

2017 ANUARIO DEL BLUES





Conectamos la ciudadanía con la cultura

escenari.diba.cat

Cartelera de los Espacios Escénicos Municipales

Música, teatro, danza y circo, los mejores
espectáculos y actuaciones cerca de ti

diba.cat/cultura



**Diputació
Barcelona**

#DibaOberta

Seguimos clamando en el desierto

Decía Isaac Asimov que negar un hecho es lo más fácil del mundo, que mucha gente lo hace, pero el hecho sigue siendo un hecho. También decía Raymond Chandler que cuando no sepas como seguir contando algo, haz que se abra una puerta y entre un tipo con una pistola. Nosotros hemos preferido optar por la primera frase porque nos gustan más las guitarras que las pistolas, quizá también porque el que maneja estas teclas nació en el noroeste galaico, aunque sin ambiciones presidenciables, y porque es una forma como otra cualquiera de decir sin decir que aquí estamos otra vez para repasar como anda de salud nuestro querido y nunca bien ponderado blues. Un par de asociaciones nuevas que se han sumado a las 25 ya existentes, 86 festivales, 46 discos editados, una quincena de conferencias, media docena de exposiciones, cerca de 40 programas de radio, un par de libros y ninguna revista a parte de este anuario que sigue navegando en solitario por los mares del papel blusero. Así, en cifras a vuelo pluma, ese sería el resumen del blues en España durante 2017, que se parece mucho al del año anterior y probablemente, si el diablo no lo remedia, al del año siguiente. Pero las cifras nunca son una buena explicación a una situación general, o al menos no son una explicación objetiva, y sino véase lo que sucede con los números del paro o los resultados electorales, que según quien los cuente así son de feos o bonitos.

Las cosas, para bien y para mal, siguen muy parecidas a como estaban: con bastante movimiento pero condiciones precarias, más reconocimiento pero menos entendimiento y más ruido que nueces, sobre todo para quienes pretenden vivir de la música y la cultura en un país que coloca ambas cosas al nivel de las prácticas de un bufón medieval. Y no olvidamos las polémicas, porque qué seríamos los bluseros sin nuestras eternas polémicas. Pues por ahí tampoco hay mucha novedad. Quien mantenía que casi nada de lo que reluce es blues, quién sostenía que apenas hay festival que se merezca el título o quién proclamaba a voz en grito que no hay más blues que el hecho por afroamericanos y que ellos son sus profetas, pues siguen en sus trece; y lo mismo ocurre con quienes ven el vaso medio lleno y creen que vamos cada día a mejor, que nuestros talentos nacionales no tienen nada que envidiar a los foráneos y que a pesar de las precariedades e improvisaciones, se montan unos festivales muy decentes que ya quisieran por otros lares.

Los músicos, con razón, se quejan de la magra paga y lo exiguo del circuito, por usar un término optimista, de locales en los que tocar. Los programadores, por seguir con el palabrerío optimista, se quejan, también con razón, de la falta de apoyos públicos y la escasez de espectadores dispuestos a sacudirse el bolsillo. Pero unos y otros siguen tocando, editando discos y montando conciertos y festivales, movidos por una pasión enfermiza que les hace reconocibles entre ellos e inexplicables para los demás. Y un año más mantienen su tendencia gremial a irse juntando en asociaciones y contubernios varios, aunque eso sí, cada vez menos interconectados organizativamente, que aquello de la Conexión Blues comenzó a adornecerse hace un par de años y parece que sigue disfrutando del sueño de los justos. A lo mejor cualquier día despierta sacudida por doce compases en las proximidades de cualquier escenario. Entretanto, aquí estamos una vez para dar cuenta de cuanto acontece en torno a esa cultura que tanto nos gusta y de esa música que seguimos disfrutando con devoción. Y lo hacemos reclamando atención del nuestro propio colectivo, aunque seguimos teniendo la sospecha de que clamamos en el desierto. Un año más: salud y blues.

04

Conexión Blues

08

Piedmont Blues

12

Ñaco Goñi

14

Festivales

26

James Cotton

29

Prensa

30

Premio Big Bill Broonzy

31

Jug Bands

34

Discos

41

Libros

42

Cinema Blues

44

Paul Oliver

46

Dial del Blues

47

Blues en Portugal

48

EBU Internacional

50

Conferencias

52

Exposiciones

54

Iniciativas



Conexión Blues:

Un ritmo pausado pero constante

Desde hace más de una década la evolución del blues español pasa por tres pilares fundamentales: las asociaciones, los festivales y las iniciativas individuales. En un país con escasas entidades profesionales dedicadas a la promoción de la música afroamericana, los dos primeros apartados suelen coincidir, mientras refulgen puntualmente los proyectos de algunos aficionados individuales.

La mayor parte del peso organizativo recae en el movimiento asociativo que pasa por un momento de cierta desconexión interna tras el intento de establecer una entidad no formal, Conexión Blues, que pudiese servir de punto de encuentro para las distintas entidades del país y que por el momento funciona bajo mínimos reducido prácticamente a una página de facebook. En el panorama asociativo lo más destacado ha sido la aparición de dos nuevas entidades, la Sociedade de Blues de Compostela, con sede en Santiago y presidida por Javier Turnes, cantante de la Bakin Blues Band, y que nace con la intención de aglutinar el creciente movimiento blusero que desde hace años se está produciendo en el entorno de la capital gallega; y la Societat Blues Castellon Csound, que nace con el mismo objetivo en la provincia de Castellón de la Plana.

Aunque realizan alguna otra actividad puntual, la mayoría de las entidades centran su actividad en la organización de su propio festival de blues, como es el caso de Los Amigos del Blues de Cáceres, B Sound B, Comunitat del Blues de Lleida, Sociedad de Blues de Cerdanyola, La Alquitara Blues Bejar, Asociación Blues Hondarribia, Societat de Blues de Rubí, Santako In Blues, Cameros Blues, Valencia Blues Society o Sociedad Blues Alicante, entre otros.

Un número más reducido de asociaciones mantiene una actividad estable a lo largo del año. Es el caso de Capibola, en Barcelona, que además de organizar el festival de blues de la ciudad, mantiene abierta la casa del blues donde imparte clases su escuela de blues, se realizan jam sessions y encuentros informativos. Además cada año organizan el Picnic de Blues en Nou Barris y en verano Las Nits de Blues en el Pueblo Español. La Societat de Blues de Barcelona, además de programar varios conciertos en colaboración con centros culturales. Organiza el Festival Primavera In Black, colabora en el mantenimiento del Fons de Blues de la Biblioteca Tecla Sala y en el Ciclo de Blues & Boogie de l'Hospitalet, organizado por Bad Music Blues y el Centro Cultural Collblanc-La Torrasa. La SBB organiza también un concurso de blues que en 2017 ganaron Los Fabulosos Blueshakers, en una edición en la que también participaron Bocinegro Downhome y The Chain Smokers Band. El otro concurso celebrado en el estado español, tras dos años sin convocarse el concurso de bandas noveles de la SBM, el Certamen de Blues rock de Burlada, fue ganado por la banda Thursday's Pussy Dogs.

Por su parte, la Sociedad de Blues de Madrid sigue manteniendo una sólida actividad centrada en las jams dominicales de la Taberna Alabanda y la colaboración con diversas entidades sociales, mientras siguen activamente volcados en el proyecto de un Festival Internacional de Blues en el Distrito de Salamanca para el año 2019. La Asociación de Amigos del Blues de Burlada también mantiene una frenética actividad con dos festivales anuales, un

certamen de blues rock y actuaciones regulares a lo largo de todo el año. Cabe destacar especialmente la actividad de las Escuelas de blues, tanto la Escola Taller de Blues, pionera en su género y que lleva más de una década formando músicos y sirviendo de semillero de bandas en la ciudad condal, como la Escuela de Blues de Madrid, fundada en 2011 por algunos de los mejores cantantes e instrumentistas de la capital. En este terreno también es reseñable el Taller de Blues que mantiene abierto desde hace años la Casa del Blues de Sevilla, otra de las asociaciones con mayor actividad regular, programando conciertos y jam sessions mensuales, tanto en su propias instalaciones como en locales de la capital hispalense, y que por fin ha conseguido hacer realidad su objetivo de Festival Internacional de Blues

Fruto de la iniciativa de dos músicos y aficionados barceloneses, MA Lonesome y David Sánchez, que contaron con el apoyo de la SBB y BMB, fue el Pocket Harps Tribute Sonny Boy Williamson II, celebrado en el Centro Cultural de Collblanc en el que participaron once armonicistas, entre los que estaban la flor y nata de dicho instrumento en Cataluña, acompañados por el guitarrista Oscar Rabadán, que protagonizaron un memorable homenaje al maestro Rice Miller. Entre las iniciativas individuales hay que reseñar un año más a Jay Bee Rodríguez y su proyecto Solo Blues 30 aniversario, que se centra en programar conciertos de bluesman afroamericanos siguiendo su filosofía de que el blues es una música exclusiva de los negros de los Estados Unidos. Entre los artistas que programó figuran Wallace Coleman y Birdleg The Blues Tornado. En



VIIª edición

BENICÀSSIM

LUES FESTIVAL

del 1 al 3

de Junio

2018

ENTRADA GRATUITA | VARIOS ESCENARIOS | MÚSICA EN LA CALLE | VERMUT & BLUES | EXHIBICIONES DE BAILE
MASTER CLASSES | EXPOSICIONES | PAELLA & BLUES | ACTIVIDADES INFANTILES | TALLERES Y CONFERENCIAS

Organiza:



Benicàssim
TURISMO

Colabora:



GENERALITAT
VALENCIANA

Produce:



B sound B
www.benicassimblues.com



este capítulo de proyectos no asociativos es imprescindible mencionar también a Roser Blues y Vicente Zumel, que a través de su proyecto La Hora del Blues no solo mantienen vivo el programa de radio más veterano del género y la agenda más completa a nivel nacional, sino que son los encargados de la programación habitual del Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) donde actúan con regularidad grupos de Barcelona o que visitan la ciudad procedentes del resto del país.

Una de las iniciativas más peculiares fue la que se celebró en el mes de junio en la localidad madrileña de Moratalaz, donde la artista Anna Moreno, con la participación activa de Ramón del Solo, organizó una reedición de homenaje a un extraño y desconocido 'happening' que se celebró en dicho lugar en 1970, con la participación del bluesman estadounidense Taj Mahal, con motivo de la construcción de la futura 'Ciudad del Espacio', un proyecto del arquitecto Ricardo Bofil que nunca se llegó a realizar, al igual que el encuentro no se llegó a concluir, ya que fue desbaratado por la guardia civil. En esta ocasión, el nuevo 'happening' contó con la presencia de la banda The Downton Alligators y la experiencia quedó registrada en el LP The Drowned

Giant, que contiene los testimonios de Gila Dohle, The Downton Alligators, Enrique Doza, Peter Hodgkinson, Anna Moreno, JC Ramone, Toti Soler y Ramón Del Solo, entre otros.

Entre las iniciativas impulsadas por el tesón de los aficionados es imprescindible reseñar la Ruta del Blues, que organizan el infatigable Bondi Blues y su Blues Factory, un proyecto que año tras año organiza un recorrido musical con grupos nacionales e internacionales por el centro de la península y que en la edición de 2017 contó con la presencia de músicos como Reverendo Richard John, Naco Goñi y Kapo Albuquerque, Elvies Gypsy Project, Félix Slim y Los Higinios. A destacar también la actividad Verano con V de Blues, organizada en Salamanca por Juan Albo, otro de esos francotiradores solitarios del blues, que organiza una conferencia con conciertos que se está convirtiendo en un auténtico ciclo de blues y que reseñamos ampliamente en el aparatado de conferencias de este anuario. El año se cerró con una sucesión de conciertos solidarios navideños que tuvieron como escenario Valladolid, donde los Bluedays impulsaron una nueva edición de la Noche de los Inocentes, Madrid, donde la SBM organizó su ya tradicional Blues Por los Niños, y en Burlada, donde la asociación Burlada Blues Bar organizó el Gaboetenako.

Listado de entidades de blues

Societat de Blues de Barcelona

<http://societatbluesbarcelona.org>

Capibola Blues

<https://capibolablues.wordpress.com/>

Bad Music

<http://badmusic.tv>

Sociedad de Blues de Madrid

<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/>

Amigos del Blues de Cáceres

<http://www.caceresblues.es/>

Casa del Blues de Sevilla

<http://casadelbluesdesevilla.com/>

Asociación Blues Hondarribia

<http://www.blueshondarribia.com/es>

Comunitat del Blues de Lleida

<http://www.lleidablues.org/>

B Sound B

<https://benicassimblues.wordpress.com/>

Sociedad de Blues de Cerdanyola

<https://www.facebook.com/sociedadblues.cerdanyola>

Sociedad de Blues de Málaga

<https://www.facebook.com/SociedadBluesde-Malaga/>

La Alquitara Blues Bejar

<http://www.bluesbejarfestival.com/>

Valencia Blues Society

<https://valenciabluesociety.wordpress.com/>

Asociación de Amigos del Blues de Burlada

<http://www.burladabluesbar.es/asociacion.html>

Sociedad de Blues de Canarias

<https://www.facebook.com/BluesCanarias/>

Santako In Blues

<https://www.facebook.com/santakoinblues/>

Societat de Blues de Rubí

<http://www.bluesrubi.net/>

Sociedad Blues Alicante

<http://blues-alicante.blogspot.com.es/>

Societat de Blues de Girona

<https://bluesgirona.org/>

Sociedad Rock& Blues de Sevilla

<http://www.srbsevilla.com/>

Sociedad de Blues de Córdoba

<http://blues-cordoba.webnode.es/>

AMCA (Associació de Música creativa Actual)

<http://www.amca.info/>

Asociación Cultural Blues Galimar

<http://www.sweetcottonfestival.com/qui%C3%A9nes-somos/>

Asociación Blues Factory

<http://www.myspace.com/theblueshackers>

Cameros Blues

<https://www.facebook.com/CamerosBluesFestival>

Espai Cultural Les Muses de Casablanca

<https://www.facebook.com/EspaiCulturalLesMuses/>

Sociedade de Blues de Compostela

<https://www.facebook.com/SocBlueCom/>

Societat Blues Castellon Csound

<https://www.facebook.com/societatdebluesde-castello.csound>

EDITION / EDITION
XVIII



HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL

x x x x

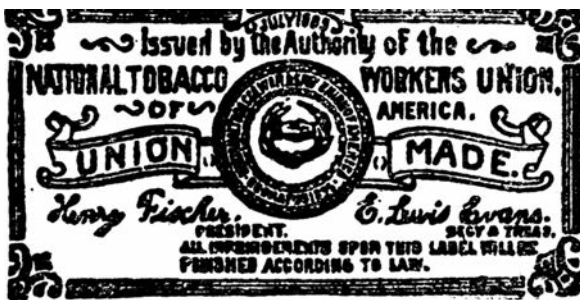
DEL 12 AL 15 DE JULIO / 12th - 15th JULY



WWW.BLUESHONDARRIBIA.COM



Piedmont Blues: la industria tabaquera y el proletariado musical



El Blues del Piedmont o Blues de la Costa Este, es el estilo de blues interpretado en la franja de la costa atlántica de los Estados Unidos entre la cadena de los Apalaches y el Atlántico, y cuyo centro neurálgico se sitúa en los conocidos como estados del viejo Sur, las

Carolinas y Virginia, sin olvidar Georgia y el particular estilo de su gran centro urbano y capital, Atlanta. Algunos estudiosos incluyen la parte de Alabama fronteriza con Georgia, algo de Tennessee y la poco documentada Florida.

Por Eugenio Moirón

Generalmente el Blues de Piedmont ha despertado menor interés entre los aficionados que el del Delta del Mississippi o el de Texas e incluso por desconocimiento, tradicionalmente no se ha considerado un estilo de blues por sí mismo a pesar de toda la riqueza musical que atesora. Carecía de la fuerza dramática del blues de Mississippi y después de la segunda guerra mundial no se electrificó como hizo Muddy Waters en Chicago. Igual sucedió con el blues de Texas, electrificado gracias a T Bone Walker o Albert Collins y su prolongación en California.

Hay una serie de factores que ayudaron a hacer de este estilo algo distintivo, y no son sólo los musicales, sino elementos económicos y sociales específicos de esta región frente a los del profundo sur. En el sudeste, la agricultura estaba basada en el cultivo del tabaco, principalmente en Virginia y Carolina del Norte, y esta actividad implicó la construcción de fábricas para su manufacturación lo que a su vez repercutió en un desarrollo urbano que no tuvieron ni Texas ni Mississippi. Es la zona que se denominó "Tobacco Belt", el gran cinturón del tabaco con la presencia de fábricas desde el siglo XVIII. Durham, Richmond, Salem, etc. En 1895 apareció el sindicato TWIU (Tobacco Workers International Union) para luchar por el cese de la utilización de niños en la industria del tabaco y mejorar las condiciones de trabajo.

Estas ciudades se convierten en centros urbanos e industriales destacados desde principios del siglo XX, frente a la miseria rural de los estados más sureños. Supuso la aparición de un proletariado obrero, tanto negro como blanco, creando a partir de la depresión de 1929 una concienciación social sin parangón en el sur. La sindicación de los trabajadores no significó un cambio en la segregación racial pero sí estableció para los músicos un modo diferente de ganarse la vida, ya que podían obtener muy buenas cantidades de dinero tocando su música a la salida de las fábricas o incluso siendo contratados por el mismo sindicato para amenizar a los trabajadores. Blind Boy Fuller tenía un emplazamiento reservado a los músicos ciegos junto a una fábrica de tabaco en Durham.

No se puede olvidar la importancia de las plantaciones de algodón principalmente en Carolina del Sur y Georgia. A finales del siglo XIX y principios del XX, muchas fábricas de algodón se reubicaron cercanas a las fuentes de suministro de la materia prima. La depresión en la agricultura a consecuencia de una economía monocultivo y la plaga de gorgojo en los años 20 así como el no poder o saber diversificarse al cultivo del tabaco como en Carolina del Norte o Virginia, implicó una elevada migración de las zonas rurales a las urbanas, lo que supuso la transferencia de la tradición más folk a las ciudades, incluyendo las de más al norte como Baltimore y Nueva York. Nueva York fue el destino para la población afroamericana del Piedmont, lo que Chicago para Mississippi o California para Texas, y allí los músicos entraron en contacto con un movimiento antirracista, antifascista y progresista, que a su vez estuvo en el punto de mira del macartismo. Ejemplos muy claros fueron los de Josh White o Sonny Terry y Brownie McGhee. El público que escucha a los músicos de la costa Este también es completamente diferente al que trabaja en los campos

■ PIONEROS Y PRINCIPALES EXPONENTES DEL BLUES DEL PIEDMONT (I)

Blind Blake (1880-1935) (¿)



Arthur Phelps. Músico itinerante, virtuoso del fingerpicking y muy ecléctico en su música. Sus fuentes de inspiración van desde el ragtime pasando por el vaudeville, hasta el blues y el jazz. Después de Blind Lemon Jefferson, fue el artista rural que más grabó a finales de los años

20 y principios de los años 30. Figura con carácter de leyenda de la que realmente se desconoce con exactitud datos de su nacimiento y de su muerte. Puede ser considerado el fundador del Blues de la Costa Este, aunque es un término que no gusta a algunos especialistas.

Reverendo Gary Davis (1896-1972)



Gary Davis. Pionero del blues de la Costa Este, tuvo una importante influencia en Blind Boy Fuller. Con 10 años formó parte de las bandas de cuerda en Greenville. Magnífico instrumentista lleno de técnica con la guitarra de 6 y 12 cuerdas. Se estableció en Nueva York como

músico callejero evangelista. Redescubierto en los años 50. Único artista del Piedmont con una voz asociada al blues de Mississippi.

Blind Boy Fuller (1908-1941)



Fulton Allen. El representante más conocido del Blues del Piedmont. Según Bruce Bastin "más un maestro del eclecticismo que el creador de un estilo". Sobre el modelo de Fuller se posicionan la mayoría de los artistas de las Carolinas y Virginia. Obra breve pero importantísima, y resume

las influencias recibidas de Gary Davis, Buddy Moss y Blind Blake.

Josh White (1915-1969)



Josh White. De adolescente lazarillo de músicos ciegos (Joe Walker, Blind Joe Taggar) Prodigioso guitarrista y de los menos conocidos de la costa Este, es una mezcla de Blind Blake, Blind Lemon Jefferson y Lonnie Johnson. Grabó

abundantemente y bastantes temas con letras de fuerte carga social. Cansado del ambiente irrespirable segregacionista en Carolina del Sur, se instala definitivamente en Nueva York en 1935, uniéndose al movimiento folk progresista y entrando en la listas negras del macartismo.

de algodón. A su vez, estos grandes centros urbanos facilitan en mayor medida la presencia y el trabajo de los cazadores de talentos y de los agentes artísticos. Se está más cercano a los grandes estudios y éstos encuentran más facilidades para enviar sus unidades de grabación, bien sea a Richmond, Charlotte o Atlanta.

Por último, conviene mencionar, aunque sea de pasada, el factor musical diferenciador de este estilo. El Blues de la Costa Este nació con una raíz muy profunda en el ragtime y se basa fundamentalmente en el uso del fingerpicking y en una gran destreza a la guitarra, con el dedo pulgar tocando los bajos en las cuerdas graves y realizando un acompañamiento constante mientras que la melodía se ejecuta en las cuerdas agudas usando el dedo índice, el corazón e incluso el anular. Esta coordinación entre el ritmo y la melodía está basada claramente en los pianistas de ragtime que tocaban las notas graves con la mano izquierda a la vez que con la derecha ejecutaban la melodía e improvisaban. En definitiva, el guitarrista trata de crear un efecto orquestal y este juego de guitarra tan virtuoso no se puede fácilmente electrificar porque, aunque se interprete con guitarra eléctrica, es únicamente una amplificación de la ejecución acústica.

Costa Este

La música de la Costa Este, al contrario que la del Delta o Texas, estuvo más cercana a las viejas raíces folclóricas de las baladas anglo-irlandesas además de haber estado expuesta a los espectáculos del vaudeville. Las bandas de cuerda, a principios del siglo pasado, son dominantes en la región del Sudeste y esa cultura musical tan diferente a la de los otros estilos, supone que el blues tarde mucho más en enraizarse en la zona. Hasta la aparición de Blind Blake que tocaba Blues, no se produce un efecto imitación. A pesar de que los años 60 y 70 fueron catastróficos para esta música, aún hoy en día queda un puñado de músicos empeñados en conservar pura la tradición del Blues de la costa Este y una buena cantidad de discos para saborear y descubrir, álbumes editados en los años 70 especialmente, gracias al trabajo de Pete Lowry para el sello Trix y, sobre todo, Bruce Bastin con Flyright y su libro de cabecera sobre el Blues del Piedmont, "Red River Blues".

■ PIONEROS Y PRINCIPALES EXPOSITORES DEL BLUES DEL PIEDMONT (II)

Brownie McGhee (1915-1996)



De Tennessee aunque el más conocido de entre los músicos de las Carolinas. Su descubridor, J. B. Long, lo calificó "como el negro más inteligente que había conocido". Excelente guitarrista, voz calurosa y buen compositor a pesar de estar marcado por

Blind Boy Fuller y de quien se pensó podría ser su recambio. Su asociación con Sonny Terry les convierte en uno de los dúos más célebres de la historia del Blues y en una de las uniones más duraderas.

Buddy Moss (1914-1984)



Eugene Moss. De los músicos más influyentes de la costa Este entre Blind Blake y Blind Boy Fuller, formando en Atlanta parte del triunvirato que incluía a Curly Weaver (con los hermanos Hicks) y Blind Willie McTell. Guitarrista brillante, preparaba mucho sus temas lo que

permitía que fuera muy fácil ser grabado. Registró 60 títulos entre 1933 y 1935. Condenado a prisión en el mejor momento de su carrera, salió en libertad en 1941, aunque amargado, desengañado y habiéndose vuelto muy suspicaz. No quiso participar cuando llegó el blues revival.

Blind Willie McTell (1901-1959)



Willie Samuel McTell. De los artistas más importantes de Atlanta y uno de los mejores músicos americanos de pre-guerra. Ciego de nacimiento y un incommensurable intérprete de guitarra 12 cuerdas, intrincado fingerpicking y uso del bottleneck.

Extremadamente inteligente, sabía tocar también armónica, violín y banjo. Ecléctico en su repertorio: blues, baladas, ragtime, vaudeville. Asociado con Curley Weaver en los años 50, falleció tras haber vivido sus últimos años en unas condiciones bastante miserables.

Biblioteques de Barcelona
B. Vallcarca i els Penitents-M. Antonieta Cot

Una biblioteca con alma negra



**Desde 2011 acercando la música
afroamericana y de raíces a todos
los aficionados de la ciudad.**

- ★ Audiciones comentadas
- ★ Recursos de información musical
- ★ Colección y personal especializados
- ★ Selección musical en Spotify

**¡Amamos la música y por
eso queremos que la disfrutes
con nosotros!**

Nos encuentras en:
Av. Vallcarca, 65-69 (Barcelona)
www.barcelona.cat/bibpenitents
www.facebook.com/bibpenitents
<http://open.spotify.com/user/1181113840>

Biblioteques de Barcelona

Diputació
Barcelona

Ajuntament de
Barcelona



**El blues es la música que te llena...
aunque quizá todavía no lo sepas.**

Si te gusta el blues y la música en vivo, únete a nosotros y hazte socio de la Societat de Blues de Barcelona.



<http://societatbluesbarcelona.org/>

Un muchacho silbaba una tonada, al mismo tiempo muy complicada y muy sencilla, que parecía brotar de él como de un pájaro, y sonaba muy fresca y conmovedora en todo aquel aire duro y brillante, apenas sosteniendo su ser en medio de todos los demás sonidos.

Los blues de Sonny (JAMES BALDWIN)

Los socios de la SBB reciben este anuario gratuitamente en su domicilio.

Ñaco Goñi

“Creo que yo
no elegí el blues,
sino que él me
eligió a mi”

Foto: Agustín Bertol



Por Manuel López Poy

Ñaco Goñi es más que uno de los pioneros del blues español, es toda una institución. Su armónica ha estado presente en todos los festivales y locales bluseros del país desde principios a de los años 80 hasta hoy. Según propia definición, su oficio es el blues y a él se ha entregado en cuerpo y alma, para bien y para mal. Amigo de sus amigos, honesto y entrañable, es un referente ineludible.

La de Ñaco es una historia cien veces contada y sus primeros pasos en el blues siendo un chaval barbilampiño forman parte de la leyenda del género en nuestro país. Más de tres décadas después, de aquel chaval de flequillo rebelde que soplaba su armónica como si le fuera la vida en ello, queda la misma mirada limpia, la misma sonrisa franca y la misma ilusión por la música, de alguien que no duda un segundo ante la pregunta del millón, esa de ¿qué significa el blues para ti?: *“Supongo que todo. Lo descubrí siendo apenas un adolescente y desde entonces he tratado de aprenderlo y tocarlo toda mi vida. Tocar ha sido y es mi oficio desde los dieciséis años. Mi vida siempre ha girado en torno al blues”*. En aquel Madrid en el que la banda de referencia era la Tonky Blues Band, donde pronto recalaría, Ñaco conoció a todas las leyendas que le guiaron hacia un destino inevitable: *“Desde el primer momento y hasta ahora, nunca he pensado que fuera casualidad el que escuchase blues y me hiciese con una armónica, o que Whisky David, Jean Luc Vallete o David Thomas fuesen mis vecinos y trabase amistad con ellos. Todo ha ido coincidiendo y encajando para que me dedicase a esto”*.

De esas Brigadas Internacionales del Blues, como las define Ramón del Solo, que ayudaron decisivamente a cimentar el género en nuestro país, destaca en la historia de Ñaco, el escocés Whisky David, fallecido hace siete años, que llegó en 1966 acompañando a los Yardbirds y se quedó colaborar con artistas como Miguel Ríos, Juan y Junior o Micky, y convertirse en el mentor de aquel joven armonista apellidado Goñi: *“David vivía en el barrio y por una serie de circunstancias su guitarrista, Tony de Juan, me invitó a tocar una noche con ellos y a partir de ahí empezaron a sacarme todas las noche. Por entonces en algunos locales te contrataban por todo un mes, o por varios, como en el caso de Whisky David. Ahí nació nuestra amistad”*. Esa amistad le empujó definitivamente al blues donde comenzó formando un legendario dúo con otro mito de la época, Malcom Scarpa: *“Sí, por esa serie de casualidades y circunstancias que comentaba, conocí a Malcom cuando los dos éramos muy jóvenes. Él entonces se buscaba la*

vida en el metro y me permitió acompañarle. Estuvimos varios años yendo a diario. Fue el mejor local de ensayo para curtirnos y hacer un repertorio. Además cada mañana nos repartíamos dinero”.

Eran los primeros años 80, los de la postransición, en los que Madrid era una ciudad efervescente, donde imperaba la mediática Movida y el blues era algo marginal y, en el caso de Ñaco, literalmente subterráneo: *“En aquellos tiempos era un género bastante desconocido. Sobre todo lo conocían los músicos y un grupo de gente muy aficionada. Imagínate que a mediados de los 80 había un bar que nos anunciaba como Vlues Van, con dos uves... así estaba el patio. Por entonces Madrid tenía la nevera recién abierta y pasaban muchas cosas que no me interesaban. Yo estaba bajo tierra con Malcom”*. Desde entonces el panorama del blues en España ha cambiado mucho pero quizá no ha mejorado tanto como debiera, como reconoce con escasa complacencia: *“Ha cambiado mucho, pero no necesariamente para mejor en todos los aspectos. Es cierto que hay más gente tocando y más ‘eventos’, pero el auténtico lugar para el blues son los bares y el directo, cosa que parece que esté en el punto de mira de todo lo que sea oficial: ayuntamientos, leyes, gobernantes, etc... En fin, todo lo necesario para destruir el ecosistema”*. Un ecosistema musical bastante deteriorado, tal y como afirma implacable: *“La situación actual es lamentable en todos los órdenes de la vida y la de los músicos es peor. No se ha precarizado, sino lo siguiente, está en la absoluta indigencia y desprotección. El oficio es inviable”*.

A pesar de esta rotundidad, Ñaco sigue siendo un enamorado de la vida y de la música, con un horizonte meridianamente claro: *“Seguir aprendiendo, seguir tocando y poner en marcha los múltiples proyectos que me rondan por la cabeza, siempre en busca de presupuesto”*. Y siempre sin duda, fiel al espíritu universal de ese blues que le atrapó siendo un chaval: *“La música es matemática y eso de por sí, la convierte en universal, pero si además lo que no se puede transmitir a una partitura y proporciona el alma a los sonidos, proviene de sentimientos comunes a todos los seres humanos, entonces ya la hace más que universal... universal al cuadrado”*.

FESTIVALES

Foto: Alex Rodríguez Cruz



La obstinada supervivencia de un género

Terquedad, perseverancia, persistencia, obstinación... llámenle ustedes como quieran, pero el empeño de los aficionados al blues en disfrutar de su música favorita a pesar de tenerlo casi todo en contra, es como la habilidad del ilusionista: consigue sacar maravillas de un sombrero vacío. El número de festivales de blues en nuestro país sigue al alza: 86 se celebraron durante el 2017, catorce más que el año anterior. Y eso se debe única y exclusivamente al esfuerzo y la ilusión de centenares de aficionados y organizaciones, que logran poner en pie festivales cuya dignidad supera a sus recursos económicos, por no hablar del apoyo institucional, mayoritariamente nulo. Ciertamente que la precariedad sigue siendo una desdichada divisa de este género musical, mucho menos minoritario de lo que algunos se esfuerzan en hacernos creer. A estas alturas de la fiesta, y en vista de la pobre deriva cultural institucional, nos aferramos a aquella máxima del antiesclavista norteamericano Henry Ward Beecher, que decía que la diferencia entre la perseverancia y la obstinación, es que una viene de una firme voluntad y la otra de una férrea negativa.



01
XIII BLUES & BOOGIE REUNION
Terrassa. Barcelona
5 y 6 de enero
Ladyva, Renaud Patigny, Silvan Zingg, Sébastien Troendlé, Lluís Coloma

02
II GOLDEN RIVER BLUES FESTIVAL
Riudaura, Girona
8 de enero
The Rusties Blues Band, Big Mama & Tòfol Martínez Band

03
XII FESTIVAL GOSPEL & BLUES CIUDAD DE TALAVERA
Talavera de la Reina. Toledo
Del 14 de enero al 18 de febrero.
Mauri&Rake, The Lucky Makers, Beiztegui&Arsuaga, The Dawlins, Violante Blues, Seventy Four, Ruben Torrecusa, Lobos Negros.

04
III SAX-O-RAMA
Diversas localidades. Catalunya
Del 26 al 29 de enero
Dani Nel.lo & Mando Dorame, The Big Jamboree, Scott Hamilton & Toni Solà Quintet, The Big Jamboree & Big Dani Pérez, Spencer Evoy & Barcelona Big Blues Band, The Big Dani Pérez Four.

05
XV FESTIVAL DE BLUES DE ZIZURKIL
Zizurkil. Guipuzkoa
4 de febrero
Awk Blues Band, Hendrik Rover y Starblues

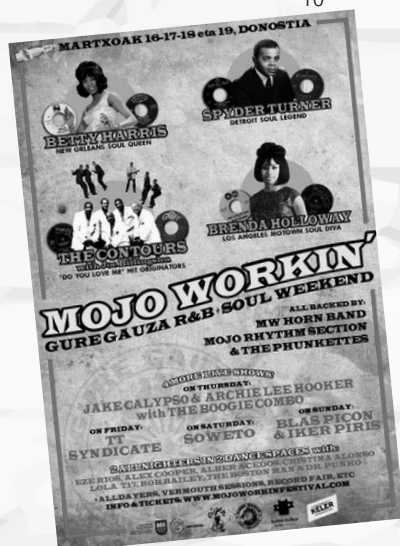
06
IV FESTIVAL DE BLUES DE SANTA COLOMA
Santa Coloma de Gramenet. Barcelona
Del 10 al 12 de febrero
Big Mama & Sister Maríon, Les Dames del Blues & The Rhythm Combo, BCN Bluegrass Trío, Mr. Sixty, Short Fuse Swanp Blues & Onida James, Charlie Yañez Trío.

07
XVI BLACK MUSIC FESTIVAL
Salt. Girona
Del 2 al 19 de marzo
Gloria Gaynor, Charlie Winston, Electro Deluxe & Girona Jazz Project Big Band, The Suffers + Jalen N'gonda, Chinese Man, Paula Valls, Gospel Viu Choir.

08
GIGANTES DEL BLUES, FESTIVAL CLAMORES
Madrid
Del 15 al 24 de marzo
Josh Hoyer & Soul Colossal, Nick Moss, Charlie Musselwhite, Rip Lee Pryor, Red Hose & Lou Marini.

09
BLUES & RITMES
Badalona. Barcelona
Del 16 al 18 de marzo
Rosie Flores & Mario Cobo, Barcelona Big Blues Band, Tinariwen, Alba Molina, Dom Flemons & Kaia Kater, Alejandro Escovedo.

10



11



12



15



13



14



10 MOJO WORKIN'

Donostia – San Sebastián

Del 16 al 19 de marzo

Betty Harris, Synder Turner, The Contours, Brenda Holloway, Jake Calypso & Archie Lee Hooker with The Boogie Combo, TT Syndicate, Soweto, Blas Picos & Iker Piris, MW Horn Band, Mojo Rhythm Selection & The Punkettes.

11 IRUÑA IN BLUES

Iruña – Pamplona

Del 16 de marzo al 18 de junio

Popa Chubby, Mitch Laddie Band, Bob Stroger, James Armstrong, Mátame Kamión, Leif De Leeuw Band, Mr. Sipp, Krissy Matthews Band.

12 COCOA BLUES EXCHANGE

Barcelona

Del 17 al 19 de Marzo

Big Mama & Sister Marion, The Black Snakes, Bike & Lonesome, The Blues Prisoners, Revolution Recess Band, Sisa Feher & Fehero Rocher, Sweet Marta & The Blues Workers.

13 BLUES NO LICEO

Noia, A Coruña

Del 1 al 9 de abril

Bakin Band, Andhrea y The Black Cats, The Big Lis, Gradín, Tom y Reverendo.

14 I FESTIVAL DE BLUES SOLIDARIO

Sala Galileo, Madrid

3 de abril

Red House, Susan Santos, Pablo Sanpa, Gaby Jogeix, Velma Powel, Deep Blues, Agustí Más y Emili Balerida.

15 XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DIXIELAND DE TARRAGONA

Tarragona

Del 4 al 9 de abril

Ray Gelato & The Enforcers, Atenea & The Mighty Might, O Sister!, Tt Syndicate, Lluís Capdevila & Petros Klampanis, Small River Dixie, Tgn Swing, Saphie Wells & The Swing

Cats, Saphie Wells, Andrea Motis, Wax & Boogie, Aurora & The Betrayers, Maria Arjona & David Jiménez Duo, The F.E.O.'S Experience, Soul Cats, Pepper And Soul, Tamar Korn & A Kornucopia, Rachel Ratsizafy & Shakin' All, Gustav Lundgren Trio, White Boy White Trio, Onetty & The Farsants Of Suing, Laz.Arte Trio, Rita Payés & Joan Fort, Àngel Dust, Dats Pel Blues, Raül Cid & Adrià Mort, Pepper And Soul, The Soulman Quartet, Stromboli Jazz Trio, La Cris, Big Band De L'aula De Músics, Maria Harmon Blues Band, D'on Ets Trio, Dejan Trio, Raül Cid, Jazz & Happy Dixie Trio, Guillem Arnedo Band & Celeste Alías, Pixie Dixie, Laz.Arte Trio, White Boy White, De-Lovely Tgn Hot Trio, Hot Water, Raül Cid & Adrià Mort, Susana Sheiman & Crazy Trio, Walking Stick Man, Aia Masdeu & Georgi Olshanetsky, The Blues Box, Pacheco & Ordax Elèctric Quartet, Harpo's Band, Big Band Bumt, Airlines, The Kissin Bandit

16



20



17



21



18



19



22



16 II HELLRIDE BLUES FESTIVAL

Altura, Castellón

8 y 9 de abril

Naco Goñi Blues Band & Mayke Edjole y Danny Boy, Edu "Big Hands" Quartet, Roots Blues Dúos, Paul San Martín Trío, Black Magic Blues Band, Meter Mano Rara, Fran Conde con alumnos Centro Estudios Musicales MC de Segorbe.

17 XII MILANO JAZZ & BLUES FESTIVAL

Del 10 al 16 de abril

Barcelona

The Big Jamboree, Amadeu Casas, Joan Chamorro & Rita Payés Band, Toni Solá & Josep M. Farràs, Big Mama Band, Enma Fernandez Trío.

18 I CERTAMEN DE BLUES ROCK DE BURLADA

Burlada, Navarra

Del 20 de abril al 30 de junio

Star Blues, Rezagados, El Desguace, Vuelco, Thursday's Pussy Dogs, Maria y TRB, Hammer Groves, Hamaika Aldi, Slinkis, Mesteño, Valentinos, Correcaminos r'n'r Band, Rojillos Blues Band.

19 V PRIMAVERA IN BLACK

L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona

Del 21 al 23 de abril

Fede Aguado & Osi Martínez + Txus Blues & Jose Bluefingers, Arthem Zhulyev & Livery Stable Jazz Band, The Chain Smokers Band, Elvis Sing The Blues, Mike Sponza & Joan Pau Cumellas Band, White Boy White, Santi Rovira, Víctor Puertas & The Mellowtones + JT Lauritsen, Smoking Stones.

20 III SANT BLUES

Sant Boi. Barcelona

Del 21 de abril al 12 de mayo

Big Dani Pérez Organic Quartet, Sweet Marta & The Blues Shakers, The Black Snakes, Los Tres Cerditos.

21 XIII LEIOA SANBAR BLUES

Leioa, Vizcaya

6 de mayo

The Two, Awek.

22 II CASTELLÓN SOUNDS BLUES

Castellón

Del 6 al 28 de mayo

MIB Organ Trio, Susan Santos, Back in Time, Los Tijuana Blues, Dark Chocolat, Try, Alvaro de la Puerta Band, JF Silvestre, Raïles Blues Band, Bluet, Nena Swing.

FESTIVALES



23



24



25



26



27



28



29



30

23 VIII ROCK 'N' BLUES

Don Benito, Badajoz

13 y 20 de mayo

Amapolas Band, Hellbuckers, The Credence Beat, Marcos Sendarrubias, Border Caballero, Loquillo, M Clan, Jimmy Barnatán, Fever Band.

24 II FESTIVAL DE BLUES DE MEJORADA DEL CAMPO

Mejorada del Campo, Madrid

13 de mayo

Edu Manazas, José Luís Pardo, Federico Verteramo Trío, The Quickchangers, The Reeds, Los Rompecuerdas, The Sinners, The Waters Blues Boys.

25 X PIC-NIC BLUES 9 BARRIS

Nou Barris, Barcelona

14 de mayo

Enma Fernández, Simews Shocks, Big Band de la Escola-Taller de Blues de Barcelona.

26 VIII EL CORB DÍA DE BLUES

Benicàssim, Castellón

20 de mayo

Benicàssim Blues Band, Los Gumbo Blues, The Sun Street Blues, Nena Swing y The Sick Boys.

27 IV FESTIVAL DE BLUES LOS SANTOS DE LA HUMOSA-DIABLUES

Los Santos de la Humosa, Madrid

20 de mayo

Vladí Olmos y David García, Bakin' Blues Band, Brad Stivers.

28 II FESTIVAL DE BLUES DE VALENCIA

Valencia

27 de mayo

Big Joe Louis & The Blues Kings, Víctor Puertas & The Mellow Tones, Tres Hombres de Nacho Baños, Daniel de Vita, Revolution Recess Band.

29 VI BENICÀSSIM BLUES FESTIVAL

Benicàssim, Castellón

Del 2 al 4 de junio

Mr. Sipp, Saron Crenshaw & Blind B' & The Visionairs, Barcelona Big Blues Band & Jonathan Herrero, Blues Train con Alex Caporuscio y Mingo Balaguer, Tomaccos, Tina & Joe, Txus Blues & Jose Bluefingers, Still River, The Two, Trizia Band, White Towels Blues Band, Alex Caporuscio Trio, Héctor Tirado Trio, Victor Puertas & The Mellow Tones, Meter Mano Rara.

30 III LEGANES SOUTH SIDE

Leganés, Madrid

9 y 10 de junio

Mr. Sipp, Bob Stroger, Eric Gales, Julián Maeso, Lazy Lester, Víctor Puertas & The Mellow Tones, The Excitements, Los Mambo Jambo, Travellin' Brothers, Felix Slim.



31



35



32



33



34



36



37



38

31 VALENCIA BLUES & JAZZ SUMMIT

Valencia

Del 16 de junio al 4 de agosto

Susie Hansen Latin Band, Doña Oxford, Kelly's Lot, Michael John & the Bottom Line, Tom Nolan Band, Teresa James & the Rhythm Tramps, Jim Gibson, The Delgado Brothers.

32 IV RUBÍ BLUES FESTIVAL

Rubí. Barcelona

Del 16 al 18 de junio

Memphis Train, Après Minuit & Cece Gianotti, Blues Messengers & Julio Lobos, Alex Zayas Band, Carla Sunday Trío, Wax & Boogie Rhythm.

33 II DELTA BLUES

Ampostà, Tarragona

Del 16 al 18 de junio

Big Mama Montse Band & Sister Marion, Keith Dunn & Balta Bordoy Quartet, Revolution Recess Band, Alan Bike & Ma Lonesome, Blues Shakers.

34 NITS DE BLUES AL POBLE ESPANYOL

Barcelona

Del 22 de junio al 14 de Septiembre

Wax & Boogie, Marc Ferrer Trio, Three Times Losers, Simews Shocks, Red Rombo, Jimmy Barnatán & The Coconers, Enma Fernández Trio, A contra Blues, Chino & The Big Bet, Sweet Marta & The Blues Shakers, Chef Dave & The Cooks, A Ciegas.

35 BLACK MUSIC FESTIVAL

Huelva

29 de junio al 1 de julio

Ray Low & The Blues Experience, Víctor Puertas & The Mellow Tones, The Bog Jamboree, Susan Santos, Ray Collins Hot Club, Baba Soul, Los Pana Brothers, Ito Soto & The Money Shakers, Andabluses.

36 XIII TOLOSANDBLUES

Tolosa. Guipuzcoa

Del 29 de junio al 2 de julio

Star Blues, Big Mama Trío, Alex Schultz + Travelling Brothers, Animal Blues, Blues Train + The Teasers Blues Band, Paul San Martin & Mingo Balaguer, Tina Masawi Trio.

37 XII ROCK & RIVER BLUES FESTIVAL

Puente Genil. Córdoba

30 de junio y 1 de julio

The Downtown Alligators, Red House, Kid Carlos Band, Mitch Kashmar Blues & Boogie Kings.

38 FISTERRA BLUES EXPERIENCE

Fisterra, A Coruña

30 de junio y 1 de julio

Lazy Lester & Lazy Boots, Greg Izor & Iker Piris, Fisterra Blues House Band, Sabela King & The Heartbrakers.



39



40



41



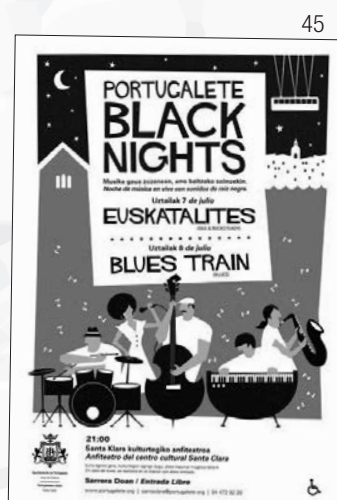
42



43



44



45



46

39 XIII SANTA BLUES DE TENERIFE

Tenerife

Del 30 de junio al 2 de julio

Keith Dunn + Feeling Freedom & Fun Blues Band, Santa Blues Band, Rivas Blues Band, Beatriz Martín y su banda.

40 III FESTIVAL DE BLUES DE CORBERA

Corbera, Barcelona

30 de junio y 1 de julio

Hat Man Session, José Luis Pardo, Txus Blues & Jose Bluefingers, Nasty Boogie, Los Fabulosos Blueshakers, Dazzling Road.

41 III LLINARS BLUES REUNION

Llinars del Vallés. Barcelona

1 julio

Amadeu Casas Quartet, Agustí Mas & red Mosquitos, Deep Blues.

42 XIV FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

Barcelona

Del 5 al 16 de julio

Big Dani Pérez Saxplosion, Mingo & Coloma & Simón Blues Express & Tia Carroll, Larry McCray & Alex Zayas Band, Víctor Puertas & The Mellow Tones, Enma Fernández Band, Barcelona Big Blues Band & Jonathan Herrero & Dani Nel•lo & Guests, Three Time Losers, Big Mama Montse, Chino & The Big Bet, David 'Sam' Quartet, The Company Store, Snail Juice Band, Simews Shocks, The Company Store Acoustic.

43 XXVII REUS BLUES

Reus, Tarragona

Del 6 al 16 de julio

Bill Evans Band & Dean Brown, Mr. Sipp, Luis Guerra & CMQ Bog Band, Always Drinking Marching Band, Scaramouche, Johnny Big Stone & Sweet Marta, Txus Blues & Jose Bluefingers, British Guitar Blues Invasion, Mr. Smoke, The BlacksCor Ciutat de Reus Jazz Fever, Stacie Collins Band, Combo Blues, The Clackcats, The Blues Tones.

44 XXIII FESTIVAL DE JAZZ DE SANT ADRIA DEL BESOS

Sant Adria del Besós. Barcelona

Del 6 al 20 de julio

A Contra Blues, Larry McCray & Alex Zayas, Kirk Fletcher.

45 PORTUGALETE BLACK NIGHTS

Portugalete, Vizcaya

7 y 8 de julio

Euskatalites, Blues Train.

46 II VILABLUES

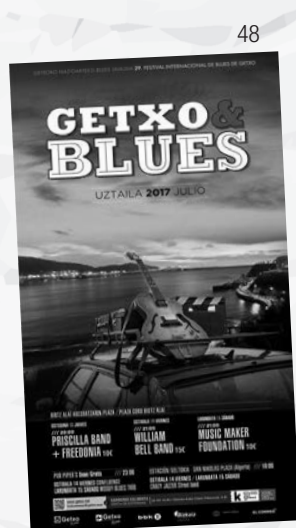
Vilagarcía de Arousa. Pontevedra

Del 7 al 9 de julio

Angela Brown, Bernard Anderson, Kenny "blues boss" Wayne José Luis Pardo, Vilablues Band (Will Jackobs, Darryl Taylor, Julian Vaughn y Christian Rannenber), Red House, The Suitcase Brothers, Peligrosos Gentlemen, Nacho Pérez & Los Chacales.



47



48



49



50



51



52



53



54

47 XXIII BLUESCAZORLA FESTIVAL

Cazorla. Jaén

Del 13 al 15 de julio

Taj Mahal & Keb' Mo' Band, Kenny Neal, Doyle Bramhall II, Nikki Hill, John Nemeth & Blue Dreamers, Los Reyes del KO, Julián Maeso, Carvin Jones, 'King' Solomon Hicks, Davy Knowles, Pedro Peinado Blues Band, Hombre Garabato, Saxofonistas Salvajes, Music Maker, Delta Moon, The Wild Horses, Trizia Band, Mambo Jambo, The Niftys, J Teixi Band, Guadalupe Plata, Maldito Swing.

48 XXVIII GETXO BLUES

Getxo, Bizkaia

Del 13 al 15 de julio

Priscilla Band, Freedonia, William Bell Band, Music Maker Blues Foundation, Confluence, Woody Blues Trio, Crazy Jazzer Street Band.

49 XII HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL

Hondarribia. Guipuzcoa

Del 13 al 16 de julio

Belceblues, Zac Harmon, Stars From The Commitments, JW-Jones, Star Blues, Kenny

Neal, Igor Prado Band, The Black Snakes, Headline Blues Band, Marco Marchi & The Mojo Workers, White Towels Blues Band, JW-Jones & Charlie Baty, The JB's James Brown Original Band, Granujas a Todo Ritmo, Annika Chambers, Headline Blues Band.

50 XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE BEJAR

Béjar, Salamanca

14 y 15 de julio

King Solomon Hicks, Zac Harmon, Larry McCray, The Jb's James Brown Original Band featuring Martha High, Fred Wesley & Danny Ray, Lachy Doley Band, Delta Moon, Wax & Boogie Rhythm Combo, Laurence Jones, SaRon Crenshaw Band.

51 CAMEROS BLUES FESTIVAL

Laguna de Cameros. La Rioja

Del 14 al 16 de julio

Iker Piris y Blas Picón, Javi Vega, Dr. Maha's Miracle Tonic, Vanessa & The Criminals, Doghouse Sam & His Magnatones, Edu 'Big Hands' Trío, Los Saxos del Averno, Crazy Jazzers, Maldito Swing, Travellin' Brothers.

52 XIII ALMERIBLUES

Roquetas de Mar. Almería

21 de julio

Gilly Jaxson & Black Coffee Soul Blues Band, L&4 (Malana), Austin Stack Blues Band, Guitarras Callejeras (Homenaje a Pata Negra).

53 BLUES MUSEUM. FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE LUGO

Lugo

21 y 22 de julio

Shirley Davis & The Silverbacks, The Lachy Doley Group, Guadalupe Plata, Fred Wesley Generations, Ash Grunwald, The Soul Jacket.

54 ENCLAVE DE AGUA

Soria

Del 27 al 29 de julio

Orgone, Pimps of Joytime, Derober & The Half Truths, The Bellrays, Laurence Jones, Ras Kuko & One Xe Band, Julian Maeso, The Soul Jacket, Imperial Jade, The Fuzillis, Wax & Boogie, Mighty Vamp, Dr. Maha's Miracle Tonic, Funkattack, The Groovin' Flamingos, The Meatpies, Gonzalo Arca, Badlands.

FESTIVALES



55 ANTEQUERA BLUES FESTIVAL. CAMBAYA 2017

Antequera. Málaga

28 y 29 de julio

Richard Ray Farrell Trío, Mike Vernon & The Mighty Combo, Mr. Groovy & The Blueheads, Big Mama Montse Band.

56 NOCHE DE BLUES DE MIJAS

Mijas, Málaga

29 de julio

Vargas Blues Band, Richard Ray Farrell, Lito Blues Band.

57 SWEET COTTON BLUES FESTIVAL

Baños de la Encina. Jaén

Del 3 al 5 de agosto

Del 14 al 20 de agosto

Enma Fernández Band & Agustí Burriel, Jam session coordinada per Anton Jarl i Matías Míguez, Guillermo Calliero Quintet, Yadir Ferrer Quartet, Chino & The Big Bet Sax Attack CANCEL•LAT per l'atemptat a BCN!, Paquito Groove Band & Koko-Jean Davis, Joan Chamorro & Young Band de Sant Andreu.

58 XI BURLADA BLUES FESTIVAL

Burlada. Navarra

del 3 al 13 de agosto

Quique Gómez Blues Band, Susan Santos, Random Thinking, Shanna Waterstown, Leif De Leeuw Band, White Towels Band, Tina & Joe, The Teasers Blues Band, Thursday's Pussy Dogs, The Black List.

59 IV RIBEIRO BLUES WINE FESTIVAL

Castrelo de Miño. Orense

11 y 12 de agosto

The Soul Jacket, Fatzilla, Greenwater, Shirley Davis & Shirleybacks, Los Fabulosos Weekend, Spanish Castle Magic.

60 XIII MILANO JAZZ&BLUES FESTIVAL

Barcelona

Del 14 al 20 de agosto

Enma Fernández Band & Agustí Burriel, Jam session coordinada per Anton Jarl i Matías Míguez, Guillermo Calliero Quintet, Yadir Ferrer Quartet, Chino & The Big Bet Sax Attack CANCEL•LAT per l'atemptat a BCN!, Paquito Groove Band & Koko-Jean Davis, Joan Chamorro & Young Band de Sant Andreu.

61 IV PIRINEUS FESTIVAL DE BLUES

Alp. Girona

14 de agosto

Carlos Shelly R&B band, Shakura S'Aida, Deep Blues Band, Agustí Mas.

62 XVIII FRANK ROCK BLUES FESTIVAL

Torreperojil. Jaén

18 y 19 de agosto

Sari Schorr & The Engine Room, Manu Lanvin and the Devil Blues, Uncle Sal, Jodie Cash, Fingers, Cave Experience, Los Widow Makers.

63 FESTIVAL TRONCO-SONORO

Balboa del Bierzo, León

18 al 20 de agosto

Laurent Lavigne & Bondi Blues, Chitlin's con Carne, Bis a Bis Blues, Bondi Blues Band, Liucija Sudikate Trio Band, Electric Bufalo, Art & Beauty, Moonshine Wagon, The Mothercrow, Winchester, Punch Out Band.



64



65



66



67



68



69



70



71

64 II TXURI TA BELTZ BLUES

Elizondo, Navarra

19 y 20 de agosto

Oscar Linares y Víctor Barceló, Dounle Shot, Fede Aguado, Station Road, The Sameless, Fede and his Northern Band.

65 XVIII FESTIVAL DE BLUES DE MANRESA

Manresa. Barcelona

Del 24 al 26 de agosto

All Ways Blue, Amadeu Casas trio, L'Arecio Smith.

66 IV LA HERRADURA BLUES FESTIVAL

La Herradura. Granada

25 y 26 de agosto

Joaquín Sánchez Blues Band, The Nash Brothers, Fredy Harmonica & The Concealers, Drum Cat Blues, Señor Blues and The Custom Band.

67 V ALBATÀRREC BUÉS & + FESTIVAL

Albatàrrec. Lleida

Del 15 al 17 de septiembre

The Travelin' Brothers, A Contrablues, Lone Rhino Club, The Teasers Blues Band, The Chain Smokers Band, Trizia Band, Bon Jam.

68 V ALBATROS BLUES

Mejorada del Campo. Madrid

16 de septiembre

Sleepy Roosters, Cesar Vladomir, Disfrutones, Betta, Station Road.

69 FESTIVAL DE JAZZ I BLUES CALELLA. HOMENAJE A JOAN JOSEP RIBAS (TXESPI)

Calella. Barcelona

22 de septiembre

Mathilde Toussaint Quartet, A Contra Blues

70 SUECA BLUES FESTIVAL

Sueca. Valencia

23 y 24 de septiembre

Dead Grunge Stars, Ateneu's Big Band, Ullals Blues Band, Santiago Campillo & Electric Band, Graham Foster Trío, Cold Shot, Stoneds.

71 XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE CERDANYOLA

Cerdanyola Del Vallès, Barcelona

29 de septiembre al 8 de octubre

Earl Thomas, Lawrence Jones, Travellin' Brothers, Christopher Paul Stelling, Lone Rhino Club, Sweet Marta & The Blues Shakers, Daniel Higiénico Blues Experience, Edu "Big Hands", Txus Blues & Jose Bluefinger, Big Yuyu, Wax & Boogie Rhythm Combo, Jove Orquestra de Cerdanyola + Acontrablues, La Teoría del Taburete, Mr Sixty, The Kissing Bandit, The Teasers Blues Band, Solà & Estella, The Lucky Dices Ban, Soulshine, CafeSoul, La Dulce Jane, Tina & Joe, Alex Guitar, The Blues Prisoners, Tota Blues, Tòfol Martínez, Sun Street Blues, Cor Gospel Carlit, The Dry River Stompers, One for The Road, The Bacos, Red Pig, Xavi Rizzo, Bone Jam.

72



72 VIII CACERES INTERNACIONAL BLUES FESTIVAL

Cáceres

Del 5 al 7 de octubre

Earl Thomas, Buddy Whittington & Santiago Campillo, A Contra Blues, John Nemeth & The Blue Dreamers, The 44 Dealers, Shirley Davis & The Silverbacks, Lindsay Beaver & The 24th St. Wailers, Messias & The Hot Tones.

73

IX MOSTRA INTERNACIONAL CAMBRILIS JAZZ & BLUES

Cambrils, Tarragona

Del 6 de octubre al 12 de noviembre

Big Yuyu, Guillermo Callieri Quartet, Blue Moon Marquee, Luis Capdevila & Petor Camplaris, D'Ont Ets Trio + Gerard Marsal, Matsuko Sugao Group, Johnny Bog Sotne & Sweet Marta, Dr. Go, De Diego Brothers, Ted Z and The Wranglers.

73



76



74

VII TOMATE BLUES

Sevilla

7 de octubre

Lito Blues Band, Buddy Whittington y Santiago Campillo, The Downtown Alligators, The Red Apple's Club Band, Tamal Hot Band, Francisco Acosta.

75

BLUES MOON

Zaragoza

Del 13 al 28 de octubre

Sweet Lorraine, Jamie Ricketts & The Blues Willis, David del Barrio y Alonso Martínez, Mr. Groovy & The Blue Heads, Travellin' Brothers Little Band, Lucho Esparcia y Lorena Rodríguez, J. Teixi Band.

76

XII UDAZKENA BLUES

Burlada. Navarra

Del 14 de octubre al 17 de noviembre

No Way Blues Band, Lindsay Beaver & the 24th St Wailers, Dave Riley & Jose Luis Pardo Band, Bill Lyerly, Lone Rhino Club, French Blues Explosion.

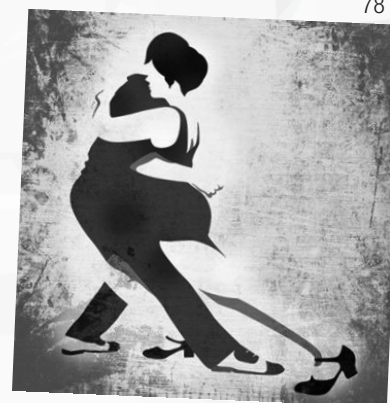
74



75



78



77

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE CORRALEJO

Corralejo-La Oliva, Fuerteventura

19 y 21 de Octubre

Shanna Waterstown, The Cyborgs, Shirley Davis and The Silverbacks, Maho Blues Band, The Blues Riders, The Sugar Hill Band, Ale Martin.

78

DRAG THE BLUES

Barcelona

20 y 22 de octubre

Damon Stone & Whitton Frank, Fabien Vrillon & Lisa Clarke, Adamo Ciarallo & Vicci Moore, Sharon & Ron Dobrovinsky, Ferran Puig & Noemí Blue, Ksenia Parkhatskaya, Dumpy Lobster, Big Mama Montse Quintet, Blas Picon Trio, Los Tres Ceditos, Sweet Marta & The Blues Workers, Keith Dunn Quintet, Tota blues quintet, Gigi Mc FARlane Trio, Rapport, Two Roads.



79 XII CICLE L'H BLUES & BOOGIE

L'Hospitalet. Barcelona

Del 27 de octubre al 2 de diciembre

Keith Dunn, The Walking Stick Man, Andhrea & The Black Cats, Harp Attack European Blues Reunion (Roger C. Wade & Thomas Toussaint con Víctor Puertas, Anton Jarl, Balta Bordoy i Oriol Fontanals), The Two, Blues Train, The Roosters, Second Line, Lolo Ortega & Bigstone Workers, Juan Pau Cumellas & Gabriel Mastronardi, Amadeu Casas, Carl Sonny Leyland, Paul San Martín, Lluís Coloma Trío.

80 V FESTIVAL DE BLUES LAS CABEZAS COTTON & BLUES

Cabezas de San Juan. Sevilla

28 y 29 de octubre

Stevie Zee Band, Mingo & Sanpa + Barez bros.

81 XIV FESTIVAL DE BLUES DE OURENSE

Ourense

17 y 18 de noviembre

Hendrik Röver & Los Míticos GT's, Shanna Waterstown Band, Red House, Richard Ray Farrell.



82 GROOVES & BLUES DE GUADALAJARA

Guadalajara

18 y 19 de noviembre

Los Lobos, Charlie Musselwhite, Shemekia Copeland, Chris Thomas King, Jimmy Burns, Jimmy Rid & The Trip, San Pascualito Rey, Los Mind Lagunas, Gary Lucas, Missy Andersen, Dirty Black Beans, Bad Boy Blues Preservation Band, The Blackbirds, Cadavieco Blues Band, Malverde Blues Experience, Fachada de Piedra, Los Changos Blues Band, Ivan Martínez Cut Blues, Los Hermanos Cuchillo, Los Villanos, Ensamble Ciencias, Juwild.

83 BLACK & BLUES FESTIVAL INTERNACIONAL DE VALLADOLID

Valladolid

24 y 25 de noviembre

Warrence Whitfield, Mambo Jambo, Shirley Davis & The Silverbacks, Blues Train, Andrea & The Black Cats.



84 FESTIVAL V ANIVERSARIO SBMA

Fuengirola, Málaga

3 de diciembre

Lito Blues Band, El Trío del Saco con Pepe Salas, Vicky King & The Gangberrys, Shaky Blues.

85 I FESTIVAL DE BLUES DE LA SBM

Madrid

22 y 23 de diciembre

Edu Bighands, Javi Suárez & Osi Martínez, Betta Blues & Pablo Sanpa, Oscar Linares & Virginia Rubio, Los Winters, The Midnight Cannonball Blues Orchestra, Ubuntu Blues.

86 III FESTIVAL DE BLUES DE RIUDAURA

Riudaura, Girona

23 de diciembre

Oscar Linares Trío, Amadeu casas & Myriam Swanson, The Rusties Blues Band.



JAMES COTTON

Adiós al último gigante

Por Héctor Martínez

El 16 de marzo de 2017 decía adiós para siempre James Henry Cotton, un niño que aprendió a tocar la armónica escuchando a Sonny Boy Williamson II, un adolescente que se hizo músico en la banda de Howlin' Wolf y un hombre que se consolidó como maestro tocando con Muddy Waters, para acabar convertido en el último gigante de la época dorada del blues.

Con las viejas leyendas de la cultura, no solo de la música, me sucede lo mismo que allá por mi tierna infancia cuando veía *Los Siete Magníficos*, aquella película en la que un grupo de siete antihéroes inadaptados ayudaba a unos granjeros a proteger su pueblo de la rapiña de una banda de forajidos (tengo que reconocer que siempre me he sentido más identificado con los vaqueros que con los samuráis de Kurosawa en la que está inspirado el western). Tras muchas peripecias, del grupo de siete iban cayendo uno a uno los valerosos vaqueros y a mí se me encogía el corazón y me preguntaba por qué tenían que morir los buenos después de tanto pelear y de darle al magín para derrotar a los numerosos enemigos. Y cada vez que veía de nuevo la película, sentía lo mismo aunque ya conocía el desenlace.

Como decía al inicio, con estos supervivientes de la música me sucede igual: aún sabiendo que es ley de vida, no me deja de invadir una sensación de injusticia cuando uno de los buenos entrega la cuchara y enrosca las uñas. Y creo apropiado en este punto hacer una distinción entre un buen artista y uno de los buenos. Y James Cotton era de los buenos. No sólo por su técnica y gusto al tocar la armónica. O por haber participado en alguno de los discos míticos del blues (cómo olvidar la foto trasera del *Hard Again* con Muddy Waters y Johnny Winter). O por haber formado parte de aquel *rat pack* de armonicistas junto a Carey Bell, Junior Wells y Billy Branch en 1990. No. Su grandeza proviene de un misticismo clásico semejante al de los héroes griegos homéricos. Si seguimos los cánones, Cotton cumple con las características inherentes al héroe ilíaco:

Genealogía

Un héroe lo era, en primer lugar, por pertenecer a un linaje heroico, es decir, descender de un héroe o de un dios. Esta genealogía, normalmente era ficticia y se creaba a medida para justificar la ocupación de un lugar o el acceso a un cargo o pues, como sucedía con los espartanos que se decían hijos de Heracles o los romanos que buscaron su ascendencia en Eneas, el héroe de la Iliada. Cotton creó también su genealogía divina, pues contaba que fue entregado a los 9 años a Sonny Boy Williamson II, como Aquiles a Quirón, de quien recibió lecciones de armónica y, cuando Sonny Boy se fue a Milwaukee, Wisconsin, para vivir con su mujer, Cotton fue puesto frente de la banda como sustituto de su mentor. James Cotton reconocería años después que se había inventado esta historia, cual heraclida, para justificar su pertenencia al panteón del blues.



Gestas y hazañas

La heroicidad se hereda pero requiere la realización de una proeza, como enfrentarse a un dios o tener coraje en la batalla, para que los poetas les dediquen odas a los héroes. Uno de los dioses con los que James Cotton tuvo un mano a mano fue Howlin' Wolf, con quien estuvo de *juke joint* en *juke joint* por el Mississippi en los primeros 50. En abril de 1954, Cotton grabó en *Sun Records* dos temas (*My baby* y *Straighten up baby*), para a continuación, en julio del mismo año, grabar otros dos (*Cotton crop blues* y *Hold me in your arms*). Son unas grabaciones memorables donde Cotton canta pero no toca la armónica y en las que está acompañado por un guitarrista, Pat Hare, que no conocía la sutileza ni tocando la guitarra ni eligiendo las canciones que interpretaba (véase *I'm Gonna Murder My Baby*, grabada también para *Sun Records* en mayo del 54).

Cotton compartió hazañas también con Muddy Waters, en cuya banda entró en 1954 para sustituir a Henry Strong como armonista. Esta historia no tiene desperdicio: Little Walter había dejado la banda de Waters en 1952 para montar su propia banda, *The Aces*; su sustituto para las actuaciones en directo, pues la mayoría de las grabaciones en estudio las seguiría haciendo Walter, será Junior Wells, quien no durará ni un año pues es llamado a filas en las actuaciones en directo, siendo sustituido a su vez por Big Walter Horton. Éste, además de un buen armonista, era un tanto díscolo y un día no fue a una actuación, enviando en su lugar al

L' AVALANCHE
COCTEL - PUB - PUIGCERDÀ

Música en vivo

Sigue los conciertos en 



citado Strong. Waters no perdonó esta falta a Horton y convirtió a Strong en el armónico de la banda. Su trayectoria tampoco fue muy larga, pues en 1954 una novia celosa se escabechó a Strong de un navajazo, muriendo en el asiento trasero de Waters cuando éste intentaba llevarle al hospital. Si bien Cotton grabó alguna canción con la banda de Waters, por ejemplo, la segunda armónica de *All aboard* en 1956, hasta el 58 Little Walter siguió siendo el que llevaba el grueso de las canciones de estudio. A partir de ese año, y hasta el año 1966, en el que Cotton dejó la banda de Muddy Waters, ya no hubo más promiscuidades en la armónica.

Cotton participó en muchas batallas, como por ejemplo, la del festival de Newport de 1960, que quedó para la posteridad por sus maravillosas 8 canciones y la foto trucada de la portada (la guitarra que lleva Muddy no es la *Fender* con la que estuvo tocando ese día, si no que cogió la guitarra acústica de John Lee Hooker para posar para la foto).

Capacidades sobrehumanas

La genética divina de los héroes les hacen poseedores de atributos físicos superiores a los del resto de mortales: fuerza, velocidad, astucia, belleza... En el caso de Cotton, lo portentoso eran sus soplos a la armónica, capaces de romper las lengüetas de su instrumento una tras otra durante las actuaciones. El sonido que salía de su amplificador podríamos definirlo como profundo, enorme, gordo...

Tan sobrado estaba de fuerzas, que la leyenda dice que James Cotton regalaba al público volteretas y piruetas sobre el escenario. Ni el Céforo podía generar vientos más mortíferos.

Seguidores

Para completar las características que diferencian un héroe legendario de un individuo notable, hay que añadir el liderazgo. Algo de lo que James Cotton no andaba escaso cuando decidió abandonar la banda de Muddy Waters para crear su propio sonido, *The James Cotton Blues Band*, con la que grabó cuatros discos a finales de los 60. Lógicamente, el liderazgo conlleva que al héroe le siga un grupo de personas confiados en el buen hacer de éste, como los argonautas de Jasón o los hombres de Ulises. En el caso de Cotton, la legión de seguidores provino de los hijos de la nueva clase media blanca americana y británica que conformaba el movimiento hippy. A sus pies se rindieron The Rolling Stones, Janis Joplin, Grateful Dead, Steve Miller, Led Zeppelin... con los que compartió escenario y, en ocasiones, estudio de grabación. Especial mención merece Mike Bloomfield con quien grabó en 1970 el disco *Taking care of business*.

Ni una mala vida de alcohol y drogas ni el cáncer de garganta pudieron con él antes de tiempo ni nos privaron de poder verle en Hondarribia en el año 2008. Enfermo y mayor, pero un héroe al fin y al cabo. Uno de los grandes. Tan grande que se nos fue poco a poco. Sin hacer ruido, sólo música.

Escasez de papel e incremento digital

Por MJ Yoprei

La lógica de los tiempos también se impone en el kiosko del blues, porque por mucho que nos pese a algunos, la prensa en papel pierde terreno a velocidad de vértigo frente a las publicaciones digitales. La prensa generalista y las revistas musicales siguen prestando una atención más bien escasa, aunque justo es reconocer que en ocasiones el esfuerzo informativo del mundillo blusero no siempre es tan importante como debiera y además, la crisis la maldita crisis de los medios de comunicación obliga a la prensa a hacer equilibrios para sobrevivir, que les obligan a ir a lo que mejor acogida tiene. Las entidades y asociaciones siguen batallando por hacerse un hueco en la prensa local con sus iniciativas, una ardua labor que de vez en cuando tiene su recompensa en forma de noticias puntuales o como en el caso de la Sociedad de Blues de Madrid con una destacada inclusión en forma de cómic en la revista M 21 bajo el título de Blues en Sociedad el nombre del programa de radio que esta entidad de blues tiene en la emisora municipal del mismo nombre.

Como suele ser habitual desde hace ya unos años, la publicación musical que más atención presta al blues es la revista Ruta 66, con reportajes retrospectivos, informaciones de actualidad sobre bluesman norteamericanos, entrevistas a músicos españoles y reseñas sobre los discos editados. También incluyen informaciones esporádicas sobre el género Rock de Lux, Efe Eme o Mondo Sonoro. Aunque no se trate de una revista al uso, es necesario rese-



ñar el boletín del Fondo de Blues de la Biblioteca Tecla de L'Hospitalet que publica regularmente números temáticos dedicados a los distintos géneros del blues. Pero la mayor parte de la información se localiza en los formatos digitales. Hay que destacar las publicaciones en internet de profesionales como Fernando Navarro y su Ruta Americana y el creciente número de blogs a cargo de expertos aficionados como Sentir el Blues de Jordi Monguillot, La Ruta del Blues de



Dan Serracas, La Hora del Blues de Roser Blues y Vicente Zumel, Blues Syndicate de Carlos Díez, Solo Blues de Jay Bee Rodríguez o Blues X Blues, además de las webs de las distintas asociaciones de blues que habitualmente ofrecen información general, además de la agenda de sus propias actividades.

Por fortuna para ellos, nuestros vecinos franceses no padecen nuestras estrecheces respecto a las publicaciones especializadas

en blues, y nos referimos a las publicaciones en papel, de las que no solo tiene casi media docena de cabeceras, son que sus tiradas le ponen los dientes más que largos a cualquier divulgador español del género. Blue Planet, Blues Plus, Blues Magazine y sobre todo Blues & Co, donde colaboran regularmente Big Mama Monse y Laura Novensá, siguen acogiendo años tras año reseñas de discos editados en España, entrevistas con artistas de la península e informaciones sobre los festivales y eventos más destacados de nuestros países. Big Mama, que mantiene un importante labor difusora además de su faceta netamente musical, también colabora desde hace un par de años con la revista polaca Twoj Blues.

Un año más este anuario sigue siendo la única publicación en papel dedicada al blues que se hace en nuestra casa y por increíble que parezca, aún hay bastantes aficionados que lo desconocen e incluso muchos músicos que lo ignoran, lo que obliga a esta redacción a realizar un esfuerzo titánico para recabar información a pesar de los continuos llamamientos a los músicos, conferenciantes, escritores, fotógrafos, blogueros y aficionados de todo tipo, para que nos hagan llegar sus trabajos e iniciativas en torno a la música que nos gusta y que debería mantenernos más unidos y en un contacto más estable. Nosotros seguiremos intentándolo un año más. Nuestra vocación es servir de punto de encuentro y referencia informativa... y no vamos a cejar en nuestro empeño.



Homenaje a Quico Pi de la Serra, uno de nuestros pioneros del blues

Por Santi Espina

El archiconocido Quico Pi de la Serra fue el personaje galardonado en la tercera edición del premio Big Bill Broonzy, con el que la Societat de Blues de Barcelona reconoce la labor de las personas o entidades que destacan por su trabajo en el apoyo y la difusión del blues en la ciudad condal.

La SBB quiso premiar en esta ocasión tanto su labor desde hace años al frente del programa T'Agrada el Blues, de Radio 4, como su pasión por la música de raíz afroamericana, que guió sus pasos artísticos desde su más temprana juventud. Francesc Pi de la Serra, nacido en Barcelona en 1942, guitarrista y cantautor, es conocido por el gran público como uno de los históricos representantes de la Nova Cançó catalana. Lo que quizá ignora la mayoría, o al menos buena parte, de ese público es que es uno de los pioneros en la interpretación del blues en España, influido desde muy joven precisamente por Big Bill Broonzy, el músico que da nombre al premio de la SBB y que fue el primer bluesman que visitó oficialmente Barcelona, allá por 1953, cuando Quico tenía sólo once años.

En 1963 formó lo que entonces se denominaba un conjunto musical-vocal llamado Els 4 Gats, con un repertorio en catalán que incluía básicamente temas con mucha carga de blues y versiones de los Beatles. Tras una larga carrera musical se

mantiene en la brecha, ultimamente acompañado en la mayoría de las ocasiones por otro histórico del blues barcelonés, Amadeu Casas, con quién participa en numerosos conciertos de carácter reivindicativo, ya que otra de sus características fundamentales como artista es su lucidez creativa y su radical compromiso político y social. El acto de entrega del galardón se celebró en una fecha significativa, el 23 de abril, día de Sant Jordi, y tuvo lugar en los Jardines de Can Sumarro, en L'Hospitalet de Llobregat, en el marco del Festival Primavera in Black que cada año por esas fechas celebra la SBB. En ocasiones anteriores el premio ha recaído en la Asociación Capibola, organizadora del Festival de Blues de Barcelona, y el Honky Tonk Blues Bar, el local que se ha erigido en templo del blues.



Foto: Joan Gómez



**c/ finlàndia, 45
Sants- Barcelona**
◀M▶L1 Mercat Nou
L5 Plaça de Sants



El primer bar de Barcelona ambientat especialment
per als amants del Blues

Blues de totes les èpoques, des del Blues de pre-guerra
fins a les bandes més actuals

Gran varietat de whisky de malta i bourbons

Obert de dimecres a diumenge de 19:30 a 2:00/3:00

Concerts en directe els dissabtes i diumenges tarda a les 20:30





JUG BANDS. Las estrellas de la música callejera

Por Ramón del Solo

Técnicamente una Jug Band es una agrupación de músicos que usan preferiblemente instrumentos fabricados por ellos mismos e incluyen recipientes de cristal o barro, en cuyo cuello se sopla controlando el sonido con los labios. El resultado cumple una función similar a la de la tuba o el trombón en una *marching band*. Tratadas a menudo como curiosidad anécdotica, fueron fundamentales en el desarrollo del blues.

HISTORIA: JUG BANDS



El origen de las Jug Band puede situarse en las fiestas de los núcleos urbanos de los estados sureños y se extendió en fechas muy tempranas gracias al *vaudeville* y los *medicine show*. Hay constancia de sus actuaciones callejeras, en fiestas y entreteniéndolo los viajes de barcos fluviales desde los primeros días del siglo pasado. Las primeras grabaciones datan de épocas tan tempranas como 1923 cuando la Clifford Hayes's Old Southern Jug Band, de Louisville, Kentucky, registró su primer disco en el que el propio Clifford Hayes se ocupa del violín acompañándose de otros músicos provistos de un banjo tenor, un banjo de seis cuerdas, una corneta y una jarra de la que se hacía cargo Earl Mc Donald, para interpretar temas muy cercanos a los de las primeras bandas de Dixie. Casi al mismo tiempo y en el mismo lugar, Sara Martin, vocalista y cantante más cercana al classic blues, se hacía acompañar por una jug band en algunas de sus actuaciones y discos.

En el área de Memphis, Tennessee, surgieron otras agrupaciones con un sonido mucho más cercano al country blues y con la particularidad de dar al kazoo la importancia de instrumento solista. Pronto alcanzarían repercusión las grabaciones de la Will Shade's Memphis Jug Band, efectuadas por el cazatalentos Ralph Peer en un estudio provisional montado en el edificio Mac Call. Aquella sería la primera sesión de grabación comercial organizada en el estado, tuvo lugar el 24 de febrero de 1927 y el primer disco se editó ese mismo año en el sello Victor. La Memphis Jug Band estaba liderada por Will Shade, nacido en Memphis en 1898, que había recibido muy joven lecciones de guitarra de un tal Hucklebones y de Tewee Blackman. Parece ser que fue un hombre mayor llamado



"Lionhouse" que hacía música utilizando como instrumento una botella de whisky quien le dio la idea de formar una jug band a la manera de la de Clifford Hayes, cuyas grabaciones había escuchado.

Shade no solo dirigía la banda sino que tocaba la armónica, el *washtub bass* (un instrumento construido con un barreño metálico al que se añade un mástil y una sola cuerda y que suple al contrabajo), la guitarra y cantaba. Por sus filas y a lo largo del periodo que abarca desde la mitad de los 20 hasta el final de los 50 pasaron como vocalistas Memphis Minnie (a la que acompañaron en una de sus primeras grabaciones para Victor en 1930), Hattie Hart, Jennie Mae Clayton (la mujer de Shade) y Minnie Wallace. Will Weldon, Charlie Burse (cuyas escandalosas risas se escuchan en algunas de las grabaciones) y Tewee Blackman, fueron en algún momento los guitarristas de la banda, acompañados por violinistas como Charlie Pierce y Vol Steven, pianistas como Johnny Hodges, el kazoo de Ben Ramey, la tabla de lavar y otras percusiones de Otto Gilmore y Robert Burse... o sea, lo más granado del panorama musical de Memphis. De la jarra en sus grabaciones se hicieron cargo "Hambone" Lewis, Jab Jones (que también tocaba el piano) y Charlie Polk.

El escenario natural de la Memphis Jug Band eran las calles, plazas y mercados de la ciudad, donde compartían espacio con otras agrupaciones como Jack Kelly Jug Busters (con el violinista Will Batts y la jug de "Doctor's Higgs"), Jed Davenport and Dewey

Corley's Beale Street Jug Band, y la Noah Lewis's Jug Band. Entre ellas existía una buena relación de camaradería y a menudo

GUIARRA
SAXO
ARMONICA
COMBOS

BATERIA
BAJO
TECLADOS
VOZ

CONTRABAJO
BIG BAND
JAM SESSIONS
LENGUAJE DE BLUES

RESERVA
TU PLAZA

www.escolablues.com
secretaria@escolablues.com
TLF. 615 114 724



intercambiaban músicos. Encandilaban por igual al público blanco y al negro y su popularidad les llevó incluso a actuar en alguna ocasión en locales de alcurnia como el Peabody Hotel, aunque fuese mucho más normal encontrarlos por alguna esquina de la calle Beale. Su repertorio tocaba todos los palos de la música afroamericana de aquellas épocas tempranas, pero básicamente era blues cargado de sentido del humor, obscenidad contenida y en algunos momentos un aire melancólico. En un contexto de sana competición, su principal rival era la jug band de Gus Cannon

Gus Cannon nació en 1883 ó 1884 en una granja de Mississippi y a los doce años construyó su primer banjo con una sartén y la piel de un mapache, recibiendo lecciones de Bud Jackson, un músico de Alabama. A los 15 estaba recorriendo mundo y actuando en campamentos ferroviarios y en cualquier parte donde se requiriese un poco de diversión. Poco después fija residencia en Clarksdale donde influenciado por Jim Turner, violinista de la banda de W. C. Handy decide aprender a tocar el instrumento. De Alec Lee imita la forma de utilizar una navaja como slide y adapta la técnica para aplicarla a su banjo. Hacia 1907 recalca en Memphis donde toca regularmente con Jim Jackson y hasta 1914 alterna la música con otros trabajos y gira acompañando a un *medicine show*. Hacia el 17, ya asentado en Memphis, conoce y toca con Ashley Thompson y al armónicoista Noah Lewis (un virtuoso de Tennessee que atrapaba al público con un número en que tocaba al mismo tiempo dos armónicas), que más tarde serían soportes importantes de los Gus Cannon's Jug Stompers. En 1927 graba como "Banjo Joe" acompañado por Blind Blake y, animado por el éxito de la Memphis Jug Band, decide formar su propia banda con Lewis y Thompson, que pronto sería reemplazado por Elijah Avery como guitarrista. Su primer disco para Victor data de 1928 y poco después entra a formar parte de la banda Hosea Woods a la guitarra, el banjo y el Kazoo. En esas épocas Gus había construido un artefacto de metal con el que colgar la jarra de su cello para poder tocar el banjo al mismo tiempo. En 1930, Noah Lewis forma su propia banda, la Noah Lewis Jug Band incluyendo a "Sleepy" John Estes a la guitarra y a Yank Rachel a la mandolina.

En otros estados también se formaron jug bands que registraron grabaciones. La Cincinnati Jug Band, de Ohio, grabó para Paramount Records en 1929. La Seven Gallons Jug Band lo hizo en Nueva York para Columbia en 1929 y dió origen a la Clarence Williams Jug Band, registrada por primera vez en 1930 y por cuyas filas pasaron entre otros Lonnie Johnson, Willie "The Lion" Smith y la vocalista Eva Taylor, a lo largo de los tres años en los que



realizaron grabaciones. La Birmingham Jug Band, de Alabama, con Jaybird Coleman y Big Joe Williams, grabó también en 1930 para Okeh. A finales de los 20 y principios de los 30, una jug band parecía la fórmula más eficaz para un rato de diversión y unas ventas razonables. A pesar del éxito de público y de las buenas ventas de sus grabaciones, las jugs band no resistieron el parón de la industria discográfica tras la Gran Depresión y la aparición de la radio. Aunque algunas estuvieron en activo durante muchos años más, fueron relegadas al papel de fenómeno local y ya estaban pasadas de moda cuando se reactivó el mercado del disco. En 1934 grabó su último disco la Memphis Jug Band y los Jump Stompers lo hicieron en 1930.

Cannon y Will Shade volverían a grabar para Folkways durante uno de los viajes de campo del musicólogo Sam Charters, en 1956, y gracias al revival que a finales de los cincuenta llevó a músicos jóvenes como Dave Van Ronk a recuperar estilos que se estaban olvidando, alcanzaron cierto éxito. Más tarde, cuando Cannon trabajaba de jardinero, volvió a encontrarse con Will Shade y reclutando para la ocasión a Milton Roby y su tabla de lavar, hicieron juntos «Walk Right In», un disco de 1963 para Stax. Puede decirse que aquello supuso el canto del cisne de las jug bands. Shade moriría de neumonía tres años más tarde, Gus Cannon lo haría en 1979 sin llegar a enterarse del éxito que el legado póstumo de ambos alcanzaría con la reedición en cCD del álbum, que en su momento pasó desapercibido. Durante los sesenta y las décadas posteriores algunos músicos americanos y británicos intentaron revitalizar el estilo y aparecieron bandas intentando recrear el sonido y el estilo con más o menos acierto, pero eso ya es otra historia.



**"Hazte socio y ven a disfrutar con nosotros de los conciertos/jam, descuentos, actividades...
"Apoya el blues de Madrid".**

<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/>

info@sociedaddebluesdemadrid.com

Café Taberna Alabanda
COMIDA 100% CASERA, "HECHA CON CARÍO"

C/ Miguel Servet, 15 - Lavapiés, Madrid.



DISCOS

#01



#02



#03



#04



#05



Durante 2017 este anuario recolectó 43 discos de blues editados en nuestro país, aunque en el siguiente listado figuran 46, ya que hemos recogido tres que se nos habían escapado en la edición anterior, cosa que nos permite insistir una vez en la dificultad de elaborar esta sección dada la inexistencia de canales fiables de distribución, difusión y divulgación en los que informarse. Es una característica más de la precariedad en la que se mueve el género, reflejada de forma especial en el dominio absoluto de la autoedición y la endémica escasez de discográficas que apuesten por los músicos de blues en España.

01 ALL WAYS BLUES

La Quar Stage

Autoproducido

Grabado en directo a Santa Maria de La Quar, el Berguedà.

Joan Escudero: guitarra y voz, Joan Miquel Duran: guitarra, Xarli Cros: bajo, David Mendoza: teclados, Quim Roca: armónica, Jemi Juanola: batería.

02 BENICASSIM BLUES FESTIVAL

Recopilatorio VI Edición

B Sound B Benicassim

Editado y mezclado en Lemond Sound.

Mr. Sipp, Saron Crenshaw, Barcelona Big Blyes band feat Jobathan Herrero, The Two. Still River, Blues Train, White Towels, Tina & Joe, Tomaccos, Txus Blues & Jose Bluefingers, Trizia Band, Héctor Tirado Trío, Víctor Puertas & The Mellow Tones.

03 BIG MAMA MONTSE BAND

Seed Of Love

Gaztelupeko-Hotsak

Grabado en los estudios Soundclub Studio por Lluís Costa.

Big Mama Montse: voz y guitarra, Tòfol Martínez: guitarra y dobro, Isaac Coll: bajo, Andreu Moreno: percusión.

04 BLUES TRAIN CON MINGO BALAGUER Y ALEX CAPORUSCIO

Blues Train

Red Hot Recordings, Blue Vision, S.L.

Grabado en Armando Recordings. Mezclado por Jorge Otero y Armando Fernández, masterizado por Armando Fernández.

Mingo Balaguer: voz y armónica, Alex Caporuscio: voz y guitarra, Paul San Martín: piano, hammond y voz, Jorge Otero "Jafo": bajo Fender, Carlos Malles: batería, Alberto Cosgaya: guitarra eléctrica.

05 BOO BOO WEAVILS

Mud & Honey

Autoeditado

Grabado en Enfase Estudios, Madrid. Grabaciones realizadas por Benito Díaz, mezclado por Benito Díaz y Francisco Javier Gonzalo, masterización Benito Díaz.

Benito Díaz: batería y percusiones Francisco Javier González: guitarra y lap steel, Chema Contreras: bajo, Alba Castillo: voces.



#06



#07



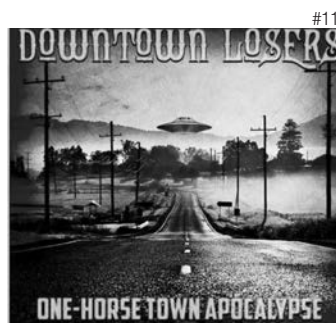
#08



#09



#10



#11



#12



#13

06 CHINO & THE BIG BET

Lovin' Greed

Autoproducido

Grabado y mezclado por Swingslide Productions.

Hernan Senra Chino: guitarra y voz, Rod Deville: contrabajo, Jake Klamburg: batería.

07 CHINO SWINGSLIDE Y VÍCTOR PUERTAS

Goin' Away

Autoproducido

Grabado en directo en Barcelona y mezclado por Swingslide Production.

Chino Swingslide: guitarra resofónica y voz, Víctor Puertas: armónica y voz.

08 CHINO SWINGSLIDE (con Nathan James)

Sacred Cat Session

Autoeditado

Grabado en los Sacred Cat Studios de California por Nathan James y mezclado en Barcelona por Swingslide Productions.

Chino Swingslide: guitarra resofonica y voz, Junior Watson: guitarra eléctrica, Nathan James: contrabajo y guitarras, Marcus Milnius: armónica, Marty Dodson: percusión.

09 DANNY DEL TORO

Bad Beat

Audiovisuales de Sarriá

Mezclado y producido por Danny del Toro

Danny del Toro (ESP): Little G Weevil (USA): guitarra y voz, Marco Cinelli (ITA): guitarra y voz, Fast Eddie Nelson (POR): cigar box y voz, Big Mama Montse (ESP): guitarra y voz, Jan Sjöberg (SUE): guitarra y voz, Julian Burdock (UK): dobro y voz, Phillipe Fernández (FRA): guitarra y voz, Daniel Eriksen (NOR): dobro y voz, Francesco Piu (ITA): guitarra y voz.

10 DAVID GIORCELLI

My blues & Boogie Woogie Roots

Autoeditado

Grabado en Estudi Laietana de Barcelona, mezclado y masterizado por Jordi Vidal, producido por David Giorcelli.

David Giorcelli: piano, Ster Wax: voz, Reginald Vilardell: batería.

11 DOWNTOWN LOSERS

One-horse town apocalypse

Ghost Highway Recordings

Grabado, mezclado y masterizado por Miguel Herrero en los estudios ACME, de Asturias.

Alber Solo: guitarra, Dolphin Riot: batería, Miguel Herrero: bajo y teclados.

12 EVEN BLUES

Even Blues

Autoeditado

Angels Vilaro: voz, Joan Fabrega: guitarra, Marcel Alonso: armónica, Joan Anton Calvet: bajo, Roger Guardia: batería.

13 FERNANDO NERIS

Full Frontal Blues

Autoeditado

Grabado en directo en Lieja por Jean Francois Hustin bajo la dirección musical de Philippe Corthouts.

Fernando Neris: voz, guitarra, ukelele y weissenborn.



#14



#15



#16



#17



#18



#19



#20



#21

14 FLACO BARRAL

Uy uy uy

Youkali Music

Grabado en "La morada del colibrí" Emi estudio en casa, con diseño y portada de Pedro y Rodolfo Barral.

Jonathan Colombo: Dobro y coros, Carlos Guerra: bansuri (flauta hindú) y voz, Navaraj Gurung: tabla hindú, Hector Volpe: contrabajo, Osi Martinez: armónica, David Bombo: Armónica, Stephen William Jordan Hill: batería, congas, shaker y cabasa, Kapo Alburquerque: guitarra solista y coros, Kike Jambalaya: piano, Fede Aguado: coros, Julio Broges Martinez: voz, Robert Hill: guitarra slide, Pablo Sciuto: coros, Borja Prieto: coros, Alber Fuentes: coros, Carlos Beats: beatbox, John Scraper : chaparrasca), Tonky de la Peña: dobro, Nāco Goñi: armónica, David Gwing: guitarra eléctrica, Orlando Díaz Cámara: aves de Uruguay.

15 FREDY HARMONICA & THE CONCEALERS

Stop that Train

Autoeditado

EP de 4 canciones grabado y producido por Mike Mariconda y Marc Tena en Sol de Sants Studios.

Fredy García Vila: armónica y voz, Héctor Martos: guitarra, Joan Bernaus: bajo, Adrià Sanz: batería.

16 HONDARRIBIA

Recopilatorio XII Edición

Autoproducido

Kenny Neal, Igor Prado Band, JW Jones, Marco Marchi & The Mojo Workers, Annika Chambers & Igor Prado Band, Headlina Blues Band, The JB's James Brown Original Band, White Towels Blues Band, Little Charly Baty, The Black Snakes, Wee Willie Walker, Raphael Wressnig & Igor Prado, Star Blues, Zac Harmon, Belceblues, The Stars From The Commitments.

17 HOT NASHO AND HIMSELF ORCHESTRA

Lain down thinking

Lolita Records

Grabado y mezclado en Hot Rom Studios de Marbella por Nacho Mena.
Hot Nasho: Guitarra y voz

18 JIMMY BARNATAN & THE COCOONERS

Bourbon Church

Gaztelupeko Hotsak

Grabado en los estudios Vu por Javier López Jato "Javeta".

Jimmy Barnatán: voz, Sergio González: guitarra, Dani Simons y Ángel Camacho: bajo, Rubén Rodríguez: batería

19 JOHNNY BIG STONE - SWETT MARTA

Volumen 2

Autoeditado

Swett Marta (Marta Suñé): armónica, voz y washboard, Johnny Big Stone (Johnny Pedraza): guitarras y voz.

20 KEITH DUNN & BALTA BORDOY, WITH LLUÍS COLOMA & VÍCTOR PUERTAS

Barcelona Sessions Vol. 1
Live at Honky Tonk Blues Bar

Autoeditado

Grabado en directo en el Honky Tonk Blues Bar el 19 de febrero de 2017 por Toni Castaño 'Nyanyo' y masterizado por Freddy Solves.

Keith Dun: voz y armónica, Balta Bordoy: guitarra, Lluís Coloma: piano, Víctor Puertas: armónica.

21 KNOCK OUT

Knock Out

Autoeditado

Mark Bahamonde: guitarra y voz, Ricard Vives: bajo y voz, David Gálvez: batería, Albert Küenzi: keyboards.



#22



#23



#24



#25



#26



#27



#28



#29

22 LEANDRO & THE HIGH ROLLERS

Time is gold

Gaztelupeko Hotsak

Leandro Yanguas: guitarra y voz, Álvaro Ponce: piano y hammond, Fede Fuster: saxo, Paquito Hickosky: trompeta, Moises Cerezo: bajo, Edu Olmedo: batería.

23 LOS DELTONOS

Los Deltonos

Folc Records, GuitarTown Recordings

Producido y masterizado por H. Röver en GuitarTown, en Muriedas, Cantabria.

Hendrik Röver: voz y guitarras, Fernando Macaya: guitarras y voces, Pablo Z: bajo, Javi Arias: batería.

24 MALACARA & WILSON BAND

Jumper Camp Blues

Huevosfrito Records

Producido por Mario Cobo, con arreglos de Tony Wilson y grabado en Slim Studio Bcn por Nestor Oñatibia

Xavi Malacara: voz, guitarra y armónica, Tony Wilson: guitarra, Salva "Joker": batería, Maxi Moscardi: bajo.

25 MARC FERRER TRIO

Another Way

Temps Record

Marc Ferrer: piano, Pep rius: contrabajo, Olivier Rocque: batería.

26 MEDICINE MAN

Roots on the brew

Pulgar Producciones

Víctor Jordá: voz y guitarra, Rafa Navas: bajo, Rubén Marcet: batería, Juanjo "Little Fonsi": armónica.

27 MEMPHIS TRAIN

Beatin' Around the Blues

Rock Cd Records

Víctor Sánchez: voz y guitarra, Borja Fernández: bajo, Alejandro Sierra: piano y órgano hammond, Jorge Rodríguez: guitarra y Miguel Galván: batería.

28 MIGUELITO Y RADIOCOPY

El blues en casa

Autoeditado

Miguelito: voz y guitalele, Radiocopy: batería y percusiones.

29 MIGUEL TALAVERA POWER TRIO

Magic Tone

Havana Seven

Grabado en QTQ Estudios y mezclado por Nestor Oñatibia en Slim Studios.

Miguel Talavera: voz, guitarra, Jordi Franco: bajo, Miguel Ballester: batería. Músicos invitados: Arecio Smith, Jorge Sanjuas, Toni Pato, Lluís Valles y Josep Maria Costa.

#30



#31



#32



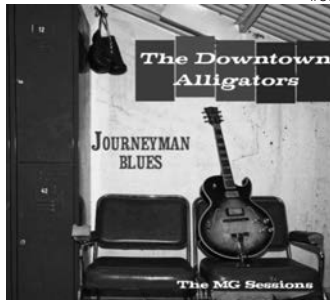
#33



#34



#35



#36



30 Q & THE MOONSTONES

This & that

Red Hot Recordings

Producido por Mike Vernon. Grabado y mezclado en Sputnik Studios de Sevilla por Jordi Gil y Ale Barranco.

Quique Bonal: guitarra, Vicky Luna: voz, Nani Conde: bajo, Rafa Rabal: batería.

31 QUIQUE GÓMEZ & CURRO SERRANO

Vol. 1

Autoproducido

Grabado en Funkameba Studios por Santi Martín

Quique Gómez: armónica, voz, guitarra y mandolina, Curro Serrano: guitarra acústica, guitarra 12 cuerdas y dobro.

32 QUIQUE GÓMEZ & HIS VIPERS

Dealín with the Blues

Sweet Records

Grabado en Funkameba Studios por Joaquim Rodríguez, mezclado por Santi Martín y remasterizado por Kid Andersend at Greaseland Studios, California.

Quique Gómez: voz y armónica, Pablo Sanpa: guitarra, Curro Serrano: guitarra, Héctor Rojo: bajo, Javier Del Castillo: piano, Guillaume Destarac: batería.

33 SARA GEE & RAMBLIN' MATT

15 Lucky Shots:
The Originals Collection

Autoeditado

Sara Gee: Voz, Guitarra Rítmica, Mateo "Ramblin Matt" García: Voz, Guitarra Solista, Resonador, Slide, Mandolina, Lap Steel. Con la colaboración de JC Mota, "Soni" Artal, Isi Rockin, Javier Ortega, Javier "Tijuana, 'Tete" Chumi, Nuria Lacruz.

34 SLEEPYROOSTERS

Chicago Roosters

Habitación 101

Sergio Fernandez: voz, Iñaki Moreno: guitarra, Nono Mellado: armónica, Riki Avila: bajo, Adrian Carrera: batería.

35 THE DOWNTOWN ALLIGATORS

Journeyman Blues

Autoproducido

Grabado en los estudios MG de Madrid por Jaime Navarro, Marta Cabrera y Roberto 'Zulo' Guitérrez. Mezclado y masterizado por Jorge Monroy.

Carlos García: guitarra y voz, Luis Resina: guitarra, Jorge Lera: armónica, Adolfo Carrera: bajo, Javier Planelles: batería.

36 THE ROMANTICOS

Good Vibrations

Gaztelupeko Hotsak

Grabado por Mikel Eceiza en Mecca Recording Studio

Iker Piris: guitarra y voz, Adrián Carrera: batería, Ricky Ávila: bajo. Músicos invitados: Juan Ortiz, Julian Kanevsky y Broken Brothers.



#37



#38



#39



#40



#41



#42



#43

37 THE TEASERS BLUES BAND

Blue Truck

Autoeditado

Grabado en los estudios So i Art de Barcelona por Iván Hanon y mezclado y masterizado por Alex Martínez de Universal Music.

José Azul: guitarra y voz, Tina Masawi: voz, Matías Míguez: bajo, David Gómez: batería. Colaboraciones de JJ Caro, Raúl Reverter, Joan Pau Cumellas.

38 THE WALKING STICK MAN

Rise Again

Duplycat

Grabado, mezclado y masterizado y producido por Jordi Laurens en Old School Blues Studios.

The Walking Stick Man: guitarra, armónicas, voz, stomp box y cigar box.

39 TÒFOL MARTÍNEZ BLUES BAND

No Panic!

Autoeditado

Grabado en los estudios Soundclub de Lluís Costa en Salt, Girona.

Tòfol Martínez : guitarra y voz, Jordi Cobre: bajo, Agustí Borrell: batería, Gerard Nieto: hammond.

40 TOTA BLUES & POYO MOYA

Blues an more

Autoproducido

Grabado en Diaula Studio de Barcelona por Alejandro Fränkel y Ariel Scribman. Mezclado y masterizado por Chino Swingslide.

Tota Blues: armónica, voz y guitarra acústica, Poyo Moya: piano y voz. Músicos invitados: Martín J. Merino, Chino Swingsilde y Eduardo Introcaso.

41 VÍCTOR ANEIROS

Un extraño entre la multitud

Gaztelupeko Hotsak

Grabado en el Estudio Bajo cero por Víctor Gacio, masterizado y mezclado por Segundo Grandío

Víctor Aneiros: guitarra y voz, Fran Rey: teclados, Marcos Sánchez: batería y Víctor Gacio: bajo

42 WITHE TOWELLS BLUES BAND

Withe Towells

Autoeditado

Grabado, mezclado y masterizado por Fredi Peláez en Pottoko Studio. Beasain (mayo 2015)

Nia: voz, Alberto Cosgaya: guitarra, Josean San Miguel: piano & hammond, Carlos Malles: batería.

43 7TH BLUES CHALLENGE

Recopilatorio 2017

European Blues Union.

The Blues Infusion (Austria), The Bluesbones (Belgica), Rolin Humes (Croacia), The Cornfeds (Dinamarca), Rene Paul Blues Band (Estonia), Honey B. Family (Finlandia), Gaelle Buswell (Francia), Chris Kramer & Beatbox 'n' Blues (Alemania), Borsodi Blues Collectivd (Hungria), Bayou Moonshiners (Italia), Kid Colling (Luxemburgo), Dtonics (Holanda), Daniel Eriksen (Noruega), Hot Tamales (Polonia), Messias & The Hot Tones (Portugal), Southernman Robbie (Rumania), Slovak Blues Project (Eslovaquia), Los Mambo Jambo (España), Headline Blues Band (Suecia), Pascal Geiser (Suiza), Kaz Hawkins Band (Inglaterra).

DISCOS



#44



#45



#46

Discos pendientes de 2016

44 BLUES LEE

Vol. 1

Autoeditado
EP de 4 canciones

Víctor Sánchez: voz y guitarra, Adrián Carrera: percusión, Víctor Saiz: armónica, Jorge Rodríguez: guitarra

45 STILL RIVER

Wood & Wire

Autoeditado
Dan Cabanela: voz y guitarras, Juan Gumuzio: guitarras y dobro, Txema Solano: bajo y contrabajo, Isi Redondo: batería, Isra Redondo: piano y órgano. Músicos invitados: Alain Sancho, Christelle Diane Noussa, Javier Perez Rouco, Juanan Diez, Juian Maeso, Marcos Coll, Mora Silva.

46 TXUS BLUES Y JOSE BLUEFINGERS

Saludos a la concurrencia

Autoeditado
Grabado en El Zulo Studios, Caldes de Montbui, Barcelona, mezclado en Bluefingers Studio y masterizado por Àlex Ferré.

Txus Blues: voz, armónicas, ukelele y percusiones, Jose Bluefingers: guitarras y coros. Con la colaboración de: Aitor 'Teacher' Sainz: piano, Xavi Calamento: cajón, Jacinto Muñoz: coros, Blas Picón: armónica.

Blues save my life

mes Blues

i cada any el nostre Festival

Espai Cultural Les Muses de Casablanca
Badajoz, 2 08830 Sant Boi · 636 370 378

les Muses

Foto: Antonio Benítez

Buscando Oro

Teodoro Balmaseda / Egarbook



Buscando oro es la primera novela de Teodoro Balmaseda y narra las andanzas de Franky Boy, un músico de blues, un buscavidas que en un cambio de fortuna se ve inmerso en una situación algo más que complicada y emprende como puede una huida hacia adelante. Pero este libro es también un retrato de nuestro tiempo, un dibujo de un país a la deriva que apenas se deja entrever en los informativos de televisión o a las páginas de los periódicos, donde la realidad oculta su cara más cruda y dolorosa. Stone Gómez, cantante y guitarrista de la banda 14-30, describe así la obra en su prólogo: "Una novela que refleja a la perfección el panorama musical en este país, que hace eco de todos aquell@s que no son/somos "famosos" pero sí igual o más profesionales si cabe, y que nos dejamos la piel, la vida y el alma en esta locura tan cuerda.... por cuatro pavos mal tirados, día tras día y noche tras noche, en los rings más variopintos, lidiando en las plazas más hostiles y llevándonos a la boca como único plato, la satisfacción de ser espíritus libres, un buen rock'n'roll y corcheas a ritmo de Blues".

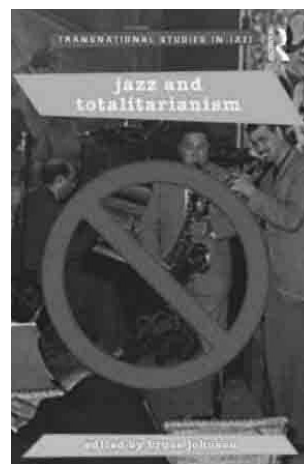
Teo Balmaseda, músico y escritor, revela retazos de su propia biografía bajo un pseudónimo que ha llegado a convertirse en su verdadera personalidad. Se trata de un libro audaz, pasional, con un lenguaje sin falsas pretensiones, directo y contundente para una novela a mitad de camino entre el thriller y la literatura musical, por la que pulula una galería de personajes que te puedes cruzar en una sala de conciertos, en la cola del paro, en la fiesta de un ricachón o delante de la caja del super, pero todos con las garras afiladas y la voluntad de jugarse el todo por el todo. Kike Jambalaya, un histórico del rock nacional, se encarga del texto de la contraportada y la imagen de portada corre a cargo del fotógrafo canario JotaDe.

Jazz and Totalitarianism

Varios Autores / Rotledge

A pesar de que el libro no ha sido editado en castellano, destacamos por su especial interés el capítulo «The Purest Essence of Jazz': The Appropriation of Blues in Spain during Franco's Dictatorship», escrito por el musicólogo Josep Pedro, experto en blues y autor también del conocido estudio *Cartografías musicales de Madrid: Ciudad, música popular y nuevas tecnologías digitales*.

El jazz bajo los primeros años del franquismo también es analizado por Iván Iglesias en el capítulo «Performing the 'Anti-Spanish' Body: Jazz and Biopolitics in the Early Franco Regimen (1939-1957)». En sus distintos capítulos y de la mano de diversos autores dirigidos por el editor Bruce Johnson, el libro se adentra en la relación del jazz con los movimientos políticos totalitarios, como el fascismo italiano, el estalinismo soviético, la dictadura franquista, el salazarismo portugués, el apartheid sudafricano o el maoísmo chino.



**Tres días
de conciertos
gratuitos**

**Del 31 de agosto al 2 de septiembre,
ambos incluidos.**

ALBATÀRREC
blues
& +



Más información en:
www.bluesandplus.org
www.facebook.com/lleidablues



Cinema Blues

Por Miquel Botella

Una aproximación a las bandas sonoras de blues más allá de las escasas películas dedicadas al género. Media docena de títulos escogidos entre los más interesantes y desconocidos en la relación entre el cine y la música de raíz afroamericana.

Desde los años cincuenta, las bandas sonoras han recurrido a todo tipo de música para ilustrar las imágenes: del rock'n'roll al soul, del country al rap, del swing al punk. Pero mientras algunos estilos están estrechamente vinculados a géneros cinematográficos concretos –por ejemplo, el funk al *blaxploitation* o el jazz a las historias de detectives–, en el caso del blues es más difícil relacionarlo con un tipo determinado de películas.

Evidentemente, nutre los *soundtracks* de filmes protagonizados por artistas del ramo, reales o no, como “Granujas a todo ritmo” (1980), “Cruce de caminos” (1986), “Honeydripper” (2007), “Cadillac

Records” (2008) o la serie de documentales “The Blues” (2003). Pero, además, también encontramos blues en películas de otros géneros no musicales. Por regla general, se trata de títulos poco conocidos, algunos de culto, de producción independiente o de serie B y escasa repercusión crítica (y de público) que utilizan estos sonidos por un motivo básico: transcurren en el Sur de Estados Unidos, en Luisiana, Texas o Mississippi.

A continuación, y por orden cronológico, una pequeña lista de las bandas sonoras de blues más interesantes (y desconocidas) de la historia.



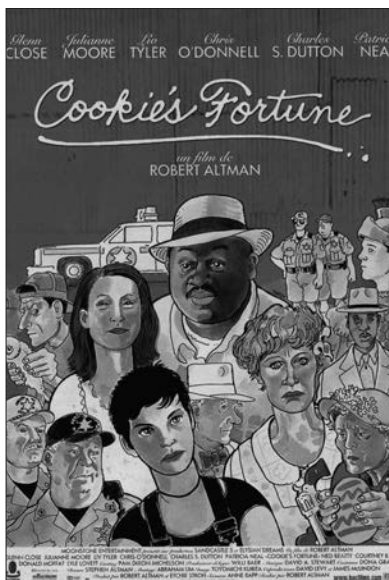
“Labios ardientes” (Dennis Hopper, 1990)

Histórica colaboración de dos grandes leyendas, Miles Davis y John Lee Hooker, quienes aplican su genio individual a interpretar blues del Delta instrumental con gemidos, con la compañía de Taj Mahal y Roy Rogers. La mayoría de temas, compuestos por Jack Nitzsche, no se utilizaron en este thriller erótico ambientado en un tórrido verano en un pueblucho de Texas, o la clásica historia de cine negro del tipo que cae en las redes de una *femme fatale*. Obra maestra musical para una serie B a reivindicar.



“Prisioneros del cielo” (Phil Joanou, 1996)

Una colección de algunos de los mejores temas de blues eléctrico con leyendas (Junior Wells, B. B. King, Albert King, John Lee Hooker, Buddy Guy, Stevie Ray Vaughan, Guitar Slim y Walter “Shakey” Horton) y figuras del swamp blues actual (C. C. Adcock, Kenny Neal). Otra excelente banda sonora para una película regular, un thriller en los *bayous* de Luisiana protagonizado por un expolicia alcohólico de Nueva Orleans envuelto en una trama de venganza, mafia y tráfico de drogas.



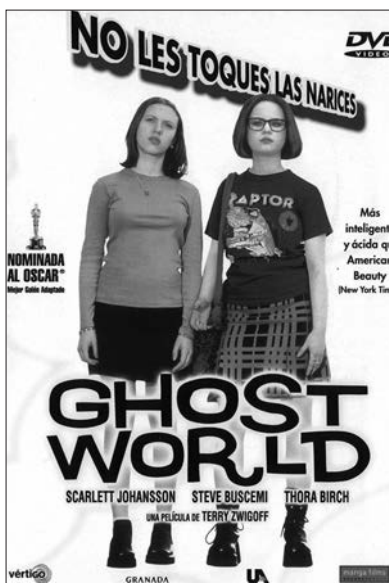
“Cookie’s Fortune” (Robert Altman, 1999)

¿David A. Stewart, la mitad de Eurythmics, autor de un *score* blues? Pues sí, no nos rasguemos las vestiduras. Para este relato de vidas cruzadas en torno a la muerte de una vieja excéntrica en un pueblo del Mississippi, compuso una banda sonora que reflejaba el espíritu del Sur. Y eso es lo que tenemos: una fusión del blues acústico del Delta con dobros, ritmos programados y samples vocales... como las últimas grabaciones de R. L. Burnside. ¿Arriesgado? Sí. ¿Efectivo? También. Abstenerse puristas.



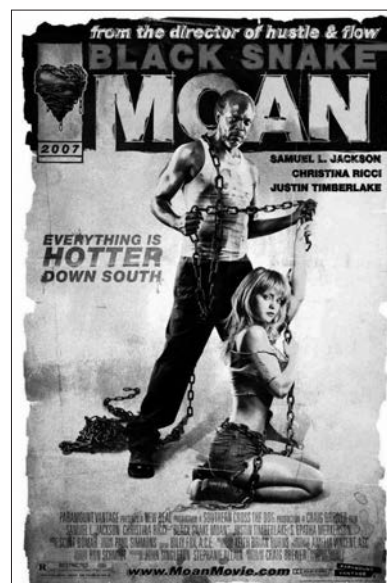
“Big Bad Love” (Arliss Howard, 2001)

Casi se podría considerar un recopilatorio del sello Fat Possum, dedicado a rescatar en los noventa a *bluesmen* desconocidos del Delta que nunca habían grabado antes, porque encontramos a seis artistas de su catálogo: R. L. Burnside (y su discípulo Kenny Brown), Robert Belfour, Junior Kimbrough, T-Model Ford y Asie Payton. Junto con, atención, dos inéditos de Tom Waits, todo funciona a la perfección para ilustrar la historia de un escritor alcohólico y sin éxito, desarrollada, cómo no, en el Mississippi.



“Ghost World” (Terry Zwigoff, 2001)

Las adolescentes inadaptadas de este filme de culto, basado en el cómic de Daniel Clowes, huyen del mundo que las rodea y se refugian en la excentricidad o en el pasado, a través de crepitantes discos de pizarra de 78s de blues primitivo y oscuro (Skip James y otros menos conocidos como Joe Calicott, Pink Anderson, Blind Simmie Dooley, Robert Wilkins y Little Hat Jones), hillbilly, calipso y dixieland. Mención especial para el personaje del coleccionista purista de blues. Más de uno se reconocerá en él.



“Black Snake Moan” (Craig Weber, 2006)

Un *bluesman* del Mississippi torturado pretende redimir al precio que sea a la zorrilla del pueblo. Con un título basado en una canción de Blind Lemon Jefferson, este filme reúne piezas que reflejan uno de los temas principales del blues —la lucha del hombre, debatiéndose entre la carnalidad y la espiritualidad, entre la esperanza y el desánimo—, servidas por clásicos (R. L. Burnside, Bobby Rush, Precious Bryant, Son House y Jessie Mae).

Gaudeix de l'autèntic BEERMUT & BLUES
Birres artesanes, pintxos, braves... blues

CRAFT
BARCELONA

C/ del Paradís 4, Barcelona (Pça St Jaume)
www.craftbarcelona.com



PAUL OLIVER

El intelectual del blues

El martes 15 de agosto de 2017 fallecía en Oxfordshire, Reino Unido, Paul Oliver. Tenía 90 años y con él desaparecía el mayor y más prolífico investigador vivo del blues. Sería absurdo, y sobre todo estéril, discutir si fue el primero o el segundo, el más importante o el más famoso. En ese podio hay que hacer hueco para Amiri Baraka, Lawrence H. Cohn o Ted Gioia, entre otros. Lo que sí es innegable es que fue el estudioso de la música afroamericana que dotó a sus trabajos de mayor nivel y rigor intelectual.

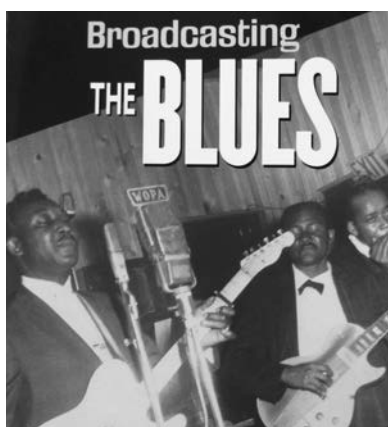
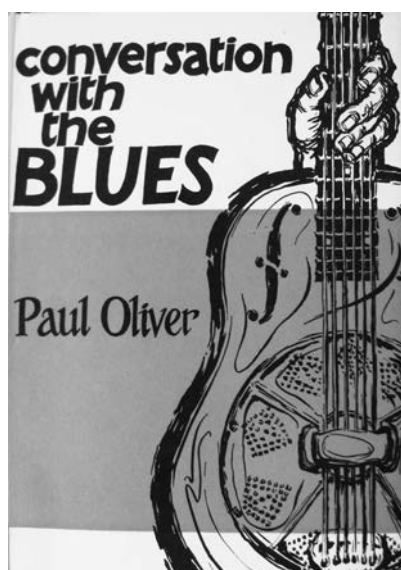
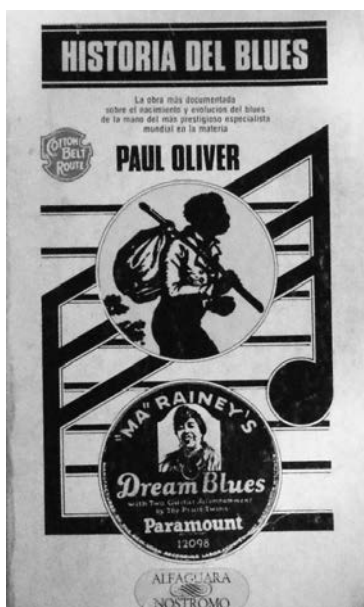


Paul Oliver y Lightnin' Hopkins. Foto Chris Strachwitz / Arhoolie Foundation.

Por M.L.P.

Paul Hereford Oliver había nacido en 1927 Nottingham, en la profunda Inglaterra donde la leyenda sitúa Robin Hood. Estudió dibujo y diseño gráfico en la Harrow Art School, donde se enamoró del jazz y el blues y de Valerie Coxon, su futura esposa. En los años 50 se dedicó a la enseñanza del arte y comenzó a colaborar en revistas de jazz y a desarrollar su poco conocida faceta de dibujante, en la que diseñó portadas para las discográficas Decca y Brunswick. Su primer libro sobre blues fue una monografía sobre la cantante de Bessie Smith, en 1959, y en 1964 viajó a Estados Unidos para realizar su primer trabajo de campo, en un viaje de investigación musical y antropológica por el Delta del Mississippi y los guetos negros de Chicago, una experiencia que se convertiría en una constante en los años siguientes, siempre con la colaboración de su esposa Valerie, grabando música, fotografiando y entrevistando a músicos de todas las edades. Fruto de todo ese ingente trabajo fue su obra más conocida, *The story of the blues*, publicada por primera vez en 1969, que se convirtió en la Biblia de los aficionados y posteriores estudiosos del género en todo el mundo.

Oliver consideraba que el blues iba más allá de la propia expresión artística, que además era la respuesta del pueblo afroamericano a una prolongada situación de opresión. Ese es el espíritu que encierran libros como *Blues Fell this Morning: The Meaning of the Blues*, en el que analiza las letras de los blues más dispares para superar la idea común de que encerraban sobre todo un lamento, y matizar su capacidad poética, humorística, sexual y crítica. Era un mucho más que un gran aficionado y erudito del blues, era sobre todo un auténtico intelectual cuyo interés iba mucho más allá de la mera expresión musical. Buena parte de investigaciones se dedicaron a rastrear las claves culturales, sociales y psicológicas que animaban la música negra, como demostró en obras como *Songsters and saints*, donde buceó en los sonidos religiosos y profanas recogidos por las discográficas de blues, o en *Savannah syncopators* donde, además de investigar los ancestros africanos del blues, realizó un importante estudio sobre la arquitectura autóctona, de los países de la costa occidental africana.

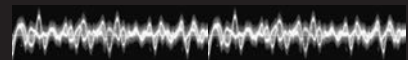


De hecho, la arquitectura era su verdadera especialidad profesional a la que se dedicó como profesor e investigador desde principios de los años 60, viajando por todo el mundo estudiando la arquitectura vernácula, que es como se conoce a la arquitectura popular, en la que no intervienen profesionales de la arquitectura y que usa técnicas y materiales adaptadas al entorno natural en el que se realiza. Todos estos estudios desembocaron en su obra más importante *Encyclopedia of vernacular architecture of the world*, un trabajo monumental de 2.500 páginas divididas en tres volúmenes, publicado en 1997. En sus conclusiones, Oliver se mostró como un avanzado visionario argumentando que sería ese tipo de arquitectura el único que podría garantizar la sostenibilidad de la vivienda humana a largo plazo, especialmente en los países menos desarrollados, una teoría que cada día tiene más defensores ante la debacle demostrada que supone el hacinamiento en las llamadas macrociudades, donde la contaminación y la degradación de los barrios periféricos, condenan a la miseria y la marginación a millones de seres humanos.

Discos recopilatorios

Entre su enorme herencia musical, además de los libros ya mencionados, destacan los discos recopilatorios de blues que realizó para el sello CBS, su Colección de Música Afroamericana y Tradiciones Relacionadas y el resto de su producción literaria en torno al género: *Conversation with the Blues* (1965), *Screening the Blues: Aspects of the Blues Tradition* (1968), *Blues Off the Record: Thirty Years of Blues Commentary* (1984), *Broadcasting the Blues: Black Blues in the Segregation* (2006) y *Barrelhouse Blues: Location Recordings and the Early Traditions of the Blues* (2009). Aunque algunos de sus planteamientos y sus conclusiones han sido discutidos y cuestionados por algunos investigadores posteriores de la música afroamericana, su obra sigue siendo un pilar fundamental para conocerla y la deuda que todos los aficionados al blues tenemos con este eminente arquitecto es, simple y sencillamente, impagable.

El dial del blues



Programas de blues

Blanco y Negro. El programa de Eugenio Moirón, los martes de 17 a 19 h en Radio Carcoma, www.radiocarcoma.com

Blues en las Ondas. UPV Radio Valencia 102.5 FM. Dirigido por Daniel Monedero desde Valencia. www.faltantornillos.net

Blues de Verdad. El programa on line de Javier "Jay Bee" Rodríguez. http://www.ivoox.com/escuchar-blues-verdad_nq_37758_1.html

Blues en Sociedad, el programa de la Sociedad de Blues de Madrid, de 19 a 20h en la emisora M21, 88.6 FM. www.m21radio.es

Blues Syndicate. Carbonero Radio 107.9 FM, con Carlos Díez al frente, desde la localidad de Carbonero el Mayor (Segovia). <http://bluessyndicate.blogspot.com/>

Black Cat Blues. Programa de Roser Blues en <http://www.radiotubelive.com/turadio/index.php/component/muscol/B/47-black-cat-blues.html>

Born to be Bad. Radio Sant Boi 89.4 FM. Capitanado por Manel Marín en Sant Boi de Llobregat (Barcelona). <http://borntobebadradiosantboi.blogspot.com/>

"Crossroads Blues RADIO". El Programa de Salva "PotablavaBlues" que emite todos los viernes, de 22:30 a 24:00 horas, en El Prat Radio. <http://crossroadsbluesradio.blogspot.com/es/>

Crossroads. Internet. El programa hecho en Madrid por Mariano Muniesa y Yolanda Jiménez. www.mariskalrock.com

Dilluns Tempestuosos. Radio Klara 104.4 FM. Con la dirección de Manuel Granell desde Valencia. www.radioklara.es

El Aullido del Diablo. Radio Vallecas 107.5 FM. Dirigido por David Rivallo desde Vallecas, Madrid. www.radiovallecas.org

El Autoblues. Radio Economía 104.8 FM. Bajo la batuta de JL Longfingers desde Bilbao.

El Corralón del Blues. Radio Granollers 107.6 FM. El programa que pilota Jose Luís Palma desde Granollers, Barcelona.

European Blues Radio. Emisora on line puesta en marcha por la European Blues Unión para la promoción del blues en el llamado viejo continente <http://www.europeanbluesradio.com>

Garito de Blues. Desde Antequera via internet. <http://garitodeblues.tk>

Luna Blusera
<http://www.radioenlace.org/>

Més Blues. D9.Radio. Desde Barcelona con Alberto Payán y Carlos Navarrete a los mandos y la colaboración de Mr. Bro. www.d9radio.org

Just Blues. Radio Desvern 98.1 FM. Armand García y David Sánchez desde Sant Just Desvern (Barcelona). www.radiodesvern.com/prog1213.html

Ruta 61. Radio 3 93.2 FM. El programa de cobertura estatal que dirige Justin Coe en la radio pública estatal. www.rtve.es

T'agrada el Blues. ICat FM 92.5 FM. Programa dirigido por Quico Pi de la Serra. Desde Barcelona. www.catradio.ca

Tutti Frutti. Radio Mai 102.8 FM. Presentado por Luis y Jose Blues Brothers Maños desde Zaragoza. <http://radiomai.blogia.com/>

Radio Raw Blues. Programa de Oscar Linares en <http://www.radiorawblues.com/>



Hotel Blues. Ràdio Ciutat de Badalona 94.4 FM. Con Anna Serra, Emili Dragone y los Hermanos Subirana. www.rcb.cat

La Cofradía del Blues. Radio Círculo 100.04 FM. Con Claudio Gabis y colaboración de Ramón del Solo desde Madrid. www.circulobellasantes.com/radio

La Hora del Blues. Radio Pica 96.6 FM. El programa decano de Vicente Zumel, en Barcelona. www.lahoradelblues.com
La Ruta de Blues. 92.0 FM. Presentado y dirigido por José Luis de la Rosa, en Ramiro Tomares, en Sevilla. <https://radiotomares.wordpress.com/tag/la-ruta-del-blues/>

Kostaldeen Blues. Euskadi Irratia. El programa realizado por Iñigo Martín. www.eitb.com/irratia

Radio Coppola. Radio Loma de Torreperogil 107.7 FM, con Jim, Gonza, Clemen e Hilario desde Jaen. <http://poderato.com/radiocoppola/>

Radio Tomato Blues. Radio Unión. 107.2 FM. El programa de Juan Luna Francisco Calerón "Cale" y Miguel Gómez desde Los Palacios, Sevilla

Red Hot Blues. Radio Vilafant 107.3 FM. El programa de Josep Palmada desde Girona. www.radiovilafant.net

Programas de música con especial atención al blues

Bad Music. El programa de Jose Luís Martín en Scanner FM <http://www.scannerfm.com/bad-music>

Espíritu de Rock 'N' Roll. El programa de música americana de Daniel Acirón en Radio Círculo, 100.4 FM. <http://espirituderocknroll.podomatic.com>

La Madeja. Un recorrido por el blues, jazz, souk y rhythm & blues, presentado por Ricardo Aguilera y Elena Gómez en Radio 3 <http://www.rtve.es/alicarta/audios/la-madeja/>

La Nit del Llop. Programa de rock realizado por Joan Pijuan y Víctor Lupus en 91.3 FM. Barcelona. <http://www.lanitdelllop.com>

La Pollería. Programa que incluye una sección de Manuel Recio dedicada al blues. Radio Enlace, 107.5 de FM. <http://lapolleriaradio.blogspot.com/es/>

Soul On The Rocks. Un programa de Big Joe sobre rhythm & blues, blues, soul y funk. http://www.ivoox.com/escuchar-podcast-soul-on-the-rocks_nq_64401_1.html

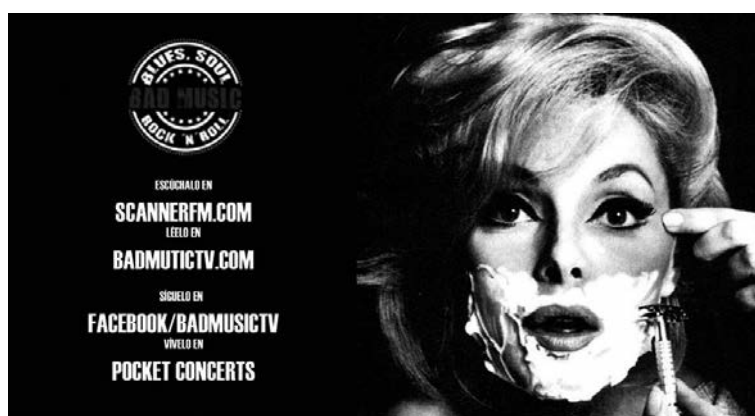
Va de Swing. Un programa dedicado al swing, boogie, jazz y blues que lidera Suzie Q en Sants 3 Radio,

BURLADABLUESBAR

*Si quieres caminar y sentir con nosotros, acercáte a Burlada Blues Bar y/o consulta nuestra web.
Y, si quieres asociarte, puedes hacerlo:*

** Mandando un correo con tus datos a:
bbb@burladabluesbar.es.*

** A través de nuestra página:
www.burladabluesbar.es*



**WARNING TO THE POPULATION
BAD MUSIC MAKES YOU WANT TO THINK ABOUT FREEDOM. KEEP AWAY FROM CHILDREN**



Foto: Luís Sousa.

El blues al otro lado de la vieja frontera

Información elaborada con la colaboración de **Rui Guerreiro** y la **Associação BB Blues Portugal**

La situación del blues en casa de nuestros vecinos del este sigue progresando y mejorando año tras año, para disfrute de aficionados de toda la llamada piel de toro y para alegría de las bandas españolas, recibidas habitualmente con los brazos abiertos por nuestros amigos lusos.

Una de las principales y más prestigiosas citas del blues portugués es el BB Blues Fest, en Baixa da Banheira, que en 2017 celebró su 6ª edición con un cartel de lujo que incluía a los norteamericanos Zac Harmon Band y Lazy Lester, los portugueses The Back Mamba Budda Guedes & Nuno Andrade, Black Dog Blues Band y Billy Lobster, los españoles Wax & Boogie, el holandés Jean Paul Rena y los británicos The Escape Committee. Más al sur, en el Algarve, se celebró la cuarta edición del Faro Blues con un cartel netamente ibérico: los andaluces Hot Nacho & HimSelf Orchestra y Felix Slim, y los portugueses Charlie & The Bluescats y King & Turbo Dog Blues Band. Por su parte, en las Islas Azores, el Santa Maria Blues celebró su 14ª edición: con dos bandas lusas: Triki & Franco Blues Band y Messias & The Hot Tones, dos norteamericanas: Markey Blue y Samanta Fish, los holandeses Detonics y los españoles Mr. Groovy and The Blue Heads.

En la segunda ciudad del país, la emblemática Porto, se celebró por primera vez el Porto Blues Fest, con un cartel que incluía a la norteamericana Shirley King, los portugueses Delta Blues Riders Rui Veloso y la pareja hispanobritánica Julian Burdock y Danny Del Toro. En la ciudad del Duero también se celebró la cita de blues dance Atlantic Blues Festival, donde actuaron los Sleepy Roosters. Muy cerca de Porto, en la localidad de Vila do Conde, tuvo lugar la primera edición del Villa Sessions, dedicado exclusivamente a las formaciones portuguesas Delta Blues Riders,

Apostrophe, Minnemann Blues Band, António Mão de Ferro. Por su parte, el Festival de Blues da Guarda celebró su segunda edición con la banda española The Greyhound James Band y los grupos portugueses The Ramblers, Budda Power Blues y Messias and the Hot Tones.

La temporada de 2017 vio el nacimiento de cinco nuevos festivales: el Wine & Blues Festival, con las bandas nacionales de André Indiana, Delta Blues Riders y The Hurt Fingers (PT), los australianos The Lachy Doley Grobi, los españoles Wax & Boogie Rythm Combo y los belgas Dog House Son & His Magnatrones; e Reguengos Wine & Blues, con los portugueses Budda Power Blues & Maria João y Fast Eddie Nelson, y la norteamericana Shirley King, el River Blues de Barcelos con António Mão de Ferro, Budda Power Blues y Quantic Mode; el Coimbra em Blues, con TT Syndicate y Marta Ben & The Groovelvets (PT), más los grupos norteamericanos Pat "Mother Blues" Cohen y The Gories; y por último el Nova Arcada Braga Blues, con el grupo hispanoluso Iberian Blues Mafia, los españoles Rockin' Gina & The Sentinels, las bandas portuguesa Phil Mendrix, Richard Okkerse Quintet, Minnemann Blues Band, Budda Power Blues & Maria João, Vítor Bacalhau, los hispanoitalianos Danny Del Toro & Marco Cinelli y los británicos Cinelli Brothers feat.

Las entidades sobre las que pivota la actividad asociativa blusera son la BBBP (Associação BB Blues Portugal) la más antigua con cinco años de vida, el Clube de Blues, en Porto, y la Associação de Blues ao Sul, en el Algarve, fundadas ambas en el año 2016. La Asociación BBBP organizó además en 2017 el ciclo Blues Nights en Baixa da Banheira, y las American Corners en las Universidades Portuguesas y fue la encargada del proceso de participación del representante portugués, Messias & The Hot Tone en el European Blues Challenge.

Un género en auge en Europa

Por Santi Espina

El European Blues Challenge, con destacada participación española, y la candidatura de la EBU al Keeping The Blues Alive, confirman que el blues se afianza como un género que cada día cuenta con mayor implantación en el viejo continente. Este es un repaso a la presencia de las bandas españolas en el panorama europeo y por extensión en el resto del mundo.

La séptima edición del European Blues Challenge, el concurso en el que se dan cita músicos y bandas representantes del género en la mayoría de los países del viejo continente, se celebró en el Horsens Forum de Dinamarca los días 7 y 8 de abril de 2017. La banda ganadora de esta edición fue la de los representantes de Inglaterra, el cuarteto de estilo eléctrico tradicional Haz Hawkins Band, integrado por Kaz Hawkins a la voz, Nick McConkey a la guitarra, Peter Uhrin a la batería y Jan Uhrin al bajo. El segundo puesto fue para The Blues Bones, de Bélgica, y el tercero para el grupo Pascal Geiser Band, de Suiza.

La representación española corrió a cargo de la banda barcelonesa Mambo Jambo, que fieles a su estilo ofrecieron un concierto trepidante, impecable y sin fisuras, logrando conectar desde el primer instante con el público que bailó sus temas y les ovacionaron con entusiasmo. Sin embargo Dani Nel.lo, Iván Kovacevic, Dani Baraldés y Anton Jarl, no lograron que el jurado les concediese uno de los primeros puestos, a pesar de que su contundente directo y su arrolladora mezcla de blues, rock & roll, rhythm&blues, swing y surf, fueron uno de los mejores espectáculos que pasaron durante esas dos noches por el escenario

danés. Los caminos de los concursos son intrincados e inexplicables y cuando por en medio está la delimitación de un género como el blues, todavía más.

Como todos los años, la participación de una banda española fue posible gracias al respaldo de la Sociedad de Blues de Barcelona, que coordina el proceso de selección y se encarga de buscar las ayudas necesarias para facilitar la participación del grupo elegido, en su calidad de entidad asociada a la European Blues Unión, cuya reunión anual se celebra coincidiendo con el challenge. Precisamente en dicha reunión, el tema estrella fue la candidatura de la



Fotos: Carme Barrera.



EBU al Keeping The Blues Alive 2018 que otorga la The Blues Foundation de Memphis en reconocimiento, en este caso, a la labor de promocionar el blues en Europa. Desde su fundación en el 2010 en el marco del Festival de Blues de Hondarribia, la European Blues Union, además de poner en marcha el European Blues Challenge, ha creado una red de profesionales que en cada edición se reúnen para compartir experiencias en el Blues Market y ha instaurado los Blues Behind The Scenes Awards que premian a quienes trabajan por la promoción y difusión del blues.

Giras exteriores y visitas foráneas

Más allá de la participación de Mambo Jambo en el European Blues Challenge, los músicos españoles de blues tienen cada vez mayor presencia en los circuitos internacionales, comenzando por la propia banda liderada por Dani Nel.lo, que no solo mantiene una presencia regular en los escenarios europeos, sino que son unos visitantes habituales de países latinoamericanos como México y Brasil. A pesar de las críticas. Algunas justificadas que recibe el European Blues Challenge, es obligado reconocerle al menos una virtud: dar a conocer en el panorama europeo bandas españolas que en buena medida gracias a su participación en el EBC han logrado tocar en festivales y clubs de distintos países europeos. Tal ha sido el caso de formaciones como Mingo Balaguer & The Blues Intruders, de A Contra Blues (ganadores de la edición de 2014) o de Travellin

Brothers, los ganadores de 2015, que aunque ya tenían experiencia en circuitos europeos y son desde hace años unos asiduos de los escenarios de Estados Unidos, han incrementado su presencia en festivales allende de nuestras fronteras tras su éxito en la EBC.

También tienen larga experiencia actuando fuera de casa músicos como Chino Swingslide que, tanto al frente de Chino & The Big Bet como en solitario, realiza al menos un par de giras anuales por Centroeuropa y visita regularmente Estados Unidos, donde actúa con músicos como su amigo Natham James, con quien grabó un disco en 2017. En tierras norteamericanas, concretamente en Dallas, está afincado desde hace un lustro Pere Puertas, la mitad de Suitcase Brothers, que actúa en los USA con su nueva personalidad musical de Santos Puertas. También ha tenido una larga experiencia norteamericana el gaditano Felix Slim, que acumula ya dos meritorias presencias en la final del concurso de blues más importante del mundo, el International Blues Challenge de Memphis. Otro que desarrolla su carrera fuera de casa es Marcos Coll, instalado desde hace tiempo en Berlín, aunque actúa con frecuencia en escenarios de todo el mundo, incluido África.

Como cada temporada, la lista de figuras internacionales del blues español incluye a los indispensables Alex Zayas, con sus giras regulares de cada año por Canadá y Estados Unidos; Lluís Coloma, con su presencia en los festivales de Toulouse, Lugano, Chicago o San Francisco, entre otros o Quique Gómez, que realizó sendos tours por Estados Unidos y Japón. También la guitarrista Susan Santos se sumó en 2017 a esta lista con una extensa gira por varios países europeos, otro tanto hizo José Luís Pardo, que además de sus habituales viajes a su Argentina natal sus conciertos europeos, regresó a tierras rusas por segundo año consecutivo, mientras que Tonky de la Peña siguió realizando sus visitas a Francia, igual que David Giorcelli y Ster Wax, que cada día tocan más en el país vecino. Por su parte Víctor Puertas & Mellow Tones realizaron una por los países nórdicos, un territorio que visita también con regularidad Big Mama Montse.

El listado de bandas nacionales y músicos que actúan fuera de nuestro territorio es, por fortuna, lo suficientemente extenso como para que sea imposible citarlos a todos y cada una de ellas, pero es inevitable hacer referencia Pepe Delgado, afincado en Francia desde hace tiempo, Fernando Neris, belga de origen hispano, Gaby Joguex, King Bee, Johnny Big Stone & The Blues Walkers, Big Dani Pérez, Bernat Font, Myriam Swanson, Xavier Soranells y un largo etcétera de artistas que han visto reconocida su calidad y profesionalidad siendo profetas fuera de su casa.





Las historias del blues contadas a todos los públicos

Desde la historia general del género, a sus estilos más particulares, pasando por las temáticas, los protagonistas, los aspectos anecdóticos y los rasgos culturales, las conferencias sobre el blues combinan música, imagen y charlas divulgativas para públicos de toda edad y condición.

Introducción al Blues de Piedmont. Historia y principales exponentes

Eugenio Moirón y Edu Bighands

Café Ruiz de Madrid

Conferencia musical-divulgativa, para acercar el estilo del Piedmont Blues a los aficionados, partiendo de una breve historia que muestra los aspectos diferenciadores socio-económicos y musicales en comparación al del profundo sur, para acabar dando a conocer a los principales pioneros de este estilo con una serie de canciones que formaron parte de su repertorio.

Pioneras y Damas del Blues

Manuel López Poy y Miriam Aparicio

Festival de Blues de Santa Coloma, Festival de Blues de Sant Boi y Asoc. de Dones Artemis de Santa Coloma.

Homenaje a las mujeres afroamericanas, con un recorrido histórico a través del largo camino para salir de la doble marginación como mujeres y negras, desde las esclavas que lucharon por su libertad, las primeras feministas negras, las pioneras en los negocios, la educación, las artes y la industria, enlazadas con la vida y la música de las grandes damas del blues.

On the road. Historia del Blues

Héctor Martínez

Centro Penitenciario Madrid III (Con Fernando Beiztegui)
y Festival de Blues de Elizondo (Con Óscar Linares)

Charla-concierto concebida como un paseo por las principales influencias del blues de pre-guerra. Un recorrido por la esclavitud, los trovadores, la música de la iglesia y del diablo y el segregacionismo. Tal y como la define su autor: un análisis de los ingredientes que conforman esta ensalada cultural que es el blues.

Blues a l'Escola

Big Mama Montse y Joan Pau Cumellas

Centros educativos de Cataluña

Una actividad pedagógica con largos años de experiencia con la que la cantante y el armonista llevan año tras año la música y la cultura afroamericanas a un público infantil que tiene la oportunidad de participar de forma activa en la experiencia.

Els Blues-Els orígens

Amadeu Casas

Escola Municipal de Sallent

La vida y obra de los bluesmen y las blueswomen que crearon el género y cimentaron los estilos básicos y principales del mismo. Un viaje a las raíces del género cantado y contado por uno de los mejores guitarristas y un pionero del blues en nuestro país.

Una Historia del blues

Julio Vallejo, Benoit Poinot y Olivier Rocque

Centros educativos de Cataluña

Un relato con música en directo de la historia del blues especialmente dirigido al público infantil y adolescente, de 7 a 14 años. Un ameno repaso a las décadas principales de la historia del blues, realizando un repaso por los estilos y las figuras de sus intérpretes más importantes.

The Grimm Blues Brothers

Santi Rovira

Festival Primavera in Black

Actividad infantil en la que el actor, músico y narrador une dos universos: el de los Hermanos Grimm y el de los Blues Brothers, para crear un original espectáculo en el que los más pequeños que pueden disfrutar de historias clásicas, como la de Blancanieves, curiosamente narradas a ritmo de blues.

Les lletres del Blues. La vida cantada

Amadeu Casas

Biblioteca Xavier Benguerel de Barcelona

Charla-concierto, ilustrada con canciones interpretadas en directo, a través de cuyas letras se analiza el mensaje de la música de raíz afroamericana. El amor, el humor, el desamor, el sexo, el alcohol, las drogas, la muerte, la injusticia, la miseria y la libertad, son los temas recurrentes de la vida y el blues.

Els millors àlbums de l'any

Eduardo Izquierdo

Biblioteca Tecla Sala. Fons de Blues

El escritor y periodista musical realizó un repaso a una selección personal de los mejores discos de blues editados durante el año 2017, dentro del ciclo de audiciones comentadas denominado Jukebox Session que organiza en Fondo Europeo de Blues.

Damas del Blues

Roser Blues, Virginia Rubio y Juan Albo

Verano se escribe con Blues II. Biblioteca Torrente Ballester de Salamanca

Conferencia-mesa redonda en la que se realiza una aproximación a la vida de las cantantes de blues de los años 20 y 30, lo que se conoce como el Blues Clásico, a través de las circunstancias que rodearon su vida y del análisis de las letras de sus canciones.

La Banda de la Blues Box

Eva Antequera

Biblioteca Tecla Sala. Ciclo de Blues & Boogie de L Hospitalet

La banda de la Blues Box es un espectáculo infantil, una aventura dirigida a niños de 5 a 12 años en clave de diversión, sintiendo la música, el blues. Los instrumentos de una banda de blues tienen mil historias que contar y lo hacen en este relato infantil que acerca a los más pequeños las claves de la música afroamericana.

The Dance of the Blue Devil

Manuel López Poy y Chino Swingslide

Un recorrido por la historia del blues dance y los bailes de raíz afroamericana. Desde las danzas de los esclavos hasta los bailes en los grandes salones y clubs nocturnos, pasando por las fiestas campestres, los mugrientos barrelhouses rurales, las trastiendas de Beale Street o los clandestinos speakeasies de la Ley Seca.

Camino a la Libertad. Historia Social del Blues

Manuel López Poy y The Suitcase Brothers

Festival Vilablues

Un recorrido por la historia del pueblo del blues. La esclavitud, la segregación racial, la marginación, la pobreza, la lucha por los derechos civiles, son los grandes hitos sociales que marcaron este camino al compás de la expresión más genuina de la música afroamericana.

Blue & Lonesome

Ignaci Julià

Biblioteca Tecla Sala. Fons de Blues

Audición musical comentada, realizada dentro del ciclo denominado Jukebox Session, en la que el periodista musical realizó una radiografía del último disco en estudio de The Rolling Stones, "Blue & Lonesome", álbum de blues que editaron sus satánicas majestades en 2016.

Els Set Magnífics de l'harmònica de blues. Uns músics de pel·lícula!

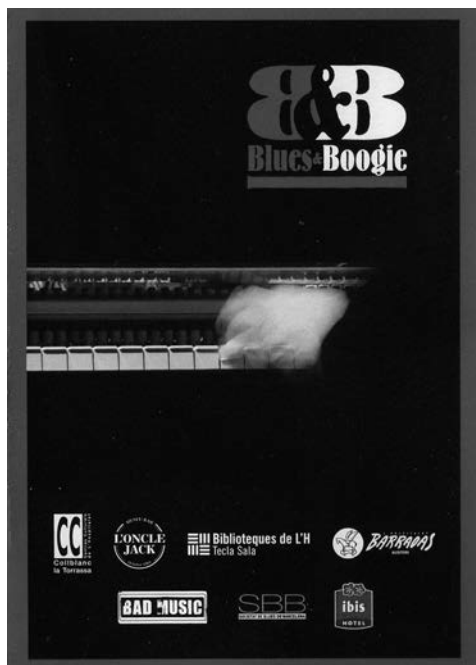
Lluís Souto

Biblioteca Tecla Sala. Fons de Blues

Audición comentada dentro del ciclo Jukebox Session, en la que este armonista repasó la vida y milagros de siete magníficos armonistas, auténticos "pistoleros" de este pequeño gran instrumento.

EXPOSICIONES

Los fotógrafos del blues son la memoria viva del género, los testigos de excepción del esfuerzo y la dedicación de los artistas y la fidelidad de los espectadores, la huella perenne de un arte efímero. Esta es una muestra de las exposiciones que realizaron durante la temporada de 2017, con las blueswomen como protagonistas absolutas de la mayoría de ellas



Piano Blues

Joan J. Gómez

Centre Cultural Collblanc Torrasa, L' Hospitalet

Joan J. Gómez es un gran aficionado al blues y reputado fotógrafo de la escena barcelonesa, que ha documentado infinidad de eventos musicales desde hace años, bien en escenarios grandes de festivales o en garitos pequeños donde la música se siente a flor de piel. Fruto de ellos son sus numerosas exposiciones en la última década. En esta ocasión mostró una colección de fotografías protagonizadas por pianistas, todas ellas realizadas en las diferentes ediciones del Ciclo Blues & Boogie de L' Hospitalet.

Damas del Blues

Agustín Bertol

Biblioteca Tecla Sala de L' Hospitalet

El fotógrafo Agustín Bertol, un asiduo ineludible a todas las citas bluseras de este país, ha fotografiado a la práctica totalidad de los músicos nacionales o extranjeros que se han subido a uno de nuestros escenarios.

La muestra expuesta en el Fondo Europeo de Blues, instalado en la Biblioteca Tecla Sala, rindió un homenaje a nuestras blueswomen, con una selección de fotografías que rebotaban fuerza, energía y feeling.



Bilbao Black Experience

Álex R Cruz / Koldo Orue

Centro Municipal de San Francisco, de Bilbao

Otro infatigable testigo de la trayectoria del blues en nuestro país en los últimos años es Alex Rodríguez Cruz, ante cuyo objetivo han sucumbido artistas de toda procedencia y condición. Amigo y compañero de fatigas de la banda bilbaína Travellin Brothers, a quienes acompaña en la mayoría de sus desplazamientos y giras, tanto por dentro como por fuera de nuestro país, expuso en la tercera edición del festival de música negra Bilbao Black Experience, una selección de impactantes instantáneas de actuaciones en directo de la banda bilbaína. En el mismo espacio, otro bilbaíno y buen conocedor del blues, el fotógrafo Koldo Orue, expuso una selección de fotografías tituladas Woman & Blues, obviamente dedicada a las cantantes del género.



Verano se escribe con V de Blues II

Juan Albo

Biblioteca Torrente Ballester de Salamanca

Esta iniciativa, dirigida por Juan Albo y que camina con paso firme hacia la consolidación, más que una exposición se ha convertido prácticamente en un ciclo de blues con mesas redondas, actuaciones en directo y unas exposiciones que destacan por su exhaustivo y completo montaje. La de la segunda edición estuvo dedicada a las Damas del Blues y contó con una muestra fotográfica, acompañada de magníficos textos, en la que se realizaba un completo recorrido por la historia de las blueswoman, desde las grandes divas del período clásico de los años 20 y 30 del siglo XX, a artistas actuales, pasando por figuras del blues de Chicago y cantantes de la época del blues rock. La exposición estuvo abierta en la biblioteca Torrente Ballester de la capital salmantina del 7 de julio al 30 de septiembre y fue visitada por miles de personas.

Pero esta segunda cita de Verano se escribe con V de Blues realizó sus actividades centrales entre el 6 de julio y el 24 de agosto, comenzando el día 6 con una mesa redonda titulada "Una aproximación a la vida de las cantantes de blues de los años 20 y 30 a través de algunas de las letras de sus canciones" a cargo de Roser Blues y Juan Albo. A partir del día 13 de julio se sucedieron los conciertos en directo en la explanada al aire libre ante la biblioteca, donde actuaron Wax & Boogie Rhythm Combo, Susan Santos, Sweet Marta & The Blues Shakers y Big Mama & Sister Marion. Este programa ha convertido a este evento en una cita relevante en la difusión del género en nuestro país, aproximándola a la categoría de ciclo musical, por encima de la categoría de exposición temática, una categoría en la que está situada entre las más importantes que se celebran en España.



TEATRO

Mr. Brownie

Teatre NU

Mrs Brownie es un espectáculo musical realizado en colaboración por Teatre Nu, una compañía fundada en 1991 con una dilatada experiencia en el mundo de los espectáculos de títeres, y la actriz y cantante Laura Guiteras, que se adentran conjuntamente por primera vez en el mundo del teatro musical. La obra cuenta la historia de una diva de la música afroamericana que se encuentra en la etapa final de su vida con la única compañía de un amigo pianista y una joven cuidadora, Mrs. Brownie vivirá sus últimos días entre el recuerdo y la nostalgia que le contagian las canciones que la llevaron a alcanzar el éxito. Se trata de un espectáculo de gran intensidad, con lecturas distintas para los distintos tipos de públicos, en el que se aborda la lucha entre la vida y la muerte con ternura y humor al mismo tiempo.

La música forma parte fundamental de este intenso espectáculo a mitad de camino entre la ensoñación y la realidad, que se acerca a la eterna historia crepuscular de un mito del arte que ve como su estrella languidece mientras su figura va cayendo paulatinamente en el olvido, una historia que podría corresponderse con la de cualquiera de las grandes blueswomen como Ma Rainey, Memphis Minnie o Mamie Smith. El Personaje central, Mrs Brownie es una espectacular marioneta de tamaño natural, el pianista está interpretado por Abel Boquera y la enfermera por Laura Guiteras, autora de la idea original. La dirección corre a cargo de Víctor Borrás y la escenografía y los títeres de Martí Doy. La obra se estrenó en el Cafè del Teatre de Lleida, dentro de los actos de la Fira de Teatre de Titelles de Lleida.



MUSICAL INFANTIL

Bam!!! Kids

Blues African Musical

Este espectáculo musical dirigido expresamente al público infantil se programó en la vigésimo octava edición del Festival de Blues de Cerdanyola. De una forma amena y sencilla se presenta de manera resumida la historia de la música negra y sus diferentes géneros y subgéneros a lo largo del paso del tiempo, realizando un recorrido musical desde los cantos de los esclavos africanos hasta la música rap, pasando por los worksongs, el blues, el swing, el gospel, el jazz, el rhythm & blues, el soul y el rock. El recorrido se realiza a modo de un viaje en el que en cada parada se interpreta una canción con participación activa del público. El repertorio está formado por temas propios, canciones populares infantiles y clásicos de la historia de la música afroamericana versionados para que los niños puedan jugar, cantar y disfrutar.

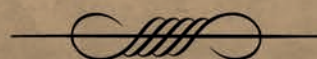


*Gaudeix dels millors
cocktails i el millor blues!*

*Un concert cada dia amb doble sessió
Serveis de sopars i cockteleria*



Horari actuacions: 20:30h. i 21:30h.



Ronda de la universitat, 35 - 08007 Barcelona info@camparimilano.com | www.camparimilano.com



Centre Cultural Collblanc-la Torrassa **comprometidos** con la música

CONCIERTOS
CONFERENCIAS
GRABACIONES
EXPOSICIONES...

Una programación estable y abierta a todas
las expresiones culturales

13 años apoyando la música afroamericana



CENTRE CULTURAL COLLBLANC - LA TORRASSA

Carrer de la Mare de Déu dels Desemparats, 87. 08904 L'HOSPITALET

Tel.: 93 403 62 48

ccct@l-h.cat · www.ccct.cat



Ajuntament de L'Hospitalet