

2016
ANUARIO DEL
BLUES



escenari.diba.cat

Cartelera de los Espacios Escénicos Municipales

Música, teatro, danza y circo
¡Los mejores espectáculos y actuaciones cerca de ti!

diba.cat/cultura



**Diputació
Barcelona**

Lo importante es no dejar nunca de intentarlo

Un año más, y van ocho, hemos logrado editar este resumen de la actividad del blues español a lo largo de 12 meses. Quizá 56 páginas en doce meses no parezcan demasiado para contener toda la información que genera la música madre de raíz afroamericana en nuestro país, pero una temporada más hemos logrado reunir toda la información que hemos podido, para dar fe de que, a pesar de todos los pesares, el género sigue vivo, coleando y con expectativas favorables.

A modo de resumen apresurado podríamos decir que han subido los festivales y bajado los discos editados, que han aumentado las exposiciones, las conferencias y los actos culturales relacionados con el blues y que sigue estancada en niveles mínimos la presencia del género en los medios de comunicación. El diagnóstico del género sigue siendo el de la mala salud de hierro, que es como tradicionalmente se califica a aquellos achacosos permanentes que nunca acaban de ponerse realmente enfermos.

Vaya por delante que no es la queja el espíritu que nos anima, pero un año más hemos constatado que uno de los problemas es la falta de información fiable, en unos tiempos en los que el ruido de las redes sociales sustituye a la información veraz. O para decirlo lisa y llanamente, que a pesar de ser la única publicación en papel sobre el blues que se hace en nuestro país, la colaboración de la mayoría de los interesados – o los que en principio se supone que deberían estarlo – sigue siendo más bien escasa.

Quizá lo más negativo del 2016 fuese la confirmación de la hibernación del proyecto Conexión Blues, constatación de que el mundillo asociativo todavía no está lo suficientemente maduro para crear una entidad que coordine los esfuerzos todas las entidades de blues que hay en el país. Tras dos intentos de sacar adelante una plataforma aglutinadora de asociaciones de blues, la esperada y necesaria conexión seguirá limitada al territorio virtual. No hay culpables que buscar, más allá de la necesidad de centrarse cada entidad en la propia supervivencia, en estos aciagos tiempos para los proyectos culturales.

Por lo demás, siguen las viejas polémicas sobre la autenticidad, o no, de festivales y bandas, eterna controversia sin la que quizá no seríamos lo que somos, un grupo de militantes aficionados, con un pie en la devoción y otro en el lamento, más fieles que numerosos. Por lo que al equipo que elabora este anuario se refiere, nos limitamos a dar fe del estado de la cuestión, con más trabajos de los que nos gustaría y menos colaboración de la que necesitamos. Decía el poeta inglés Samuel Johnson que lo escrito sin esfuerzo es generalmente leído sin placer, así que esperamos queridos lectores, que vuestro placer sea equivalente al esfuerzo que hemos puesto

Conexión Blues: un viaje al limbo



Entre todos la mataron y ella sola se murió. Tras cuatro años de intentos cargados de buena voluntad, el proyecto de crear una entidad que aglutinase, aunque fuese de forma informal, las actividades de las distintas asociaciones de blues de nuestro país, ha acabado en ese limbo virtual que propician las llamadas redes sociales. Conexión Blues seguirá siendo por el momento un grupo de facebook y poco más.



Quizá el estado de hibernación en el que ha entrado la deseada pero inalcanzada plataforma de Conexión Blues, sea un buen reflejo de la realidad que atraviesa el género en nuestro país. A la explosión de asociacionismo que se produjo en la última década, con la entusiasta aparición de más de una veintena de asociaciones, con una interconexión entre aficionados y músicos de distintos puntos del país que no se había producido antes, ha sucedido una progresiva atomización en la que cada entidad ha tenido más que suficiente con sobrevivir en estos días aciagos para la cultura. Producto de la propia necesidad de consolidación de cada entidad, ha sido probablemente la obligación, quizá no consciente, de aparcar por el momento un movimiento más genérico, una colaboración más global y más estrecha que pudiese acabar desembocando en algo de lo que el blues hecho en España ha carecido siempre: una escena propia, un circuito interconectado de entidades dedicadas a promocionar el blues, que pudiese hacerlo más visible y competitivo frente a otros géneros musicales de la misma raíz, como el jazz o el soul.

Quizá pueda parecer una análisis un tanto pesimista, e incluso un poco cruel para con el trabajo de las personas que pelean día a día para sacar adelante dichas asociaciones contra viento y marea, pero nada más lejos de la realidad y de nuestra intención. El blues hecho en nuestro país goza de una excelente salud, sin duda mejor que nunca en toda su historia, aunque persiste el alma de francotirador y ese espíritu de polémica y desencanto eterno que probablemente no nos abandone nunca.

En Barcelona la SBB ha superado los once años de vida con buena salud, con un número de socios estable y una actividad que pivota fundamentalmente en la organización del festival Primavera in Black, el Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet, el soporte a la participación del anual representante de nuestro país en el European Blues Challenge y la estrecha colaboración con el Fondo Europeo de Blues. Por su parte, Capibola, la asociación organizadora del Festival de Blues de Barcelona, sigue en la brecha con el mismo espíritu combativo de siempre, aunque quizá en las últimas temporadas más centrada en sacar adelante la Casa del Blues, la nueva sede

de la Escuela de Blues y de otro sin fin de actividades, como sus conciertos veraniegos, en el entorno del Pueblo Español de la ciudad condal.

En Madrid, la SBM ha cumplido cinco años de vida con una impecable trayectoria de promoción del blues en la capital, sirviendo de elemento aglutinador de músicos y aficionados mediante sus jam sessions dominicales y prestando su respaldo a numerosas conferencias y actividades divulgativas. Su última aventura asociativa es el programa de radio Blues en Sociedad en la nueva emisora pública puesta marcha en por el ayuntamiento madrileño. Por su parte la Casa del Blues de Sevilla, una de las asociaciones más veteranas del país, mantiene su actividad centrada en las jam sessions y su taller de blues, una escuela de formación de nuevos músicos, mientras sigue trabajando para recuperar un festival de blues para la ciudad andaluza, el mismo propósito que anima a la sociedades de blues de Córdoba, Valencia, Alicante, que mantienen viva la llama de la música afroamericana en sus respectivas ciudades a la espera de una oportunidad que les permita organizar sus ansiados festivales.

Ese objetivo sí ha sido cumplido con creces por entidades como Capper Benicàssim, con un festival que camina hacia su sexta edición con un éxito creciente, al igual que la entidad de Amigos del Blues de Cáceres. La Comunitat del Blues de Lleida, con su consolidado Festival de Albatarrac, la Sociedad de Málaga, con el de la Herradura, Santako In Blues, con su cuarta edición del festival de Santa Coloma de Gramenet, y al Sociedad de Blues de Rubí, también mantienen una trayectoria ascendente, mientras que la emblemática entidad Alquitara Blues Bejar y la Societat de Blues de Girona, siguen siendo dos referentes con sus históricas y referenciales citas bluseras. La Asociación de Amigos del Blues de Burlada continúa con su febril despliegue de programación regular mientras mantiene dos festivales a lo largo del año. Hay que

lamentar sin embargo la reciente desaparición de la Asociación Musical Blues Hondarribia, aunque la buena noticia es que sus componentes siguen manteniendo vivo el festival internacional de la localidad, que se ha consolidado definitivamente como una de las citas más importantes de todo el país.

Al margen de las asociaciones de blues, es importante reseñar la labor de aficionados promotores y divulgadores que impulsan proyectos a título individual y sin ánimo de lucro, como el caso de Roser I. Valls y Vicente Zumel, con su histórico proyecto La Hora del Blues y su excelente programación estable en el Museo de Arte Moderno de Barcelona. En esta línea también hay que destacar la recuperación de Jay Bee Rodríguez, el creador de la histórica revista Solo Blues, que a partir del trigésimo aniversario de la publicación, celebrado en el año 2015, ha puesto en marcha un remozado proyecto musical, denominado precisamente Solo Blues 30 Aniversario, centrado básicamente en programar conciertos de bluesman afroamericanos, siguiendo una particular cruzada basada en la consigna "Si no hay músicos afroamericanos en el cartel, no es un festival de blues". A este grupo de iniciativas personales se sumó durante la temporada del 2016 Juan Albo, poniendo en marcha una magnífica exposición, con conciertos en directo incluidos, en la Biblioteca Torrente Ballester de Salamanca.

En definitiva, el panorama del blues hecho en nuestro país es mucho mejor de lo que pudiera parecer a quién desconozca las tradicionales carencias de apoyo al género, y mucho menos boyante de lo que les gustaría a esos cientos de aficionados que, apesar de los pesares, siguen remando contra corriente para que la madre de todas las músicas afroamericanas tenga el lugar que se merece. A buen seguro ese esfuerzo dará sus frutos y quizá también algún día no lejano la conexión entre las distintas entidades sea una realidad y abandone el limbo virtual para siempre.



V^o EDICIÓN BENICÀSSIM BLUES FESTIVAL DEL 2 AL 4 DE JUNIO 2017 ARTISTAS INTERNACIONALES, NACIONALES Y LOCALES

VERMUT & BLUES
MÚSICA EN LA CALLE
VARIOS ESCENARIOS
TALLERES Y CONFERENCIAS
MASTER CLASSES
ENTRADA GRATUITA
MÁS DE 60 MÚSICOS

Organiza:



Colabora:



Produce:



Listado de entidades de blues

Societat de Blues de Barcelona

<http://societatbluesbarcelona.org>

Capibola Blues

<https://capibolablues.wordpress.com/>

Bad Music

<http://badmusic.tv>

Sociedad de Blues de Madrid

<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/>

Amigos del Blues de Cáceres

<http://www.caceresblues.es/>

Casa del Blues de Sevilla

<http://casadelbluesdesevilla.com/>

Comunitat del Blues de Lleida

<http://www.lleidablues.org/>

Capper Benicassim

<https://benicassimblues.wordpress.com/>

Sociedad de Blues de Cerdanyola

<https://www.facebook.com/sociedadblues.cerdanyola>

Sociedad de Blues de Málaga

<https://www.facebook.com/SociedadBluesde-Malaga/>

La Alquitara Blues Bejar

<http://www.bluesbejarfestival.com/>

Valencia Blues Society

<https://valenciabluesociety.wordpress.com/>

Asociación de Amigos del Blues de Burlada

<http://www.burladabluesbar.es/asociacion.html>

Sociedad de Blues de Canarias

<https://www.facebook.com/BluesCanarias/>

Santako In Blues

<https://www.facebook.com/santakoinblues/>

Societat de Blues de Rubí

<http://www.bluesrubi.net/>

Sociedad Blues Alicante

<http://blues-alicante.blogspot.com.es/>

Societat de Blues de Girona

<https://bluesgirona.org/>

Sociedad Rock& Blues de Sevilla

<http://www.srbsevilla.com/>

Sociedad de Blues de Córdoba

<http://blues-cordoba.webnode.es/>

AMCA (Associació de Música creativa Actual)

<http://www.amca.info/>

Asociación Cultural Blues Galimar

<http://www.sweetcottonfestival.com/qui%C3%A9nes-somos/>

Asociación Blues Factory

<http://www.myspace.com/theblueshackers>

Cameros Blues

<https://www.facebook.com/CamerosBluesFestival>

Espai Cultural Les Muses de Casablanca

<https://www.facebook.com/EspaiCulturalLesMuses/>

15 anys
Associació de Sales de Concerts de Catalunya

Más de 15 años

viviendo la música en directo

www.infoconcerts.cat

Toda la agenda de conciertos en tu smartphone. ¡Descárgate la App de ASACC!





Jacques Morgantini, la Memoria del Blues

Jacques Morgantini, el pionero que junto a su esposa Marcelle difundió el blues en Europa, recopila toda su trayectoria y sus encuentros durante cuatro décadas con las leyendas del género, en un documental que es pura historia del blues.

Por Santi Espina

Jacques Morgantini es hijo de un ingeniero de sonido y vivió inmerso en la música desde la infancia. Precoz aficionado al jazz y al blues, su curiosidad le llevó a querer conocer personalmente a los intérpretes de aquellos discos que le fascinaban y decidió ayudar a traerlos a su país. Fue vicepresidente del Hot Cub de Francia durante 37 años, entre 1950 y 1977 y compartió las primeras visitas al país de bluesman como Big Bill Broonzy – a quién programó en 1951 en su localidad de Pau – o John Lee Hoccker, a quién llegó a grabar en el salón de su casa. Compartió horas de música y charlas con leyendas del blues como T-Bone Walker, Pinetop Perkins, Rosetta Tharpe, Koko Taylor, Big Joe Williams, Jimmy Rogers, Johnny Shines, Luther Allison, Buddy Guy o Memphis Slim. A algunos les grabó sus primeros discos y a todos los hizo conocidos en Francia y el resto de Europa con su discográfica, MCM Records.

Junto a su esposa Marcelle, ha ejercido una labor fundamental en la difusión del blues en Europa. Convirtieron su casa en la embajada del blues en Europa y por allí pasaron los más grandes. Fue Marcelle quien en los años 70, durante un viaje con su hijo a Chicago, se

encargó de grabar a aquellos músicos de blues que eran conocidos en Francia pero que en su país no recibían entonces el reconocimiento que se merecían, músicos como Magic Slim, Jimmy Dawkins, Willie Kent o Jimmy Johnson, en unas grabaciones que fueron editadas originalmente por su sello, MCM. Los clubs del South Side y el West Side de Chicago fueron el escenario de horas de grabaciones que han sido recopiladas, junto a otras muchas filmaciones realizadas en su propia casa de Francia que atesoran conciertos y actuaciones domésticas de leyendas como Muddy Waters, Johnny Shines o Luther "Snake" Johnson, entre otros muchos.

Toda esta historia ha sido recogida en el documental *Jacques Morgantini. La Memoire du Blues*, que fue presentado en mayo de 2016, en el Institut d'Estudis Nord-americans, con la colaboración de la Fundació Privada Catalana Jazz Clàssic y la Societat de Blues de Barcelona. El acto, coordinado por Miquel Abella, Ricard Gili y Juan Pérez Aznar, se convirtió en un homenaje a su protagonista, que no pudo acudir dada su avanzada edad y delicado estado de salud. El documental ha sido producido por el Hot Club de Pau y realizado por Jacques Gasser y en su cubierta reza: «La grandeur du blues, c'est sa formidable dignité» (La grandeza del blues, es su formidable dignidad).

W.C. Handy

El hombre que escribió el blues

Hace ahora unos cien años el hijo del pastor de la pequeña iglesia de Florence, Alabama, que había crecido en la cabaña que su abuelo construyó con sus propias manos, compuso y registró «Beale Street Blues» como homenaje a la calle de Memphis que más tarde daría su nombre a un tal Beale Street Blues Boy al que el mundo conocería como B.B. King. Hace unos cien años, algo se estaba cocinando y el agua ya había empezado a hervir.



Por Ramón del Solo

William Christopher Handy nació el 16 de noviembre de 1873 y tuvo en su juventud empleos como carpintero o zapatero. Fuertemente atraído por la música que escuchaba en los oficios religiosos, compró su primera guitarra sin el consentimiento de su familia. Su padre consideró que el pecaminoso artefacto no tenía cabida en su casa e instó a William a tomar lecciones de órgano que compaginaba con las prácticas con una corneta comprada también en secreto.

En septiembre de 1892 se muda a Birmingham, Alabama; donde forma una pequeña orquesta y enseña a otros músicos a leer partituras. Poco después pasa a ser el director de la banda del talentoso agente W. A. Mahara, los Mahara's Colored Minstrels. Con ellos gira por Chicago, Texas, Oklahoma, Tennessee, Georgia, Florida, e incluso llegan a Cuba. En 1896 contrae matrimonio con Lucille que sería madre de sus seis hijos y entre 1900 y 1902 enseña música en el Alabama Agricultural and Mechanical College for Negroes.

Por aquellas fechas recibe una carta ofreciéndole ser el director de la banda municipal de una localidad de Michigan, al mismo tiempo le ofertan el liderazgo de los Knights of Pythias, una orquesta negra de Clarksdale, Mississippi. "Desde mi punto de vista, no había comparación entre las dos propuestas. Lo de Michigan era muy superior, más dinero, más prestigio, mejores oportunidades para el futuro, mejor en todo lo que se me ocurriera. Sin embargo, por algún motivo que yo no podía explicar, me dirigí hacia el sur por el camino que inevitablemente llevaba al blues."

Asentado con su familia en Clarksdale, Handy cosecha éxito con la banda y refuerza su interés por la música de la población negra del Delta que recorre de un lado a otro. Una noche, en la pequeña estación de Tutwiler, mientras pasaba dormitando las nueve horas de retraso del tren que tenía que llevarle a casa "Un negro flaco y ágil había empezado a tocar la guitarra detrás de mí, mientras yo dormía. Su ropa estaba hecha girones, los dedos de los pies le asomaban por los agujeros de los zapatos. Su rostro reflejaba una especie de tristeza antigua. Cuando tocaba, apretaba un cuchillo contra las cuerdas de la guitarra, de un modo que popularizaron los guitarristas hawaianos que empleaban una barra de acero. El efecto fue inolvidable." Aunque el encuentro se suele citar en 1903, no hay ninguna referencia a la fecha en la autobiografía de Handy y, aunque hay quien asegura poder dar el nombre del intérprete, tampoco hay referencia alguna a la identidad del músico.

Aunque el interés de Handy por el blues no disminuyó, su carrera profesional iba por otros derroteros "Al principio estas melodías populares se mantenían en las habitaciones traseras de mi mente, y el salón se reservaba para la música que iba vestida de etiqueta." pero , poco a poco, algunas de su características fueron incorporándose a su repertorio descubriendo que el público aceptaba esas intrusiones con naturalidad y agrado, aún más que aquel con el aceptaban sus piezas bailables y sus marchas musicalmente ortodoxas. Estos nuevos arreglos y composiciones aumentaron el éxito de la orquesta de Handy tanto en el público negro como en el blanco.

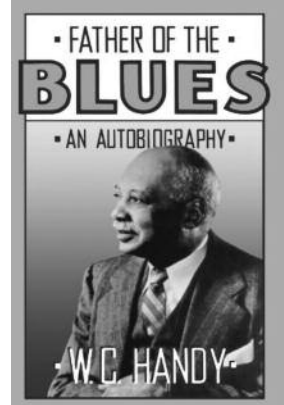
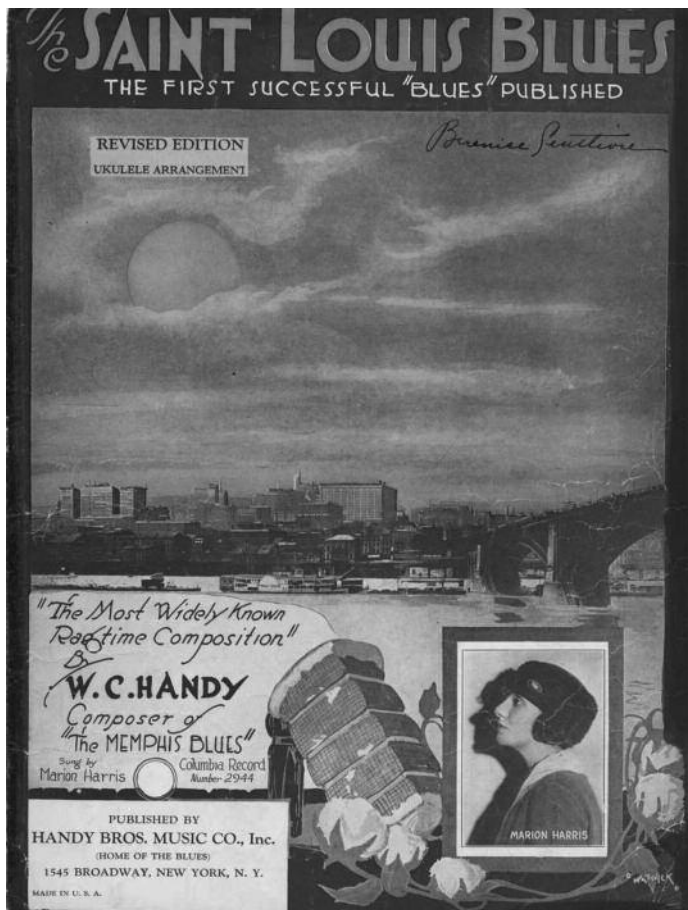


Así estaban las cosas cuando el candidato a la alcaldía de Memphis, Edward Crump, le pidió una canción que apoyase su campaña y resultase atractiva para el electorado. Handy respondió con «Mr Crump», el tema que más tarde tomaría el nombre de «Memphis blues» cuando, en 1912 y siendo la primera vez que la partitura de un blues alcanzaba un éxito de ventas aunque ese mismo año habían sido publicadas otros dos temas próximos al blues, uno por el director de orquesta (blanco) Hart Wand y otro por el músico (negro) de vaudeville Arthur «Baby» Seals. Handy registró «Memphis Blues» como tema instrumental prescindiendo de la letra que anteriormente había tenido.

En 1909, Crump alcanzó la alcaldía y el tema se popularizó de forma espectacular alcanzando, en una época anterior a la radio, un éxito inesperado que a Handy no le supuso un gran beneficio ya que había vendido los derechos por una cantidad irrisoria. Alquiló una casa en Beale Street y comenzó a trabajar en un nuevo éxito que siguiese la estela del blues. En 1914, cuando Handy tenía cuarenta años cumplidos, nació St. Louis Blues; la canción de música afroamericana más versionada y conocida de todos los



W. C. HANDY



ayudaron a llevar una vida relajada y próspera. A pesar de que sus canciones fueron parte importante del desarrollo del classic blues e interpretadas por las grandes vocalistas del momento, Handy siguió componiendo a su manera sin implicarse en los nuevos derroteros que la música que él había contribuido a hacer comercial estaba tomando. Tampoco se implicó en la llegada de grabaciones de los blues más rudos y primitivos que inspiraron su interés en aquella perdida estación de tren y que comenzaron a grabarse en disco y a hacerse populares entre la población negra durante los treinta.

En 1926 publicó «Blues: An Anthology», conteniendo arreglos para voz y piano y a ese siguieron otros libros divulgativos que se editaron durante los treinta. En 1941 aparece *Father of the Blues. An autobiography. by W. C. Handy*, un libro de memorias en las que muestra un buen talento como narrador a pesar de haber sido criticado por una excesiva dosis de autobombo y falta de rigor documental. En todo caso es una lectura más que agradable y un testimonio de primera mano que, inexplicablemente, todavía carece de una traducción al castellano.

tiempos. Durante los primeros cincuenta años del siglo pasado solamente «Noche de paz» registró más copias en diferentes grabaciones discográficas.

En 1916 ó 1917 compone «Beale Street Blues» que constituye casi una despedida de Memphis y un agradecimiento al lugar al que tanto debe ya que al año siguiente, consagrado como uno de los músicos más influyentes del momento y aleccionado por el empresario Harry H. Pace, traslada sus oficinas a Time Square, en Nueva York. No mucho después, en septiembre del 17 aparecen sus primeras grabaciones para Columbia con una banda de músicos que nunca habían tocado juntos a los que llamó «Handy's Orchestra of Memphis».

En Nueva York, Handy emprendió una buena carrera en el negocio musical dedicándose especialmente a la composición. Aunque ninguna de sus canciones alcanzó el éxito obtenido por «St Louis Blues» los beneficios y la fama que este y otros títulos le reportaban le

Handy falleció en New York el 28 de marzo de 1958, su entierro fue multitudinario y tras su muerte recibió todo tipo de consideraciones y honores, desde los premios que anualmente se conceden con su nombre hasta la estatua que preside el W.C. Park de Memphis (no muy lejos de Beale Street) pasando por el privilegio de ser el primer músico afroamericano immortalizado en un sello postal que se emitió en 1969.

Probablemente pecase de soberbia al autoproclamarse 'El padre del blues', pero nadie va a poder negarle a W. C. Handy el mérito en sacarlo de la calle y llevarlo a las partituras, el hacer que ocupase un lugar en auditorios diferentes, el haber sido uno de los mayores difusores de su época y el privilegio de ser el primero en demostrar que podía alcanzar dimensiones y públicos que aquel negro anónimo que deslizaba la navaja en una estación de tren no hubiese soñado nunca. Sus composiciones son ya inmortales y forman parte de la historia de la música popular.



Tres días
de conciertos
gratuitos

ALBATÀRREC
blues
& +

Del 15 al 17 de septiembre, ambos incluidos.



Más información en:
www.bluesandplus.org
www.facebook.com/lleidablues

PUEDES BAILAR O QUEDARTE SENTADO... PERO NUNCA INDIFERENTE



Si te gusta el blues y la
música en vivo, hazte
socio y únete a nosotros.

SBB
SOCIETAT DE BLUES DE BARCELONA

<http://societatbluesbarcelona.org/>

"Coge la escoba de la ira y
ahuyenta a la bestia del miedo".

Zora Neale Hurston

Los socios de la SBB reciben este anuario gratuitamente en sus domicilios.

August Tharrats

“El blues es universal porque está hecho con el alma”



Foto: Agustín Bertol

Por Manuel López Poy

August Tharrats forma parte de ese legendario grupo de pioneros que a principios de los años 80 impulsaron el blues en nuestro país y que siguen en activo, compartiendo escenario con chavales que entonces acudían a sus conciertos y que hoy se han convertido en respetados y respetables compañeros. Después de cuatro décadas caminando por el sendero del blues y el jazz, su piano sigue siendo una referencia imprescindible.

Tha, como es conocido en su faceta como ilustrador y dibujante de cómics, es un hombre afable y un conversador inteligente que se empapó del espíritu de la música afroamericana desde la infancia: *“Mi padre era muy aficionado al jazz y yo desde pequeño escuchaba discos de jazz clásico en casa. O sea, a parte de Massiel, Karina o los Beatles, yo de niño escuchaba a Louis Armstrong, Lionel Hampton o Sidney Bechet. Yo no sabía que era jazz, pero sabía que me gustaba más que los otros, así que me aficioné al jazz y por lo tanto al blues, que es la madre de todas las historias”*. Curiosamente, el futuro pianista empezó a tocar un instrumento bastante distinto, la batería, y cayó en las garras del blues a causa de una armónica, en una demostración doméstica de que Apolo, el dios griego de la música, también escribe con renglones torcidos: *“Yo de pequeño acompañaba discos con una batería de juguete, una Baby Twist, como se llamaba, con la que acompañaba discos de Ray Charles, etc. En casa también había un piano pero yo no sabía ni las notas ni nada, para poder tocar aquellos temas. Pero un día, en la escuela, por Santa Cecilia, que es la patrona de la música, salió un chaval a tocar la armónica, hizo la típica frase de blues y el tío era muy engreído, así que pensé “¿que se cree este tío?”. Pero cuando llegué a casa, abrí la tapa del piano y empecé a buscar la frase. Y así empezó todo, más o menos hacia los 15 años, sin tener idea de nada. Pero ya había una predisposición y a partir de ahí empecé a buscar cosas nuevas y hasta ahora”*.

A partir de ahí comenzó a actuar esporádicamente con su hermano hasta que: *“Un día coincidí con Harmónica Zumel, me propuso formar parte de la banda y ahí empezamos todos a hacer un rodaje en la Cova del Drac y todo eso”*. El hermano del que habla es Joan Tharrats, guionista de televisión y cómic – en colaboración habitual con August – y Harmónica Zumel es la banda pionera en el blues español montada por Vicente Zumel a principios de los 80. Luego vino la formación de los Blues Messengers con Big Mama y la histórica época de La Boite como referente del blues barcelonés en los ochenta y principios de los noventa. Fue en la Boite donde se alumbró su definitiva etapa profesional: *“A partir de ahí monto mi propio trío, donde hago realmente lo que me gusta. Fue una propuesta de Joan Mas: “Tienes que hacer un trío por tu cuenta” me decía, y yo le contestaba “¿y qué hago? ¿toco todo el rato?”, porque claro, una cosa es ser pianista de una banda y otra es tener tu trío y estar tocando todo el rato. A mí hacía ilusión, pero no sabía que hacer. Al final monté un trío con contrabajo, no con bajo eléctrico, más en línea con el jazz clásico, más acústico. Y así empezamos”*.

Desde entonces ha pasado un cuarto de siglo de una carrera musical respetada y admirada por nuevas generaciones de pianistas y aficionados a la música negra: *“Lo más importante es*

que, sin quererlo, nosotros fuimos pioneros, por ejemplo de pianistas, estaba yo solo, no porque hiciera un estudio de mercado ni nada, simplemente tocaba lo que me gustaba. Yo quería hacer eso y lo que me sorprendía es que nadie más lo hacía. El gran cambio que ha habido es que éramos cuatro que hacíamos ésto y ahora hay mucha gente buenísima que está tocando blues, hay una escuela de blues, hay un festival de blues, hay festivales de boogie & woggie, cosa impensable hace unos años”. Lejos de ser un nostálgico, Tha es una apasionado de los nuevos tiempos y un respetuoso admirador de sus nuevos compañeros: *“Hemos ganado ésto. Hemos ganado que antes estaba yo tocando el piano y ahora tenemos a Lluís Coloma, a Mirian Aparicio, a Bernat Font a Giorcelli y a tantos más. Esto era impensable. Hay buenos guitarristas, hay buenos armonicistas... hemos ganado. Muchos de los que venían a vernos de jovencitos se han convertido en profesionales y da buen rollo, piensas “de algo ha servido que estuviésemos nosotros ahí tocando, no?”*.

Mirando siempre hacia adelante, se mantiene en plena forma y en permanente actividad: *“Estamos a punto de grabar otro disco nuevo con Txell Sust y August Tharrats Trío, con temas propios en la onda blues swing, que es la nuestra. La música es mía, la letra de Txell y los arreglos de Nono Fernández”*. Y siempre en la senda del alma madre de la música afroamericana, el blues, convertido en música universal: *“Es una música universal porque está hecha con el alma, porque es una música que llega. ¿Porqué a los japoneses les gusta el flamenco? Porque es auténtico, no? Pues el blues es así, además es la madre de toda la música pop del siglo XX. Quieras que no, como empiezas a tirar hacia atrás, vas a parar a eso. El blues entra fácilmente, es como un buen vino o una buena cerveza”*.

No se puedo cerrar una conversación con Tha sin asomarse a su faceta como dibujante e ilustrador, especialmente a la confluencia de blues y dibujo que dio lugar al cómic sobre Billie Holliday: *“Discmedi hacía una colección de biografías de músicos y me propusieron hacer una biografía de Billie Holliday, Entonces pensé “la biografía de Billie Holliday ya se ha hecho en cine, ya la hicieron Muñoz y Sampayo en un cómic” y pensé en darle un enfoque distinto y escogí dieciocho canciones, porque el formato no daba para más e ilustro la historia, porque cada canción cuenta una historia y quizá sea más interesante. Y es lo que hice”*. Pero el lamentable estado de la industria del cómic – si es que tal cosa sigue existiendo – parece que, al menos por el momento, impide que haya un nuevo encuentro entre el blues, el cómic y Tha: *“No es una decisión que haya tomado personalmente, sino que las circunstancias han hecho que deje de hacer cómic porque la industria no lo permite. Si sale un proyecto serio y se puede hacer, yo no voy a dudar de hacerlo, pero ahora me dedico más a la ilustración porque me permite dibujar igualmente y contar historias, que es lo que me interesa, contar historias”*.

FESTIVALES



Foto: Joan Gomez

Seguimos creciendo empecinadamente

Un año más, en 2016 se volvió a batir al alza el récord de festivales de blues: 71, catorce más que el año anterior. Es una buena cifra y permite que las bandas se mantengan a flote, sobre todo en los meses de verano, pero no oculta las enormes precariedades a que se ve sometido el género. Excepto contadas y conocidas excepciones, la inmensa mayoría de los festivales siguen siendo sacados adelante contra viento y marea, venciendo todo tipo de dificultades, por aficionados y entidades tan entusiastas como empecinadas. De hecho, la principal motivación de la mayoría de las entidades de blues - especialmente de las más pequeñas en número de socios - es la puesta en marcha y el sostenimiento de un festival de blues en su localidad, lo que ha logrado salpicar de citas blusueras la geografía del país. Ahora solo falta que reciban el apoyo que se merecen, tanto de las administraciones como del público.



01



02



06



03



04



05



08



07



09

01 XI BLUES & BOOGIE REUNION

Terrassa. Barcelona

5 y 6 de enero

Mike Sánchez, Martin Schmitt, Juan-Paul Amoureux y Lluís Coloma.

02 SAX-O-RAMA

Diversas localidades. Catalunya

Del 28 al 31 de enero

Sax Gordon, Dani Nel.lo & Lluís Coloma Trio, Benjamin Herman, Greg Piccolo & Barcelona Big Blues Band, Drew Davis & The Big Jamboree, Sax Gordon.

03 FESTIVAL GOSPEL & BLUES CIUDAD DE TALAVERA

Talavera de la Reina. Toledo

Del 8 de enero al 12 de febrero

Compañía Walter, Lazy Boots, Lobos Negros, Omar & Beni Blues, Gospel Cleff, Devoto Blues, Marco R. Warne & Sergio Fluqueris, SuperSoul.

04 XIII FESTIVAL DE BLUES DE ZIZURKIL

Zizurkil. Guipuzkoa

11 de febrero

Txus Blues & Jose Bluefinger, Julián Maeso Blues Trío, Dixie Twon.

05 NEGUA BLUES

Burlada. Navarra

Del 12 de febrero al 18 de marzo

Devoto Blues, Mario Siles, César Crespo, King Bee & Los Gumbo, Mátame kamión.

06 II FESTIVAL DE BLUES DE SANTA COLOMA

Santa Coloma de Gramenet. Barcelona

12 y 13 de febrero

Travellin Brothers, A Contra Blues, Predicadot Ramírez Blues Band, Tía Felipa Blues Reunion.

07 SANT BLUES

Sant Boi. Barcelona

Del 26 de febrero al 19 de marzo

Amadeu Casas, Atomic Leopard, Chino & The Big Bet, Red House.

08 BLACK MUSIC FESTIVAL

Salt. Girona

Del 1 al 20 de marzo

The Stanley Clarke Band, Caravan Palace, Akua Naru, Mamas Gun, Zalon & The Gramophone Allstar, A Contrablues, Roger Canals, Black Music Big Band.

09 CICLO DE BLUES DE GUADALAJARA

Guadalajara

Del 3 al 31 de marzo

Downtown Alligators, Pedro Sánchez, Osi y los Osidados, Paul San Martin, Alex Caporuscio Trío.

FESTIVALES

10



11



12



13



14



15



16

10 COCOA BLUES EXCHANGE

Barcelona

Del 11 al 13 de Marzo

Alan Bike & MA, Big Mama Montse & Sister Marion, Tota Blues, Spirit Recess Trio, The Blues Prisoners, J.J. Trio, Andrea & The Black Cats, Rapport, Dark Blue, Wax & Boogie, The Blues Shakers Tribalona Wild Cherrys.

11 MOJO WORKIN'

Donostia

18 y 19 de marzo

Darrow Fletcher, The Flirtations, Mitch Ryder, William Prince (Precisions), The Phunkettes, Mw Horn Band, Mojo Rhythm Section, Bea Gb, Dani & Bazza Straighten Up, Fonsoul, Alberto Valle, Warren Boogaloo, Moonwolf, The Boston Man, Dr Punko.

12 FESTIVAL INTERNACIONAL DIXIELAND DE TARRAGONA

Tarragona

Del 25 al 29 de marzo

Ménilmontant Swing, The Excitements, Tributo a Grappelli, Juliane Heinemann, Carosones, Marina & The Kats, Matthieu Boré, Sant Andreu Jazz Band, Potato Head Jazz Band, The Big Jamboree, Marina & The Kats, Toni Pla, Sister Cookie, Stromboli Jazz Band, Fronterazul, Pixi Dixi Band, Matthieu Boré Trio.

13 BLUES & RITMES

Badalona. Barcelona

Del 8 al 17 de abril

Aziza Brahim, The Fairfield Four, Paul Heaton & Jacqui Abbott, Martin Carthy.

14 FESTIVAL DE BLUES DE SOLSONA

Solsona . Lleida

19 de marzo y al 16 de abril

Giovinetto, Blas Picon & Lluís Coloma Trio.

15 PRIMAVERA IN BLACK

L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona

Del 22 al 24 de abril

More Drama, Jimmy Barnatán and The Cocooners, A Ciegas, Los Brioles, Keith Dunn & SBB Combo, Casi el mejor trío de tu vida, Escola de Música i Centre de les Arts de l'Hospitalet.

16 EL CORB DÍA DE BLUES

Benicàssim. Castellón

7 de mayo

Wax & Boogie, Los Fabulosos Blueshakers, Tonky's Blues Band & Paul Orta, Leandro & The High Rollers, Dixie Jumble Band, Benicàssim Blues Band.



17



18



19



20



21



22



23



24

17 CASTELLÓN SOUNDS BLUES

Castellón

Del 7 al 28 de mayo

Wax & Boogie Rhythm Combo, La Dancing Pepa Swing Band, Meter Manorara, Maeso Organ Trio, Las Balas Perdidas.

18 IV FESTIVAL DE MUSICA BLUES, LOS SANTOS DE LA HUMOSA - DIABLUES

Los Santos de la Humosa. Madrid

14 de mayo

Naco Goñi & Stevie Zee Blues Reunion, Johnny Big Stone & The Blues Workers y Blas Picón & The Junk Express.

19 LEGANÉS SOUTH SIDE

Leganés. Madrid

Del 20 al 22 de mayo

John Primer, Adrian Costa & The Criers, A Contra Blues, Lawrence Jones, Bluesdays, Marcos Coll & Edu Big Hands, Johnny Big

Stone & The Blues Workers, Iker Piris & Blas Picón.

20 PIC-NIC BLUES 9 BARRIS

Barcelona

22 de mayo

Balas Perdidas, Combo y Big Band de l'Escola de Blues de Barcelona.

21 HELLRIDE BLUES FESTIVAL

Castellón

29 de mayo

Edu Big Hands, Kike Parra & Mayka Edjole, Meter Manorara, Blues de Alcalaten.

22 VALENCIA BLUES & JAZZ SUMMIT

Valencia

Del 29 de mayo al 26 de junio

Wallace Coleman, Wax & Boogie Trio, Enric Peidro Swingtet, Johnny Big Stone & The Blues Workers, Gene Taylor Band.

23 V BENICÀSSIM BLUES FESTIVAL

Benicàssim. Castellón

Del 2 al 4 de junio

Sugaray Rayford & Travellin' Brothers, Laurence Jones, Velma Powell & Bluesdays Con Francisco Simon, Mr Groovy & The Blue Heads, Veronica & The Red Wine Serenaders, Enma Fernandez Band, Gumbo Blues Band, Tomacos, Trio Lukumi, Andhrea & The Black Cats, Muddy Wine, Las Auténticas, Benicàssim Blues Band, Ruth Baker Band, Bosch & Rabadán.

24 III RUBÍ BLUES FESTIVAL

Rubí. Barcelona

Del 17 al 19 de junio

Los Peligrosos Gentlemen, Victor Puertas & Mellow Tones, Els Boozan Dukes, Big Mama & Tofol Martinez, Dusan's Flying Blues Band, Las Balas Perdidas, The Rhythm Treasures.

26



27



30



31



32



29

25 DELTA BLUES

Amposta. Tarragona
Del 17 al 19 de junio
Suave Catty, Undermoon Swing Band,
Lonesome and Bike.

26 XII SANTA BLUES DE TENERIFE

Tenerife
25 de junio
Mo Rodgers, The River.

27 XXII FESTIVAL DE JAZZ DE SANT ADRIA DEL BESÓS

Sant Adrià del Besòs. Barcelona
Del 30 de junio al 21 de julio
Alex Zayas Band, Gwen Perry, Imma Iles with
Michele Faber Quartet, Benjamín León Trío.

28 XXVI REUS BLUES

Reus. Tarragona
Del 30 de junio al 17 de julio
Tota Blues, Guitarró Blues, White Boy White,
Cross Gospel Street + Crossroads, The Lost
Acoustic Show, Moonlight Experience, Joan P.
Cumellas, Valentí Moya & Joan Pau Cumellas
Trio, Small River Prison Band, Richard Ray
Farrel Band, Lazy Lester & His Lazy Boot, Alla
Corda Jazz Duet, Jimmy Barnatán & The
Cocooners, Carlos Shelly R&B Band.

29 XI ROCK & RIVER BLUES FESTIVAL

Puente Genil. Córdoba
1 y 2 de julio
Sr. Blues, Lazy Lester & King Bee, Greg Izor &
The Románticos, The Mambo Jambo.

30 XII TOLOSANDBLUES

Tolosa. Guipuzkoa
Del 1 al 3 de julio
Shakura S'Aida, Bluecifer&Diablues, Ghost
Number & His Topsy Gypsies y The
Excitements, David Philips, Dr. Swinguez,
Elcano Browning Cream.

31 III LLINARS BLUES REUNION

Llinars del Vallès. Barcelona
2 julio
Sweet Marta & The Blues Workers, Suitcase
Brothers.

32 FUENGIROLA BLUES

Fuengirola. Málaga
2 y 3 de julio
Wilko Johnson, Lil' Ed & the Blues Imperials,
Selwyn Birchwood, Sari Schorr & Blues
Engine, Lazy Lester, West Weston's Bluesonics,
Roland Tchakounte, Lito Blues Band, Blues
Stompers.



37



33 BLUESCAZORLA FESTIVAL

Cazorla. Jaén

Del 7 al 9 de julio

Nathaniel Rateliff, Seydel Harp Attack, Shemekia Copeland, James Hunter, Aurora & The Betrayers, 091, Lazy Lester, Shakura S' Aida, Mr Sipp, Cord Carpenter, Poppa Chubby, RavenEye featuring Oli Brown, Txus Blues & Jose Bluefingers, Los Zigarros, Los Perros del Boogie, The Niftys, L84, The All Man Spirit, Pink Suede, Lovehunters Blues Band, Drum Cat Blues, Deprabada Blues Band, All Men Brothers Band, Al Raso.

34 NITS DE BLUES AL POBLE ESPANYOL

Barcelona

Del 7 de julio al 29 de Septiembre

Las Balas Perdidas, Marc Ferrer Trio, Chino & The Big Bet, Johnny Big Stone & The Blues Workers, Big Mama Montse & Tòfol Martínez Trio, A Contra Blues, Rob Stone, Carlos Shelly R&B Band, The Blues Prisoners, Los Locos del Oeste y su country jazz.

34



38



35 PORTUGALETE BLACK NIGHTS

Portugalete, Bizkaia

8 y 9 de julio

Jimmy Barnatan & The Coconers, Cosmosoul

36 FESTIVAL DE BLUES, JAZZ I GOSPEL DE ROSES

Roses. Girona

9 de julio

Valentí Moya & Joan Pau Cumellas Quartet, The Gourmets Vocal Quartet, Keb' Mo'.

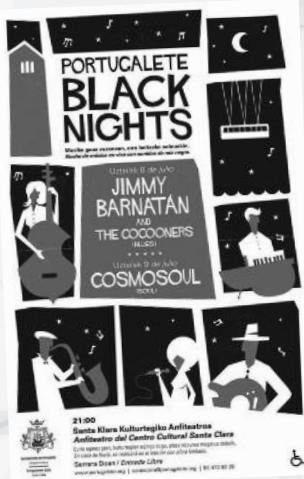
37 XXVIII GETXO BLUES

Getxo. Bizkaia

Del 14 al 16 de julio

Sugaray Rayford & Travellin' Brothers, The JB's Original James Brown Band featuring Marta High, Popa Chubby Band, Iker Piris & Blas Picón, Bocinegro.

35



36



39



38 XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE BEJAR

Béjar. Salamanca

15 y 16 de julio

Mr. Sipp, Moreland & Arbuckle, Los Deltonos, Shirley Davis & The Silverbacks, Earl Thomas, Shemekia Copeland, Lurrie Bell, The Soul Jacket.

39 FESTIVAL DE BLUES DE CORBERA

Corbera

15 y 16 de julio

Graham Foster, Danny Boy Blues Band, Ferran Bosch & Alfred Montesinos, Old Cadillac Band, Vespa Groove, Laia Bastus.

42

43

40



41



44



45



46



47

40 HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL

Hondarrribia. Guipuzkoa
Del 14 al 17 de julio

Henry Gray, Lurrie Bell, Shemekia Copeland, Junior Watson & Fred Kaplan Feat, Bob Corritore, Mr. Sipp, Deitra Farr & Raphael Wressnig's Soul Gift Feat, The Etta James Experience, Eric Slim Zahl & The South West Swingers, Red House, No More Blues, Serious Business, Tota Blues Acoustic, Big Mama Montse & Tòfol Martínez, Sweet Marta & The Blues Workers, Travellin´ Brothers.

41 XIV FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

Barcelona
Del 15 al 17 de julio

The James Hunter Six, The Excitements, Wax & Boogie Rhythm Combo, Flamingo Tours, Chino & The Big Bet + Sax Attack, Sweet Martha & the Blues Workers, Marc Ferrer Trio, Big Mama Montse, Las Balas Perdidas, Wild Blues.

42 CAMEROS BLUES FESTIVAL

Laguna de Cameros. La Rioja
Del 15 al 17 de julio

Robert Smith Blues Band, Son of Dave, Last Fair Deal, Flamingo Tours, Sweet Marta & The blues workers, Las Balas Perdidas, Tomaccos, Stupiditos, J&P Brass Band.

43 ALMERIBLUES

Roquetas de Mar. Almería
22 de julio

Casino Boggie, Cat Club, Cesar Crespo & The Pinball´s Blues Party, Santi Campillo Trio.

44 VILABLUES

Vilagarcía de Arousa. Pontevedra
Del 22 al 24 de julio

Marcos Coll Band & Dorrey Liles, Stephano Ronchi, Travelin Brothers, Keith Dunn Band, Edu Manazas, Andrea & The Black Cats, Fede Aguado & Fierablues, Vilablues Band.

45 BLUESFERA FEST

La Pola de Gordón. León
Del 23 de julio al 7 de agosto

El Twanguero, Víctor Coyote, Dandy Roll, Radio Pesquera, Ramón Díez, Julián Maeso, Adrián Costa & The Criers, Anaut, Steve Smith & The Outlaws, Pure, Arsel Randez.

46 ELGOIBAR BLUES

Elgoibar. Guipuzkoa
23 de julio

Velma Powell & Bluedays, White Towells, Virginia Maestro.

47 ENCLAVE DE AGUA

Soria
Del 28 al 30 de julio

Horndogz Feat Breis, Earl Thomas, Nik West, The Dustaphonics, Moreland & Arbuckle, The Criers, Dog House Sam & His Magnatones, Izah, The Cooltrance, Boo Boo Davis, The Midnight Kings, King Pug, Red Combo.



48 ANTEQUERA BLUES FESTIVAL. CAMBAYA 2016

Antequera. Málaga

29 y 30 de julio

Fernando Beitztegui, The Blues Stompers, Kat & Co, Los Gatos Bizcos, Víctor Puertas & The Mellow Tones.

49 BURLADA BLUES FESTIVAL

Burlada. Navarra

del 29 de julio al 7 de agosto

Boo Boo Davis, Big Mama & Tofol Martínez, Erin Corine & J. L. Pardo, Moreland & Arbuckle, Los Brazos, Chris Bergson Band, Lara Monroe & Lazy Daisy Band, T. J. Jazz sings Billie Holliday, Tranki & Palos De Blues.

50 MILANO JAZZ & BLUES FESTIVAL

Barcelona

Agosto

Rob Stone Trío, The Ladies & Him, Enma Fernández Band, Amadeu Casas & Ton Principato.

51 SWEET COTTON BLUES FESTIVAL

Baños de la Encina. Jaén

Del 4 al 6 de agosto

Leburn Maddox, The Blacks Snakes, Chris Bergson Band, Fede Aguado Band, Mississippi Martínez & Naco Goñi, The Walking Blues, The Blacks Snakes, BigYuyu, Disfrutones, Blue Operators, Disfrutones, Jo & Swiis Knife.

52 RIBEIRO BLUES WINE FESTIVAL

Castro de Miño. Orense

12 y 13 de agosto

Vargas Blues Band, Freedomia, Marian Ledesma & Los Tinaquero Brothers, Jonny Cat & The Poor Dogs, Gold & Colt, The Lázakans, Los Hermanos Zapruder.

53 FRANK ROCK BLUES FESTIVAL

Torreperojil. Jaén

19 y 20 de agosto

Richard Ray Farrel, Los Brazos, The Milkyway Express, Brown Sugar The Soul Show, Dixie Town.

54 III PIRINEUS FESTIVAL DE BLUES

Alp. Girona

19 y 20 de agosto

Sweet Martha and The Blues Workers, The King Revelers, Tom Principato & Amadeu Casas, Deep Blues, Miguel Talavera, Neal Black and the Healers.

55 LA HERRADURA BLUES FESTIVAL

La Herradura. Granada

Del 24 al 27 de agosto

Chema's Blues Band, Hot Nasho and Himself Orchestra, Alan Djuke Band, Stop Blues Band, Mama Paula, Fernando Neris, José Luis Pardo & Erin Corine Johnson, La Panobrothers Blues Tradicional, Bill O'Haire, Blues Band de Granada.

56



57



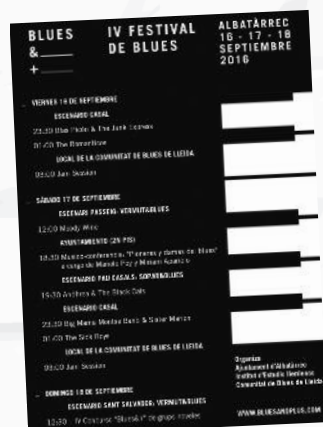
58



59



60



61



62



63

56 FESTIVAL DE BLUES DE MANRESA

Manresa. Barcelona

Del 25 al 27 de agosto

White Heaven Vocal Grup, Amadeu Casas Trio, August Tharrats trio.

57 SUECA BLUES FESTIVAL

Sueca. Valencia

27 y 28 de agosto

Vargas Blues Band, Santi Campillo Electric Blues Band, Buddy Paul Smoking Blues, Lovehunters Blues Band, Dazzling Road, Bo-Nicky's Category Blues, Sbrb Blues Band.

58 TXURIBELTZ BAZTAN BLUES FESTIBALA

Lekaroz-Baztan. Navarra

2 y 3 de septiembre

Náco Goñi y Los Bluescavidas, Spanish Blues Harp Attack (Náco, Mingo, Danny Boy, Joan Pau Cumellas, Antonio Serrano), Miki Nervio y los Bluesmakers, Big Mama Montse con Sister Marion y con Tófol Martínez, Paul San Martín, Iker Piris.

59 FESTIVAL DE JAZZ I BLUES CALELLA. HOMENAJE A JOAN JOSEP RIBAS (TXESPI)

Calella. Barcelona

22 de septiembre

Torrens & Molero Quintet i Laura Simó, Xavier Casellas, Lluís Coloma Trio, Dani Nel•lo, The Walking Stick Man, Amadeu Casas, August Tharrats, Joan Pau Cumellas, Big Mama Montse, Lluís Navarro (El Nanu), KoKo-Jean Davis, Txell Sust.

60 IV ALBATROS BLUES

Mejorada del Campo. Madrid

17 de septiembre

Blues Boat, Devoto Blues, The Downtown Alligators, F. Beiztegui & The Tones, 44 Dealers, Laia Bastús.

61 III ALBATÀRREC BLUES & + FESTIVAL

Albatàrrec. Lleida

Del 16 al 18 de septiembre

Andhrea & The Black Cats, Big Mama Montse Band & Sister Marion, Blas Picón & The Junk Express, Manolo Poy-Mirian Aparicio, Muddy wine, The Romanticos, The Sick Boys.

62 CACERES INTERNACIONAL BLUES FESTIVAL

Cáceres

Del 29 de septiembre al 2 de octubre

Los peligrosos Gentlemen, Fede Aguado y Fierablues, Jimmy Barnatán & The Cocooners, Laurence Jones, Still River, Wax & Boogie Rythm Combo, Aurora & The Betrayers, Holland K. Smith & The Ozdemirs.

63 TOMATE BLUES

Sevilla

1 de octubre

Txus Blues and José Bluefingers, Tres Bien, Q and the Moonstones, Mike Vernon, Laurence Jones, The Milkyway Express.

64



69



68



65



66



67



71



70



72



64 II BLUES MOON

Zaragoza

Del 7 al 22 de octubre

Sweet Lorraine, Humphrey and the Farmers, Hot Hand, Cool Grinders, Johnny Big Stone & Sweet Marta, The Memphis Train Band, Alonso & Arrozala Blues Band.

65 FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE CORRALEJO

Corralejo. Las Palmas

21 y 22 de Octubre

Scott McKeon & Rufus Black, Nina Hill & Marcos Coll, Los Gumbo, Wax & Boogie, Juan Zelada, Israel García, Bocinegro.

66 DRAG THE BLUES

Barcelona

Del 21 al 23 de octubre

Barcelona Swing Serenaders, Wax & Boogie, Rapport, Big Mama Quartet, Los 3 Cerditos, Chino & The Big Bet, Gigi McFarlane, Big Dani Pérez, Tota Blues Band, Two Roads.

67 FESTIVAL DE BLUES DE OURENSE

Ourense

4 y 5 de noviembre

Richard Ray Farrell, Jodie Cash Fingers, Doghouse Sam & His Magnatones, Shirley Davis & The Silverbacks.

68 CICLE L'H BLUES & BOOGIE

L'Hospitalet. Barcelona

del 14 de octubre al 26 de noviembre

King Size Slim, Christian Dozzler, Bob Margolin, Richard Ray Farrell y Marcia Ball, The Black Snakes, Casi El Mejor Trío De Tu Vida, Myriam Swansom Blues Project, Big Mama Montse, Tòfol Martínez & Jordi Jornet "Cobre", Alex Guitar, The Excitements o Lluís Coloma Trío, New Gospel & Cor Gospel Clot, The Grimm Blues Brothers & Santi Rovira.

69 XI UDAZKENA BLUES

Burlada. Navarra

Del 11 al 18 de noviembre

Los Brazos, Adrián Costa and the Criers, Julián Burdock & Danny del Toro, Tranki y los palos del blues, Anaut.

70 FESTIVAL DE BLUES LAS CABEZAS COTTON & BLUES

Cabezas de San Juan. Sevilla

Del 11 al 13 de noviembre

Anita Franklin & Miguelo Delgado, The 44 Dealers, Kid Carlos Band.

71 RIBADEO JAZZ & BLUES FESTIVAL

Ribadeo. Lugo

Del 2 al 10 de diciembre

Alejandro Vargas Trio / Prisco & Cherry, Michael Olivera Group, Oier Ponce Trio / En casa del Herrero, Julián Maeso, Shirley Davis & The Silverbacks.

72 BLUES AT MOONLIGHT

Benalnadena. Málaga

Del 3 al 6 de noviembre

Ray Gelato, Jake Calypso and His Red Hot, Shooting Stars, Junior Marvel, Groove Diggers, Marcel Bontempi, The Ragtones, The Kaw Ugas, Hot Nasho, Mississippi Martínez, The Radions, Hot Clover Club, The Surfin Beards.



Exportando calidad

El excelente papel en el European Blues Challenge y las numerosas actuaciones fuera de nuestras fronteras, certifican la calidad del blues hecho en nuestra casa

Por Santi Espina

La localidad de Torrita di Siena, en el corazón de la Toscana italiana, fue el escenario que acogió a la sexta edición del European Blues Challenge, en el que el blues español estuvo representado por Wax & Boogie Rhythm Combo, que hicieron un brillante papel a pesar del lastre psicológico que suponía ser unos de los candidatos favoritos, después de tres años seguidos de triunfos de la delegación del estado español que acudieron a las citas del blues europeo con el respaldo de la Societat de Blues de Barcelona. Ster Wax, David Giorcelli, Reginald Villardell, Toni Solà y Oriol Fontanals, demostraron que, aún con la teoría de las probabilidades en contra, son una formación triunfadora con un directo apabullante que encandiló a un público integrado por representantes de todos los países integrantes de esta cita del blues europeo, un público que durante la parte final del challenge estuvo firmemente convencido de que nuestros representantes volverían a alzarse con la victoria, cosa que finalmente no ocurrió.

Desde el primer tema la voz y la presencia escénica de Ster Wax y el piano contundente y enérgico de Giorcelli lograron meterse al público en el bolsillo, apoyados por una banda de saxo, contrabajo y batería completamente entregada que ofrecieron un espectáculo que marcó un momento álgido en la calidad de las actuaciones de aquella

noche del sábado 9 de abril. Pero la magnífica actuación de la banda y el derroche de voz de Ster no fueron suficientes para convencer en esta ocasión al jurado de la European Blues Union, organizadora del evento. Los ganadores del certamen fueron los noruegos Eric "Slim" Zahl & The South West Swingers, el segundo lugar fue para Phil Bee's Freedom, de los Países bajos, y el tercero para el grupo alemán WellBad. Los premios Blues Behind The Scenes Awards, creados en la edición de 2015 para reconocer la labor de divulgadores, periodistas y festivales de blues, recayeron en esta ocasión en Andrzej Matysik, de la revista polaca Twój Blues Magazine, en Miikka Porkka, director del Puistoblues Festival de Finlandia y en el productor suizo Hannes Anrig, de Blueshouse Productions.

Por lo que respecta a las cada vez más numerosas actuaciones de nuestros músicos de blues allende de nuestras fronteras, el repaso comienza inevitablemente por el de más proyección internacional, Lluís Coloma, que realizó una soberbia actuación en el San Francisco International Boogie Woogie Festival y mantuvo un año más una apretada agenda internacional que incluye Francia, Inglaterra, Italia y Alemania, entre otros países. El madrileño Quique Gómez, además de habituales viajes a Sudamérica, se ha convertido en un asiduo de la escena de Chicago, estableciendo una fértil colaboración con bluesman como Bob Stroger. Algo similar le ocurre a Tonky de la Peña y Gaby Jogeix, cada vez con más presencia en los Estados Unidos. Otro activo viajero permanente del blues es Jose Luis Pardo,

con un habitual recorrido internacional que triangula entre Madrid, Buenos Aires y Rusia, a donde le acompañó en una gira Flavio Rigatozzo 'Tota Blues'.

Los Travelling Brothers tocan ya tanto o más fuera que en casa. Los escenarios suizos, noruegos, suecos, holandeses, alemanes o franceses, se han convertido en el territorio natural de esta banda de Bilbao que arrasa allá donde vaya con su apabullante directo. Otro que tiene un pie más fuera que dentro es el barcelonés Alex Zayas, un habitual de la escena de Chicago que actúa frecuentemente en Canadá y diversos países de Europa. Durante el Festival Internacional de Blues de Calgary 2016 recibió al galardón de ciudadano de honor de la ciudad como reconocimiento a su vinculación desde hace años con la escena blusera de dicha ciudad. Big Mama & Sister Marion también grabaron su disco Juke Joint Sessions en Noruega y la propia Big Mama Montse participó en los festivales de Alemania, Bulgaria y Suecia,

Hernan Senra 'Chino', tanto en solitario como con su grupo Chino & The Big Bet, es un habitual del circuito europeo, con giras regulares por Francia, Austria, Italia, Irlanda y en 2016 realizó sendas incursiones a Rusia y Estados Unidos. Víctor Puertas, que mantiene colaboraciones con un amplio abanico de músicos españoles y europeos, es un habitual de las salas y festivales europeos y con su más reciente formación, Víctor Puertas & The Mellow Tones, realizó quizá el concierto más lejano, al menos en el imaginario viajero, al actuar en el Dark Season Blues Fest, en Svalbard, la ciudad más próxima al polo norte. La otra mitad de The Suitcase Brothers, Pere Puertas, o mejor

Santos Puertas, sigue ejerciendo de embajador in pectore en Dallas, trabajando activamente con artistas de la escena texana y californiana como Fred Kaplan, Mike Morgan o Natham James, éste último un asiduo de nuestro país.

A pesar de haberse afincado de nuevo entre nosotros hace ya unos años, los ex Reyes del K.O., Marcos Coll y Adrian Costa, siguen manteniendo, cada uno por su lado, activos sus contactos internacionales, con actuaciones habituales tanto en Europa como en América. Por su parte, el músico gaditano de origen ceutí Felix Slim, se ha zambullido en una larga experiencia en los Estados Unidos, que le ha llevado a Memphis para participar en el International Blues Challenge de 2017 representando a la Asociación Musical Blues Hondarribia, del que se dará cuenta en la próxima edición de este anuario.

David Giorcelli sigue manteniendo una relación habitual con clubs y festivales franceses e italianos, y los Mambo Jambo, que serán los representantes en el European Blues Challenge del 2017, realizan exitosas giras internacionales que les llevan a Latinoamérica con cierta asiduidad. Los King Bee, Mingo Balaguer & The Blues Intruders, Johnny "Big Stone" & the Blues Workers, A Contra Blues, Big Dani Pérez, Bernat Font o Xavier Xoranells, forman también parte de este largo etcétera de intérpretes de blues que se mueven con soltura fuera de casa. Quedan, a buen seguro, unos cuantos en el tintero, y quizá sea eso, lo normal y cotidiano del dato, lo que da la medida de la dimensión internacional de nuestro blues, que ha perdido complejos y se codea de tú a tú con los mejores allá donde vayan.



disco 100
más de 120.000 referencias en stock - CDs, LPs, DVDs...

POP, ROCK, FOLK... INTERNACIONAL

93 284 09 04
Escorial 33 - 08024 Barcelona
visita nuestra tienda online: www.disco100.com

Auge del movimiento blusero en casa de los vecinos



pie de foto xxxxxxxxxxxx. Foto: xxxxxxxxxxxx.



pie de foto xxxxxxxxxxxx. Foto: xxxxxxxxxxxx.

Demasiado habitual e injustamente olvidado en nuestro país, el blues portugués vive una etapa de auge y difusión, con una número creciente de festivales, conciertos y programas de radio, bajo el impulso de sus principales asociaciones y clubs de aficionados. Una actividad que atrae cada día a más grupos del lado español de la antigua frontera.

Por M.J. Yoprei

En 2016 el blues hecho en Portugal vivió un momento histórico con la participación del primer grupo luso en el European Blues Challenge, que se celebró en la localidad italiana de Torrita di Siena. El honor correspondió a la banda Budda Power Blues, un grupo de buenos y entusiastas músicos que se impusieron en un proceso de selección de bandas portuguesas de blues supervisado por directamente por la asociación BBBP - Associação BB Blues Portugal. la más veterana del país vecino y 'culpable' en buena medida de este renacer de la música de raíces afroamericanas en su país. La BBBP fue fundada en el año 2013 en Baixa da Banheira, en el distrito de Setúbal, muy cerca de Lisboa, por iniciativa de un grupo de aficionados encabezados por Dúlio Canario y Rui Guerreiro. Tras su estela han aparecido dos nuevas entidades, precisamente en 2016. Por un lado se creó el CPB Clube de Blues - Porto, en la emblemática ciudad del norte, mientras en extremo sur del país nació la Associação de Blues ao Sul - Algarve, que celebró su presentación a finales del año.

Desde hace una algo menos de una década los festivales han comenzado a proliferar, destacando el BB Blues Fest, un referente del género en Portugal organizado bajo los auspicios de la BBBP en Baixa da Banheira, que en 2016 celebró una exitosa quinta edición en la participaron Doug MacLoud (USA), Travelin' Brothers (ESP), Judy Blue Eyes feat Rui Veloso (PT), Messias & Hot Tones (PT), Jan Sjosberg (SUE) & Danny Del Toro (ESP), Vitor Bacalhau (PT), Midnight Club Blues Band (PT), Fireblue (PT), The Johnny Weirido's Blues Experience, Swing Station (PT) y Batucadeiras de Cabo Verde.

Más veterano, el Santa Maria Blues, en las Islas Azores, celebró su decimotercera edición, con un evento en el que participaron Chris Canas Band (USA), Laurence Jones (UK), Manu Lavin (FRA) + Midnight Club Blues Band (PT), Mr. Sipp (USA) y Shakura S'Aida (CAN). El festival se celebra tradicionalmente en Anjos, que debido a su veteranía se presenta como la capital del blues en Portugal. Por su parte, la turística y famosa ciudad de Faro, capital del Algarve,

acogió la tercera edición del Faro Blues, en el que actuaron The Mirandas (PT), "Blues Boss" Kenny Wayne (USA), José Luis Pardo (ARG), Julian Burdock (UK) y Vitor Bacalhau (PT). La última incorporación al calendario luso de festivales de blues ha sido la del Festival de Blues da Guarda, en la histórica y monumental ciudad fronteriza con las tierras salmantinas de Ciudad Rodrigo, cuya primera edición que con la presencia de las bandas Guadalupe Plata (ESP), Black Dog Blues Band (PT), Mingo & The Blues Intruders (ESP) y Vitor Bacalhau (PT).

Además de los festivales señalados también se celebraron otros eventos y ciclos de blues como el Hootenanny, organizado por Culturgest de Lisboa, en el que actuaron Ana Popovic (USA/SERBIA), Catfish Keith (USA) y Serushio (PT). Por su parte, la BBBP Associação BB Blues Portugal, programó en las Universidades Portuguesas el American Corners, con la presencia de las destacadas bandas portuguesas Hearts & Bones, Fast Eddie Nelson & Harpin' Joe Jammer y Delta Blues Riders. Esta asociación también estuvo detrás de la organización de las Blues Nights by BBBP, en su localidad de Baixa da Banheira, con ciclos mensuales de blues que contaron con la presencia de Charlie & The Bluescats (PT), Vitor Bacalhau (PT), Adrian Costa (ESP), Fast Eddie Nelson

(PT) & Danny Del Toro (ESP), Budda Power Blues (PT), Sarge Frampton & The Escape Committee (UK), Slam Allen (USA) y The Ramblers (PT). Por último, la decimotercera edición del Seia Jazz & Blues, celebrada en el corazón de la Serra da Estrela, contó con la participación del bluesman norteamericano Carvin Jones.

Toda esta actividad tiene su eco en la programación de los programas de radio dedicados al blues, como Bluesmente Falando, emitido por Rua FM, la Radio Universitaria del Algarve, dirigido por Hernani Nascimento y João Godinho, en el además de pinchar todas las novedades nacionales e internacionales, se celebran actuaciones en directo que permiten un mejor conocimiento del blues luso. Por su parte André Pinto pilota el programa O Canto do Blues, en Antena 2, que programa una cuidada selección de clásicos y mantiene abierta una interesante línea informativa sobre el género. Cierra este capítulo radiofónico Rádio Clube de Blues, el programa de Nuno Cabral ligado al Clube de Blues de Porto, otro referente para los aficionados lusos, que a tenor de lo observado, son cada día más numerosos.

Este artículo ha sido elaborado gracias a la información facilitada por Rui Gurreiro, vicepresidente de la BBBP -Associação BB Blues Portugal.



TOUR 2017

MIKE VERNON
& THE MIGHTY COMBO (ES)

MIKE VERNON
KID CARLOS
GABI ROBLEDO
ANDREA SALVADORI
STEFANO DI RUBBO
ANTONIO BLANCO

www.cambaya.com

La fábrica del conocimiento musical



Más de 4.000 documentos sobre blues en todos los formatos, conforman el mayor fondo documental de nuestro país, creado por la Biblioteca Tecla Sala con la colaboración de la Societat de Blues de Barcelona e inestimables aportaciones de músicos y aficionados.



Por M.L.P.

El mayor fondo de blues existente en nuestro país, y uno de los más importantes de Europa, se encuentra en una antigua fábrica de algodón que puso en marcha allá por el siglo XIX una señora que se llamaba Tecla Sala Miralpeix y que se convirtió en una notoria figura en un mundo empresarial exclusivo para hombres. Donde antes trajinaban cientos de trabajadoras y obreros manufactureros, hoy reposan miles libros, discos, revistas, cómics y videos, al alcance de la mano de los vecinos de la segunda ciudad más grande de Cataluña: L'Hospitalet de Llobregat. La experiencia comenzó en el año 2006 con una propuesta de Joan

Ventosa, miembro de la directiva de la recién creada SBB, a la dirección de la biblioteca para crear una sección especial de blues a la que la Societat de Blues de Barcelona pudiese aportar material y los socios y aficionados pudiesen disponer de un lugar para estudiar y conocer el género. La idea germinó rápidamente y con el paso de los años el equipo de la biblioteca ha acabado creando un lugar casi único para disfrutar y aproximarse al blues, en el que se pueden encontrar la casi totalidad de los libros y revistas editados en nuestro país y un buen número editados en francés e inglés, desde los clásicos indispensables a las últimas aportaciones

que llegan desde el mundo del cómic y la literatura en general, sin excluir libros de temática histórica afroamericana que van más allá del propio estilo musical.

En el año 2012 el Fons de Blues llegó a un acuerdo con la European Blues Union, con mediación de la SBB, y firmaron un acuerdo de colaboración que convertía al proyecto de la Tecla Sala en el Fondo Europeo de Blues. Desde entonces el archivo documental de blues hecho en los distintos países europeos ha ido aumentando de forma notable, tanto en número de discos como en revistas y vídeos. Uno de sus puntales de la actividad del fondo es la edición periódica de un boletín informativo con noticias sobre las actividades del propio fondo, de la SBB, programas de radio, películas, además de números especiales temáticos sobre el Chicago Blues o El Blues clásico de las cantantes femeninas de los años 20-30, todos ellos con la experta colaboración de Miquel Abella, quién también asesora en las adquisiciones que la biblioteca realiza para el fondo. Estas adquisiciones de material se complementan con un importante aporte de donaciones de particulares y asociaciones de blues de Europa, espolgadas en buena medida por la labor de Montse Pratdesaba, que ha convertido el fondo en uno de los ejes principales de su gestión como presidenta de la SBB.

Jukebox Sessions

El fondo de blues también ha puesto en marcha una nueva iniciativa, las Jukebox Sessions, en las que un músico o un especialista en el género escogen una serie de temas para enmarcarlos en su entorno histórico y cultural y ser escuchados colectivamente por el público que acuda a la biblioteca. La primera audición, sobre los Estilos del Blues, corrió a cargo de Manuel López Poy y la segunda, sobre el Blues del Delta, a cargo de Teresa Torres. A lo largo del año se programan también exposiciones de fotos, conferencias y charlas dirigidas a alumnos de instituto, que cobran todavía mayor intensidad en los últimos meses del año debido a la estrecha colaboración entre la Tecla Sala y el Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet.

El legado de Hugh Lynch



El 16 de octubre de 2016, Hugh Lynch ingresó en la Unitat de Cuidados Paliatius del Centro Fòrum-Parc de Salut Mar, en Barcelona, donde durante dos semanas plantó cara a la enfermedad armado con una sonrisa y una armónica, que usaba por primera vez, para participar en las sesiones de musicoterapia que dirigía el especialista Jordi Mercadé y en las que escuchaba a

sus admirados Son House, Muddy Waters o Charley Patton. Pero su deterioro físico pudo más que sus ganas de vivir y se marchó el Día de Todos los Santos, dejando un inesperado legado a la comunidad barcelonesa del blues: toda su colección de libros, discos y documentos relacionados con el blues y la historia afroamericana.

La música, y especialmente el blues, lo fue casi todo para este escocés de 61 años, que hacía más de 20 que vivía en Barcelona y que se había enamorado del blues a los 20 años, cuando llegó con su hermana Mima al bullicioso Londres de mediados de los 70. Entre los rescoldos del Swinging London de los 60 y los primeros destellos del punk que se avecinaba, Hugh encontró un hueco para enamorarse de la música y la cultura afroamericanas. A lo largo de su vida esta inquietud le llevó a profundizar en la vertiente social del blues y sus músicas herederas, acumulando un fondo documental de más de 50 libros, 155 CD's exclusivamente de blues y otros 300 de músicas de origen afroamericano, que gracias a su generosidad, la de sus hermanas Mima i Cormie y a las gestiones de Txell Fitó, la trabajadora social del centro, ahora pueden disfrutar todos los aficionados en las instalaciones de Fons de Blues de la biblioteca Tecla Sala de L'Hospitalet.

Gracias Hugh y hasta siempre.



Recordando a una gran dama del blues



Por M.L.P.

Una venerable mujer caminando muy despacio por una céntrica calle de Barcelona, apoyada en un bastón y rodeada por un nutrido grupo de músicos y aficionados al blues de la ciudad que participan en una manifestación para exigir un trato digno a la música en vivo. Esa es para muchos de nosotros la última imagen que guardamos de Loti Lewis, una luchadora y una impulsora de la música afroamericana en nuestra casa, aunque no lo suficientemente reconocida. Hace diez años, en los días en los que la SBB daba sus primeros pasos y los músicos y aficionados de la ciudad vivían unos días de renovada actividad, la música afroamericana en Barcelona perdía a una figura histórica: la cantante y actriz Loti Lewis. Dejaba un legado de seis discos, cientos de horas de conciertos y un enorme vacío personal en quienes conocieron y trataron a esta mujer fuerte, vitalista y luchadora.

Loti había nacido en Dallas, Texas, durante los últimos años de la Gran Depresión y su infancia, como la de la mayoría de sus vecinos, estuvo marcada por las privaciones y la lucha por la supervivencia. A principios de los años 40 su familia emigró a California y se instaló en San Francisco, donde comenzó a estudiar teatro y dio sus primeros pasos como cantante, bailarina, actriz y coreógrafa. Durante los años 50 recorrió Estados Unidos, Canadá y México, para acabar dando el salto en la década



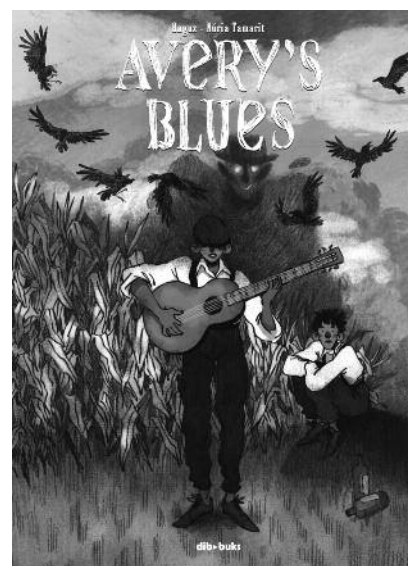
siguiente a países tan variopintos como Inglaterra, Francia, Italia, Marruecos, Ghana, Cuba, Egipto, Libia o Polonia, siempre trabajando al lado de artistas de la talla de La Vern Baker, Dinah Washington, Moms Mabley, Louis Armstrong, Count Basie, Lionel Hampton o Tete Montoliu. Fue una escuela de vida, tal y como a ella le gustaba recordar: "Aquellos artistas habían alcanzado un nivel muy alto y de ellos aprendí la técnica escénica y la maestría, pero lo principal fue que aprendí a ser yo misma".

Aunque había recalado por primera vez en Barcelona en 1965, durante una de sus giras, se asentó en la ciudad a principios de los años 70, cuando forma un cuarteto con el que comienza a realizar galas por todo el país. Más tarde funda el Dúo Jazzin' Blues con el guitarrista norteamericano Ron Burke, que sería su pareja sentimental hasta el final. Del Zeleste a La Boite, la noche musical barcelonesa no tuvo secretos para ella. Participó en el Festival de Jazz de Terrasa, el de blues de Cerdanyola y acompañó a grandes figuras como Oscar Peterson, Art Blakey, Ian Price o John Lord. Se convirtió en una figura fundamental en la transmisión de la herencia musical afroamericana en la pujante escena blusera barcelonesa de los años 80. A pesar de que los últimos años de su vida estuvieron marcados por un progresivo físico, nunca dejó de compartir su energía interior y de luchar por defender la música y la cultura.

Avery's Blues

Angux y Núria Tamarit / Dibbuks Editorial

No es solo uno de los mejores comics de temática blues editados en nuestro país por autores autóctonos, sino que es uno de los mejores cómics a secas publicados durante 2016. La calidad y calidez del dibujo de Núria Tamarit, y el extraordinario guión de Angux, han convertido la obra en uno de los principales comics del año que, por encima de su innegable calidad artística y narrativa, ha conseguido entusiasmar tanto a los más avezados y fanáticos conocedores del blues, como a aquellos que desconocen el género casi por completo, lo cual no es nada fácil. La historia narra las aventuras y desventuras de un joven que pretende convertirse en bluesman y recorre todos los principios y lugares comunes del género, con la dura vida de los negros del Mississippi como telón de fondo y los juke joints y los caminos como paisaje y las obligadas referencias a pactos con el diablo, amores a cara perro y las penalidades de rigor. Pero ahí se acaba todo contacto con el tópico, en una obra que logra acercarse al blues con una visión renovada y una serie de giros en el guion que lo convierten en una lectura apasionante. Tal y como reza el texto promocional: "Avery quiere ser un bluesman, pero no uno cualquiera, quiere ser el mejor bluesman de todos los tiempos. Avery fuma, bebe y se mete en peleas, lo que no hace bastante valiosa su alma para que el Diablo le conceda lo que desea. Sin embargo, acepta hacer realidad su sueño si le lleva un alma pura. En este camino hacia su destino, se encuentra con Johnny, que decide abandonar a sus ausentes padres alcohólicos y unirse a Avery en la búsqueda de un futuro mejor". Una obra muy recomendable que viene a llenar un gran vacío en el comic dedicado a la música afroamericana.



Con la música a otra parte... Entre política y sociedad

Capítulo 8: La dimensión política del blues

Josep Pedro / Libargo Ediciones

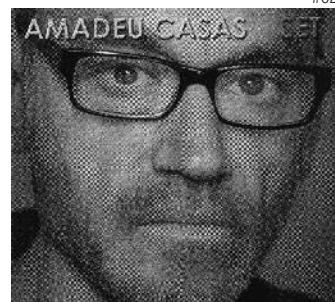
Se trata de un libro escrito por varios especialistas del mundo de la música y la cultura, que abordan en cada capítulo un aspecto diferente de la relación existente entre la música y los movimientos sociales y políticos, con espíritu bastante amplio que va de Mozart a Vainica Doble, de Umberto Eco a las fiestas de moros y cristianos, o del pop a los himnos revolucionarios. El capítulo que nos concierne es el octavo, titulado *La dimensión política del blues: tradición, traducción y blues en tiempos de crisis*, escrito por el estudioso y divulgador musical Josep Pedro, quien analiza la relación entre el blues y sus diferentes entornos sociopolíticos. El texto nos aproxima a diferentes referencias a la dimensión política del blues en la literatura sobre el género, para pasar a profundizar en tres puntos centrales de esa dimensión: el nacimiento del blues en la época inmediatamente posterior a la abolición de la esclavitud, los valores que ha representado para el público blanco y negro en los Estados Unidos y las canciones de contenido político del segundo tercio del siglo XX. Tras una incidencia especial en el análisis del período histórico que rodea la crisis de 1929, el capítulo finaliza con una aproximación a la escena actual del blues en Madrid, personalizada en la obra de Fede Aguado y sus composiciones en castellano.

DISCOS

#01



#02



#03



#04



#05



La cosecha de discos editados en 2016 se redujo sensiblemente respecto al año anterior. Concretamente fueron 21 menos, los trabajos editados por las bandas de nuestro país, que en la mayoría de los casos salieron al mercado – si es que tal cosa existe en el ámbito discográfico del blues hecho en casa – gracias al propio esfuerzo y dispendio económico de las bandas. O lo que es lo mismo, la inmensa mayoría de los discos fueron autoeditados, con excepción de poco más de una docena que tuvieron el respaldo de alguna de las discográficas que siguen apostando por el género. Al igual que el aumento de festivales no significa necesariamente una mejora sustancial del panorama blusero, la caída en el número de discos, tampoco es especialmente reveladora de un retroceso, sino probablemente, de la crisis imparable de un modelo llamado a renovarse desde la raíz: el de la edición de discos tal y como era entendida hasta el momento.

01 ALEX GUITAR

Tarifa Wind

Autoeditado

Grabado en home studio del propio Alex "Guitar" y Por Hank Soto & Stony Creek Band en New York. Remasterizado por Lluís Cuadrench en el estudio La Locomotora, de Terrasa.

Alex "Guitar" García: voz, guitarra National Delphi, guitarra acústica. Colaboración Hank Soto, Dave Maswick, Brian Melick, Mike Lomaestro, Manuel Solís y Len Bacoski.

02 AMADEU CASAS

Set

Temps Record

Amadeu Casas: guitarra y dobro.

03 AMADEU CASAS

The King is gone (B.B. King 1925-2015)

Temps Record

Amadeu Casas: guitarra y voz, Etxart Casas: guitarra, Gabriel Mastronardi: piano y teclados,

Josep Gomariz: trompeta, Pere Enguix "Petete": trombón, Jaume Badrenas: saxo tenor, Matías Míguez: bajo, Eloi López Oltra: batería.

04 ANDREA & THE BLACK CATS

New Roads

Rock CD

Grabado por Manu Larrosa en la Sala Salamandra de L'Hospitalet, con el apoyo de la SBB como ganadores de su concurso de blues del 2016.

Andhrea Verdú: voz, Ramón Figueira "Figui": armónicas, Benjamín Vázquez: guitarra, Álvaro Trillo: percusión y colaboraciones Víctor Barceló a los coros.

05 BARCELONA JAZZ ORQUESTA

Nits de Swing a la Sala Apolo

Autoeditado

Gabado en directo en la Sala Apolo de Barcelona

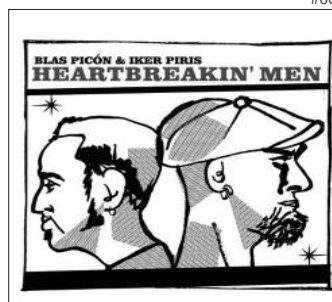
Barcelona Jazz Orquesta bajo la dirección de Dani Alonso y colaboraciones de Jesse Davis, Nicole Rochelle, Divinas, Biel Ballester, Gemma Abrié, Susanna Sheiman, Pepino Pascual y Pau Casares.



#06



#07



#08



#09



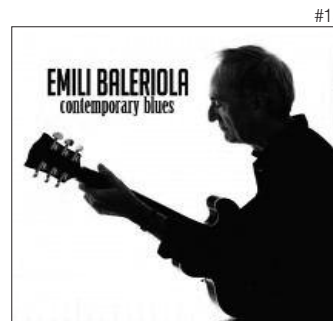
#10



#11



#12



#13

06 BIG MAMA & SISTER MARION

Juke Joint Sessions

Autoeditado

Grabado en Juke Joint Studio de Notodden, Norega, por Njal Frode Lie, y masterizado en 44.1 Studio por Toni París.

Big Mama Montse: voz, Sister Marion (Mirian Aparicio): piano

07 BLACK SNAKES

Where The Cold Wind Blows

Autoeditado

Grabado por Carlos Ribera en la Nau (Barcelona)

Anaïs Martín: voz y kazoo, Hector Martos: guitarra resonadora y acústica, Oriol Fontanals: contrabajo, Pol Jubany y Vicente Gascón: armónicas, Quico Hernandez: washboard y cajón.

08 BLAS PICÓN & IKER PIRIS

Heartbreakin' Man

Autoeditado

Grabado en Al Carajo Estudios con producción de Mario Cobo y Javier R. Cortés.

Blas Picón: voz, armónicas, washboard y percusión, Iker Piris: , guitarra, dobro y voz.

09 BLIND BOY TINDER (Omar Itcovici & Jose Luis Pardo)

Blind Boy Tinder Blues Band

EBM y Blues Rus

Grabado en los estudios de la Escuela de Blues de Madrid, mezclado por Edu Manazas y masterizado pro Sebastian Busto en Studio Rec de Buenos Aires

Omar Itcovici: guitarra y voz, Jose Luis Pardo: guitarra y voz, Gonzalo Martino: batería, Maximiliano Romanelli: piano y hammond, David salvador: bajo, con colaboración de Quique Gómez a la armónica.

10 BLUES & DECKER

From The Men We Are

Gaztelupeko Hotsak

Grabado por Isaac Rico en Acme Studios de Aviles

Gustavo Pérez: voz y guitarra rítmica, Guzmán Lanza: guitarra solista, Quique Cuetos: bajo, Ludwig Molina: batería.

11 BOO BOO WEAUVLS

Who The Hell Are The

Autoeditado

Grabado por Benito Díaz en Enfase Estudios. Madrid.

Alba Castillo: voz, Francisco Javier Gonzalo: guitarra y Lap Steel, Chema Contreras: bajo, Benito Díaz: batería y percusiones.

12 DAVID GIORCELLI

My blues & boogie woogie roots

Autoeditado

Grabado en Estudi Laietana de Barcelona

Davod Giorcelli: piano y voz, con coabloración de Ster Wax: voz, y Reginald Vilardell: batería.

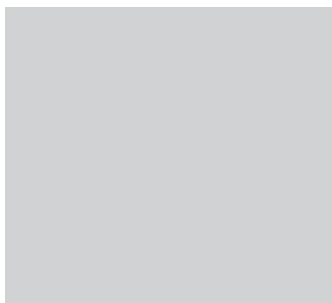
13 EMILI BALERIOLA

Contemporary Blues

Autoeditado

Grabado por Pere Aguilar en La Nau Estudios de Barcelona. Producido y mezclado por Emili Baleriola. Remasterizado por Pere Aguilar en Pórtico Studios. Lima. Productor ejecutivo Alex Gómez Font

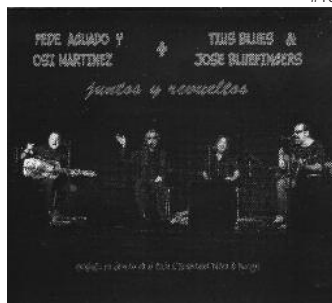
Emili Baleriola: guitarra y voz, Jordi Soley: teclados, Raimon Iniesta: batería, Xavier Montfort: bajo eléctrico.



#14



#15



#16



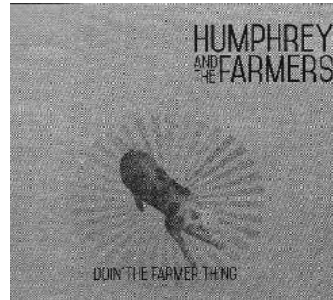
#17



#18



#19



14 EUROPEAN BLUES CHALLENGE Torrita Di Siena

European Blues Union

Recopilatorio

Ulrich Ellison & Tribe (Austria), Tiny Legs Tim (Belgium), Bluestream (Bulgaria), Zamba (Croatia), Christian Bundgard (Denmark), Tanel Padar Blues Band (Estonia), Lena & The Slide Brothers (Finland), Gas Blues Band (France), Wellbad (Germany), Mojo Workings (Hungary), Paul Ventura & The Junkers (Italy), Johnny B. Beast (Latvia), Phil Bee's Freedom (Netherlands), Eric Slim Zahl & The Soul West Singers (Norway), Blues Junkers (Poland), Budda Power Blues (Portugal), Juraj Schweigert & The Groove Time (Slovakia), Wax & Boogie Rhythm Combo (España), Ida Bang & The Blue Tears (Sweden), Johnny Fontane & The Rivals (Switzerland), Red Butler (United Kingdom).

15 FEDE AGUADO Y OSI MARTÍNEZ + TXUS BLUES & JOSE BLUEFINGERS Juntos y Revueltos

Autoeditado

Grabado en el Centro Cultural Collblanc – La Torrassa (L'Hospitalet de llobregat). Técnico de directo: Angel Martín. Edición, mezcla y masterización: Àlex Ferré. Con la colaboración de la Societat de Blues de Barcelona y Bad Music.

Fede Aguado: voz, guitarras, banjo, y mandolina, Osi Martínez: armónicas y coros, Txus Blues: voz y armónicas, Jose Bluefingers: guitarra y coros.

16 FREDY FRESQUET & THE RED LIGHT Keep on bluesing

Tributo al Jazzpetit

Autoeditado

Grabado, mezclado y masterizado por Fredy Fresquet

Fredy Fresquet: guitarra y voz, Xavi Sánchez: bajo, Toni Roland: batería, Edu Vilchez: teclados, Javi Bruque: voz. Colaboraciones Albert Clemente: voz, David Prades: voz, Cristina Fernández: voz, Lluís Souto: armónica.

17 GENE "BIRDLLEG" PITTMAN Live Birdlegg The Blues Tornado

Solo Blues 30 Aniversario

Grabado en directo en la Sala Clamores de Madrid.

Birdlegg: voz y armónica, Gabriele del Vecchio: piano, Luis Gurú Carpizo: saxo tenor, Jay Bee: guitarra, Alex Iribas: bajo, Alberto San Miguel: batería.

18 HOWLIN DOGS Howlin Dogs

Autoeditado

Grabado en los Estudios Ground de Cornellá de Terri por Jaume Figueres y masterizado en los estudios Kadifornia por Mario G. Albertini.

Smoking Bambino: voz, Enric Teruel: guitarra, Lluís Figueras: guitarra, Jordi Ruiz "Popi": bajo, Cheka: batería.

19 HUMPHREY AND THE FARMERS Doin't The Farmer Thing

Gaztelupeko - Hotsak

Grabado en los estudios Lacasia de la Musica, Yeste (Huesca). Técnico de grabación: Sergio Lacasia, mezcla y producción: Sergio Lacasia, Guillermo Garralaga, Ernesto Larcher, Diego Hervalejo e Israel Tubilleja. Mastering: José pascual (Cal Pastoret).

Guillermo Garralaga: guitarra, Diego Hervalejo: teclados, Ernesto Lacher: bajo, Israel Tubilleja: batería, con colaboración de Josemi Casanova: voz y trombon, Javier Callen: saxo alto, Eduardo Pons: saxo tenor, Jamie Ricketts: voz y guitarra, Alberto Ranz: guitarra.



#20



#21



#22



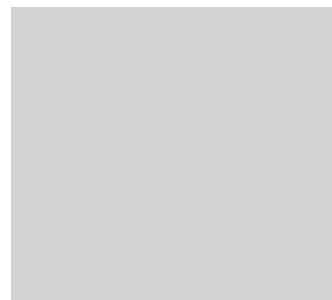
#23



#24



#25



20 JOHNNY BIG STONE & THE BLUES WORKERS

Juke Joint Sessions vol.1

Autoeditado

Grabado en Junk Joint Room. Ingeniería: JB&BW. Masterizado en Sidi Studios por Freddie Solves.

Johnny BigStone: voz y guitarras, Little Jordi: bajo & harmonicas, Reginald Vilardell: batería. Invitados especiales Víctor Puertas piano y hammond. David Giorcelli: piano.

21 JOSE LUIS PARDO

Ruccula For Dracula

Blus Rus – EBM

Grabado en los estudios de la Sociedad de Blues de Madrid. Grabaciones adicionales en Sa Grava Studi (Mallorca), y Thom Hiller Rock Studios. Fall River MA. USA. Baterías grabadas en Estudio Moma (Bs. As) por Fernando Martínez. Mezcla: Fernando Martínez y Sebastian Consigli. Mastering: Estudio Moma por Fernando Martínez.

Jose Luis Pardo: guitarras, voz, bajo y batería. Mauro Celliero: bajo, Gabriel Cabiaglia: batería, Carlos Murillo: hammond, David Salvador: bajo, David Carrasco: saxos tenor y barítono, Angie Sánchez: hammond, coros, Miron Rafjlovic: trompeta, Guillermo Berlanga: pedal steel, Leisha Wellby: coros, Guillermo Raíces: hammond, Jose Fernandez: trompeta Bob Stroger: bajo, Doug James: saxo barítono, Machi

Romanelli: piano y hammond, Jesús Cabrera: acordeón, Rafael Serrano: saxos tenor y barítono, Pablo Barez: pandereta y palmas Edu manazas: coros, Gina Valente: coros, AnaDíaz: coros. Vasti Jackson: guitarra wha. Kenny "Blues Boss" Wayne: piano.

22 LLUIS COLOMA TRIO

Boogie Wins Again

Swing Alley – Freshsound

Grabado en estudios Oido en Barcelona por Natxo Nogueras. Mezclado por Natxo Nogueras & Lluís Coloma. Masterizado por Alvaro Balaña, Impact Mastering Labs en Barcelona. Productor ejecutivo Jordi Pujol.

Lluís Coloma: piano y hammond B3, Manolo Germán: contrabajo, Marc Ruiz: batería. Invitados especiales: Mario Cobo: pedal steel guitar, Miguel Angel Pozo Nieto: guitarra y palmas, Roger Blavia cajón y palmas y Francisco Simón: guitarra.

23 LA PANA BROTHERS

Devil Inside

Stereo Música Fundamental

Grabado y mezclado por Toni Travé en el Centro Cultural de Benalúa de Guadix, con producción de Carlos Ferrer.

Cristóbal Oteros "Pobas": armónica, Pablo Carrascal: guitarra y voz. Con colaboración especial de Toni Travé: banjo y guitarra, y Fernando Beiztegui: percusión y voz.

24 LA RURAL BLUES BAND

La Rural Blues Band

Autoproducido

Grabado, mezclado y masterizado por Lorenzo Matellán, de Headroom Estudio.

Terry (guitarra), Pety Pelaez (voz), Alberto Martín Valmorisco (guitarra), Juan Medina "Bulu" (teclado), Jose Medina (batería) y Jose Carlos Gómez (bajo).

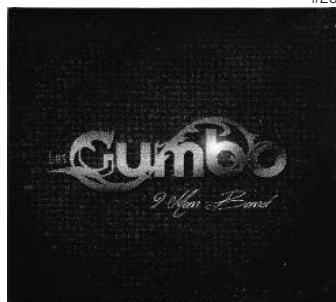
25 LOLO ORTEGA

Live In Palace

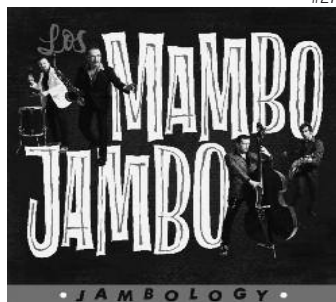
Autoeditado

Grabado en directo en la sala Cisman, Los Palacios, Sevilla. Mezclado y masterizado por Juanjo Álvarez en los estudios MRS Utrera, Sevilla.

Lolo Ortega: guitarra y voz, Juanjo Álvarez: bajo, Manolo Vergne: batería, Félix Roquero: guitarra rítmica. Colaboración especial a la armónica: Mingo Balaguer.



#26



#27



#28



#29



#30



#31



#32



#33

26 LOS GUMBO

2 Man Band

Autoeditado

Grabado en directo en Cicer Sounds Records, Las Palmas de Gran Canaria. Mezclado y masterizado por Javier Pérez Mejías "Javi Micro"

Alberto Gulías: voz, armónica y percusión, Reinaldo Rivero: guitarra eléctrica, coros.

27 MAMBO JAMBO

Jambology

Buenritmo Records

Producción de Jairo "Depedro" Zavala

Dani Nel•lo: saxo, Dani Baraldés: guitarra, Ivan Kovacevic: contrabajo, Anton Jarl: batería.

28 MR. SIXTY

Secrets That We Share

Pol&Lo Entertainment

Grabado en Estudio la Universal de L'Hospitalet de Llobregat por Oriol Serrano, y en directo en La Nau Bostik de Barcelona por Xavier Fusté (X-So) y Marc Picó. Guitarras adicionales y masterización por Santi Picó.

Mike Shannon: voz y armónica, Frank Andrada: bajo, Santi Picó: guitarra, Francis Rabassa: batería.

29 Stefano Ronchi & Marcos Coll

Street Preachin'

Gaztlupeko Otsak

Grabado y mezclado por Stefano Ronchi en Groovin' Tomato Studio, Berlín. Grabaciones adicionales en La Daniela Studio, Berlín.

Stefano Ronchi: voz, guitarras, samplers, footdrum, Marcos Coll: armónicas. Invitados especiales: Guitar Crusher, Dorrey Lyles, Mc Diamondog, Pietro Martinelli.

30 SUSAN SANTOS

Skin & Bones

Paella Records

Grabado en TAE estudios. Mezclado por Juan de Dios Martín en Casadiós, Los Angeles, CA). Masterizado por Juan Hidalgo en Mastertips Mastering (Madrid). Producido por Juan de Dios.

Susan Santos: guitarra y voz, Manuel Bagüés: bajo, Ezequiel Navas: batería.

31 SWEET MARTA & THE BLUES WORKERS

Hoodoo Girl Blues

Autoeditado

Grabado en SIDI Estudio por Freddy Solves.

Sweet Marta: armónica y voz, Johnny Bog Stone: guitarra, Little Jordi: bajo, Reginald Vilardell: batería.

32 THE 44 DEALERS

Little Cookin' From The "Big Chief"

Handmade Records

Grabado en los estudios "Big Chief" de Madrid

Juanma Montero: guitarra y voz, Fernando Jiménez: armónica, Roman Mateo: guitarra.

33 THE EMPTY BOTTLES

Love Peace & Chicken Grease

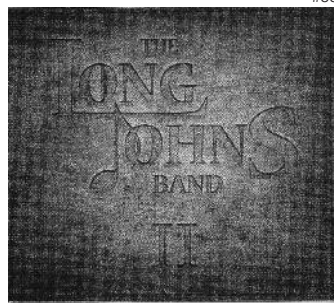
Rufus Recordings y Black Stone Label

Grabado en Sonica Estudios, Novelda, Alicante.

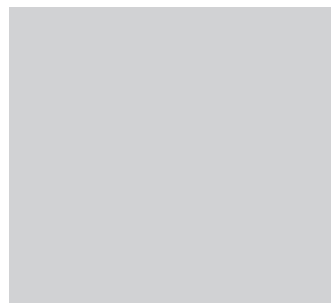
Toni Miles: voz, Pepe Delgado: guitarra, John Arias: batería, Victor Arques: bajo, Bruno Gallego: teclados.



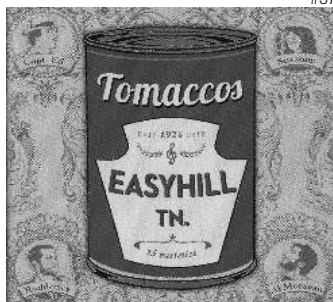
#34



#35



#36



#37



#38



#39



#40

34 THE FABULOUS RESACA BROTHERS

Primer Aviso

Autoeditado

Grabado y mezclado en Bungalow Records, Santiago de Compostela, por Chuco y Martín Esturao

Fon Botana: bajo y voz, Francisco Sieira "Trilli": batería y percusiones, Martín Zapata "Zapa": guitarra, Tomás Porteiro: guitarra, Manu Gómez: teclado, Ramón Figueira "Figui": armónicas.

35 THE LONG JOHNS BAND

The Long Johns Band – II

Gaztelupeko – Hotsak

Grabado en los estudios Moonriver Escenario Santander (Cantabria). Mezclado y masterizado por Fernando Macaya.

Darl King: guitarra y voz, Andoni elorriaga: batería y voz, Oscar García del Pomar: bajo. Colaboraciones: Manuel Velasco, Chema Palenzuela.

36 THE LUCKY MAKERS

Glad Tidings

Rock CD Records

Grabado en Enfase Logic Studios de Madrid.

Patricia Góser: voz, J.B. Boni: guitarra, Tatiana Firminio: piano y Carlos Arsuaga: batería.

37 TOMACCOS

Easyhill TN

Entrebtones

Grabado en Eduardo Molina's Studio.

Captain Edward Mill: voz, washboard y guitarra, Rodderick Owens: contrabajo y coros, Mrs. Suzanne Baquet: clarinete y coros, Al Monseau: guitarra y coros. Colaboraciones: Marcos Ortega, Miguel Rodríguez, Lady Pepper, Agnes Bazini, Nacho Mur, Brigitte Goigoux.

38 TOTA BLUES

Veinte años no es nada

Autoeditado

Grabado en G! Producciones. Grabación, mezcla y masterización Gonzalo Giuliani. Producido por Bluessi Records.

Tota: armónica, voz y guitarra, Martín Merino: guitarra acústica, dobro y voz solista. Colaboración; Gonzalo Giuliano a los coros.

39 TRAVELLIN' BROTHERS

One Day In Norway

Magnolia Records

Grabado en Juke Joint Studio de Notodden, Noruega, por Njal Froe. Mezclado y remasterizado en NFL Produksjoner at Hydroparken Studio.

Jon Careaga: voz, Autor Cañibano: guitarra, guitarra resonadora, Eneko Cañibano: bajo, Ander Unzaga: piano y hammond, Isi redondo: batería y washboard, Alain Sancho: saxo.

40 WAX & BOOGIE BIG COMBO

Come With Me

Autoeditado

Grabado, mezclado y masterizado en Estudio Laietana de Barceloan por Jordi Vidal. Producido por David Giorcelli, coproducido por Ester Ibáñez, Arreglos sección de vientos. Pere Miró.

David Giorcelli: piano, Ster Wax: voz, Oriol Fontanals: contrabajo, Reginald Vilardell: batería, Pere Miró: saxo barítono, Ivo Oller: trompeta, Toni Sola: saxo tenor, Predicador Ramírez: guitarra.

El dial del blues



Programas de blues

Blanco y Negro. El programa de Eugenio Moirón, en martes y viernes de 17 a 19 h en Radio Carcoma, www.radiocarcoma.com

Blues en las Ondas. UPV Radio Valencia 102.5 FM. Dirigido por Daniel Monedero desde Valencia. www.faltantornillos.net

Blues de Verdad. El programa on line de Javier "Jay Bee" Rodríguez. http://www.ivoxx.com/escuchar-blues-verdad_nq_37758_1.html

Blues en Sociedad. el programa de la Sociedad de Blues de Madrid en la emisora M21, 88.6 FM. www.m21radio.es

Blues Syndicate. Carbonero Radio 107.9 FM, con Carlos Díez al frente, desde la localidad de Carbonero el Mayor (Segovia). <http://bluessyndicate.blogspot.com/>

Black Cat Blues. Programa de Roser Blues en <http://www.radiotubelive.com/turadio/index.php/component/muscol/B/47-black-cat-blues.html>

Born to be Bad. Radio Sant Boi 89.4 FM. Capitanado por Manel Marín y Pere Verdoy En Sant Boi de Llobregat (Barcelona). <http://bornrobebadradiosantboi.blogspot.com/>

"Crossroads Blues RADIO". El Programa de Salva "PotablavaBlues" que emite todos los viernes, de 22:30 a 24:00 horas, en El Prat Radio. <http://crossroadsbluesradio.blogspot.com.es/>

Crossroads. Internet. El programa hecho en Madrid por Mariano Muniesa y Yolanda Jiménez. www.mariskalrock.com

Dilluns Tempestuosos. Radio Klara 104.4 FM. Con la dirección de Manuel Granell desde Valencia. www.radioklara.es

El Aullido del Diablo. Radio Vallecas 107.5 FM. Dirigido por David Rivallo desde

Vallecas, Madrid. www.radiovallecas.org
El Autoblues. Radio Economía 104.8 FM. Bajo la batuta de JL Longfingers desde Bilbao.

El Corralón del Blues. Radio Granollers 107.6 FM. El programa que pilota Jose Luís Palma desde Granollers, Barcelona.

Garito de Blues. Desde Antequera via internet. <http://garitodeblues.tk>

Més Blues. D9.Radio. Desde Barcelona con Alberto Payán y Carlos Navarrete a los mandos y la colaboración de Mir. www.d9radio.org

Just Blues. Radio Desvern 98.1 FM. Armand García y David Sánchez desde Sant Just Desvern (Barcelona). www.radiodesvern.com/prog1213.html

Kostaldean Blues. Euskadi Irratia. El programa realizado por Iñigo Martín. www.eitb.com/irratia

Ruta 61. Radio 3 93.2 FM. El programa de cobertura estatal que dirige Justin Coe en la radio pública estatal. www.rtve.es

T'agrada el Blues. ICat FM 92.5 FM. Programa dirigido por Quico Pi de la Serra. Desde Barcelona. www.catrado.ca

Tutti Frutti. Radio Mai 102.8 FM. Presentado por Luis y Jose Blues Brothers Maños desde Zaragoza. <http://radiomai.blogia.com/>

Radio Raw Blues. Programa de Oscar Linares en <http://www.radiorawblues.com/>

Programas de música con especial atención al blues

Bad Music. El programa de Jose Luís Martín y Mónica Fernández en Scanner FM <http://www.scannerfm.com/bad-music>

Espíritu de Rock 'N' Roll. El programa de música americana de Daniel Acirón en Radio Círculo, 100.4 FM. <http://espirituderocknroll.podomatic.com>

La Madeja. Un recorrido por el blues, jazz, soul y rhythm & blues, presentado por Ricardo Aguilera y Elena Gómez en Radio 3 <http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-madeja/>

La Nit del Llop. Programa de rock realizado por Joan Pijuan y Víctor Lupus en 91.3 FM. Barcelona. <http://www.lanitdellop.com>

La Pollería. Programa que incluye una sección de Manuel Recio dedicada al blues. Radio Enlace, 107.5 de FM. <http://lapolleriaradio.blogspot.com.es/>

Soul On The Rocks. Un programa de Big Joe sobre rhythm & blues, blues, soul y funk. http://www.ivoxx.com/escuchar-podcast-soul-on-the-rocks_nq_64401_1.html

Va de Swing. Un programa dedicado al swing, boogie, jazz y blues que lidera Suzie Q en Sants 3 Radio,



Hotel Blues. Ràdio Ciutat de Badalona 94.4 FM. Con Arnau Serra, Emili Dragone y los Hermanos Subirana. www.rcb.cat

La Cofradía del Blues. Radio Círculo 100.04 FM. Con Claudio Gabis y colaboración de Ramón del Solo desde Madrid. www.circulobellasantas.com/radio

La Hora del Blues. Radio Pica 96.6 FM. El programa decano de Vicente Zumel, en Barcelona. www.lahoradelblues.com

Luna Blusera <http://www.radioenlace.org/>

Radio Coppola. Radio Loma de Torreperogil 107.7 FM, con Jim, Gonza, Clemen e Hilario desde Jaén. <http://poderato.com/radiocoppola/>

Radio Tomate Blues. Radio Unión. 107.2 FM. El programa de Juan Luna Francisco Calerón "Cale" y Miguel Gómez desde Los Palacios, Sevilla

Red Hot Blues. Radio Vilafant 107.3 FM. El programa de Josep Palmada desde Girona. www.radiovilafant.net

BURLADABLUESBAR

Si quieres caminar y sentir con nosotros, acercáte a Burlada Blues Bar y/o consulta nuestra web. Y, si quieres asociarte, puedes hacerlo:

** Mandando un correo con tus datos a: bbb@burladabluesbar.es.*

** A través de nuestra página: www.burladabluesbar.es*



**WARNING TO THE POPULATION
BAD MUSIC MAKES YOU WANT TO THINK ABOUT FREEDOM. KEEP AWAY FROM CHILDREN**

Honky Tonk Blues Bar: El reconocimiento al respeto por el blues en directo

Por Santi Espina

Si existe en este país un local que tenga un escrupuloso con el blues y la música en directo, eses es el **Honky Tonk Blues Bar de Barcelona**. Al hecho de ser uno de los pocos locales de todo el país dedicado en exclusiva al blues, se une una característica desdichadamente insólita: la de ser el único donde las actuaciones en directo, que se celebran dos días a la semana, se siguen con un respeto absoluto hacia el artista y la música que interpreta, o sea, en silencio cuando el tema lo requiere y con entusiastas coros y aplausos cuando la ocasión lo demanda. Y lo mejor es que es el propio público el así que lo exige.

Lugar de referencia

15 años después de su apertura, el Honky no sólo es un lugar de referencia en el panorama del blues barcelonés, sino que es raro el músico de blues que vista la ciudad y no aprovecha para actuar en ese reducido pero acogedor espacio, desde cuyas paredes los grandes maestros del género asisten, es de imaginar que asombrados, aquel desfile de fieles admiradores de una música que ha cumplido más de cien años y no solo se resiste a desaparecer, sino que se mantiene viva e incluso renovada. Son esos clásicos los que suenan habitualmente en el Honky - como es conocido popularmente - durante



la semana, mientras que los sábados y los domingos se reservan para las actuaciones en directo de músicos nacionales o internacionales. Todo este historial y su apoyo cotidiano a la blues directo han hecho a este templo barcelonés del blues justo merecedor del premio Big Bill Broonzy que la Societat de Blues de Barcelona concede

anualmente a una persona o entidad que se destaque por su apoyo al blues. El galardón fue entregado durante la fiesta de aniversario de la SBB celebrada en el centro cultural Collblanc-La Torrassa de L'Hospitalet. Nosotros nos sumamos con un larga vida al Honky Tonk y gracias por ese escrupuloso respeto a la música en vivo.

GUIARRA
SAXO
ARMONICA
COMBOS

BATERIA
BAJO
TECLADOS
VOZ

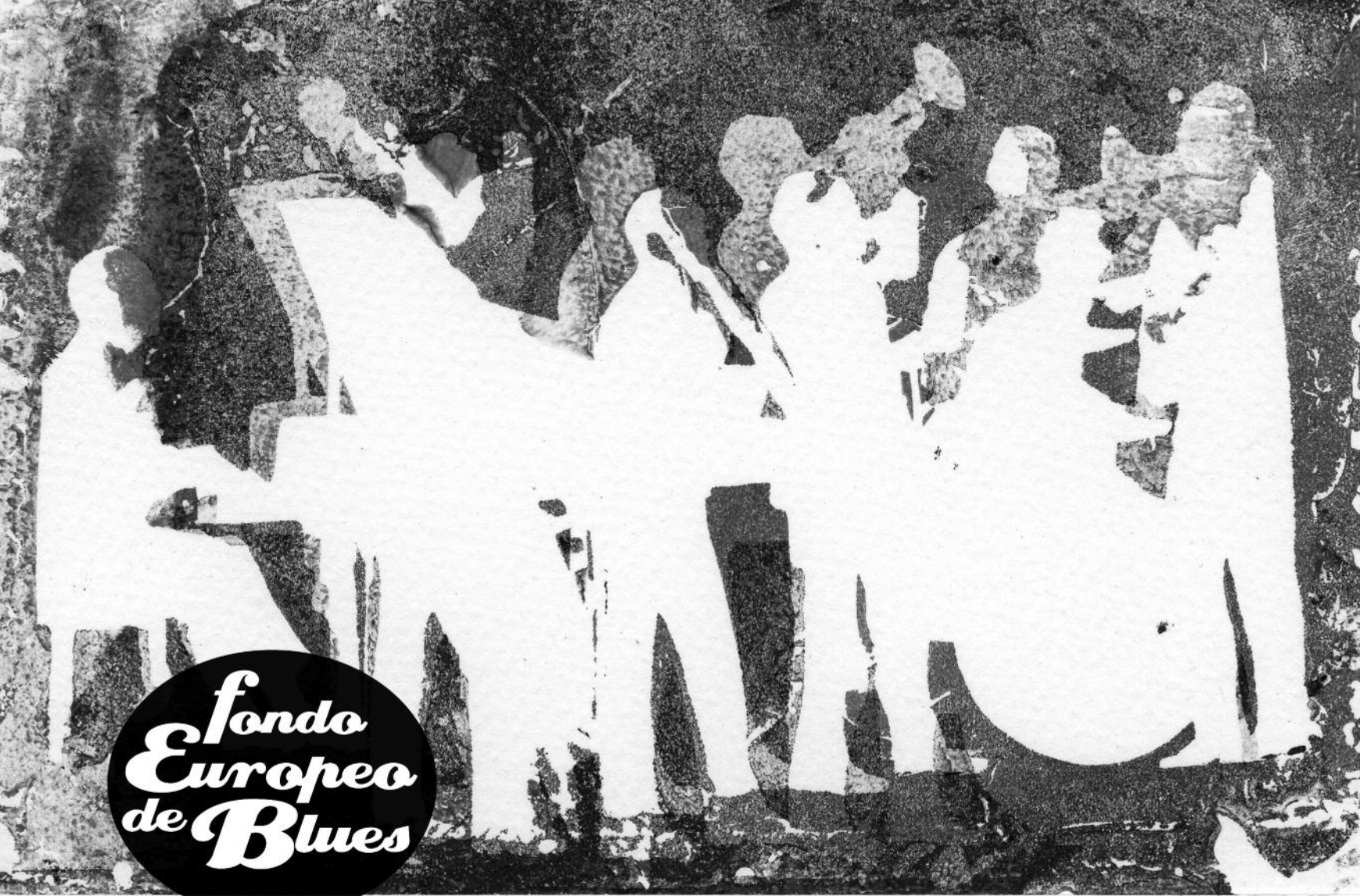
CONTRABAJO
BIG BAND
JAM SESSIONS
LENGUAJE DE BLUES

RESERVA
TU PLAZA

www.escolablues.com
secretaria@escolablues.com

TLF. 615 114 724





BIBLIOTECA CENTRAL TECLA SALA

Primer Fondo Europeo de Blues

Discos, documentales, libros, revistas..., todo el archivo documental generado por la European Blues Union al servicio de aficionados, estudiosos y profesionales.

Una apuesta del Ayuntamiento de L'Hospitalet por la música afroamericana

Biblioteca Central Tecla Sala, avenida de Josep Tarradellas i Joan, 44, 08901 L'Hospitalet, Barcelona





Surgidas habitualmente en el entorno de entidades asociativas de fomento del blues o nacidas por la confluencia del trabajo de reconocidos músicos del género, las escuelas de blues se han convertido en los últimos años en uno de los fermentos fundamentales para el desarrollo de nuevos músicos y bandas que auguran y aseguran el necesario relevo generacional.

Escola Taller de Blues de Barcelona

Pionera en nuestro país, la escuela barcelonesa de blues nació hace once años, fruto de la inquietud de la Asociación Capibola, organizadora también del Festival de Blues de Barcelona. En todos estos años han pasado por sus aulas los mejores músicos de blues de Barcelona, que ejercieron de profesores para decenas de alumnos de todas las edades, muchos de los cuales han pasado a integrar el panorama del blues de la ciudad, bien creando nuevas bandas y proyectos o bien integrándose en grupos ya existentes y consolidados. Además de la enseñanza de manejo y especialización instrumental, su plan de estudios pone especial énfasis en las actividades colectivas como la formación de nuevos grupos musicales y el desarrollo de las capacidades del trabajo en equipo de los estudiantes y futuros intérpretes.

Después de varios años impartiendo sus cursos en diversas instalaciones del distrito de Nou Barris, el barrio en el que nació la Asociación Capibola, hace tres temporadas la escuela de blues se instaló en el Pueblo Español de la ciudad condal, donde tomó cuerpo la Casa del Blues, donde además se realizan jam sessions, conciertos y demás actividades relacionadas con la música de raíz afroamericana. En la actualidad el claustro de la Escuela de Blues de Barcelona está integrado por Bernat Font, Alberto Noel Campillo, Hector Martín, Big Mama Montse, Little Jordi, Martí Elías Vinyals, Jonathan Herrero, Joan Vigo, Mattia Sinigaglia y Pol Prats.

Escuela de Blues de Madrid

Creada en 2011 por un grupo de destacados músicos de blues con amplia experiencia en la docencia, cuenta con un excepcional cuadro de profesores que incluye a Román Mateo, Quique Gómez, José Luis Pardo, Pablo Báñez, Adrián Costa, Dani Herrero, Marta Avilas Jiménez, Javier Suárez o Juan Delgado, entre otros excelentes intérpretes de los distintos instrumentos.

Sus clases están dirigidas a personas de todas las edades, tanto con conocimientos previos del género, como a aquellos que pretendan iniciarse en él, bien para dedicarse profesionalmente o simplemente para adquirir los conocimientos elementales necesarios para poder practicar y disfrutar de su afición. Cientos de alumnos han pasado por sus instalaciones que han propiciado el nacimiento de al menos una decena de nuevas bandas que fortalecen el panorama blusero madrileño. Además de sus cursos regulares presenciales, ofrecen cursos intensivos en distintas localidades de la península y la posibilidad de realizar aprendizaje online.

Desde hace tres años cuentan con unas nuevas instalaciones de 250 metros cuadrados en el barrio de Carabanchel, que disponen de ocho aulas, estudio de grabación profesional, mini auditorio y servicio de bar. Desde su creación han llevado adelante actividades como la organización de festivales, cursos intensivos, conciertos, jam sessions semanales, masterclass y clinics con figuras nacionales e internacionales.

Taller de la Casa del Blues de Sevilla

Prácticamente desde el comienzo de su andadura, la entidad sevillana centró buena parte de su actividad en la promoción del blues a través de la enseñanza del género entre un amplio abanico de público a través de su Taller de Blues, que permite que aficionados de todo tipo y condición, tanto neófitos como iniciados, puedan aproximarse al blues aprendiendo a manejar un instrumento y conociendo la cultura que lo sustenta. A las clases teóricas y prácticas se añaden las clases de combo que permiten a los alumnos poner en materia lo aprendido en las clases instrumentales y compartir experiencias en grupo. Su plantel docente cuenta con músicos como Lolo Ortega, Kid Carlos Moreno, Chiqui Mingo, Manuel Soto, Stefano Di Rubbo, Chechu Sierra, Txako Jones, Edu Camacho O'Vicente Domínguez. Además de sus clases regulares ofrecen masterclass, talleres y seminarios.



Blues de la A a la Z

Músicos, expertos, profesores y divulgadores, aúnan el ritmo y la palabra para acercar la música afroamericana a un amplio abanico de público de todas las edades, mezclando la pedagogía con el entretenimiento y tocando aspectos muy diversos: desde la historia a la novela policiaca, pasando por los más diversos aspectos de la historia de los hombres y mujeres que contribuyeron a crear y difundir el género.

Hard Times Blues

Héctor Martínez y Fede Aguado

Centro Penitenciario Madrid IV (Navalcarnero)

Charla-concierto a cargo del músico y estudioso del blues Héctor Martínez y el cantante y guitarrista Fede Aguado, basada en textos de Héctor Martínez y Josep Pedro, con un fuerte sesgo social, tanto por su contenido como por el público al que va dirigido, los reclusos de la prisión de la localidad madrileña de Navalcarnero

Pioneras Afroamericanas y Damas del Blues

Miriam Aparicio y Manuel López Poy

Festival Albatarrac

Homenaje a las mujeres afroamericanas, con un recorrido histórico a través de las esclavas que lucharon por su libertad, las primeras feministas negras, las pioneras en los negocios, la educación, las artes y la industria, enlazadas con la vida y música de las grandes damas del blues, interpretada por la pianista Miriam Aparicio.

Una Historia del blues

Julio Vallejo, Benoît Poinot y Olivier Rocque

Centros educativos de Cataluña

Un relato con música en directo de la historia del blues, desde los orígenes a su influencia en el rock y el pop, especialmente dirigido al público infantil y adolescente, de 7 a 14 años. Un ameno repaso a las décadas principales de la historia del blues, realizando un viaje por los estilos y las figuras de sus intérpretes más importantes.

Te cuento un blues

Eva Antequera

Festival de Blues de Benicàssim

Un espectáculo dirigido a los más pequeños para facilitar una primera aproximación a la música afroamericana a través de una serie de cuentos infantiles de creación personal de la propia autora y profesora, como el 'Dulce sueño de Cocoa' o 'La armónica de Ramón', u obras de otros autores como 'Ruby canta un Blues', de Niki Daly. Una experiencia lúdica de iniciación a la música.

Historia Social del Blues

Manuel López Poy y David Giorcelli

Biblioteca Vallcarca i els Penitents-M. Antonieta Còt, Barcelona

La historia del pueblo afroamericano vehiculada a través de su primero y mayor expresión cultural, el blues, narrada con acompañamiento musical, en una versión especialmente dirigida a los alumnos de enseñanza secundaria. Desde los primeros esclavos hasta la llegada de Obama a la casa Blanca, pasando por los orígenes del blues, la lucha por los derechos civiles y la aparición del rock y el rap.

Tiroteo en Blue Note.

El blues y la novela negra

Manuel López Poy y David Giorcelli

MEAM

La íntima relación entre dos géneros populares nacidos en el primer tercio del siglo XX y convertidos en materia de culto con el paso del tiempo. Un repaso a la figura de los bluesman que vivieron en

primera persona el mundo del delito, complementada con un análisis de las principales obras y autores del género negro que ahondan en el blues o lo usan como escenario para sus tramas.

The Grimm Blues Brothers

Santi Rovira

Biblioteca Tecla Sala

El actor, músico y narrador aproxima dos universos: el de los Hermanos Grimm y el de los Blues Brothers, para levantar un novedoso espectáculo en el que los más pequeños que pueden disfrutar de curiosas historias como la de Blancanieves a ritmo de blues.

El Petit John

Amadeu Casas

Centros culturales y educativos de Cataluña

Un viaje a través de la historia de los géneros y los instrumentos que dieron vida a la madre de las músicas negras norteamericanas de la mano del Pequeño John, un personaje de ficción que protagoniza este espectáculo a mitad de camino entre la docencia y el entretenimiento.

Blues a l'Escola

Big Mama Montse y Joan Pau Cumellas

Centros educativos de Cataluña

Una actividad pedagógica con largos años de experiencia con la que la cantante y el armonista llevan año tras año la música y la cultura afroamericanas a un público infantil que tiene la oportunidad de participar de forma activa en la experiencia.

Viñetas de Blues

Manuel López Poy y David Giorcelli

Biblioteca Pompeu Fabra en Torrells de Llobregat

La relación entre dos géneros culturales nacidos casi a la par y que han mantenido un paralelismo a través de la obra de artistas como Robert Crumb, Rob Vollmar, Pablo G. Callejo, Colman, Cuzor, Thirault o Guido Crepax, entre un largo etcétera de grandes cómics.

L' AVALANCHE
COCTEL - PUB - PUIGCERDÀ

Música en vivo

Sigue los conciertos en 

Historiadores musicales, dibujantes, fotógrafos, pintores y divulgadores en general, contribuyen año tras año a dar visibilidad al género que alumbró la música popular del siglo XX, en escenarios distintos a los estrictamente musicales, mediante una amplia gama de exposiciones en las que se mezclan el arte y el conocimiento.



Verano se escribe con Blues

Juan Albo

Salamanca

La Biblioteca Torrente Ballester de Salamanca acogió durante los meses de julio, agosto y septiembre del 2016, la que probablemente sea la más completa exposición sobre blues celebrada en nuestro país hasta el momento. Dirigida y comisariada por Juan Albo, durante casi tres meses el recinto cultural acogió meses redondas, conciertos y audiciones, en las que participaron desde divulgadores históricos del género en nuestro país, como Ramón del Solo o Roser Infesta Valls, a bandas como Mr Blues, Juan Carlos Jiménez Blues Band, Midnight Songerts o Laurente labigne Trío, que le dieron a la exposición una connotación de ciclo de blues, que permitió acercarse al género al público salmantino.

Además, las instalaciones de la biblioteca acogieron una exposición de libros, revistas, carteles de conciertos, fotografías, litografías, dibujos, películas, documentales, instrumentos, e incluso sellos de ediciones filatélicas norteamericanas. Todo este ingente material fue aportado por asociaciones de blues, aficionados, músicos y divulgadores del género, que permitieron reunir por primera vez en un mismo espacio, un fondo documental con buena parte de la evolución del blues en nuestro país, gracias al empeño, la ilusión y el esfuerzo de Juan Albo.

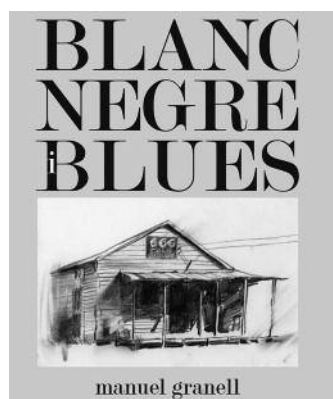
El programa de la exposición incluye además un mapa cronológico de la evolución del género desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. Un trabajo del propio organizador de la muestra que incluye esquemáticamente los distintos 'palos' del blues y una selección de sus más genuinos representantes.

Blanc, Negre, Blues

Manel Granell

Valencia

Tal y como explica su autor, Blanc, Negre i Blues es un homenaje a los lugares y personas que dieron vida a la gran música negra norteamericana. Se trata de un viaje dibujado por las rutas originales del blues con parada en los lugares emblemáticos que vieron nacer el género, como el crossroads de las afueras de Clarksdale, los juke joints, los moteles, los cafés de carretera, las gasolineras o los carteles anunciadores que jalonan la ruta que lleva de Misissippi a Chicago, el camino de los viejos bluesman pioneros.



La obra de Granell estuvo expuesta en el Gabinete de Dibujos de Valencia entre los meses de noviembre de 2016 a marzo de 2017. Está compuesta por casi un centenar de dibujos a tinta y a grafito, todos ellos de una factura impresionante que evocan el espíritu y las esencias del pueblo afroamericano y la raíz de su expresión cultural. Un extraordinario viaje imaginario en el que el dibujo suena a música negra.



El Mon del Blues

Agustín Bertol

L'Hospitalet de Llobregat

Una selección del infatigable Agustín Bertol, uno de los fotógrafos imprescindibles del panorama del blues español que desde hace años recorre con su cámara la práctica totalidad de los festivales del género, una actividad de la que es buena muestra esta exposición con una selección de fotografías de grupos nacionales e internacionales.



Cinco años de SBM

Colectiva

Madrid

La Sociedad de Blues de Madrid incluyó entre las actividades programadas para celebrar sus primeros cinco años de vida una exposición fotográfica colectiva a cargo de Alex Rodríguez Cruz, Agustín Bertol Blanco y Jorge Biancotti Francioni, que tuvo como marco la Taberna Alabanda, el escenario de las habituales jam sessions dominicales que organiza la entidad y principal centro neurálgico de su actividad. Los autores son tres de los fotógrafos más conocidos del circuito nacional del blues y figuras habituales de cuanto festival o cita blusera se celebra en la península.

La Tía Felipa

Vicent Feliu

L'Hospitalet de Llobregat



El legendario bar Tía Felipa, de Cerdanyola del Vallés, entrañable punto de encuentro del blues en nuestro país que desdichadamente cerró sus puertas hace más de dos años, fue objeto de un homenaje en la exposición fotográfica que organizó el Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet en su decimoprimer edición. El encargado de plasmar este homenaje fue el fotógrafo Vicent Feliu, miembro original de la familia de la Tía Felipa, encabezada por Jacinto Muñoz y Aníbal Rodríguez. La muestra recogió una selección de los cientos de músicos nacionales e internacionales que pasaron por el local, además de reflejar el espíritu de aquel irreplicable local y servir de velado homenaje a Mila, la fallecida compañera del autor y personaje emblemático del entorno blusero barcelonés.

Negra y Real

Colectiva Barcelona



La historia del Jamboree, el mítico local de la Plaza Real de Barcelona, que desde hace décadas acoge a lo más selecto de la música afroamericana en la ciudad, de Chet Baker a Tete Montoliu, pasando por Stéphane Grappelli o Gloria Stewart. Este recorrido histórico se plasmó en una serie de cuadros, fotografías y recuerdos del propio local, en las que se cruzan la nostalgia, el arte y el testimonio de miles de noches de jazz y blues. La exposición estuvo dentro de la programación de la Fundación Sebta, que recupera la memoria de la histórica plaza del corazón de Barcelona.



El primer bar de Barcelona ambientat especialment per als amants del Blues

Blues de totes les èpoques, des del Blues de pre-guerra fins a les bandes més actuals

Gran varietat de whisky de malta i bourbons

Obert de dimecres a diumenge de 19:30 a 2:00/3:00

Concerts en directe els dissabtes i diumenges tarda a les 20:30



EXPOSICIONES



Music

Pepe Farrés

Benicàssim

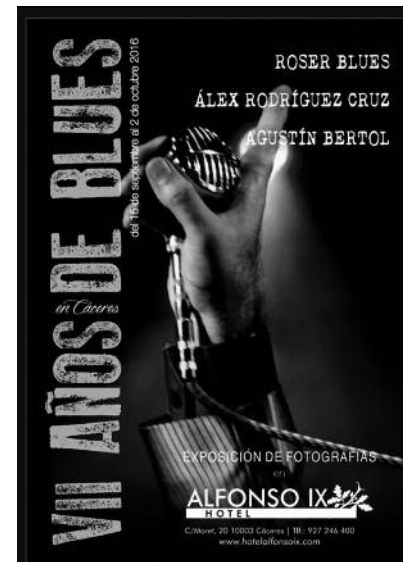
Fiel a su espíritu divulgativo, la quinta edición del Festival Internacional de Blues de Benicàssim, acogió una muestra pictórica del artista de Rubí, Barcelona, Pepe Farrés. La exposición fue acogida por La Dispensa, uno de los locales colaboradores del festival, donde se pudo disfrutar de la exposición de dibujos de Farrés, con impresionantes retratos de gran tamaño, realizados con técnica de carbón y pastel, de algunos de los músicos y cantantes más emblemáticos del blues, el rhythm & blues y el rock & roll.

Retrospectiva del Festival de Blues de Barcelona

Colectiva

Barcelona

La Asociación Capibola, organizadora del festival de blues de la capital catalana, incluyó en el programa de su decimotercera edición una exposición fotográfica colectiva de Agustín Bertol, Endika Ussia, Joan Gómez y Joan Linux, con las mejores imágenes que han captado durante toda la trayectoria del festival que estos cuatro fotógrafos han seguido regularmente desde sus inicios. La muestra tuvo como sede el Casal del Barri de la Prosperitat, el barrio donde nació el evento y sede también de las habituales Nits de Blues que se celebran desde hace más de una década.



VII Años de Blues en Cáceres

Colectiva

Cáceres

La entidad Amigos del Blues de Cáceres incluyó dentro de la programación de la séptima edición del festival que organiza en la ciudad extremeña, una muestra fotográfica y retrospectiva de su trayectoria, con obras de Roser Blues, Alex Rodríguez Cruz, y Agustín Bertol, tres habituales de esta cita musical. Su obra se expuso entre el 16 de septiembre y el 2 de octubre en el Hotel Alfonso XIX, centro de reunión habitual de los músicos y aficionados que acuden al festival y escenario de una de sus ya clásicas actividades populares, la jam sesión callejera de los sábados.



ESCUELA DE BLUES DE MADRID

Todos los instrumentos, todos los niveles. Los mejores profesionales. Clases presenciales o a distancia. Clases individuales y grupales. Combo, Armonía, Historia del Blues. Talleres, Cursos Intensivos, Jam Sessions, Muestras.

Instalaciones propias con Estudio Profesional de Grabación. Locales de ensayo perfectamente insonorizados, mini auditorio, bar. Wifi.

www.escueladebluesdemadrid.es
info@escueladebluesdemadrid.es
www.facebook.com/EscuelaDeBluesDeMadrid/



Sentidos del viaje en el discurso musical del blues

Josep Pedro, el más académico de los estudiosos españoles del blues, realiza en un artículo publicado por EU-topías, un riguroso análisis etnomusicológico y socio-semiótico de la construcción del sentido del viaje y la vida vagabunda de los hobos, a partir de la vida del músico Roosevelt 'Grey Ghost' Williams y su composición «Lonesome Travaeller».

El estudio comienza con un repaso histórico a la tradición del viaje en la cultura afroamericana para pasar a analizar a continuación la obra de 'Grey Ghost' Williams que, según el propio texto de Josep Pedro, «es conocido como una leyenda (todavía considerablemente desconocida), 'Ghost' está estrechamente vinculado al blues de Texas y a la escena musical de Austin, la autoproclamada "capital mundial de la música en vivo", aunque su trayectoria se caracterizó por la movilidad propia del hobo».

Un expresión de libertad

Con este artículo el autor pretende «demostrar la importancia del viaje en la cultura afroamericana, así como su relación con la construcción identitaria, la supervivencia, la libertad y la independencia». Entre sus conclusiones Josep Pedro destaca que «El viaje y el estilo de vida hobo se entienden simultáneamente como una expresión de li-



bertad y como una imposición a partir de fuerzas externas y deseos internos. En esa contestación y confrontación del sentido del viaje, creemos, reside una buena parte del atractivo épico de la tradición musical y sociocultural del blues».

Este trabajo fue realizado con el apoyo de un contrato FPU (Formación de Profesorado Universitario), financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y del Departamento de Comunicación de la Universidad de Texas en Austin que acogió a su autor como investigador visitante. Sin lugar a dudas, la investigación más destacada e interesante sobre la música afroamericana realiza durante el año 2016 en nuestro país.

El estudio completo se puede encontrar en:
file:///F:/Anuario%202016/Investigaci%C3%B3n/EU-topias-vol.-12-2016-29-391.pdf

Biblioteques de Barcelona
B. Vallcarca i els Penitents-M. Antonieta Cot

Una biblioteca con alma negra



Seis años acercando la música afroamericana y de raíces a todos los aficionados de la ciudad.

- ★ Audiciones comentadas
- ★ Recursos de información musical
- ★ Colección y personal especializados
- ★ Selección musical en Spotify

¡Amamos la música y por eso queremos que la disfrutes con nosotros!

Viaja a este lado del Mississippi:
Av. Vallcarca, 65-69 (Barcelona)
www.barcelona.cat/bibpenitents
www.facebook.com/bibpenitents
<http://open.spotify.com/user/1181113840>

FOTÓGRAFOS

Una melodía detenida en un instante, la fuerza de una canción capturada para siempre por un objetivo inquieto, el ritmo intenso congelado en un gesto... la música y la fotografía unidas por los compases de un blues. Esta es una muestra de la magia que se despliega en cualquier concierto, en cualquier festival, cuando el arte escénico y la imagen se dan la mano.



#01

#01
Mabel Bolaño
Carlos Arsuaga en el
Savoy

#02
Agustín Bertol
Lurrie Bell en el
Festival de
Hondarribia

#03
Laia Lora Falip
Oscar Linares, Víctor
Barceló y Miquel
Grifell en el Honky
Tonk

#04
Alex Rodríguez Cruz
The Two en el Festival
de Culemborg



#02



#03



#04

Montse Villar 2016



#05



#06

05

Montse Villar

Junior Watson Band
en la Nova Jazz Cava

06

Joan Gómez

Donald Ray Johnson
en el Centro Cultural
Collblanc-La Torrasa

07

Alberto Ruiz

Echezarreta

David Giorcelli y Troy
Nahumco en el
Festival de Cáceres



#07

MÚSICA EN DIRECTE CADA CAP DE SETMANA

A LES MUSES ENS ESTIMEM EL BLUES!

enguany celebrem el

SANT BLUES



III Festival de blues de Sant Boi

Les Muses/ Casal de Casablanca/ Badajoz, 2 · 08830 SANT BOI 636 370 378

#08

Salva PotablavaBlues
Big Mama Montse y
Miran Aparicio en el
Honky Tonk

#09

Joan Linux
Mambo Jambo en la
Sala Apolo

#08



#09



Más nueces que ruido

MJ Yoprei

La presencia del blues en la prensa sigue siendo más escasa de lo que merece y este anuario sigue siendo, para su propia tristeza, la única publicación dedicada en exclusiva a la información que genera el blues que se hace en nuestro país. 56 páginas cada doce meses son bastante menos de lo que la actual situación del género y el volumen de información que genera, se merecen.

De la prensa musical, la revista que más espacio dedica al blues sigue siendo Ruta 66, que además de las reseñas de discos y artículos sobre figuras clásicas, incluyó unas cuantas entrevistas y artículos dedicados a músicos españoles que practican el género desde distintas ópticas, como Mambo Jambo, Del Tonos, Travellin' Brothers o Iker Piris & Blas Picón. En 2016 también publicó cuatro páginas dedicadas a repasar las últimas tres décadas de historia del blues en España.

A nivel testimonial

Rock de Luxe, Mondo Sonoro o Efe Eme, también reseñan discos e incluye alguna esporádica entrevista a algún músico del género, pero sigue siendo casi a un nivel testimonial. Enlace Funk, la revista de músicas de rogen afroacemeri-



También algún francotidador aislado, como Miguel López, consigue colocar en la prensa diaria algún artículo o información sobre el género, cosa muy de agradecer.

Revistas francesas

Las revistas francesas acogen cada día en sus páginas a un mayor número de grupos españoles, lo que demuestra a la par la curiosidad profesional de los colegas galos y el interés que suscitan nuestros músicos. Blues & Co, revista que además cuenta con dos colaboradoras de nuestra casa: Big Mama Montse - colaboradora también del magazine polaco Twoj Blues - y Laura Novença, y Blue Planet dedican habitualmente espacio a entrevistas y reseñas de discos e incluso artículos sobre el estado y la evolución del género en nuestro país. La mayoría de la información sobre el género se refugia en publicaciones digitales y blogs como Sentir el Blues, Conexión Blues, La Ruta del Blues, Blues X Blues o cualquiera de las webs y blogs de las más de dos docenas de entidades que blues del país, que aportan tanto información propia, como noticias y artículos de fondo. Un parco panorama en el que, por una vez, son más las nueces de los hechos noticiables, que el ruido de su repercusión mediática.

cano, también se hace eco de algunas noticias fronterizas con el blues, al igual que el blog la Ruta Americana, del periodista de El

País Fernando Navarro, y la revista Jot Down, que incluye esporádicos artículos sobre los orígenes del blues y la música afroamericana.



**"Hazte socio y ven a disfrutar con nosotros de los conciertos/jam, descuentos, actividades...
"Apoya el blues de Madrid".**

<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/>

info@sociedaddebluesdemadrid.com

Café Taberna Alabanda
COMIDA 100% CASERA, "HECHA CON CARINO"

C/ Miguel Servet, 15 - Lavapiés, Madrid.





"Viatjant pels camins del Blues"

(Viajando por los caminos del Blues)

The Rusties Blues Band

Concierto en directo con apoyo audiovisual que realiza un paseo por la historia del blues y los momentos sociales y hechos históricos que influyeron en su nacimiento y evolución, narrados mediante cinco cortometrajes de tres minutos que articulan las diferentes fases del concierto. La llegada de la esclavitud y su abolición, el crack del 29, la II Guerra Mundial y la electrificación de los instrumentos, la lucha por los derechos civiles y el interés de los músicos británicos en los 60-70 por el blues, son los episodios de esta interesante propuesta en la que la música en directo sirve de vehículo a la narración filmada. Es una producción de Artic Produccions, con guió de Miquel Grifell con la actuació en vivo de The Rusties Blues Band: Miquel Grifell a la voz, guitarra resonadora y armónica, Manel Gaspar al piano y hammond, Toni Gaspar en el bajo y contrabajo y Karlus Miquel a la batería, quienes además aportan en directo el anécdotario musical y personal de las grandes leyendas del blues. Para la preparación de todo el proyecto contaron con la colaboración de Eudald Gili, Óscar Linares y Lluís Soler. Un buen montaje que pretende atraer la curiosidad de un público ajeno al blues para despertar su interés por el género... y lo consigue.



De Billy a Billie. Vacances d'un estiu.

(De Billy a Billie. Vacaciones de un verano)

Oh la là

Obra teatral infantil de homenaje a la gran dama de la música afroamericana, Billie Holiday, ideada por Angue Jazz a raíz de la celebración del centenario de la artista, a partir de cuyos temas la compañía Oh la là traza una història de amistad entre una vieja, Cloxard y una joven, Billy, en la que de una forma absolutamente amable, sincera y amena, se transmiten experiencias vitales de lucha por la superación personal y de rebeldía contra la injusticia. Las actrices que dan vida a estos dos potentes personajes son Maria Morral y Sara Garcia y la interpretación musical está a cargo del Trio Angue Jazz: Rocío Angue Eson a la voz; Ignasi Morral al saxo y Ernesto Olvera al piano. Del escenario se encargó Ramón Gutiérrez de El Taller Gràfik, del sonido Genís Morral, de la il·luminació. Francis Baena y la regiduria Carlos Soler. Dramatizar y dirigir todo el montaje fue el excelente trabajo de Txell Roda que construyó

Gaudeix de l'autèntic BEERMUT & BLUES

Birres artesanes, pintxos, braves... blues

CRAFT
BARCELONA

C/ del Paradís 4, Barcelona (Pça St Jaume)
www.craftbarcelona.com



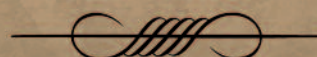


*Gaudeix dels millors
cocktails i el millor blues!*

*Un concert cada dia amb doble sessió
Serveis de sopars i cockteleria*



Horari actuacions: 20:30h. i 21:30h.



Ronda de la universitat, 35 - 08007 Barcelona info@camparimilano.com | www.camparimilano.com



Centre Cultural Collblanc-la Torrassa **comprometidos** con la música

CONCIERTOS
CONFERENCIAS
GRABACIONES
EXPOSICIONES...

Una programación estable y abierta a todas
las expresiones culturales

12 años apoyando la música afroamericana



CENTRE CULTURAL COLLBLANC - LA TORRASSA

Carrer de la Mare de Déu dels Desemparats, 87. 08904 L'HOSPITALET

Tel.: 93 403 62 48

ccct@l-h.cat · www.ccct.cat



Ajuntament de L'Hospitalet