

2015
ANUARIO DEL
BLUES



BIBLIOTECA CENTRAL TECLA SALA

Primer Fondo Europeo de Blues

Discos, documentales, libros, revistas..., todo el archivo documental generado por la European Blues Union al servicio de aficionados, estudiosos y profesionales.

Una apuesta del Ayuntamiento de L'Hospitalet por la música afroamericana

Biblioteca Central Tecla Sala, avenida de Josep Tarradellas i Joan, 44, 08901 L'Hospitalet, Barcelona



Con sabor a aniversario

En 1985 tres chavales de Miranda de Ebro grababan el primer disco íntegramente de blues editado en España. Los músicos en cuestión eran Luis Pinedo 'Pititi', Antonio Acebedo y Javier Alzola, los componentes de la Dolphin Blues Band, y aquel primer disco se llamaba Papa Blues e incluía varias colaboraciones del bluesman texano Little Willie Littlefield. Treinta años después los músicos, difusores y aficionados del género en nuestro país han conseguido crear un panorama muy difícil de imaginar por entonces. De aquel único disco hemos pasado a 61, de una ausencia casi absoluta de festivales a casi 60, y de un número indeterminado de aficionados dispersos y aislados, a varios miles interconectados.

Los grupos españoles no solo actúan con regularidad en Europa y estados Unidos, sino que su calidad es reconocida también en ambas latitudes, como demuestra el primer puesto de Travellin' Brothers en el European Blues Challenge de Bruselas, que se suma al primer y segundo premio obtenido en años anteriores a A Contra Blues y Chino & The Big Bet. También los difusores han visto reconocida su labor con galardones obtenidos por Bad Music en Bruselas y la Asociación Musical Blues Hondarribia en Memphis.

En lo que no hemos evolucionado, sino más bien todo lo contrario, es en el capítulo de medios de comunicación. Hace treinta años Jorge Muñoz difundía el blues desde RNE, Radio 3, con su histórico programa Tren 3. Hoy mantiene su testigo Ruta 61, de Justin Coe, y proliferan los programas en radios locales e internet. Pero en 1985 había una revista especializada y hoy no queda ni rastro de publicaciones en papel impreso, a excepción de este de este humilde anuario, claro. Porque 2015 fue también el trigésimo aniversario de la mítica revista Solo Blues, una publicación que contribuyó decisivamente a crear una afición por la música afroamericana que aún perdura y que es el germen de la situación actual.

Y la última onomástica del año es de la Societat de Blues de Barcelona, que celebró su décimo aniversario con fiesta, tarta, velas y unas buenas raciones de música. Un cumpleaños significativo también, ya que la creación de la entidad barcelonesa fue en su día el pistoletazo de salida para proliferación de asociaciones que hoy superan ampliamente la veintena. Quizá la única pega sea la lentitud en la creación de una plataforma de confluencia de asociaciones, que desde hace ya cuatro años va tomando cuerpo poco a poco bajo el nombre de Conexión Blues.

Evidentemente nunca llueve a gusto de todos y hay sectores que consideran que este análisis positivo, nunca triunfalista, es un espejismo, una visión falsa, o bien porque la precariedad de las condiciones dibuja un panorama mucho más pesimista, o bien porque la mitad de lo que se hace no responde a los cánones del género o porque, simple y llanamente, no es blues. Y en este anuario caben todas las visiones y opiniones. El papel las sujeta y el lector las valora. Lo que sí es indudable es que hoy la música que nos gusta es más accesible que nunca, en cualquier formato, incluido el más auténtico, el del concierto en vivo y en directo. Pero, ¿qué sería de nosotros sin la eterna polémica sobre lo que es blues, lo que no lo es y lo que deja de serlo?

Pues eso, salud... y blues.

04

Conexión Blues

08

Willie Dixon

12

Víctor Uris

14

Festivales

22

Conferencias

24

Exposiciones

26

Premios Internacional

28

Premio Jazzerrasaman

29

Bibliotecas

30

Discos

39

Revistas

40

Solo Blues

43

Libros

44

Fotógrafos

49

El dial del blues

50

El Gumbo

54

Armónica para down

La larga marcha



El día seis de junio, en el marco del Festival de Blues de Benicassim, se celebró la segunda reunión de Conexión blues, un proyecto que nacido hace cuatro años con el objetivo de impulsar la colaboración de las distintas entidades sin ánimo de lucro dedicadas a la promoción del blues en todo el país. La entidad se mantiene en el plano del intercambio de información y funciona exclusivamente mediante una web y una página de facebook. El hecho de que pasasen más de tres años entre la reunión fundacional y este segundo encuentro, da una clara idea de lo pausado del proceso, pero también demuestra que al menos un tercio de las entidades del país siguen convencidas de la necesidad de incrementar la colaboración. De la reunión salieron iniciativas para promover la imagen de la entidad en carteles de actos organizados por las asociaciones y sobre todo la intención de convocar una nueva reunión para estudiar la mejor forma de dar cuerpo como entidad a lo que hoy es un poco más que un circuito de contactos e intercambio de información de un entorno que crece día a día, como demuestra el listado asociativo del blues en nuestro país.

Societat de Blues de Barcelona

La asociación barcelonesa celebró su décimo cumpleaños con una fiesta en la que no faltó la tarta, un sabroso teclado de pastel creado por Armand García, y una buena dosis de música a cargo de Travellin ' Brothers y un combo de músicos integrados en la Barcelona Blues Society & Friends Band. Entre sus principales logros figura la creación del Fondo Europeo de Blues en colaboración con la Biblioteca Tecla Sala de L' Hospitalet. Un año más se encargó de convocar el concurso y gestionar la participación de las bandas españolas en el European Blues Challenge y convocó la una nueva edición de su concurso de blues, abierto a todas las bandas del Estado Español y en el que resultaron ganadores los gallegos Andhrea & the Black Cats. La entidad pionera del asociacionismo blusero en el país mantiene una permanente colaboración con el resto de entidades de Barcelona, como Bad Music Blues y Capibola Blues. La SBB está detrás del Festival Primavera In Black, que va por su tercera edición, y colabora activamente en el Ciclo de Blues & Boogie de L' Hospitalet, además de editar este Anuario de Blues.

Capibola Blues

Su actividad más destacada es el Festival de Blues de Barcelona, que mantiene intacta su vocación social y ha logrado mantenerse entre las citas más importantes, a pesar de una histórica falta de apoyos institucionales. Es la entidad responsable además de las Nits de Blues al Poble Espanyol, celebradas a lo largo del verano, y del Festival 9B In Black, el Picnic de Blues y Las Nits de Capibola, con conciertos mensuales desde hace más de una década en el Ateneo Popular de Nou Barris. Pionera en la creación de las escuelas de blues, uno de sus logros más importantes es el mantenimiento desde hace diez años de la Escola Taller de Blues, por la que han pasado como profesores los mejores músicos de blues de la ciudad, y de la que ha salido a su vez parte de la nueva hornada blu-

sera barcelonesa. Desde hace dos años la escuela se encuentra instalada en la Casa del Blues, en el Pueblo español de Barcelona, la penúltima iniciativa de esta inquieta asociación.

Bad Music

Después de ocho años dedicada fundamentalmente a la difusión del blues mediante sus propios canales de difusión, esta entidad ha recibido el reconocimiento a su labor con el premio Blues Behind de Scenes, otorgado por la European Blues Union. Además de haber realizado dos documentales sobre la historia del blues en Barcelona y en España y haber realizado las grabaciones en vídeo de todos los European Blues Challenge celebrados hasta el momento, la entidad mantiene activo un programa de radio, organiza los Poquet Concert en el Centro Cultural de Collblanc-La Torrasa, edita libros, coordina este anuario, además de programar actividades en colaboración con centros culturales y bibliotecas del área de Barcelona. En estrecha colaboración con la SBB participa en la organización del festival Primavera in Black y organiza el Ciclo de Blues & Boogie de L' Hospitalet.

Sociedad de Blues de Madrid

Además de mantener una programación regular de conciertos-jam session cada domingo en la taberna Alabanda de Lavapiés, la entidad madrileña celebró sus cuatro años de vida con una fiesta de aniversario celebrada en El Intruso, con sorteo de regalos y magnífica música. También celebró su tercer Concurso de Bandas de Blues Noveles, en la que resultaron ganadores la banda Super Soul y apoyó activamente las presentaciones de discos de distintas bandas y festivales como el de los Santos de la Humosa y el Festival de blues de Leganés. Además, a lo largo del año impulsa diversas actividades de colaboración con entidades sociales, conferencias y diversas iniciativas para la difusión del blues en la capital.

Si quieres ponerte en contacto o conocer la actividad de Conexión Blues puedes hacerlo a través de la página web: <http://www.conexionblues.com/> o en facebook: <https://www.facebook.com/conexionblues>

Amigos del Blues de Cáceres

La asociación extremeña ha logrado convertir su Festival de Blues de Cáceres, que el año pasado llegó a su sexta edición, en una de las citas importantes del calendario blusero. Un cartel con bandas nacionales e internacionales de primer nivel, atrae cada año a más aficionados, tanto locales como del resto del país, y a buen número de público que se acerca por primera vez al género. Además de la cita del Primavera Blues, a lo largo de todo el año organizan conciertos en El Corral de las Cigüeñas, el local sobre el que pivota buena parte de su actividad.

Casa del Blues de Sevilla

La Casa ya tiene casa. La asociación sevillana inauguró en le mes de abril su sede en el Parque Empresarial Torneo, un local que les ha permitido dar un salto adelante en el desarrollo de la entidad. Allí se celebran desde entonces las jam sessions y los conciertos que se programan con regularidad. Pero quizá la actividad más llamativa sea el Guadalssissippi Blues, un cruce musical por el río programado varias veces al año y que en 2015 cobró además la dimensión de festival. La entidad mantiene también un taller de blues impartido por los mejores músicos de la ciudad y celebra conciertos solidarios. En 2015 brilló con luz propia la jam session que se celebró en Casagrande, el local de Tomares, epicentro del blues durante años pilotado por el fallecido Lucky Tovar.

Asociación Musical Blues Hondarribia

Los responsables de esta entidad vasca recibieron a principios de año un premio Keeping the Blues Alive Award 2015, como reconocimiento a la labor desarrollada especialmente en torno al Festival de Blues Hondarribia, que han convertido uno de los más importantes del país, además de ser la entidad organizadora del Road To Memphis, que cada año se encarga de la selección de una banda de blues de Euskadi y Navarra para

participar en el International Blues Challenge de Memphis, una representación que recayó en Travellin' Brothers.

Comunitat del Blues de Lleida

Después de tres ediciones el Festival Blues & + de Albatarrac se ha consolidado como un punto de cita de las mejores bandas de la península y arrastra a un numeroso grupo de aficionados del entrono barcelonés. La entidad organizadora, dirigida por Rosa Jové, se mantiene activa a lo largo del año con la celebración de la fiesta del verano y otros encuentros habituales con asociaciones como la SBB o la de Cerdanyola, para celebrar jam sessions o conciertos. Además mantiene activos contactos con entidades relacionadas con el blues en todo el país.

Capper Benicassim

Camino de convertirse en la primera cita imprescindible para dar pistoletazo de salida al verano blusero, el Festival de Blues de Benicassim celebró su cuarta edición con un encuentro temático, el Especial Damas del Blues, que reunió sobre su escenario a la mayoría de las mejores voces femeninas de nuestro país. La asociación que dirige Maquel Amat, fue la anfitriona de la segunda reunión de Conexión Blues, que se celebró coincidiendo con el festival, que centra su actividad. Además colabora activamente a lo largo del en los eventos bluseros organizados por los locales de la ciudad.

Sociedad de Blues de Cerdanyola

Surgida hace tres años en Cerdanyola del Vallés, en el entorno de bar La Tía Felipa, la desaparición del local no impidió que su núcleo duro siga participando activamente en toda cuanto cota blusera se les pone a tiro y colaborando activamente con otras entidades Como el Primavera in Black.



VERMUT & BLUES
MÚSICA EN LA CALLE
VARIOS ESCENARIOS
TALLERES Y CONFERENCIAS
MASTER CLASSES
ENTRADA GRATUITA

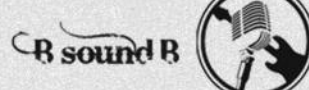
Organiza:



Colabora:



Produce:



CONEXIÓN BLUES

Sociedad de Blues de Málaga

Paso a paso se consolida el Festival de Blues de la Herradura, principal logro de una entidad que con solo tres años de vida ha conseguido hacerse un hueco en el panorama cultural de su ciudad. El final del verano es un marco perfecto para un festival que concita a los aficionados andaluces y el resto del año la entidad colabora con entidades sociales y culturales de la ciudad, difundiendo la música de raíces afroamericanas.

La Alquitara Blues Bejar

16 años celebrando un festival que figura entre los más respetados y seguidos del país es el enorme mérito que puede anotarse a una entidad que es a la vez uno de los templos del blues más importantes de la península. Por el Café Blues La Alquitara siguen pasando año tras año figuras internacionales y nacionales y acoge jam sessions y actividades relacionadas con el blues. Parada obligatoria de la Ruta A-66, un proyecto musical que une el norte y el sur de la península a través de la Ruta de la Plata.

Valencia Blues Society

En tres años de existencia la asociación valenciana ha logrado uno de los grandes propósitos, sino el principal, para el que fue creada: celebrar un festival de blues en la ciudad del Turia. El I Festival de Blues de Valencia se celebró en octubre en el Casino Cirsa con una cartel que reunió a una figura como Graham Foster con las más destacadas bandas de una ciudad con una importante tradición blusera. Además ha consolidado su colaboración con locales de Valencia para programar conciertos y jam sessions y realizan actividades de difusión del género, como su colaboración con el Circuito de Blues de Radio City

Asociación de Amigos del Blues de Burlada

Es una de las entidades más activas, con una capacidad de programación que les ha llevado a organizar dos importantes citas anuales a nivel estatal: el Burlada Blues Festival y el Udazkena Blues y también numerosos conciertos a lo largo del año en los diferentes bares de la localidad navarra, que se ha convertido en uno de los principales focos de actividad blusera del norte de la península. Destaca en su programación el ciclo Gabonetako Blues, celebrado a lo largo del mes de diciembre.

Sociedad de Blues de Canarias

Con un lustro de vida, la asociación del blues en las Islas Canarias sigue promocionando la música de raíz afroamericana en las islas, con sede central en La Guarida del Blues, de Las Palmas, por donde cada año pasan los más destacados nombres del blues español. Son la referencia indispensable del aficionado que visite las islas.

Santako In Blues

En menos de tres años han logrado crear una cita blusera, el Festival de Blues Santa Coloma de Gramenet, por la que desfila lo más granado de las bandas españolas. El L'Auditori de Can Roig i Torres, colgó el año pasado el cartel de "entradas agotadas", algo poco habitual en citas de blues. Pero su inquieta actividad se extiende a lo largo del año con conciertos en diversos locales de la ciudad y además organizan conferencias y actividades en colaboración con diversas entidades sociales y culturales.

Societat de Blues de Rubí

Pivotando fundamentalmente en torno a los locales de la CGT. Esta joven asociación ha conseguido poner en marcha una programación regular de conciertos y actividades como conferencias, talleres, presentaciones y diversos actos culturales. Pero su logro fundamental es la organización del Festival de Blues de Rubí, que celebró su segunda edición con nada menos que cinco jornadas de conciertos con lo más granado de la escena blusera catalana. Su colaboración con entidades sociales y culturales locales es permanente.

Sociedad Blues Alicante

En solo dos años de vida, la Asociación cultural sin ánimo de lucro Somos Blues Alicante, ha logrado desplegar una importante actividad que incluye conciertos, ciclos y talleres. Desde el principio mantiene una colaboración estrecha con el Forum Fnac de la ciudad donde cada mes se celebran jornadas en torno al blues. En 2015 abrió un nuevo e importantemente capítulo, el de la estrecha colaboración con entidades sociales, que ha fructificado en las jornadas pedagógicas celebradas en el Hospital General de Alicante y en el espectáculo Historias del blues, en el que confluyen músicos de la SBA Blues Band y miembros del grupo de danza Psicofusión de la Asociación APSA, que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Societat de Blues de Girona

Una de las entidades más jóvenes, con poco más de un año de existencia sigue trabajando mediante conciertos y talleres musicales para impulsar el género en una zona que ya goza de una importante tradición desde hace años, fundamentalmente en torno al Black Music Festival y la sala La Mirona de Salt, Girona. Organizan talleres musicales y diversas actividades de difusión.

Sociedad Rock & Blues de Sevilla

Sevilla cuenta con una nueva asociación de apoyo al blues y la música en directo que tiene como buque insignia el Festival Rock & Blues de Sevilla, que cumplió su segunda edición con participación de bandas nacionales e internacionales. Además programan regularmente en su sede conciertos con bandas y músicos primer nivel Leburn Maddox, Mike Vernon o Lolo Ortega, entre otros muchos. También realizan jam sessions con la participación de los grandes y buenos bluesman sevillanos.

Sociedad de Blues de Córdoba

Nacida hace tres años fruto del tesón y el esfuerzo de Jose María Aljama y un grupo de aficionados locales, la entidad sigue programando actuaciones y tratando de lograr la recuperación del Festival de Blues de Córdoba cuya última edición se celebró hace cinco años.

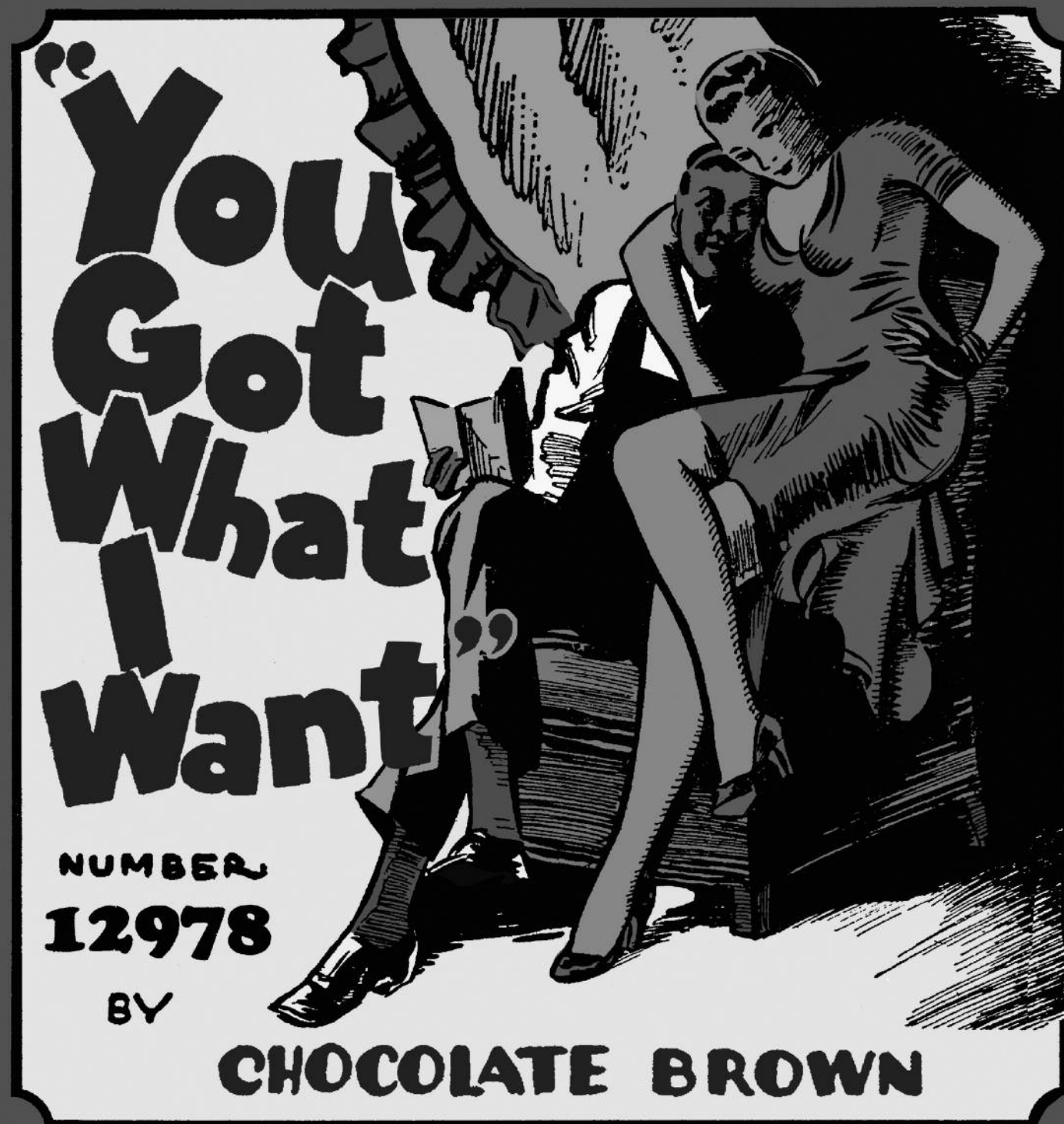
AMCA (Associació de Música creativa Actual)

Los organizadores del Festival Reus Blues llevan más de 25 años difundiendo la música de raíz negra en la zona del Camp de Tarragona con conciertos, ciclos y actividades de apoyo a la música en directo.

Asociación Cultural Blues Galimar

La Asociación Musical y Cultural Blues Galimar nació hace seis años en Baños de la Encina, por iniciativa de un grupo de amigos y aficionados al blues y es la responsable de la organización del festival de la localidad.

QUIZÁ NO LO SEPAS... PERO TE GUSTA



Si te gusta la música en vivo,
hazte socio y únete a nosotros

SBB
SOCIETAT DE BLUES DE BARCELONA

<http://societatbluesbarcelona.org/>

"Creo que la gente debe hacer lo que
quiere hacer, si no ¿para qué estás vivo?"

Sonny Blues, James Baldwin

Los socios de la SBB reciben este anuario gratuitamente en sus domicilios.

Willie Dixon



El arquitecto del Chicago Blues

El 1985 los archifamosos y aplaudidos Led Zeppelin tuvieron que doblar la cerviz y reconocer que la canción que más fama y dinero les había dado, «Whole Lotta Love», no era suya, sino de un afroamericano grandote de 70 años llamado Willie Dixon. Puede que esa fuera la primera vez que la mayoría del mundo del rock se hacía eco de ese nombre, aunque en realidad le debía buena parte de su existencia. En realidad Led Zeppelin a quien le habían copiado la canción era a Muddy Waters, que fue su primer intérprete y el hombre que bautizó al rock como hijo del blues. El artífice de que el blues evolucionase para convertirse en la base de la música popular del siglo XX fue precisamente Dixon, de cuyo nacimiento se cumplieron cien años en 2015.

Por MLP

William James Dixon vino a parar a este mundo el primer día del mes de julio de 1915 en Vicksburg, Mississippi, una pequeña ciudad de 20.000 habitantes, de los que casi 14.000 eran de raza negra y trabajaban mayoritariamente en los campos de algodón y en las obras del ferrocarril y el puente que cruzaría el río Mississippi. La afluencia de mano de obra propició el florecimiento de juke joints, jook houses, honky tonks o cualquier otro tipo de garito similar, en los que los encallecidos trabajadores trataban de aplacar su sed y olvidar la dureza de la jornada laboral, y en los que el joven Dixon mamó los primeros acordes de blues, aunque en principio la música no fue su primera inclinación sino la escritura: a los seis años comenzó a componer poemas y canciones y a los diez años ya trabajaba como peón mientras vendía algunas canciones abandas locales.

Vicksburg era una zona próspera, pero también era una ciudad donde la segregación racial se mantenía a rajatabla, con un permanente enfrentamiento racial alimentado todavía por los sucesos acaecidos treinta años antes, a raíz de la elección de un sheriff negro, lo que provocó la ira de los supremacistas blancos que asesinaron a más de 300 afroamericanos. El joven Willie creció en un entorno duro, a tenor de lo que contaba él mismo sobre su padre, un hombre que iba armado a casi todas partes y que en una ocasión se vio envuelto en un tiroteo para defender a su familia,

como probaba una visible cicatriz en su cara. Dixon era un adolescente despierto, que obtenía buenas calificaciones en la escuela y no se metía en demasiados líos. Por esa época comenzó a estudiar música con un carpintero, Leo Phelps, con quién, además de a serrar y martillar, aprendió armonía de canto y con quién debutó en la radio con su grupo Union Jubilee Singers. Pero, como a la inmensa mayoría de los jóvenes del Mississippi, aquella vida de racismo y duro trabajo de sol a sol se le hacía asfixiante y soñaba con largarse a Memphis o todavía más al norte, a Chicago.

Un mal día, en compañía de un par de amigos, se llevaba algunos trozos de chatarra de una casa abandonada cuando fueron sorprendidos por el sheriff, un activo miembro del Klan local. El caso es que Dixon fue condenado a trabajos forzados en la prisión de Ball Ground, de donde salió encallecido y con una visión neta de los problemas de su raza. Tal y como él mismo contaba: *"Ellos estaban en la cárcel por cosas diferentes y en ese momento yo no sabía lo que significaba ser víctima de las circunstancias, a pesar de que yo era una víctima de las circunstancias"*. Tras un año de maltratos y vejaciones salió a la calle decidido a abandonar Mississippi para siempre, pero un joven corpulento como él era muy apreciado en los campos de trabajo de los presidios, sobre todo en época de cosecha, así que Dixon acabó de nuevo en manos de la ley a su paso por la localidad de Clarksdale, fue detenido por vagancia y condenado a trabajar en una granja de la que acabó fugándose.



Barrio negro de Vicksburg en 1936.

WILLIE DIXON



The Five Breezes.

Dixon dejó definitivamente Mississippi para irse Chicago en 1936. En la gran ciudad trabajó como peón, botones o cocinero, pero sus casi dos metros de altura y sus 130 kilos de peso le inclinaron a buscarse la vida en el ring, descargando en cada puñetazo la rabia que había comenzado a acumular en el presidio y había ido creciendo con la fuga y la posterior miseria y marginación. Llegó a ganar los Guantes de Oro, en la división de principiante, del campeonato de peso pesado de Illinois en 1937 y durante un corto intervalo de tiempo fue sparring de Joe Louis, el mítico 'Bombardero de Detroit', uno de los mejores pesos pesados de todos los tiempos. Pero a Dixon no le fue tan bien. Después de un par de años dándole a los guantes tuvo que colgarlos un día que tuvo unas desavenencias con los promotores a cuenta de unos dineros impagados. Aquellos duros días cimentarían aún más su espíritu indoblegable y firme defensa de su derechos a lo largo de su vida.

Gracias a su amistad con el pianista, Leonard 'Baby Doo' Caston, adquirida por la doble vía del gimnasio y la iglesia, cambió el

cuadrilátero por el escenario y se hizo contrabajista. Comenzaron formando un dúo callejero pero pronto tuvieron su propia banda, The Five Breezes, que en 1950 grabaron un disco con el sello *Bluebird*. Todo iba como la seda hasta que el Tío Sam decidió llamar a filas a aquel mocetón negro harto de opresiones y humillaciones. Willie se declaró objetor de conciencia y prácticamente acaba haciéndose pasar por idiota, pero acabó siendo recluido durante casi un año y pagando las consecuencias de su negativa a combatir durante mucho tiempo más. De vuelta a la calle monta una banda de corta vida, Four Jumps of Jive, para acabar asociándose de nuevo con Caston para formar Big Three Trio y grabar un disco con *Columbia Records*. Las habilidades como compositor demostradas por Dixon en aquel disco le llevaron a que el productor y cazatalentos Lester Melrose le fichase como músico de sesión

En 1951 consigue lo que casi ningún bluesman había conseguido hasta el momento: un trabajo estable. Se convierte en músico de plantilla de *Ches Records* y casi de inmediato en uno de los principales autores de la compañía. Pronto era el líder de la banda que acompañaba a todos los artistas de la discográfica, además de arreglista y cazatalentos. Era el alma musical del sello. Su ingente labor como productor y creador le llevaron a permanecer en un segundo plana en las carteleras, pero contribuyó decisivamente a crear un nuevo blues, más moderno, más urbano, pero con la contundencia del Delta. Durante más de 20 años trabajó con la plana mayor del Chicago Blues: Muddy Waters, Howlin' Wolf, Robert Nightwak, Little Walter, Rice Miller, Bob Diddley, Chuck Berry, Otis Rush, Magic Sam, Buddy Guy, Eddie Boyd, Jimmy Witherspoon, Lucky Peterson, Lowell Fulson o Memphis Slim, y todos le deben buena parte de lo que son.

En la última etapa de su vida se dedicó a reivindicar el género al que tanto le había dado y a batallar por sus derechos como autor musical, a veces en solitario y a veces con otros bluesman históricos como su viejo camarada Muddy Waters, junto a quien pleiteó contra All Platinum Records, la depositaria del fondo de Chess, y



La selecta troupe del American Folk & Blues Festival de 1964.



The Big Three Trio: Leonard "Baby Doo" Caston, Bernardo Dennis y Willie Dixon.



El homenaje

Por estos lares el único músico que hizo un homenaje a la figura de Dixon fue **Hernan Senra 'Chino'**, que reconoce sin ambages el carisma del maestro: *"Para mí Willie Dixon es uno de los personajes más importantes. Prolífico compositor, interprete y productor... un artista que dejó huella en el estilo"*. Siguiendo el estilo del anterior homenaje a Robert Johnson, 'Chino' no hace versiones, sino que se las lleva a su terreno para rendir tributo al original: *"Es un disco homenaje enfocado del mismo modo que el de R. Johnson. Hace años no había youtube ni spotify ni CDs para escuchar las canciones mil veces y copiarlas a la perfección. Yo escucho los temas originales un par de veces y luego pienso como los tocaría yo si Willie Dixon me hubiese propuesto grabarlos. Con todo lo que hago musicalmente intento ser sincero. La elección del repertorio no suele ser forzada...son los temas que más me gustan y siempre he querido grabar"*. A pesar del esfuerzo realizado para editar el disco Dixon Dixit, el homenaje no recibió la merecida atención, en un centenario menos celebrado de lo que debiera en los circuitos del blues: *"¿Qué si recibió atención? Ni a Willie Dixon ni a Robert Johnson. El homenaje a Johnson tuvo más éxito porque yo hice mucha más presión. Esta vez, y lo lamento por Blas Picón y Miriam Aparicio que se han sumado a The Big Bet para este proyecto, no han salido apenas bolos. Afortunadamente con el trío tenemos muchos conciertos por Europa...y yo solo ya he hecho más de 20 conciertos en NY y California con entusiasta crítica. Por aquí cada vez noto menos interés y no del público, sino de programadores. Si la banda no funcionase no haríamos 200 bolos al año. Así que lo que nos permiten seguir adelante es la audiencia"*.

lograron los derechos de los temas compuestos por ambos. También creó la Blues Heaven Foundation, que a día de hoy es uno de los principales centros de la cultura blues. Dixon murió en Burbank, California, el 29 de enero de 1992 y dos años después fue incluido a título póstumo en el Rock and Roll Hall of Fame. Al final de su vida había escrito más de 500 canciones que conforman buena parte de la anatomía básica del blues, el rhythm & blues y el rock & roll. Suyas son «Big Boss Man», «Hoochie Coochie Man», «My Babe», «Evil», «I Just Want To Make Love To You», «Little Red Rooster», «Spoonful» o «I Can't Quit You Baby», por mencionar sólo algunos de los títulos más evidentes.

Tan larga es la lista de su temas, como la de los músicos que los han interpretado en distintas y épocas y en distintos estilos: Muddy Waters, Howlin' Wolf, Etta James, Koko Taylor, Jimmy Reed, Little Walter, Charlie Musselwhite, Bo Diddley, Elvis Presley, Grateful Dead, Jerry Lee Lewis, The Doors, Led Zeppelin, Van Morrison, Eric Clapton, Jimi Hendrix, The Kinks, The Yardbirds, The Rolling Stones, The Who, Canned Heat, The Allman Brothers Band, UFO, Motörhead o Sting, entre otra larga retahíla de músicos y bandas que formaría la columna vertebral de la música popular de la segunda mitad del siglo XX.

Dixon le dio al blues una dimensión urbana, acorde con los nuevos tiempos de desarrollo tecnológico, que le permitió no solo sobrevivir como género, sino que además le permitió alumbrar nuevos géneros y modas de la música de raíz afroamericana. Y los hizo atendiendo a dos vectores fundamentales: su labor como principal compositor profesional del blues y su eterna lucha contra la injusticia de la industria discográfica, que en su caso fue una extensión de su lucha contra injusticia y la desigualdad racial. Conocido como 'El poeta laureado del blues' y 'El padre del blues de Chicago', Willie Dixon dejó narrada toda su vida en una autobiografía de título que puede parecer arrogante, pero encierra una gran dosis de verdad, *I Am The Blues*, en la que al referirse a sus orígenes escribió: *"Un hombre negro tenía que ser un cobarde completo sólo para sobrevivir"*. Él luchó toda su vida contra eso.

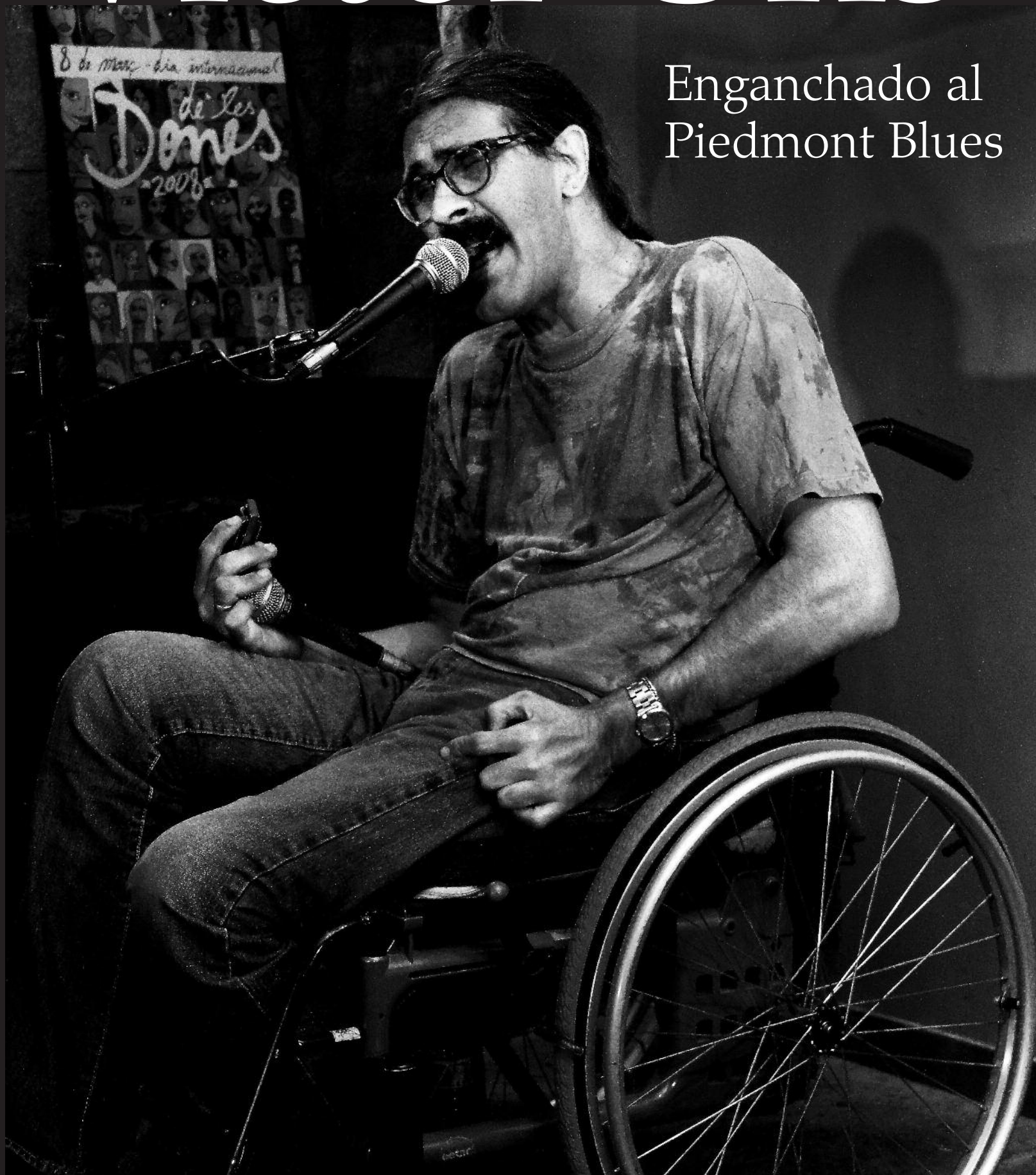


Un día cualquiera en Chess Records

ENTREVISTA

Víctor Uris

Enganchado al
Piedmont Blues



Por MLP

Foto: Agustín Bertol

Víctor Uris vino a este mundo hace 58 años y lleva más de tres décadas tocando y cantando blues. Su armónica ha acompañado a lo mejor del blues de nuestro país y algunas estrellas internacionales como Johnny Copeland o Kevin Ayers. Pero más allá de su curriculum como abanderado de la música afroamericana de raíz en las Islas Baleares, su personalidad se ha proyectado en la historia del blues español como la de un músico entregado, luchador, honesto y completamente enamorado del blues más genuino.

Músico autodidacta, cuenta Víctor que desde muy pequeño le había atraído el sonido de la armónica, que además era un instrumento menudo y agradecido para jugar con él. A principios de los ochenta comenzó a tocar mientras sonaba cualquiera de los escasos discos de blues que tenía, un género al que llegó muy joven, en unos tiempos en los que apenas había información y según dice, fue por una mezcla de casualidad y amor a primera vista: *"Fue en un catálogo del desaparecido Discoplay, cuando me fijé en un LP de un guitarrista y otro músico que tocaba la armónica. Simplemente por eso y sin saber la música que tocaban, me lo compré. Cuando lo escuché quedé prendado de esos músicos y de su manera de tocar. Eran Sonny Terry y Brownie McGhee y tocaban Blues!!! El disco era Walk On y la canción que me volaba loco al oírlo era un instrumental titulado «Drinkin' in the Blues». A partir de aquí empecé a comprar discos de blues tanto si había armónica como si no. Me había enganchado. Entre todos los estilos, el que más me gusta es el Piedmont Blues, en especial los dúos de guitarra y armónica".*

En 1982 ese enganche fructificó en su primer grupo y más tarde en su primer disco, editado con una fórmula que se adelantaba tres décadas al 'crowfundig': *"Mi primera banda fue Harmònica Coixa Blues Band y la monté con otros dos músicos mallorquines, el bajista Toni Reynés y el cantante y guitarrista Pep Baño. A partir de aquí empezamos a tocar con otros músicos hasta que en 1986 formamos una banda de ocho músicos y grabamos nuestro primer LP. Sacábamos pasta de donde fuera y una de las maneras de conseguirla fue vender el disco antes de grabarlo, mediante una suscripción popular".* Eran los años en que se comenzaba a gestar una escena de blues española con un grupo de pioneros que Víctor recuerda con cariño: *"Me acuerdo sobre todo de La Caledonia B.B. de Sevilla con Mingo Balaguer a la armónica y Lolo Gracia a la guitarra, también de Naco Goñi y Tonky de la Peña y en especial de los músicos catalanes con quienes tuve la suerte de compartir escenario y grabaciones tales como Amadeu Casas, Agust*

Tharrats, Santi Prat, Dani Nel.lo, Caspar St. Charles, y como no, Big Mama, con la que me une una gran amistad mas allá de lo musical. A todos ellos me los presentó un señor del blues : Miquel Abella".

De entonces a hoy las cosas han cambiado mucho, fruto precisamente de aquel trabajo de músicos y aficionados que buscaron blues hasta debajo de las piedras, o más bien, en los fondos olvidados de los estantes de las tiendas de discos: *"Bueno, el blues en nuestro país ha crecido espectacularmente y además muy bien. Se demuestra en la cantidad de festivales y también en la cantidad de bandas que hay. Pero sobre todo destaca su calidad, demostrándolo triunfando en concursos internacionales como el European Blues Challenge con grupos como Suitcase Brothers, A Contra Blues, Travellin' Brothers, y tantos otros grupos y dúos de todo los estilos que podríamos nombrar de todo el país. La diferencia entre los 80's y ahora pienso que está en la cantidad y calidad de las bandas, lo que creo que es debido a la difusión del género durante estos años, y como no, a la puerta que ha abierto internet de cara a acceder a cualquier información relacionada con el blues: cd's, libros, conciertos, clases on line e incluso poder tener acceso a entablar contacto directo con grandes músicos de todo el mundo".* Pero toda cara tiene su cruz y en la moneda del blues también abundan las carencias: *"Partiendo de la base de que el Blues sigue siendo una música minoritaria, está claro que aunque ahora está mas respetado y se le hace más caso, sigue estando mermando de apoyo institucional y poca presencia en los medios de comunicación. De lo de los clubes y locales ya es mas difícil hablar, teniendo en cuenta que los ayuntamientos no ayudan demasiado a que haya locales de música en directo sino todo lo contrario".*

Desde hace más de una década se dedica en cuerpo y alma a su banda, Víctor Uris Quartet, integrada también por Pedro Riestra, Salvador Font, Raúl Martínez. Con cuatro discos propios a sus espaldas, varios en colaboración con otros artistas y miles de kilómetros en las ruedas de su silla, paseando por escenarios de toda la península, Víctor Uris, sabe muy bien en que territorio se mueve y mantiene un respeto escrupuloso por los orígenes de un género que siempre está en controvertido debate: *"Se puede ser un muy buen/a intérprete de Blues en cualquier lugar del mundo Pero ser un bluesman o una blueswoman, por lo menos para mi, es otra historia que merece mucho respeto".* El secreto de este respeto y esta devoción está en el territorio de los sentimientos: *"El blues es un estilo de música popular que entra fácilmente en el corazón de quién lo escucha y nunca puede morir, tendrá momentos mejores y peores pero siempre estará ahí. La música moderna le debe mucho al blues.... Y yo también".*

On gaudir de cerveses artesanes, braves, pintxos
i **blues** en directe...

atmosfera bluesera a les **jams**
dels dijous, al cicle de concerts
Craft&Blues les nits de divendres
i dissabtes, i als **Beermut&Blues**
de dissabtes i diumenges.
All Weekend Blues.

CRAFT

BARCELONA

C/ del Paradís 4, Barcelona (Pça St Jaume)

www.craftbarcelona.com



FESTIVALES



Foto: Joan Gomez

Resistir es vencer

Contra todo pronóstico y en tiempos hostiles para las manifestaciones culturales de cualquier tipo, la afición por la música creada hace más de un siglo por los afroamericanos sigue creciendo en nuestro país. A pesar del empecinamiento de las administraciones públicas en poner trabas a la música en directo, la tenaz resistencia de músicos y aficionados mantiene cada día más vivo un género que tiene injusta fama de moribundo. Un año más, la perseverancia de asociaciones y entidades de aficionados ha logrado poner en pie 57 festivales de blues en los más distantes y variados puntos de la península ibérica, la mayoría con una característica común: la ilusión, el esfuerzo y la afición, como capital más importante frente a unas exiguas ayudas públicas y privadas.



01



02



03



04



06



08



09



05



07

01 XI BLUES & BOOGIE REUNION

Terrassa. Barcelona

5 y 6 de enero

Wendy DeWitt, Balázs Dániel, Stefan Ulbricht y Lluís Coloma.

02 SAX-O-RAMA (RHYTHM & BLUES SAX MEETING)

Diversas localidades. Catalunya

Del 22 al 25 de enero

Sax Gordon & Lluís Coloma Trio, Ray Gelato & Barcelona Big Blues Band, Dani Nel.lo, Big Dani Pérez

03 FESTIVAL GOSPEL & BLUES CIUDAD DE TALAVERA

Talavera de la Reina. Toledo

Del 9 de enero al 13 de febrero

Kike Jambalaya, Jimmy Barnatán y Virginia Labuat Trío, Coro Quadrivium, Black Light Gospel Choir, The Black Note, Lazy Lester Tribute Band.

04 II FESTIVAL DE BLUES DE SANTA COLOMA

Santa Coloma de Gramenet. Barcelona

6 y 7 de febrero

David Giorcelli & Lluís Coloma, Wax & Boogie, La Testapazza, Aishah Davis Band.

05 LEGANÉS SOUTH SIDE

Leganés. Madrid

16 y 17 de febrero

Fernando Beitzegui, Oscar Linares, The Suitcase Brothers, Félix Slim, Nico Alvarez & Danny del Toro, The 44 Dealers, The Mojos, Antonio Serrano, Wax & Boogie, Jose Luis Pardo, Duolian String Pickers, Hot Nasho & Himself Orchestra.

06 XIII FESTIVAL DE BLUES DE ZIZURKIL

Zizurkil. Guipuzkoa

28 de febrero

Broken Brothers Brass Band, Jimmy Barnatan & The Coconers, White Towels Band.

07 BLACK MUSIC FESTIVAL

Salt. Girona

Del 27 de febrero al 21 de marzo

Maceo Parker & Girona Jazz Project, Richard Bona, Eli Paperboy Reed Trio, The Coup, Myles Sanko, Bitty McLean, Soules, The Gramophone Allstars, Flamingo Tours, Daba Makoureh, Cantabile, La Soul Machine.

08 GUADALSSISSIPPI BLUES

Sevilla

11 de abril

Alex Caporuscio, Hot Clover Club.

09 MOJO WORKIN'

Donostia

20 y 21 de marzo

Mable John, Dee Dee Sharp, Maxie Brown, The Velvelettes, The Románticos, MW Horn Band.

10 FESTIVAL INTERNACIONAL DIXIELAND DE TARRAGONA

Tarragona

Del 25 al 29 de marzo

The Original Glen Miller Orquesta, Wax & Boogie, TGN Big Band & Susana Sheiman, Casi el mejor trio de tu vida, Bernat Font, Clara Luna Quartet, Flamingo Tours, Bandarra Street Orquesta, Biel Ballester Trio, Small River Prison Band, Fundación Toni Manero.

11 FESTIVAL DE BLUES DE SOLSONA

Solsona. Lleida

Del 3 de abril al 17 de mayo

Koko Jean & The Tonics, Genis Barcons Blues, Rastafaires, Dr. Swinguez, A Contra Blues, The Gospel Viu Choir.

12 PRIMAVERA IN BLACK

L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona

Del 24 al 26 de abril

Marcus Lovdal & Big Mama Blues Band, Room 69, New Gospel, Big Dani Pérez Organic Trio, Rob Stone & SBB Boogiers, Gang Wolf Lightin' & Víctor Barcelona & Friends, Escola de Música Centre de les Arts.

13 II FESTIVAL ROCK & BLUES

Sevilla

2 de mayo

Los Impresentables, Apple Beat, Ars Nova XIV, Rock Blues Confidential, Distrito Rock, The Hellcats Stopping Place

14 IV FESTIVAL DE MUSICA BLUES, LOS SANTOS DE LA HUMOSA-DIABLUES

Los Santos de la Humosa. Madrid

9 de mayo

Guitar Crusher & Marcos Coll Blues Band, Adrian Costa, Jorge "Flaco" Barral, Duolian String Pickers, Susan Santos, Big Man Blues Band, Zimmerband.

15 PIC-NIC BLUES 9 BARRIS

Barcelona

17 de mayo

Big Band Escola de Blues, Mancuso, Chino & The Big Bet.

16 IV BENICASSIM BLUES FESTIVAL

Benicàssim. Castellón

Del 5 al 7 de junio

Jimmy Barnattan, Flamingo Tours, Amélie Angebault Quartet, The Black Snakes, Alessandra Bene, La Testapazza, The Excitements, Wax & Boogie Rhythm Combo, Big Mama & Sister Marion, Sweet Marta & The Blues Workers, Las Balas Perdidas, Big Jamboree & Dani Pérez, Alessandra & Down Twon Gang.

17 II RUBÍ BLUES FESTIVAL

Rubí. Barcelona

Junio 2015

Mancuso, Sweet Marta & The Blues Workers, Big Mama Montse & Ricky Sabatés, La Testapazza, A Contra Blues, Honky Two, Blas Picón & The Junk Express, The Slinshots, Muddy Wine.





18 XI SANTA BLUES DE TENERIFE

Tenerife

20 de junio

Billy Branch Blues Band, The Clovers , Agüere Raw Blues Project.

19 ROCK & RIVER BLUES FESTIVAL

Puente Genil. Córdoba

26 y 27 de junio

Seydel Harp Attack, The Black Mamba, Blues & Tapas, The Reverendos, Igor Prado Band.

20 XI TOLOSANDBLUES

Tolosa. Guipúzcoa

Del 2 al 5 de julio

Starblues, Big Dani & Víctor Puertas, The Soul Messengers, Paul Sanmartín & Joan Pau Cumellas, Four Friends, Big Dani & Sharrie Williams, Txaston Dixieband.

21 NITS DE BLUES AL POBLE ESPANYOL

Barcelona

Del 2 de julio al 29 de agosto

Honky Two, MA Lonesome & Alan Bike, Mancuso, Amadeu Casas Trio, Blues Prisoners, Johny Bogstone & The Blues Workers, J'Unk Express, Big Mama & Sister Marion, A Contra Blues, Lone Rhino, Chino & The Big Bet.

22 XXI FESTIVAL DE JAZZ DE SANT ADRIA DEL BESOS

Sant Adrià del Besòs. Barcelona

Del 2 al 23 de julio

Leila, Alberto Gulias & Tofol Martínez, Wax & Boogie Rhythm Combo, Susana Sheimann, A Contra Blues.

23 XXV REUS BLUES

Reus. Tarragona

Del 2 al 12 de julio

Atomic Leopards, Stromboli Jazz Band, Big Mama & Riki Sabatés Blues Band, Virgil & The Accelerators, Stromboli Jazz Band, The

Bluestones, Fu Manchu Jazz Servants, Kyla Brox Band & Fiona Boyes, Sweet Marta & The Blues Workers, Andrew-A Group, The Blues Prisoners, The Freewheelers, Amadeu Casas Blues Band.

24 XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE BEJAR

Béjar. Salamanca

Del 6 al 11 de julio

Papa Chuby, Shakura S'Aida, John Németh, The Buttshakers, Janiva Magness, Joe Louis Walker, Coco Monyoya, The Groovin' Flamingos.

25 XIII FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

Barcelona

Del 2 al 12 de julio

Sweet Marta & The Blues Workers, Nico Wayne Toussaint, Barcelona Blues Reunion, Jimmy Barnatán, Sonny Rhodes, A Contra Blues.

FESTIVALES

26



29



30



VIERNES 3 JULIO



32



28



31



27

26 HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL

Hondarribia. Guipuzcoa

Del 9 al 12 de julio

Shakira S'Aida, Dr. Feelgood, Dwayne Dopsie & The Zydeco Hellraisers, Ariel Rot, Candy Kane, Bob Stroger, Bob Margolin, Bob Corritore, Kenny Smith, Ariyo, Shaw Holt & The Teardrops, Lil' Ed & The Blues Imperials, Velma Powell, Diablues & Bluecifer, Francisco Simín, Belceblues, Fede Aguado & Osi Martínez, Bluedays, Paul San Martín.

27 XXVII GETXO BLUES

Getxo. Bizkaia

16, 17 y 18 de julio

Davina & The Vagabonds, Maceo Parker, Eric Sardinas & Big Motor.

28 FESTIVAL DE BLUES CIUDAD DE MELILLA

Melilla

Del 15 al 18 de julio

Red House, Mingo Balaguer & The Blues, Intruders, The Wild Blues Band, Richard Ray Farrell, Cool Green

29 CAMEROS BLUES FESTIVAL

Laguna de Cameros. La Rioja

17, 18 y 19 de julio

Quique Gómez y Curro Serrano, William Folkners, The Románticos, Boney Fields & Tonky Blues Band, A Contra Blues, Brassas Band, Biribay Big Band, Koko Jean & The Tonics.

30 ALMERIBLUES

Roquetas de Mar. Almería

18 de julio

Red House, Mingo Balaguer & The Blues, Intruders, Pink Suede & Hot Nasho, The Flamin' Indalo, Rockin' Suitcase.

31 RIBADEO JAZZ & BLUES FESTIVAL

Ribadeo. Lugo

Del 18 al 23 de julio

Jose García Quartet, Bakin Blues Band, Velma Powell & Bluedays, Richard Ray Farrell Band, Ray Gelato & Claire Martin, Carla Cook.

32 BLUESCAZORLA FESTIVAL

Cazorla. Jaén

Del 2 al 5 de julio

Curtis Salgado, Imelda May, Nikki Hill, Igor Prado & Willie Walker, Wilko Johnson, Moreland & Arbuckle, Selwin Birchwood, Edu Manazas & Whiskey T., John Hiatt & The Combo, Los Lobos, The London Souls, King Pug, Aurora & The Betrayers, Burning, Adrian Costa, Labelle, Marcus Bonfanti, Jose Luis Pardo, Igor Prado, Cazorleans Blues Band, Luke Winslow, Lichis, Ead Flowers.



33 II LLINARS BLUES REUNION

Llinars del Vallès. Barcelona

4 julio

Honky Two, Black Snakes, Llinars Crazy Guys, Big Mama.

34 ANTEQUERA BLUES FESTIVAL. CAMBAYA 2015

Antequera. Malaga

24 y 25 de julio

Q & The Moonstones, Edu Big Hands & Whiskey Train, La Blues Band de Granada, Mike Vernon y los García.

35 BURLADA BLUES FESTIVAL

Burlada. Navarra

del 29 de julio al 9 de agosto

Carril Blues & Swiss Knife, Dj Mr White, Rojillos Blues Band, Innes Sibun Band, JO & Swiss Knife, The Jeb Rault Band, No More Blues, El Drogas Rhythm & Blues Band, Lone Rhino Club, The Buttschakers.

36 SWEET COTTON BLUES FESTIVAL

Bañes de la Encina. Jaén

7 y 8 de agosto

Innes Sibun, Khalif Wailin' Walter, Sweet Marta & The Blues Workers, Los Embluesteros, Edu Manazas & Whiskey Tren, Kike Jambalaya, La Rural Blues Band, The Bluegrass Chops, Jeb Rault.

37 BUTARQUE BLUES FESTIVAL

Leganés. Madrid

16 de agosto

Edu Big Hands, Devoto Blues, Oscar Linares, Black Fraggles.

38 FRANK ROCK BLUES FESTIVAL

Torreperojil. Jaén

22 de agosto

Sinnerboy (Homenaje a Rory Gallagher), Los Brazos, Aurora & The Betrayers.

39 PIRINEUS FESTIVAL DE BLUES

Alp. Girona

22 de agosto

The Rusties, Deep Blues & Agustí Mas, Vargas Blues Band.

40 V FESTIVAL JAZZ & BLUES "EL RODEO" BROZAS

Brozas. Cáceres

Del 27 al 30 de agosto

La Teoria del Taburete, Edu Manazas, Los Winters, Fede Aguado & Osi Martínez, Schweinsteiger Blues.

41 LA HERRADURA BLUES FESTIVAL

La Herradura. Granada

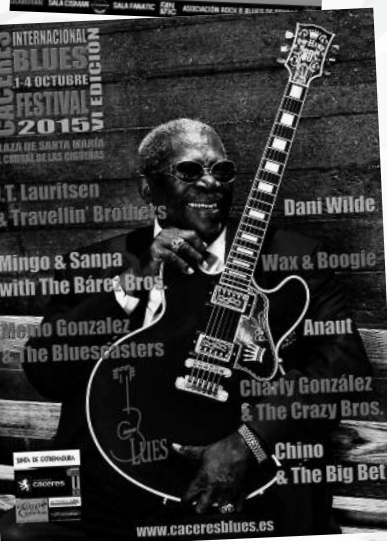
28 y 29 de agosto

El Oso de Banalúa, El Trio del Saco, SBMA Band, Joaquín Sánchez, Howlin' Monkeys, Beiztegui & Los Culpables.

42



46



47



43



48



44



45



49

42 XII HONTECILLAS BLUES

Hontecillas. Cuenca

28 de agosto

La Leñera, Fede Aguado & Osi Martínez.

43 III FESTIVAL INTERNACIONAL BLUES SEVILLA

Sevilla

12 de septiembre

Khalif Wailin' Walter Band, Mr. Groovy & The Blues Heads, Big Yuyu Band, Edu Manazas & The Whiskey Tren, Triana Blues Band.

44 XXIV FESTIVAL DE JAZZ I BLUES CALELLA

Calella. Barcelona

18 de septiembre

Terrassa New Orleans Jazz Band, Amadeu Casas Quartet.

45 III ALBATROS BLUES

Mejorada del Campo. Madrid

26 de septiembre

Oscar Linares & Andrea Capalbo, Cricket Cage, Sleepy Roosters, Laia Bastús (Ubumtu Blues), Disfrutones, The Luckymakers, Memphis Train, dj. Free-flow conexión.

46 III ALBATARRÉC BLUES & + FESTIVAL

Albatarréc. Lleida

18,19 y 20 Septiembre

Grateful Blues, Dixon Dixit, Las Balas Perdidas, Testapazza & Friends, Jimmy Barnatán & The Cocooners, Mr. Groovy and the Blues Heads, Pexomblues, Alan Bike & MA Lonesome.

47 CÁCERES INTERNACIONAL BLUES FESTIVAL

Cáceres

Del 1 al 4 de octubre

JT Lauritsen & Travellin' Brothers, Mingo & Sanpa with The Bárez Bros, Memo González & The Bluescasters, Dani Wilde, Wax & Boogie, Anaut, Charly González & The Crazy Bros. Chino & The Big Bet.

48 TOMATE BLUES

Sevilla

3 de octubre

Little Boy Quique, Juan Murube Flamenco Swing, Nacho Collado Gropu, Travellin' Brothers & JT Lauritsen, Santi Campillo & Pepe Bao.

49 FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE CERDANYOLA

Cerdanyola del Valles. Barcelona

Del 9 al 18 de octubre

Myles Sanko, Jonhn Nemeth, Los Deltonos, Carvin Jones, Wax & Boogie, Suitcase Brothers, Edu Manazas, The Teasers Blues Band, Testapazza, Queralta Albinyana, The Bluesers, Johnny Pérez Trio, La Felipa Blues Reunion, One for the Road, The Blues Prisoners.



50 XII FESTIVAL DE BLUES DE OURENSE

Ourense

16 y 17 de octubre

Richard Ray Farrell, Marcus Bonfanti, Virgil McMahon, Virgil & The Accelerators.

51 I BLUES MOON

Zaragoza

16 a 24 de octubre

Red House, Alonso & Arrazola Blues Band, Cotton Roots, Blues Whale, Hot Hands, Speakeasy, Old Wood y Pike Cavalero.

52 FESTIVAL DE BLUES DE VALENCIA

Valencia

30 de octubre

Graham Foster Band, Danny Boy's Harp Blues Band, Fabulosos Blueshakers, Los Tijuana Blues, Big Hollers, Patraix Blues Band.

53 CICLE L'H BLUES & BOOGIE

L'Hospitalet. Barcelona

Noviembre 2015

Fede Aguado, Osi Martínez, Txus Blues & Jose Bluefingers, Knut Reiersrud & Big Mama Blues Band, Kirk Fletcher & Carlos Navarrete Band, Bayou Brass Band, Fernando Pérez, Big Ensemble EMMCA, Erwin Helfer, Barrelhouse Chuck Lluís Coloma Trio.

54 X UDAZKENA BLUES

Burlada. Navarra

Del 6 al 22 de noviembre

Blues Morning Singers, Gaby Jogeix Band, Johnny Big Stone & The Mojo Workers, Gwyn Ashton, Murali Coryell Band y Animal Blues.

55 II CICLO LA TRATTO BLUES

Sant Pere de Ribes. Barcelona

Del 12 al 22 de noviembre

Mr Singe, Johnny Big Stone & The Blues Workers, Pi & Co, Muddy Puddles, Blues del Delta, The Golden Coast, Andrea Perrone & Alberto Emmers, Alan Bike, Backdoors Stranges, Del Subte, The Black Snakes, The Sour Mash, Wax & Boogie Rhythym Combo.

56 V FESTIVAL BLUES ROCK VILA DE GRACIA

Barcelona

28 de noviembre

Plan B, The Park Band, Red Mosquitos, Deep Blues.

57 III BLUES SARTAGUDA

Sartaguda. Navarra

11 de diciembre

Boogie Riders, Naco Goñi y los Bluscavidas.



Blues para todos los públicos

Desde la historia social del blues a su relación con el mundo del cómic, pasando por las grandes damas del género, sus distintos estilos y su aspecto docente para los niños, las conferencias que músicos y estudiosos del blues ofrecen cada año amplían el género a nuevas dimensiones y lo abren a nuevos públicos.

Damas del Blues

Héctor Martínez

Centro Penitenciario de Mujeres de Meco, Madrid

El activo divulgador de la cultura blues y miembro de la SBM, Héctor Martínez, lleva hasta las mujeres encarceladas las aventuras y desventuras de las más grandes blueswoman, responsables en gran medida de la difusión inicial del blues.

Pioneras afroamericanas y damas del blues

Manuel López Poy, Mirian Aparicio

Festival de Blues de Benicassim

El periodista y la pianista desgranarán en esta conferencia las biografías de grandes luchadoras por la igualdad, tanto racial como de género, arropadas por las melodías creadas y cantadas por las grandes damas del blues, que tuvieron que superar la triple condena a la marginación por pobres, negras y mujeres.

Louis Armstrong

Big Mama Montse

Bibliotecas de Barcelona

Conferencia magníficamente documentada sobre el genio de Nueva Orleans a cargo de una de las mejores cantantes de blues de Europa que tuvo como escenarios la Biblioteca Vapor Vell, la Biblioteca Joan Fuster y la Universidad Gent Gran Centelles.

Viñetas de Blues

Manuel López Poy y David Giorcelli

Biblioteca Tecla Sala de L Hospitalet

La relación entre dos géneros populares, el cómic y el blues, a través de un recorrido por las mejores historias protagonizadas por los mitos del blues en el mundo de las viñetas y un repaso a las biografías de músicos, guionistas y dibujantes con el apoyo musical del pianista David Giorcelli.

El Petit John

Amadeu Casas

Centros públicos de Cataluña.

Un recorrido por la historia de los géneros y los instrumentos que alumbraron el blues de la mano de un personaje ficticio, el Petit John (Pequeño John) a cargo de un histórico del blues de nuestro país y que realizó en Masquefa, Escola Municipal de St. Andreu, Teatro Atrium de Barcelona, acompañado en ocasiones por Dani Alonso.

Historia social del Blues

Manuel López Poy y Cristian Poyo

Biblioteca Tecla Sala

La historia del pueblo afroamericano a través de su mayor expresión cultural, el blues, contada a alumnos de instituto.

Historia y leyenda de los antepasados del rap con apoyo musical del pianista Cristian Poyo.

Historias del Blues

Una colaboración entre la Sociedad Blues Alicante y el Centro de Actividades Artísticas de APSA celebrado en la Caja Negra, que fue testigo de un espectáculo de música y danza a cargo de músicos de la SBA y miembros del Grupo Psicofusión Danza de Apsa, integrados por jóvenes con discapacidad intelectual.

The Blues Minstrels

Concierto didáctico de Blues en la Biblioteca de Huelva, con un formato que mezcla la música en directo, una exposición y charla distendida. Organizado por la Biblioteca Pública Provincial de Huelva e Instituto de Música Moderna & Jazz con la actuación de: Rafa López, guitarra y voz, Antonio López, contrabajo e Ito Soto: armónicas.

La historia del Blues

Julio Vallejo (Doctor Swinguez), Benoît Poinot y Oli Rocque

Contes a la fresca, Roses, Girona

Un espectáculo familiar que viaja por los principales momentos de la historia del blues, haciendo un repaso por los géneros y figuras más importantes, en el que se entremezcla la narración con las intervenciones musicales.

Blues a l'Escola

Big Mama Montse & Joan Pau Cumellas

Escuelas de Cataluña

Una de las conferencias con más solera, protagonizadas por el dúo de cantante-guitarrista y armonicista que llevan años acercando el blues a los más pequeños, en este caso alumnos de colegios de Sant Joan de les Abadesses y Barcelona.

El Blues como ética y como estética

José Pruñonosa

Instituto Musical Giner, Valencia

Un repaso a las figuras de George Gershwin versus Miles Davis, con la colaboración las alumnas de música de Cámara del instituto musical Giner-Sociedad Coral el Micalet. Se completa con el documental "Música, emociones y neuro-ciencia".

CAMBAYÁ RECORDS

BANDAS QUE PASARON POR CAMBAYÁ: CALEDONIA BLUES BAND, TONKY BLUES BAND, ALGECIRAS BLUES EXPRESS, ENTRESUELOS, BLUES BAND DE GRANADA, LITO BLUES BAND, MINGO & THE BLUES INTRUDERS, LAZY LESTER, RICHARD RAY FARREL, SMILING JACK & ANTONIO TOLEDO, ÑACO GOÑI, XULIÁN FREIRE, TOM LARDNER & ALL FREEDOM, PERKINS, BLUES DE GARRAFA, CHARMERS, BLUESFALOS, FISHAIR, SHORT FUSE, MICK TAYLOR, MIKE VERNON Y LOS GARCÍA, BLUESBOYS, LOS WALKING BLUES, LA CAMBAYÁ BLUES REUNIÓN, MALCOLM SCARPA, FRANCISCO SIMÓN, JEFF ESPINOZA, SUZETTE MONCRIEFF, CHARLIE CEPEDA, LOLO ORTEGA, JOAQUÍN SÁNCHEZ Y UN LARGO ETC...

EL BLUES EN ESPAÑA

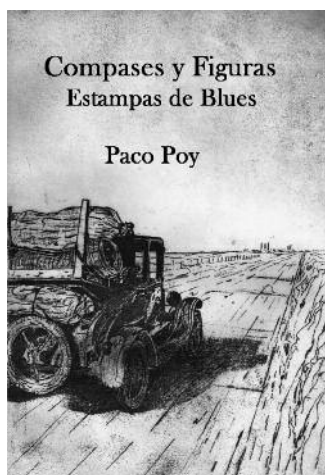


**DISCOGRÁFICA
MANAGEMENT
BANDAS
TIENDA ONLINE
EDICIONES**

www.cambaya.com

cambaya@cambaya.com

T. 674045173



Compases y figuras. Estampas de Blues

Paco Poy

Festivales de Benicassim y Albatarrec

El escultor y grabador Paco Poy exhibió su muestra de grabados inspirados en temas de blues en los festivales celebrados en Benicassim y Albatarrec, Lleida. La exposición esta compuesta por nueve grabados que hacen referencia a otros tantos temas de blues de distintas épocas y procedencias geográficas, que nos transportan a los sentimientos más íntimos de la música afroamericana. La esencia de las viejas grabaciones en microsuros, revisitada desde la técnica clásica del grabado calcográfico. La pizarra, el vinilo, los sonidos, la tinta y el papel, se citan en esta recorrido por la dimensión más universal del blues. De Robert Johnson a Pata Negra. De Billie Holiday a Janis Joplin.

Blueslerías

Ángel Idígoras

Museo de la Música de Málaga



Las figuras del flamenco y el blues se entremezclan en las caricaturas de Ángel Idígoras. Nina Simone, La Paquera de Jerez, Billie Holliday, Lole y Manuel, Robert Johnson, El Cabrero, Paco de Lucía y Muddy Waters, entre otros muchos hasta un total de cuarenta, confluyen y conviven en esta magnífica muestra de mestizaje figurativo. Las obras son una selección del material presentado en su día en dos eventos distintos: la Bienal de Flamenco de Málaga en 2005 y el Ciclo de Blues & Boogie de L' Hospitalet en 2014. Como curiosidad, la exposición se completó con una veintena de 'pos-it' con dibujos de otros tantos mitos del blues clásico.

10 Años de Blues

Alex Rodríguez Cruz

Festival de Hondarribia

El Hondarribia Blues Festival celebró sus diez años de recorrido de la mano del fotógrafo Alex Rodríguez Cruz, un habitual de las principales citas bluseras europeas y que ha sido testigo con su cámara de todas todas ediciones del festival. Para esta exposición realizó una selección personal de los que considera algunos de los mejores momentos vividos a lo largo de este tiempo. La exposición se celebró en el hall del Auditorium Itxas Extea y fue arropada con algunos objetos y recuerdos de los artistas que han participado en el festival.



Peu de foto

Vicenç Sempere

Biblioteca Tecla Sala de L'Hospitalet

El fotógrafo de Cerdanyola del Vallés, participó en la décima edición del Ciclo Blues & Boogie de L' Hospitalet con la muestra de fotografías titulada "Peu de foto". Se trata de una curiosa exposición de fotos de músicos de blues en la cual los protagonistas explican a "Pie de foto" lo que sienten cuando están tocando blues, sentimiento que el autor ha intentado congelar en un instante particular.

L'H Blues & Boogie-10 anys

Joan Gómez

Centre Cultural Collblanc-La Torrassa

Exposició fotogràfica incluída en la dècima edició del ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet, que recoge imàgenes captades por el indispensable fotógrafo barcelonés durante los diez años de historia del Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet.

Blues, blues més que Blues!!!

Joan Gómez

Centre Cívic Baró de Viver y La Iguana, ambos en Barcelona; y Il Cicle Blues & Sons La Tratto, en Sant Pere de Ribes.

Exposició de fotos protagonizada por músicos de la escena barcelonesa y bluesman internacionales que han visitado la ciudad y que han estado ante el foco de Joan Gómez durante los últimos años.

Exposición Fotográfica SBB

Agustín Bertol y Joan Gómez

Centre Cultural Collblanc-La Torrassa

Un paseo fotográfico por los diez años de historia de la Societat de Blues de Barcelona de la que los autores forman parte. De las primeras jams entre amiguets al Primavera in Black, pasando por los concursos, fiestas y demás eventos protagonizados por la SBB, a través del ojo de estos dos permanentes e inevitables testigos.



Blues, Blues, més que Blues !!!
Joan J. Gómez

EXPOSICIÓ FOTOGRÀFICA 10 ANYS
SOCIETAT DE BLUES DE BARCELONA
DEL 12 al 22 NOVEMBRE 2015

Blended Gastrobar
carrer Racó, 2 08810 Sant Pere de Ribes
tel. 688 85 66 39

BLUES SONS

ALBATÀRREC



ALBATÀRREC
blues & +

Del 16 al 18 de septiembre de 2016
Tres días de conciertos gratuitos



Más información en:
www.bluesandplus.org
www.facebook.com/lleidablues



Blues hecho en casa con dimensión internacional

Treinta años después de que se publicase el primer disco de blues hecho por una banda española, los músicos que cultivan este género en nuestro país no solo comienzan a moverse con soltura por los escenarios europeos y norteamericanos, sino que son premiados reiteradamente por su calidad, un reconocimiento que en 2015 también alcanzó a quienes detrás de los escenarios trabajan cada día para que el blues sea conocido y reconocido en España.

Por BM

La cita anual del blues europeo, el European Blues Challenge, que se celebró el 12, 13 y 14 de marzo en la sala Ancienne Belgique, de Bruselas se presentaba incierta pero esperanzada para la nutrida delegación española. Sus representantes, Travellin' Brothers, tenían la solvencia suficiente para figurar entre los favoritos, pero dos ediciones seguidas con premio para nuestro país (Chino & The Big Bet, segundo premio en 2013 y A Contra Blues, primer premio en 2014) ponían el listón muy alto y suscitaban muchas dudas respecto a la posibilidad de que el jurado se repitiese. Además, entre 19 bandas de tantos países había muchas con tantas e incluso más posibilidades. Cuando el segundo día de concurso le llegó el momento a la banda de Bilbao, sus fieles mantenían intactas las

esperanzas, que se convirtieron prácticamente en certezas desde el primer tema. En frase de uno de los espectadores-animadores, Jonathan Herrero, de A Contra Blues, "fue gol en el minuto uno".

Con una salida energética y contundente se metieron a la gente en el bolsillo desde el primer momento. En el segundo tema se bailaba hasta en la zona de butacas, a donde llegó Jon Careaga cantando sin micro para llevar al público hasta el entusiasmo en el tema final. Espectáculo puro y fiesta colectiva, dos bazas que no podían dejar indiferente a los miembros del jurado, que acabó dándoles el primer primero después de una deliberación que amenizó desde el escenario un genial Ian Seagal, el presentador de lujo de la 5ª



edición del EBC, que interpretó un soberbio solo a la guitarra, en la línea del blues más genuino. La fiesta acabó con la tradicional mini jam con los primeros clasificados Doghouse Sam, segundo premio y JT Lauritsen, tercer premio.

El premio del EBC implica actuar en los festivales de Sierre Blues (Suiza), Notodden Blues Festival (Noruega), Hondarribia Blues Festival (España), Blues in Hell (Noruega), Frederikshavn Blues Festival (Dinamarca) y Lucerne Blues Festival (Suiza), además de una sesión de grabación en el Juke Joint Studio de Notodden durante el festival de dicha localidad, posibilidad que los Travellin aprovecharon para grabar en ocho horas el disco *One Day In Norway*, que lanzarán al mercado a principios de 2016. Este galardón certifica el trabajo de doce años sobre los escenarios, con siete discos y más de 700 conciertos realizados por Jon Careaga a la voz, Aitor Cañibano a la guitarra, Alain Sancho al saxo, Ander Unzaga al piano, Eneko Cañibano al bajo e Isi Redondo a la batería, que también en 2015 fueron finalistas en el International Blues Challenge, el concurso más importante de blues, que se celebra en Memphis a principios de año.

Pero ese no fue el único galardón que se trajo de delegación española en el EBC. El Ancienne Belgique fue también el escenario en el que se entregaron por primera vez los premios Blues Behind de Scenes, con los que la European Blues Union reconoce el trabajo, a veces oscuro, de todas aquellas personas que sin ser músicos, trabajan en la promoción, difusión y dignificación del blues. Y en este apartado también hubo premio para la delegación española con el galardón en la categoría de medios de comunicación, entregado a Bad Music y que recogió Joan Ventosa, el histórico e inquieto activista del género en Barcelona. Bad Music veía avalados así años de trabajo e implicación documentando y



promoviendo el blues, especialmente el que se hace en la península, mediante sus programas de radio, documentales, publicaciones de libros y portal web. Fue además un reconocimiento a la labor personal de Joan Ventosa, director de uno de los primeros festivales de blues en España, el Festival Internacional de Blues en L'Hospitalet de Llobregat, fundador y miembro de la Junta de la Societat de Blues de Barcelona y promotor-colaborador de la mayoría de las iniciativas que se han celebrado entorno al blues en la ciudad condal durante las tres últimas décadas. Los otros dos premios Blues Behind de Scenes fueron concedidos a Robert Mauriès, en la categoría de festivales, por la organización del Cahors Blues Festival, y a Alfie Falckenbach en la categoría de discográficas, en representación de la compañía Blues Boulevard. También se entregó un Blues Behind de Scenes honorífico a Jay Sieleman, ex-Presidente de la Blues Foundation de Memphis.

La cosecha de premios internacionales del 2015 se completó con el que la Asociación Musical Blues Hondarribia recibió en Memphis: el Keeping the Blues Alive Award 2015 como "Afiliated Organization". La Blues Foundation de Memphis reconocía a sí la labor de esta entidad que en diez años ha conseguido consolidar uno de los festivales de blues más importantes y prestigiosos de nuestro país, el Hondarribia Blues Festival en el que precisamente se celebró hace seis años la reunión en la que se creó la European Blues Challenge. La asociación también organiza anualmente el Road to Memphis, el concurso en el que se selecciona la banda de Euskadi que viajará a Memphis para participar en el International Blues Challenge. La entrega del premio se realizó el día 23 de enero en la fiesta de entrega de los premios Keeping the Blues Alive – KBA 2015 que se celebró en el Tennessee Ballroom del Hotel Doubleroom, en Memphis, Tennessee, una noche que Carlos y Fernando Malles, los padres de la criatura, seguro que no olvidarán jamás.

El Jazzterrasaman se feminiza

Por Santi Espina

El 22 de marzo de 2015 el blues catalán pagó su deuda con su intérprete histórica por excelencia. Tras 25 años recorriendo escenarios, Big Mama Montse, recibió uno de los galardones más prestigiosos de España con el que se reconoce la labor de un músico o cantante. Por primera vez en sus trece años de historia, el Jazzterrasaman, tuvo que feminizarse para homenajear a la artista que Alfredo Papo, uno de los pioneros introductores del jazz y el blues en nuestro país, definía como "Esa chica blanca de la La Plana de Vic, que canta como una mujer negra del Delta del Mississippi".

El premio lo otorga la Nova Jazz Cava de Tarrasa y la entrega se produjo durante la 34ª Edición del Festival de Jazz de Tarrassa, en un acto final en el que Big Mama estuvo arropada por amigos nacidos al calor de la música a lo largo de un cuarto de siglo de impecable carrera musical: Amadeu Casas, Riqui Sabatés, August Tharrats, Caspar St. Charles, Isaac Coll, Josep M^a



Farràs, Joan Pau Comellas, Victor Puertas y Miriam Aparicio. Un soberbio concierto que puso el sello musical a una noche altamente emotiva, por mucho que suene a tópico, en la que se premió no solo su calidad artística, su voz y sus canciones, sino también una entusiasta labor de difusión del blues y la música afroamericana en general.

Gran conocedora de la cultura, en su más amplia expresión de la palabra, creada por los descendientes de los esclavos en Estados Unidos, su trabajo como difusora musical se ha plasmado en años de conferencias, charlas y actividades escolares e incluso como colaboradora de varias publicaciones nacionales e internacionales. Todo

ese ingente trabajo la ha sido reconocido reiteradamente con premios y homenajes, pero ha sido este masculino galardón el que a puesto, por el momento, la guinda a la carrera de Montse Pratdesaba, una artista integral, una mujer que por vocación tiene el blues.



RATAFIA COCKTAIL BAR



Nuestra especialidad:

- ✓ Cócteles con Ratafia
- ✓ Coctelería clásica

Ratafia & Blues

- ✓ Jam's todos los viernes
- ✓ Conciertos
- ✓ Fiestas con música en vivo

f ratafiasarria

C/ Rafael Batlle num 11 Sarrià-Tres Torres (BCN)



Biblioteca Vallcarca i els Penitents-M. Antonieta Cot, de Barcelona

La biblioteca que dirige Rosa Nuñez en el barrio de Vallcarca de Barcelona desarrolla una amplia actividad en torno a la música negra a través de su Fondo de Jazz y Blues y la edición del fanzine Bebo i Lula, que recoge actividades, recomendaciones y novedades relacionadas con la música negra. Una de las actividades más destacadas ha sido la creación de un mapa virtual con los conciertos y ciclos de jazz, blues y música negra en Cataluña, que se ha convertido en una herramienta indispensable para los aficionados. El mapa proporciona información de los diferentes festivales y ciclos: las fechas, la localidad, una pequeña descripción y el enlace a la página web.

También programa conferencias musicales y audiciones, que en el 2015 se enmarcaron en el ciclo sonoro "Aventurers del so, descubridores del talent" (Aventureros del sonido, descubridores del talento), dedicado a productores discográficos. Otras llamativas iniciativas son la creación de la serie "Guies per llegir i escoltar" (Guías para leer y escuchar) dedicadas a los inicios del blues, el rock & roll y a la historia del jazz en Cataluña, y la elaboración de playlists en spotify relacionadas con libros, como "Mystery Train" de Greil Marcus o "Historia del rock. El sonido de la Ciudad" de Charlie Gillett.

Biblioteca Tecla Sala de L'Hospitalet

En abril d 2015 se publico el primer boletín de Blues Fons, una publicación periódica que edita el Fons de Blues de la Biblioteca Tecla Sala de L'Hospitalet, creado hace nueve años en colaboración con la Societat de Blues de Barcelona. Este boletín es producto del incremento de actividad que este fondo ha tenido a lo largo del último año con la incorporación de Carlos Ferrer, bajo cuya coordinación se han editado ya cinco boletines con información general del fondo a especiales como el dedicado al Blues de Chicago.

La biblioteca que dirige Pedro Bravo mantiene en permanente desarrollo un fondo de blues y música negra con más de 2.000 Cds y cientos de DVD, libros, revistas, cómics y todo tipo de estudios y publicaciones relacionadas con la música afroamericana, hasta un total de casi 4.000 documentos. Los usuarios disponen además de equipos y visualización y escuche de discos y películas y puede disfrutar además de actividades como las conferencias que se programan cada temporada. El material proviene tanto de compras del propio centro, asesoradas por Miquel Abella, miembro de la SBB, como de donaciones realizadas por particulares.

Biblioteques de Barcelona
B. Vallcarca i els Penitents-M. Antonieta Cot

Una biblioteca con alma negra



Cinco años acercando la música afroamericana y de raíces a todos los aficionados de la ciudad.

- ★ Audiciones comentadas
- ★ Recursos de información musical
- ★ Colección y personal especializados
- ★ Selección musical en Spotify

¡Amamos la música y por eso queremos que la disfrutes con nosotros!

Viaja a este lado del Mississippi:
Av. Vallcarca, 65-69 (Barcelona)
www.bcn.cat/bibpenitents
www.facebook.com/bibpenitents

DISCOS

El hecho de que 27 de los 70 discos de blues editados en 2015 sean de producción propia íntegramente, es decir, autoeditados, revela el desolador panorama de una época en plena mutación y crisis, tanto económica como del modelo de industria musical, si es que tal término se puede aplicar al blues que se hace en nuestro país. A esos 27 discos hay que sumar otra cuarta parte, al menos, de discos editados por pequeñas productoras o discográficas de mero nombre tras las que se parapetan los propios autores. En resumen, una cosecha un poco más floja que la del año anterior y, de nuevo, fruto de los desvelos y la obstinación de los músicos de blues de nuestro país, empeñados en sobrevivir pese a quien pese.



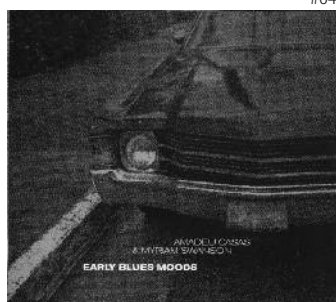
#01



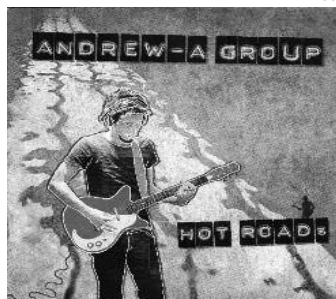
#02



#03



#04



#05

01. A CONTRA BLUES

R&B

Taller de Músics

Grabado en la trastienda de Arquitectura Multimedia durante febrero de 2015. Técnico de grabación: Jorge Guinea. Asesor técnico Jordi Salvad. Mezclado y masterizado en Tacto Sonoro por Joan Redondo. Tracks 2 y 3 grabados en Salamandra 2011. Track 11 grabado en La Casa Groga 2006.

Alberto Calvillo: guitarra eléctrica, Héctor Martín: guitarra eléctrica, Joan Vigo: bajo eléctrico y contrabajo, Jonathan Herrero: voz y guitarra acústica, Núria Percih: batería.
www.acontrablues.com

02. ADRIAN COSTA

Adrian Costa Blues Band

Gaztelupeko-Hotsak

Grabado el Graseland Records, en california, producido por Kid Andersen y completado en Galicia.

Adrian Costa: guitarra y voz, Kid Andersen: guitarra, Dennis Dove: batería, Chris Burns: hammond, June Core: batería.
<https://www.facebook.com/adrian.costa.522>

03. AMADEU CASAS, AUGUST THARRATS & NONO FERNÁNDEZ

Pocket Concerts

Temps Record

Grabado en directo el 17 de octubre de 2014 en el Centro Cultural Collblanc -La Torrassa de L'Hospitalet. Técnico de directo: Angel Martín, Mezclado en Temps Records estudio por Josep Roig y Enric Roldán, masterizado por Josep Roig.

Amadeu Casas: guitarra y voz, August Tharrats: piano, Nono Fernández: contrabajo.
<http://tempsrecord.cat/ca/album/pocket-concerts>

04. AMADEU CASAS & MIRIAM SWANSON

Early Blues Moods

Temps Record

Grabado en directo en Barceona. Mezclado y masterizado por Ander Agudo.

Myriam Swanson: vocals. Amadeu Casas: guitarra y dobro.
<http://tempsrecord.cat/ca/album/early-blues-moods>

05. ANDREW-A GROUP

Hot Roads

Autoeditado-Rock CO

Grabado en el estudio El Patio y en Taak Studio, mezclado y masterizado por Giuliano Gius Cobelli. Producido por Ardo Production y Silvia Plantamura.

Andrew-A: guitarras, Santiago Arteaga: guitarra, Giuliano Gius Cobelli: batería. Invitada Mireia Tejero: saxo.
<http://www.andrew-a.com/>



#06



#07



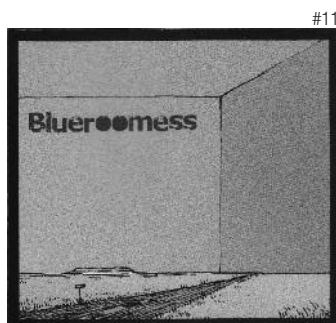
#08



#09



#10



#11



#12



#13

06. ANIMAL BLUES

Animal Blues

Gaztelupeko-Hotsak

Jaime Alvarellos: guitarra y voz, Juanma Urriza: batería, Kike Arza: bajo, Alejandro Mingot: guitarra y lap steel.

<http://www.animalblues.es/>

07. BABOON BLUES COUNTY

Baboon Blues County

Loopers.

Grabado, mezclado y masterizado en AMA Estudio por David Albadalejo y Baboon Blues County. Murcia 2015.

Raúl García P: batería. Juanito Tae: contrabajo, Roberto S. Lavella: guitarra, Tonethius "Flat line" Robusto: maracas, P. Orenes "Licenciado Babuino": armónica y voz.
<https://www.facebook.com/Baboon-Blues-County-447815861988421/>

08. BENICASSIM BLUES

Autoeditado

Disco recopilatorio promocional del festival.

The Excitements, Jimmy Barnatán, Wax & Boogie Rhythm Combo, Big Jamboree, Flamingo Tours, Big Mama & Sister Marion, Sweet Marta & The Blues Workers, Amélie Angebault Quartet, Alessandra & Downtown Gang, La Testapazza, The Blake Snakes, Las balas Perdidas.
<https://benicassimblues.wordpress.com/>

09. BIG HOLLERS

Cava de Blues

Corp. Catalana de Mitjans Audiovisuals

Grabado en directo para el programa de TV3 Cava de Blues.

Raul Rabadán: guitarra, Dani Tena: armónica y voz.
<https://www.facebook.com/bighollers?v=wall>

10. BLAS PICÓN & THE JUNK EXPRESS

I'd Rather Be Dead

Autoeditado

Grabado y mezclado los días 16,17 y 18 de enero 2015, en Estudis Ground. Girona. Ingeniero de sonido: Jaume Figueres, masterizado por Albert Guitart en Alb-estudi. Producido por Blas Picón & The Junk Express.

Reginald Vilardell: batería, percusión y coros. Oscar Rabadán: guitarras. Blas Picón: voz y armónica. Invitado Raúl Rabadán: guitarra rítmica en #4 y #11.
www.blaspiconthejunkexpress.tk

11. BLUEROOMES

Autoeditado

Grabado, mezclado y masterizado por Enric Antón, Txetxu Álvarez y Hector Balart en Anima Sound Lab (Sant Feliu de Llobregat, Barcelona).

Juanma Casado: guitarras, coros y armónicas. Paola Graziano: voz.
<https://www.facebook.com/blueroomess.music?fref=ts>

12. BLUES IN THE BOX

Solo y malajuntado

Autoeditado

Grabado entre Granollers y Barcelona, de mayo a septiembre de 2015. Producción Grabación y master: Leo Cayuela. Una producción de El Navio h.s.

Leo Cayuela: voz, cigar box guitar, cigar box dobro, armónica, bajo, mississippi drum machine. Blues in the Box band (los malajuntados) son: Susan Freeman: cajón y pandereta. Lobo Harper: armónica.
<https://www.facebook.com/Bluesinthebox>

13. BLUES MORNING SINGERS

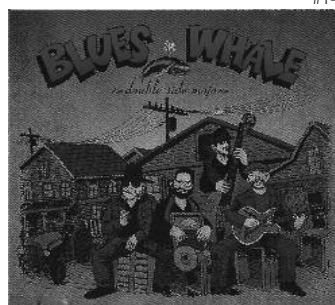
Los Blues Morning Singers

Autoeditado

Grabado en Estudio 24 en octubre de 2014. Técnico de grabación: Yves Laurent, mezclado y masterizado en "Estudio 24" en febrero de 2015 por Yves Laurent y Blues Morning Singers.

Carlos Jover: armónicas, Fabian Acarregui: contrabajo y coros, Mario Gómez: voz, dobro y guitarras, Aritza Castro: batería y coros.

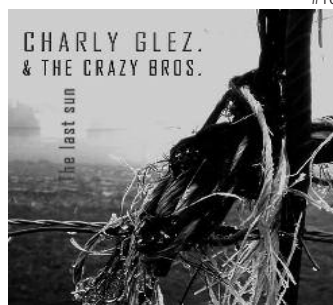
<https://losbluesmorningsingers1.bandcamp.com/album/los-blues-morning-singers>



#14



#15



#16



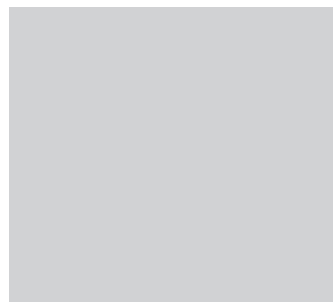
#17



#18



#19



#19



#20

14. BLUES WHALE

Double side mojo

Discos Chueca

Grabado en los Estudios Primarios del guitarrista Pepe Vázquez. Los autores de portada y contraportada son Chema Cebolla y XCAR Malavida.

Pepe Vázquez: voz y guitarras, Roberto Artigas: armónica, ukelele y banjo, Apolo RdH: bajo y ukebass, Juan Millán: batería y washboard.
<https://www.facebook.com/Blues-Whale-461861093951399/timeline/>

15. CARLOS SHELLEY R&B BAND

Autoeditado

Grabado en Estudios el Patio (Gracia, Barcelona) en noviembre 2015. Técnico de grabación: Gorka Ruiz, Mezclas y mastering: Raul Arias. Diseño: esdistinto.com

Carlos Shelly: Guitarra y voz, Nestor Busquets: Batería y coros, Cristian Poyo: piano, organo Hammond y coros, Pasto Martí: bajo electrico.
www.carlosshelly.com

16. CHARLY GLEZ & THE CRAZY BROS

The Last Sun

Autoeditado

Charly González: voz i guitarra, Rafa Huertas: batería, Alex Ordóñez: bajo, Geni Simoes: piano, Juanlu Rabazo: saxos, Toni Martín: trombón. Invitados: Pepe Olmedo, Jose Luís Naranjo y Troy Nahumko.
<https://www.facebook.com/Charly-Glez-The-Crazy-Bros-540669522738684/>

17. CHINO & THE BIG BET

Dixon Dixit

Swingslide Productions

Grabado en estudio DACHA en Sallagouse, Francia en diciembre de 2014. Mexclado por Chino y Rod Deville. Masterizado en Barcelona por Jordi Vericat en JK Music.

Chino: voz, resophonic guitar. Rod Deville: contrabajo y coros. Giggs Nother: batería. Blas Picón: voz y armónica. Miriam Aparicio: piano y coros. Pol Prats: saxo tenor. Artem Zhuliev: saxo tenor.
www.bigbet.es

18. COTTON BLUES

100% Cotton

Autoeditado

Pepe Navarro: guitarra, Paco Moya: bajo, Javi Gómez: batería, Carlos Singer: voz y armónica.
<https://www.facebook.com/losotton>

19. CROWJANE

CrowJane

Stereo-Musica Fundamental

Grabado, mezclado y masterizado por CrowJane entre enero y agosto de 2014. Producción de grabación Carlos Ferrer.

Miguel Jimenez: guitarra. Rafa Colmenarejo: voces y percusión. Invitado a la armónica Manuel de Arcos.
http://tienda.musicafundamental.es/index.php?route=product/product&product_id=58

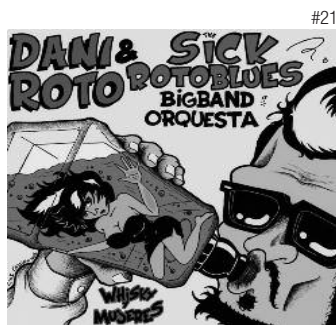
20. DANI ROTO & SIC ROTOBLUES BIG BAND ORQUESTA

Blues Sucio Contra El Hambre

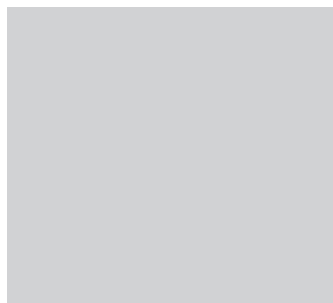
Discos Farrucos

Grabado en la Sala Circus de Cerdanyola del Vallés, Barcelona. En julio de 2015.

Dani Roto voz, guitarra y armónica. Invitados: Frank Box, Wildtraps y Tonelettes.
<https://daniroto.bandcamp.com/album/blues-sucio-contra-el-hambre-directo-en-sala-circus>



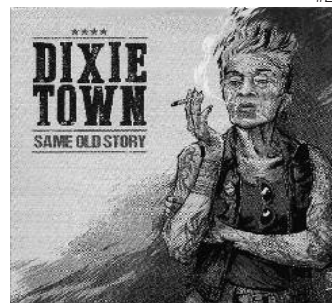
#21



#22



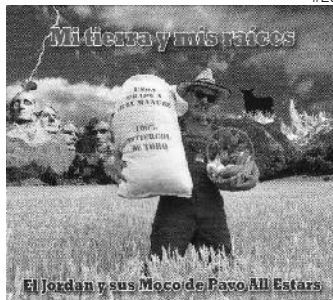
#23



#24



#25



#26



#27



21. DANI ROTO & SIC ROTOBLUES BIG BAND ORQUESTA

Whisky y Mujeres

Discos Farrucos

Grabado, mezclado y masterizado en diciembre de 2015 por Oriak en Korridas Records para Discos Farrucos.

Todos los temas compuestos e interpretados por Dani Roto.
<https://daniroto.bandcamp.com/album/whisky-y-mujeres>

22. DISFRUTONES

Autoeditado

Grabado en Madrid.

Javi Suarez: guitarra y voz, Andrea Capalbo: guitarra, Marino Orejana: bajo, Alfonso Gómez: batería, Larry Mendoza: armónica.
<https://www.facebook.com/losdisfrutones/>

23. DIXIE TWON

Same Old Story

Gaztelupeko-Hotsak

Lucas Fernández: batería. Pepe Fernández: voz y guitarra, Óscar Fontán: bajo y voz.
www.dixietown.net

24. EDU "BIG HANDS"

Blues

Autoeditado

Producido, grabado mezclado y masterizado por Edu Big Hands

Edu Big Hands: guitarra y voz.
<https://www.facebook.com/edumanazas.whiskeytren>

25. EL JORDAN Y SUS MOCO DE PAVO ALL STARS

Mi tierra y mis raíces

Youkail Music S.L.

Grabado en Moco de Pavo Productions, Talamanca del Jarama y en Madrid. Barcelona, New Your, Mississippi, Texas, California, Carabanchel y Moratalaz. Mezclado y masterizado en Estudios Infinity por Pablo Baselga y Pájaro Juárez.

Stephen Jordan: voz y batería. Invitados: Robert Hill, Mark "Teyshablue", Héctor Oliveira, Candela Lera, Justo Lera, Julian Kanewsky, Naco Goñi, Kike Jambalaya, Konstantin Chakarov, Marta d'Avila, Pájaro Juárez, Pablo Baselga, Joanne Lediger, David Qwun, Fede Aguado, Guillermo Berlanga, Mike "Jimistone" Hibner, Chris Harris, Jesús Redondo, Jose Bluefingers, Robert Hill, Txus Blues Marc Hernández, Salomón Martín, Francisco Simón, Anye Bao, Bill Ungerman, Mariano Marín.
<http://www.youkailmusic.com>

26. EUROPEAN BLUES CHALLENGE

Recopilatorio. European Blues Union

Autoeditado

Recopilatorio de los grupos finalistas del concurso europeo celebrado en Bruselas, Belgica los días 13 y 14 de marzo.

Hermann Posch & Christian Sandera, (Austria), Doghouse Sam & His Magnatones (Belgium), Delta Blues Gang (Croatia), Bound By Law (Denmark), Micke Bjorklof & Blue Strip (Finland), Pillac (France), Jessy Martens Band (Germany), Eles Gabor Trio (Hungary), Dave Moretti Blues Revue (Italy), Remo Cavallini Band (Luxembourg), Leif De Leeuw Band (Netherlands), J.T. Lauritsen & The Buckshot Hunters (Norway), Drunk Lamb (Poland), Marius Dobra Band (Romania), Jergus Oravec Trio (Slovakia), The Travellin' Brothers (Spain), Lisa Listam Family Band (Sweden), The Two (Switzerland), Laurence Jones (United Kingdom).
www.europeanbluesunion.com

27. FERNANDO BEIZTEGUI

Long Road Blues

Autoeditado

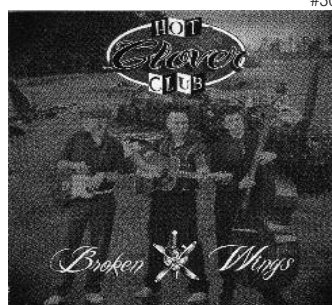
Manuel Moreno: armónica, Sergio Barez: bajo, Pablo Barez: batería, Fernando Beiztegui: guitarra y voz.
<http://habitacion101tv.bandcamp.com/album/long-road-blues>



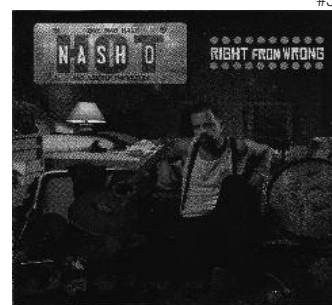
#28



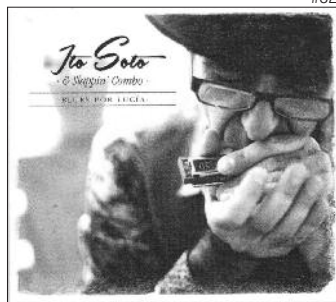
#29



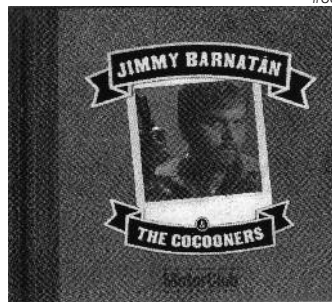
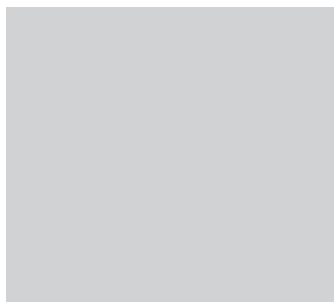
#30



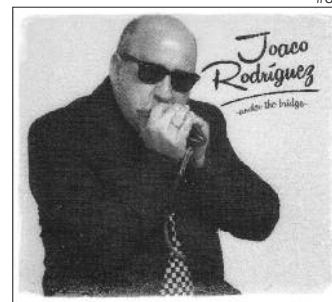
#31



#32



#33



#34

28. GATOS BIZCOS

Eurovegass

Sweet Records

Grabado en 2014, en los Estudios FunkAmeba en Madrid. Mezclado por Santi Martín y masterizado por Pedro Martos. Ingeniero de sonido: Santi "Seet Fingers" Martín. Producido por Gatos Bizcos.

Quique Gómez: voz y armónica. Pablo "Sanpa": guitarras eléctricas y acústicas, cigar-box y coros. Héctor Rojo: contrabajo, bajo eléctrico, congas y coros. Miguel Benito: batería, percusiones y coros. Invitados: Miguel Rodríguez, David Carasco, Bob Santos, Santi Cañandas, Alejandro Serrano, Chiaki Mawatari, Francisco Simón, Julián Maeso, Raul Marqués, Luca Frasca, Marina Sorín, Jairo Zavala, Miren Iza.
www.gatosbizcos.com

29. HONDARRIBIA BLUES

Autoeditado

Disco recopilatorio del festival

Shakura S'Aida, Dr. Feelgood, Dwayne Dopsie and the Zydeco Hellraisers, Ariel Rot, Candy Kane, Bob Stroger, Ariyo, Bob Margolin, Bob Corritore, Shawn Holt & The Teardrops, Kenny Smith, Lil' Ed & The Blues Imperials, Velma Powell & The Bluedays, Diablues & Bluecifer, Francisco Simón, Belceblues, Fede Aguado y Osi Martínez, Travellin' Brothers, Mr. Groovy and The Blue Heads, Paul San Martín.
<http://www.blueshondarribia.com/>

30. HOT CLOVER CLUB

Broken Wings

Autoeditado

Grabado en directo a toma única en Estudios Sun 3000, en marzo de 2014.

Ismael Lojo: voz y guitarra acústica, Pablo Mateos: guitarra eléctrica. Kike Real: contrabajo.
<https://www.facebook.com/HotCloverClub>

31. HOT NASHO

Right From Wrong

Autoeditado

Grabado en Little thing Records, Marbella en noviembre y diciembre de 2014. Ingeniero de sonido: Peliki. Masterizado por Hot Nasho y Peluki.

Hot Nasho: voz, guitarra, armónica, bombo, plato y kazoo, cigar box y flauta. Colaboración especial a la voz y kazoo en algunos temas Thetower Lola.
www.hotnasho.tk

32. ITO SOTO & SLAPPIN' COMBO

Blues for Lucía.

Stereo-Musica Fundamental

Grabado y mezclado por Pepe Delgado (octubre/noviembre 2014), Producción musical: Slappin' Combo, Producción discográfica: Carlos Ferrer.

Manuel Soto: armónica. Pepe Delgado: guitarra y voz. Contrabajo: Kike Real.
http://tienda.musicafundamental.es/index.php?route=product/product&product_id=57

33. JIMMY BARNATAN & THE COCOONERS

Motorclub

Gaztelupeko – Hotsak

Producido por Fredi Peláez. Grabación principal en Pottoko Studio, grabaciones parciales de voces en Ludus Studio por Ludovico Vagnone y Fashion Beat Team Studio. Mezclado y masterizado en Pottoko Studio por Fredi Peláez.

Jimmy Barnatán: voz. Sergio González: guitarra. Dani Simons: bajo. Rubén Rodríguez: batería. Adrián Royo: piano. Invitados: Fredi Peláez: hammond & acordeón, Virginia Labuat, Johnny Cifuentes y Carlos Tarque.

<https://www.facebook.com/Jimmy-Barnatan-48637350475/>

34. JOACO RODRÍGUEZ

Under The Bridge

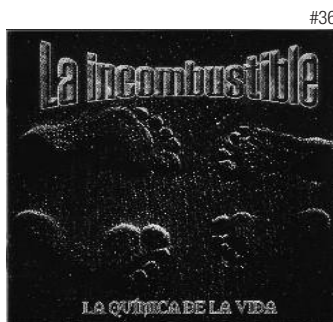
Stereo-Musica Fundamental

Grabado y mezclado en Sm Studios de Lucena (Córdoba) por Juan pa Sánchez durante el mes de enero de 2014. Producción discográfica: Carlos Ferrer.

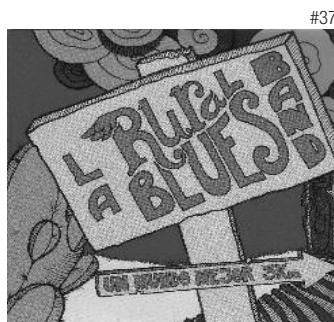
Joaquín Rodríguez "Joaco": armónica y coros. Jose Morueta: guitarra, voz y kazoo. Invitados: Antonio Sánchez: batería, Jose Salgado: bajo, Reverendo Igor: piano. Salva Poquet: guitarra, Igor Prado: guitarra. Pedro Tatanka: guitarra y voz. Pol Castillo: guitarra y voz.
http://tienda.musicafundamental.es/index.php?route=product/product&product_id=56



#35



#36



#37



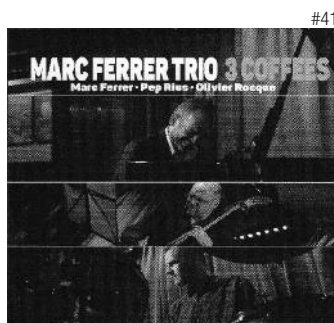
#38



#39



#40



#41



#42

35. JOHNNY BIGSTONE & THE BLUES WORKERS

Move On

Autoeditado

Grabado los días 19, 20 y 27 de noviembre en Estudio Labedoble de Terrassa. (Barcelona). Ingeniero de sonido y mezclas: Oriol Bacardit. Masterizado por Albert Guitart en ab-studio.

Johnny Bigstone: voz y guitarra. Little Jordi: contrabajo y armónicas. Reginald Vilardell: batería. Invitados: Dani Pérez: saxo. Victor Puertas: piano. Sweet Marta: coros.
www.bigstoneworkers.com

36. LA INCOMBUSTIBLE

La Química de la Vida

Rock* CD Records

Grabado en septiembre/octubre de 2014 en los estudios AB (El Vendrell – Tarragona) y la Granja Estudios (Tiana). Técnicos de grabación: Arturo Torres y Paquito Escudero, ayudante de grabación: Baltasar Hurtado. Mezclado por Paquito Escudero y Robert Revolbert, producido por David Martínez y Paquito Escudero.

David Martínez Teruel: voz, piano, órgano y armónica. Robert Revolbert: guitarras. Juan Antonio Guerra: bajo. Danny Pujol: batería y coros.

<https://www.facebook.com/La-Incombustible-1463188360585099/>

37. LA RURAL BLUES BAND

Un Mundo Mejor 3km

Gran Guateque Producciones

Pety Pelaez: voz principal, Alberto Martín: guitarra y coros, Terry: guitarra acústica, José Medina: batería, Juan Medina: teclados, Jose Carlos Gómez: bajo eléctrico.
<https://www.facebook.com/laruralbluesband/timeline>

38. LAS BALAS PERDIDAS

Lujo/Miseria

Autoeditado

Grabado en noviembre de 2014 en Mati's living room.

Agustín L. Blesa (Agus): guitarra y voz, Julen Arruabarrena: guitarra rítmica, Taisen Francisco (Tai): contrabajo. Matthias Grewelding: caja y plato.
<https://www.facebook.com/Las-Balas-Perdidas>

39. LOS PELIGROSOS GENTLEMEN

Los Peligrosos Gentlemen

Blues Ville Music

Grabado en directo en Diorama Studio de Mallorca, los días 18 y 19 de noviembre de 2014. Grabado por Toni Noguera y Toni Salvá. Mezclado Toni Noguera & Los Peligrosos Gentlemen.

Ignasi Simó-Orpí: voz y armónica. Balta Bordoy: guitarra y coros. Pablo di Salvo: bajo y coros. Pep Lluís García: batería y coros. Invitada especial: desiré Durán: voz.
<https://www.facebook.com/Los-Peligrosos-Gentlemen>

40. LOS WINTERS

Winters Alive!

Autoeditado

Kapo Albuquerque: voz y guitarra. Pino Sambataro: batería. Oskar González: guitarra. Phineas Sánchez: bajo.
<https://www.facebook.com/loswinters>

41. MARC FERRER TRIO

3 Coffees

Marccato Edicions

Grabado y mezclado los días 2,3 y 4 de septiembre de 2015 por Lluís Molas en Sentir Estudios. Producción y arreglos: Pep Rius, Olivier Rocque y Marc Ferrer.

Marc Ferrer: piano. Pep Rius: contrabajo. Olivier Rocque: batería. Invitados: Agustí Burriel y Laia Porta. Big Dani Pérez, Pau Ruíz, Lluís Molas.
www.marcferrer.cat

42. MARISA OCAÑA QUARTET

Temptation

Autoeditado

Marisa Ocaña: voz, Robert Revólbort: guitarra, J.J. Bass: bajo, Salva Granadero: batería.
<https://www.facebook.com/clavedeluna4>



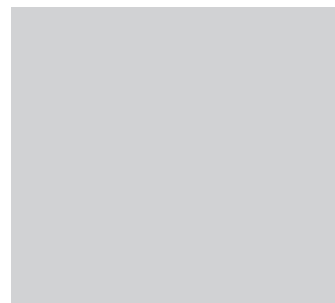
#43



#44



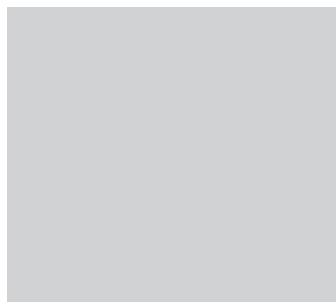
#45



#48



#46



#47



43. MEMPHIS TRAIN

No Buts, No Maybes

Rock*CD Records

Grabado en Enfase Estudios (Madrid), el 28/06/2015.

Víctor Sánchez: guitarra y voz. Jorge Rodríguez: guitarra. Alejandro Sierra: órgano hammond, piano. Borja Fernández: bajo. Adrián Carrera: batería.

www.facebook.com/TheMemphisTrainBand

44. MIKE VERNON Y LOS GARCÍA

Cambayá Records-Brand New MusicLtd.

Grabado en Estudio Cambayá de Antquera. Ingeniero de grabación: Antonio "Navi" Navarro, masterización: Sean Lynch en Torch Music. Producido por Mike Vernon, productor ejecutivo: Antonio Blanco.

Mike Vernon: voz y kazoo. Gabi Robledo: guitarra, Luis Ignacio Robledo: guitarra, Antonio Blanco: bajo. Federico Álvarez: batería. Invitados: Quique Bonal, Vicky Luna, Javier Magallanes, Kid Carlos Moreno, Víctor Sánchez, Juan Ramón Veredas y Pepe Visado.

www.cambaya.com

45. MINGO-SANPA & BÁREZ BROS.

Rock*CD Records

Grabación y producción de Hometown Blues. Grabado en junio y agosto de 2015 en la casa de La Madeira, Villaluenga de la Sagra (Toledo). Ingeniero de sonido: Alfonso Ferrer y Sputnik Recording Studio de Sevilla. Ingeniero de sonido: Ale Barranco, mezclado y masterizado en Sputnik Recording Studio por: Jordi Gil, producido por Pabo Sanpa, Mingo Balaguer y Jordi Gil.

Mingo Balaguer: voz y armónica. Pablo "Sanpa": guitarras acústicas, eléctricas y slide guitar. Sergio Báñez: bajo. Pablo Báñez: batería. Invitados: Julian Maeso y Lluís Coloma.
www.mingobalaguer.com

46. MR. GROOVY AND THEBLUES HEADS

Somos Más

Autoeditado

Grabado, mezclado y masterizado en los estudios Trafalgar, en la playa del Palmar, Vejer, Cádiz por Curro Ureba entre abril y mayo de 2015.

Txerra "Mr Groovy" Soria: voz, armónica y coros. Philip A. Pearson: guitarras, voz y coros. Andrés Tomás Rodríguez: batería, percusión y coros. Javier Bermúdez: bajo, coros y trombón. Antonio Lizana: saxo alto y coros. Fran Mangas: saxo tenor, soprano, flauta travesera y coros. Invitados: Toni Romero, Juan Galiardo, Miguel Barrones, Lipi Calvo, Pedro Cortejosa.
www.mistergroovyandtheblueheads.com

47. NO MORE DRAMAS (EP)

RnR y Blues

Autoeditado

Grabado en el Estudi La Vall de Santa Eulàlia de Ronsana en mayo de 2015, grabación y producción de Marc Martí y Santi Maspons, mastering Catmastering de Manresa de Juanjo Muñoz.

Ramon Montardit, bajo y voz Oriol Ragull, guitarra y voces Juli El Lento, batería Aitor Sainz, piano y hammond.

<https://www.facebook.com/nomoredramasoficial/?fref=ts>

48. PAUL ORTA & TONKY BLUES BAND

Hard Times Blues

Gaztelupeko-Hotsak

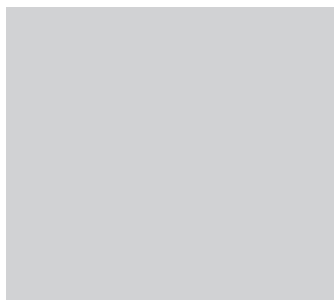
Grabado en Enfase Studio, Madrid en la primavera de 2014, Ingeniero de sonido: Benito Díaz Luna. Producido por Tonky de la Peña. Asistente de producción: Fernando Carbonell.

Paul Orta: harmónica y voz. Tonky de la Peña: guitarra. Ricky Avila: bajo. Adrián Carrera: batería.

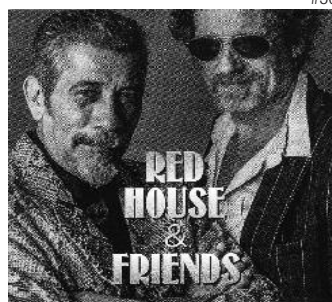
www.hotsak.com



#49



#50



#51



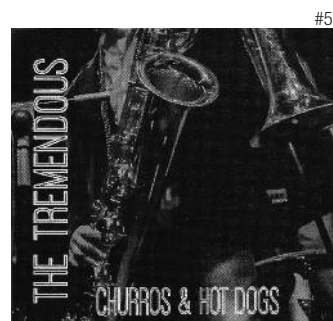
#52



#53



#54



#55

49. RASPA GARCÍA & THE CRAWFISH

Boogie Woogie Voodoo

Rock Cd Records/ The Orchard

Raspa García: piano, Santi Sacristán: contrabajo, Fernando Lamas: batería.
<https://www.facebook.com/raspagarcia.thecrawfish>

50. RED HOUSE

Red house and Friends

Paella Records

Grabado en Buganvilla Studios de Madrid.
 Producción, arreglos y masterización: Francisco Simón. Ingeniero del masterización, mezcla y masterización: Carlos Sartorius. Producción ejecutiva: Víctor Simón. Post producción: Jeff Espinoza.

Jeff Espinoza: voz. Francisco Simón: guitarras, Manuel Bagués: bajo. Carlos Sánchez: batería. Invitados: Gaby Jogueix, Ezequiel Navas, Pau Alvarez, Irene Miller, Dani Casielles, Marta Calderat, Pablo Martín, Silvia Pérez, Carlos Sartorius Jr, Marcos Coll, Dani García, Carlos Sánchez de Medina, "Blue Lou" Marini, Alfonso Pérez, Steve Crooper, Ezequiel Navas, Elisabeth Grey, Julián Maeso, Irene Valverde, Mike Vernon, Lluís Coloma, Antonio Serrano, Sari Schorr, Iñaki arakistain, Toni Molina, , Gene Taylor.
<https://www.facebook.com/RedHouseMadrid>

51. RED MOSQUITOS

Devil In You

Autoeditado

Grabado en el Turonet estudio. Producido por Magi Batalla y Oriol Planells. Técnicos de sonido: Magi Batalla, Claudi Arimany Jr. Y Oxi Ros. Grabación de voces en estudios Beat Garden por Pau Romero y en estudio 7 barbas por Daniel Gil con overdubs y mezclas en home estudio de Magi Batalla. Masterizado por Ferran Cinangla en los estudios FCM.

Agustí Mas: guitarras i coros. Nacho Olivar: guitarras y coros. Joan Pere Planells: bajo y coros. Oriol Planells: batería y voz. Invitados: Anna Szostak, Little Jordi, David Miret. Magi Batalla.
<https://www.facebook.com/redmosquitosbcn/>

52. ROBBIE EGOICHEAGA Y CÉSAR CRESPO & THE PINBALLS

Autoeditado

Grabado en directo en el Savoy Club de Gijón y producido por César Monte y Robbie Egoicheaga en La Casina Records.

César Crespo: guitarra, Robbie Egoicheaga: voz, Javier Díaz: piano, Martín García: saxo, Javier Fernández: bajo y Carlos Arsuaga: batería.
<https://www.facebook.com/thepinballsbluesparty/>

53. ROCK & BLUE

Autoeditado

Raúl Alemany: voz y armónica. Albert Aguilar: guitarras, hammond y percusión. Lucía Gomila: bajo y violín. José Palomino "Titi": batería.
<https://www.facebook.com/bohemiainmusical.raulalemany?fref=ts>

54. THE RUSTIES BLUES BAND

Independent Blues

Autoeditado

Grabado en "Can Musiques" de Riudaura y "La Coctelera Studio" de Torelló durante el invierno de 2014 y la primavera de 2015. Mezclado y masterizado en "La Coctelera Studio" en el mes de mayo de 2015. Mezclas y masterización: Eudald Gili y Ivan López. Producción de The Rusties Blues Band.

"Little" Toni Gasar: bajo. Manel "ràfegues" Gaspar: piano y hammond. Karlus "Hammer" Miguel: batería. Miquel "fingers" Grifell: guitarras, lap steewl, dobro, armónica y voz.
<https://www.facebook.com/therustiesbluesband>

55. THE TREMENDOUS

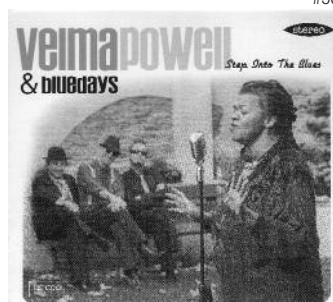
Churros & Hot Dogs

Rock*CD Records

Grabado, mezclado y masterizado en Infinity Studios por Pablo Baselga, entre los meses de mayo y noviembre de 2015 en Madrid. Producido por The Tremendous. Producción ejecutiva: Agustín González-Bueno y Ramón Muci Storm.

Santiago Cañada: trombón y coros. Agustín González-Bueno: saxo barítono, armónica y coros. Jorge "Raspa" García: piano y coros. Ramón Muci Storm: batería, percusión y voz. Invitados: Jerry González, Norman Hogue, Edu Bighands, Nirón Rafajlovic, Francisco López "Loque"
<https://www.facebook.com/thetremendousband>

DISCOS



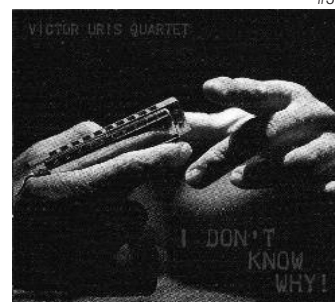
#56



#57



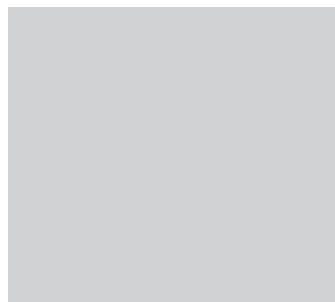
#60



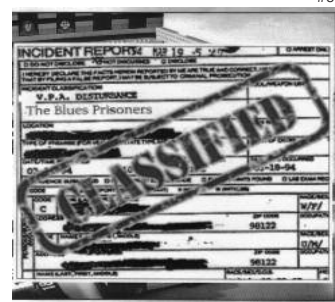
#58



#59



#61



56. VELMA POWELL & BLUEDAYS

Step Into The Blues

Be Cool Recordings

Grabado los días 26, 27 y 28 de septiembre de 2014. en Brazil Studios de Javier Fulton. Vientos grabados en Eldana Studio (Dueñas) en octubre de 2014. Mezclado y masterizado por Francisco Simón. Arreglos de sección de vientos: Alvaro Arribas. Producido por Francisco Simón.

Velma powell: voz. Carlos Sanz: guitarra eléctrica. Jorge Otero "Jafo": bajo y contrabajo. Nacho Castro: batería. Invitados: David García, Johannes Winter, Francisco Simón. Ciara Thornton Powell, Sean Thotnton Powell, Alvaro Arribas, Eduardo Velasco, Jorge Cuadrado, Daniel Francisco. www.redhotproducciones.com

57. VÍCTOR PUERTAS & THE MELLOW TONES

Autoeditado

Grabado en directo el 4 de marzo de 2014. Ingeniero de sonido: Emmanuel Araoz. Mezclado y masterizado por Víctor Puertas & Reginald Vilardell y Emmanuel Araoz.

Víctor Puertas: armónica y voz. Oscar Rabadan: guitarra, Johnny "Bigstone": guitarra. Reginald Vilardell: batería. Oriol Fontanals: contrabajo. <https://www.facebook.com/victorsuitcase>

58. VÍCTOR URIS

I Don't Know Why!

Disc Medi

Grabado en Ca'n Estrella. Mallorca, en 2013 por Toni Reynes, mezclado y masterizado en Ca'n Estrella por Toni Pastor. Producción musical: Víctor Uris.

Víctor Uris: armónica y voz. Pedro L. Riestra: guitarra y clarinete. Raul Ramírez: bajo y contrabajo. Salvador font: batería. Invitados: Llorens Barceló, Hugo Sócrate. Manolo Marí, Toni Reynés, Vicenç Caldenty, Alfonso de la Sierra. <https://www.facebook.com/victor.uris?fref=ts>

59. WHITE TOWELS

Autoeditado

Nía: voz, Alberto Cosgaya: guitarra, María Soriazu: bajo, Josean San Miguel: piano y hammond, Carlos Malles: batería. <http://www.whitetowelsbluesband.com/>

60. XULIAN FREIRE & FERNANDO LAMAS

Heavy Fuel Papa

La Fresa

Xulian Freire: guitarra y voz. Fernando Lamas: batería. <http://habitacion101tv.bandcamp.com/album/heavy-fuel-papa>

61. THE BLUES PRISONERS

Classified

Autoeditado

EP grabado, mezclado y masterizado por Manu Larrosa en el estudio de la Sala Salamandra, el 13 y 14 de mayo de 2015. Producción ejecutiva por Joan Ventosa, con la colaboración de Bad Music y la SBB. Sergio Giunta: voz, guitarra y bombo. Lluís Souto: armónica.

XIV FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

DEL 6 AL 17 DE JULIO

Menos mal que nos queda el digital

Por MJ Yoprei

Si la presencia del blues en los medios de comunicación es ahora mayor que hace una década se debe fundamentalmente a la labor de difusión que hacen aficionados y asociaciones, que logran colar la información sobre sus conciertos y actividades en las páginas de diarios y revistas, y esporádicamente, en la programación de radios y televisiones. A pesar de ello, el género siempre aparece como una curiosidad, una rareza de minorías... y quizá no les falta razón, a pesar de que el número de interesados en la música de raíz afroamericana aumenta, como se suele decir, sin pausa pero sin prisa.

Por lo demás, el panorama del blues en la prensa sigue siendo tan desolador como siempre y amenaza ir a peor. La música del diablo sigue siendo prácticamente invisible en diarios y revistas, con honrosas excepciones, entre las que se cuenta de forma especial Ruta 66. Tiempos de rock & roll, que en el 2015 cumplió treinta años de vida, cosa nada desdeñable en una revista musical tan militante como ésta y que acoge regularmente en su seno información y artículos sobre el género, con bandas y músicos tan dispares como Guadalupe Plata, Malcom Scarpa o Blas Picón & The Junk Express. También la re-



vista Efe Eme reseñó a Tonky Blues Band, Vargas o Adrian Costa, mientras que Rock de Lux dedicó un completo artículo a la figura de Leadbelly y recogió informaciones puntuales sobre no-



vedades discográficas. También La Ruta Americana del periodista de El País, Fernando Navarro, acoge en su seno a la música del diablo con cierta regularidad. Pero es en el terreno de las publicaciones es-

pecializadas en música negra como Enlace Funk, donde el blues encuentra mejor acogida, aunque casi siempre en versión más periférica y pegada a la actualidad de festivales, conciertos y novedades discográficas.

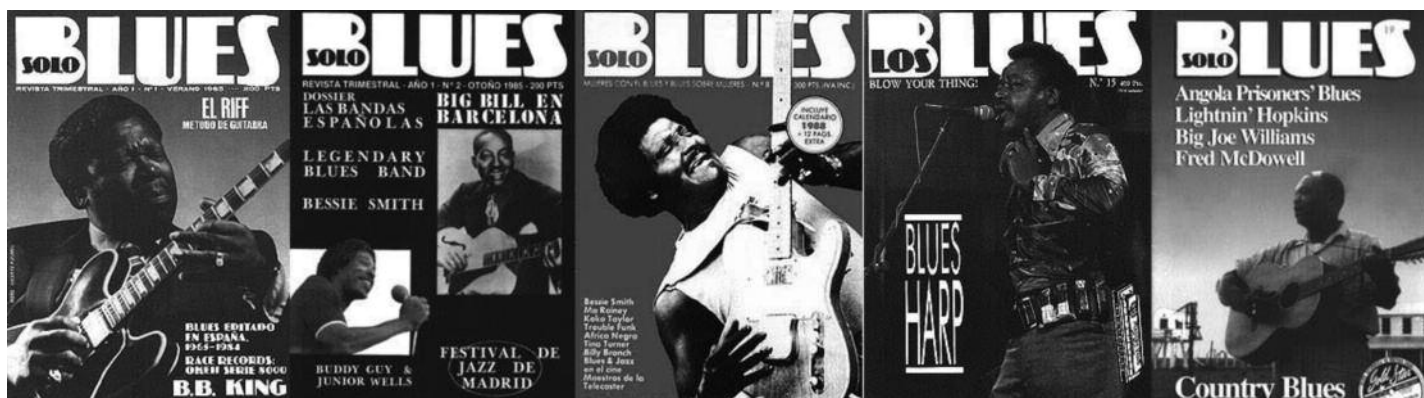
Un año más, la revista francesa Blues & Co ha prestado una especial atención al blues que se hace en nuestro país, gracias sobre todo a la influencia de su colaboradora Montse Pratdesaba, quién ha ampliado además su radio de acción comenzando a colaborar también con la revista Twoj Blues, de Polonia. Mencionar finalmente la aparición del boletín Fons de Blues, editado por la Biblioteca Tecla Sala de Hospitalet y que recoge no sólo información del fondo de blues de dicha biblioteca, sino noticias de la actualidad blusera barcelonesa y algún especial, como los dos números dedicados al Blues de Chicago. Un panorama poco halagüeño que no refleja la realidad de un género en alza, aunque numéricamente moderada, que se refugia en decenas de blogs y webs de aficionados y asociaciones, además de en este Anuario de Blues que sigue, muy a pesar suyo, siendo la única referencia en letra impresa del blues hecho en nuestro país.



MUCHO MÁS QUE UN PROGRAMA DE RADIO
CADA DÍA UNA HISTORIA DIFERENTE
NOTICIAS, INFORMACIÓN Y BUENA MÚSICA
PORQUE HACER RADIO ES ALGO MUY SERIO

Centre Cultural Sanfeliu. Carrer L'Emigrant, 27 08906 L'Hospitalet. Contacto: jlbadamusic@gmail.com





Sin bluesmen... no hay blues

Cómo la cosa se ha ido yendo suavemente al carajo y otras reflexiones en torno al 30 aniversario de la revista Sólo Blues

Por Javier Rodríguez

En una época en la que todo era aún analógico, bastante analógico, se escuchaba la música en LPs y cassettes, se podía fumar en los bares sin ningún problema, los precios estaban en pesetas y los delincuentes, mayormente, en la cárcel, no en televisión; cuando no había teléfonos móviles y los amigos no eran "virtuales" ni nada parecido, cuando todos éramos más jóvenes y menos sabios también, es de suponer, en el Madrid cutrillo y divertido de mediados de los años 80, mi hermano Juan Antonio y yo tuvimos la idea surrealista de editar una revista dedicada exclusivamente a divulgar en España la genuina música clásica norteamericana, los Blues. Simple y principalmente porque nos parecía que ya era hora de que hubiera algo de justicia en el mundo, y se diera a conocer en condiciones a los auténticos creadores de la tradición musical más importante del siglo XX, de la que nació y sin la que resulta incomprensible la música popular occidental con origen en los Estados Unidos. Como concluye el único editorial que se publicó en la revista en sus casi 15 años de existencia: Desde Louis Armstrong a Miles Davis, y desde Chuck Berry y Elvis hasta hoy, "todo lo que el Jazz, el Rock y el resto de los géneros tienen de más genuinamente revolucionario y nuevo, es 'sólo' Blues".

"¿Pero eso eso es algo muy minoritario, no?". "Bueno, ¿pero hablaréis de blues blanco también, no?". Estas eran las inevitables preguntas que nos hacían en aquellos años (y después, también, por desgracia)

cuando alguien se topaba con este inopinado proyecto editorial llamado Sólo Blues. Por supuesto, las ignoramos olímpicamente, y, para bien o para mal, algo sí que empezó a moverse en cuanto al Blues en España a partir de entonces. O eso nos pareció al principio.

Si la primera mitad de los años 80 (y finales 70) fue una época de sorprendente bonanza discográfica, en la que se editaban en nuestro país con profusión discos de Blues tanto clásicos como contemporáneos, en la radio había una oferta musical verdaderamente digna ("El Tren" en Radio 3, un programa de Blues diario a escala nacional, era el ejemplo más destacado, pero ni mucho menos el único) e incluso se publicaban algunos que otros libros en castellano sobre el tema (Paul Oliver en Alfaguara, varios en Ediciones Júcar, etc), la segunda mitad de los años 80 trajo a España una cierta sequía editorial y discográfica. Pero trajo también, a cambio, algo quizás incluso más importante: los conciertos. Ya desde finales de 1985, tanto en festivales como también (más importante por su continuidad y periodicidad) en lugares de menor aforo pero de intachable criterio cultural (el San Juan Evangelista de Madrid fue sin duda el ejemplo más brillante, no solamente en el Blues, por supuesto: por allí pasaron todos los maestros, desde **Camarón a Dexter Gordon**) se comenzaron a programar actuaciones de Blues y fueron oportunidades para conocer, disfrutar, la intensidad y variedad de esta música como debe ser: en directo.



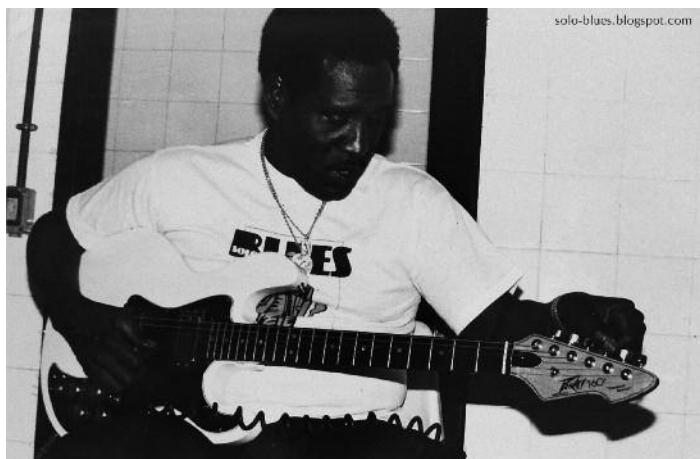
Porque, como cualquier melómano se imagina ya a estas alturas, es en directo donde el Blues realmente debe escucharse. Sentirse. Si los buenos discos de Blues son lo que son, clásicos insuperables en los que se basa además buena parte del resto de la música que escuchamos, un buen concierto de Blues es... otra cosa. No estábamos, claro, en un club del West Side de Chicago, en una taberna del Third Ward de Houston ni en un juke de Mississippi, pero, la verdad, teniendo enfrente en una buena noche a **Buster Benton, Albert Collins, James Son Thomas** o cualquiera de los buenos bluesmen en activo entonces, nadie lo diría. En el período que fue de aquellos años hasta bien entrados los 90, pasaron por nuestro país, por fin dejando insuperable constancia de lo que es el Blues, guitarristas (**Buddy Guy, B.B. King, Luther Allison, Otis Rush, Gatemouth Brown, Louisiana Red**), armonicistas (**Junior Wells, Carey Bell, Jerry McCain, Lazy Lester**), pianistas (**Memphis Slim, Willie Mabon, Jack Dupree**) y hasta formaciones completas, que eran la definición misma de que debe ser una banda de blues de las mejores (**Magic Slim, Johnny Copeland**). En la década siguiente, a partir del 2000, a la vez que se fueron consolidando propuestas de festivales como los de Getxo o Cerdanyola, surgieron otros nuevos en Hondarribia, Mijas, Cazorla o Béjar que, si bien con un cierto retraso (recordemos que el primer festival de Blues español tuvo lugar en Alicante ya en el verano de 1986, con Buddy Guy & Junior Wells, Gatemouth Brown y Johnny Copeland en el cartel) y con la paulatina desaparición de los conciertos y giras de bluesmen fuera de la temporada veraniega, a pesar de todo, auguraban buenas cosas a este respecto.

¿Y los grupos españoles? "Todos buenísimos. Pero estábamos hablando de Blues, ¿no?", respondo habitualmente cuando me hacen esta pregunta. Los grupos. Un amigo y veterano baterista americano

afincado en España me hacía no hace mucho este acertado resumen: "Cuando yo empecé con esto, en el año 84, había en toda España cuatro bandas de blues. Ayer ví un listado en Internet en el que se contabilizaban cerca de 700". ¿Cantidad? ¿Calidad? Para empezar, la cantidad está produciendo justo el efecto contrario a la divulgación del género, está dificultando mucho más que seriamente la presencia, aunque sea esporádica pero regular, de verdaderos bluesmen en España, como los que vinieron a visitarnos hace 20 o 25 años. Cuando hasta presuntos festivales ya consolidados como Cazorla o Getxo, se pliegan a la mediocridad de los sucedáneos rockeros y minifalderos, vemos que la cosa está francamente mal. Ojo, y volvemos a insistir: esto no tiene nada que ver con la calidad musical, con la destreza, experiencia y dedicación de ningún instrumentista, ni español ni extranjero. En 1985 ya había en España excelentes armonicistas en Madrid y en Sevilla, por ejemplo, siguiendo a buen paso las enseñanzas de Sonny Boy y Little Walter, pero era, y sigue siendo eso: buena música basada en el Blues. El artículo genuino es otra cosa muy diferente, y los buenos músicos blancos lo saben perfectamente, aunque, por supuesto, se cuiden muy mucho de decirlo abiertamente, por desgracia. Es una tradición del pueblo negro-americano. Una tradición VOCAL, para empezar.

No es por tanto un problema de color de piel, ni es un problema de calidad musical estrictamente, ni de creatividad incluso (aunque, obvio es decirlo, bien pocas cosas han aportado los blancos a toda la Historia, salvo lo que atañe al business, la producción y el marketing). Es una cuestión de Tradición, que es lo que constituye la esencia de esta música. Sin ella, ni habría Blues ni, por supuesto el Jazz ni el Rock habrían llegado muy lejos tampoco, porque su deuda con dicha tradición ya sabemos que no es ni mucho menos pequeña. Una tradición, por cierto, que continúa perfectamente viva, en las voces de bluesmen desde los 19 años como **Jontavious Willis**, de Greenville (Georgia) hasta los 91, como el que fuera pianista de Howlin' Wolf, **Henry Gray**, de Baton Rouge (Luisiana). En Internet llevamos ya casi dos años reuniendo un archivo/listado de más de 400 bluesmen en activo (*Today Today Blues*), con su correspondiente lista de reproducción en YouTube también, desafiando por supuesto el manido y absurdo tópico de que los bluesmen son solamente retratos de músicos veteranos ya desaparecidos. Ni mucho menos.

Y luego está el ya viejo son del "blues" como barniz cultureta. Siempre queda más aparente, más cooltureta y más elegante recurrir a la etiqueta "blues" (el rock me temo que hace tiempo que puede ser muchas cosas pero desde luego ya no es cool, la juventud en su mayoría lo ignora olímpicamente, para empezar). Otro despropósito que no está haciendo más que perjudicar a la difusión del artículo genuino: hoy se le llama "blues" literalmente a cualquier cosa.



30 ANIVERSARIO SOLO BLUES

Así que, a fin de cuentas, no. No hay hoy día en España más Blues que hace 20 ó 30 años. Todo lo contrario, diríamos. Lo que hay es una estafa generalizada basada en la confusión y el arribismo, que está haciendo ya verdadero daño a la difusión del género y que, por cierto, no es ni mucho menos exclusiva de nuestro país. Por desgracia o por suerte (mal de muchos...), ésto no es una plaga nacional, sino una triste pandemia que afecta a ambos lados del Atlántico. Hoy día, cuando los festivales llamados "de blues", tanto americanos como europeos, presentan carteles donde no figura un sólo bluesman, copados por guitarristas blancos y/o minifalderas, la situación ya no tiene la menor gracia. ¿Divulgar las "raíces", pagar la deuda musical que todos ellos tienen, ayudar a dar a conocer a los auténticos creadores y portadores de la tradición? Ni lo más mínimo. Cuando en la propia Nueva Orleans se perpetran despropósitos como el del último festival anual, llamando "Jazz & Heritage" no sólo a Pearl Jam sino incluso a... Julio Iglesias, entonces ya, mal asunto. En algún momento (como aquello de prohibir fumar en los bares), nos hemos vuelto todos sencillamente locos y aquí no ha pasado nada.

En fin, alberguemos, al menos, un atisbo de esperanza de que las cosas puedan llegar a mejorar. Desde luego, en la medida en que podamos, seguiremos insistiendo en separar el grano de la paja, en que la gente pueda distinguir la mantequilla de la margarina, con el mismo ánimo que emprendimos aquel extraño proyecto editorial llamado Solo Blues en el verano de 1985. Como decimos coloquialmente, el público podrá ser ignorante o experto, o todo lo contrario, pero desde luego, gilipollas no es. Y aunque no conozca los nombres de pila de los artistas, sabe que esto, como el Gospel, definitivamente es... cosa de negros. Sin bluesmen, difícilmente puede haber Blues.

Jay Bee Rodríguez en en la Red

Today Today Blues (listado de bluesmen vivos en activo)

<http://bluesexpress.blogspot.com.es/2014/03/>

today-today-blues-listado-de-bluesmen.html

Galería Solo Blues 30 Aniversario

(el más importante archivo sobre Blues en España)

<https://www.flickr.com/photos/64754486@N00/sets/72157658758727353>

Solo Blues blog (entrevistas y continuidad de la revista)

<http://solo-blues.blogspot.com.es/>

Blues de Verdad (podcasts audio/video)

<http://www.youtube.com/user/BluesdeVerdad>

<http://vimeo.com/user25244272/videos>

El Manifiesto Willis ("Sólo para blancos")

<http://bluesexpress.blogspot.com.es/2013/12/>

el-manifiesto-willis-de-obligada-mas.html

Radio Raw Blues (24 horas de Blues genuino)

<http://rاديورawblues.caster.fm/>

Grupos Facebook:

Mafia Blues (<https://www.facebook.com/groups/219975458123531/>)

La Taberna del Blues (<https://www.facebook.com/groups/tabernablues/>)



**Pza del Angel, 4
Tfno 93 727 15 62
Sabadell**

Facebook/thewildgeesesabadell

**Música en directo
Jueves, Viernes, Sábado y
Domingo
Horario de 19,00 a 3,00 hrs**

LIBROS Y COMICS



Alrededor del compás

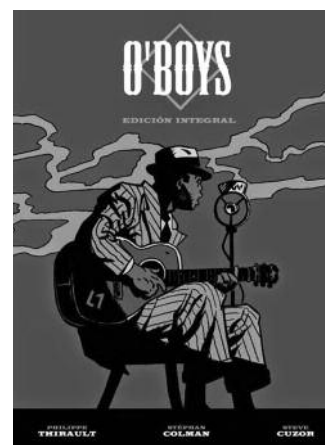
Alan Bike, Bad Music

Alan Bike es uno de los músicos más genuinos y con un estilo personalizado más característico que tiene el blues hecho en nuestro país. Sus actuaciones en directo son tan impactantes como divertidas y su interpretación, tanto de clásicos como de temas propios, le sitúa entre el original bluesman callejero y el moderno trovador. Su último proyecto trasciende lo exclusivamente musical para adentrarse en el terreno de la literatura con una obra de ficción, ambientada en el universo personal del autor y que gira en torno a una máxima: *"El Blues ha sido siempre para mí la música que mejor expresa la verdad. Y la verdad es que la misma mano que te acaricia, acabará pronto o tarde por golpearte"*. Como dice la contraportada del libro: Si quieres pactar con un diablo que no se presenta a la cita y conocer la cara oculta de la mitología blusera, toma el camino que lleva Alrededor del Compás. El libro ha sido editado mediante crowdfunding por Bad Music, con la intención es dar a conocer obras relacionadas con la música de raíz afroamericana.

O'Boys

Stephen Colman, Steve Cuzor Y Philippe Thirault, Norma Editorial

Un espectacular homenaje a los mitos de la cultura sureña norteamericana. La leyenda de Robert Johnson, que vendió su alma al diablo en un cruce de caminos para convertirse en uno de los mayores bluesman del Delta, las aventuras de Huckleberry Finn por el río en compañía del negro Jim o la épica del vagabundo de ferrocarril que narró magistralmente Jack London, se unen en esta obra para contarnos, con unas viñetas de un dibujo impresionante y una narrativa contundente una historia con muchos guiños históricos y un amplio margen de magia y fantasía. Una joya del cómic de blues.



Love in Vain

Dupont / Mezzo, Spaceman Books

Quizá una de las mejores biografías que se ha escrito, en cualquier formato, sobre el más mítico de los bluesman. Un dibujo en blanco y negro que nos trasporta al primer tercio del siglo XX en el Sur de los Estados Unidos, la época dorada del blues, unido a un texto con una espléndida narrativa, nos aproximan al mito y la historia de Robert Johnson. El final de la obra ha sido reservado para una sección titulada Songs Books, que recoge as letras (en versión original y traducida) de los temas más conocidos del mítico blues, cada uno introducido por una lámina expresamente dibujada para el tema. Un cómic excelentemente documentado, imprescindible en la librería de cualquier aficionado.



“No te pierdas la V Fiesta de Aniversario de la SBM”

“Hazte socio y ven a disfrutar con nosotros de los conciertos/jam, descuentos, actividades... y muchas ofertas más”.

info@sociedaddebluesdemadrid.com

Café Taberna Alabanda
COMIDA 100% CASERA, “HECHA CON CARÍÑO”

C/ Miguel Servet, 15 - Lavapiés, Madrid.



FOTÓGRAFOS

Desde el local más familiar a la sala más glamurosa, desde el conierto de barrio al escenario del festival internacional, el ojo de los fotógrafos habituales del blues, nos deja cada año un regalo de intensos momentos de blues. He aquí una muestra en reconocimiento a su trabajo.



#01

#01
Mabel Ladyblues
Robbie Egoecheaga
en el Savoy de Gijón.



#02

#02
Salva 'Potablava Blues'
Big dani Pérez en el
Primavera in Black de
L' Hospitalet.

#03
Jorge Biancotti
Fede Ahguado y
Adrian Costa en el
Festival de Los Santos
de la Humosa.

#04
Joan Linux
Dani Nel.lo en el
Rabooo de la Sala
Apolo de Barcelona.



#03



#04



#05

Montse Villar 2015



#06

05

Motse Villar
Alex Guitar en
la Tía Felipa.

06

Joan Gómez
Los Locos del Oeste
en el Rocksound de
Barcelona.

07

Agustín Bertol
Sakuras Aida en
el Festival de
Hondarribia.

08

Alex Rodríguez Cruz
Travellin Brothers
en Blues in Hell
de Noruega.



#07



#08

FOTÓGRAFOS

#09

Carme Barrera

Jam session final del
concurso de la
Societat de Blues de
Barcelona.



#10

Alberto Ruís

Echezarreta

Bluedays en el Festival
de Hondarribia.



c/ finlàndia, 45
Sants- Barcelona
◁M>L1 Mercat Nou
L5 Plaça de Sants

HonkyTonk

BLUES BAR

El primer bar de Barcelona ambientat especialment
per als amants del Blues

Blues de totes les èpoques, des del Blues de pre-guerra
fins a les bandes més actuals

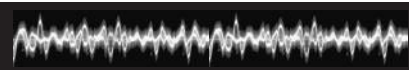
Gran varietat de whisky de malta i bourbons

Obert de dimecres a diumenge de 19:30 a 2:00/3:00

Concerts en directe els disabtes i diumenges a les 20:30



El dial del blues



Programas de blues

Blanco y Negro. Onda Latina 87.6 FM y Radio Carcoma. El programa de Eugenio Moirón, en Madrid. www.ondalatin.es www.radiocarcoma.com.

Blues en las Ondas. UPV Radio Valencia 102.5 FM. Dirigido por Daniel Monedero desde Valencia. www.faltantornillos.net

Blues de Verdad. El programa on line de Javier "Jay Bee" Rodríguez. http://www.ivoox.com/escuchar-blues-verdad_nq_37758_1.html

Blues Syndicate. Carbonero Radio 107.9 FM, con Carlos Díez al frente, desde la localidad de Carbonero el Mayor (Segovia). <http://bluessyndicate.blogspot.com/>

Black Cat Blues. Programa de Roser Blues en <http://www.radiotubelive.com/turadio/index.php/component/muscol/B/47-black-cat-blues.html>

Born to be Bad. Radio Sant Boi 89.4 FM. Capitaneado por Manel Marín y Pere Verdoy En Sant Boi de Llobregat (Barcelona). <http://borntobebadradiosantboi.blogspot.com/>

"Crossroads Blues RADIO". El Programa de Salva "PotablavaBlues" que emite todos los viernes, de 22:30 a 24:00 horas, en El Prat Radio. <http://crossroadsbluesradio.blogspot.com.es/>

Crossroads. Internet. El programa hecho en Madrid por Mariano Muniesa y Yolanda Jiménez. www.mariskalrock.com

Dilluns Tempestuosos. Radio Klara 104.4 FM. Con la dirección de Manuel Granell desde Valencia. www.radioklara.es

El Aullido del Diablo. Radio Vallecas 107.5 FM. Dirigido por David Rivallo desde Vallecas, Madrid. www.radiovallecas.org

El Autoblues. Radio Economía 104.8 FM. Bajo la batuta de JL Longfingers desde Bilbao.

El Corralón del Blues. Radio Granollers 107.6 FM. El programa que pilota Jose Luis Palma desde Granollers, Barcelona.

Garito de Blues. Desde Antequera via internet. <http://garitodeblues.tk>

Hotel Blues. Ràdio Ciutat de Badalona 94.4 FM. Con Arnau Serra, Emili Dragone y los Hermanos Subirana. www.rcb.cat

Més Blues. D9.Radio. Desde Barcelona con Alberto Payán y Carlos Navarrete a los mandos y la colaboración de Mr. Bro. www.d9radio.org

Just Blues. Radio Desvern 98.1 FM. Armand García y David Sánchez desde Sant Just Desvern (Barcelona). www.radiodesvern.com/prog1213.html

Kostaldean Blues. Euskadi Irratia. El programa realizado por Iñigo Martín. www.eitb.com/irratia

T'agrada el Blues. ICat FM 92.5 FM. Programa dirigido por Quico Pi de la Serra. Desde Barcelona. www.catradioc.cat

Tutti Frutti. Radio Mai 102.8 FM. Presentado por Luis y Jose Blues Brothers Maños desde Zaragoza. <http://radiomai.blogia.com/>

Radio Raw Blues. Programa de Oscar Linares en <http://www.radiorawblues.com/>

Programas de música con especial atención al blues

Bad Music. El programa de Jose Luis Martín y Mónica Fernández en Scanner FM <http://www.scannerfm.com/bad-music>

Espíritu de Rock 'N' Roll. El programa de música americana de Daniel Acirón en Radio Círculo, 100.4 FM. <http://espirituderocknroll.podomotic.com>

La Madeja. Un recorrido por el blues, jazz, soul y rhythm & blues, presentado por Ricardo Aguilera y Elena Gómez en Radio 3 <http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-madeja/>

La Nit del Llop. Programa de rock realizado por Joan Pijuan y Víctor Lupus en 91.3 FM. Barcelona. <http://www.lanitdelllop.com>

La Pollería. Programa que incluye una sección de Manuel Recio dedicada al blues. Radio Enlace, 107.5 de FM. <http://lapolleriaradio.blogspot.com.es/>

Soul On The Rocks. Un programa de Big Joe sobre rhythm & blues, blues, soul y funk. http://www.ivoox.com/escuchar-podcast-soul-on-the-rocks_nq_64401_1.html

Va de Swing. Un programa dedicado al swing, boogie, jazz y blues que lidera Suzie Q en Sants 3 Radio, 103.2 FM Barcelona. <http://www.vadeswing.cat/>



La Cofradía del Blues. Radio Círculo 100.04 FM. Con Claudio Gabis y colaboración de Ramón del Solo desde Madrid. www.circulobellasartes.com/radio

La Hora del Blues. Radio Pica 96.6 FM. El programa decano de Vicente Zumel, en Barcelona. www.lahoradelblues.com

Luna Blusera <http://www.radioenlace.org/>

Radio Coppola. Radio Loma de Torreperogil 107.7 FM, con Jim, Gonza, Clemen e Hilario desde Jaén. <http://poderato.com/radiocoppola/>

Radio Tomate Blues. Radio Unión. 107.2 FM. Programa de Juan Luna Francisco Calerón "Cale" y Miguel Gómez desde Los Palacios, Sevilla

Red Hot Blues. Radio Vilafant 107.3 FM. El programa de Josep Palmada desde Girona. www.radiovilafant.net

Ruta 61. Radio 3 93.2 FM. El programa de cobertura estatal que dirige Justin Coe en la radio pública estatal. www.rtve.es

BURLADABLUESBAR

Si quieres caminar y sentir con nosotros, acercáte a Burlada Blues Bar y/o consulta nuestra web.
Y, si quieres asociarte, puedes hacerlo:

- * Mandando un correo con tus datos a: bbb@burladabluesbar.es.
- * A través de nuestra página: www.burladabluesbar.es



Espai Cultural Les Muses de Casablanca



lesmusescultura@gmail.com



636370378

Gumbo: el sabor de Nueva Orleans

I want some gumbo, baby, that kind they make down south

Por Héctor Martínez

La historia

El gumbo es para Nueva Orleans tan representativo como Bourbon Street, el Mardi Gras o las Second Lines. Está en su código genético desde mediados del siglo XVIII, cuando los franceses intentaron cocinar su bullabesa con los productos que les ofrecía el Nuevo Mundo. La bullabesa, o bouillabaisse en lengua de la Provenza de donde procede, es una sopa de pescado muy popular en Marsella que se elabora con las capturas de mala salida comercial, especialmente pescados de roca como el rape, el congrio o el cabracho. Durante la época en la que La Nouvelle-Orléans era una colonia francesa, los criollos, ante la falta de algunas verduras, tuvieron que adaptarse a las nuevas circunstancias. Así, algunas plantas hasta entonces desconocidas, como la okra o el sasafrás fueron incorporadas a guisos tradicionales de la misma forma que

lo hicieron algunos de los animales allí frecuentes, como el cocodrilo o el cangrejo. A la tradición francesa se le sumaron elementos africanos de mano de los esclavos de la costa occidental de África, así como elementos españoles, pues Nueva Orleans fue también colonia hispana durante cuarenta años.

En toda Louisiana se celebran festivales y concursos de cocina con el gumbo como protagonista indiscutible, y la cocina creole se enorgullece de las miles de variaciones de este plato. Pero en la historia del gumbo y de cómo se popularizó en Nueva Orleans hay elementos procedentes de las islas caribeñas que le dan un aura de misterio. Un vistazo al libro *Gumbo Ya-Ya*, una recopilación de cuentos populares de Nueva Orleans escrita en 1945 por Lyle Saxon, permite rastrear la presencia del gumbo en la cultura y la tradición de la ciudad. El título hace referencia a la expresión usada en el Bayou Country de Louisiana cuando todo el mundo habla a la vez y es imposible entenderse: *Gumbo ya-ya 'everybody talks at once'*.

Una de las referencias más divertidas que aparecen en el mencionado libro es una canción infantil, llamada *The rooster and the chicken* (El gallo y el pollo) que representa una pelea entre un jovencito y un adulto y termina con una advertencia en voz de la experiencia del gallo: al final, ambos acabarán al día siguiente formando parte del gumbo.

*El gallo y el pollo tuvieron una pelea,
El pollo golpeó al gallo increíblemente,
El gallo le dijo al pollo, 'Está bien,
Te veré en el gumbo mañana por la noche'.*

Encontramos también en el libro un pasaje extraído del periódico *Daily Picayune* del 15 de Julio de 1846, dedicado a los vendedores callejeros, los *street criers* o pregoneros de la calle, que a grito pelado vendían todo tipo de productos: "*Vendedores de velas que gritaban '¡Bellas candelas! ¡Bellas candelas!' ofreciendo velas de cera de mirto, garantizadas para hacer 'visible la oscuridad'. Negras que vendían cuencos de gumbo caliente en las calles, deliciosos pasteles y pan de jengibre llamado graciosamente 'gelatina de mulato'. Y los*





vendedores de cangrejos de río que atraían a las amas de casa a comprar el delicioso ingrediente de sus sopas de cangrejo con gritos de '¡Crebiche, Madame! ¡Precioso crebiche!'.

En el mismo libro, en el capítulo dedicado a las supersticiones de Nueva Orleans, hayamos una receta para matar a alguien mediante el vudú que incluye entre sus ingredientes el gumbo filé, que no es otra cosa que hojas de sasafrás: *"Para matar por voodoo, mezclar en una botella, vinagre malo, hiel de buey, gumbo filé, y pimienta roja. Escribir los nombres de la víctima cruzados entre ellos (superpuestos) y meterlos en la botella. Agitar la botella durante nueve mañanas y decirle lo que debe hacer; entonces, enterrarlo bien profundo y la víctima morirá"*. Esta relación entre la magia negra del vudú y el gumbo, según Michael Oliver-Goodwin en su libro *Heaven Before I Die: A Journey to the Heart of New Orleans*, se remonta a las primeras ceremonias vudú, donde cocinar gumbo era parte del ritual. El autor se hace eco de los rumores que indican que durante los rituales vudú había grandes perlas de gumbo y que algunos de los participantes, bailaban desnudos y hacían ritos sexuales después de comer el gumbo cocinado, quizás aderezado con afrodisiacos.

Una última conexión entre el gumbo y el vudú se encuentra en la historia de la mismísima *Queen of Voodoo*, Marie Laveau. Nacida en el *Vieux Carré* de Nueva Orleans entre 1794 y 1801, era hija de un rico terrateniente blanco y una mulata criolla. Se casó en 1819 en la catedral de San Luis con otro hombre negro libre llamado Jacques Paris que procedía de Haití, lugar de nacimiento del vudú. Cuando éste murió un año después, Marie abrió un negocio de peluquería que pronto alcanzó gran fama entre las mujeres de las clases más altas, quienes acudían no sólo a retocar sus peinados, sino a comprar pócimas o solicitar encantamientos y otros quehaceres vudú. Al parecer, la Viuda Paris, como le gustaba hacerse llamar, aprendió sus habilidades de un *voodoo doctor* llamado Doctor John o John Bayou, y en 1830 fue nombrada como una de las *New Orleans Voodoo Queens*. En sus últimos años de vida abandonó la magia negra y abrazó el catolicismo. Comenzó a visitar a los condenados a muerte, llevándoles comida y compañía. Normalmente les compraba gumbo, y se sugiere que aderezaba este gumbo con hierbas medicinales para calmar los dolores físicos y mentales de los presos. Incluso se especula que, en al menos una ocasión, Marie echó veneno en el gumbo para ocasionar la muerte prematura de un preso que tenía una cita con el verdugo, evitando a la víctima el trauma de la ejecución.

L'AVALANCHE
COCTEL - PUB - PUIGCERDÀ

Música en vivo

Sigue los conciertos en 

El blues

Como hemos visto, la relación más estrecha del gumbo fue con el estado de Louisiana, y más concretamente con la ciudad de Nueva Orleans. Siendo así, sería imperdonable no citar aquí a uno de los músicos más importantes de esta ciudad: Louis Armstrong. Satchmo, nombre con el que se le conocía debido a su gran boca (sería una corrupción del mote satchel mouth, boca bolsa), nació en uno de los barrios más pobres de la ciudad, el conocido como *Storyville Negro*, en el *Uptown*, nada que ver con el glamuroso Storyville de las canciones y narraciones de Nueva Orleans, donde burdeles de fantasía ofrecían sus servicios amenizados por famosos pianistas de jazz. La realidad del nacimiento del jazz sería más prosaica y estaría más ligada a antros donde se servía matarratas y se tocaba blues, como el *Funky Butt Hall*, el *Odd Fellows* o el *Mahogany Hall*, que a las casas de citas. Sería en estos lares donde gente como Buddy Bolden, Joe Oliver o el propio Armstrong aprendieron a tocar. Satchmo nunca renegó de la ciudad que le vio nacer y crecer, aunque las oportunidades para triunfar se las diesen en Chicago o Nueva York. El recuerdo de Nueva Orleans y de su cocina tradicional como el gumbo, siempre estuvo presente en su corazón. Así se refleja en la versión que hizo en 1948 de *Tin Roof Blues*, una canción que, según sus propias palabras presentándola en un concierto en Los Angeles, en el *Crescendo Club*, se popularizó en Nueva Orleans gracias a los New Orleans Rhythm Kings, un grupo creado en Chicago y que existían antes que el propio Armstrong, *believe it or not* (lo creáis o no), allá por el año 1923.

Tin Roof Blues, de Louis Armstrong (1948)

Sí, una mujer de Nueva Orleans

Ella está bien conmigo

Digo, una mujer de Nueva Orleans

Ella está bien conmigo

Esta es mi ciudad natal, de la que hablo

Porque cuando ella cocina

Ese rico y viejo Gumbo filé

Soy todo lo feliz que se puede ser

Otros músicos que hicieron de Nueva Orleans su hogar, como Paul Gayten, sobrino del pianista Little Brother Montgomery, volverían a incidir en la importancia de este plato en la cultura de la ciudad, sobre todo cuando una mujer lo preparaba.

Creole Gal, de Paul Gayten (1950)

Ella cocina el mejor gumbo en la ciudad

¡Tan bueno cuando lo remueves!

¡Salsa caliente!

¡Tan bueno cuando lo remueves!

¡Carne de cangrejo!

¡Filé, gumbo filé, está bien!

Se aprecia en esta canción un cierto tono picante, quizás procedente de aquellas ceremonias afrodisíacas que mencionaba Michael Oliver-Goodwin, quien también nos recuerda en su libro que cocinar gumbo en una cacerola es un acto propiamente femenino y con un carácter protector o afectuoso, pues es realizado por una mujer para su hombre: tiene una fuerte connotación sexual. Como ejemplo de esta ambivalencia del gumbo, como alimento y como metáfora sexual, encontramos a Smiley Lewis, que dejaba esta maravillosa muestra de rhythm and blues de Nueva Orleans.



Retrato de Marie Laveau, por Frank Schneider, 1920, según un retrato de George Catlin, de 1830.

Gumbo Blues, de Smiley Lewis (1952)

Ahora, si tú estás en Nueva Orleans

Y hace frío de verdad

¡Y no tienes una chica con la que calentarte

Con gumbo en tu cuenco!

Y así seguimos encontrando canciones de Nueva Orleans con el gumbo como protagonista en estilos tan diversos, como el mambo que interpretó Dave Bartholomew a la voz y trompeta, junto a los miembros de su mítica banda de los estudios Imperial, con el título *Shrimp and Gumbo* (1955). Esta canción consiste en una enumeración de distintos tipos de gumbo con un ritmo latino de mambo: gumbo con gambas, gumbo dulce, gumbo con okra... Como curiosidad, indicar que Dave Bartholomew es también el compositor del *Gumbo Blues* de Smiley Lewis, grabado en los años en los que Bartholomew era el gran capo de *Imperial Records* y como tal fue responsable de la composición y producción de grandes éxitos de Earl King, Fats Domino, Tommy Ridgley, Robert Parker... Por último, para dar una muestra de la presencia del

gumbo en el blues, lejos de la influencia de Nueva Orleans, tendremos que recurrir a Jesse 'Babyface' Thomas, guitarrista nacido también en el estado de Louisiana, pero que desarrolló parte de su carrera entre Texas y California. 'Babyface' Thomas era el tío Lafayette Thomas, uno de los padres del sonido *west coast* y se dice que era hermano de una de las leyendas del blues rural, el vagabundo Ramblin' Thomas. Unos meses antes de morir, en 1995 a los 84 años, grabó este *Gumbo*, que todavía refleja el particular estilo con la voz y la guitarra de Babyface, y nos permite disfrutar de un poco de gumbo al estilo sureño.

Gumbo, de Jesse 'Babyface' Thomas (1995)

Quiero un poco de gumbo, nena,

del tipo que hacen en el sur

Bien, está tan rico,

deja el mejor sabor en mi boca

Me gusta el gumbo, el que hacen en Nueva Orleans

Sí, me gusta tanto,

no puedo alejar el gumbo de mis sueños

GUMBO

Los ingredientes

Los protagonistas indiscutibles de este plato son la okra y la mezcla de especias cajún. La okra, por un lado le va a dar la textura espesa a la sopa, mientras que la mezcla de especias le aportará el sabor típico sureño. A pesar de no ser una verdura habitual en los mercados europeos, poco a poco se va popularizando la okra y no debería ser difícil encontrarla. En cualquier caso, los cánones del gumbo especifican que de no hallarse okra, algo que también sucede en los Estados Unidos cuando no es la época de cosecha, se puede recurrir a usar gumbo filé, es decir, hojas de sasafrás, aunque estaremos ante similares dificultades para encontrar esta especia. Como último remedio, pero que quede entre nosotros, podemos hacer un roux con mantequilla y harina, sin dejar que la harina se tueste para que no coja sabor y simplemente le aporte un poco de espesor a la salsa.

En cuanto a la mezcla de especias cajún, no hay que preocuparse mucho, en cualquier armario especiero que se precie encontraremos todo lo necesario para realizar este sazónador. También tendremos que hacernos con los ingredientes de la *Cajun Holy Trinity* (Santísima Trinidad Cajún), es decir, cebolla, pimienta morrón verde y apio. En cuanto a la chicha, en un gumbo podemos utilizar marisco (gambas, cangrejos), aves (pollo, pavo) o carne (salchichas andouille, cerdo ahumado), por separado o mezcladas como nos dé la gana. En este caso, vamos a hacer la receta con gambas y pollo. Por último, también tenemos una cierta libertad a la hora de añadir la guarnición. Normalmente se añade arroz, pero en este caso he utilizado unas gulitas que le dan un toque especial.

Para la mezcla de especias cajún: 1 pizca de sal, 1 cucharadita de pimienta negra, 1 cucharadita de cebolla en polvo, 1 cucharadita de ajo en polvo, 3 cucharaditas de pimentón dulce (en mi caso he añadido también piri-piri, un pimiento picante africano), 1/2 cucharadita de comino en polvo, 1/2 cucharadita de orégano y 1/2 cucharadita de tomillo.

Para la Santísima Trinidad Cajún (debe tener, más o menos, la misma cantidad de pimienta, cebolla y apio): 1 pimienta morrón verde, 1 cebolla y 3 ramas de apio.

Resto de ingredientes: 6 okras, 2 tomates, 1/2 pollo deshuesado, 1/2 kilo de gambas, 1,5 litros de caldo de pollo (si es casero, mejor) y aceite.

La receta

En primer lugar, limpiamos y troceamos el pollo en trozos de bocado. Igualmente, pelamos y limpiamos las gambas y reservamos las cabezas para dar gusto al guiso. A continuación, prepararemos el sazónado cajún: mezclamos la sal, la pimienta, el ajo en polvo, la cebolla en polvo, el pimentón, el comino, el orégano y el tomillo en un bol. Ojo con el pimentón, que no se quede crudo porque le puede dar un sabor muy fuerte al plato. Con este sazónado cajún embardunamos el pollo y las gambas peladas y dejamos que maceren mientras preparamos el resto de la receta.

Procedemos a trocear la okra, en rodajas de entre medio y un centímetro de grosor por un lado, por otro lado, troceamos las verduras de la Santísima Trinidad y el tomate. Reservamos las verduras.

En una olla o cazuela grande que esté al fuego echamos un generoso choro de aceite y calentamos a fuego fuerte para, cuando esté a la temperatura apropiada, añadir las cabezas de las gambas para que den sabor. Las retiramos y doramos en el mismo aceite los pedazos de pollo y las gambas peladas que, recordemos, estaban cubiertos de nuestra mezcla de especias.

Retiramos el pollo y las gambas, bajamos el fuego y añadimos ahora el tomate y la Santísima Trinidad y las cocinamos unos minutos hasta que las verduras estén cocidas, que no fritas. En este momento, volvemos a añadir el pollo y las gambas, así como la okra y tras un par de minutos al fuego, vamos añadiendo poco a poco el caldo de pollo y llevamos a ebullición. Cuando rompa a hervir, tapamos y dejamos al fuego bajo durante 1 hora y media.

Finalmente ya tenemos listo el gumbo y podremos servirlo sobre un poco de arroz que habremos cocido a parte o, como en este caso, añadirle un puñado de gulas cuando queden 10 minutos para terminar la cocción. Si habéis conseguido el gumbo filé, podéis espolvorear un poco sobre el plato recién servido, aspirar el aroma, hundir la cuchara y saborear un poco de Nueva Orleans.

Este artículo es un resumen del capítulo correspondiente al Gumbo del libro "Soul, Food & Blues: Comer y cantar", que publicará Héctor Martínez.



SALA
⊕ NASTERIO ⊕

Moll De Mestral 30- Port Olimpic- BCN
LIVE MUSIC & DISCO

Blues con pictogramas:

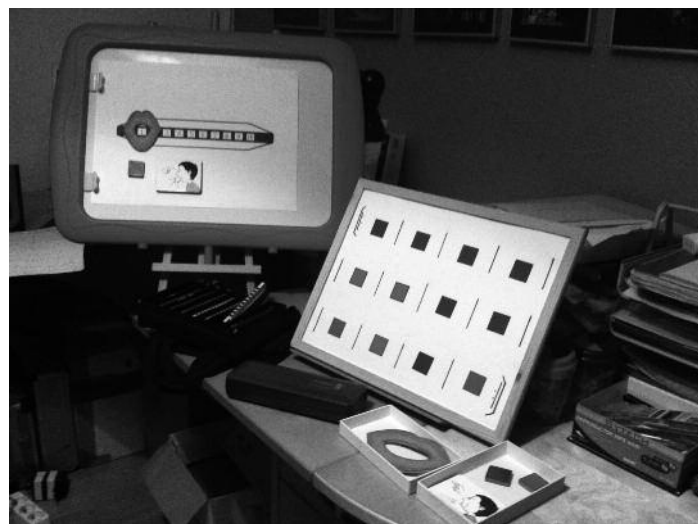
Una idea para acercar la música a los niños con autismo y síndrome de down

Por Bad Music

El armonicista Manuel 'Ito' Soto protagonizó una de las iniciativas con más alma del blues español: la creación de un método didáctico de armónica de blues para niños y jóvenes con síndrome de down y autismo, basado en el empleo de pictogramas.

El propio Soto nos cuenta el origen del proyecto: "La idea surgió de que me ofrecieron dar clases a un niño down de 17 años, al que le encanta tocar la armónica. Esa fue una de las causas más importantes. Intenté probar al principio con la idea de que me tarareara cualquier canción que le gustara, cumpleaños feliz, en el patio de mi casa, etc, mientras yo se la iba tocando con la idea de que buscara notas con el oído, pero la verdad que no dio ningún resultado".

Tras intentar transmitirle al alumno la diferencia entre sonidos soplad y aspirados, hizo un nuevo intento: "Probé entonces la idea de que llevara el ritmo con un metrónomo digital con colores para que en el tiempo uno (rojo) toque el acorde, en principio sigo intentándolo y va mejorando, pero siempre la reacción es esperar que salga el cuadro rojo y dar con retraso. Hay que tener en cuenta que el síndrome de down suelen reaccionar algo más tarde que una persona normal, debido a la reacción de sus neuronas, por ejemplo si ellos reciben un golpe, llorarán o se quejarán unos segundos más tarde que un niño normal, siempre reaccionan algo más tarde, algunos más otros menos, según su discapacidad intelectual. La hija de Manuel Soto tiene una hija síndrome dual de down y trastorno de autismo y con ella intentó que prendiese armónica, aunque la niña ha preferido la guitarra, un instrumento en el que puede practicar horas sin cansarse. De ella aprendió que los niños con esos trastornos son grandes imitadores, una de sus grandes habilidades que 'Ito' decidió aprovechar: "Intentando aprovechar una de las cosas que mejor saben hacer (imitar) se me ocurrió probar con la armonía de blues de 12 compases, con la idea que me



imitara, y efectivamente, diciéndole cuando tenía que soplar y aspirar con señales de manos, para meter los acordes en su tiempo, como el blues está basado en pregunta y respuesta, me imita en las negras, las corcheas, etc".

El siguiente paso fue el uso de pictogramas, con muy buen resultado: "Recientemente he preparado más pictogramas, con pizarra imantada, para labios fruncidos (una sola nota) y para labios abiertos (acordes) y he conseguido que él sólo, ayudándole yo marcando con el dedo en el pentagrama, indicándole el tempo uno de cada compás, marque los acordes en su compás y la nota al unísono, aunque el ritmo todavía hay que trabajarlo más, pero es cuestión de paciencia. La siguiente labor será la melodía, pero seguiré reforzando lo que estamos trabajando y poco a poco intentaremos pasar a más ejercicios". Sean cuales sean los resultados, el proyecto en sí mismo merece la atención de los aficionados al blues... y de los profesionales de la enseñanza. Desde Bad Music le deseamos mucha suerte.

**GUIARRA
SAXO
ARMONICA
COMBOS**

**BATERIA
BAJO
TECLADOS
VOZ**

**CONTRABAJO
BIG BAND
JAM SESSIONS
LENGUAJE DE BLUES**

**RESERVA
TU PLAZA**

www.escolablues.com
secretaria@escolablues.com

TLF. 615 114 724



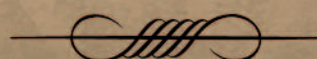


*Gaudeix dels millors
cocktails i el millor blues!*

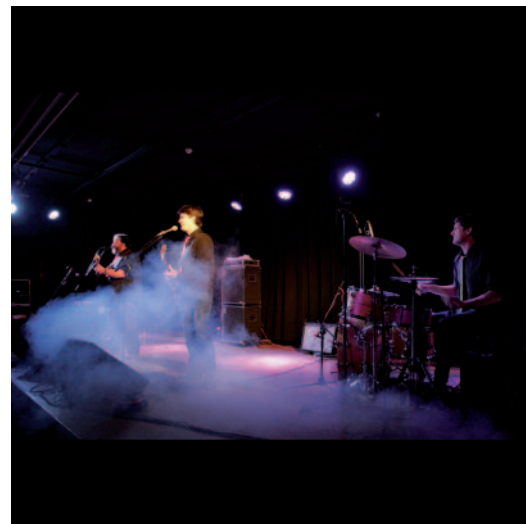
*Un concert cada dia amb doble sessió
Serveis de sopars i cockteleria*



Horari actuacions: 20:30h. i 21:30h.



Ronda de la universitat, 35 - 08007 Barcelona info@camparimilano.com | www.camparimilano.com



Fotos: Joan Gómez

COLLBLANC-LA TORRASSA

COMPROMETIDOS CON LA MÚSICA

CONCIERTOS, CONFERENCIAS, GRABACIONES, EXPOSICIONES...

Una programación abierta a todas las expresiones culturales

ONCE AÑOS APOYANDO LA MÚSICA DE RAÍCES AFROAMERICANAS



CENTRE CULTURAL COLLBLAC - LA TORRASSA

Carrer de la Mare de Déu dels Desamparats, 87. 08904 L'HOSPITALET

Tel.: 934 03 62 48

ccct@l-h.cat



Ajuntament de L'Hospitalet