

ANUARIO DEL BLUES 2021



SBB
SOCIETAT DE BLUES DE BARCELONA

Hoodoo Blues, **Entrevista Joan Ventosa**, 15 Años del Fons de Blues,
Bandas Sonoras Insospechadas, **Festivals**, Discos, **Libros**, Radios.

CULTURA CERCANA



**EMOCIÓNATE CON
LAS ARTES ESCÉNICAS
Y LA MÚSICA**

La **Diputació de Barcelona** apoya los festivales, la programación de los teatros municipales, coorganiza el Premio Frederic Roda de textos teatrales y atrae a nuevos públicos para las artes escénicas y la música en el territorio.

Rendirse no es una opción

Dicen que H.G. Wells, el de *La guerra de los mundos*, decía: «Si caíste ayer, levántate hoy». No es que seamos mucho ni poco de Wells, ni tenemos muy claro lo que quiere decir. Puestos a poner frases presuntamente cultas, nosotros somos más bien marxistas, de Don Groucho, y preferimos aquella sentencia suya que dice: «En las fiestas no te sientes jamás; puede sentarse a tu lado alguien que no te guste», así que aquí estamos, de pie y dispuestos a seguir adelante contra viento y marea. No hace falta insistir que los dos últimos años han sido muy duros, ni recordar todo lo que se han llevado por delante. Para eso ya están los agoreros, que los hay de sobra. Nosotros, desde este Anuario, lo que queremos no es ponerle al mal tiempo buena cara, sino partírsela. Como notarios del blues español nos conocemos todas las miserias, penurias, infortunios y roñoserías que nos han caído encima, así que no nos vamos a refocilar más en ello.

En el ADN de la música y la cultura que nos gustan están el sufrimiento y el llanto, pero también la alegría y la capacidad de superar la adversidad. Y a ello nos aferramos. Hace dos años la supervivencia de festivales, locales e incluso vidas profesionales, estaban en el aire. Muchos, desgraciadamente, se han quedado por el camino. Pero aquí estamos, repetimos, en pie y con la firme decisión de seguir hacia adelante, con una sonrisa y más ganas que nunca de sentirnos vivos al calor de una barra y cerca de un escenario. Estamos cada vez más cerca de volver a disfrutar plenamente de ese ritmo de blues que late en nuestras venas.

60 festivales, más de 30 discos editados, una docena de conferencias activas, seis libros publicados en relación con el género, además de exposiciones e iniciativas de diverso pelaje, que a pesar de todas las zozobras, han logrado sobrevivir, son unas cifras bastante razonables para un sector como el nuestro, que lleva viviendo en la precaria marginalidad desde que alguien tocó por primera vez el «Mojo Working» en la piel de toro. Este mismo Anuario es una prueba de que se puede tocar fondo y volver a emerger a la superficie. Quizá nada vuelva a ser exactamente lo mismo y habrá ausencias a las que nunca nos acostumbraremos, pero la vida es el espectáculo supremo... y el espectáculo siempre debe continuar.

Desde estas páginas os saludamos con la misma ilusión que lo hacíamos allá por el 2009, cuando acudimos nuestra a cita anual por primera vez. Y esperamos seguir haciéndolo durante mucho tiempo más, como una prueba palmaria de que, como decía Ma Raynei, el blues nos ayuda a levantarnos cada mañana y nos levantamos sabiendo que no estamos solos. Querida familia blusera, porque rendirse no fue ni será nunca una opción, aquí os dejamos el resultado de lo que dio de sí otro año de blues, como siempre con el mismo deseo para todos vosotros: salud y blues.

04

Conexión Blues

08

Bandas sonoras
que ni sospechabas

12

Entrevista Joan Ventosa

14

Festivales

24

Premio SBB a Amadeu Casas

26

Iniciativas

28

Reverend Gary Davis

30

Reportaje Hodo Blues

36

Libros

38

Discos

43

15 años del Fondo de Blues

48

Conferencias

50

Exposiciones

52

Premio *Enderrock* a la SBB

53

Prensa

54

Radios

2021 ANUARIO DEL
BLUES

Edita: Societat de Blues de Barcelona. **Colaboran:** Bad Music Blues y Centre Cultural Collblanc-La Torrassa.
Director: Manuel López Poy. **Redacción:** Héctor Martínez, MJ Yoprei, Joan Ventosa, Santi Espina. **Fotografías:** Salva 'Potablava' Martínez, Joan J. Gómez. **Publicidad y producción:** Lluís Souto. **Diseño y maquetación:** Santiago Aguinaga (Rex Media).
Impresión: Impresos Avenida. **Envíos e Información:** SBB. Centre Cultural Collblanc-La Torrassa, C/ Mare de Déu dels Desamparats 87, 08904, L'Hospitalet. **Depósito Legal:** B- 10.158-2011

El lento y ansiado retorno hacia la normalidad

Fotos Salva Martínez (Primavera In Black 2021)



El blues español ha recorrido en los dos últimos años un larga travesía del desierto, al igual que el resto de ámbitos de la vida social mundial, a causa de la excepcional situación creada por la pandemia del Covid 19. Durante el año 2021, y a pesar de las trabas y las dificultades, inició una tímida recuperación de actividades que le permitieron, en el mejor de los casos, mantenerse a flote gracias al tesón de músicos, asociaciones, programadores y aficionados, que dieron un claro ejemplo de voluntad de supervivencia frente a la más brutal adversidad.

Por SANTI ESPINA

Con las draconianas medidas contra el llamado «ocio nocturno», nefanda categoría en la que fue incluida cualquier expresión cultural de carácter minoritario que se celebrase más allá del ocaso del sol, abocaron a las catacumbas domésticas a la música en directo, alimento físico y espiritual de los músicos y aficionados al blues. Las más negras sombras se cernieron sobre el ambiente blusero y la vida de los ya habitualmente precarizados músicos, entró en una fase de agónica de desesperación de la que solo han podido emerger, a base de mucho sufrimiento, unas gigantescas dosis de resiliencia y una capacidad camaleónica de adaptación a las más adversas circunstancias. Hubo quién tuvo que regresar al punto de partida, fuese éste la doméstica casa paterna o el país de origen,

hubo quién tuvo que abandonar la música temporalmente y hubo quien tuvo, desdichadamente, que hacerlo para siempre. Lo que ha sufrido durante los dos últimos años el sector musical de base, probablemente nunca acabe de ser explicado en toda la magnitud de su tragedia. Y no hablamos solo de los músicos, sino también de los técnicos y cualquier otro oficio vinculado a la música y las artes escénicas de pequeño formato, que vivían, y siguen viviendo, en un limbo laboral más propio de los servos de la gleba que de ciudadanos de un Estado de derecho.

No les ha ido precisamente mejor a las salas, bares y locales pequeños que son el hábitat natural del blues. La incomprensión administrativa, con unas normas en la que imperan más las multas



que las ayudas, y la presión de la especulación urbanística, que sufrían desde tiempo inmemorial, hicieron que fuese imposible que pudiesen aguantar dos años de cierres y restricciones de horario y aforo. Fueron muchos los que cerraron para nunca volver, dejando huérfana a la parroquia blusera de ese país, que nunca ha ido sobrado precisamente de cultura musical. Para ellos, nuestro emocionado recuerdo que concretamos en un caso especialmente doloroso: la desaparición del Honky Tonk Blues Bar el templo del blues en Barcelona, por el que durante casi dos décadas ha pasado lo más granado del blues español e internacional. Entre sus entrañables paredes resonaron los ecos de la banda sonora de muchas ilusiones, amistades, amores y desamores que formarán para siempre parte de nuestras vidas.

El espectáculo debe continuar

Pero, como decían en los viejos circos, el espectáculo debe continuar, y durante los últimos meses del año 2021 comenzaron a resurgir timidamente actividades nocturnas, con unas formas un tanto antinaturales, eso sí –nada atenta más contra el espíritu blusero que la programación anticipada de nuestra vida para ir a un concierto en el que hay que estar sentado, inmóvil como un tiesto y con una mascarilla puesta– pero que nos permitieron hacernos por momentos la ilusión de que volvíamos poco a poco a esa tan ansiada normalidad. Será largo pero lo conseguiremos. Nuestro más eterno

agradecimiento a los sufridos dueños e bares y locas que siguen batallando por ello.

Y en toda esta pelea por la supervivencia musical no podemos olvidar a las asociaciones de blues, que han tratado de mantenerse a flote a pesar de la que estaba cayendo, programando todo lo que han podido y sin ceder al inevitable desánimo. Algunas pudieron ingeniárselas para mantener vivos, aunque con el inevitable perfil bajo, sus festivales, su programación de conciertos y sus escuelas y talleres de aprendizaje de música. Otras tuvieron que conformarse y mantenerse vivas para servir de pegamento anímico a sus mustios socios. Lo cierto es que han conseguido sobrevivir todas para aprovechar la más mínima oportunidad que se les ha presentado para realizar cualquier actividad, aunque fuese recurriendo a ese antinatural, en lo que al blues se refiere, universo virtual de las conexiones en *streaming*, los conciertos en la nube y las charlas y conferencias *online*.

Dice el viejo refrán que nunca llovió que no escampase y, desde luego, el mundillo blusero ha dado una lección de cómo sobrevivir a la tormenta sin tener paraguas ni cobijo. Valgan estas líneas como expresión de sincero agradecimiento de quienes desde la desolación de nuestras experiencias como aficionados, hemos tenido que asistir a las privaciones y sufrimientos de quienes durante años nos hicieron la vida más fácil y divertida: los músicos. Volviendo al refranero, también dicen que después de la tempestad viene la calma. Pues no necesitamos ninguna calma. Queremos un vendaval de música y vida, que para muchos de nosotros viene a ser exactamente lo mismo.

Listado de entidades de blues

Societat de Blues de Barcelona
<http://societatbluesbarcelona.org>

Capibola Blues
<https://capibolablues.wordpress.com/>

Sociedad de Blues de Madrid
<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/>

Amigos del Blues de Cáceres
<http://www.caceresblues.es/>

Casa del Blues de Sevilla
<http://casadelbluesdesevilla.com/>

Comunitat del Blues de Lleida
<http://www.lleidablues.org/>

Capper Benicassim
<https://benicassimblues.wordpress.com/>

Sociedad de Blues de Cerdanyola
<https://www.facebook.com/sociedadblues.cerdanyola>

Sociedad de Blues de Málaga
<https://www.facebook.com/SociedadBluesde-Malaga/>

La Alquitara Blues Bejar
<http://www.bluesbejarfestival.com/>

Valencia Blues Society
<https://valenciabluesociety.wordpress.com/>

Asociación de Amigos del Blues de Burlada
<http://www.burladabluesbar.es/asociacion.html>

Sociedad de Blues de Canarias
<https://www.facebook.com/BluesCanarias/>

Santako In Blues
<https://www.facebook.com/santakoinblues/>

Societat de Blues de Rubí
<http://www.bluesrubi.net/>

Sociedad Blues Alicante
<http://blues-alicante.blogspot.com.es/>

Societat de Blues de Girona
<https://bluesgirona.org/>

Sociedad Rock& Blues de Sevilla
<http://www.srbsevilla.com/>

Sociedad de Blues de Córdoba
<http://blues-cordoba.webnode.es/>

AMCA (Associació de Música creativa Actual)
<http://www.amca.info/>

Asociación Cultural Blues Galimar
<http://www.sweetcottonfestival.com/qui%C3%A9nes-somos/>

Asociación Blues Factory
<http://www.myspace.com/theblueshackers>

Cameros Blues
<https://www.facebook.com/CamerosBluesFestival>

Espai Cultural Les Muses de Casablanca
<https://www.facebook.com/EspaiCulturalLesMuses/>

Baztango Blues Elkartea
<https://www.facebook.com/baztango.blueselkartea>

Casa del Blues de Cazalla de la Sierra
<http://www.amatulobluesfestival.org>

Sociedad Blues Sierra Norte
<http://www.sociedadbluessn.org/>

Societat Ca Blues De L'Alcora
<https://www.facebook.com/pg/Societat-Ca-Blues-LAlcora>

Mortalaz Blues Factory
<https://www.facebook.com/Mortalaz-Blues-Factory>

Asociación Cultural Cazorleas
<https://afterbluescazorla.weebly.com/>

Societat Ca Blues L'Alcora
<https://www.facebook.com/pg/Societat-Ca-Blues-LAlcora>

River Buks Asociacion Cultural
https://m.facebook.com/riverbucksasociacioncultural/?locale=es_ES_rdr

X BENICÀSSIM BLUES FESTIVAL

DEL 3 AL 5 DE JUNIO DE 2022

♦ GISELE JACKSON & THE SHUS SHU'S TRIO (EEUU)

KYLA BROX (Reino Unido)

♦ THE CINELLI BROTHERS (Reino Unido)

♦ RAMBALAYA

♦ BIG YUYU

♦ ALBER SOLO AND THE FIREBIRDBLUES

♦ ALICE & THE WONDERS

¡Y MUCHO MÁS...!



♦ FESTIVAL GRATUITO ♦ VARIOS ESCENARIOS AL AIRE LIBRE ♦ VERMUT & BLUES
 ♦ MASTER CLASSES ♦ PAELLA & BLUES ♦ ACTIVIDADES INFANTILES
 ♦ TALLERES Y CONFERENCIAS ♦ EXPOSICIONES ♦ EXHIBICIONES DE BAILE...

Ma Rainey: «El blues te ayuda a levantarte en la mañana. Te levantas sabiendo que no estás solo. Que hay algo más en el mundo, algo que trajo esa canción. Este sería un mundo vacío sin el blues».

El blues da sentido a nuestra vida



SBB
SOCIETAT DE BLUES DE BARCELONA

Si quieres disfrutar del blues y ayudar a difundirlo, únete a nosotros y hazte socio de la Societat de Blues de Barcelona.

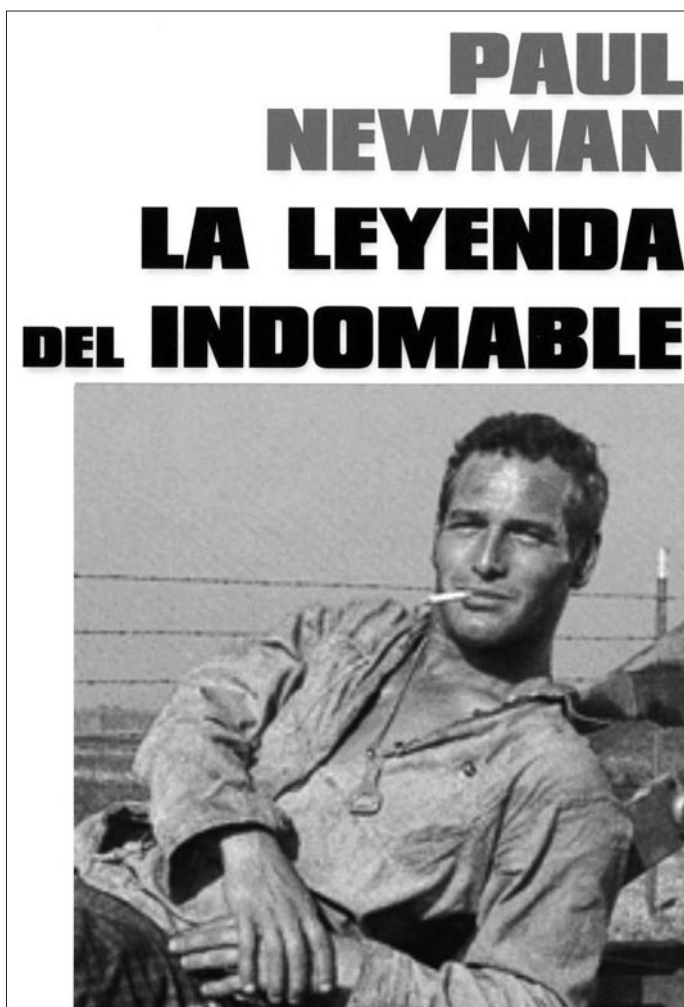
<https://societatbluesbarcelona.org/>

Los socios de la SBB reciben este anuario gratuitamente en su domicilio.



Bandas sonoras de blues que nunca habías sospechado

Al margen de las películas que abordan directamente la temática del blues o historias directamente relacionadas con el género, la música de raíz afroamericana sustenta bandas sonoras de films de la más variada temática, desde westerns a dramas románticos, pasando por el costumbrismo, el realismo sucio, el género negro y las inevitables historias carcelarias. Muchos de ellos pueden resultar, cuando menos, sorprendentes.



Por MANUEL LÓPEZ POY

En mitad de la desolada pradera, a la puerta de un tipi de un campamento indio, Jack Crabb (Dustin Hoffman), un blanco capturado y criado por la tribu, charla con su abuelo Old Lodge Skins (Chief Dan George), sobre los buenos y viejos tiempos en los que los búfalos campaban a centenares de miles por las llanuras, antes de que el hombre blanco los exterminase por el mero placer de apretar el gatillo. La escena entenece y cabrea a partes iguales, hasta que uno aguza el oído y descubre algo especial: lo que suena de fondo es una suave armónica de blues, la misma que suena con variaciones durante toda la película. La escena corresponde a *Little Big Man* (Pequeño Gran Hombre), un wéstern crepuscular de aire

paródico con intención crítica, dirigido por Arthur Penn en 1970 y protagonizado por Dustin Hoffman, Faye Dunaway, Chief Dan George, Martin Balsam y Richard Mulligan, en los papeles principales. Está basada en la novela homónima que Thomas Berger publicó en 1964, con una importante dosis de denuncia sobre el exterminio de los nativos norteamericanos. ¿Pero a quién se le ocurrió sonorizar con blues una historia anterior a la aparición del género? Pues a alguien que sabe un rato largo del asunto, el señor John Hammond, armonicista, guitarrista, cantante y documentalista del blues, que es el responsable de la banda sonora de la película.

Las prisiones y las granjas penitenciarias del Sur de los Estados Unidos siempre han sido una parada obligatoria para muchos

GAZTELUPEKO
HOTSAK
WWW.HOTSAK.COM



Since 1995

Blues, Jazz y otras cosas

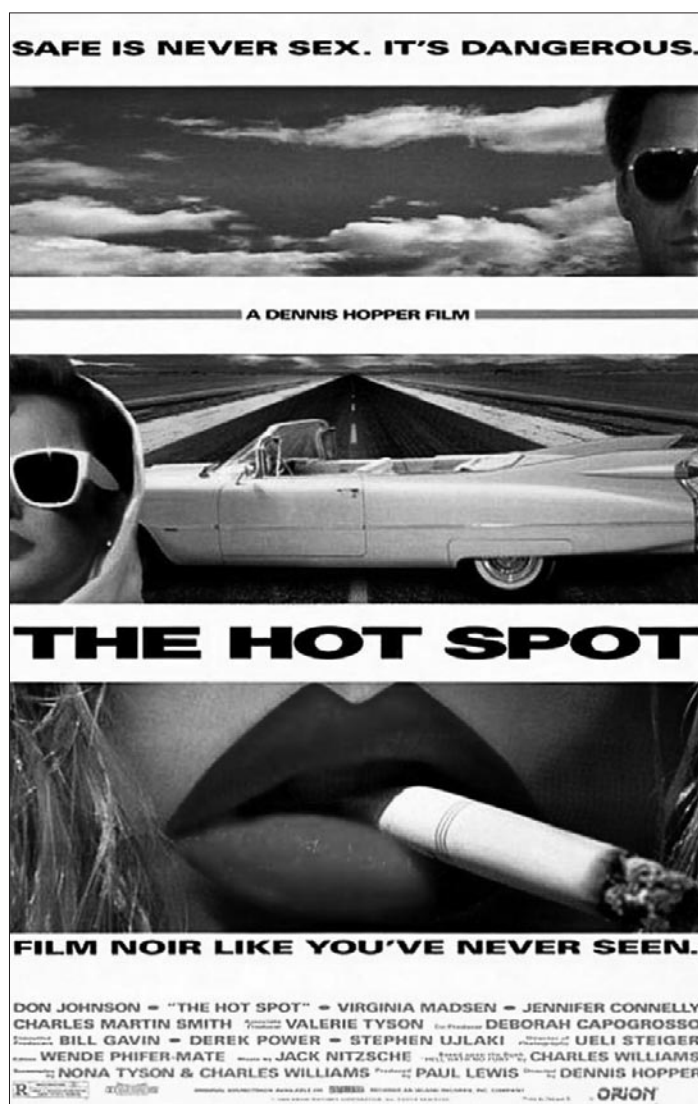
Adrian Costa, Alex Caporuscio, Animal Blues, Arakajun, Arima Beltza, Behi Bi Blues, Belceblues, Big Mama Montse, Bill Iyerly, Bluedays, Blues & Decker, Blues Whale, Broken Brothers Brass Band, De Dos en Blues Band, Dixie Town, Edu Bighands, Family Folks, Gaby Jogeix, Gatos Bizcos, Guitar Crusher, Guitar Not So Slim, Iker Piris, Jimmy Barnatan, Jon Gurrutxaga, King Kong Blues, La Rural Blues Band, La Teoría del Taburete, Leandro & The Highrollers, Los 7 doctores, Los Blues Morning Singers, Los Mighty Calacas, Malcolm Scarpa, Marcos Coll, Mingo Balaguer, Mojo Hand, Nico Wayne Toussaint, Paul San Martin, Serious Bussiness, Special 20, Starblues, Stefano Ronchi, The Allnighters, The 44 Dealers, The Blind Lemons, The Long John's Band, The Reverendos, The Romanticos, The Suitcase Brothers, Tonky Blues Band, Travellin' Brothers, Tres mil Hombres, Victor Aneiros, Naco Goñi, ZZ Blues Band

...y en noviembre **BluesHotsak Festival**



**ERRABAL
JAZZ**

REPORTAJE: BANDAS SONORAS



bluesmen, condenados a vivir siempre al filo de la ley, y el cine no sólo se ha hecho eco de ello, sino que ha incorporado el blues en numerosas bandas sonoras de este particular subgénero carcelario, en el que destaca la película *Cool Hand Luke* (La leyenda del indomable), dirigida en 1967 por Stuart Rosenberg y protagonizada por Paul Newman, en la que, entre otras maravillas, suena el «Arletta Blues», interpretada a la guitarra por Howard Roberts y Tommy Tedesco, dentro de la banda sonora compuesta por Lalo Schiffrin. Más reciente y más ligada al ambiente penitenciario afroamericano es *Life* (Condenados a fugarse), una película de 1999, protagonizada por Eddie Murphy, Martin Lawrence y Obba Babatundé, bajo la dirección de Ted Demme. Ambientada en la tristemente famosa Parchman Farm, el presidio de Mississippi donde recalaban, entre otros, los *bluesmen* Son House y Bukka White. Tiene una banda sonora que es un magnífico muestrario de blues, con temas como «Let Me Roll Your Lemon », de Bo Carter, «Parchman Farm Blues», de Bukka White, «When My Man Comes Home», de J. Mayo Williams, interpretada por Buddy Johnson, o «Two-Timin' Woman», de Casey Bill Weldon, entre otros.

A mitad de camino entre el subgénero carcelario y el drama pugilístico se sitúa *The Hurricane* (Huracán Carter), con una banda sonora compuesta por Christopher Young, en la que abundan los guiños a la música de raíz afroamericana, tanto al blues como al rhythm & blues o a los espirituales, como en el caso el tema que da título al film, una mezcla de rap, blues y espiritual interpretada por varias estrellas del hip-hop, o en los temas «Hard Times No One Knows», de Ray Charles, «In the Basement», de Etta James, y «I Don't Know», de Ruth Brown.

Una de las mejores representaciones de la incursión del blues en el género negro es *Angel Heart* (El corazón del ángel), un film policiaco que se adentra en los territorios más tenebrosos de lo sobrenatural.

Dirigido por Alan Parker en 1987, cuenta las andanzas de un detective interpretado por Mickey Rourke, en sus mejores momentos, que da vida a un investigador que se mueve en una Nueva Orleans donde suena un excelente repertorio de música afroamericana, como «Honeymoon Blues», de Bessie Smith, «Sunny Land», de John Lee Hooker, «Zu Zu Mamou», de Dr. John, o «Soul On Fire», de La Vern Baker.

Al género negro, pero a su vertiente literaria, pertenece también el libro en el que se basa la película *The Hot Spot* (Labios ardientes), escrito por el maestro de del hard boiled Charles Williams y convertido en el cine en un drama de corte sentimental por Denis Hooper en 1990. Protagonizada por Don Johnson, Virginia Madsen y Jennifer Connelly, cuenta con una banda sonora repleta de blues genuino, como el de John Lee Hooker («Coming To Town», «Harry's Philosophy», «Harry And Dolly», «Sawmill», «Moanin'», «Harry Sets Up Sutton» y «Murder») y Taj Mahal («Empty Bank», «Dolly's Arrival», «Bank Robbery») a quienes hay que sumar tres temas del jazzman Miles Davis.

En el capítulo del drama social destaca *Fences*, dirigida y protagonizada en 2016 por Denzel Washington, una película de tono crepuscular que narra la historia de un antiguo jugador profesional de fútbol americano que trata de sacar adelante a su familia luchando contra la segregación racial de los años cincuenta. Esta adaptación al cine de una obra teatral con la que el dramaturgo August Wilson ganó un Pulitzer en 1983, contiene joyas musicales como «You Don't Know What Love Is», interpretada por Dinah Washington, «Peace Be Still», de James Cleveland, «Jesus Be A Fence Around Me», de Sam Cook, o «Old Blue», interpretada por el propio Denzel Washington. El apartado de costumbrismo sureño es para *Fried Green Tomatoes* (Tomate verdes fritos), la película de Jon

Avnet, estrenada en 1991, que cuenta la historia de amistad entre dos mujeres durante la Gran Depresión, en paralelo a otra similar de los años ochenta, con un viejo crimen de por medio. En ella descubrimos maravillas del classic blues, como «Railroad Blues», de Trixie Smith, «Barbeque Besse», de Lucille Bogan e interpretada por Patti LaBelle, «Cool Down Yonder», de la cantante de gospel Ira Tucker e interpretada por Marion Williams, o rarezas como «After You've Gone», de Gene Austin, uno de los cantantes más célebres de los años veinte y treinta del pasado siglo.

Big Bad Love

El drama sentimental e introspectivo también es territorio abonado para el blues como en el caso de *Big Bad Love*, dirigida por Arliss Howard en el año 2000, con Arliss Howard, Debra Winger, Paul Le Mat y Angie Dickinson en los papeles principales, y la dirección musical de Tom Waits. Esta película, que narra la confrontación con sus propios fantasmas de un escritor alcohólico excombatiente de Vietnam en plena desorientación vital, cuenta en su parte musical con el *bluesman* R. L. Burnside, el compositor y poeta Steve Earle, el armonista y guitarrista de blues T-Model Ford y Kenny Brown, uno de los más genuinos representantes de Hill Country Blues. Quizá la guinda más sorpresiva de este repaso sea la bécica *From Here to Eternity* (De aquí a la eternidad), el film de Fred Zinnemann en 1953, con unos pletóricos Burt Lancaster, Montgomery Clift, y Frank Sinatra y un tema musical principal que es versionado en diversos estilos, resultando especialmente intenso y emotivo en su adaptación al blues. Terminamos este catálogo de curiosidades con una evidencia: *Mystery Train*, la famosa película de Jim Jarmusch, estrenada en 1989, en la que se lleva el protagonismo el tema que da título la película, interpretado por Junior Parker, en competencia con Elvis Presley.

BLUES MOON ZARAGOZA

Joan Ventosa

El hombre
que siempre
estaba allí

Desde principios de los años ochenta del pasado siglo, cuando el blues comenzó a germinar en Barcelona, Joan Ventosa ha estado siempre en el epicentro de la escena como organizador y promotor de eventos e iniciativas que han sido decisivas para que la ciudad tenga hoy uno de los mejores niveles de Europa en cuanto a música afroamericana. Batallador incansable, durante más de cuarenta años ha apoyado la evolución de varias generaciones de músicos y, a pesar de las actuales circunstancias, sigue siendo optimista ante el futuro.

Como la mayoría de su generación, Joan descubrió el blues desenredando la madeja del rock blues británico: «Descubrí el blues muy jovencito, con trece o catorce años, a través de John Mayall, porque era lo que me gustaba en esa época, los setenta, con Deep Purple, Led Zeppelin, los Stones y todos esos. A partir de ahí empecé y con el tiempo e investigando vi que había una influencia anterior y descubrí a los clásicos: Muddy Waters, Howlin' Wolf y todo el blues de Chicago y de ahí al blues del Mississippi y conforme me fui adentrando, fui conociendo más». Pero además de un melómano, es también un músico, aunque los que le conocen saben que siempre frunce el ceño ante esta afirmación, ya que él no se considera más allá de aficionado a un instrumento, el piano, que comenzó a tocar en la adolescencia: «Llega un momento en la vida que tienes que decidir qué haces y yo en ese momento podía ser músico o cualquier otra cosa relacionada con lo que finalmente he hecho, que ha sido la gestión cultural. Pero en ese momento era muy jovencito y con 15 o 16 años empecé a tomar clases de solfeo y de piano, clásico, lógicamente. Por suerte siempre tuve un piano en casa lo que me ayuda a que, cuando hacía novillos, en lugar de irme al bar, como mis padres trabajaban, pues me iba a casa y me ponía, en plan autodidacta, a sacar acordes y ritmos de blues, que era lo que más me gustaba. Y así empezó la cosa hasta que, cuando no sacas buenas notas en matemáticas y en física y química, se acabó el piano y la música, y tienes que ponerte a estudiar. Pero como aficionado siempre he tenido la suerte de tener este recurso que me ha liberado de muchas cosas».

Sea como sea, estuvo en los primeros compases del blues en Barcelona, desde los dos lados del escenario: «Tuve la desfachatez de poner a Vicente Zúmel en el aprieto, cuando la harmónica Zúmel ya era una banda histórica y él estaba en un proyecto que se llamaba La Chicago Blues Tributo, de pedirle, por amistad, obviamente, que me dejará tocar el piano con ellos. Vicente, sabiendo que mi nivel era de aficionado, me dio esa oportunidad y eso me ayudó mucho para aprender». A Zúmel y a Roser los conoció cuando él daba sus primeros pasos como gestor cultural y Vicente estaba en los primeros años de andadura de su histórico programa *La Hora del Blues*: «Creo que fue por el 84. Yo estaba de animador sociocultural, que era como se llamaban entonces los gestores culturales, en el Casal de Transformadors, un centro multidisciplinar en el que se organizaba actividades e teatro, arte, música, etc. Allí se organizó una semana de radios libres y Vicente estaba en Radio Pica con *La Hora del Blues*, así que allí nos conocimos y entablamos una relación que ha durado hasta ahora». Y uno de los frutos de esa relación fue la grabación del primer

disco de blues editado en Cataluña, el *Strato Blues*, que Ventosa propició desde su trabajo como gestor cultural en L'Hospitalet: «En el 86 yo comencé a trabajar en L'Hospitalet y el disco se grabó en el 88, más o menos un año y medio después de que yo empezase a trabajar y tuviese la oportunidad de empezar a hacer proyectos de blues. Con los contactos y las ganas de hacerlo, nos lanzamos a ello».

Ese fue el momento decisivo del despegue de la febril actividad de Joan entorno a la promoción y difusión del blues: «El disco se grabó en primavera y ese verano yo empecé a encargarme de la programación musical de L'Hospitalet durante un mes, en el festival de verano, y a partir de ahí cada año pude programar un concierto de blues un día al mes. El primero fue el de la Harmonica Zúmel Blues Band y Johnny Mars, y luego hasta el 94 fueron viniendo artistas de primer nivel como Koko Taylor, John Mayall, Albert Collins John Hammond, Willie Littlefield o Little Charlie And The Nightcats». Y la historia de Joan sigue paralela a la del blues barcelonés con la fundación de la Societat de Blues de Barcelona: «Luego hubo un paréntesis de 5 o 6 años donde yo, por motivos profesionales y personales, me aparté del blues hasta que entré a trabajar como director del Centro Cultural de Collblanc-Torrassa y volví a intentar programar blues. Y eso más o menos coincidió con el momento en el que un grupo de músicos y aficionados de Barcelona decide crear la SBB». Luego vino la etapa de Bad Music Blues, creada junto a otro infatigable muñidor musical, José Luis Martín, el creador de Bad Music, y con la implicación de quien firma esta entrevista, como cómplice enredador. Fueron años de cientos de horas de radio, miles de minutos de grabaciones de vídeo, organización de conciertos y creación de proyectos como un par de libros, este anuario, el documental *Barnablues: La historia del blues en Barcelona* y los dos documentales *Hondarribia Crossroads*».

Hoy, en lo que parece la recta de salida de la pesadilla de la pandemia del Covid, Joan echa la vista atrás para hacer un resumen positivo y un deseo optimista: «Todo ha evolucionado mucho. Actualmente hay un panorama de músicos y aficionados muy bueno. Siempre he dicho que el blues es una música *underground* y desde el punto de vista de su volumen y entidad siempre se va a mover en el *underground*, que no en la marginalidad. Estamos en un buen momento respecto a hace tres décadas. Soy optimista, creo que después de todo lo que hemos pasado con la pandemia se va a producir un resurgir. Seguiremos haciendo lo que siempre han hecho los músicos del blues: sobrevivir, pelear porque todo vaya a mejor.»

FESTIVALES



Luces, de emergencia, al final del túnel

2021 prometía ser el año de la recuperación de conciertos, pero fueron muchas las citas bluseras, sobre todo las más grandes, las que se quedaron por el camino. La prolongación de la pandemia y de las medidas restrictivas en cuanto a aforos y seguridad, obligaron a unos cuantos programadores a tirar la toalla. Aún así, hubo un importante grupo de organizadores de festivales, especialmente entre las asociaciones de aficionados, que pugnaron por seguir adelante contra viento y marea en condiciones más difíciles de las habituales, que son ya de por sí precarias en un género como el blues. Las soluciones han sido varias e imaginativas: desde reducir el cartel a una expresión mínima para no perder el ritmo de periodicidad, hasta combinar lo digital con lo presencial o cambiar las fechas a épocas más favorables. Al final han sido nada menos que 60 citas bluseras que hablan por sí solas de que, a pesar de los pesares, el blues español goza de buena salud y sus incondicionales siguen animosos y con muchas ganas de afrontar un futuro en el que están dispuestos a darlo todo para que sea mejor



01 XVII BLUES & BOOGIE REUNION NOVA JAZZ CAVA

5 y 6 de enero

Terrassa, Barcelona

Fabrice Eulry, Kike Jambalaya, Cristian 'Poyo' Moya, Lluís Coloma

02 CICLO BESTIAL QUADRA

Del 31 de enero al 30 de abril

Sta. María de Palautordera, Barcelona

The Suitcase Brothers, Lluís Coloma, Cece Giannotti, Murtra.

03 MAIS QUE BLUES

Del 7 de febrero al 18 de julio

Vigo y Mos, Pontevedra

James Armstrong Band, Marco Cinelli & Danny del Toro, Blackstereo, Greg Copeland, Chris Wragg Band, Peter Storm & The Blues Society, Marcos Coll-Bakin Blues Band e The F. Resaca Brothers.

04 BLUES & RITMES

Del 19 al 28 de marzo

Badalona, Barcelona

Ian Siegal, Joana Serrtas & The Great Canyoners, Luke Winslow-King, Aziza Brahim, Jesca Hoop.

05 BLACK MUSIC

De marzo a diciembre

Girona

Snarky Puppy, Ben L'Oncle Soul, Lágrimas de sangre, Koko-Jean & The Tonics, Monica Green, Karamba/Aila, Sar. Tomasa, Ghost Note, Andrew Strong, The Gramophoe All Stars Big Band, Disco Fever, Blanquito Zurdito, Movin' Wes, Denis Singuila, Black Music Big Band Junior.

06 XII MOSTRA JAZZ & BLUES DE CAMBRILS

Del 10 de abril al 8 de mayo

Cambrils, Tarragona

Elena Ley & Miguel Talavera, Elisabet Raspall Trio, Womblues, Carles Viarnes, Fumero, Pérez, Arnedo & Lucia Fumero.

07 ALTEA BLUES FESTIVAL

Del 11 al 25 de junio

Altea, Alicante

Slideboy Vegas, The Lazy Tones, Txus Blues & César Canut, Altea Blues Project

08 ROCK AND RIVER BLUES FESTIVAL

18 de junio

Puente Genil, Córdoba

La perra blanco, Devils Harp Attack (Joaquín Rodríguez, Emilio Arsuaga), Mingo Balaguer & Kid Carlos, Antonio Serrano y Antonio Sánchez.

FESTIVALES

09



10



11



14



12



13



09 BENICÀSSIM BLUES FESTIVAL

18 y 19 de junio

Benicàssim, Castellón

Koko-Jean & The Tonic, JP Bimeni & The Blackl Belts.

10 GRANADA BLUES FESTIVAL

19 de junio

Granada

Mississippi Martínez, Blues Band de Granada, Vargas Blues Band.

11 NOCHES DE JAZZ Y BLUES DE TORREMOLINOS

Del 25 de junio al 3 de septiembre

Torremolinos, Málaga

Funny Blues Band, The Gangberries, Daniel Ammat Cuban Connection, Belle Mc Quarter, Hot Nasho y Los Culpables, Rachel Malka & The Jazz Makers, Pana Brothers, Inoidel González.

12 FESTIVAL DE BLUES DE TORELODONES

Del 25 al 27 de junio

Torrelodones, Madrid

Mandràgora, Mario Siles, Blues Gallery Band, Bis in Idem, Kaplan Blues Band, Del Toro Blues Band.

13 VERANO SE ESCRIBE CON V DE BLUES

Del 1 de julio al 26 de agosto

Salamanca

Barney's Band, César Crespo & Javi Suárez, Blues Review, Dr. Maha's Miracle Tonic, Gene García, Sabela King & The Heartbreakers.

14 TOLOSAN BLUES

Del 1 al 4 de julio

Tolosa, Gipuzkoa

Botxo Boogies, Voodoo Charms, Jac, Arima Soul, Noa & The Hell Drinkers, De 2 en Blues Band, Travellin' Brothers.

15



16



17



18



19



20



21



15 XIX FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

Del 1 al 11 de julio

Barcelona

Rambalaya, Flamingo Tours, Red House Revival, Mestres del Blues en homenaje a Amadeu Casas, Big dan 'rez & Albert Bello Quintet, Koko-Jean & The Tonics, Dani Nel·lo y Los Saxofoistas Salvajes, A Contra Blues, Barcelona Big Blues Band.

16 XXXI REUS BLUES FESTIVAL

Del 10 de julio al 5 de septiembre

Reus, Tarragona

Still River, Victor Puertas & The Mellowtones, Lalo López Limited Orchestra, The Flat Pack, The Blackslats, Frank Barnes Trio, Trio Parlante + Vitalik Begriy, Nemi Sillah Group, Nemi Sillah Group.

17 SANT ANTONI BLUES

10 de julio

Barcelona

El Sobrino del dablo & Txus Blues, Wax & Boogie, Los Errantes.

18 ARRASATE BLUES

Del 15 al 18 de julio

Arrasate, Gipuzkoa

Itzar Yagüe Quinteto, Erromintxelak, Voodoo Charms, Animal Jane, Iker Piris & Sheilah Cuffy, Noa & The Helldrinkers, Mississipi Queen & the Wet Dogs, Estitxu, Mario Fernandino, 8,46 Dixie Band, Willy (Los brazos).

19 A GUARDA MAR DE BLUES

23 y 24 de julio

A Guarda, Pontevedra

Marcos Coll, Bakin Blues Band, Jay Doe and Blues Preachers, Peter Storm and The Society.

20 LA ISLA DEL BLUES

24 de julio

Jerez de la Frontera, Cádiz

Morgane Ji, Lolo Ortega Band, Moonlight Benjamin, Suso Díaz & The Appaloosas.

21 TORREMOLINOS BLUES FESTIVAL

24 de julio

Torremolinos, Málaga

Vicky King, Bues Band de Granada, Vargas Blues Band feat John Byron Jagger.

FESTIVALES



25



23



26



24



27



28



22 BURLADA BLUES FESTIVAL

Del 28 de julio al 1 de agosto

Burlada, Navarra

Josh Hoyer & Soul Colossal, Iker Piris Trio & Marcos Coll, Jorge Salán, Peter Storm & The blues Society.

23 FESTIVAL DE BLUES DE ANTEQUERA-CAMBAYÁ

Del 30 al 31 de julio

Antequera, Málaga

Bello Band, Beitztegui & the Boggie Barkers, Ricahrd Ray Farrell & The Leisure Men, Emilio Arsuaga & The Mad Reeds.

24 III OÑA BLUES FESTIVAL

31 de julio

Oña, Burgos

Kike Parra Trio, Paul San Martin Beldarrain & Noa & the Hell Drinkers.

25 IV PORTBOU HOT JAZZ FESTIVAL

1 de agosto

Port Bou, Girona

Gipsy Slide Trio, Ster Wax & David Giorcelli Trio, Albert Bello Trio, Sweet Marta & Johnny Big Stone.

26 XXII BLUES BEJAR

6 y 7 de agosto

Béjar, Salamanca

Bid Daddy Wilson, Susan Santos, Cosmosoul, Joss Hoyer & The Soul Colossal, Shanna Waterstown, Shirley Davis & The Silverbacks.

27 TRONCO SONORO

Del 6 al 8 de agosto

Astorga, León

The Skandalers, Lou & Jane & The Machines.

28 FRANK ROCK & BLUES FESTIVAL TORREPEROJIL

Del 13 al 15 de agosto

Torreperejil, Jaén

Travellin' Bothers, Misissippi Queen & The Wet Dogs, The Riff Truckers, Lomoken Oboken, Hobo Nata, Alice Soul.



29 I ARACENA BLUES

14 y 15 de Agosto

Aracena, Huelva

Big Mama Montse & Sister Marion, Quique Gómez & The Blues Intruders, Mike Vernon.

30 VII LA HERRADURA BLUES FESTIVAL

28 de agosto

La Herradura, Granada

Annea y Jose Montalvo, Patricia Kraus, Blues Triunvirate (Mingo Balaguer, Paco Simón, Pablo Sanpa)

31 VIII FESTIVAL DE BLUES DE RUBÍ

Del 3 al 5 de septiembre

Rubí, Barcelona

Carla Sunday & The Blue Birds, Big Mama Montse Tribute, The Low Down Groovers, Los Peligrosos Gentlemen, Predicador Ramírez + David Giorcelli, Mike Sánchez Trio.

32 BURLADA BLUES PARKEAN

Del 3 al 10 de septiembre

Burlada, Navarra

Matt Woods & The Natural Disasters, Nick Dittmeier and The Sawdusters.

33 SANT QUIRZE BLUES FESTIVAL

4 y 5 de septiembre

Sant Quirze de Besora, Barcelona

The Blues Prisoners, The Rusties Blues Band, Johnny Big Stone & the Blues Workers, Big Mama Montse & Sister Marion.

34 CORBERA BLUES FESTIVAL

10 y 11 de septiembre

Corbera, Valencia

Slideboy Vegas, Mr. P & The Propers, Santiago Campillo, Lluís Coloma, Agustí Mas Blues, Mingo Balaguer & Pablo Sanpa Blues Quartet.

FESTIVALES



35



36



37



38



39



40

35 FISTERRA BLUES EXPERIENCE

18 y 19 de septiembre

Fistera, A Coruña

Marcos Coll Blues Reunion feat. Will Jacobs, Dorrey Lyles, Javier Vacas & Julian Vaughn, SÉS, Los Enemigos, Fistera House Band.

36 XXX FESTIVAL DE JAZZ & BLUES DE CALELLA

Del 17 al 19 de septiembre

Calella, Barcelona

Quico Pi de la Serra, Queralb Albinyana Blues Trio, Slim Pickins, Juke Joint, Sergi Estella, Koko-Jean & The Tonics, Luis Navarro y Castor Compadre, Johnny Big Stone & Sweet Marta

37 VIII FESTIVAL DE BLUES DE SANTA COLOMA

Del 19 al 26 de septiembre

Sta. Coloma de Gramenet, Barcelona

Flamingo Tours, Big Black Rhino, Santiago Campillo Quartet, Enma Fernández, Alber Solo, Los Víctrolas, Wax & Boogie, Txus Blues & César Canut, Leo Cayuela.

38 III ELVIRA BLUES FESTIVAL

25 de septiembre

Atarfe, Granada

Sandra Morales & La Blues Band de Granada, Betta Berodia & Beiztegui (With the Boogie Barkers), Jonas Molina Band, Xilancos Blues.

39 TOMATE BLUES LOS PALACIOS

2 de octubre

Los Palacios, Sevilla

Andrés Herrera 'Pájaro', La Granada Blues Band.

40 III FESTIVAL INTERNACIONAL DE ALICANTE-SBA

Del 30 de septiembre al 17 de octubre

Alicante

John Primer & Keith Dunn, Medicine Man, SBA Blues Ensemble.

41



42



43



44



45



46



41

XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE Cerdanyola

Del 1 al 10 de octubre

Cerdanyola, Barcelona

Doug MacLeod, Edgar Blues Trio, Kid Carlos Band, Rambalaya, Cheap Bliss, Zálomon Grass, Pere Miró & Marc Ferrer Trio, Izo Fitzroy, Sergi Estella, Flamingo Tours, Band of Friends, "Fins aviat" homenatge a Amadeu Casas, Full Moon Shakers, Sun Street, Pancho.

42

VILABLUES FESTIVAL DE NOIA

Del 1 al 3 de octubre

Noia, A Coruña

Espiño, Shanna Waterstown, J.P. Bimeni & The Black Belts, Adrián Costa & Tail Dragger, Roy Ellis a.k.a. Mr. Symarip & The Sound Doctors, Shirley Davis & The Silverbacks, Combo Batanga.

43

VII WINTER BLUES FEST

9 de octubre

El Palmar de Véjer, Cádiz

Mingo Balaguer & Lukumi, Lito Fernández Trio, Eneko Alberdi Blues Trio, Little Boy Quique.

44

III SR. BLUES FESTIVAL DE TOLEDO

16 de octubre

Toledo

Susan Santos, Iker Piris, Mike Sánchez, Smiling Jack Smith, Danny del Toro, Lucía Santiago, Nour.

45

VII GOLDEN RIVER BLUES FESTIVAL DE RIUDAURA

16 de octubre

Riudaura, Girona

Txus Blues & Cèsar Canut, The Rusties Blues Band, Sweet Marta & The Blues Shakers.

46

MALAKAFEST, FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE MÁLAGA

15, 16 y 17 de octubre

Marbella, Torrox y Málaga

Gisele Jackson & Shu Shu's, Koko-Jean & The Tonics, The Blue Stompers Jump Review, The Gangberries, Hot Nasho.

FESTIVALES



47



48



49



50



51



52



53

47 BLUES MOON Del 15 al 30 de octubre Zaragoza

Sweet Marta & Johnny Bigstone, Blues Whale, Hot Hands, Nico Wayne Toussaint & Tonky Blues Band, Blues de Gas, Mingo Balaguer & Pablo Sanpa, Beatriz Zaragoza.

48 I CICLO DE BLUES DE SEVILLA Del 20 al 31 de octubre Sevilla

Mingo & The Blues Intruders, Suzette Moncrieff, The Lazy Tones

49 XIV FESTIVAL INTERNACIONAL BLUES & JAZZ CORRALEJO 22 y 23 de octubre La Oliva, Fuerteventura

Maho Blues Band, Womblues, John Primer Band, Young Project Sextet, Thomas Figueroa - Enrique Thompson & Revirado Project, Madeline Bell & Big Band Canarias.

50 BLUE FEST VIGO 22 y 23 de octubre Vigo, Pontevedra

Zenet, Los Mambo Jambo, Myles sanko, Koko-Jean & The Tonics.

51 XVI CICLO BLUES & BOOGIE DE L'HOSPITALET Del 23 de octubre y el 27 de noviembre L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

New Gospel, Marching Band de l'Escola Ernest Lluch, Dr. Swinguez, August Tharrats Reunion, Lust N'Found, Boozan Dukes, Watermelon Slim, Quique Gómez & Curro Serrano, Blues Train, JP Bimén & The Black Belts, Frank Muschalle, Paddy Milner, Lluís Coloma Trio.

52 UDAZKENA BLUES Del 5 al 12 de noviembre Burlada, Navarra

Edgar Blues Trio, Jose Ramirez Blues Band, The Kleejoss, Jack Slamer.

53 TERRA BLUES FESTIVAL 19 de noviembre Vegas del Genil, Granada

Richard Ray Farrell Trio, Naco Goñi & Beiztegui with The Boogie Barkers, Mississippi Martinez y Los Bastardos.

54



55



56



57



58



59



60



54

III BLUES HOTSACK 2020

Soraluze, Gipuzkoa

Del 19 al 27 de novembre

Watermelon Slim, Izo Fitzroy, Enice & Mayka Edjole, Niko Etxart & Hapa Hapa, Koko Jean & The Tonics.

55

AMATULO

5 de diciembre

Cazalla de la Sierra, Sevilla

El Oso y sus sabandijas, C. Oteros 'Pobas'.

56

JORNADES DE BLUES A BELLVIGE

10 y 11 de diciembre

L'Hospitalet, Barcelona

August Tharrats & Sofie Dee, Lluís Coloma Trio & Francisco Simón, David Giorcelli & Frank Barnes, Poyo Moya Trio & Carla Sunday, Pat O'Brien & Eduardo Introcaso.

57

VI SANT BLUES-LES MUSES

Del 10 al 18 de diciembre

Sant Boi, Barcelona

Lust 'N' Found, Lluís Coloma & Francisco Simón Blues Duet, Tor Sparks, Hoochie Coochie Sonia & Rafa Rodríguez.

58

PRIMAVERA IN BLACK

24 y 25 de abril

L'Hospitalet, Barcelona

Tandori Lenoir / The Blues Messengers con Dani NeLlo & Txell Sust, Quico Pi De La Serra & Joan Pau Cumellas, Myriam Swanson, Jordi Mena, Teoria Del Taburete, Jordi Batiste & Matias Miguez, Johnny Big Stone & The Blues Workers, Predicador Ramirez, Mingo Balaguer, The Suitcase Brothers, Agusti Mas, Carlos Shelly, Midnight Rockets & Òscar Rabadán & Balta Bordoy, The King is Gone con Exart Casas & Jonatan Herrero & Xavier Soranell.

59

BLUES RECORDS FESTIVAL

Del 7 al 28 de mayo

L'Hospitalet, Barcelona

James Sedgwick & Brian O'Mahony, Elena Ley & Miguel Talavera, The Blues Prisoners, Blas Picón's Three Time Losers.

60

BCN BLUES CAMP HOMENAJE AL HONKY TONK

18 de septiembre

Barcelona

Ster Wax & David Giorcelli, Suitcase Brothers, Quim Roca & Joan Pau Cumellas, Santos Puertas, Txus Blues & Cesar Canut, Blas Picón, Miriam Aparicio, Hernan Senra 'Chino', Oscar Rabadán.



Momento de la entrega del Premio Big Bill Broonzy a Josefina Llargués, compañera de Amadeu Casas.

La Societat de Blues de Barcelona concede su premio anual a Amadeu Casas, *in memoriam*

El Premio Big Bill Broonzy que anualmente concede la Sociedad de Blues de Barcelona a las personas o entidades que han destacado especialmente en la difusión y promoción del blues, recayó en el año 2021 en el guitarrista Amadeu Casas, fallecido el 26 de diciembre de 2020.

Con este galardón, sus compañeros de la SBB quieren reconocer su enorme figura como artista y su decisiva contribución a la creación y difusión del blues en Barcelona, desde que comenzó su andadura musical, allá por finales de los años setenta. Desde los días de la Cova del Drac y La Boite, donde se comenzó a fogear como excelente guitarrista, pasó por todas las formaciones históricas de la ciudad condal: Harmónica Zumel Blues Band, Blues Explosion, Blues Reunion, The Blues Messengers o Tandori Lenoir. Se convirtió en una

PRIMAVERA IN BLACK
VIIIª Edició PIB A L'AMADEU CASAS
JARDINS DE CAN SUMARRO, 24 I 25 d'Abril 2021
 Riera de l'Escorçador, 2, L'Hospitalet de Llobregat

DISSABTE, 24 ABRIL 2021
 18.00h-19.30h **"T-BONE AMADEU" amb MIDNIGHT ROCKETS & OSCAR RABADÁN & BALTA BORDOY**
 Maurici Morera: hca i veu Sergi Escricú: guit. Xavi Dr. Curto: baix Marc Ruiz: bateria Oscar Rabadán: guitarra Balta Bordo: guitarra

20.00h-21.30h **THE KING IS GONE amb ERXART CASAS & JONATHAN HERRERO & XAVIER SORANELL**
 Jonathan Herero: veu Enric Casas: guitarra i veu Matias Miguez: baix i direcció Salvador Toscano: bateria Artem Zhuliyev: saxo Pol Padrós: trompeta Tom Johnson: trombó Gabriel Mastrorandi: teclats Xavier Soranell: guitarra i veu

DIUMENGE, 25 ABRIL 2021
 12.30h-14.00h **TANDORI LENOIR / THE BLUES MESSENGERS amb DANI NELLO & TXELL SUST**
 Dani Nello: saxo Pep Pascual: saxo Jaume Badrenas: saxo Txell Sust: veu August Tharrats: piano Artur Regada: contrabaix Santi Ursul: baix Anton Jar: bateria Caspar St Charles: bateria Dani Baradós: guitarra

17.00h **MYRIAM SWANSON & JORDI MENA JORDI BATISTE & MATIAS MIGUEZ**
TEORIA DEL TABURETE
QUICO PI DE LA SERRA & JOAN PAU CUMELLAS
ENTREGA PREMI BIG BILL BROONZY (pòstum)
A AMADEU CASAS

18.00h **JOHNNY BIGSTONE & THE BLUES WORKERS amb AGUSTI MAS & CARLOS SHELLEY**
MINGO BALAGUER & PREDICADOR RAMÍREZ
SANTOS PUERTAS & VÍCTOR PUERTAS
 Johnny Bigstone: guitarra i veu Little Jordi Abad: baix Reginald Viardell: bateria Agustí Mas: guitarra Carlos Shelley: guitarra Mingo Balaguer: harmònica i veu Predicador Ramirez: guitarra Santos Puertas: guitarra i veu Víctor Puertas: harmònica, piano i veu

Gratuit amb reserva prèvia (aforament limitat) entre els dies 5 i 18 d'abril 2021
 info@societatbluesbarcelona.org

"EL BLUES DE L'AMADEU CASAS" exposició amb fotografies de Jordi Vidal i de Joan Josep Gómez. Del 21 d'abril al 31 de maig de 2021.
 Biblioteca Tecla Sala.
 Avinguda de Josep Tarradellas i Joan, 44, L'Hospitalet de Llobregat.
 15ANYSFonsdeBlues

Foto de Maria Casas Llangués

Organitza **SBB** SOCIETAT DE BLUES DE BARCELONA Col·labora Ajuntament de L'Hospitalet Biblioteques de L'H Can Sumarro

figura fundamental del blues catalán, colaborando continuamente con lo más granado del género, como Big Mama Montse, August Tharrats, Dani Nello, Joan Pau Cumellas, Myriam Swanson y un largo etcétera que recorre nuestra historia musical durante las últimas cuatro décadas. Músico elegante con una enorme cultura del género y hombre educado y sosegado, gozaba de gran carisma entre sus compañeros y entre las jóvenes generaciones, con las que compartía su sabiduría mediante conferencias y actividades educativas dirigidas a los más pequeños.

El galardón le fue entregado a su compañera Josefina Llangués y a sus hijos, por Big Mama Montse, compañera y amiga de Amadeu desde los inicios musicales de ambos y actual presidenta de la SBB, de la que el guitarrista era socio fundador. El acto tuvo lugar en el



curso de un concierto de homenaje que cerró el festival Primavera In Black que la Societat de Blues de Barcelona celebró como cada año en los jardines de Can Sumarro, en L'Hospitalet de Llobregat. Fue una emotiva jornada en la que participó un numeroso grupo de viejos amigos y artistas que colaboraron estrechamente con Amadeu a lo largo de su vida, desde Quico Pi de La Serra a Myriam Swanson, pasando por Joan Pau Cumellas, Jordi Mena, Santi Ursul, Dani Nello, Txell Sust, August Tharrats, Artur Regada, Pere y Víctor Puertas, Caspar St. Charles, Mingo Balaguer, Maurici Morera y un largo etcétera de compañeros del blues.

Este homenaje se complementó con la exposición «El Blues de l'Amadeu Casas», con fotografías de Jordi Vidal y Joan Gómez, en la Biblioteca Tecla Sala de L'Hospitalet. No fue este el único homenaje que recibió el guitarrista tristemente desaparecido a lo largo del año. Los Festivales de Cerdanyola y Barcelona también incluyeron sendos conciertos en los que sus compañeros de toda una larga vida compartiendo escenarios quisieron recordar a este enorme artista para el que el blues, la música y la cultura en general, fueron el motor de su vida y, además, rendir homenaje a su faceta de persona comprometida que siempre apoyó las causas solidarias y la lucha contra las injusticias.



El Blues de VIZCARRA

Exposició
20 d'Abril -
31 de Maig 2022

Contacte i encàrrecs:
www.vizcarra.info

Biblioteques de L'Hospitalet Diputació Barcelona SBB SOCIETAT DE BLUES DE BARCELONA

Biblioteca Tecla Sala - Av. Josep Tarradellas i Joan, 44 - L'Hospitalet de Llobregat



BLUES DE GAS

Tras la publicación de su libro *Blues de Gas: Enciclopedia de las mujeres y el blues*, Paco Espinola, director de la editorial Allanamiento de Mirada, ha puesto en marcha un proyecto divulgativo itinerante centrado en la difusión de la importancia capital que las mujeres han tenido en la historia del blues. Se trata de un espectáculo musical en el que las actuaciones en directo de la Blues de Gas Quartet, formada por la voz de María Romero, el conocido bajista, Agustín Puertas, Javier Avilés y Luismi Jiménez, a la guitarra y batería respectivamente, se alterna con las narraciones del propio Paco Espinola, un periodista y escritor vinculado al mundo musical desde hace décadas, en las que detalla la íntima relación entre las mujeres y la música afroamericana desde 1920 a 2020. El relato de Espinola se apoya en imágenes de las grandes *blueswomen* sobre las que versa el espectáculo, que se vio afectado por las medidas restrictivas adoptadas contra la pandemia del Covid, pero que tiene una firme vocación de continuidad.

EL BLUES D'ELLES

Se trata de un proyecto puesto en marcha por la cantante y actriz Queralt Albinyana, con el respaldo musical de Tota Blues y Martín J. Merino. Con el formato de espectáculo musical de proximidad, se trata de acercar al público la historia de la íntima y profunda relación entre las mujeres y el blues, un género musical que las *blueswomen* contribuyeron decisivamente a divulgar, desde la grabación del primer disco, a las grandes estrellas de finales del siglo XX. Además, fueron ellas las que lo dignificaron a los ojos del gran público, allá por los años veinte del pasado siglo, en lo que se conoce como la era del Classic Blues, protagonizando una de las más fructíferas etapas del género. Compositoras y cantantes como Ma Raynei, Bessie Smith, Lucille Bogan, Mamie Smith, Ethel Waters, Ida Cox o Victoria Spivey, vuelven a pasear de los escenarios de la mano y la voz de Queralt y sus dos escuderos musicales en un espectáculo que permite una gran versatilidad y adaptación a todo tipo de escenarios, y en el que la divulgación y la diversión se dan la mano.



GIRONELLA HARMONICA CAMP

Tras la interrupción de un año a causa del Covid, la reunión Gironella Harmonica Camp regresó a la localidad barcelonesa con cinco días de talleres, conciertos, jams y otras actividades relacionadas con el mundo de la armónica. Dirigida por el armónico Joan Pau Cumellas y el musicoterapeuta Quim Roca, proporciona el aprendizaje de canciones y melodías, pasando por el estudio de la respiración, las técnicas de interpretación y los conocimientos para improvisar y tocar con otros músicos.

VIAJANDO POR LOS CAMINOS DEL BLUES CON ROBERT JOHNSON



Miquel Grifell, Manel Gaspar, Miquel Pascal y Karlus Migue, los integrantes de The Rusties Blues Band, son cuatro músicos catalanes que en su prolongada carrera han puesto en marcha un proyecto, *Viatjant pels camins del blues*, que desarrolla el concepto de concierto-documental y permite al público acercarse a la historia del blues mediante la música en directo, con el acompañamiento de material audiovisual. Se trata de un viaje desde los orígenes, con los

cantos espirituales y el blues rural, hasta el blues urbano y el contemporáneo. A este proyecto divulgativo que han puesto en marcha hace ya varios años, sumaron en 2021 el lanzamiento del disco *Discovering Robert Johnson*, editado por Quimera Records, con el que repasan el repertorio de una de las leyendas del blues que mayor impacto ha tenido en los músicos de blues y rock de todos los tiempos.



FRIDAY BLUES EN EL MEAM

Friday Blues es una programación estable de conciertos y conferencias musicadas que se realizan los viernes de cada mes en un entorno muy especial: el del Museo de Arte Moderno de Barcelona. Es una iniciativa impulsada por Roser Infiesta y Vicente Zúmel, los infatigables e históricos divulgadores del blues en nuestro país, que han logrado mantenerla en pie dando cobijo a las bandas de la ciudad y a músicos que pasan por ella ocasionalmente.



**"Hazte socio y ven a disfrutar con
nosotros de los conciertos/jam,
descuentos, actividades...
"Apoya el blues de Madrid".**

<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/>
info@sociedaddebluesdemadrid.com

Café Taberna Alabanda
COMIDA 100% CASERA, "HECHA CON CARÍO"

C/ Miguel Servet, 15 - Lavapiés, Madrid.



REVEREND GARY DAVIS

El predicador de Harlem

En abril de 2021 se cumplieron 125 años del nacimiento de uno de los músicos más representativos del *fingerpicking* y el Piedmont Blues. Fue también uno de los bluesman más longevos de la época clásica y uno de los más carismáticos. Sobrevivió como cantante callejero en Harlem, para ser rescatado al borde de la vejez, a tiempo de asombrar a los jóvenes blancos del blues *revival*.

Por MLP

Gary Davis vino a parar al mundo el 30 de abril de 1896 en Laurens, Carolina del Sur. Su infancia estuvo marcada por el infortunio. Sus padres tuvieron ocho hijos, de los que seis murieron al poco de nacer. Sobrevivieron él y un hermano que acabaría siendo

asesinado por su novia veinte años después. Se crió con su abuela en Greenville, una ciudad próxima, donde pronto dio muestras de un precoz talento musical, aunque sufrió una temprana ceguera cuyo origen nunca ha estado claro. Unos afirman que era prácticamente ciego de nacimiento, y otros sostienen que perdió la vista en una pelea durante su juventud. Él mismo era bastante fabulador y contaba versiones contradictorias de su infancia, afirmando unas veces que su padre había sido asesinado y otras, ajusticiado por el sheriff.

Empezó cantando en el coro de la iglesia y luego montó una banda de cuerda al estilo *fingerpicking* (tocar a la vez el ritmo y la melodía, basándose en la técnica del piano *ragtime*), característico de las montañas de las dos Carolinas y Virginia y del que acabaría siendo un maestro. En 1931 se marchó a Durham, Carolina del Norte, una floreciente ciudad por su industria tabaquera y textil, donde conoció a Blind Boy Fuller, otro músico ciego. Dos años después se hizo ministro de la Iglesia Baptista y realizó un largo periplo por los caminos del Sur, donde conoció a otros míticos *bluesmen* como Sonny Terry y Brownie McGhee. En 1935 graba sus primeros temas en Nueva York, a donde acompaña a Blind Boy Fuller.

En 1937 vuelve a grabar con los sellos Folkways y Prestige y dos años después se traslada a Harlem, donde vivirá los próximos 20 años. Allí montó una escuela en la que transmitió su técnica a músicos como Bob Brozman, Stefan Grossman, Larry Johnson o David Bromberg, que popularizarían su estilo en las décadas siguientes. En Nueva York también se hizo predicador de la Iglesia Misionera Baptista y se convirtió en una de las figuras más populares del barrio negro. A mediados de los años cincuenta grabó para los sellos Riverside, Folkways y Stinson. A finales de esta década fue redescubierto por el movimiento de recuperación del folk-blues, participó en el mítico Newport Folk Festival e intervino en un par de documentales. Murió el 5 de mayo de 1972 en su casa de Hamonton, New Jersey.



1988: / Jaione y los Sordos / Johnny Mars / **1989:** / Johnny Copeland / Big Chief / Los Del Tonos / **1990:** / Hubert Sumlin & Louisiana Red with Blues the Luxe / Julian Piper's and the Junkyard Angels / Caledonia Blues Band / Los del Tonos / Blues Reunion 90' / Cerdanyola Blues Band / **1991:** / Joe Louis Walker and The Boos Talkers / Savoy Brown / Barence Whitfield and the Savages / Los Enemigos / Mermelada / Los Del Tonos / Cool Jerks / Big Mama and the Blues Messengers / Ferroblues / Harmónica Zumel Blues Band / Cerdanyola Blues Band / **1992:** / Ronnie Earl and the Broadcasters / Big Daddy and The Kinsey Report / Lester Davenport / Johnny Adams with Mike Duke and the Soul Twisters / Amar Sundry / Big Mama and the Blues Messengers whit Johnny Mars / Los Del Tonos / Algeciras Blues Express / Tunisia / Cerdanyola Blues Band / Lotus Lewis / Inspector Tupence / Dr. Farlowe Blues Connection / Jazz el Destripador / La Pollastre Blues Band / Lone Rhino Club / Blues and Blues / Vinyals, Nota & Steve De Swart / **1993:** / Johnny Winter / Buddy Guy / The Holmes Brothers / Walter "Wolfman" Washington and The Roadmasters / Vargas Blues Band / Los Marañones / Tunisia / Los Del Tonos / Cerdanyola Blues Band / Duico Pi de la Serra / Mora Experience / Blues Explosion & Harmonica Zumel / Crazy Blues / Take Five / Amixtura't / Coda / Inspector Tupence / La Ruta / Jaca Paca Blues Trio / Let's Play the Blues / Jhonny McCuerdo / **1994:** / Dr. John / Matt Guitar Murphy / Lucky Peterson / Bob Brozman / The New Birth Brass Band / US3 / Tete Montoliu & Maite Martin / Fly and The Tox / Pig Mama / Miguel Poveda / Miguel de la Tolea / Bars / Tunisia / Xavier Baró / Eat Meat / Bluesfalos / Major Blues Band / Barcelona Jazz Antic / Gera & Custom Blues / Cerdanyola Blues Band / Lleidla Blue Note / The New Generation / Hot Blues / Crazy Blues / Papa Joe's Rambling / Swing Up / Hoochie Coochie Band / Los Bisontes / La Ruta / Riders / Rod Reay and the Holey Fuckers / Fuego / Coda / Mofa 3 / Out of the Blues / **1995:** / Koko Taylor & The Blues Machine / Otis Rush / Alvin Lee Band / Duke Robillard Band / Bob Brozman / Del Rey / The Hoax / The Big Town Play Boys / M-Clan / Caledonia Blues Band / Los Marañones / Traditional Tourist / Crazy Blues / Sing Swing / Café Soul / Graham Foster Night Train / Hot Blues / Chicago Blues Trio / Mule River Band / Los Bisontes / Out of Blues / Smiling Service / Steve de Swardt / Café Soul / Hot Blues / Inspector Tupence / Riders / Yule Donalds & Triangle of Fire / Fermin Cantalapiedra / Smocking Blues / Los Tres Niños Más Tontos Del Mundo / Fas Tard / Julian Vaughn / Errol Woiski / Victor Uris / Chicago Blues Tributo / **1996:** / Phillip Walker / Mick Taylor All Stars Blues Band / Sunpie and The Luisiana Sunspots / A.J. Croce / Lir Ed and Dave Weld with The Imperials Flames / Tandori Lenoir / Amadeu Casas Blues a Go Go / Txell Sust & August Tharrats Trio / Coral Carlit / Cerdanyola Blues Band / Sing Swing / Sonfunk / Pepe Gómez / Blue Sugar Paradise / Black Cat Bones / Los Bisontes / Mojo Experience / Steve de Swardt Trio / Out of the Shades / Fuego / Peter Guest / Impossible Midnighn Rockets / Where is the Cadillac / Busco a Jazz / **1997:** / Charles Brown / James Hunter / Dr. Feelgood / M-Clan / Miguel Bañón y Santiago Campillo / Cerdanyola Blues Band / Sing Swing / Son Funk Sweet / Little Band / Van de Blues / Los Bisontes / Steve de Swardt Trio / Midnight Rockets / TBT / Second Line / Fuego / Riders Rhythm Soul Band / **1998:** / Charlie Musselwhite / Dr. John / Semeika Copeland / Vic Chesnut / Paul Fuster / Txell Sust & August Tharrats Trio / Amadeu Casas Blues a Go Go / Big Mama & Victor Uris / Cerdanyola Blues Band / Bellaterra Big Band / Nina Van Horn / Graham Foster / Oh Well / The Nu Niles / Goldfinger and the Smash Potatos / Smoking Stones / Justerini & Blues / Pick Panter Band / Erwin's Hot 4 / Fuzzoff / Busco a Jazz Bonito Hermano / Cerdanyola Blues Trio / Guillermo Cides / Harmonica Snakes / Mojave 3 / Hefner / Love of Utos Blues Band / Eladio Reñón / and Blues / Joan Pau Comellas & Rockets / Graham Butler Trio / Justo Fabulous Fabulous / El Triunfo de Potatoes / Hot Swing Machine / Sing Montoya / Todd Sharville Band / The / Bernard Allison / Kiko Veneno / Dani Noronha & Black Soul / Ojos de Santiago Campillo & Miguel Bañón / Feelings Blues Band / Smocking Bluescatters / Sweet Little Band Fool for Seven / Victor Aneiros & Blue / Blues Devils / Johnny McCuerdo / Joan Pau Comellas Blues Band / Los Suitcase Brothers / Big Mama & The Real Deal with Jerry Portnoy / The Gospel Train and Emmanuelle Djob Tren / Lolo Ortega Blues band / Bluescavidas / Los Marañones / Dr. Alan Bike / Los Cocodriles / Blues d'equi / Gumbo Jazz Band / Los Burton / Ego Mojo Buford / Justo y los Pecadores Sol Lagarto / Laia Porta & Albert Electro & Cat Tones / Flyin Sauces & / **2003:** / Robert Lockwood Jr. / Roy Derringer / Barry McCabe Band / Los Manero / Ebone / D Funkillo / Creedence Tribute Band / Demian Friens / Bluestorm / Tota Blues / Boludo Diablo / Hot Blues / Ron Vudú / Edgar Winter / Tom Principato & Power House / Bob Margolin all Stars Blues Jam / Carey Bell / M-Clan Bombo Inferno / The New York Jazz Ensemble / By The Gospel River / Big Band Kalmusik / Sol Lagarto / Sun Street Blues / Jonathan Glass & Johnny English / The King Revelers / Malted Milk / Confusion Blues **2005:** / Keith B. Brown / John Hammond / Hubert Sumlin with Matthew Skoller's Band / Carla Brown Perry & The Chicago's Sacred Cousins / The Commimnrets / Otis Grand all Stars Blues / Big Jamboree + Dani Nelho / Delinquentes / Los Del Tonos / Steve Zee / Croosfire / Carmen Sanglas / Miguel Talavera Trio / Cosmic Grass / Creedence Tribute Band / Lluís Coloma Trio / Joan Vinyals Trio / Gazpacho / El Triunfo de Baco / Sr. Pepe y sus New Orleans / Black Jack / Justo y los Pecadores / Tea / Sun Street Blues / **2006:** / David Honeyboy Edwards / Cephas & Wigglins / Helen Carter & The New Orleans Harmonettes / Charmaine Neville Band / Mike Sánchez & The Portions / Ike Turner & The Kings of Rhythm / Cheikh Lô / Roy Paci & Aretuska / Elliott Murphy / The Saddle Tramps / Lluís Coloma Septet / Cerdanyola Big Band / Sol Lagarto / Hash / Mr. Hurricane Band / Down Home / Strolin' Band / Justo y los Pecadores / Txus Blues & Jose Bluefingers / Rabber Soul / The Healers / Alex TNT / Acoustic Blues Company / Sex Pi-R / Barcelona Blues Society Combo / Smocking Stones Trio / Sun Street Blues / The Big Jamboree / **2007:** / Alvin Youngblood Hart / Poppa Chubby / Pura Fe / The Blind Boys of Alabama / Vieux Farka Toure / Tianriwen / Libert Fortuny Electric Quintet / Emmanuel Djob / Monica Green & Imperials Crowns / Esclat Gospel Singers amb Big Mama Montse / Naco Gohi & Bluescavidas / Frist Take Blues Band / Justo y los Pecadores / Walking Stick Man / Ela & The Night Shouters / Big Yuyu / The Healers Zion Gospel Spirit / Ron Vudú / Black Water Jack / The Bacos / Saddle Tramp / Les Boukakes / **2008:** / Shemekia Copeland / Bob Brozman / Eric Sardinas & Big Motor / Mike Sánchez & His Band / James Harman & The Great Blues Reunion / Ray Delato & Fast 3 / Muchachito Bombo Inferno / Spirit Gossips / Blackjack / Burning Rubber / Justo y los Pecadores / Carkanades / Palomino Shakers / Diego Paqué / Joy of life / Natiua Sur / Johnny Perez Trio & Carlos Navarrete / Blues de Pícolat / The King Revelers / Victor Aneiros Band / Tota Blues Band / The Smocking Stones / Rufino & Don Domingo / Fortune Tellers / Brooklyn Funk Essentials / Down Home Swing Orchestra / The Lazy Jumpers / **2009:** / Linda Gail Lewis / Richard Bona / Charles Walker & The Dynamites / Nick Curran / The Deans / Demian Band / Chico Ocaña / Loquillo / Gnappos / Erwin Seeruttin & Zetania / Duico Pi de la Serra / Les Poutrelles Fever / **2010:** / Robin Trower / Ten Years After / Mike Farris The Roseland Rose Revue / Walter Trout / The Oil Brown Band / Laddie Dottie & The Diamonds / A Contra Blues / La Pegatina / Ladi Dottie & The Diamonds / Hanggai / Lone Rhino Club / Marian Barahona / Justo y los pecadores / Mike Farris & The Roseland Rhythm Revue / **2011:** / The Yardbirds / Devon Allman The Honey Tribe / Blackfoot / Martin's Turner Wishbone Ash / Y&T / Edo Manazas & Whiskey Tren / A Contra Blues / El Puchero del Hortelano / Very Pomelo / Andreu Martinez Band / Big Yuyu and the Hot Nite Band / Blue Heat / **2013:** / Bob Margolin / Nathan James & Cool Grinders / Mingo Balaguer & Blues Intruders com Vicky Luna / Velma Powel / Big Mama & De Crazy Blues Band / August Tharrats & Amadeu Casas / A Contra Blues / Xan Castell & Martini's Blues / The Dry Stompers. / Txus Blues & Jose Bluefingers and The Electric Band / Travelling Brothers / Angue / WAX & Boogie / Sweet Marta & The Blues Workers / Sun Street Blues / Rosendeando / Ster Wax & Bone Jam / The Foxholes / Lost Lonesome / Los Finos / The Blues Prisoners / Gospel Link Singers / Chino Swing Slide / Julio Lobos / **2015:** / John Németh / Carvin Jones / Myles Sanko / Los Deltonos / Indigos / Solà & Estella / Santiago Campillo y Miguel Bañón / The Gospel Vlu Choir / Agrupación Musical de Cerdanyola y la Big Band Jazz Maresme / Cerdanyola Blues Band / The Dry River Stompers / Angue Blues Quartet / Sun Street Blues / Tina & Joe / Smack Dab / Slim Brothers Quartet / Kids & Blues / Queralt Albiñana Blues / A Contra Blues / The Blues Prisoners / One Forma The Road / La Felipa Blues Reunion / Blues Captain / Mary Jou / Pablo Yupton / Three & Blues / The Bluesers / Johnny Pérez Trio / Duet D'om / Laura Pastor / Aulos Project Band / Suitcase Brothers / Ruta Calvera / The Meléndez Guitar Duo / Tororock / La Testapazza / Fulgurita / The Teasers Blues Band / Wax & Boogie Rhythm Combo / Another Way / Kids&Us / BBKids / Jonie's Band / Oh Revival / The Lost Links / La Banda del Látigo / Egypt / Crazy Little Band / **2017:** Laurence Jones / Earl Thomas / Christopher Paul Stelling / Traveller Brothers Little Band / Lone Rhino Club / Tófol Martínez / Big Yuyu / Jove Orchestra de Cerdanyola amb A Contrablues / Edu "Big Hands" Trio / The Teaser Blues Band / Mrs. Brownie-Blues for young / The Kissing Bandit / Coral Carlit / Txus Blues & Jose Bluefingier / Daniel Higienico Blues Experience / Wax & Boogie Rhyth Combo / Café Soul / The Lucky Dices Ban / La Dulce Jane / The Blues Prisoners / Tota & Marino / Sun Street Blues / Red Pig / Xavi Rizzo / Mr. Sixty / Teoría del Taburete / Alex Guitar / Soulshine / The Bacos / Ster Wax & David Giorcelli / Sweet Marta & The Blues Shakers / The Dry Stompers / One for the road / Solà & Estella / Bone Jam / Once for The Road / Tina & Joe Tempo / Lonesome Rendez Blues / Dani Roto & The Hobo Blues / Captain Blues / Blue2 (Stefania Calandra) & Andrea "Dum" / La Kozmik Band / Julio Lobos / Shimmy Shakers / The walking stick man / Open Mic Especial Blues / Bam! Kids/ Blues African Musical / **2018:** / Lluís Coloma & Mike Sánchez / The Slingshots / The Lucky Dices / Carla Sunday / Sol Lagarto / Susan Santos / The Soul Jacket / Howling Dogs / Mike Vernon & The Mighty Combo / Watermelon Slim / Shirley Davis & The Silverbacks / Miau Trio / Johnny Big Stone & Sweet Marta / Ster Wax / **2019:** / Broken Brothers Brass Band/Sugar Daddy & The Cereal Killers/Kyla Brox/Jawbone/Emma Fernández Big Band/Zebross/Sun Street Blues/Danny Bryant/Saron Crenshaw/Imperial Jade/Solà & Estella/Malacara & Wilson Band/ Fernando Rubio & The Inner Demons/J.Teiki Band/Panxo/Alex Guitar/La Kozmic Band/Bone Jam/Maybe Tomorrow/Smoking Stones/The papa's & la bravas/Irene et François/Steve Smyth & The Diablos/Lone Rhino Club/Solo Stones/Black Bald Woman/Sara Gee & Ramblin Matt/ Sweet Marta & Johnny Bigstone/Harprise & IceB/Meter Mano Rara/Soul Fury/Paquito Blues Band/James Kirby/The Blues Prisoners/Los Bongo Beat/ Blau Blues/Alex Zayas/Xavi Rizzo/Blues Captain/Willy & The Poorboys/Si de nit/Toni Vidal Quartet/Lady Streets/Susi Martín/ Los Carras/Tina & Joe feat. Joan Pau Cumellas/ Porno en la 2/Alber Solo Trio / **2020:** / Gisele Jackson & The Shu Shu's/Rambalaya/Hendrik Röver & Los Miticos GT's/The Secret Investment / Llibert Fortuny/Solà & Estella/Rambalaya/Los Bongo Beat/Bías Pico'n's Three Time Losers/Manu Lanvin & The Devil Blues/The Midnight Rockets/Koko Jean & The Tonics/Bantastic Fand/Maeso-Zelada-Costa-Anaut/JP Bimani & The Black Belts/Alice & The Wonders/Sun Street Blues/Alber Solo & The Firebirdblues/The Bacos/Ghost Number/The Soul Jacket/The Sick Boys/A Contra Blues/Jodie Cash/Cerdanyola Blues Band/Dani Nelho y los Saxofonistas Salvajes/Angue Hot Jazz/Blueroomness / **2021:** / Kid Carlos Band/Doug McLeod/Edgar Blues Trio/Rambalaya/Zalomon Grass/Cheap Bliss/Pere Miró & Marc Ferrer Trio/Izo Fitzroy/Flamingo Tours/Sergi Estella/Band of Friends/Homenatge Amadeu Casas "Flis Aviat"/Noa & The Hell Drinkers/24Pesos/Carlos Navarrete Quartet/Samantha Martin & Delta Sugar/Gaby Jogeix/Los Deltonos/Mambo Jambo Arkestra.

XXXI FESTIVAL INTERNACIONAL BLUES CERDANYOLA

DEL 30 SET AL 9 OCT

Hoodoo Blues

Siempre he tenido una gran simpatía por las prácticas mágicas. No como creyente o practicante, sino desde un interés histórico y sociológico. Es fascinante indagar en las supersticiones de los pueblos y buscar los motivos sociales que empujaron a las gentes de un lugar a desarrollar unos rituales tan lejanos a la lógica occidental. Hambrunas, guerras, epidemias, desastres naturales, envidias, luchas territoriales, todo aquello que afecta al ser humano y está fuera de su control individual, ha servido de germen para brujos y santeros; desde las brujas medievales a los chamanes mejicanos; desde los ocultistas egipcios a los zahoríes.





Por HÉCTOR MARTÍNEZ

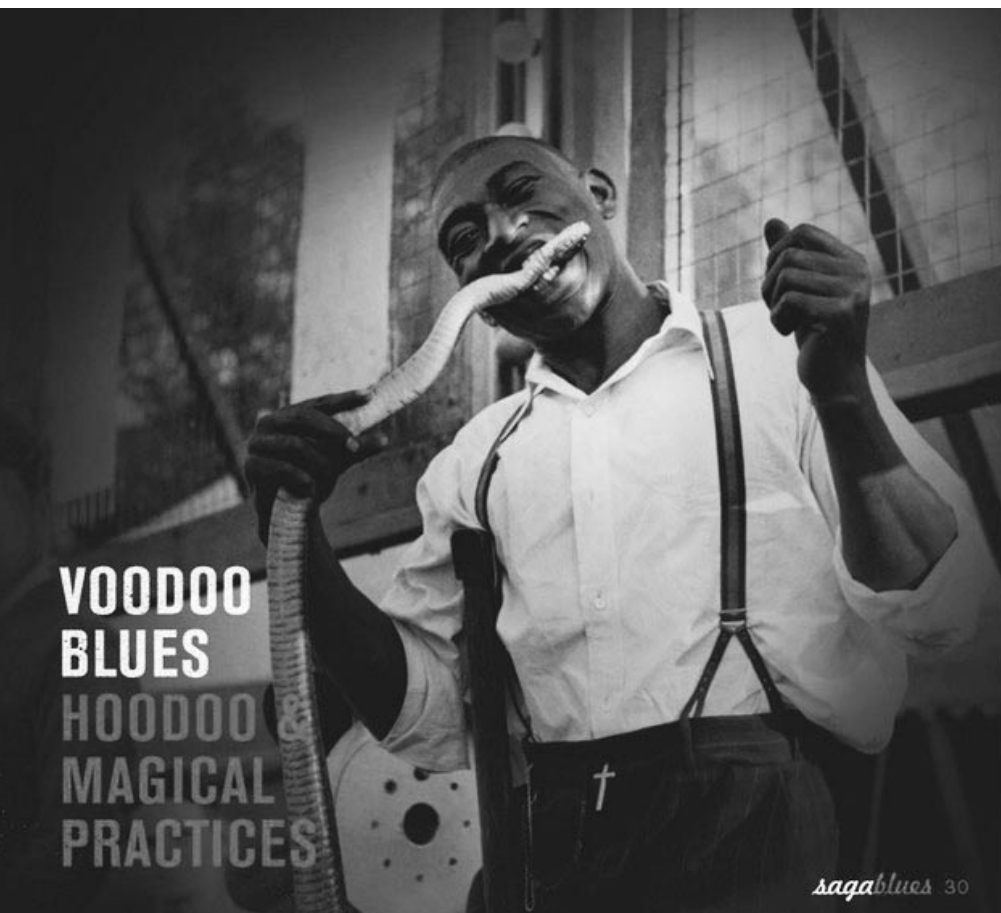
En el blues y su entorno cultural, el ritual por excelencia es el judú o *hoodoo*, una mezcla de creencias africanas, europeas, caribeñas, norteamericanas, que sirvió para mantener una señal de identidad de un pueblo castigado, esclavizado y separado de la manera más cruel de su tierra y sus raíces y que el blues supo glosar en canciones que trataban sobre el *hoodoo man*, el *mojo*, el *goofer dust*, el hombre con dos caras, el *root doctor*, etc. El *hoodoo* se forjó en la época colonial norteamericana por los esclavos africanos y fue transmitido de forma oral por generaciones. La primera mención escrita que se tiene del *hoodoo* apareció en un periódico de Memphis, Tennessee, en la década de 1860 para referirse a unos hechiceros y llegó a su máxima expresión en la última década de siglo XIX y extendiéndose su práctica hasta la época de la II Guerra Mundial, haciéndose incluso un hueco entre la sociedad blanca. Pero, ¿qué es el *hoodoo* y qué tiene que ver con el vudú o *voodoo*?

Por vudú entendemos una religión de origen africano que se desarrolló en las colonias antillanas de Santo Domingo, Martinica y Guadalupe y en la Luisiana norteamericana. El sincretismo entre las creencias de estos esclavos procedentes de la región de Senagambia y la religión católica de los colonos españoles y franceses dio lugar a la creación de un panteón de dioses, templos, sacerdotes y rituales mágicos. En otras zonas del Caribe, como Cuba o Brasil, la etnia esclava predominante era la yoruba, dando lugar a la santería y el candomblé, respectivamente, unas creencias

similares pero con sus propios matices. Los rituales mágicos mencionados, encaminados a llamar a la buena suerte, o a la mala, depende del hechicero o conjure, que incluirían también la creación de amuletos y sortilegios, conformarían el *hoodoo*. De esta manera, podremos tener practicantes del *hoodoo* que no son creyentes del corpus religioso del vudú, mientras que gran parte de los rituales vudú llevados a cabo en los templos vudú, llamados *houmfort*, sí que tendrían una componente vudú.

Como curiosidad, cabe mencionar que hay ciertos autores que aseguran que la palabra *hoodoo* proviene del castellano, concretamente de la palabra judío. El origen podría estar en la denominación como judío de todo aquel que no fuese cristiano, costumbre muy arraigada entre los hispanohablantes de la colonia





de la Luisiana durante los cuarenta años que estuvo bajo control español. En términos generales, el *hoodoo* sería un conjuro o encantamiento, aunque también podría utilizarse para referirse al hechero, el *hoodoo man*. Vemos un perfecto ejemplo de esto en la siguiente canción:

Hoodoo hoodoo, de
John Lee 'Sonny Boy' Williamson (1946)

*Lord, I wonder what's the matter this time,
it seems like everything has changed
It seems like this woman that I've been lovin'
have found some other man
I hold up my hand,
I'm just trying to get my baby to understand
See, my baby don't love me no more,
all because somebody hoodoo'd the hoodoo man
One night I'm goin' down into Louisiana
and buy me another mojo hand
All because I got to break up my baby
from lovin' this other man
Now I hold up my hand,
I'm just trying to make my baby to understand
Aw, my baby don't love me no more,
she says somebody hoodoo'd the hoodoo man*

Podemos ver cómo el protagonista se lamenta porque la mujer a la que él quiere ha conocido a otro hombre, echando la culpa de esta situación a alguien que ha utilizado un conjuro *hoodoo* más potente que el que él mismo utilizaba. En la siguiente estrofa, el *hoodoo man* cuenta cómo una noche se encaminó a Louisiana para hacerse con otro amuleto, una *mojo hand* para, de esta forma, intentar contrarrestar la magia del otro hombre y recuperar a la mujer que ama.

Aunque en la canción anterior se habla de *hoodoo man*, no debemos caer en el error de pensar que este tipo de magia era exclusiva del género masculino. La cantidad de *hoodoo women* era notablemente superior a la de hombres, y si bien estos eran más temidos por su poder, las penurias del corazón eran atribuidas a *hoodoo ladies* que hechizaban a sus hombres y les impedían actuar con racionalidad.

Hoodoo Women,
de **Johnnie Temple** (1937)

*Well, I went out on the mountain,
looked over in Jerusalem
Well, I went out on the mountain,
looked over in Jerusalem
Well, I'd see them hoodoo women, hooo, Lord,*

En esta doble página, de izquierda a derecha: disco dedicado al Voodoo Blues, Sonny Boy Williamson I, Johnnie Temple, Caroline Dye y Tarot Hoodoo.



*makin' up their lowdown plan
Well, I'm going to Newport,
just to see Aunt Caroline Dye
Well, I'm going to Newport,
just to see Aunt Caroline Dye
She's a fortune teller, hooo, Lord,
she sure don't tell no lie
And she told my fortune,
as I walked through her door
And she told my fortune,
as I walked through her door
Said, "I'm sorry for you, buddy, hooo, Lord,
the woman don't want you no more"
[..]*

El protagonista de esta última canción va a Newport a ver a la *Aunt Caroline Dye*, a la que define como una *fortune teller*, es decir, una adivina. Ésta, además, de prepararle un *mojo*, que más adelante veremos con detenimiento en qué consiste, le da como consejo que deje de tontear con las mujeres de su barrio. La tía Carolina Dye fue la hechicera más famosa de finales del siglo XIX y principios del XX. Su nombre completo era **Caroline Tracy Dye** y nació como esclava hacia el año 1843 en Spartanburg, Carolina del Sur. El apellido Tracy procede del amo de sus padres, **William Tracy**.

Como el resto de esclavos, en 1865 fue liberada tras las Guerra Civil americana y llevó una vida, podríamos decir, típica para su época y condición: se casó, tuvo varios hijos, algunos de los cuales fallecieron, crió a hijos de su marido de otras mujeres... En una fecha indeterminada, se mudó a Newport, Arkansas, y allí consiguió gran fama. Se dice que en un radio de más de 600 kilómetros, todo el mundo conocía a esta mujer. Su fama era tal que el propio **W.C. Handy** afirmaba que la gitana que aparecía en su canción *Saint Louis Blues* era la tía Carolina.

Aunque Carolina Dye falleció en 1918, algunos testigos aseguraban que en 1929, e incluso en 1938, esta mujer realizó sanaciones a gentes del lugar, aunque esto es parte de la leyenda del Mississippi... y la explicación más probable es que alguna otra *hoodoo woman* hubiera tomado el nombre de la Caroline Dye original para ejercer la profesión con una dosis extra de publicidad gratuita. La Tía Carolina, además de fabricar todo tipo de artilugios *hoodoo*, leía la fortuna, echaba y rompía maldiciones y era una excelente espiritista que estaba en contacto con los espíritus del otro mundo. Por todos estos motivos, fue visitada en procesión por hombres y mujeres, blancos y negros, de toda la ribera del Mississippi. El relevo de Caroline Dyer a principios del siglo XX en la ciudad de Nueva Orleans lo tomaron las *Seven Sisters*, siete supuestas hermanas que hacían sesiones de adivinación de las que sospechaba que era una única mujer tomando el pelo al personal con un hábil juego de cambio de vestuario.

REPORTAJE: HOODOO BLUES



J. T. "Funny Paper" Smith.

Seven Sisters Blues, de **J. T. "Funny Paper" Smith** (1931)

*They tell me Seven Sisters in New Orleans, that can really fix a man up right
They tell me Seven Sisters in New Orleans, that can really fix a man up right
And I'm headed for New Orleans, Louisiana, I'm travelin' both day and night
I hear them say the oldest Sister look just like she's twenty-one
I hear them say the oldest Sister look just like she's twenty-one
And said she can look right in your eyes, and tell you just exactly what
you want done
[...]*

Hoodoo doctor es el nombre que recibe el individuo que prepara hechizos o amuletos a partir de polvo, hierbas, raíces y minerales. Es decir, un profesional del *hoodoo* que prepara conjuros para otras personas, por lo que también es llamado *conjure doctor*.

Debido a que uno de los elementos más utilizados por estos doctores son las raíces, como la *John the Conqueror*, también son llamados *root doctor* o *root worker*. Y asociado a estos quehaceres secretos que solían realizarse llevando una doble vida para ocultarlos de ojos indiscretos, tendríamos los nombres de *two-headed doctor* y *twofaced man*.

Los hechiceros y hechiceras *hoodoo* conocen los secretos escondidos en las piedras y las plantas, una herencia de sus

ancestros africanos, enriquecida por la aportación de los nativos americanos, quienes compartieron con los esclavos muchos de sus conocimientos sobre botánica americana, y fuertemente influenciada por los herboristas y alquimistas europeos. Y gracias a estos conocimientos, el *conjure doctor* es capaz de preparar remedios contra los dolores del cuerpo y del espíritu, como en la siguiente canción en la que el *hand reader* prescribe a su cliente un té especial y unas pastillas para curar la mala suerte de su alma:

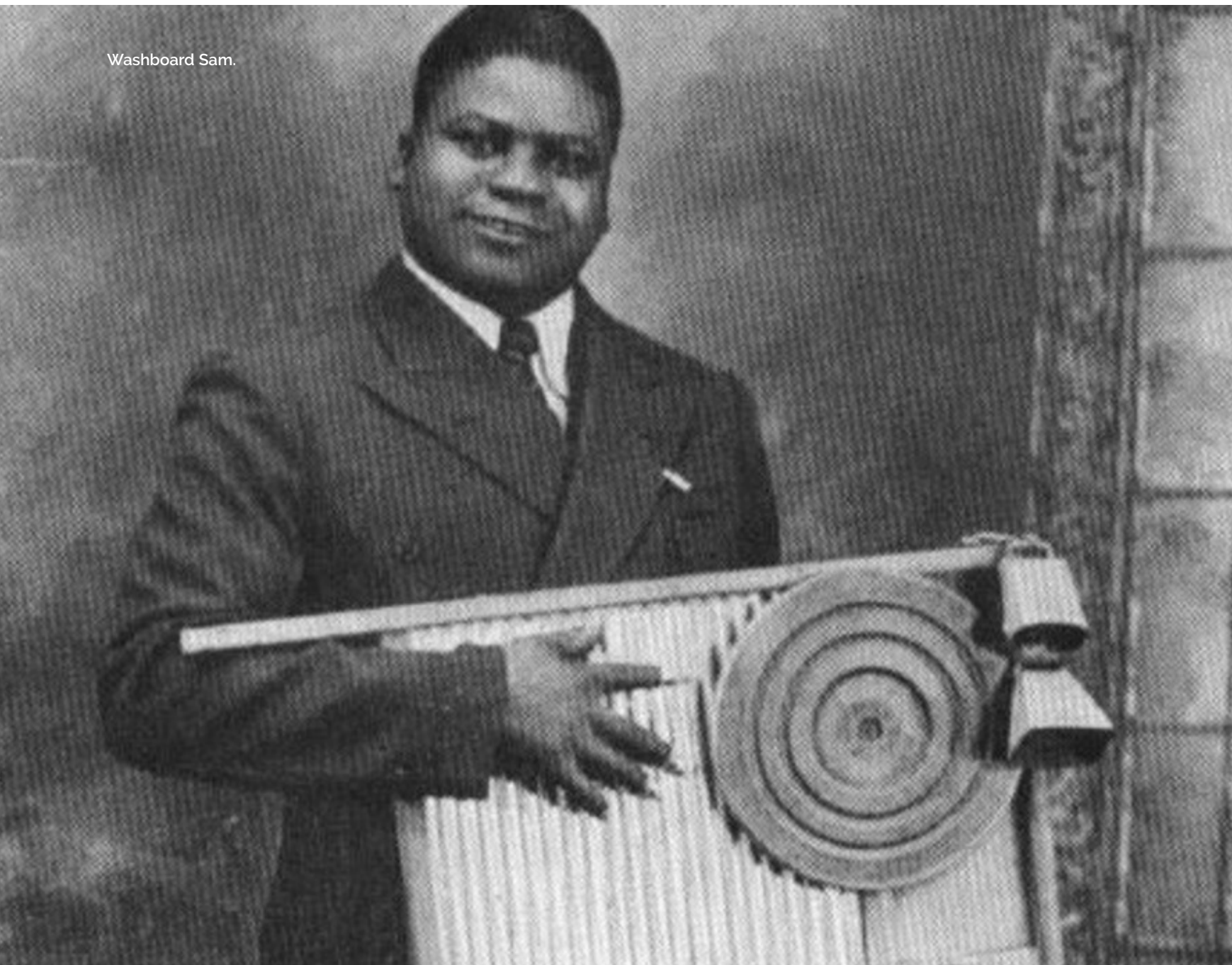
Hand Reader, de **Washboard Sam** (1938)

*I went down to the hand reader just to have my fortune told
I went down to the hand reader just to have my fortune told
He said, "You need to catch policy, doggone your bad luck soul."
He gives me some good luck tea and said, "Drink it before it gets cold"
Give me some good luck tea and said, "Drink it before it gets cold"
He said, "Drink it all day, doggone your bad luck soul."
And he gives me some pills, just to drive my blues away
Well, he gives me some pills, just to drive my blues away
He said, "You bad-luck rascal, take them three times a day."*



XIV
FATHER SIMMS

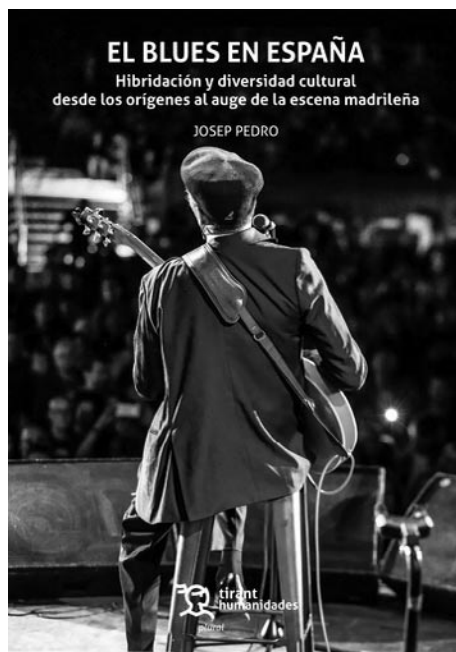
Washboard Sam.



*Bad luck is in my family and there ain't nobody home but me
Bad luck is in my family and there ain't nobody home but me
I was a fool for ever thinking that my happy day would ever be*

Hoy en día, podría parecer que el *hoodoo* no es más que historias que las viejas cuentan a sus nietos para asustarles, pero sigue existiendo una gran parte de la población afroamericana que cree fielmente en los hechizos que trajeron aquellos desheredados de su tierra que trabajaban de sol a sol maltratados por sus amos. El *hoodoo* fue durante muchos años lo único realmente propio de los esclavos africanos de Norteamérica. Un nexo entre todos aquellos hombres y mujeres con unas raíces comunes en otro continente que se enfrentaban a un futuro desesperanzador. Y a medida que fueron adoptando otras formas de expresión y unidad cultural como la música, incorporaron a estas todas las creencias que heredaron de sus ancestros y que les mantuvo unidos como pueblo.





El blues en España. Hibridación y diversidad cultural desde los orígenes hasta el auge de la escena madrileña

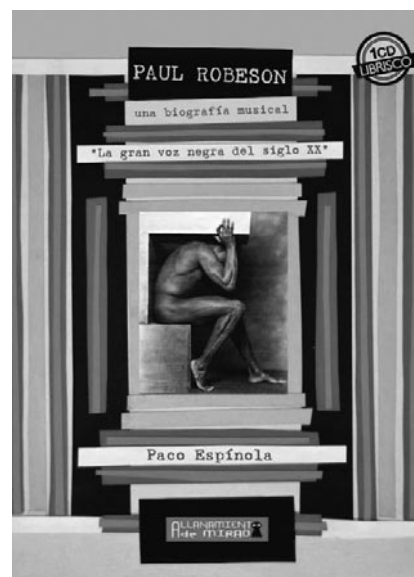
Josep Pedro / Tirant lo Blanch

Josep Pedro es un referente de la investigación del blues y la música popular en el ámbito académico de nuestro país y con esta obra ha realizado un trabajo histórico para el conocimiento del género en España. En sus 460 páginas, este libro «examina la recepción histórica del blues en España y la construcción gradual y colectiva de una escena musical especializada que lleva décadas llenando múltiples garitos y festivales del país», según se expone literalmente en su nota de presentación. La obra es fruto de varios años de estudio muy documentado, desde la llegada del blues a nuestro país a principios del siglo XX, hasta hoy, y su influencia en el jazz y del rock durante la dictadura franquista, para detenerse en la germinación de un blues propio en los años ochenta y la escena madrileña: «La atención a la apropiación del blues en España da paso al análisis detallado de la escena de blues en Madrid, investigada de con técnicas etnográficas como la observación participante, las entrevistas, la grabación audiovisual y la creación de mapas».

Paul Robeson. La gran voz negra del siglo XX

Paco Espínola / Allanamiento de Mirada

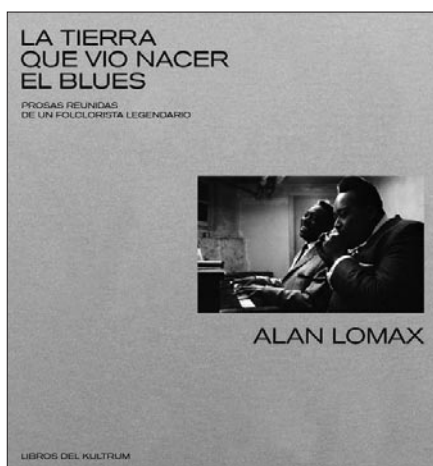
Paul Robeson fue una figura capital en el universo afroamericano durante las décadas centrales del siglo XX, tanto por su faceta artística como por su carácter de abanderado de la reivindicación cultural y política de los negros en los Estados Unidos. Su militancia antifascista y su lucha en defensa de los derechos humanos y la igualdad racial, le colocaron en el punto de mira de los sectores más reaccionarios de la política norteamericana y fue perseguido durante el período de la caza de brujas que encabezó el senador MacCarthy. Su recorrido está resumido en las 112 páginas de este libro de Paco Espínola, que se enmarca dentro del proyecto general de su editorial, Allanamiento de Mirada que pasa por la aproximación a un personaje, momento o corriente artística en un formato que ha bautizado como «librisco», una publicación que incluye una biografía con fotos, letras de canciones y un CD con 25 temas (espirituales, jazz y blues) restauradas y masterizadas. La portada fue realizada por Juan Antonio Díaz.



Pinceladas de Blues

Ramón Bagó i Cuyàs y Raúl Alemany

Según mantienen sus autores en su presentación, en este libro han reunido «poemas, letras, dibujos y relatos para recrear un espectáculo que nunca se podrá llevar a cabo». Las láminas en blanco y negro de Bagó ilustran las poesías de Alemany y conforman una obra homogénea en torno al sentimiento del blues. Con introducción Eric Elmer, es la propuesta más literaria del año 2021 en el panorama de la cultura relacionada con el blues.



La tierra que vio nacer el blues

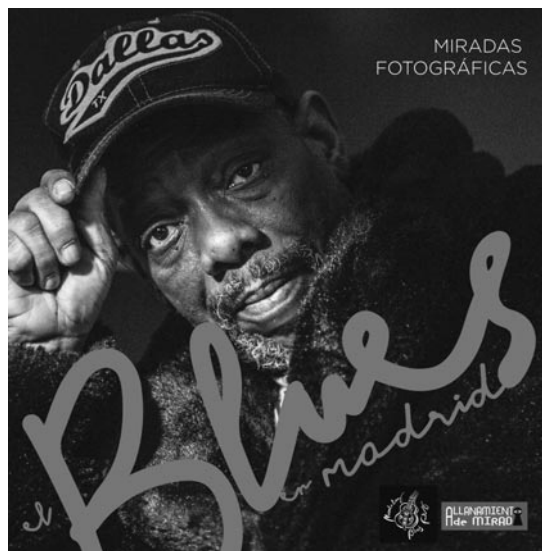
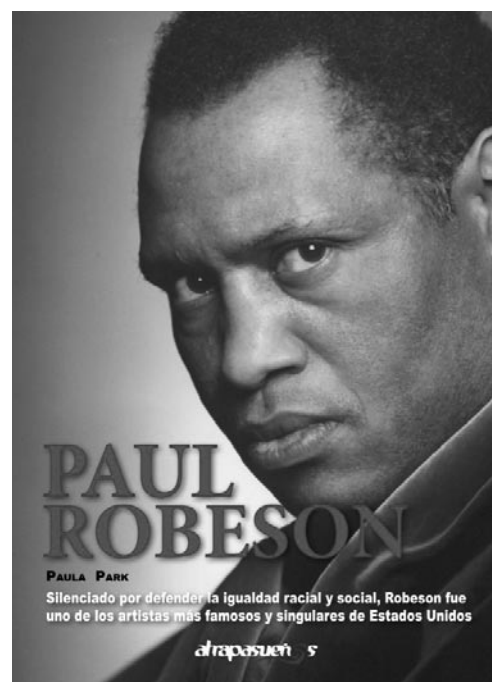
Alan Lomax / *Libros del Kultrum*

La editorial Libros del Kultrum ha llenado un vacío de más de dos décadas en la bibliografía sobre blues editada en España con este libro del pilar de la investigación musical y antropológica sobre el blues, Alan Lomax, publicado por primera vez en 1993 y nunca traducido hasta ahora. Este ensayo fundamental sobre la música afroamericana de raíz fue galardonado con el Premio Nacional de la Crítica estadounidense y es una inmersión en los años centrales de la consolidación del género y sus estructuras en los años treinta y cuarenta. Por sus páginas desfila una galería de personajes que encontró el folclorista durante sus exploraciones por el Delta del Mississippi grabando en su equipo portátil a los pioneros del género, plasmados en una serie de entrevistas y relatos de un elevado nivel literario. Músicos, buscavidas, hombres y mujeres de campo, convictos y todo un largo etcétera de individuos que son el alma de sus blues, llevan de la mano al lector por la tierra y el tiempo que alumbraron a esencia de la cultura afroamericana.

Paul Robeson. Artista y revolucionario

Paula Park / *Atrapasueños*

«Silenciado por defender la igualdad racial y social, además de haber sido miembro de las Brigadas Internacionales, Robeson fue uno de los artistas más famosos y singulares de Estados Unidos», con este lapidario resumen se presenta la excelente obra que ha escrito Raquel Bello-Morales con el seudónimo de Paula Park. Actor, cantante, deportista, activista sindical, conferenciante y abogado, entre otras cosas, Robeson fue uno de los intelectuales más brillantes de su tiempo, pero por los prejuicios raciales y la censura política lo sepultaron durante demasiado tiempo en un rincón de la historia. Además de una completa biografía, ese libro es un reivindicativo homenaje a un luchador en cuyo epitafio reza: «El artista tiene que elegir entre luchar por la libertad o la esclavitud. Yo he hecho mi elección. No tenía alternativa».



El Blues en Madrid: Miradas fotográficas

Mortalaz Blues Factory / *Allanamiento de Mirada*

Un recorrido gráfico por la historia del blues en Madrid desde mediados de los años ochenta, a través de fotografías históricas de conciertos y músicos, realizadas por siete artistas: Nikko Chicote, Joaquín García Aguado, Ana Hortelano Ortiz, Julio Sánchez, Susana Vicente Galende y Ángel Zorita, en diferentes contextos temporales. Este magnífico documento histórico es otro proyecto de la editorial Allanamiento de Mirada: un «librisco», con textos de Miguel López y Ramón del Solo y firmado por el equipo de Mortalaz Blues Factory. El libro incluye un CD con grabaciones inéditas de músicos madrileños y americanos de la talla de Louisiana Red, Carey Bell o Terry 'Harmonica' Bean.

DISCOS

Resaca confinada. La cosecha discográfica de 2021 es en buena medida fruto de los meses de confinamiento provocado por la pandemia del Covid y produjo una treintena larga de discos que en muchos casos sirvieron para que los músicos mantuviesen a flote su creatividad, en unas circunstancias que nunca hubiesen podido llegar a imaginar. La autoedición, igual que en años anteriores, fue la salida accesible para la mayoría de los tenaces músicos de blues, en un panorama plagado de incertidumbres en el que las pocas discográficas que apuestan por el género, lo hacen cada día en unas condiciones más adversas.

#01



#02



#03



#04



01 BARCELONA BIG BLUES BAND

**Barcelona Big Blues Band feat.
Pere Miró**

Autoedición

Grabado en Medusa Estudio por Álex Carretero. Mezclado y masterizado por Pere Miró, Ivan Kovacevic y Roger Rodés. Pere Miró: saxo barítono, Ivan Kovacevic: contrabajo y dirección, Duska Miscevic y Ignasi Poch: saxo alto, Pol Prats y Nil Mujal: saxo tenor, Nuria Vító: saxo barítono, Jaume Torné y Victor Verges: trompeta, Aram Montagud e Igor Kossenkov: trombón, Hector Martín: guitarra, Federico Mazzanti: piano, Arnau Juliá: batería.

02 BEIZTEGUI BLUES BAND

Back To Groove Town

Room 101 Records

Masterizado por Guille Nother. Fernando Beiztegui: guitarra y voz, David Martín: bajo, Guille Nother: batería, con la colaboración de Manuel Moreno (El Loco de la Carolina) a la armónica, David Carrasco al saxofón, Paul San Martín al piano y Antonio Mellado a la armónica.

03 BIG DANI PÉREZ & MARC FERRER TRÍO

Christmas Songbook

Àmbit Live Sessions

Grabado en directo en Àmbit Records- Distancias Cortas. Big Dani Pérez: saxo, Marc Ferrer: piano, Pep Rius: contrabajo, Olivier Rocque: batería.

04 BIG YUYU

Down South City

Autoeditado

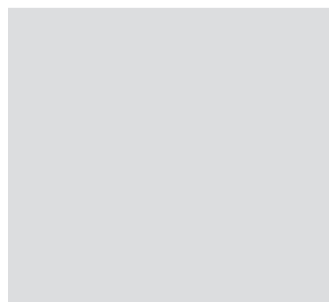
Grabado en los estudios Sa Grava, de Mallorca, y mezclado en Singing Serpent Studios, de San Diego, con la producción de Isaiah Mitchell. Jordi Álvarez: voz y guitarra, Juan Amaro: bajo, Esteve Huguet: batería.



#05



#06



#07



#08



#09



#10



#11

05 CHARLY GONZÁLEZ

Hacia otro lado

La Tortuga Producciones

Grabado por Luis Cotallo y masterizado por Juan Flores *Chino*

Charly González: guitarra y voz, Luis Sanz: bajo, Juan Luis González Rabazo: saxo, Curro Álvarez: guitarra, Lalo González: batería, Toni Martín: trombón, Maite Merino: coros.

06 DANI ROTO & THE HOBOS

Reflexiones y Ansiedad

Grabado en Goteras Recordings por Ander Muñoz. Masterizado por Italo Bizarro. Dani Roto: voz y guitarra resofónica, armónica, bombo y pandereta, Talizio Bizarro: contrabajo y coros, Ander Muñoz: guitarra y coros.

07 EDGAR BLUES TRÍO

The Next Step

Autoeditado

Edgar García: guitarra y voz, Rua Roan: bajo, Aritza Castro: batería.

08 ELENA LEY & MIGUEL TALAVERA

Americana Stories

Autoeditado

Elena Ley: guitarra y voz, Miguel Talavera: guitarra y voz.

09 FLAMINGO TOURS

Wild Beasts from the South

Chesapik

Producción de Jim Diamond
Myriam Swanson: voz, Artem Zhulyev: saxo y teclados, Santos Puertas: guitarra, Salva Suau: batería, Joan Vigo: bajo.

10 GABY JOGEIX

Meanwhile in New Orleans

Grabado en los estudios Marigny de Nueva Orleans y mezclado en los estudios Closet, de Madrid.

Gaby Jogeix: guitarra, Eddie Christmas: batería, Kennan Shaw: bajo, Tom Worrell: órgano y piano, Dana Abbott: voces, Jamey Saint-Pierre: voces.

11 HOT NASHO

A stitch in time

Lolita's Records

Mezclado y masterizado por Nacho Mena en Hot Room Studios.

Hot Nasho: guitarra y voces, Fran Mata: batería, Alfonso Herrero: bajo.



#12



#13



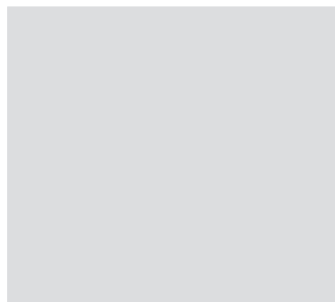
#14



#15



#16



#17



#18



12 JONAS MOLINA

No Deal

Autoeditado

Jonas Molina: guitarra y voz, Nono Mellado: armónica, Javi Rodríguez: bajo, Fiz Novoa: batería.

13 KING KONG BLUES

Bam Bam!

Gaztelupeko Hotsak

Grabado en Silver Recordings con producción de Martín Guevara.

Álex: voz y guitarra, Gino: guitarra, Gilou: batería.

14 KOKO & THE JEAN TONICS

Shaken & Stirred

Buenritmo Records

Grabado en Feelback Studio por César J. de Cisneros y masterizado por Alex Psaroudakis

Dani Baraldes: guitarra, Víctor Puertas: Hammond, y Anton Jarl: batería.

15 LA RURAL BLUES BAND

Autoblues

Gaztelupeko Hotsak

Pety Peláez: voz, arpa de boca, Terry "Hot Leather": guitarras slide, Alberto Teagarden: guitarras, Big Papito Hosse: bajo, Lorenzo Peco: teclados, Juanma Cayuela: batería.

16 LOS DELTONOS

Craft Rock

GuitarTown

Grabado en Guitartown, en Muriedas, Cantabria.

Hendrik Röver: voz y guitarras, Fernando Macaya: guitarra, Pablo "Z" Bordas: bajo, Javi Arias: batería.

17 LOS BLUES MORNING SINGERS

Winding Road

Gaztelupeko Hotsak

Grabado en los estudios Kantauri, de Bilbao

Mario Gómez: voz y guitarras, Carlos Jover: armónica y voz, Jorge Gómez: batería, Fabián Acarregui: contrabajo.

18 LUCKY BASTARDS

Collage

RockCD Records

Jorg Feller: guitarra y voz, Ángel García Hernández: voz solista, Marcos Molina: batería, Luis Molina Parra: bajo, Andi Martín: armónica, Jesús Polo: guitarra.



#19



#20



#21



#22



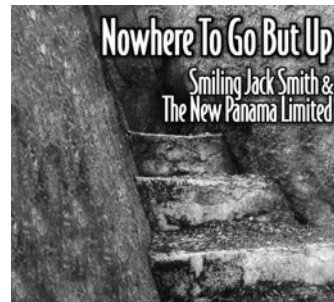
#23



#24



#25



#26

19 MAMBO JAMBO

Exotic Rendezvous

Buenritmo Records

Grabado en Medusa Estudio y producido por Dani NelLo.

Dani NelLo: saxo, Dani Baraldés: guitarra, Ivan Kovacevic: contrabajo y Anton Jarl: batería.

20 MIKE EDISON & GUADALUPE PLATA

Can't do You no Harm

Everlasting Records

Grabado en el estudio sevillano de La Mina

Mike Edison: guitarra, Carlos Jimena: batería, Pedro de Dios Barceló: guitarra y voz.

21 PERE MALLÉN

Miracle

Descrito Ediciones Music

Pere Mallén: guitarra.

22 POYO MOYA

My Best Blues Piano (Live Sessions)

Autoeditado

Grabado en directo. Mezclado y masterizado por Omar Macías y digitalizado por Gonzalo Giuliani.

Cristian Poyo Moya: piano, Oriol Fontanalls: contrabajo, Reginal Villardel: batería, Tato Zilli: bajo, Toti Morell: batería, con la colaboración de Tota Blues: armónica.

23 SANTIAGO CAMPILLO

Cadillac Blues

Raca Records.

Santiago Campillo: guitarra, Oneida James: bajo, Ramón Climent: teclados, José Ciudad: batería, con la colaboración de Buddy Whittington, Steve Emery, Álvaro Gandul, Ñaco Goñi, Dani Pérez y Mauri Sanchis.

24 SEDGWICK & SHINGLES

Sedgwick & Shingles

Autoeditado

Brian O'Mahony: guitarra y voz, James Sedgwick: armónica, guitarra y voz.

25 SLIDEY BOY VEGAS

Classic & Lonesome

Autoeditado

Slideboy Vegas: One Man Band (armónica, guitarra, percusión y bajo)

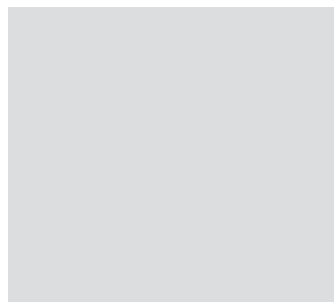
26 SMILING JACK & THE NEW PANAMA LIMITED

Nowhere To Go But Up.

Gaztelpeko Hotsak

Grabado y mezclado en Audiomatic studios, de Madrid, por José M. Rosillo.

David Gwynn: guitarra, Smiling Jack: guitarra y voz, David Harrington: tuba, Quique Villafañe: batería.



#27



#28



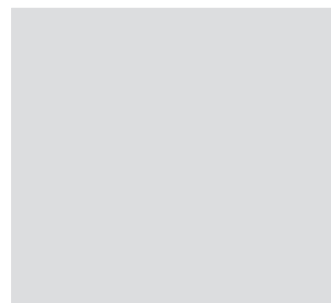
#29



#30



#31



27 STARBLUES

Itz Gatibuak

Gaztelupeko Hotsak

Jon Barreros: voz y guitarra, Mikel Atxega: bajo, Fermin Etxeberria: batería, Jon Labayen: piano y órgano Hammond.

28 STORMY THURSDAY

A tumba abierta

Autoproducido

Grabado en Perdido Studios, de Albacete, por Pepe Cifuentes.

Jesús Miranda: armónica y voz, Paco Alfaro: guitarra, Miguel Monsalve: batería, David Zapata: bajo, Radu Kis: guitarra y voz.

29 THE SAR SWING QUINTET

Bungalow Sessions

Autoeditado.

Grabado en directo en Bungalow Studios, en Santiago de Compostela.

María Arceo: voz, Antón Torroncho: contrabajo, Prisco Marcos: percusión, Javier Panea e Iván Arceo: guitarras.

30 VARGAS BLUES BAND

Back in Memphis

The Borderline Music

Grabado, mezclado y masterizado en los estudios Cotton Row, en Memphis, por Niko Lyras.

Javier vargas: guitarra, David Smith: bajo, Niko Lyras: guitarra, Ernest Williamson: piano y Hammond B3, Steve Potts: batería, Freddie Kirksey: voz, Bobby Alexander: voz, Katrina Anderson y Lil Rounds: coros.

31 VÍCTOR PUERTAS & MARC FERRER TRÍO

Hotha!

Autoeditado

Victor Puertas: hammond, Marc Ferrer: piano, Pep Rius: guitarra, Olivier Rocque: batería.

El Fons de Blues de la Tecla Sala cumple quince años

En el año 2006 La Biblioteca Tecla Sala de L'Hospitalet y la Societat de Blues de Barcelona pusieron en marcha el Fondo de Blues de la Biblioteca Central Tecla Sala con el objetivo de fomentar el blues y la música afroamericana. Quince años después, no sólo es el centro de documentación sobre blues más importante de España, sino que es además el archivo documental oficial europeo sobre el género.

Por M.J. YOPREI

Una de las primeras decisiones que adoptó la Societat de Blues de Barcelona a lo pocos meses de su fundación fue la puesta en marcha de archivo que reuniese los documentos y material sonoro

y audiovisual que poseían sus socios para crear un fondo documental sobre el blues al que tuviese acceso el público general, que quisiese conocer tanto la evolución del género en nuestro país como todo lo que rodea su cultura. Con tal fin se celebró una primera reunión entre miembros de la directiva de la SBB y responsables de la Biblioteca Tecla Sala para generar un



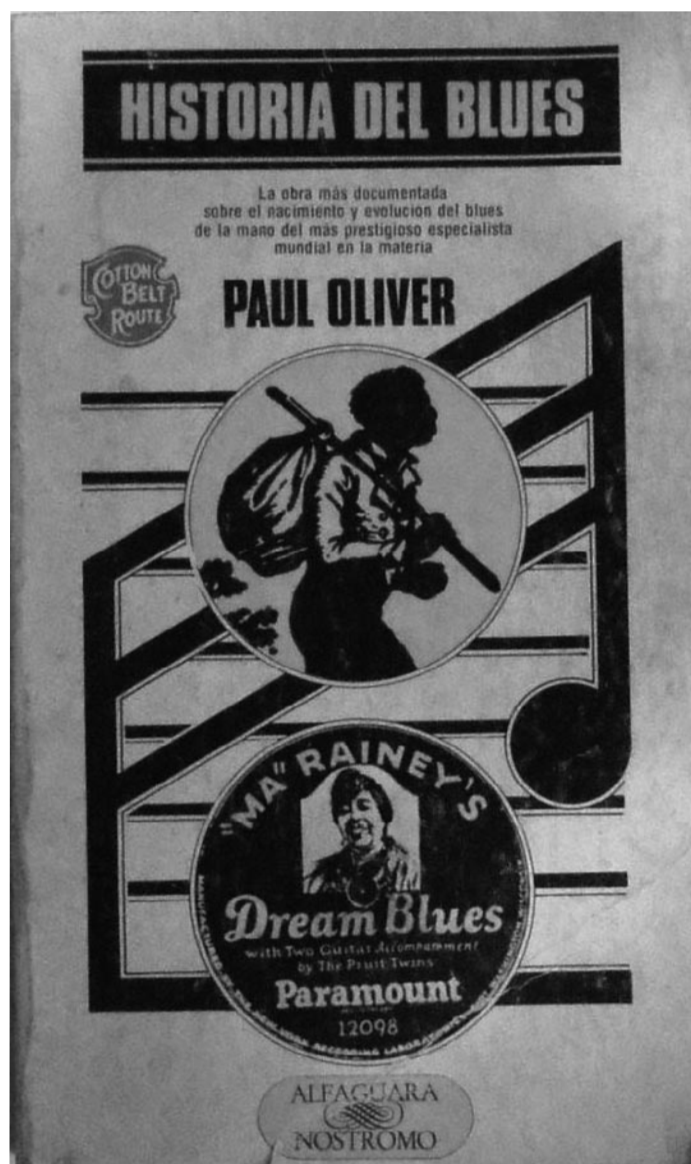
ANIVERSARIO: FONS DE BLUES



fondo de blues que se convirtiese en el punto de referencia para los aficionados y estudiosos de este género musical y de la música afroamericana en general, un objetivo que después de quince años ha sido cumplido con creces.

El primer material fue aportado por los propios socios de la SBB que donaron discos, revistas, libros, carteles, videos y otro tipo de documentos procedentes de sus colecciones particulares. Estas donaciones se han ido manteniendo a lo largo de los años y, junto a una selectiva y acertada política de adquisiciones de la propia biblioteca, han permitido crear un archivo único en su género en nuestro país. Además, en el año 2012 la Tecla sala se convirtió en la sede oficial del fondo documental de la European Blues Union (EBU), el organismo que aglutina a las asociaciones, festivales y demás entidades de blues en todo el Viejo Continente.

En la actualidad, el fondo cuenta con alrededor 6.000 documentos, entre libros, cómics, fanzines y demás tipo de publicaciones, más de 5.000 grabaciones sonoras en diversos formatos, desde LPs, CDs y DVDs, mayoritariamente de blues, jazz y soul, aunque



también posee discos de músicas hermanas como cajun, zydeco y fusiones diversas del blues con otras músicas populares como el country y el rock. Solo en material impreso hay 500 ejemplares de revistas especializadas y más de 400 libros en varios idiomas. En el fondo hay también documentales y grabaciones exclusivas de conciertos programados en l'Hospitalet, libros singulares, carteles de festivales y fotografías de directos. El fondo tiene su propio espacio dentro de la biblioteca, que cuenta con el material

EP!

Etin Produccions

**LAS MEJORES GUITARRAS, EL MEJOR BLUES;
ANA POPOVIC-ERIC GALES-WALTER TROUT-TOMMY CASTRO-PHILIP SAYCE
-JARED JAMES NICHOLS-LAURA COX-NICK MOSS-VARGAS BLUES BAND....
PRODUCCIÓN Y CONTRATACIÓN ARTÍSTICA DE GIRAS, FESTIVALES, EVENTOS.**

**WWW.ETINPRODUCCIONS.COM
ETINPRODUCCIONS@GMAIL.COM**

+34 627 69 79 79

necesario para disfrutar de la escucha de música, la lectura y el visionado de películas y documentales, además de estar disponibles para llevarse los a casa en préstamo.

Una de sus herramientas principales de difusión es el *Boletín Blues a Fons*, que coordinado por el responsable del fondo, Carles Ferrer, bibliotecario de Tecla Sala, que desde su incorporación se ha convertido en un importante dinamizador de esta iniciativa. Este boletín ha tenido un importante impulso en la primavera de 2021 con un cambio en el diseño y su adaptación a un nuevo formato digital que permitirá una mayor accesibilidad por parte del público en general y la incorporación de un sistema de audio que facilita la ampliación de su oferta musical. Su contenido es temático y hasta el momento no sólo se han elaborado números dedicados a los distintos estilos del blues y su historia, sino que además en sus páginas se han tratado temas como la importancia de los *nicknames* o apodos en el universo de la música afroamericana, el blues y la radio, las discográficas, el blues y la poesía, los años veinte y el renacimiento de Harlem, las mujeres y su importancia fundamental en el género, el blues y el cómic, los festivales, y un largo etcétera de temas que tendrán su continuidad a lo largo de los próximos años.



El Fondo de Blues de la Tecla Sala apoya todo este importante contenido documental en una serie de actividades divulgativas para dar a conocer en directo el género en sus distintas facetas. A lo largo todos estos años ha programado audiciones musicales dirigidas por distintos expertos en el tema, se han organizado exposiciones temáticas, se han celebrado tertulias, seminarios, presentaciones de discos y conferencias sobre distintos aspectos

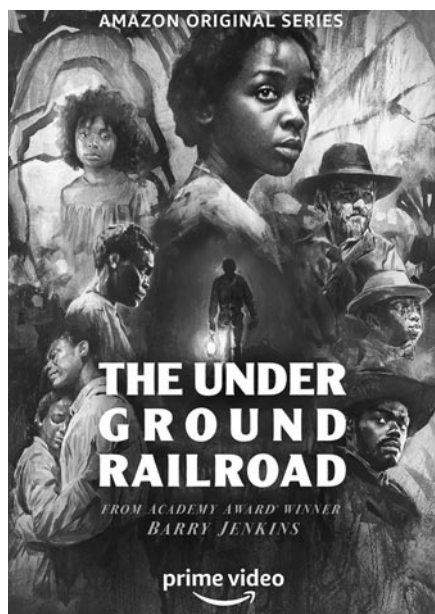
de la historia y la actualidad del blues, muchas de ellas especialmente dirigidas a alumnos de institutos y colegios. Además, lógicamente, se han programado conciertos de música en directo en pequeño formato, que han permitido que un nuevo público se vaya acercando a esta música y toda la cultura que lo envuelve, que es uno de los objetivos fundamentales de esta iniciativa a la que desde este Anuario le deseamos un muy fructífero futuro.



**Acadèmia
Catalana
de la Música**

Que l'Acadèmia
bluesegi depèn de tu...
FES-TE ACADÈMIC

academiamusica.cat



Underground Railroad

BARRY JENKINS

Esta serie de televisión, protagonizada por Thuso Mbedu, Joel Edgerton, Chase W. Dillon y Aaron Pierre, se inspira en la historia del Ferrocarril Subterráneo, la red de evasión de los esclavos de los Estados del Sur hacia el Norte, anterior a la Guerra Civil, y narra la historia de Cora, una joven esclava de una plantación de algodón en Georgia, que tiene que sobrevivir sola a los malos tratos tras ser abandonada por su madre. La película es una adaptación de la novela *El ferrocarril subterráneo*, de Colson Whitehead, que recibió el Premio Pulitzer en 2017, y se construye como una fábula de ficción de la época e imagina una red de estaciones clandestinas unidas por railes, bajo tierra, que cruzan el país, algo que en la realidad no existía ya que la ruta eran caminos ocultos en los bosques y las montañas. En su huida, Cora y su compañero César recorren diferentes Estados, mientras acumulan sufrimientos y decepciones en un viaje que se convierte en una bajada a los infiernos de la condición humana.



Summer of Soul

(...Or, when the revolution could not be televised)

AHMIR 'QUESTLOVE' THOMPSON

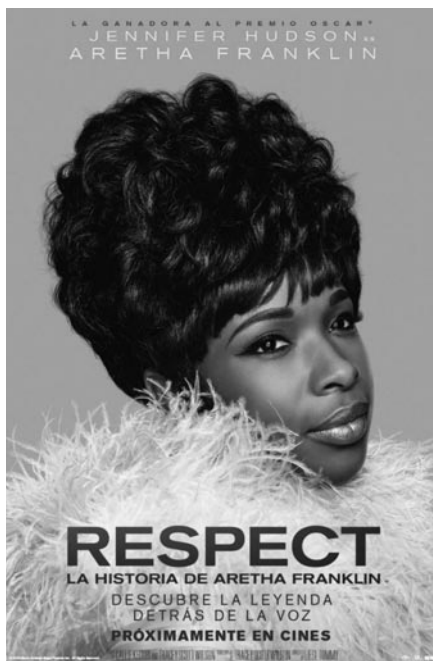
Uno de los grandes hallazgos cinematográficos del año 2021, este documental reúne a la élite de la música afroamericana de los sesenta y setenta, desde Stevie Wonder a B.B. King, pasando por Nina Simone, Mahalia Jackson, Moms Mabley, Jesse Jackson, Mavis Staples, David Ruffin, Sly and The Family Stone, Herbie Mann, The Chambers Brothers, Gladys Knight, The Pips, Ray Barretto o The Edwin Hawkins Singers, entre otros. Su origen se remonta a 1969, cuando Hal Tulchin, un productor de televisión, grabó unas cuarenta horas de metraje del Festival Cultural de Harlem en una cinta de video que acabó en un sótano durante cerca de 50 años. En el legendario festival se rindió homenaje a la cultura y música afroamericana, además de promover el «black pride» y la unidad entre personas de una misma raza. El consenso favorable de los críticos fue prácticamente unánime y su subtítulo («O, cuando la revolución no pudo ser televisada»), hace referencia al título «La revolución no será televisada», de la canción de Gil Scott-Heron que hace 50 años se convirtió en himno contra la brutalidad policial y que propició el nacimiento del rap.



One night in Miami

REGINA KING

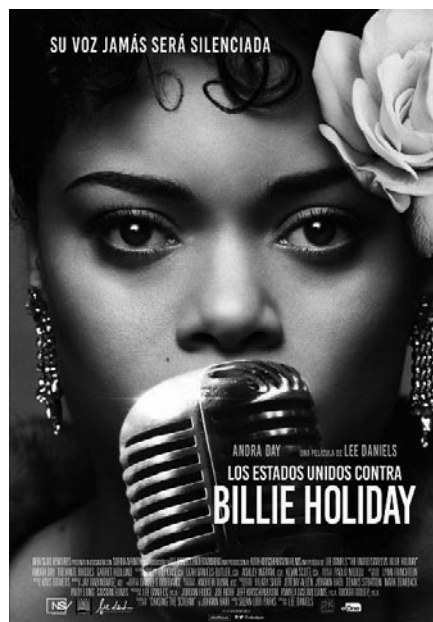
Con guión de Kemp Powers y banda sonora de Terence Blanchard, esta película cuenta una reunión ficticia que se habría producido en 1964, a raíz de la victoria de Cassius Clay frente a Sonny Liston, tras la que el boxeador se reúne con el líder activista Malcolm X, el cantante Sam Cooke y el deportista Jim Brown en la habitación de un motel para intercambiar opiniones sobre la segregación de la población negra en el sur del país y discutir sus roles en el Movimiento por los Derechos Civiles y la agitación cultural de los años sesenta. Fue interpretada por Kingsley Ben-Adir, Eli Goree, Leslie Odom Jr. y Aldis Hodge, y se estrenó en el Festival de Cine de Venecia en septiembre de 2020, lo que supuso toda una novedad para una directora afroamericana, Regina King, cuya labor fue unánimemente aclamada por la crítica. Fue nominada a tres Óscar, tres Globos de Oro y un premio Bafta.



Respect

LIESL TOMMY

Interpretada por Jennifer Hudson, Leroy McClain y Forest Whitake, se trata una película biográfica sobre la legendaria cantante Aretha Franklin que repasa su carrera desde la infancia, cuando cantaba en el coro de la iglesia de su padre, hasta que se convirtió en una cantante de enorme fama internacional. Una historia de lucha y triunfo y un relato de una vida personal turbulenta, que a pesar del maltrato, las desavenencias y desdichas, se vio culminada por el éxito comercial de canciones como tan míticas como «Respect», «Chain of Fools», «Think» o «A Natural Woman». El proyecto estuvo largo tiempo en desarrollo, con Jennifer Hudson preparada para interpretar a Aretha Franklin y con la propia Franklin involucrada en su desarrollo hasta su muerte en 2018. La crítica fue poco amable con esta película a la que achacó buscar en su banda sonora de éxitos musicales la fuerza que le falta en su estructura narrativa. Entre los críticos más duros con esta producción se encuentra Kecal Cunningham, uno de los hijos de la Reina del Soul.



Los Estados Unidos contra Billie Holiday

LEE DANIELS

La actriz Andra Day da vida al personaje de la mítica *blueswoman* Billie Holiday, una de las mejores y más aclamadas cantantes de jazz y blues de todos los tiempos, a la que el Departamento Federal de Narcóticos de Estados Unidos decidió investigar mediante una operación encubierta liderada por el Agente Federal Jimmy Fletcher, interpretado por Trevante Rhodes. Sobre este eje gira la trama de esta aproximación a la biografía de la gran Lady Day, como también era conocida. La película presenta a Billie Holiday como una joven negra criada en un barrio marginal, que tiene una obsesión: triunfar como cantante de jazz, un sueño que consigue alcanzar para acabar sumergida en una espiral de drogas, maltrato y racismo, que acabarán con una de las mejores voces de la historia afroamericana. Es, además de una biografía bien documentada, un homenaje que quizá no llegó a calar tan hondo como otros similares. La película, que está basada en la novela *Chasing the Dream*, de Johann Hari, con guión adaptado por Suzan-Lori Parks y Lee Daniels, estuvo nominada al Oscar y los Globos de Oro pero fue acogida con tibias críticas por la prensa especializada, que la acusó de falta de rigor histórico. El agente federal Fletcher, que se enamora de la cantante, es un personaje real, pero la historia de amor parece pensada para quitar hierro al racismo que sufre la cantante.



Programem

Blues

cada mes

Organitzem el

Sant Blues Festival

Carrer Miquel, · 2 08830 Sant Boi de Llobregat



@lesmusescultura

La divulgación de la cultura blues



Las conferencias musicales son una herramienta fundamental para la divulgación de la cultura del blues a través de diversas ópticas, desde la historia de los afroamericanos al feminismo, pasando por la poesía, el arte, la antropología o la literatura.

CONDUCTORAS DEL TREN DE LA LIBERTAD, SUS CANCIONES Y SÍMBOLOS

El estudioso del blues, Héctor Martínez, profundiza en el papel primordial que desarrollaron las mujeres en el Underground Railroad, el famoso Ferrocarril Subterráneo con el que se denominaba a la ruta de las fugas organizadas de esclavos, desde los Estados del Sur, esclavistas, a los Estados del Norte, abolicionistas. En 2021 realizó esta propuesta en la plaza Aurora Auñón, Madrid, acompañado musicalmente por la cantante Mayka Edjole y guitarrista Alex Caporuscio, en un acto organizado por la Sociedad de Blues de Madrid y La Atenea.

PIONERAS AFROAMERICANAS Y DAMAS DEL BLUES

Con esta conferencia musical que realizan desde hace ya varios años, Manuel López Poy, periodista y escritor, y la pianista y cantante Miriam Aparicio, homenajean a las mujeres afroamericanas que en los más diversos ámbitos, desde el trabajo en el campo a los negocios, pasando por el deporte a las actividades artísticas, rompieron moldes y combatieron frontalmente la triple segregación que suponía su condición de mujeres, pobres y negras. En 2021 la llevaron al ciclo Friday Blues, en el MEAM, Barcelona.

QUÉ DIEN LES LLETRES DEL BLUES?

Con su conferencia-concierto «¿Qué dicen las letras del blues?», Leo Carreras y Txus Blues efectúan un recorrido por los grandes temas que narra la música de raíz afroamericana, con la interpretación y explicación de canciones emblemáticas del género para detenerse en sus letras y el contexto y los motivos que llevaron a sus autores a escribirlas para hablar sobre sus problemas y esperanzas. En 2021 actuaron en los Friday Blues del MEAM, en Barcelona.

LIBRO COMER Y CANTAR

Héctor Martínez hizo a lo largo del año varias conferencias musicadas sobre gastronomía afroamericana como presentación de su libro *Soul Food. Comer y cantar*: con The 44 Dealers, en el restaurante Alfoli de la Sal, Torrelaguna; en el Soul Food Fest, con César Crespo y Chino Swingslide; en el Auditori Caló de s'Oli, Ibiza; en The Fillmore Huertano, en Elda, acompañado por el Oso de Benalúa y Sus Sabandijas, y la charla Soul Food & Blues, integrada en el ciclo Atlantiko Beltza 2021, en Pamplona.

EL BLUES A L'ESCOLA

Esta conferencia-concierto es una actividad que la cantante Big Mama Montse y el armonista Joan Pau Cumellas han puesto en marcha desde hace años para acercar el blues al público infantil a través de una actividad escolar. En 2021 reunieron a un grupo de más de 60 niños en el Teatre Auditori del Mercat Vell de Ripoll.

BLUES EN LA CARRETERA

Héctor Martínez, armonista, escritor y actual presidente de la Sociedad de Blues de Madrid, es uno de los principales estudiosos del

género en España. En su labor divulgativa incluye iniciativas de carácter social, como esta conferencia sobre la historia y evolución de la música africana que realizó en el Centro Penitenciario Madrid IV, Navalcarnero, acompañado por la banda madrileña Cookin' Raw Blues.

BLUES EN UNA RADIO ALTERNATIVA

El director del programa de Radio *Blanco y Negro*, Eugenio Moirón, abordó en su conferencia un aspecto bastante poco conocido de la historia de la difusión del blues español, realizando un exhaustivo recorrido por la historia del género en España y su relación con las radios libres, en el marco del Festival de Blues de Alicante, donde también disertó sobre los diferentes estilos del blues.

HOMENAJE A FELICIA FUSTER

Con la actividad «Big Mama Montse canta a Felicia Fuster», la cantante catalana propone una aproximación a la poeta y pintora Felicia Fuster, cantando algunos poemas que ha musicado, y también una invitación a conocer hechos sobre su vida y valores, para conmemorar el centenario del nacimiento de quien fue en silencio una de las voces más relevantes de la cultura catalana de todos los tiempos. La actividad se desarrolló en el Ateneu Municipal de Rubí.

Descubre nuestras novedades en **malpasoycia.es**

Obtén envío gratis
+ regalo de bienvenida
en tu primera compra
con este cupón

BLUESANDBOOKS

Además, consigue libros a precios especiales en **OFERTONES**
ofertones.malpasoycia.com



18€

El camino para convertirse en el mejor bluesman



20€

El mundo carcelario a través de la música



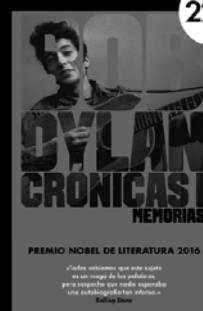
16€

Desenfreno en un festival de música



35€

Todas sus canciones en versión escrita



22€

Su trayectoria vital y musical

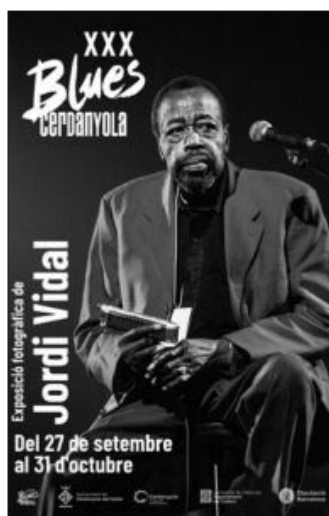


22€

Su incursión en la narrativa

Dibuixant el blues

El Ciclo de Blues & Boogie de l'Hospitalet acogió una muestra de dibujos e ilustraciones relacionados con el mundo del blues de Agust Tharrats, un histórico autor de cómics conocido como 'Tha', que en su faceta de pianista formó parte de la generación de pioneros del blues en Barcelona a principios de los años ochenta. Le exposición se inauguró con un concierto titulado August Tharrats Tribute, en el que el homenajeado estuvo acompañado por compañeros de su dilatada carrera musical.



Exposición fotográfica de Jordi Vidal

Vidal es uno de los fotógrafos de más largo recorrido de la escena musical barcelonesa, testigo de miles de horas de conciertos. Expuso una muestra de su extensa producción fotográfica a lo largo de las últimas décadas en el marco de la trigésima edición del Festival de Blues de Cerdanyola. El público pudo visitarla del 27 de septiembre al 31 de octubre.

Ellas y el blues

Exposición de ilustraciones sobre *blueswomen* a cargo de la artista Julia Happymiaow, en el espacio cultural La Iguana. Se recoge una amplia y variada representación de grandes artistas del blues, el swing y el jazz. Estas ilustraciones han viajado por ciudades como Valencia, Barcelona y Madrid desde 2016. En la ilustración adjunta, Nina Simone, gran compositora, pianista y cantante, que derrochaba poder y talento por todos los poros de su piel.



El blues de l'Amadeu

Exposición fotográfica de Jordi Vidal y Joan Gómez, dos de los fotógrafos que mejor conocen el ámbito del blues barcelonés durante las últimas décadas, como homenaje a la trayectoria del fallecido guitarrista y pionero del blues barcelonés, Amadeu Casas, en el Fons de Blues de la Biblioteca Tecla sala de L'Hospitalet. Estuvo abierta al público entre el miércoles 21 de abril al lunes 31 de mayo.



Field Holler

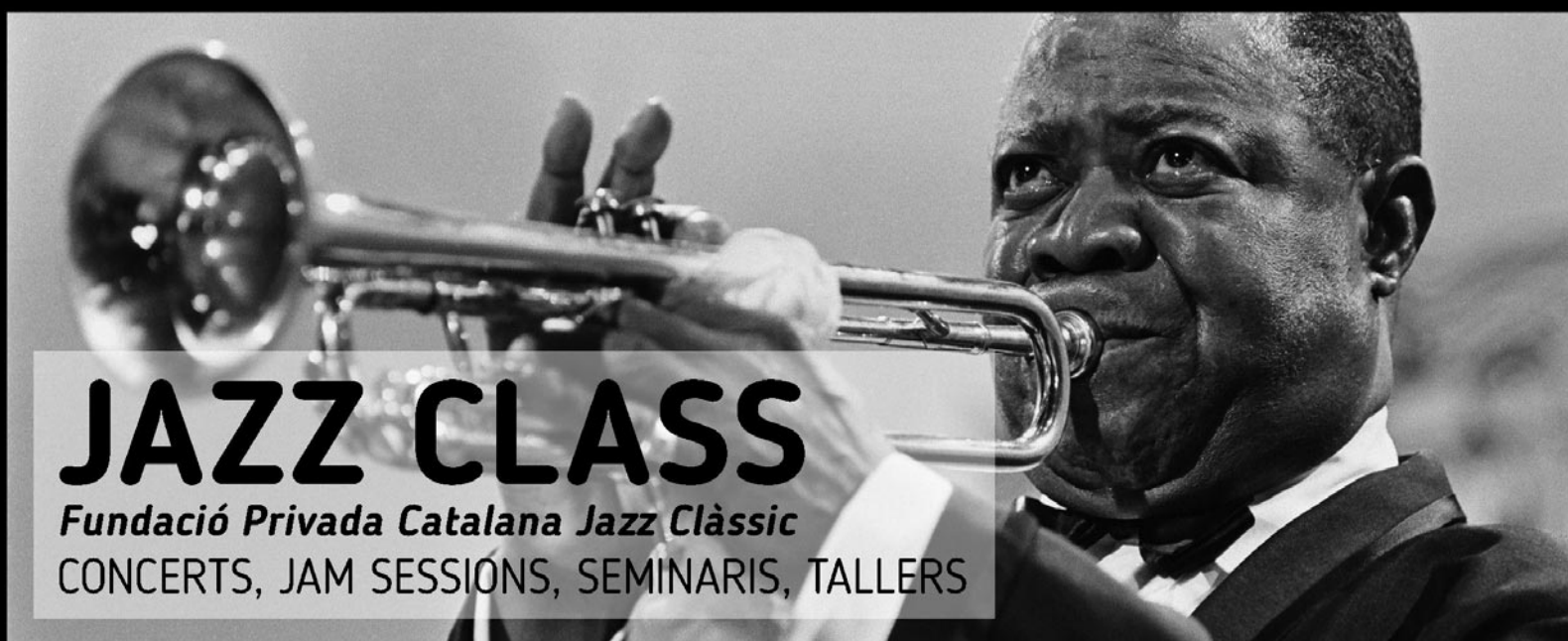
La Universidad Pablo de Olavide de Sevilla presentó el trabajo de José Montaña con el cual pretende unir la fotografía y la música blues en un escenario diferente al de los conciertos, mediante 32 retratos realizados a diferentes músicos usando siempre la misma iluminación y entorno.



Musica de cámara

Exposición fotográfica de Manuel Outumuro, autor del cartel de la XXX edición del Festival de Blues de Cerdanyola. Una muestra de la obra más musical de este reconocido fotógrafo. Se pudo visitar en el Museu d'Art de Cerdanyola entre el 29 de septiembre de 2021 y el 30 de enero de 2022.

PER LA DIFUSIÓ I PROMOCIÓ DEL **JAZZ CLÀSSIC, BLUES | GOSPEL**



En preparació

ARXIU DISCOGRÀFIC JAZZ CLASS

Més de 2.600 àudios amb la discografia corresponent, analitzats i comentats!

Visiteu el nostre Web: www.jazzclass.cat Informació: info@jazzclass.cat



Premio de la revista *Enderrock* a 15 años de trabajo de la SBB

El 3 de marzo de 2021, el vicepresidente de la Societat de Blues de Barcelona, Salva Martínez, fue el encargado de recoger el premio que la revista *Enderrock*, uno de los principales referentes de la prensa musical en Cataluña, concedió a esta entidad en reconocimiento a su labor divulgativa y difusora del blues y el apoyo a sus artistas durante los más de 15 años desde el momento de su fundación. Este premio significa un importante espaldarazo al trabajo de los socios de esta asociación musical sin ánimo de lucro cuya actividad trasciende el ámbito barcelonés, para extenderse a

actividades de ámbito catalán y europeo. Su apoyo y colaboración se extiende también a festivales y actividades relacionadas con el blues en todo el Estado español. Con este galardón, la revista *Enderrock* reconoce textualmente que «La Societat de Blues de Barcelona se ha consolidado como un punto de encuentro para las personas que aman la música y la cultura del blues. A lo largo de cinco años ha mantenido una programación activa para difundir y preservar la expresión genuina de la cultura negra afroamericana en la capital catalana».

BURLADABLUESBAR

Si quieres caminar y sentir con nosotros, acercáte a Burlada Blues Bar y/o consulta nuestra web. Y, si quieres asociarte, puedes hacerlo:

* Mandando un correo con tus datos a:
bbb@burladabluesbar.es.

* A través de nuestra página:
www.burladabluesbar.es



**WARNING TO THE POPULATION
BAD MUSIC MAKES YOU WANT TO THINK ABOUT FREEDOM. KEEP AWAY FROM CHILDREN**

Equilibrios de papel

Por M.J. YOPREI

La crisis de la pandemia Covid y sus consecuencias económicas generales y en el mercado del papel en particular, han venido a agravar todavía más el triste panorama de las publicaciones periódicas dedicadas al blues, que siguen haciendo equilibrios para subsistir en un mundo cada vez más entregado a las redes sociales. En los dos últimos años la novedad más destacada ha sido la reaparición en formato físico de la legendaria revista **Solo Blues**, que fue el referente fundamental en los años ochenta. La publicación creada por Jay Bee Rodríguez, regresó después de 35 años y ha vuelto a ser la única dedicada al blues en nuestro país, si exceptuamos este anuario, con reportajes especiales como Texas Special o Historia del baile y la danza afroamericanos, y perfiles dedicados a bluesman y blueswoman como Jessie Mae Hemphill, R.L. Burnside, Lightni'n Hopkins, T-Model Ford o Birlegg.

Entre las revistas musicales sigue destacando por su especial atención al blues, **Ruta 66**. Tiempos de Rock & Roll, con reseñas de discos, entrevistas reportajes y artículos sobre el género en cada número, como el perfil de Bruce Iglauer, fundador de Alligator Records, de David Moreu, el reportaje sobre Mambo Jambo de Manuel Celeiro, o el de Eloy Pérez sobre Artur Menezes, entre otros muchos. Desde hace dos años destaca la sección *Blues en la Encrucijada*, realizada por Eduardo Izquierdo, Manuel Celeiro y Eloy Pérez, que no solo navegan por el género estricto, sino que exploran sus novedades y su periferia.

Enderrock, **Efe Eme**, **Enlace Funk**, **This is Rock**, **Soul Time**, **Popular**, o **Rock Magazine**, son las revistas que más cancha proporcionan a la música de raíz afroamericana, dentro de las generalistas de rock. En lo que a la prensa diaria se refiere, además de las informaciones puntuales en la prensa local o regional sobre los conciertos y festivales próximos, destaca la actividad de Guillem Vidal, Fernando Navarro o Nando Cruz en sus respectivas publicaciones. Mientras, allende de nuestras fronteras, sobre todo en Francia, magazines como **Blues & Co**, **Feeling Blues** y **Blues Magazine** siguen en su línea de prestar atención a lo más destacado que produce el blues ibérico, tal y como vienen haciendo desde hace más de una década.

Como ya viene siendo habitual, la inmensa mayoría de la información sobre el género hay que rastrearla en internet a través del creciente número de blogs y webs de dedicadas a ello y escritas por unos aficionados en un gran conocimiento de la actualidad y la historia del blues, y en muchos casos vinculados también a programas de radio, como Salva Martínez y su **Crossrads Blues**, Vicente Zumel y su histórica página **La Hora del Blues**, Jordi Monguillot con **Sentir el Blues**, Miquel Botella Armengol y **Ciudad Criolla**, Daddy Stray Monk y su **Blues & Monk**, **Solo Blues** de Jay Bee Rodríguez, **Van de Blues** de Eduard Puignou o **Músicas y conciertos** de Guillem Benaroch; además de un largo etcétera de blogs como **La Ruta del Blues**, **Blues x Blues** o **El Rincón del Blues**.



EL DIAL DEL BLUES

PROGRAMAS DE BLUES

A orillas del Guadalssissippi. Programa de José María Aljama en Paradigma Radio.
<https://radio.paradigmamedia.org/a-orillas-del-guadalssissippi>

Blanco y Negro. El programa de Eugenio Moirón, los martes de 17 a 19 horas en Radio Carcoma, www.radiocarcoma.com

Blues en las Ondas. UPV Radio Valencia 102.5 FM. Dirigido por Daniel Monedero. www.faltantornillos.net Blues del Sur. Realizado en Tenerife por Francisco Hernandez y Maria Elena Moreno y que se emite a través de la emisora Qfm: 94.3 http://www.qmusica.com/index_Q_Flash.php

Blues de Verdad. Programa on line de Javier 'Jay Bee' Rodriguez. http://www.ivoox.com/escuchar-blues-verdad_nq_37758_1.html

Blues Syndicate. Carbonero Radio 107.9 FM, con Carlos Díez al frente, desde Carbonero el Mayor (Segovia). <http://bluessyndicate.blogspot.com/>

Black Cat Blues. Programa de Roser Blues en <http://www.radiotubelive.com/turadio/index.php/component/muscol/B/47-black-cat-blues.html>

Born to be Bad. Radio Sant Boi 89.4 FM. Capitaneado por Manel Marín en Sant Boi de Llobregat (Barcelona). <http://borntobebadradiosantboi.blogspot.com/>

Crazy Blues. de Javier Tijuana, en Valencia. <https://www.mixcloud.com/javier-tijuana/>

Crossroads Blues RADIO. El Programa de Salva Martínez en El Prat Radio. <http://crossroadsbluesradio.blogspot.com.es/>

El Corralón del Blues. Radio Granollers 107.6 FM. Programado Jose Luis Palma desde Granollers, Barcelona.

El Ferrocarril Subterrani, de Pere Canals, en Radio Blanes, 97.7 FM, <https://www.radioblans.cat/programs/elferrocarrilsubterrani>

European Blues Radio. Emisora on line de la European Blues Unión <http://www.europeanbluesradio.com>

Garito de Blues. Desde Antequera via internet. <http://garitodeblues.tk>

Hotel Blues. Ràdio Ciutat de Badalona 94.4 FM. Con Arnau Serra, Emili Dragone y los Hermanos Subirana. www.rcb.cat

La Cofradía del Blues. Radio Circulo 100.04 FM. Con Claudio Gabis y Ramón del Solo desde Madrid. www.circulobellasartes.com/radio

La Hora del Blues. Radio Pica 96.6 FM. El programa de Vicente Zumel, en Barcelona. www.lahoradelblues.com

La Ruta de Blues. 92.0 FM. Dirigido por José Luis de la Rosa, en Tomares, Sevilla. <https://radiotomares.wordpress.com/tag/la-ruta-del-blues/>

Luna Blusera. <http://www.radioenlace.org/>

Més Blues. Dg.Radio. Desde Barcelona con Alberto Payán y Carlos Navarrete y la colaboración de Mr. Bro. www.dgradio.org

Kostaldean Blues. Euskadi Irratia. El programa realizado por Iñigo Martín. www.eitb.com/irratia

Radio Coppola. Radio Loma de Torreperogil 107.7 FM, con Jim, Gonza, Clemen e Hilario desde Jaén. <http://poderato.com/radiocoppola/>

Radio Tomate Blues. Radio Unión. 107.2 FM. El programa de Juan Luna Francisco Calerón 'Cale' y Miguel Gómez desde Los Palacios, Sevilla

Red Hot Blues. Radio Vilafant 107.3 FM. El programa de Josep Palmada desde Girona. www.radiovilafant.net

Ruta 61. Radio 3 93.2 FM. El programa de cobertura estatal que dirige Justin Coe en la radio pública estatal. www.rtve.es

Ruta de Medianoche. 95.4 FM, Programa de Manuel Tapia en la emisora de Rivas Vaciamadrid, www.espacio4fm.com

T'agrada el Blues. ICat FM 92.5 FM. Programa dirigido por Quico Pi de la Serra. Desde Barcelona. www.catradio.ca

Tutti Frutti. Radio Mai 102.8 FM. Presentado por Luis y Jose Blues Brothers Maños desde Zaragoza. <http://radiomai.blogia.com/>

PROGRAMAS DE MÚSICA CON ESPECIAL ATENCIÓN AL BLUES

Bad Music. El programa de Jose Luis Martín en Scanner FM <http://www.scannerfm.com/bad-music>
El aperitivo de Ritual, de Alberto Valle en Radio Ciutat Vella <https://www.ivoox.com/podcast-aperitivo-del-ritual>

Espíritu de Rock 'N' Roll. El programa de música americana de Daniel Acirón en Radio Círculo, 100.4 FM. <http://espirituderocknroll.podomatic.com>

La Madeja. Un recorrido por el blues, jazz, soul y rhythm & blues, presentado por Ricardo Aguilera y Elena Gómez en Radio 3 <http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-madeja/>

La Nit del Llop. Programa de rock realizado por Joan Pijuan y Víctor Lupus en 91.3 FM. Barcelona. <http://www.lanitdelllop.com>

La Pollería. Programa que incluye una sección de Manuel Recio dedicada al blues. Radio Enlace, 107.5 de FM. <http://lapolleriaradio.blogspot.com.es/>
Properá parada. Miguel González, <https://www.ivoox.com/propera-parada>

Soul On The Rocks. Un programa de Big Joe sobre rhythm & blues, blues, soul y funk. http://www.ivoox.com/escuchar-podcast-soul-on-the-rocks_nq_64401_1.html

Va de Swing. Un programa dedicado al swing, boogie, jazz y blues que lidera Suzie Q en Sants 3 Radio, 103.2 FM Barcelona. <http://www.vadeswing.cat/>



PRIMAVERA IN BLACK

JARDINS DE CAN SUMARRO

IX^a edició del PIB. Del 22 al 24 d'abril de 2022

C/ Riera de l'Escorxador, 2
L'Hospitalet de Llobregat

DIVENDRES 22 ABRIL 2022

- 20:00 h ATENEA CARTER
& THE CAPTAIN'S BROTHERHOOD
21:30 h SWEET MARTA
& THE BLUES SHAKERS

DISSABTE 23 ABRIL 2022

- 18:00 h JOE PSALMIST & GOSPEL TRAIN
20:00 h KAROL GREEN - presenta el CD "GAIA"
21:30 h BIG YUYU - presenten el CD "DOWN SOUTH CITY"

DIUMENGE 24 ABRIL 2022

- 12:30 h MARTÍN BURGUEZ TRÍO
16:00 h RICHARD WHITE & VIKTOR SYTNIK
17:30 h PREMI BIG BILL BROONZY
18:00 h QUIQUE GÓMEZ & KID ANDERSEN BAND
- presenten el CD "COOKIN' AT GRASELAND",
IN MEMORY OF LITTLE CHARLIE BATY

EXPOSICIÓ "EL BLUES DE VIZCARRA"

Del 20 d'abril al 31 de maig de 2022
Biblioteca Tecla Sala
Av. de Josep Tarradellas i Joan, 44
08901 L'Hospitalet de Llobregat



Ajuntament de L'Hospitalet

 **Biblioteques**





Centre Cultural
Collblanc - La Torrassa



COMPROMETIDOS CON LA MÚSICA

Organizadores del Ciclo de Blues & Boogie
de l'Hospitalet desde hace 16 años

**UNA PROGRAMACIÓN ESTABLE Y ABIERTA
A TODAS LAS EXPRESIONES CULTURALES**

Conciertos, Grabaciones, Exposiciones,
Conferencias, Presentaciones...



**CENTRE CULTURAL
COLLBLANC TORRASA**

C/ Mare de Déu dels Desamparats, 87
08904 L'Hospitalet
934036253
ccct@l-h.cat



Ajuntament de L'Hospitalet