el título del último disco de los **Travellin' Brothers**, con el que celebran su décimo aniversario y el nombre de la gira que ha llevado a la banda de Bilbao a diversos escenarios de Francia, Suiza, Portugal, Alemania y Estados Unidos y que tendrá su



cénit en su participación del European Blues Challenge. También en 2014, 'A Long Way from Home' de **The Suitcase Brothers** fue elegido mejor disco de blues acústico por la revista WP Magazine, de Alemania. Este no era el único reconocimiento del último disco de los hermanos Puertas, en el que interviene Jerry Portnoy y que también figuró entre los cinco primeros seleccionados en la categoría de mejor disco autoproducido por el International Blues Challenge, al que fue presentado por la Piedmont Blues Preservation Society, una especie de segunda o tercera casa para este par de bluesman barceloneses. El premio se conocerá a lo largo del 2015, pero sea cual sea el resultado, los Puertas ya han plantado su enseña en los Estados Unidos, sobre todo Pere, que desde hace casi tres años reside en Dallas, Texas, en cuya escena musical se ha ido integrando y tocando con músicos como el guitarrista Joel Foy, con quién formó el dúo. Deep Ellum Rhythm Kings u otros grandes del género como Michael Jay, Christian Dozzler, Drew Allain. Pronto decidió montar su propio proyecto como Santos Puertas, un alter ego con el que pronto sacará su propio disco, mientras sigue trabajando infatigablemente con Mike Morgan Paul Oscher y Dave Biller. Con su hermano Víctor sigue manteniendo el vivo el dúo a ambos lados del Atlántico, con actuaciones en el Daytona Blues Festival y el Challenge de Memphis, entre otras muchas. Cierran este capítulo internacional los ex Reyes del KO, Adrian Costa y Marcos Coll, uno afincado en los Estados Unidos y el otro en México, pero con una pata a este lado del charco, a donde viajan con regularidad para actuar en festivales y citas de blues. Son sin duda nuestro exponente internacional más relevante.

13^e Festival de
BLUES
DE BARCELONA
del 3 al 12 de juliol 2015



DISCOS

#01



#02



#03



#04



#05



La cosecha de discos de blues del 2014 ha sido la más abundante desde que comenzamos a reseñarlos hace cinco años en este anuario. Setenta discos que han visto la luz gracias al empeño de los músicos y el apoyo de un número pequeño pero creciente de discográficas, en su mayoría modestas. Por primera vez la disyuntiva entre discos autoeditados y discos grabados con discográficas se salva con empate técnico

1. ADAM FARRAH

Blues

Habitación 101. Granada

Sesión de grabación de Nono Mellado del inglés Adam Farrah, músico callejero al que conoció a su paso por Granada.

Adam Farrah: guitarra, slide y voz.
<http://habitacion101tv.bandcamp.com/>

2. AISHA DAVIS BAND

Blues for You

Autoeditado

Producido por Salaleon Productions, grabado en Estudios Montalpark (Sant Vicenç de Montalt. Barcelona), técnico de grabación: Angel Poncela.

Aishah Davis: voz, Quim Quiñero: guitarra, Steve de Swardt: bajo, Jordi Ortiz: batería, Jordi Blanc: saxo tenor. Miquel Sala y Kquimi Saigui: teclados.
<http://www.aishahdavisband.com/>

3. ANTONIO TRAVÉ "EL OSO"

Chocolate to the bones

Habitación 101. Granada

Grabado y mezclado por Antonio Travé.

Antonio Travé: guitarra y voz.
<http://habitacion101tv.bandcamp.com/>

4. ATOMIC BOY BLUES

Atomic Boy Blues

Icaria

Grabado en Tatatrack Recording Studio en septiembre y octubre del 2013. Mezclado y masterizado por Rafa Fernández y Pedro Ramos en enero del 2014. Editado por Icaria en junio del 2014. Producido por Rafa Fernández. Técnicos de grabación: Pedro Ramos y Rafa Fernández.

Carlos Ortiz: voz, guitarra rítmica, guitarra acústica y harmónica. Arnau Fernández: guitarra solista, guitarra slide y coros. Pol Álvarez: piano, órgano, sintetizadores y coros. Andy Cobo: batería y coros. Jan Rodríguez: bajo y coros.
<http://www.atomicboyblues.com/>

5. BARCELONA BIG BLUES BAND (B4)

Featuring Mike Sanchez. (single)

Sleazy Records

Grabado en Studio Nómada 57, en verano del 2013. Mezcla: Pere Aguilar, masterizado por Mario Cobo.

Mike Sánchez: piano y voz. Ivan Kovácec: contrabajo y composición. Duska Miscevic e Ignasi Poch: saxo alto. Artem Zhuliev y Pol Prats: saxo tenor. Nuria Vitó: saxo barítono. Víctor Vergés y Jaume Torné: trompeta. Pere Massafred e Igor Kossenkof: trombón. Mario Cobo: guitarra, Federico Mazzanti: piano. Martí Elías: batería.
<http://www.barcelonabigbluesband.com/>



#06



#07



#08



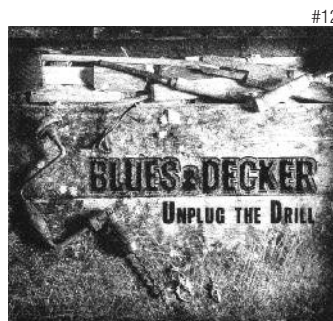
#09



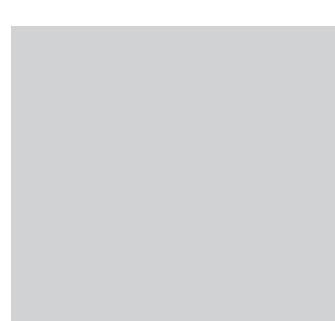
#10



#11



#12



6. BAKIN' BLUES BAND

It's always party time at home

Gaztelupeko. Hotsak

Grabado por Tomás Ageitos en Estudios A Ponte, mezclado por Tomás Ageitos y Bakin' Blues Band en junio 2014.

Javier Turnes: voz y guitarra. David Tato: guitarra. David BB Prieto: bajo. Alejandro Casquero: piano y hammond. Lucas Fernández: batería. Invitados: Pablo Báez, Manu Paino, O. Cano, Martiño D. Mato.
<https://www.facebook.com/pages/Bakin-Blues-Band/331363965934>

7. BEHI BI BLUES

Gaizka Azkarate & Azkaiter Pelox

Gaztelupeko. Hotsak

Grabado en Beasain en Pottoko Estudios por Freddi Peláez.

Gaizka Azkarate: armónica. Azkaiter Pelox: guitarra y voz.
<http://www.hotsak.com/tienda/behi-bi-blues>

8. BENICASSIM BLUES FESTIVAL

Blues

Festival de Blues de Benicassim

Recopilatorio del Festival (edición de 2014).

Travellin' Brothers, Tota Blues Band, Edu Manazas & Whiskey Tren, Nico Wayne Toussaint, A Contra Blues, Los Mambo Jambo, La Testapazza, Wax & Boogie Rhythm Combo and Dani Pérez, Ferran Bosch Blues Band.
<http://www.benicassimblues.com/>

9. BIG DANI PEREZ

Back & live in BCN

Mitik Records

Grabado en la sala Luz de Gas de Barcelona el 12 de julio de 2013. Técnicos: Xavi Ferrer y David Cañadas, mezclado por Aurelio Morata en Sentir Estudios, mezclado por Alberto Quintero y Aurelio Morata. Producido por Aurelio Morata y Dani Pérez.

Big Dani Pérez: voz y saxo tenor y arreglos. Víctor Puertas: órgano Hammond y coros. Marc Ferrer: piano y coros. Pau Ruíz: guitarra. Carlos Pérez: contrabajo. Marc Ruíz: batería y coros.
<http://bigdani.com/>

10. BIG MAMA & SISTER MARION

Real women blues

Autoeditado

Grabado en directo en el Centro Can Golferichs de Barcelona, el 6 de marzo de 2014. Técnico de sonido Toni Guijarro, grabación de Jose Luís Martín (Bad Music), mezclado por Kike Caballero masterizado por Marco Rostagno.

Big Mama Montse: voz y ukelele. Sister Marion: piano y coros.
www.bigmamamontse.com www.miriamaparicio.com

11. BLACKCELONA2

Soul, funk & groove sounds from Barcelona

Disc Medi

Producción y coordinación artística: Ferran Amado, producción ejecutiva: Álex Eslava. Masterizado en Bucbonera Records.

Recopilatorio de Bandas de soul de Cataluña: Fundación Toni Manero, The Slingshots, Santo Machango, Marina Bbface & The Beatroots, Vermouth Time, Jizzy Free, Koko-Jean & The Tonics, Orange Juice Funk Collective, Leila, Guillamino & The Control Z's, Casimiro Funk, APAC, Los Fulanos, The Excitements, The Black Beltones, Tirantlofunk, Alma Afrobeat Ensemble, El-ectric Gozarella, Mampón Astrobeat, Rakel Salazar, Funkystep & The Sey Sisters, EBRA, Izah, The Oldians, Cardova.
www.blackcelona.cat

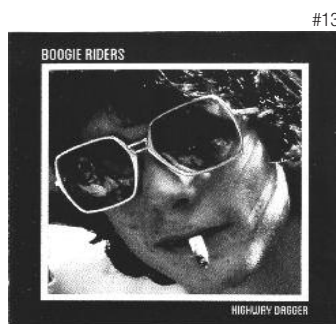
12. BLUES & DECKER

Unplug The Drill

Gaztelupeko. Hotsak

Grabado, mezclado y masterizado durante el otoño de 2013 en Magoo Studio de Oviedo.

Kike Cuetos: bajo. Guzman Lanza: guitarra solista, Gustavo Pérez voz y guitarra rítmica, Ludwig Molina. Han colaborado: Claudio Vázquez, Ángel Ruiz, Esther Yuste, Pablo Canals.
<http://www.hotsak.com/>



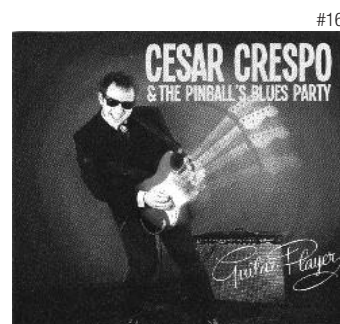
#13



#14



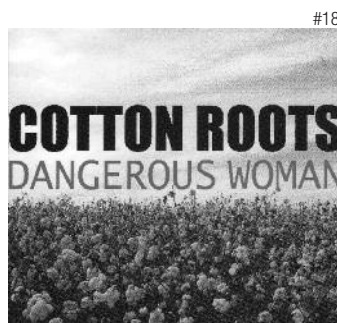
#15



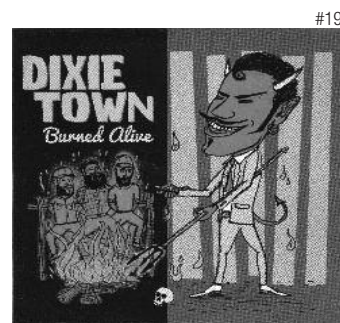
#16



#17



#18



#19

13. BOOGIE RIDERS

Highway Dagger

Autoeditado

Grabado, mezclado y masterizado en Rocklab Studio (La Rioja), en febrero de 2014. Ingeniero de sonido: Dan Díez.

Jorge Buey: bajo. Markel Quilos: guitarras y voz. Said Elkhalloufi: batería y percusión.
<https://www.facebook.com/pages/Boogie-Riders/>

14. CASI EL MEJOR TRIO DE TU VIDA

Peix Bomber

Autoeditado

Artem Zuliev: saxo tenor. María Puertas: tuba. Mikha Violín: banjo y voz.
<https://myspace.com/casielmejortrio>

15. CAUSTIC ROLL DAVE

Approaching noise

Philatelia Records

Producido, grabado y mezclado por Caustic Roll Dave y Fer Acosta.

Custic Roll Dave: voz, guitarras, cavaquinho, armónica, bajo, percusión, scratch & samplers. Fer Acosta: bajo, background drums, banjo, guitarras. Invitado: Pedro de Dios: guitarras.
<http://causticrolldave.com/>

16. CESAR CRESPO & THE PINBALL'S BLUES PARTY

Guitar Player

Autoeditado

Grabado en BDL Records/Enfase Logic por Benito Díaz los días 1 y 2 de febrero de 2014. Mezclas y masterización: Benito Díaz. Producido por César Crespo y Benito Díaz.

César Crespo: guitarra y voz. Román Mateo: guitarra., Carlos Arsuaga: batería y coros., Diego de la Torre: bajo. Fernando Jiménez: armónica y coros. Javier Díaz: piano y órgano. Músicos invitados: Iker Piris, Ricardo Avila, Emilio Arsuaga y Benito Díaz.
<https://www.facebook.com/thepinballsbluesparty>

17. CHINO & THE BIG BET

SIX The Complete Trigoly

Autoeditado

Recopilación final de los 18 temas de la Trilogía SIX.

Hernan Senra "Chino": dobro y guitarra. Rod Deville: contrabajo. Giggs Nother: batería.
<http://resophonic.es/chino-2/>

18. COTTON ROOTS

Dangerous Woman

Autoeditado

Grabado en la Nova Jazz Cava de Terrassa. Ingeniero de sonido: Oriol Bacardit. Mezclas: Oriol Bacardit. Masterización: Albert Guitart.

Johnny Big Stone: guitarra acustica, resonator, kazoo y voz. Little Jordi: armónicas y bajo. Invitado: Reginal Vilardell: washboard.
www.thecottonroots.com

19. DIXIE TOWN

Burned Alive

Gaztelupeko-Hotsak

Editad , mezclado y masterizado por Joaquín Torres. Grabado el día 9 de agosto de 2013 en la Sala Son (Cangas de Morrazo). Grabación en directo: Roberto Miranda y Henry Pérez.

Lucas Ferrández: batería. Pepe Ferrández: voz y guitarra. Óscar Fontán: bajo y voz. Invitados: Antonio "Toño" López, David "Tato" Vázquez, Isaac Canmpos, Laura Solla, Rubén Suárez.
<http://dixietown.bandcamp.com/>



#20



#21



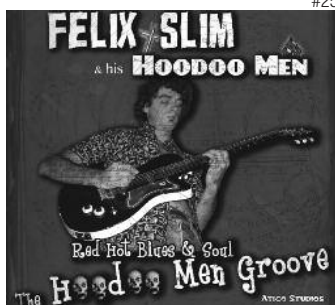
#22



#23



#24



#25



#26



#27

20. DUOLIAN STRING PICKERS

Still a long way to walk

Autoeditado

Grabado en Enfase Estudios por Carlos Arsuaga y Benito Díaz Luna, los días 6 y 9 de noviembre de 2013.

Ivan Harpillo: armónica y voz. Javi Suárez: guitarra. Invitados: César Crespo: guitarra. Naco Goñi: armónica, y José Luis Pardo: guitarra.
<https://soundcloud.com/duolian-string-pickers>

21. EL TRÍO DEL SACO

A trío puro

Autoeditado

Grabado, mezclado y masterizado en el estudio de "El Trío del Saco". Málaga.

David Quintero: guitarra y voz. Ángel Quintero: bajo y coros. Miguel Batún: batería.
<https://www.facebook.com/eltriodelsaco>

22. IV EUROPEAN BLUES CHALLENGE

Recopilatorio

European blues Union

Recopilatorio de los grupos finalista del concurso de blues europeo celebrado en Riga.

Fenzl Experience, Fred and the Healers, 44 Blues, Big Greek Slim, Ina Forsman & Helge Tallqvist Band, Shake Your Hips, Mike Seeber Trio, T. Rogers, Marco Pandolfi, Lavrix Band, The John F. Klaver Band, Pristine, The Blues Nation, Bomb

Lane Band, A Contra Blues, The Hightones, The Bacon Fats, Dave Migden & The Twisted Roots.
www.europeanbluesunion.com

23. FEDE AGUADO Y OSI MARTÍNEZ

Veinte años no es nada

Autoeditado

Grabado y producido por Cope Gutiérrez en Estudios Zeleste de Madrid durante los meses de enero y febrero de 2014. Masterizado por Bernardo Calvo en el Studio B (Madrid).

Fede Aguado: voz, guitarra, dobro y mandolina. Osi Martínez: armónica y voces. Invitado: Cope Gutiérrez: piano.

<https://myspace.com/fedeaguadoyosimartinez/music/songs>

24. FELIX SLIM

Midtown Blues

Autoeditado, digital

Dieciséis temas grabados durante su estancia en New Orleans.

Felix Slim: guitarra y voz.
<http://felixslim.bandcamp.com/>

25. FELIX SLIM

The Hoodoo Men Groove

Autoeditado, digital

Felix Slim: guitarra y voz. Alejandro Benítez: bajo eléctrico. José López: contrabajo. Paco Muñoz: batería. Selu Bastos: guitarra. Pepe Marchante: guitarra. Miguel Ángel López: teclados. Pedro Cortejosa: saxo. Malu & Rebeka: coros.
<http://felixslim.bandcamp.com/>

26. FERNANDO BÉIZTEGUI

I Asked for water... and she gave me gasoline

Habitación 101. Granada

Sesión de grabación realizada por Antonio Travé, de Fernando Béiztegui, músico de blues granadino con una larga carrera a sus espaldas. Creció con Joaquín Sánchez y actualmente reside en Granada.

Fernando Béiztegui: guitarra y voz.
<http://habitacion101tv.bandcamp.com/>

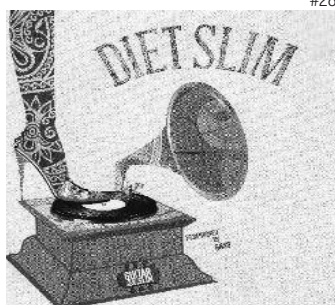
27. FERNANDO NERIS (DE FERRE)

Live In Madrid 2014 (CD y DVD)

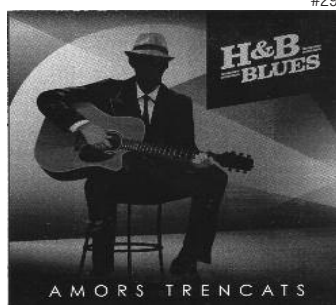
Autoeditado

Grabado en directo el 18 de enero de 2014 en la Fundación Juan March de Madrid.

Fernando Neris: guitarras, dobro y voz.
www.fernando-neris.com



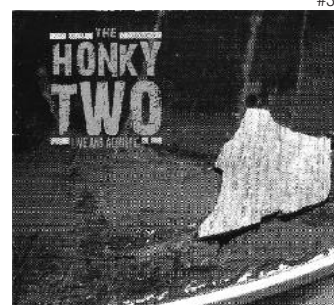
#28



#29



#30



#31



#32



#33



#34

28. GUITAR NOT SO SLIM

Diet Slim

Autoeditado

Troy Nahumko: guitarra acústica, dobro y voz. Moi Martín: contrabajo y voz. J. Luis Naranjo: armónica y trombón. Lalo González: batería y percusión. Invitados especiales: Hildebrando Soares: voz, ukelele y banjo. Jim Mckaba: piano. Lino Vishudaff: piano, acordeón y hammond. Josele: violín. Alejandro Parejo: clarinete. Mario Osuna: guitarra solista. Mary Mai: voz. Robert Van der Learse: saxo barítono. Perico de la Palma: voz y palmas. Alberto "El moro": voz, guitarra flamenca y palmas. Mike Onyango: trompeta. Little Mike Markowitz: voz y armónica. Junior Martín: voz.

29. H & B BLUES

Amors Trencats

Autoeditado

Grabado, mezclado y masterizado por Roger Gascón.

Antonio Hidalgo: voz, guitarras rítmicas, armónicas. David Marky: guitarra solista, Roger Gascón: batería, bajo, guitarras rítmicas, piano, piano eléctrico, organo hammond y percusiones. <https://www.facebook.com/hbtheband?fref=ts>

30. H & B BLUES

Sortim del Cau

Autoeditado

Grabado, mezclado y masterizado por Roger Gascón a Bird with Vertigo Studio.

Antonio Hidalgo: voz, guitarras rítmicas, armónicas. David Marky: guitarra solista, Roger Gascón: batería, bajo, guitarras rítmicas, piano, organo hammond y percusiones. coros. <https://www.facebook.com/hbtheband?fref=ts>

31. HONKY TWO

Live and acoustic (maqueta)

Autoeditado

Grabado en directo en el Centre Cultural Collblanc -La Torrassa de L'Hospitalet. Técnico de sonido: Ángel Martín.

Carlos Yáñez: guitarra y voz. Joan Ventosa: piano. <http://honkytwo.wordpress.com>

32. HOT NASHO & NONO MELLADO

Blues at home

Habitación 101. Granada

Grabado por Nono Mellado, mezclado por Nacho Mena. En agosto de 2014 en Marbella.

Hot Nasho: guitarra y voz. Nono Mellado: armónica. <http://habitacion101tv.bandcamp.com/>

33. JULIAN BOURNE

703 Vol 1.

Habitación 101. Granada

Sesión de Grabación realizada por Antonio Travé, en marzo de 2014, de Julian Bourne, músico británico de country-blues afincado en Granada, profesor y vicedecano de la facultad de Traducción e Interpretación de Granada.

Julian Bourne: guitarra acústica y voz. <http://habitacion101tv.bandcamp.com/>

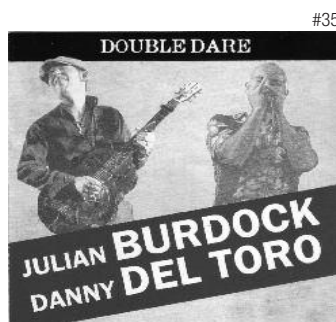
34. JULIAN BOURNE

703 Vol 2.

Habitación 101. Granada

Sesión de grabación realizada por Antonio Travé, en marzo de 2014, de Julian Bourne, músico británico de country-blues afincado en Granada, profesor y vicedecano de la facultad de Traducción e Interpretación de Granada.

Julian Bourne: guitarra acústica y voz. <http://habitacion101tv.bandcamp.com/>



#35



#36



#37



#38



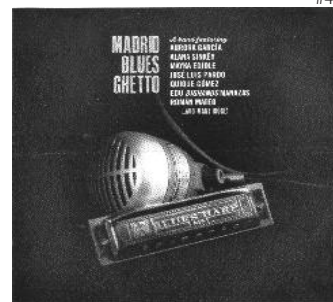
#39



#40



#41



#42

35. JULIAN BURDOCK & DANNY DEL TORO

Double Dare

Audiovisuals de Sarrià.

Grabado en Londres y Madrid en 2014.
Producido por Julian Burdock y Danny del Toro.

Julian Burdock: guitarra y voz. Danny del Toro: armónicas
<https://www.facebook.com/danny.deltoro.31?fref=ts>

36. LA RURAL BLUES BAND

Autoeditado

Grabado en Headroom Studio. Producido por Gran Guateque Producciones

<https://www.facebook.com/la.bluesband?fref=ts>

37. LAIA BASTÚS

Habitación 101. Granada

Grabación, mezcla de sonido y realización de vídeo: Nono Mellado. Producido por Habitación 101 en noviembre de 2014, en Madrid.

Laia Bastús: guitarra y voz.
<http://habitacion101tv.bandcamp.com/>

38. LITTLE BOY QUIQUE

I've got the blues

Caló Records

Grabado los días 11 y 12 de mayo de 2013, en el auditorio de Cicus, Sevilla.
Producción. Fernando López de Haro, ingeniero de sonido: Alberto del Valle.
Producido por Lowmax Studio.

Little Boy Quique: guitarra, voz, percusiones y armónica. Invitados: Lolo Ortega, Pepe Delgado, Manuel Soto, Carlos Moreno.
<https://www.facebook.com/LittleBoyQuique>

39. LONESOME RENDEZBLUES

Autoeditado

Grabado en Granja Ainoa de L'Hospitalet de Llobregat el 9 de noviembre de 2013.

M.A. Lonesome: voz y armónica. Xavi "Sheriff" Díaz: guitarras y bombo.
<http://www.facebook.com/lonesome.rendezblues>

40. LOS GARCÍA

Grandes Fracasos Vol. 1

Cambayá

Grabado en Cambayá Estudios de Antequera en febrero de 2014. Producción de Antonio Blanco. Técnico de Grabación: Antonio Navarro (Navi), adaptaciones y arreglos: Gabriel Robledo.

Antonio Blanco: guitarra, Navi: bajo, Luis Ignacio: guitarra, Federico: batería.
<https://www.cambaya.com/>

41. LOS TIJUANA BLUES

Thunderbird Motel

Autoeditado

Grabado por O. Hidalgo, mezclado por O. Hidalgo y Javier Pérez. Valencia, julio de 2014.

Javier Tijuana: guitarras. Vince Lewinsky: voz. J.C. Mota: bajo. Alexis Alemany: batería.
<https://www.facebook.com/LosTijuanaBlues>

42. MADRID BLUES GHETTO

Escuela de Blues de Madrid

Blues R us

Grabado en agosto de 2013 en Estudios Subsonic (Madrid) y en Escuela de Blues de Madrid. Producción general: Jose Luís Pardo, Blues R us, Escuela de Blues de Madrid. Producción artística: Jose Luís Pardo. Meclado por Edu Manazas, masterizado por Sebastián Busto para Studio Rec (Buenos Aires, Argentina).

Aurora García: voz. Alana Sinkëy: voz. Mayka Edjole: voz. Jose Luís Pardo: guitarra y voz. Quique Gómez: armónicas y voz. Edu Bighands: guitarra y voz. Román Mateo: guitarra. David Salvador: bajo, Pablo Báñez: batería. Colaboraciones: Machi Romanelli: órgano hammond, Juan Codazzi: guitarra acústica, Miriam Aparicio: piano acústico.
www.escueladebluesdemadrid.es



#43



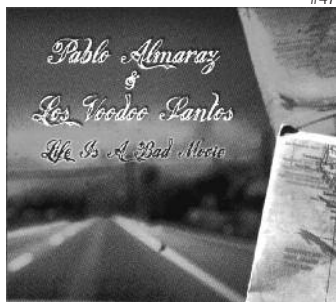
#44



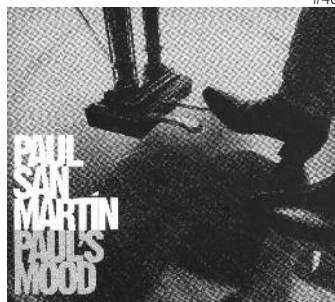
#45



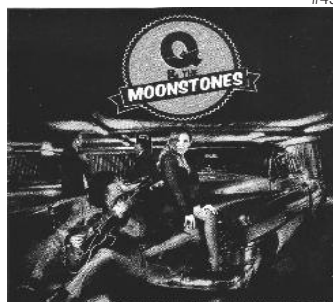
#46



#47



#48



#49



#50

43. MINGO, COLOMA, SIMON BLUES EXPRESS

Autoeditado

Grabado en Estudios Guindilla de Lluçà el 8 y 9 de noviembre de 2013 por Lluís Coloma, Francisco Simón y Mingo Blaguer. Mezclas: Natxo Nogueras, Francisco Simón y Lluís Coloma. Masterización: Francisco Simón y Carlos Sartorius en Estudios Bugarville, mayo 2014.

Lluís Coloma: piano, Mingo Balaguer: voz y armónicas, Francisco Simón: guitarra.
<https://www.facebook.com/mingocolomasimonbluesexpress>

44. MOLINA GONZALEZ

Sound of roots

Habitación 101. Granada

Sesión de grabación realizada por Antonio Travé, del guitarrista Molina González (aka Paco Duane), gran músico de blues-folk granadino, afincado actualmente en Málaga.

Molina Gonzalez: guitarra y voz.
<http://habitacion101tv.bandcamp.com/>

45. NICO WAYNE TOUSSAINT & MICHEL FOIZON

On the go

Gaztelupeko-Hotsak

Grabado en City Of Progress Studios, Miami, el 26 y 27 de septiembre de 2013. Ingeniero de grabación: Andrew Yeomanson. Mezclado por Mathieu Pesqué en Maucor, Francia. Masterizado por Jonan Ordorika en Estudioa Mamia, Azkarate.

País Vasco. Producido por Nico Wayne Toussaint.

Nico Wayne Toussaint: armonica y voz. Michel Foizon: guitarra.
www.nwtoussaint.com

46. ÑACO GOÑI

30 Años

Gaztelupeko-Hotsak

Estudio, edición y masterización: Ferni Duhalde, Luis Goñi, Ñaco Goñi.

Discografía básica: Ñaco Goñi, Ñaco Goñi Blues Company, Ñaco y los Bluescavidas "Directo en Moby Dick Club", Ñaco y los Bluescavidas "Nada que perder", Ñaco Goñi y Malcom Scarpa 1980-2000, Ñaco y los Bluescavidas presentan a Edu Bighands, Ñaco Goñi "Blues con los colegas Volumen. 1 y 2", Xulian Freire & Ñaco Goñi "El blues ke te cuen" Steve Zee & Ñaco Goñi "Blues Reunion", Miki Nervio The Bluesmakers con Ñaco Goñi "Directo en Pontevedra", Ñaco Goñi & Xulian Freire, Malcom Scarpa y Ñaco Goñi "Berriz Blues Session", Ñaco Goñi, Danny Boy, Mingo Balaguer "Spanish blues harp attack", Malcom Scarpa Ñaco Goñi y Los Jockers. Ñaco Goñi & Xulian Freire "Cambaya te digo". Etc.
<http://www.hotsak.com/>

47. PABLO ALMARAZ Y LOS VOODO SANTOS

Life is a bad movie

Autoeditado

Grabado, mezclado y masterizado por Israel Santamaria. Producido por Israel Santamaria y Pablo Almaraz.

Pablo Almaraz: voz y armónica. Israel Santamaria: piano, hammond B3, dobro. David Martín: contrabajo. Isaías Malarenta: batería y percusión. Invitados: Luis Arroyo, Yahvé M. de la Cavada.
<http://pabloalmaraz.blogspot.com.es>

48. PAUL SANMARTIN

Paul's Mood

Gaztelupeko-Hotsak

Grabado en Estudios MECCA por Mikel Eceiza, en agosto de 2013.

Paul San Martín: piano y voz.
<http://www.hotsak.com>

49. Q & THE MOONSTONES

Autoeditado

Productor Ejecutivo: Mike Vernon, producido por Mike Vernon, Quique Bonal, Jordi Gil y Maxi Ramírez. Grabado y mezclado en Sputnik y Digital Dos.

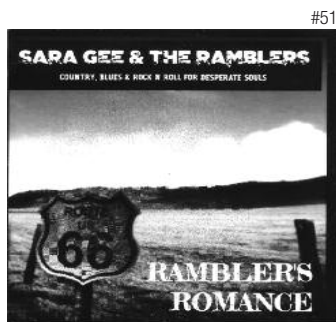
Quique Bonal: guitarra. Vicky Luna: voz. Jose Mena: batería. Nani Conde. Bajo.
www.qandthemoonstones.com

50. ROOM 69

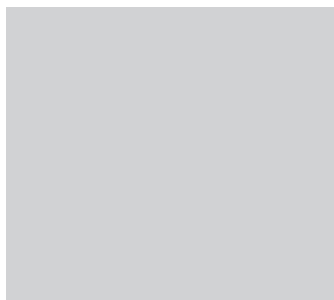
Come In

Autoeditado

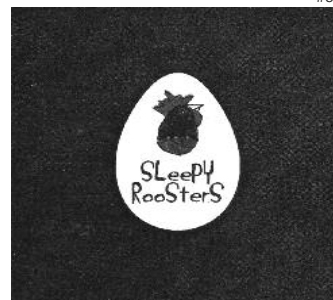
Grabado y masterizado en R69 Studio en enero de 2014. Julio Vallejo: voz, guitarra y dobro, Jaime del Blanco: violín, Daniel Nunes: contrabajo, Marc Thió: batería. Colaboración de Manel Ribera.
<https://www.facebook.com/swinguez?fref=ts>



#51



#52



#53



#54



#55



#56



#57

51. SARA GEE & THE RAMBLERS

Ramblers Romance

Autoeditado

Grabado en estudio en directo en dos pistas usando tres micros de ambiente, sin mas añadidos técnicos ni efectos. Grabado en Soni's Cave.

Sara Gee: voz y guitarra. Ramblin Matt: voz, guitarra, dobro y slide. Jay Rambler: contrabajo y coros.

www.sarageeandtheramblers.jimdo.com

52. SAX GORDON & LLUÍS COLOMA

Racanrol

Fresh Sound Records

Producido por Lluís Coloma & Gordon Beadle, Productor ejecutivo: Jordi Pujol, grabado en la Nova jazz Cava de Terrassa, Barcelona los días 1 y 2 de abril de 2013 por Oriol Bacardit y Marc Boria. Otros temas del disco grabados en Estudi LaBedoble y Natxo Nogueras, Gordon Beadle & Lluís Coloma y en Guindilla's Studios de Lluça, Barcelona en septiembre y octubre de 2013. Masterización: Alvaro Balañá.

Sax Gordon: saxo tenor, Lluís Coloma: piano, Balta Bordoy: guitarra, Manolo German: contrabajo, Marc Ruíz: batería, Daavid Pastor: trompeta, Jordi Prats: saxo alto, Dani Pérez: saxo tenor, Jaume badrenas: saxo barítono.

www.lluiscoloma.com

53. SLEEPY ROOSTERS

Autoeditado

Grabado en Madrid en junio de 2013. Producido y mezclado por Nono Mellado.

Sergio Fernández: voz. Nono Mellado: armónica. Iñaki Moreno: guitarra. Juan Porta: batería. Jaime Martínez: bajo.

www.sleepyroosters.com

54. SMILING JACK SMITH & DAVID GWYNN

Simple pleasure

Autoeditado

Grabado en Moco de Pavo Studios, Talamanca del Jarama, por Stephen William Jordan Hill. Mezclado y masterizado en Audiomatic/Drax Studios

Smiling Jack Smith: guitarra y voz. David Gwynn: guitarra solista

www.smilingjacksmith.com

55. SMOKIN' BLUES

Blues black rose

Quadrant Records

Grabado en directo en los estudios Trakatrak de Corbins. Técnico de sonido: Jordi Reixach "Mante"

Lluís "Nano" Navarro: voz guitarras y dobro, Joan Andreu: batería, Ignasi González: contrabajo, Joan Pau Cumellas: armónica, Víctor Alba: teclados y saxo.

www.quadrantcorner.com

56. SUSAN SANTOS

Electric love

Paella Records

Grabado el 2014, producido por Francisco Simón Recorded & engineered by Carlos Sartorius at La Buganvilla Studios.

Susan Santos: guitarra y voz. Pau Álvarez: teclados. Manuel Bagüés: bajo. Ezequiel Navas: batería. Colaboraciones: Jeff Espinoza, Francisco Simón en dos temas, Pablo Martín, Irene Valverde (backup vocales)

www.susansantos.info

57. SWEET MARTA & THE BLUES WORKERS

Come Love

Autoeditado

Gabado en Sidi Studios de Mataró, Barcelona, los días 19 y 20 de abril de 2014.

Sweet Marta: voz y armónica. Johnny Big Stone: guitarras y voz. Little Jordi: bajo. Reginald Vilardell: batería y voz. Colaborador: Freddy Solves.

www.sweetmarta.tk



#58



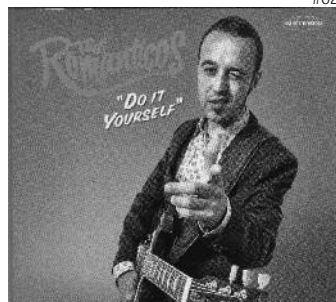
#59



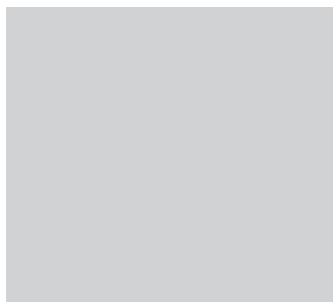
#60



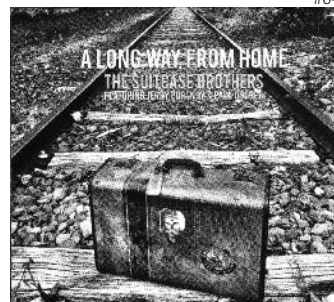
#61



#62



#63



#64

58. THE 44 DEALERS

Got a Better Deal?

Handmade Records

Grabado los días 22, 23 y 24 de enero de 2014 en los Estudios Brazil. Madrid por Javier Fulto en grabación mezclas y masterización con la producción de The 44 Dealers.

Fernando Jiménez: armónica. Román Mateo: guitarra. Juanma Montero: voz y guitarra., Diego de la Torre: bajo. Pablo Báñez: batería. Pascu Monje: batería. Músicos invitados: Agustín González-Bueno, Santi Cañada, Jorge "La Raspa" García y Javier Díaz.
<https://myspace.com/losdealers>

59. THE BIG LIS GUMBO BAND

The bait of blues

Autoeditado

Grabación, mezcla y masterización: Bonham Estudios en agosto de 2014.

Iria "Big" Lis: voz. Rubén "Sunny Boy" Barros Deschamps: guitarra, coros y dirección musical. Ramón "Figui": armónica. Samuel "Play it again" Pérez: batería y coros. "Little" Fer Fraga: bajo eléctrico y coros.
www.biglis.net

60. THE BLACK SNAKES

Hang it on the wall

Autoeditado

Grabado, mezclado y masterizado por Marco Morgione en Micromaltese Studio de Barcelona en abril de 2014, tracks 2, 5, 7 grabado, mezclado y masterizado por Jordi Funes en el Centre Cívic Garcilaso de Barcelona. Producido por The Black Snakes.

Anais Martín: voz y kazoo. Héctor Martos: resonador y guitarra acústica. Vicente Gascón: armónicas y clarinete. Quico Hernández: washboard y cajón. Oriol Fontanals: contrabajo.
<https://www.facebook.com/TheBlackSnakes>

61. THE MALEX KINGS

Like the Fight

Autoeditado

Max Malon: guitarra, bajo, composición y arreglos. Alex Pellicer: mezclas, producción y arreglos.
<http://themalexkings.bandcamp.com/album/like-the-fight>

62. THE ROMANTICOS

Do it Yourself

Gaztelupeko – Hotsak

Grabado los días 1, 2, 3 de julio de 2014, en Mecca Recording Studio. Mezclado y masterizado por Mikel Eceiza, Iker priris y The Románticos. Ingeniero de sonido: Mikel Eceiza. Producido por Iker Piris.

Iker Piris: guitarra y voz. Xabier Barrenetxea: bajo. Carlos Sagi: drums. Invitado especial: Paul San Martín.
www.theromanticos.com

63. THE SILINGSHOTS

Is this soul

Rocafort Records

Grabado los días del 26 de junio al 3 de julio de 2014, en Red Bell Studios, producido por Mark Mariconda. Ingeniero de sonido: Marc Tena.

Fran Palmero: bajo. Aleix Sinteman: teclados y coros. George Hurricane: guitarras y coros. Marc Mena: trompeta., Roger Fullosoul: voz y pandereta. Sergi Franc: saxo barítono, Edu Neto: batería. Colaboradores: Jordi Casas, Estela Broto.
www.theslingshots.com

64. THE SUITCASE BROTHERS

A long way from home

Autoeditado

Producido por The Suitcase Brothers Ingenieros de sonido y mezclas Marc Mariconda y Ryan Anderson en Active Sound Recording Studio. Austin. Texas. USA. Masterizado por Víctor García en Ultramarinos Costa Brava.

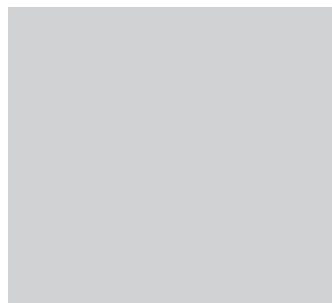
Santos Puertas: voz y guitarras. Víctor Puertas: voz, piano y armónica. Colaboradores: Jerry Portnoy: armónica. Paul Oscher: slide guitar. Dave Biller: guitarra. Alberto Telo: batería. Eric Pryzgocki: contrabajo.
www.thesuitcasebrothers.com



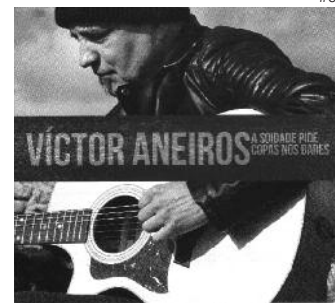
#65



#66



#67



#68



#69



65. TRAVELLIN' BROTHERS

Magnolia route

Gaztelupeko

Grabado y mezclado por Kaki Arkarazo en Garate Studios (Andoain, Guipuzcoa) en noviembre de 2013. Masterizado por Jonan Ordorika en Mamia Mastering (Azkarate, Navarra). Producido por Kaki Arkarazo, Alain Sancho y Aitor Cañibano.

Travellin' Brothers són: Jon Caraga: voz solista. Aitor Cañibano: guitarras eléctrica, acústica y voz. Eneko Cañinabo: bajo y contrabajo. Ander Unzaga: piano y hammond B3. Isi Redondo: batería, washboard y percusión. Alain Sancho: saxo alto, tenor y soprano, coros. Miembros Big Band: Itziar Castrillo: saxo alto. Julen Izarra: saxo tenor. Alfontso Vila: saxo barítono. Javi Pérez: trompeta. Alfonso Masach: trompeta. Carlos Escudero: trombón. Juanan Díez: trombón. Juan Carlos Ribelles: tuba. Estibaliz Ruíz: violín y coros. Miembros del Coro: Basilio Astulez, Jone Martínez, Lara Sagastizabal, Garazi Esturo, Nerea González, Teresa Atxotegi, Montse Caballero, Mónica Sánchez, Jone Merino, Idoia Herrero, Rocío Melendez, Garazi Rojo, Alazne Aguirre, Estela Benito, Saioa Herrero. Invitados: Antonio Serrano: hamónica, Dan Cabanela: voz, Francisco Simón: guitarra, Mikel Azpiroz: hammond B3. Mora Silva: voz.
www.travellinbrothers.com

66. VESPA GROOVE

Soul

Gaztelupeko-Hotsak

Grabado en Cantabria Estudios por Raúl Serrano y Juan Torre. Mezclado y masterizado en Flux Studios (New York) por Javier G.F. Escudero. Arreglos: Toño Guitérrez.

Maki Soto: voz. Benja Blanes: trompeta, flughelhorn. Chisco Villanueva: saxo tenor y flauta. Edu Diz: trombón. Rafael Santana: teclados, Javier G.F. Escudero: guitarra. Toño Guitérrez: bajo eléctrico. Rodri Irizabal: batería. www.javierescudero.com

67. VÍCTOR ANEIROS

A soidade pide copas nos bares

Gaztelupeko Hotsak

Grabado y mezclado por Víctor Gacio en Ank Studio, masterizado por Pablo Barreiro. Producido por Víctor Aneiros.

Víctor Aneiros: guitarra, dobro y voz. Fran Rey: acordeón, órgano, gaita. Marcos Sánchez: batería y percusión, Víctor Gacio: bajo. Fernando Couce: percusión.
www.victoraneiros.com

68. WAX & BOOGIE RHYTHM COMBO

Everynight

Rosazul

Grabado en Rosazul Estudios de Barcelona los días 15 y 23 de diciembre de 2013. Grabado por Rubén Moyanos. Meclado y masterizado por Pau Firpo Productor: David Giorcelli. Coproductora Ester Ibáñez.

David Giorcelli: piano. Ster Wax: voz. Reginald Vilardell: batería. Nicolas Dubouchet: contrabajo. Big Dani Pérez: saxo tenor.
www.waxandboogie.com

69. XULIAN FREIRE

Saint Valentines Blues

Habitación 101. Granada

Grabado por Antonio Mellado en la Cueva de Montesinos, Madrid, para la serie discográfica Blue Room. Febrero 2014.

Xulian Freire: voz y guitarra.
<http://habitacion101tv.bandcamp.com/>

Mike Vernon

"Me harté de que intentaran aprovecharse de mi nombre y de trabajar por poco dinero"



Por JL Bad y
Quique Bonald

Michael William Hugh Vernon, más conocido como Mike Vernon, es un reputado productor musical británico que desde hace una década está afincado en Andalucía. Por su mano han pasado más de 150 discos de diferentes géneros pero siempre colocando una impronta especial en los discos de blues como él mismo nos asegura: *"No albergo ninguna duda de que me siento más relajado y cómodo en el ámbito del blues. Es lo que más me llega... siempre ha sido así y así seguirá siendo."*



Mike Vernon ha trabajado con nombres que a cualquier otro profesional le quitarían el hipo, bandas y músicos como The Bluesbreakers, David Bowie, Duster Bennett, Savoy Brown, Chicken Shack, Eric Clapton, Fleetwood Mac, Peter Green, Danny Kirwan, John Mayall, Christine McVie o Ten Years After están en su background personal. Posiblemente por eso y por haber sido responsable de algunas de las obras más emblemáticas del blues blanco, este año The Blues Foundation le ha concedido el premio Keeping The Blues Live como productor, algo que le llena de orgullo: *“Es una grata sorpresa cuando te conceden un premio, especialmente satisfactoria cuando se trata del prestigioso ‘Keeping The Blues Alive’ de The Blues Foundation en Memphis. Naturalmente, mi premio está vinculado a mi labor como productor, una tarea que siempre he considerado más una vocación que una verdadera profesión. Me siento muy halagado de haber sido seleccionado este año y por supuesto lo considero todo un honor”*.

Hace ya 49 años Mike Vernon fue uno de los responsables del que posiblemente sea el disco más influyente del blues británico, “John Mayall. Blues Breakers With Eric Clapton”, trabajo por el cual le han estado preguntando durante las últimas cuatro décadas, pero no era de recibo poder hablar con él y no comentar el que para muchos es un álbum de cabecera: *“Es casi imposible añadir nada nuevo a las historias que ya se han contado. Para este álbum se nos encargó intentar reproducir el sonido del directo de los Bluesbreakers lo más fidedignamente posible. Había visto a la banda en directo en muchas ocasiones y era bien consciente de que grabar todo el grupo en un estudio, donde todo debe estar bajo control para obtener los mejores resultados, iba a ser una tarea muy exigente. En primer lugar, por el nivel de sonido que salía del amplificador de Eric Clapton, ya casi en el 11... Al analizar la situación junto con el ingeniero Gus Dudgeon, se mostró confiado en que encontraría la forma de que todo funcionase... no sabía realmente la que se le venía encima! Cuando Eric se enchufó y comenzó a puntear, la expresión de Gus se tornó en una mezcla de sorpresa y terror, algo así como “¿y ahora qué hago?”. Me llevó un buen rato cambiar de lugar el amplificador hasta que todos estuvimos satisfechos y listos para grabar. El sonido de la batería de Hughie Flint caminaba sin problemas con el bajo de McVie; todo correcto con el órgano/piano de Mayall... habíamos decidido grabar también las voces al mismo tiempo, aunque en realidad hicimos overdubs en alguna de ellas. Trabajamos con dos mesas de cuatro pistas. En un par de temas tuvimos que hacer una mezcla de la base rítmica en estéreo para después transferirla a la segunda mesa y poder trabajar posteriormente con las pistas restantes... En fin, el caso es que logramos un buen sonido general y del amplificador de Eric en particular, pero cuando abrimos todos los micros nos dimos cuenta de que la guitarra se colaba por todas partes, nítida como la luz del día, especialmente por la batería de Hughie. Intentamos encontrar otro sitio para el ampli dentro de los confines del estudio pero no sirvió de nada: los músicos se quejaban de que no podían tocar cómodos si no sentían la guitarra en la cara, como en los directos. Nos rendimos y grabamos todo tal como estaba...”*

Quizás fue un buen trabajo; la banda tocó magistralmente, como se aprecia al escuchar la grabación. Gratos recuerdos de haber logrado algo que, en aquel momento, jamás hubiéramos imaginado que llegase a tener la trascendencia que tuvo. A veces ocurre así; pudo haber sido un desastre pero afortunadamente fue todo lo contrario! Una grabación emblemática en mi opinión.”

No sé vosotros, pero yo cuando escuche de nuevo el disco tendré otra perspectiva, igual que con otros nombres que han pasado por sus manos, especialmente David Bowie, o Alvin Lee, o Savoy Brown... qué narices, si la lista es interminable: *“Siempre he trabajado intentando conseguir un sonido vivo en el estudio... especialmente con los artistas de blues. Siempre que es posible intento capturar todo al mismo*

tiempo, aunque la tasa de éxito en este campo, debo admitir, no es demasiado elevada. Pero esto no es aplicable a todos los artistas. Funcionaba en el caso de John Mayall, y también con Savoy Brown y Ten Years After (con la excepción de Stonedhenge, que era más un álbum ‘conceptual’). Con David Bowie nadie sabía qué hacer o cómo actuar, a excepción del propio Bowie; muchas de sus grabaciones para Decca/Deram se hicieron con músicos de estudio y tienen un sonido muy comedido y controlado. Aunque aquellas sesiones fueron todo un desafío, no puedo decir que las disfrutase del todo... para mí fueron ciertamente un bautismo de fuego en varios campos. Sin quererlo me encontré siguiendo sus dictados y aunque sí que ofrecí ideas y sugerencias, dejé que Bowie nos llevara en la dirección adecuada. Los resultados son muy sólidos pero, a decir verdad, no me dicen demasiado personalmente. Fue divertido cuando trabajé junto a Gus en The Laughing Gnome... jugueteando con loops de cinta a alta velocidad y voces raras. Para mí fue un interludio que me enseñó que haría mejor manteniéndome en aguas poco profundas, sintiéndome cómodo y sin entrometerme en cosas que no entendía demasiado”.

Y no sólo de producir se alimentaban las neuronas de Mike Vernon, personalmente creo que una de las aventuras más interesantes que inició fue la creación de Blue Horizon, un sueño hecho realidad y una plataforma que contribuyó a que el blues americano terminara de enraizar en el viejo continente: *“La idea de Blue Horizon nació de R&B Monthly, una revista especializada escrita y publicada por mí junto a mi hermano Richard y Neil Slaven, un amigo del colegio. La primera edición salió en febrero de 1964 y se publicó durante dos años. Conseguimos convencer al guitarrista de Howlin’ Wolf, Hubert Sumlin, para que viniesen a nuestra casa en Surrey a grabar algunas piezas de guitarra que con el tiempo aparecerían en la que sería nuestra compañía, Blue Horizon. Aquel primer single (BH 1000) se publicó a principios de 1965 en una pequeña tirada de tan sólo 99 copias; una copia más y hubiéramos tenido que pagar el Purchase Tax al Gobierno de Su Majestad. El single se vendió a través de la revista y vendimos todas las copias en 4 semanas. Durante el siguiente año y medio publicamos varios singles más de diversos artistas norteamericanos, y así mismo fundamos un segundo sello para los artistas “locales”, Purdah, de entre los que podemos destacar a John Mayall y Eric Clapton; Tony McPhee y Stones’s Masonry con la colaboración del ex-guitarrista de Savoy Brown, Martin Stones. También contamos con Savoy Brown Blues Band y algún material inédito de Jo-Ann Kelly. Hicimos otro sello para la música más R&B... Lowell Fulson; Larry Williams y Johnny ‘Guitar’ Watson, junto a Hound Dog Taylor y varios otros. Nuestra filosofía consistía en ofrecer a los aficionados británicos al blues la posibilidad de acceder a material de blues americano de calidad y difícil de encontrar, pero también dar salida al trabajo de alguno de los mejores músicos británicos. El apoyo que recibimos a través de la revista hasta su desaparición en febrero de 1966 fue tremendo...”*

En 1968 se editaron los dos primeros discos de Fleetwood Mac, el homónimo y el maravilloso “Mr. Wonderful”, dos obras maestras en las que nuestro protagonista estuvo implicado más allá de la mera producción: *“Peter Green me dijo que había decidido abandonar los Bluesbreakers de John Mayall y que tenía la intención de montar su propia banda. Lo más increíble de todo fue que quisiera publicar su primer trabajo con Blue Horizon. La oportunidad era demasiado buena para desaprovecharla. Una noche bien tarde me las arreglé para grabar “gratis” algunas demos en Decca con la intención de ofrecer a la propia compañía no sólo la nueva banda, sino también el sello Blue Horizon. Tal como esperaba, les gustó la música, aunque no llegamos a un acuerdo respecto al sello. Pero Peter no quería firmar nada si el sello no era parte del trato. Mi hermano Richard, que por entonces trabajaba en CBS Records, apareció en escena y gracias a sus contactos consiguió que escuchasen las demos...”*

ENTREVISTA: MIKE VERNON

estábamos en camino de convertirnos en una compañía discográfica profesional. Nuestra fe en la idea de crear un sello que ofreciese artistas de blues y R&B con calidad quedó totalmente refrendada cuando, a los pocos meses, Fleetwood Mac logró colocar su álbum en el top ten británico. Ni te imaginas lo sorprendidos y orgullosos que estábamos... fueron tiempos muy intensos y emocionantes”.

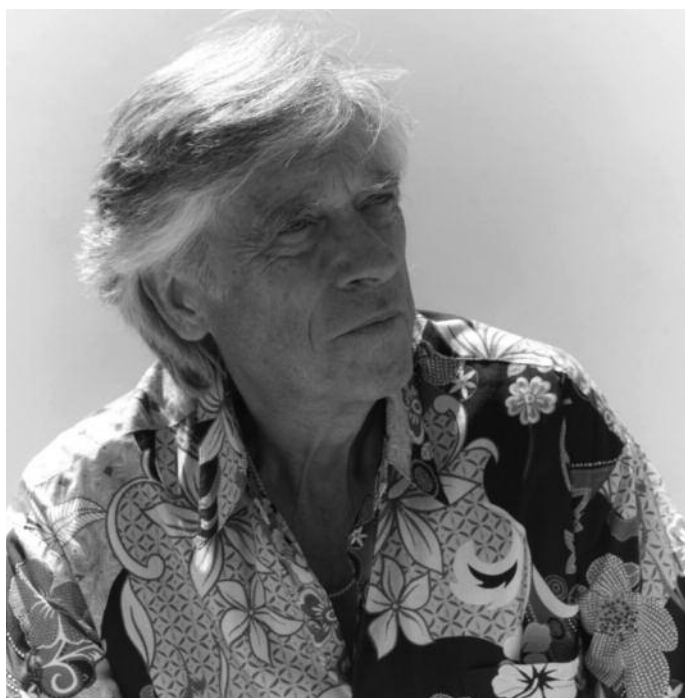
Pero los cuentos de hadas sólo existen en las películas de Disney, o ni siquiera... siempre me pregunté por qué Mike Vernon desaparece prácticamente del panorama musical en 1999. Una cuestión delicada. Desgraciadamente he estado conversando con algunas rock stars que ante preguntas como esta sólo saben decir *“This is the end of the interview”* y desaparecen por el foro... pero el talante es diferente y se nota cuando alguien ama la música por encima de la industria y el negocio. ¿Por qué desapareces musicalmente en 1999?: *“La respuesta es muy simple: me harté de que intentaran aprovecharse de mi nombre y de trabajar por poco dinero. El tener que ir buscando trabajo durante finales de los 80 y principio de los 90, cuando el blues se encontraba en horas bajas tampoco ayudaba demasiado. Sin embargo las cosas empezaron a mejorar. Junto con otros socios fundé los sellos Indigo y Blueside. El primer álbum con Sherman Robertson pronto despertó interés y desembocó en la formación de Code Blue, distribuido por Warner Brothers y Atlantic en los EE.UU. Firmamos y grabamos a varios artistas excelentes: Sherman Robertson, Eric Bibb, Jay Owens, The Hoax, John Primer, Rick Derringer y finalmente a Bo Diddley. Todos los discos tuvieron muy buena acogida y algunos se vendieron realmente bien, especialmente el A Man Amongst Men de Bo, que fue nominado para un Grammy. Pero la vida da muchas vueltas y Atlantic decidió, sin previo aviso, deshacerse de Code Blue. Por entonces estaba también inmerso en la producción de un disco que se estaba eternizando y para el que no parecía haber un final a corto plazo. Me encontraba en Memphis sin mucho que hacer, harto de esperar todos los días a los músicos y finalmente tomé la decisión de dejarlo todo y volver a Londres. Ya había tenido bastante y mi intención de “retirarme” fue aún más fácil cuando conocí a alguien con quien sabía que iba a compartir el resto de mi vida. Natalie y yo nos casamos en el 2000 y tomamos la decisión de ir a buscar en España un lugar donde vivir. Yo seguía interesado en la música y conseguí persuadir a Sony para encargarse del proyecto “The Complete Blue Horizon Sessions”, una tarea mastodóntica que ocupó gran parte de mi tiempo durante varios años”*

Sin embargo en 2010 vuelve a ponerse a los mandos de dos discos imprescindibles del catálogo de Ruf Records, “Heads I Win, Tails You Lose” debut del jovencito Oli Brown y “Shine” de Dani Wilde: *“Me habían llegado diversas propuestas de mánagers y representantes para ver si estaría interesado en producir a alguno de sus artistas. Decliné todas las ofertas hasta que un buen día recibí una llamada de Golly Gallagher pidiéndome que escuchase a un joven llamado Oli Brown con vistas a producir un nuevo disco suyo para Ruf Records. Una vez confirmé que estaba interesado, recibí la pertinente llamada de Thomas Ruf. Se me hizo la misma oferta para producir a Dani Wilde. Los dos artistas me gustaron, por diferentes motivos. Oli era, en mi opinión, una estrella en ciernes. Su primer álbum era potente pero carecía de dirección. Escribimos juntos un par de temas, trabajamos en reestructurar sus canciones y elegimos algunos temas para versionar. El resultado fue bastante bueno y fue recibido muy favorablemente por crítica y público. Me decidí a trabajar con Dani porque me pareció una compositora, cantante y guitarrista muy interesante. Era (y lo sigue siendo) única. Su estilo como guitarrista es muy personal. No es agresiva; por el contrario, hay una sutileza en su estilo que me gusta mucho y sus canciones son buenas y variadas. Un buen producto sin duda. Estoy muy satisfecho de nuestro trabajo, Shine, un disco que escucho a menudo”.*

Aunque lleva en nuestro país desde 2004, ya trabajó con anterioridad con bandas nacionales, pero no dentro del ámbito que nos tenía acostumbrados, ya que las bandas que pasaron por sus manos fueron Danza Invisible y Los Secretos: *“En el caso de Danza Invisible no me lo tuve ni que pensar: desde el principio me encantó su música, una mezcla de ritmos del África occidental, grooves latinos y melodías comerciales que para mí fueron una bocanada de aire fresco. Bien organizados, muy profesionales con su trabajo y muy divertidos. Creo que el resultado global de nuestro trabajo, tanto aquí en España (Málaga) como en Inglaterra (Hastings y Chipping Norton), destila verdadero entusiasmo y un estilo musical único. Javier Ojeda, el cantante, es todo un personaje y un gran amigo hasta el día de hoy. Fue de gran ayuda que tanto Javier como el bajista Chris Navas hablasen inglés perfectamente. Me hubiera encantado seguir trabajando con ellos pero desgraciadamente esa llamada telefónica nunca llegó. Inicialmente mi sorpresa fue grande cuando se me encargó que supervisase unas sesiones con Los Secretos, una banda completamente desconocida para mí por aquel entonces. Tras investigar un poco decidí aceptar la oferta. Me enamoré de la voz de Enrique Urquijo, tan personal. Por otra parte, las canciones eran muy buenas. Una vez más persuadimos a la compañía de discos española a traer a la banda a grabar Inglaterra y nos fuimos con todos los bártulos a Chipping Norton Studios. Hubo, desgraciadamente, algunos problemas relacionados con la salud de Enrique que nos hicieron dudar seriamente de la posibilidad de terminar el trabajo, pero todo mejoró después de unos días de descanso y el proyecto se llevó a cabo a tiempo. Disfruté de la experiencia y el resultado de nuestra colaboración fue muy fructífero. De hecho, a veces escucho alguno de los temas de aquel álbum mientras lleno el carro en el Mercadona, y el disco funcionó extraordinariamente bien en España”.*

Ahora sin embargo has trabajado con dos bandas andaluzas de blues y música afroamericana como son Mingo Balaguer & The Blues Intruders y Q & The Moostones: *“Con respecto a los Blues Intruders, no es del todo cierto que produjese el disco. Las canciones habían sido grabadas en directo en una actuación en el Cambayá Club de Antequera. Se me invitó a ir a mezclar las pistas, a supervisar cualquier ‘reparación’ que fuese necesaria para posteriormente terminar la mezcla con Quique Bonal y Mingo Balaguer. Me encantó su directo desde el momento en que los conocí y son una de las bandas más populares en el circuito del blues español. En este momento estoy muy involucrado en otro proyecto con el guitarrista Quique Bonal. Junto a la cantante Vicky Luna, Quique ha formado una potente banda: Q & The Moonstones. Otros dos músicos, Jose Mena (batería) y Nani Conde (bajo) conforman el cuarteto, una formación con variados gustos musicales: blues, jazz, rockabilly y soul, todo en el mismo lote, en una mezcla que funciona realmente bien. Estuvimos trabajando juntos no hace mucho y los resultados son bastante prometedores. Si la banda no te resulta familiar, busca Round & Round en YouTube como punto de referencia. Pero habrá más. Quique y yo estamos escribiendo nuevas canciones en una onda similar a Round & Round. Por mi parte, estoy muy ilusionado con el proyecto. Vamos a entrar en breve en el estudio para grabar alguna de las canciones de lo que será el primer LP de la banda y seguiremos trabajando de cara a tener el trabajo completado para el otoño. ¡Espero que podamos cumplir los plazos!”*

Es inevitable llegado este punto indagar si conoce la escena de blues nacional, evidentemente después de diez años de residir en Andalucía, la huella queda: *“Me voy familiarizando gradualmente con el circuito del blues en España. En general estoy gratamente sorprendido por la calidad de los artistas que he visto. El nivel musical suele ser muy bueno y algunas bandas son realmente estupendas, lo cual es muy alentador. Hay algunos músicos jóvenes que vale la pena escuchar, como Kid Carlos en Sevilla, por ejemplo. Estuve en el Festival de Blues de Cáceres el pasado*



octubre junto a Q & The Moonstones y me quedé encantado con Adrián Costa, excelente cantante, gran guitarrista y alguien a quien seguir la pista a nivel internacional, creo. Y luego están los hermanos Puertas (The Suitcase Brothers)... también muy buenos. Desgraciadamente, parece no haber demasiados locales en España para que los artistas puedan desempeñar su profesión.... una lástima. Esperemos que la situación cambie pronto a mejor. Si trabajaré o no con alguno de estos artistas está por ver. En el momento presente tengo otros planes prioritarios en los que me gustaría concentrarme"

Y los planes de Mike Vernon pasan por saltar al otro lado de la barrera, convertirse en protagonista de otra forma, colocarse al frente de su propia banda de blues. Mike Vernon & The Mighty Combo: "El año pasado me vi con tiempo y con ganas de aventurarme en algo novedoso. Comencé a colaborar puntualmente con Los García en sus actuaciones en el Cambayá Club de Antequera y el público parecía disfrutar. Me pidieron que actuase con ellos en el Antequera Blues Festival y para mi total sorpresa el show fue un éxito absoluto. Uno de mis sueños siempre ha sido liderar mi propia banda, pero el camino que tomé como productor no me ha permitido realizarlo. Durante los tres años que trabajé tanto en el estudio como sobre el escenario con Rocky Sharpe & The Replays, nunca lo hice como front man. He seguido apareciendo como invitado con Q & The Moonstones y con Los García. El pasado octubre participé en el Cáceres Blues Festival junto a Q & The Moonstones y de nuevo tuvimos una muy buena acogida. Durante una reciente visita a Inglaterra, en la que me entrevisté con Mike Hellier de Movin' Music, consideramos la posibilidad de realizar una pequeña gira por el Reino Unido con una banda de músicos británicos; así nació el Mighty Combo. La formación incluye a Martin Winning (saxo tenor), Steve West Weston (armónica/voz), Geraint Watkins (piano/voz), Paul Garner (guitarra/voz), Ian Jennings (contrabajo) y Mike Hellier (batería), con un servidor al frente a cargo de la voz principal. Puede ser divertido. Soy un gran fan del Rhythm & Blues de los 40 y 50, al estilo de Big Joe Turner, Wynonie Harris, Fats Domino y demás. Buenas canciones con un sólido ritmo de boogie woogie y rock. Estoy muy ilusionado con el reto y no sé cuánto durará el proyecto. Ya veremos!"

En la web de Movinmusic anuncian que durante agosto y septiembre de 2015 Mike Vernon & The Mighty Combo estarán girando, así que con un poco de suerte podremos disfrutar de su música en algún festival de nuestro país, que por esas fechas está lleno de eventos interesantes.

FOTÓGRAFOS

Un gesto, un guiño, un cruce de miradas, una sonido sorprendido en un instante, congelado en una imagen. Este es el generoso regalo de nuestros fotógrafos, lo que nos cuentan en un clic... aunque a veces, muchas veces, las cosas no sean lo que parecen... o sugieran películas que no son.



#01

#01
La mirada del otro
Joan Linux
Ivan Kovasevic 5
Spots en el Milano.

#02
Granujas a todo ritmo
Agustin Bertol
Fede Aguado e Isi Martínez
en La Tía Felipa.

#03
Decisión final
Alex Rodríguez Cruz
Travellin Brothers.
Grabación del disco
Magnolia Route.

#04
Los jóvenes salvajes
Laura Novença
The Black Snakes & Friends en Centro Cultural Collblanc.



#02



#03



#04



#05



#06

#05

**Susurros en la
oscuridad**

Salva Potablava

Blas Picon y Chino &
The Big Bet en la Casa
del Blues de Barcelona

#06

Asuntos de familia

Jordi Vidal

The Suitcase Brothers
en el Honky Tonk.

#07

**La invasión de los
ultracuerpos**

Joan Gómez

Lonesome
Rendezblues en el
Primavera In Black.

#08

**No me chilles
que no te veo**

Jordi González

Verónica Sbergia &
Chino en el Primavera
In Black



#07



#08



#09

Contra la pared

Jorge Biancotti

La Raspa Trío en La Coquette.



#10

Calendario del Bar Blues: un muestrario de fotógrafos

AFOCER, la Agrupació Foto-Cine Cerdanyola Ripollet, que preside Vicenç Semper edita desde hace cuatro años un calendario con fotos de músicos de blues que coordina Joan Manuel Vera "Tito". La edición de la obra es limitada y se ha convertido en una codiciada pieza de colección para amantes del blues y de la fotografía. Una experiencia única en todo el país y una oportunidad para conocer el trabajo de los fotógrafos de AFOCER, una entidad que colabora habitualmente con el Festival de Blues de Cerdanyola.



SALA
⊕ NASTERIO ⊕

Moll De Mestral 30- Port Olímpic- BCN
LIVE MUSIC & DISCO

INICIATIVES



Vídeo

Además de la habitual labor de registro de conciertos y festivales que desde hace años vienen realizando divulgadores del blues nacional como Eugenio Moirón o Bad Music, la iniciativa de producción audiovisual más destacada del año fue **Where is Willie Brown**, un proyecto de ficción documental realizado por Héctor Martínez, en el que recrea la investigación sobre la vida y figura de Willie Brown, uno de los pioneros del blues del delta, compañero de andanzas de Charlie Patton o Son House, que desapareció en los años cuarenta y del que existe muy poca información documental. Una original forma de acercarse a los legendarios años en los que el blues comenzó a tomar cuerpo.

Congresos

La música afroamericana rara vez suele pisar los círculos universitarios. Durante el año 2014 el investigador Josep Pedro, realizó un importante labor en este terreno con su participación en los siguientes congresos:

"Los orígenes del blues en España: Mística negra, dictadura y prensa". XIII Congreso SIbe (Sociedad de Etnomusicología): Diálogo, apertura e interdisciplinariedad: hacia la etnomusicología.

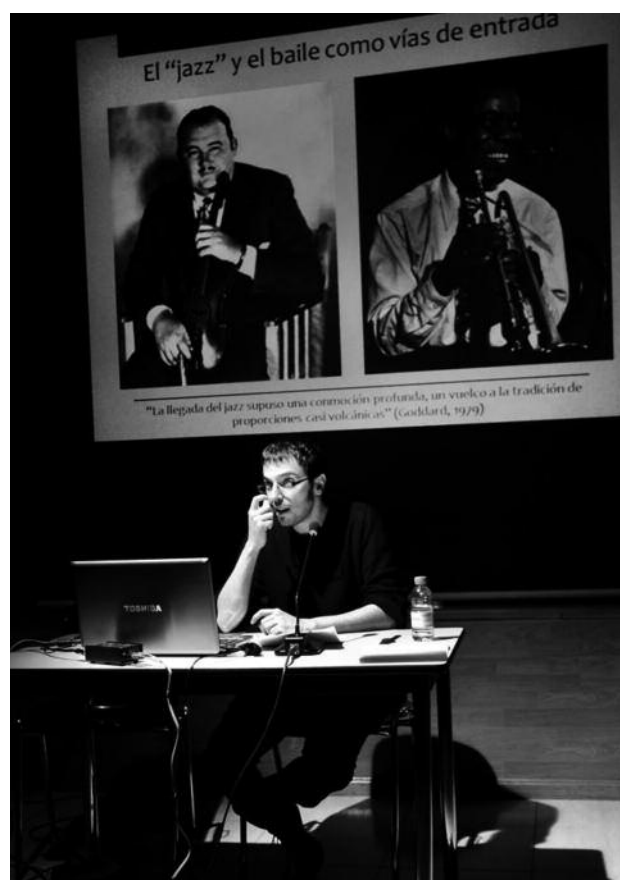
"Música afroamericana, raíces y autenticidad. La recepción del blues en la España de los años cincuenta". VI Congreso de la Asociación de Historiadores del Presente: La apertura internacional de España. Entre el franquismo y la democracia, 1953-1986, Universidad de Valladolid y UNED.

"Crossroads: Lenguaje y jerarquía de géneros musicales en la representación cinematográfica de la música negra", Congreso Internacional de la SEECI 2014: Prospectiva en Innovación y Docencia Universitaria, Universidad Complutense de Madrid.

"The Globalization of Blues: Rural, Urban, Transatlantic". Globalization: Texts, Performances, Practices, St. Louis University, Madrid.

"La cara amable del jazz clásico: representación y conflicto en la música negra", VIII Simposio Internacional: La creación musical en la banda sonora, Universidad Complutense de Madrid.

"Me Gusta Como Andas: Hibridación y Traducción Cultural en el Blues en Castellano". IV Congreso Internacional AEIC (Asociación Española de Investigación en Comunicación): Espacios de Comunicación, Universidad del País Vasco, Bilbao.



c/ finlàndia, 45
Sants- Barcelona
<M> L1 Mercat Nou
L5 Plaça de Sants



El primer bar de Barcelona ambientat especialment
per als amants del Blues

Blues de totes les èpoques, des del Blues de pre-guerra
fins a les bandes més actuals

Gran varietat de whisky de malta i bourbons

Obert de dimecres a diumenge de 19:30 a 2:00/3:00

Concerts en directe els disabtes i diumenges a les 20:30



Historias de periodismo alternativo y activismo cultural

Por Josep Pedro

Desde su cristalización a mediados de los años ochenta, la escena de blues en Madrid ha recibido muy poca atención tanto de los medios *mainstream* o convencionales como de la prensa musical centrada en el pop y/o el rock. La contraportada del proyecto colaborativo *Blues con los colegas Vol. II* (Armonet, 2012) de Ñaco Goñi sirve para ejemplificar la relación entre los músicos de la escena y los distintos tipos de periodismo musical. En ella el veterano armonista expresó la ausencia individual y colectiva del blues en medios convencionales (“sigo/seguimos sin existir”), al tiempo que enfatizaba el seguimiento cercano y el apoyo de “los medios ‘libres’ donde la opinión y oferta no están supeditadas a criterios y exigencias de mercado.” Además, el librito del disco incluyó (como el primer volumen) un significativo “blueslink”: un listado de lugares de blues, asociaciones, webs, fotografías y programas de radio alrededor de España. Este artículo, adaptación traducida del más completo “Alternative Journalism in Madrid’s Blues Scene” (Josep Pedro, *IASPM Journal*, 2014), se centra precisamente en ese tipo de periodismo alternativo de blues, realizado día a día por ciudadanos comprometidos en la escena –en contraposición a profesionales de los medios de comunicación. En este sentido, conviene remarcar que, ante la falta de un aparataje convencional de prensa musical, los periodistas alternativos de blues, dedicados vocacionalmente y durante largos periodos de tiempo a la difusión del género, cubren esa necesaria función y

contribuyen no solo a contar lo que sucede en la escena sino también a su propia construcción y reproducción. Sus actividades, resultado de la fascinación común por el blues, el compromiso individual y finalmente la organización colectiva, sirven para configurar un marco comunicativo a partir del cual distintos participantes de la escena desarrollan y comparten sus identidades musicales individuales y colectivas. El concepto amplio de “periodismo alternativo” (conectado con la idea de “periodismo ciudadano”) nos sirve para analizar y comprender las actividades de difusión del blues en Madrid, en relación con las dinámicas de la escena musical. Este

artículo se centra en tres personajes clave, cuyas trayectorias nos permiten ofrecer una visión panorámica de su evolución: Javier “Jay Bee” Rodríguez (Madrid, 1964), Ramón del Solo (Madrid, 1956) y Eugenio Moirón (Madrid, 1954). Un punto importante a señalar es que ninguno de ellos se identifica como periodista (lo cual habla tanto de su estatus *amateur* como del desprestigio del periodismo profesional). Sin embargo, estos expertos y dedicados aficionados ejercen como tales a través de sus actividades de escritura, producción de radio y vídeo, difusión online y participación en la organización de conciertos. Esta consideración implica también una actualización de la propia idea de periodismo, entendida aquí de forma multimedia y en relación a la difusión y registro sistemático de eventos musicales. Además, la idea del periodismo alternativo de blues puede servirnos



para entender a otros participantes destacados tanto de la escena madrileña como de otros lugares. Entre ellos podemos citar a Jorge Muñoz "El Maki" (*Tren 3*, Radio 3, 1979-2007) y Justin Coe (*Ruta 61*, Radio 3), que representan la posibilidad de hacer periodismo alternativo de blues en medios especializados como Radio 3; y a Vicente Zúmel (Barcelona, 1952), cuya contrastada trayectoria como músico, divulgador del blues en radio y prensa y productor de conciertos tiene mucho en común con la Javier Rodríguez, Ramón del Solo y Eugenio Moirón. Esta investigación partió de entrevistas *online* en profundidad a Muñoz, Rodríguez, del Solo, Moirón y Zúmel, a quienes agradezco su colaboración y relato sobre sus trayectorias e intereses.

Siguiendo esta línea, el concepto de periodismo alternativo podría aplicarse a otros participantes que realizan actividades de difusión de manera continuada, sea en forma de fotografía o vídeo (Alex Rodríguez Cruz, Agustín Bertol, Jorge Biancotti, Jaime Massieu, David Pérez Fabián), a través de la radio (*Bad Music*, *Blues Syndicate*) o de la escritura en blogs (*Let's Get It On*; *Un blues con revólver*). Para profundizar en ello cabría hacer matizaciones respecto a sus diferentes objetivos o aspiraciones profesionales. En cualquier caso, desde una perspectiva general, la relevancia del periodismo alternativo se encuentra, no tanto en una transformación formal de los medios, sino en el cuestionamiento de su ética y cobertura. Por otra parte, desde la perspectiva de la escena, estas prácticas nos hablan del desdibujamiento de las tradicionales dicotomías entre músicos-públicos y productores-consumidores.

Solo Blues: publicación pionera

Publicada entre 1985 y 1998 y definida como "trimestral de cultura negro-americana", *Solo Blues* sigue siendo la única revista impresa de blues producida en Madrid. Creada por Javier "Jay Bee" Rodríguez (Madrid, 1964) y su hermano Juan Antonio Rodríguez, se distribuyó en tiendas de discos, quioscos, librerías y tiendas de cómic de Madrid y Barcelona, con una tirada entre las 2000 y las 6000 copias. Para Javier Rodríguez, *Solo Blues* representaba una oportunidad y un reto para practicar sus intereses y habilidades (música, diseño gráfico y escritura), así como para responder a la falta de atención por parte de los medios convencionales: "Una de razones de sacar la revista [fue] el escandaloso nivel cultural en cuestiones musicales en España, no ya entre la gente normal, sino

¡sobre todo en los medios! Absolutamente vergonzoso. Esto, por desgracia, no ha cambiado mucho (yo diría que nada) en más de 30 años. La gente sigue, en el mejor de los casos, babeando con los imitadores blancos e ignorando olímpicamente a los creadores originales."

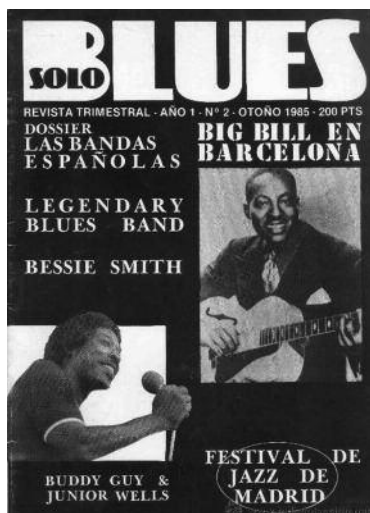
Desde su primer editorial *Solo Blues* hizo hincapié en los orígenes y evolución del género, entendiendo el blues como una expresión de "la otra América". Así, proporcionó un marco compartido de producción

local para difundir y desentrañar la historia del blues, siempre con un enfoque dialógico entre la tradición del género y su recepción en España. La revista contribuyó a la consolidación de la escena local, convirtiéndose en un referente especializado durante la cristalización de los años 80. De sus primeros números podemos destacar textos históricos como el recuerdo de Alfredo Papo a Big Bill Broonzy y su llegada a Barcelona en 1953, además de la cobertura de conciertos de músicos afroamericanos (Buddy Guy & Junior Wells) y bandas españolas (Bulla Blues Band, Entresuelos, Harmonica Zúmel Blues Band). También que la revista incluía una recopilación de los distintos programas de radio relacionados con el blues (*D.J. Play My Blues*), donde, entre otros, aparecía el programa de Ramón del Solo, *El Sonido de los Pantanos*. Por último, destacar que *Solo Blues* se

convirtió en un blog en 2011 y que Javier ha acompañado esta labor con la auto-producción online del programa de radio *Blues de Verdad* y su participación activa en grupos especializados en *Facebook*. A esta trayectoria cabría añadir su faceta de músico, reseñable por su colaboración con Lazy Lester y Carey Bell en los años 90 y por su reciente difusión online de vídeos ilustrativos sobre estilos y técnicas instrumentales.

Ramón del Solo: la coherencia a largo plazo

Ramón del Solo (Madrid, 1956) desarrolló su interés por el blues a mediados de los 70. Dispuesto a cambiar su vida y atraído por el movimiento contracultural, dejó su trabajo y estudios de periodismo en 1978 y emigró a Francia para trabajar (y viajar) como recolector de fruta. Allí encontró un clima cultural con una mayor tradición de música negra, donde pudo desarrollar su pasión, "cosa que en España era prácticamente imposible. No había prácticamente nada editado y era difícil encontrar discos", explica. "En Nîmes contacté con gente muy



NO LO VEAS TODO NEGRO!

FESTIVAL DE MÚSICA NEGRA

TERCERA EDICIÓN ABRIL 2015

PRIMAVERA IN BLACK

24, 25 i 26 de abril

Jardins de Can Sumarro, L'Hospitalet

BLUES EN MADRID

aficionada y asistí durante tres años al festival de jazz que de por entonces llevaba mucho blues, vi por primera vez a B.B. [King] y otras figuras de primera línea...". Entre 1984 y 1985, de vuelta en Madrid, empezó el programa *El Sonido de los Pantanos*, que se prolongó durante cinco años con varios horarios en Onda Verde y Radio Mercurio. El más llamativo fue en Onda Verde, donde emitió de 1 a 6 de la madrugada junto a su amiga Carmen Roper, dedicada al jazz tradicional.

Ramón del Solo continuó su investigación y difusión del blues, colaborando en distintos medios impresos y *online* tanto en España como en América Latina. Creó la web *Bluespain* (2002-2012), donde fomentó la discusión de la tradición del blues y de su desarrollo en España (el foro sigue siendo accesible); pasó a formar parte del equipo editorial de *La Taberna del Blues* (1999-2013), donde sus textos coincidieron con los de Javier Rodríguez y Eugenio Moirón; y está cerca de publicar una biografía del cantante-pianista de Nueva Orleans Champion Jack Dupree, elaborada a partir de una incisiva búsqueda documental y de entrevistas a personas cercanas al músico afroamericano. Además, conviene resaltar la importancia de su periodismo alternativo de blues en *Facebook*, donde es capaz de conectar diariamente con un público interesado y multi-generacional y generar debates sobre la tradición del género y su encarnación en Madrid o España. Recurre habitualmente a materiales de su colección como, por ejemplo, portadas de revistas de música negra (*Jazz Journal*; *Living Blues*) y establece vínculos entre la historia del blues y la actualidad. Por último, Ramón del Solo ha sido colaborador del programa *La Cofradía del Blues* (Radio Círculo de Bellas Artes, 2013-2014) dirigido por el músico argentino Claudio Gabis, donde ha ejercido de experto en la escena madrileña, invitando a distintos músicos y participantes comprometidos incluyendo al propio "Jay Bee".

Eugenio Moirón: del periodismo al activismo cultural

Eugenio Moirón (Madrid, 1954) realiza su programa de radio *Blanco y Negro* desde el año 2000 cuando, tras un encuentro accidental con un programador, tuvo la oportunidad de acceder a una emisora regularmente. Desde entonces ha grabado su programa de dos horas dos veces por semana en los estudios de dos radios comunitarias (Radio Carcoma; Onda Latina), distribuyendo el contenido a través de podcasts, blogs y *Facebook*. En *Blanco y Negro*, Eugenio reproduce una media de veinte canciones, basadas en su particular interpretación del blues: "Es el blues, como a veces digo, sin conservantes ni colorantes, prácticamente bastante poco de lo que se ha dado en llamar blues-rock (...). Generalmente el virtuosismo suele estar reñido con lo que tiene que ser el blues, es decir, el 'feeling', el sentimiento, puñetazos directos al hígado para morder el blues pie en tierra. (...) En términos generales las *playlists* creo que son bastante 'puristas'". En octubre de 2007, unos meses antes de prejubilarse, Eugenio empezó a producir conciertos de blues acústico una vez al mes, primero en el salón de actos de Onda Latina y posteriormente en la Taberna Alabanda. Al mismo tiempo, decidió comprar una cámara de vídeo

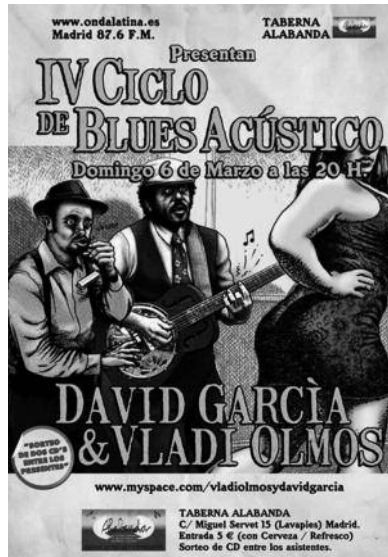
para documentar y difundir las actuaciones, generando finalmente horas de grabación sobre la escena de blues en Madrid (cuando recopilé datos llevaba 538 vídeos subidos a YouTube; la cifra no ha hecho más que aumentar). Además, Eugenio ha publicado artículos y entrevistas sobre la historia del blues y su recepción activa en Madrid y

en España. No obstante, por encima de sus iniciativas individuales relacionadas con el blues, lo que más valora es su participación en la creación de la Sociedad de Blues de Madrid (2012), una consolidación colectiva del periodismo alternativo fundamental en la cohesión de la escena. Las distintas actividades de la Sociedad (de la cual Ramón del Solo fue también socio fundador) conllevan a su vez prácticas documentales de periodismo alternativo como la grabación audiovisual de Eugenio, las fotografías de Rafaela Velasco o Jorge Biancotti, y los carteles promocionales del armonicista Fernando Jiménez, entre otras. La implicación de Eugenio en la escena le ha permitido tener una relación cercana con gran parte de los músicos de blues en Madrid. Muchos de ellos lo demostraron al ponerse de acuerdo para reunir fondos y sorprenderle con una nueva cámara de vídeo y una placa de reconocimiento

por su "incesante labor de documentación y difusión"; un regalo de agradecimiento entregado en el primer aniversario de la SBM.

Conclusiones

Si bien estos casos ilustran distintas aproximaciones posibles al periodismo alternativo de blues, todos comparten interpretaciones de la tradición del género, ayudan a difundir el trabajo de músicos locales y crean una red de apoyo minoritaria pero firme entre distintos participantes, además de posibles asociaciones con otros lugares. En este sentido, los periodistas alternativos son productores de la escena, pero al mismo tiempo (como sugería la experiencia de Ramón en Francia) son las escenas las que crean un marco común para desarrollar identidades musicales e historias vitales. En ese terreno el blues aporta un sentimiento de pertenencia que se siente y comparte intensamente, proporcionando un universo rico, complejo y gratificante que crece de la fascinación estética y sociocultural. El periodismo alternativo trabaja al servicio de una meta mayor, en este caso la difusión del blues y la reproducción de la escena, y enfatiza "el acto sobre el resultado, al menos hasta el punto de que el éxito no se mide por la cantidad de respuestas o de circulación" (Atton, *Alternative Media*, 2002: 67). Aunque no de manera abiertamente oposicional o política como otras formas de periodismo alternativo, la escena de blues madrileña muestra un empoderamiento local y cultural que responde a la falta de representación en la esfera *mainstream* y a las dinámicas empresariales que priorizan el beneficio económico. En este sentido, aunque la afinidad estética sea el principal vínculo común, el *ethos* y la filosofía del blues –su "disposición a perseverar (basada en un sentido trágico, o mejor, épico de la vida)" (Albert Murray, *Stomping the blues*, 1976: 68)– resuenan al explorar esta escena *underground* en el contexto de crisis.



CONFERENCIAS



Mojo Blues. Magia y superstición en el Blues

Héctor Martínez y Álvaro Leal,
Centro Penitenciario Madrid III (Valdemoro)

Conferencia de carácter solidario y social realizada para el colectivo de presos de la prisión de Valdemoro, con el apoyo de la Sociedad de Blues de Madrid, en colaboración con la asociación Solidarios. En esta charla-concierto, como a ellos les gusta llamarla, Álvaro Leal y Héctor Martínez, disertan sobre la magia y la superstición en el blues clásico, analizando cómo los aspectos sociales y la herencia africana se mezclaron dando lugar a términos como hoodoo, mojo o root doctor, de gran raigambre en el blues más tradicional. Ambos músicos son autores también de la conferencia Hard Time Blues.

How We Got The Blues. Huellas y Relatos del Blues en España

Josep Pedro Carañana con Fede Aguado y Naco Goñi

Conferencia musical en la que el musicólogo Josep Pedro realiza un recorrido por la historia del blues en nuestro país con la ilustración musical de dos veteranos de nuestra escena, el histórico Naco Goñi y Fede Aguado, uno de los principales exponentes del blues cantado en castellano, y bajo los auspicios de la SBM.



Para niños y mayores

En este capítulo hay que reseñar también las conferencias dirigidas al público infantil de Big Mama Montse (El Blues a l'Escola), Amadeu Casas (El Petit John), Fede Aguadi, Agustín González-Bueno y José Manuel Torrego (Vagabluseando) y Julio Vallejo, Benoit Poissant y Olivier Roque (Una Historia del Blues). Cierran este apartado las conferencias "Historia Social del Blues," de Manuel López Poy, "El Blues como ética y estética", de José Pruñonosa, "La cara negra del rock&roll", de Amadeu Casas y "Las damas del blues" de Big Mama Montse



II CICLE BLUES & SONS NOVIEMBRE 2015 LA TRATTO

LA TRATTO RIBES EDUARD MARISTANY 45 S. PERE DE RIBES (BCN)

La Tía Felipa *How Long Blues*

Por el equipo Bad Music

La teoría periodística manda que esta noticia salga en el próximo anuario, pero esta vez nos saltamos las normas, algo que se nos da la mar de bien, para contar algo que no queríamos: **la Tía Felipa cierra**. Cuando tengas este anuario en tus manos el sepelio de uno de los locales de referencia del blues español se habrá celebrado entre etílicas noches de blues, grandes juergas mañaneras y añoranzas prematuras varias.

Los que no lo conociérais quizá creáis que hablamos de uno de esos míticos clubs con gran solera a los que peregrinan turistas y novatos para mezclarse con los bohémios. Pero la realidad siempre es mucho mejor que la literatura y la Felipa era un modesto de bar de esos de cafés, cañas y tapas (cojonudas, eso sí) que un buen día decidió tirar la modestia por la borda y hacerse al proceloso mar del blues para alcanzar confines lejanos, o como diría mucho más gráficamente su capitán, Jacinto: *¿Quién iba a decir que un bar de serrín y moscas, así por hacer la gracia, se fuera a convertir en uno de los grandes templos del Blues, en España y en Europa.*

La aventura, que muy bien se podría considerar Odisea, comenzó hace ocho años cuando Jacinto y Ainoa, una pareja de madrileños con dos hijos afincados en Cerdanyola del Vallés, decidieron abrir un bar y llenarlo de blues, que era lo que les ponía, para regocijo de todos los que fuimos recalando al calor de su barra y el amor de sus dueños, una gente de esa que si no existiera habría que inventarla. Tuvo la Tía Felipa hasta su punto de controversia, ya sabéis: que si programan blues o otras hierbas, que si heterodoxos o ortodoxos... que par eso es un bar de blues y a los bluseros nos va mucho el enfangarnos en charcas dialécticas estériles. Pero como dicen en mi pueblo, lo importante es que hablen de ti aunque sea bien, y de la Felipa han hablado bien hasta los hígados, estómagos y orejas de músicos de todo el país y parte del extranjero que allí recalaron para ser entusiastamente aplaudidos y copiosamente agasajados en las célebres comidas post bolo. Conociéndolos, sabemos que la receta no funcionó por casualidad, aunque de nuevo Jacinto lo resume con total lucidez: *La tarea tampoco fue complicada, el Blues nunca fue del*



Foto: Ferran García Barceló

agrado de las mayorías, con lo que lo de hacerse un sitio en esto, tampoco nos costó demasiado, no son muchos los sitios que se dedican en exclusiva al Blues. Y nosotros tampoco buscamos estar en ningún lugar, solo hicimos lo que nos apeteció, y tampoco siguiendo ningún criterio ni ningún plan maestro, así es que, como vinimos, nos vamos.

Y como siempre que algo cierra hay que hacer inventario, ninguno mejor que el adorable majara que lo puso en marcha: *Han sido cerca de 1000 conciertos a lo largo de estos casi ocho años. Nos inventamos, o al menos eso queremos creer, el Vermouth & Blues, la Butifarra & Blues, el Blues a la Fresca, todos negocios ruinosos, alguno de ellos incluso considerado festival, cuando en realidad solo han sido excusas para pasarlo bien y gozar de la música y de los amigos. Lo de perder nunca ha estado en nuestro diccionario y si perdimos algo, solo fue dinero, así es que pelillos a la mar.*

El dinero, uno de los materiales más cutres de todos los que se fabrican en serie, puede que crea haber ganado esta batalla, pero se equivoca de medio a medio: *Sí, nos vamos, pero con la maleta llena sobre todo de buenos momentos y de grandes amigos, espero que para toda la vida.* Nosotros también. Mucha suerte y muchas gracias.

GITARRA
SAXO
ARMONICA
COMBOS

BATERIA
BAJO
TECLADOS
VOZ

CONTRABAJO
BIG BAND
JAM SESSIONS
LENGUAJE DE BLUES

RESERVA
TU PLAZA

www.escolablues.com
secretaria@escolablues.com

TLF. 615 114 724



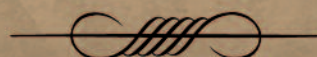


*Gaudeix dels millors
cocktails i el millor blues!*

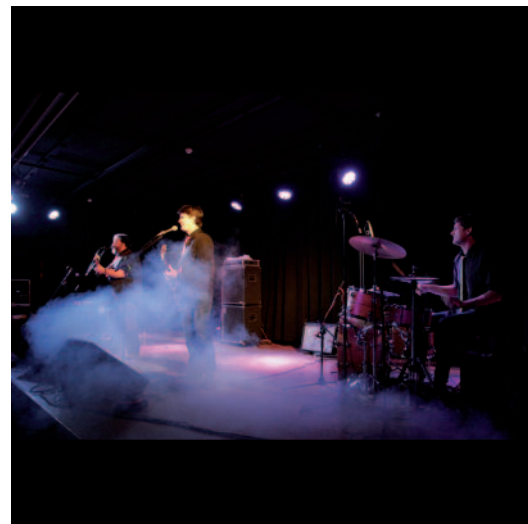
*Un concert cada dia amb doble sessió
Serveis de sopars i cockteleria*



Horari actuacions: 20:30h. i 21:30h.



Ronda de la universitat, 35 - 08007 Barcelona info@camparimilano.com | www.camparimilano.com



Fotos: Joan Gómez

COLLBLANC-LA TORRASSA

COMPROMETIDOS CON LA MÚSICA

CONCIERTOS, CONFERENCIAS, GRABACIONES, EXPOSICIONES...

Una programación abierta a todas las expresiones culturales

DIEZ AÑOS APOYANDO LA MÚSICA DE RAÍCES AFROAMERICANAS



CENTRE CULTURAL COLLBLAC - LA TORRASSA

Carrer de la Mare de Déu dels Desamparats, 87. 08904 L'HOSPITALET

Tel.: 93 447 03 61 • Fax: 93 447 03 63

bibteclasala@l-h.cat



Ajuntament de L'Hospitalet