

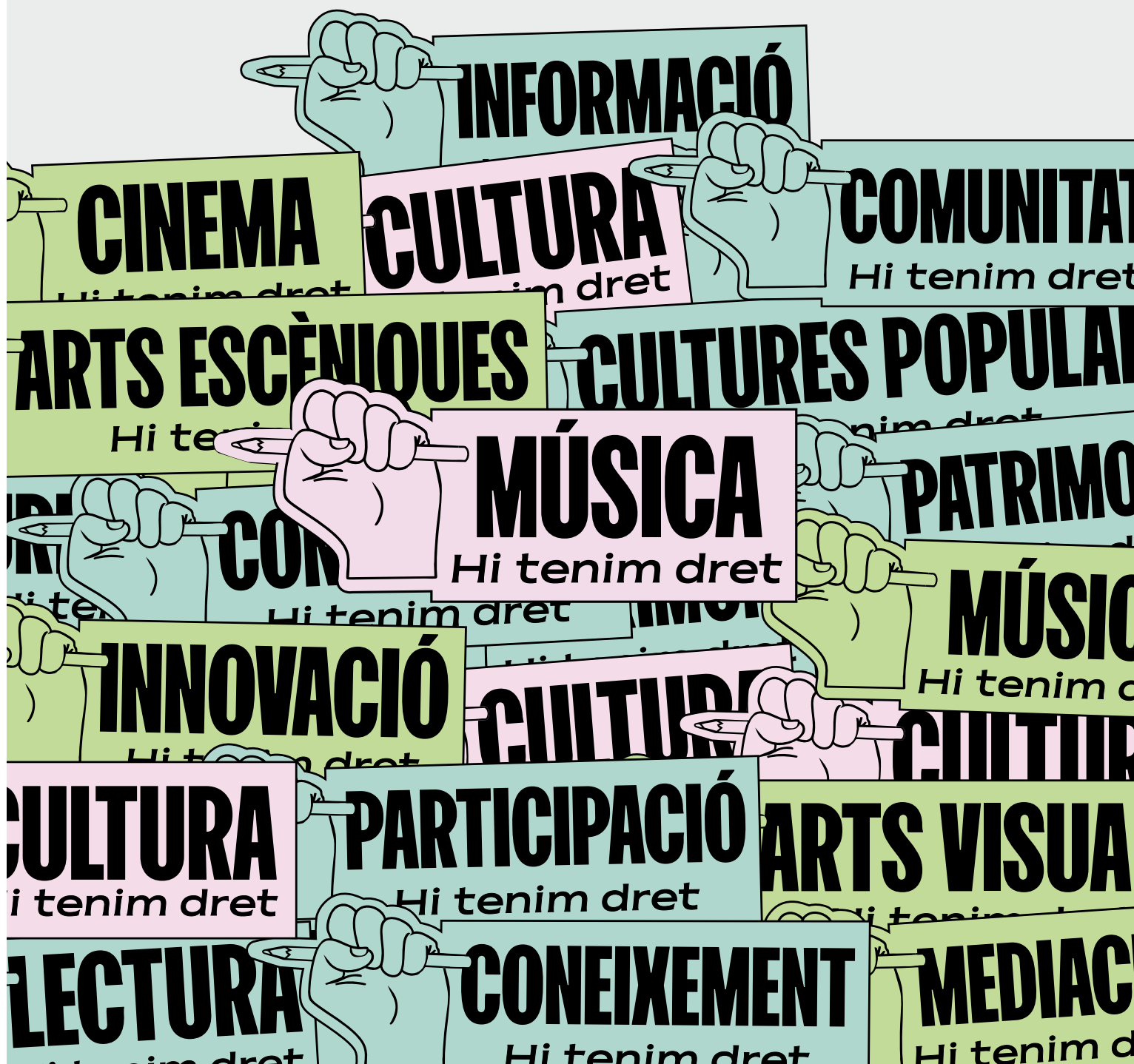
ANUARIO DEL **BLUES** **2025**



20 ANIVERSARIO **Sociedad de Blues de Barcelona**



Veinte años de la SBB; [El blues en el cine negro \(II\)](#); Chicago Blues Fest; [Entrevista Nick Moss](#); El góspel, eslabón perdido del blues; [Festivales](#); Discos; [Libros](#); Pantallas...



Des de la **Diputació de Barcelona** treballem
per fer de la cultura un dret fonamental per a tothom.

Més informació a:
www.diba.cat/drets-culturals



**Diputació
Barcelona**

20 años de blues condal

La Societat de Blues de Barcelona cumplió veinte años de vida en 2025, un largo recorrido en el que han contribuido a dinamizar el género, tanto a nivel local como nacional. Fruto del entusiasmo de músicos y aficionados, en estas dos décadas ha consolidado una importante número de iniciativas que van desde las propias jams sessions, al Festival Primavera In Black, los Ciclos de conferencias Blues Per Tu, el concurso de bandas nóveles, la creación de este anuario, la creación de un fondo especial de blues en estrecha cooperación con la Biblioteca Tecla sala de Barcelona, conferencias en centros educativos, conciertos en centros sociales y culturales y, sobre todo, ha propiciado el encuentro entre los músicos afincados en Barcelona, fruto de los cuales surgieron algunas de las mejores formaciones que ha dado la ciudad.

En esta señalada efemérides, se realizó la entrega del premio Premio Big Bill Broonzy, con el que cada año la SBB quiere reconocer y agradecer la labor de aquellas personas o entidades que más han trabajado en la consolidación y difusión del blues en el área de Barcelona, fue otorgado a Valenti Grau, director artístico del Festival de Jazz y de la Jazz Cava de Terrassa que, a diferencia de la mayoría de los festivales de jazz, ha contado desde 1982 e ininterrumpidamente con su propia "Noche de Blues" y por su sala ha pasado lo más granado del género.

Uno de los principales logros de la SBB, y también uno de los menos reconocidos y polémicos, ha sido su integración en el European Blues Union y su apoyo definitivo a la selección y participación de los grupos españoles en el European Blues Challenge, el premio europeo más importante del blues, que en esta ocasión se celebró en la localidad croata de Split y cuyo primer premio fue a parar a manos de la cantante energética y vibrante británica Alice Armstrong. Wild Flame, los representantes polacos, se llevaron el segundo puesto, y Los alemanes The See See Riders, que salieron con un desacomplejado y divertido folk-blues lograron la tercera posición. A la representación española, la Tofol Martínez Blues Band, les tocó en suerte, o más bien en mala suerte, el primer día de eliminatorias, o sea, con el público recién llegado y algo frío. A pesar de su excelente interpretación, no lograron llegar a la final, aunque su presencia en el EBC ha contribuido a multiplicar sus conciertos y consolidarse como banda.

Han sido veinte años muy intensos, pero hemos conseguido superar el desánimo de los malos momentos, que los hubo, y optimizar las buenas ocasiones que se nos han presentando, logrando ampliar la base de aficionados a la música de raíz afroamericana. Y si queréis soplar las velas de la portada, acordaos de pedir un deseo... cumplir otros 20. Salud y blues.



04

XX Aniversario de la SBB

08

Entrevista a Nick Moss

12

Ida Cox

14

Gospel, el eslabón perdido del blues

19

El blues en el cine negro (II)

24

Calella

26

Exposiciones

30

Festivales

41

Iniciativas

42

Discos

47

Pantallas

48

Chicago Blues Festival

52

Libros

53

Homenaje Armand García

54

Radios

**2025 ANUARIO DEL
BLUES**

Edita: Societat de Blues de Barcelona. **Director:** Manuel López Poy. **Redacción:** Jordi Prat, MJ Yoprei, Joan Ventosa, Àlex M. Franquet, Salva Martínez, M. A. Lonesome. **Fotografías:** Teresa Canturri, José Antonio Serrano. **Publicidad y producción:** Àlex M. Franquet. **Maquetación:** Santiago Aguinaga (Rex Media). **Impresión:** Impresos Avenida. **Envíos e Información:** SBB. Centro Cultural Collblanc-La Torrasa, C/ Mare de Déu dels Desamparats 87, 08904, L'Hospitalet. **Depósito Legal:** B- 10.158-2011



20 años de SBB

En la vida de una tortuga gigante terrestre, que se puede llegar a arrastrar por el planeta hasta los ciento cincuenta años, o más allá, cumplir veinte añitos puede parecer una tontería, pero en la tortuosa, y a veces también reptante, vida de una entidad sin ánimo de lucro dedicada a una cosa tan underground como el blues, es una auténtica heroicidad. El sábado 18 de octubre de 2025 celebramos esos veinte tacos con toda la intensidad que pudimos, grandes dosis de nostalgia y encantadísimos de estar todavía aquí.

Por M.L.P.

La historia, que lleva camino de convertirse en leyenda, empezó a fraguarse en las navidades del 2004, cuando entre los más veteranos del blues condal comenzó a cundir la idea de que era necesario hacer algo para renovar y dar nueva vida a un género había tenido su momento de expansión entre finales de los ochenta y los noventa y que en los primeros años del siglo XXI había empezado a dar muestras de estancamiento. El momento general

parecía propicio. A nivel estatal, La Taberna del Blues, una web realizada por músicos y aficionados estaba intercomunicando con eficacia los interesados en el género en los puntos más dispares del país y en Barcelona, La Boite, la guarida del blues en la ciudad estaba alimentando una nueva generación de músicos, que andando el tiempo, acabarían coincidiendo en el mítico Honky Tonk Blues Bar. Además estaba surgiendo el Festival de Blues de Nou Barris, que acabaría convertido en el Festival de Blues de Barcelona.

Entre el ambiente blusero barcelonés comenzó a extenderse la idea lanzada por un músico recientemente llegado a la ciudad, el cantante y armonicista Mike Shannon: crear una sociedad dedicada al blues. La idea cuajó rápidamente y una noche se reunieron en torno a una mesa y del desaparecido Pub Torke, de la calle diputación, músicos y divulgadores pioneros del género en la ciudad, músicos de nuevas generaciones y algunos aficionados un tanto despistados y recién llegados al tema como el que suscribe. Después de unas maravillosas pérdidas de tiempo en elucubraciones estériles, alguien, creo recordar que fue Joan Ventosa, se hizo con un modelo del documento que teníamos rellenar, firmar y entregar en la administración para convertirnos en una organización legal.



A principios de 2005, por fin se constituyó la primera junta directiva, que vista con ojos de hoy, parece un cruce entre la clientela de un speakeasy y la tripulación de un barco pirata. A partir de ese momento comenzó la búsqueda de un local en el que poder montar una jam sesión semanal que sirviese de punto de encuentro de músicos, aficionados y náufragos urbanos en general. No tuvimos que ir muy lejos. A unos doscientos metros, en la acera de enfrente, el Pub Limerick abrió sus puertas a las primeras de muchas noches disparatadas en las que la SBB se cohesionó gracias a la generosidad y el entusiasmo de los músicos, que amenizaron noches sedientas en las que los francotiradores bluseros aficionados nos fuimos conociendo, para acabar creando un grupo tan heterogéneo como variopinto, en el que los veteranos de principios de los 80 se mezclaron con los recién llegados, en una fiesta que duró un poco más de lo que le duraban a Sabina los hielos y el whisky... aunque bien es cierto que a nosotros el whisky tampoco nos duraba demasiado.

Como lo del Limerick duró poco, aunque pareció largo, comenzamos un peregrinaje por varios locales como el London, y otros sitios con historial de músicas en directo, pero la cosa no cuajó

hasta que una noche entramos en una nueva del Paseo de Isabel II, para orientarnos, al lado del Set Portes, y dimos con nuestro hábitat natural: La Sala Monasterio. Y ahí se coció todo un movimiento que hizo dar un paso adelante al blues barcelonés. Los jueves había jam y juerga hasta bien avanzada la noche. No necesitábamos nada más. De aquellas enloquecidas y desmadejadas jams surgieron bandas, noviazgos, amistades y rencores, cosas todas connaturales al blues y a la vida en general. Allí se celebraron los primeros concursos de la SBB, vivimos los primeros aniversarios, discutimos a brazo partido y nos reímos como locos.

Pero lo mejor de todo fue que, inusualmente, aquello se extendió como una pequeña fiebre y aficionados al blues de todos los puntos de España, también comenzaron a hacerse socios y encima, y empezaron a crear sociedades y se acabó creando una especie de familia que, en lugar de pelearse en Nochebuena, se divertía en los festivales. El recorrido ha sido muy largo y quizá las cosas no fueron todo los grandilocuentes y eficaces que algunos esperaban. Hubo sumas y desertiones de personal decepcionado al comprobar que juntos, separados o revueltos, seguíamos siendo una minoría, una rara avis en el panorama musical. Pero es

CONEXIÓN BLUES



innegable que el gran logro de la SBB fue el de servir de catalizador para una escena del blues que a principios de los 2000 estaba desperdigada y atomizada en pequeños grupos de aficionados y francotiradores solitarios que acudíamos a los escasos conciertos que la noche barcelonesa albergaba, cruzándonos en muchos casos como pecios a la deriva. Era tal el hambre de novedades de los aficionados, que a la blusera sociedad barcelonesa le salieron socios por todos los rincones de la península ibérica y pronto comenzaron a florecer sociedades de blues siguiendo su estela hasta llegar a la larga treintena actual.

Y fueron cambiando los escenarios, El Honky Cobró el protagonismo, vinieron los conciertos en el Centro Cultural Collblanc-La Torrassa, y la proliferación de jams y los encuentros anuales en el Festival de Barcelona de los queridos capibolos y el Ciclo de Blues de L'Hospitalet y el Primavera in Black y El Fons de Blues de la Tecla Sala y el Concurso de Bandas Noveles de Blues, y las fiestas y jams del Rocksound, y el European Blues Challenge y.... un montón de cosas que ahora se me olvidan, quizá porque algunas las viví con demasiada intensidad.

Pues la SBB ha llegado a los veinte años de vida y conserva buena salud, a pesar del inevitable funambulismo de los tiempos que vivimos. Ha tenido cinco presidencias, tres de ellas detentadas por mujeres: Vicente Zumel, Ron Burke, Miriam Aparicio, Big Mama

Montse y Roser Infiesta, y se ha convertido en un referente y un pegamento para amantes del blues de toda la península. La fiesta se celebró en casa, en el Aula de Cultura de Collblanc-La Torrassa donde tantas jaranas hemos liado y cuyo actual director Andrés Luque echó el resto para que todo aquel jaleo llegase a buen puerto, sin olvidar a la AIE (Asociación de músicos y Ejecutantes) por su ayuda para poder llevar a cabo esta celebración.

Para abrir boca y despejar lacrimal, la cosa empezó con la proyección de un video realizado por Joan Ventosa sobre el recorrido histórico, con un montaje de fotos y videos que permitió comprobar que muchos, en su momento, incluso llegamos a ser jóvenes. Puede verse libremente en <https://www.youtube.com/watch?v=YnYJ2e1cRvs..> Y acto seguido, el salty mortal de espaldas al meollo del asunto: el concierto de Nick Moss, llegado especialmente desde Chicago para regalar una descarga del blues del bueno, escoltado por una selecta banda de músicos locales como Balta Bordoy a la guitarra, Oriol Fontanals al contrabajo y bajo eléctrico y Olivier Rocque a la batería, con Mike Shannon como invitado especial a la armónica, a quien por cierto, por fin se le rindió el merecido homenaje por ser el que hace veinte años fue culpable principal, o sea, el que tuvo la idea. El concierto de Nick Moss fue memorable, con el público disfrutando a tope durante dos horas, mientras en el ambiente flotaba todo ese blues interior, acumulado durante dos décadas.

Listado de entidades de blues

Societat de Blues de Barcelona
<http://societatbluesbarcelona.org>

Capibola Blues
<https://capibolablues.wordpress.com/>

Sociedad de Blues de Madrid
<http://www.sociedaddebluesdemadrid.com/>

Amigos del Blues de Cáceres
<http://www.caceresblues.es/>

Casa del Blues de Sevilla
<http://casadelbluesdesevilla.com/>

Comunitat del Blues de Lleida
<http://www.lleidablues.org/>

Capper Benicassim
<https://benicassimblues.wordpress.com/>

Sociedad de Blues de Cerdanyola
<https://www.facebook.com/sociedadblues.cerdanyola>

Sociedad de Blues de Málaga
<https://www.facebook.com/SociedadBluesde-Malaga/>

La Alquitara Blues Bejar
<http://www.bluesbejarfestival.com/>

Valencia Blues Society
<https://valenciabluesociety.wordpress.com/>

Asociación de Amigos del Blues de Burlada
<http://www.burladabluesbar.es/asociacion.html>

Sociedad de Blues de Canarias
<https://www.facebook.com/BluesCanarias/>

Santako In Blues
<https://www.facebook.com/santakoinblues/>

Societat de Blues de Rubí
<http://www.bluesrubi.net/>

Sociedad Blues Alicante
<http://blues-alicante.blogspot.com.es/>

Societat de Blues de Girona
<https://bluesgirona.org/>

Sociedad Rock& Blues de Sevilla
<http://www.srbsevilla.com/>

Sociedad de Blues de Córdoba
<http://blues-cordoba.webnode.es/>

AMCA (Associació de Música creativa Actual)
<http://www.amca.info/>

Asociación Cultural Blues Galimar
<http://www.sweetcottonfestival.com/?q=C3%Agnes-somos/>

Asociación Blues Factory
<http://www.myspace.com/theblueshackers>

Cameros Blues
<https://www.facebook.com/CamerosBluesFestival>

Espai Cultural Les Muses de Casablanca
<https://www.facebook.com/EspaiCulturalLesMuses/>

Baztango Blues Elkarte
<https://www.facebook.com/baztango.blueselkartea>

Casa del Blues de Cazalla de la Sierra
<http://www.amatulobluesfestival.org>

Sociedad Blues Sierra Norte
<http://www.sociedadbluessn.org/>

Societat Ca Blues De L'Alcora
<https://www.facebook.com/pg/Societat-Ca-Blues-LAlcora>

Moratalaz Blues Factory
<https://www.facebook.com/Moratalaz-Blues-Factory>

Asociación Cultural Cazorleans
<https://afterbluescazorla.weebly.com/>

Societat Ca Blues L'Alcora
<https://www.facebook.com/pg/Societat-Ca-Blues-LAlcora>

RiverBucksAsociacion Cultural
https://m.facebook.com/riverbucksasociacioncultural/?locale-es_ES&_rdr

Asociación Cultural Tronco Sonoro
<https://www.troncosonorofest.com/>

Mais que Blues
<https://maisqueblues.wordpress.com>

Associació Xàblues
<https://xablues.wordpress.com>

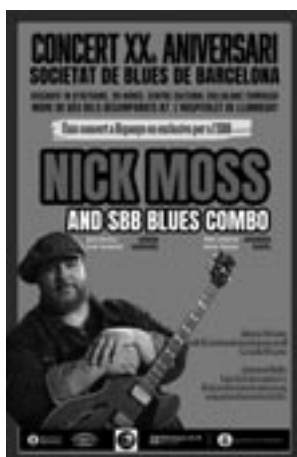
**XIV EDICIÓN
29 A 31 MAYO
2026**

más información en turismo.benicassim.org

**JOHN NEMETH & SEAN "MACK" MCDONALD
LES GREENE & THE PICKIN' BOPPERS
JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS
SWEET MARTA & THE BLUES SHAKERS
PAUL VAL
LUST'N'FOUND AMB JP CUMELLAS
SIRJO COCCHI & BALTA BORDOY
ELISE FRANK
ELVIS PLAYS THE BLUES**

**BENICÀSSIM
BLUES FESTIVAL**





Nick Moss

“Fue un honor tocar en el aniversario de la SBB”.

Por Àlex M. Franquet. Fotos: Jose Antonio Serrano

Nick Moss nos atiende desde su casa de Chicago. Han pasado unos meses desde que actuara, en exclusiva, en la fiesta de celebración del 20 aniversario de la Sociedad Blues de Barcelona. Le preguntamos por el tiempo en Chicago y, por suerte, no está haciendo frío. Nevó en Navidad, pero la nieve ya se ha fundido. Moss descansa ahora en su casa después de muchas giras. Teníamos ganas de hablar con alguien que encara, como nadie, el legado del Blues clásico de Chicago y que nos dejó buen sabor de boca en la fiesta de aniversario.

Han pasado un par de meses desde tu concierto en Barcelona.

¿Cuál es tu sensación ahora?

iPues que bien que me lo pasé! Estoy muy contento de la invitación. Fue un honor que me invitaran a formar parte de este aniversario, que es una cita importante para una Sociedad de Blues. Me lo pasé genial hablando y conociendo a todo el mundo, disfrutando de la ciudad y de todo. También, tocando con los músicos. Me lo pasé genial. Ojalá me hubiera quedado más tiempo.

¿Y qué hay de los demás miembros de la banda que tocaron contigo? El armonicista que tocó contigo, Mike Shannon, por ejemplo, es quién tuvo la idea de crear la Sociedad de Blues de Barcelona.

Pues tuvo una buena idea... Bueno, siempre es difícil tocar con gente con la que no estás acostumbrado. Siempre quieres tocar con gente que conoces. Pero los chicos que se reunieron para tocar se esforzaron mucho. Hicimos un buen espectáculo. Realmente aprecio todo el esfuerzo que pusieron. Lo pasé muy bien esa noche. Espero que ellos también. Todos lo pasaron muy bien. Fue genial también que Víctor Puertas subiera con nosotros a tocar al final. Me alegré mucho de verlo.

Sí, Víctor es uno de nuestros armonicistas principales. También toca el órgano Hammond.

Es verdad. Víctor va a tocar conmigo en Suiza en mayo. Tenemos una relación excelente.

Pues juntaros otra vez suena bien. Recuerdo que en la fiesta de la SBB tocaste un tema de Howling Wolf: "Howling For My Baby".

¿Cuál es tu relación con el Blues clásico, con Muddy Waters, con Chess Records?

Siendo de Chicago, ¡es algo que no te puedes perder! Tienes que amarlo. Ése es mi estilo musical principal. Es Blues tradicional de la vieja escuela. Por eso soy conocido. La música más tradicional, basada en Muddy Waters, Howlin' Wolf, Little Walter, Sonny Boy Williamson, y de todos los clásicos de los años 50, 40, 50 y 60...ésa es realmente mi favorita. Tuve mucha suerte de crecer en Chicago y de haber seguido el final de algunos de estos músicos.

Creo que tocaste con Jimmy Rogers.

Así es. Hacia el final de su carrera. También vi a Pinetop Perkins, Willie "Big Eyes" Smith, a James Cotton y a todos los grandes. Tuve la oportunidad de verlos antes de que fallecieran y pude aprender de ellos.

¿Quién te enseñó por primera vez lo que era el Blues? ¿Quizás un familiar, un amigo?

Mis padres eran grandes amantes de la música. Cuando yo era pequeño, mi padre era un fanático del doo-wop y del rock and roll de los años 50. A mi madre le gustaba el R&B, el Blues y el Swing. Entre los dos, tenía un montón de discos en casa de grandes clásicos de los años 40, 50 y 60. Crecimos rodeados de ellos, escuchándolos y absorbiéndolos. Mi hermano mayor, Joe, se aficionó a la guitarra antes que yo. Empezó a leer artículos sobre gente como Jimmy Page y bandas como Blind Faith o Traffic. Todos hablaban de los viejos Bluesmen de Chicago. Mi hermano fue el primero en decir: «Oye, ¿sabes qué? Creo que mamá tiene algunos de estos discos». Revisábamos los discos de mi mamá y encontrábamos viejos discos de Blues de los que hablaban esa gente. Así fue como nos adentramos en el mundo del Blues.

Así que tuviste una educación muy cercana, en tu casa ya tenían los discos.

Claro, muy cercana. Totalmente. Fue una especie de descubrimiento temprano entre mi hermano y yo. Seguimos investigando y investigando, y finalmente fuimos a tiendas de discos, compramos nuestros propios discos e intentamos encontrar discos desconocidos de artistas de Blues y Jazz aún más desconocidos.

¿Es fácil ahora, en Chicago, encontrar estas discos? ¿LPs o singles?

Hay un montón de discos. ¿Sabes qué? De hecho, ahora es más fácil que cuando yo era niño porque parece que hay un gran resurgimiento de los discos y del coleccionismo. Y están apareciendo muchísimas tiendas de discos por todas partes. Hay muchísimas tiendas de LP's. De hecho, ahora es un poco más fácil. Cuando llegó la revolución del CD, reeditaban un montón de cosas que no se podían conseguir durante años. Entre la revolución del CD de los 80 y los 90 y principios de los 2000, reeditaron tantas cosas que ya no se podían encontrar. Eso también era genial, sobre todo cuando empecé a tocar en los 80. Era difícil encontrar cosas a menos que conocieras a alguien que tuviera un disco y te grabara una cinta. Había mucho intercambio de cassettes en aquella época.

Recuerdo aquellos tiempos, sí, de los intercambios de cassettes...

¿Y qué hay de la escena musical del Blues en Chicago ahora mismo? He escuchado diferentes puntos de vista. ¿Está muerta?

¿Está sobreviviendo? ¿Ya no es tan viva como antes?

Yo diría que evoluciona. Siempre está en marcha, evolucionando. No creo que muera nunca. Siempre está en marcha y siempre hay alguien que llega para ocupar el puesto de alguien y llenar los huecos que dejan los que se han marchado. La verdad es que yo mismo ya no toco tanto en Chicago, ni en sus alrededores, porque viajo mucho. Cuando estoy en casa, simplemente me gusta estar en casa. Como ahora, que estoy en casa, tengo un perro en un sofá de allá, otro perro sentado aquí en este sofá. Solo quiero estar en casa con mi familia y relajarme. La verdad es que no toco mucho en Chicago, quizá dos o tres veces al año. Pero tengo muchos amigos que todavía lo hacen, y mi bajista, Rodrigo, sigue tocando por la ciudad con un montón de bandas diferentes cuando está en casa. Así que la escena del Blues sigue viva. No sé si es tan tradicional. No hay mucha música Blues tradicional. Es mucho más moderna, pero sigue viviendo.

Es que escuchamos historias de clubes míticos de los 50 y 60 que han ido cerrando, y da pena.

Ah, sí, bueno, muchos de esos clubes no han seguido adelante, pero todavía está el club de Buddy Guy. Todavía existe el "House of Blues" y el "Hunter's" en Halsted. Hay sitios al norte, en Evanston, como "Space". Todavía hay muchos clubes en la zona Sur y Oeste.

Me alegra saberlo. Hablemos de tu relación con Alligator, con tu sello discográfico. ¿Qué supone estar en un sello tan prestigioso?

Con Alligator lo más importante es que te proporciona mucho apoyo en las giras, te da muchas oportunidades de ser escuchado. Es increíble que cuando lanzo un disco, y no quiero parecer arrogante, pero llevo 30 años en esto, y siempre me sorprende conseguir nuevos fans que no me conocían. Y, en gran parte, eso se debe a que Alligator tiene muchísimos seguidores gracias al sello. Son muy buenos promocionando un disco. Son muy buenos ayudándome cuando estoy de gira y consiguiendo que clubes, radios y medios de comunicación me apoyen. Así que estoy muy contento con Alligator Records.



Has viajado por todo el mundo. Has tocado en Europa. ¿Has tocado en Japón quizás?

Pues no, es un lugar donde nunca he tocado. Nunca he tocado en Japón, pero sí en casi todas partes.

¿Y cuál es tu sensación cuando vas a Europa, por ejemplo, y ves que tienes fans aquí? ¿Cuál es tu reacción?

Me encanta viajar. Creo que en este negocio hay que aceptar que harás muchos viajes. Algunos pueden aceptarlo, pero no les gusta. A mí me gusta viajar. Me encanta conocer gente nueva. Me encanta ver nuevos lugares. Me encanta experimentar nuevas culturas. Creo que viajar por el mundo es lo que une más a la gente y hace que el mundo sea un lugar más pequeño. Me encanta el hecho de que en Europa amen el Blues y lo respeten como yo. España ha sido uno de mis lugares favoritos durante más de 20 años. Jimmy Rogers fue el primero que me trajo a España, y eso fue en 1990. Creo que en el 94 o 95 toqué por primera vez en España con Jimmy Rogers.

¿Te sorprende tener fans aquí? O sea, cuando alguien te habla y te dice: «Me gusta este disco» o ¿me puedes dar tu autógrafo? Debe ser muy inspirador...

Bueno, de hecho, siempre me sorprende que a alguien le guste mi música. Hago música porque me encanta y siempre espero que a alguien le guste, pero siempre me sorprende cuando alguien te lo dice. Acabo de volver de México hace dos días y estaba en el aeropuerto de Dallas, Texas. Los músicos de Blues no somos como los músicos de pop, de country o estrellas famosas, así que no nos reconocen, a menos que estemos en un club de Blues. Pero estaba en el aeropuerto de Dallas y un tipo me dijo: "Hey, Nick Moss. Te he visto tocar un montón de veces".

Debe ser muy alentador...

Bueno, al principio pensé que me iban a arrestar...Sí, es verdad. Así que me alegró que solo fuera un amante del Blues intentando pararme para hablar. Es mucho mejor, desde luego...

... desde luego... Hablemos de tu último disco, de «Get Your Back Into It». ¿Qué nos puedes contar?

Es muy tradicional. La música que tocamos, especialmente con Dennis Germling y la banda que tengo, se centra en la época dorada del Blues de Chicago de los años 50 y 60 y en el Jump Blues de la Costa Oeste. Así que este álbum está lleno de una buena mezcla de Jump Blues y Blues al estilo de Chicago. Fue muy divertido hacerlo. El tema principal, «Get Your Back Into It», recuerda mucho al estilo de Muddy Waters, y tiene un par de sorpresas más, como una melodía instrumental de jazz. Incluso tenemos un tema con un aire surf, otro instrumental. Es más bien una melodía surf al estilo de Dick Dale. Y hay algo de jump Blues, pero, principalmente, el material que nos gusta proviene de cierta época, entre mediados de los 40 y finales de los 60.

¿Y qué te aporta Dennis como armonicista?

Bueno, sobre todo por esa época musical, soy un gran fan, sobre todo de ese sonido de esa época, que estaba muy influenciado por los armonicistas como George Smith, Little Walter, James Cotton y otros clásicos. Dennis toca de manera realmente auténtica, porque domina a la perfección esos estilos. Y, por otro lado, Dennis es tan técnico que, incluso si no se trata de Blues de Chicago o jump Blues puro, puede encajar y tocar lo que se necesita donde uno no pensaría que un armonicista encajaría. Me ofrece mucho. Es muy versátil.

¿Y seguirás colaborando con él? ¿Continuará durante los próximos años con Dennis? ¿Continuará?

Sí. Solo el tiempo lo dirá. Llevamos juntos desde 2017 y son cosas que sólo el tiempo dirán. Es mi opinión. Espero continuar con él. Creo que él siente lo mismo.

Estoy seguro. Y hablando de Muddy Waters, hablamos mucho de él durante la entrevista. Por ejemplo, ¿tienes algún recuerdo o souvenir de él? Porque conozco artistas que guardan algo de Muddy Waters. O sea, algún disco raro, alguna revista rara o algo parecido.

Bueno, tengo un montón de discos. Por desgracia, era muy joven cuando falleció, en el 82. Así que yo tenía unos 12 o 13 años cuando nos dejó. Sin embargo, en 1980, mi madre nos llevó a mi hermano y a mí al Chicago Fest. Esto fue antes del Blues Fest. Tenían un festival llamado Chicago Fest en el Navy Pier. Y entonces vimos

tocar a Muddy Waters. Así que lo vi tocar cuando tenía unos 9 o 10 años, justo antes de que muriera. No sabía mucho de él, aparte de los discos que tenía mi madre. Pero me parecía genial. Y, en cuanto a recuerdos, tuve mucha suerte de que una de las primeras bandas con las que viajé por el mundo fuera la Legendary Blues Band. Era la banda de Muddy Waters, prácticamente sin él. Willie Smith, Pinetop y esos tipos. Así que tuve la oportunidad de tocar con Willie y Pinetop. Y Calvin Jones fue quien me dio clases de bajo durante un tiempo.

Seguro que te contaron alguna anécdota divertida sobre Muddy Waters o alguna historia. Yo he escuchado muchísimas historias geniales sobre él.

Sí, como dormir en bancos de aeropuertos o dormir en el sótano de la casa de Muddy. Eso me lo contó Paul Osher. Y Pinetop y Willie contando historias sobre tocar en Europa con Muddy. Aprendí mucho. Jimmy Rogers me contaba historias de sus inicios, en los años 50. A Jimmy se le llenaban los ojos de lágrimas cuando hablaba de Muddy. Lo quería tanto como a un hermano.

Y hablemos de tus proyectos para el futuro.

Acabamos de terminar de grabar un álbum y estoy mezclándolo ahora mismo. Espero que salga el año que viene. Soy bastante predecible, así que será más Blues de la vieja escuela.

Ya me lo esperaba.

Es Blues muy tradicional. Es muy divertido, con canciones nuevas.

Dennis compuso algunas canciones nuevas, yo compuse otras nuevas, y nos divertimos mucho creándolo.

Y hablando de guitarras, ¿qué marca usas? ¿Siempre usas la misma marca?

Me inclino por las guitarras Gibson, pero también me encantan las Fender Strat y las Telecaster. Así que, sinceramente, no tengo ninguna preferencia. Ni siquiera puedo decirlo, creo que me encantan tanto las guitarras que, si toco una durante más de un mes o dos, siento que le estoy haciendo un flaco favor a mis otras guitarras y luego tengo que dejarla, coger otra y tocarla un rato. Mi mujer se enfada conmigo porque tengo tantas guitarras, pero la verdad es que son como obras de arte. De verdad que lo son. Me encanta su aspecto. Me encanta cómo se sienten. Incluso como las guitarras antiguas, tengo un montón de guitarras antiguas. Al abrir el estuche, huelen, como a almizcle o algo así, pero me encanta. Puedo quedarme mirando una guitarra durante horas, como si fuera una obra de arte. Me encantan las guitarras. Así que siempre estoy tocándolas, llevándolas, cambiándolas y jugando. Mi mujer se enfada conmigo porque tengo tantas guitarras, pero sinceramente, para mí son como obras de arte. De verdad que lo son. Me encanta verlas. Pero no tengo ninguna preferencia de marcas.

¿Y puedes llevar bien este tema con tu mujer?

Ja, ja, ja... Le ha costado un tiempo, la verdad... Llevamos 25 años juntos y ha ido aprendiendo a entenderme, a no cambiarme en este tema. Es demasiado tarde.



IDA COX

La feminista reina sin corona

Tuvo una infancia difícil, una vida aventurera llena de altibajos, un carácter un tanto sombrío y una voz que cautivaba. Conoció el éxito y el olvido, pero nunca renunció a usar su música para reivindicar el lugar que en justicia deberían ocupar las mujeres, en unos tiempos muy, muy complicados.

Por MLP

Ida Prathe vino al mundo en los últimos tiempos del siglo XIX y se avecinaba el moderno y revolucionario siglo XX. Como en el caso de tantos afroamericanos nacidos en los años posteriores a la abolición de la esclavitud, sus inicios son poco conocidos. Probablemente nació en el otoño de 1890, aunque también consta como nacida en el invierno de 1896, 1889 o incluso 1886. Lo cierto es que fue en un lugar de Georgia llamado Toccoa, que en la lengua de los nativos cherokees originarios significaba 'hermosa'. En realidad el pueblo había sido fundado sólo 20 años antes en un lugar conocido con el nombre menos poético de 'charca seca', lo que quizá identificaba mejor aquel puñado de miserables cabañas en medio del campo. Sus padres eran Lamax y Susi Prather, un matrimonio de trabajadores que le proporcionaron una educación clásica y religiosa.

Inevitablemente, comenzó a cantar en el coro de la iglesia, pero a los 14 años se escapó de casa con una compañía de músicos ambulantes. Empezó interpretando temas de vodevil y pronto se vio actuando con el Silas Green Show o los Rabbit Foot Minstrels, en el mismo circuito que también recorrieron Ma Rainey y Bessie Smith. A principios de los años 20 abandonó la música temporalmente para regentar un hotel. Pero el escenario pudo más que la recepción, y volvió a los escenarios. Su nombre artístico se lo proporcionó un compañero de giras, Adler Cox, un trompetista con el que se casó en 1916 y que murió en la Primera Guerra Mundial. En 1920 contrajo matrimonio con Eugene Williams, con quien tuvo a su hija Helen y en 1927 con el pianista Jesse 'Tiny' Crump, que fue también uno de sus colaboradores artísticos más importantes a lo largo de su vida.

En 1923 comenzó a trabajar para Paramount Records, y seis años después había grabado casi 80 canciones que la convirtieron en "la reina sin corona del blues", tal y como rezaba en las notas de prensa y promociones de la compañía que pretendía competir con ella en el rentable negocio de los discos de cantantes negras que Mamie Smith había puesto en marcha con su grabación de Crazy Blue, el primer



disco del género hacia tres años, por cierto, al mismo tiempo que las mujeres norteamericanas accedían por primera vez al voto. Sus canciones tenían un toque siniestro y hablaban de cosas profundas como la muerte y todas las creencias religiosas y paganas, sobre todo a partir del éxito de 'Graveyard Dream Blues' (El Blues del cementerio de los sueños), grabada en 1923, 'Death Letter Blues' (El Blues de la carta de la muerte) o 'Coffin Blues' (El Blues del ataúd). Pero también cantaba sobre las alegrías que proporcionaba la vida nocturna en los garitos de Nueva Orleans, como en 'I've Got the Blues for Rampant Street'.

Pero su éxito más importante fue 'Wild Women Don't Have the Blues', una canción que reivindicaba la independencia femenina, una llamada a las chicas a responder al machismo salvaje con la misma moneda, ya que "no se consigue nada siendo una niña angelical". Su cautivadora voz y su impactante presencia en escena la convirtieron en un artista muy popular durante toda la década de los años 20. En 1929 montó con su marido 'Tiny' Crump su propio espectáculo musical, que se hizo enormemente popular y que fue la revista que abrió la temporada del teatro Apolo de Nueva York. La Depresión arrasó el negocio discográfico y Cox pasó una difícil temporada. A mediados de los años 40, durante un concierto en Buffalo, sufrió un ataque cerebral y se tuvo que dejar de actuar. A principios de los 60, cuando llevaba años apartada de los escenarios y aparentemente olvidada, el productor Chris Albertson la rescató para grabar su último disco con Riverside Records. En esta sesión de despedida estuvo acompañada por músicos de la talla de Coleman Hawkins, Roy Eldridge y Sammy Price. Falleció en 1967 en Knoxville, Tennessee, a donde se había retirado a descansar en casa de su hija.

¡Únete a la familia del blues!

«El blues te ayuda a levantarte en la mañana. Te levantas sabiendo que no estás solo. Que hay algo más en el mundo, algo que trajo esa canción. Este sería un mundo vacío sin el blues». *Ma Rainey*



Hazte socio de la Sociedad de Blues de Barcelona, una entidad sin ánimo de lucro formada por músicos, aficionados y personas relacionadas con el mundo del blues de toda España, cuyo objetivo es promocionar el blues en todos sus aspectos.

Si te sientes identificado o quieres ayudar a la SBB, hazte socio rellenando el formulario en <https://societatbluesbarcelona.org/fes-te-soci/>



Góspel, el eslabón perdido del blues

Tras años de búsqueda, rastreo, contraste de datos, recopilación de información, redacción de artículos y trabajo sobre el terreno, recorriendo el estado de Mississippi, sus pueblos, campos, plantaciones, caminos, cruces, carreteras, iglesias, cementerios, tabernas y moteles, me pregunto qué habría hecho un ilustre científico como Charles Darwin si en lugar de centrar su actividad e investigación en la naturaleza la hubiera focalizado alrededor del blues. ¿Habría también de un “eslabón perdido”?

Por Jordi Prat

Sería un estadio que permitiera enlazar y comprender una supuesta evolución natural del género en cuestión, para colocar todos los peldaños implicados en el orden adecuado.

Ciencia, arte y matemáticas comparten parámetros desde el inicio de los tiempos, pero, ¿Puede ese vínculo implícito extrapolarse al ámbito de sentimientos como la pena, el dolor, la aflicción, la

pérdida, la soledad, la ignominia o la dignidad? Seguramente, sería en este punto donde el viejo Darwin se detendría, acariciaría su barba blanca en tono reflexivo y lo apuntaría en su cuaderno de tareas pendientes.

Afortunadamente, el paso del tiempo ha permitido dar entrada a conceptos y disciplinas como la antropología, la etología o la etnomusicología que proporcionan nuevas y enriquecedoras perspectivas para destilar y analizar en profundidad la magnitud del

fenómeno y conseguir así encajar el mayor número de piezas del complejo rompecabezas implicado.

La semilla la sembró la vergonzosa esclavitud y el inherente y lucrativo expolio humano de África en aras de un repugnante negocio que enriqueció a terratenientes, burgueses, aristócratas, monarcas, feligreses y "gente de bien". Los mismos que acudían los domingos al oficio semanal en busca de perdón y redención con el aval de la complicidad institucionalizada y aceptada, inmersos en un canon de normalidad imperante acorde con los tiempos de expansión, colonialismo y civilización.

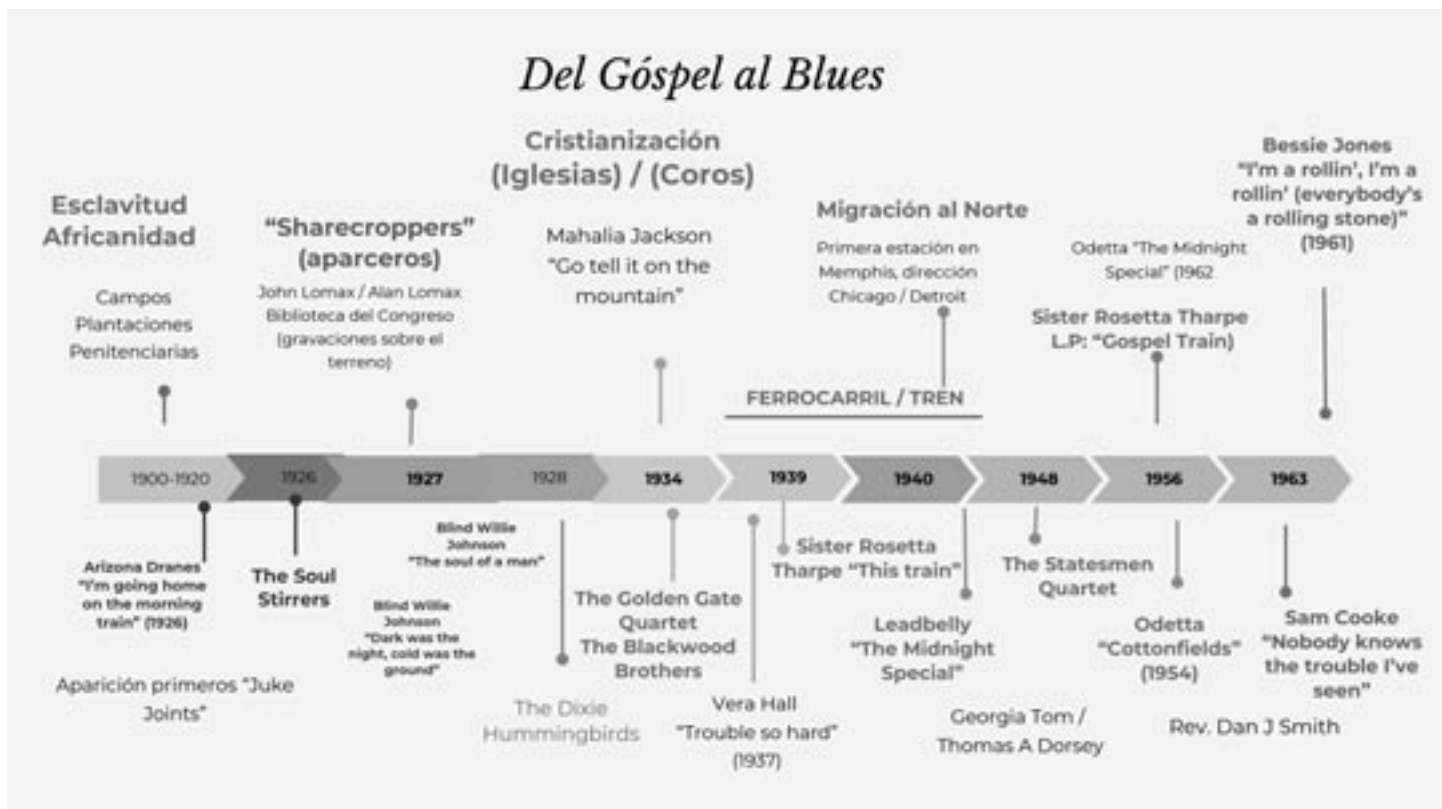
De los cantos de trabajo a ¡Loado sea el Señor!

Los primeros lamentos, cantos y melodías emergerán de forma espontánea como último recurso y mecanismo de supervivencia ante la desolación total. El trabajo de sol a sol recogiendo algodón, sembrando tabaco o desbrozando caminos y carreteras por gentileza de la prisión estatal o federal con los correspondientes escuadrones de castigo, mezclarán la africanidad ancestral percutiva con ritmos implementados en las mismas colonias bajo influencias de diversos orígenes, tanto europeos como antillanos o caribeños.

Tal vez por remordimientos o puede que, por un nuevo alarde de generosidad, el hombre blanco tratará de proporcionar la salvación eterna a todas esas almas descarriadas, perdidas y salvajes transmitiéndoles la palabra del Dios verdadero. Un ejercicio que les

acabará reventando en la cara puesto que tanto esclavos en primer lugar, como después aparceros, encontrarán en la Biblia los símbolos, héroes y referentes ideales para dar nuevo sentido a sus miserables existencias. El concepto bíblico de "*jubilee*" (jubileo) entendido como símbolo de justicia, redención, comienzo, liberación de esclavos, alegría y esperanza más allá del pecado, trascenderá el contexto religioso. Las iglesias, parroquias y centros de culto rurales improvisados se constituirán como cunas de la tradición musical popular. No en vano, muchas son las derivadas que del cristianismo protestante se irán asentando hasta nuestros días conviviendo perfectamente unas al lado de otras en la mayoría de comunidades sureñas. Metodistas, evangelistas, bautistas, pentecostales, adventistas, luteranos, católicos...sin olvidar credos un tanto menos convencionales como mormones, menonitas o *amish*. En todo caso, cada parroquia albergará su particular coro, cuarteto o quinteto donde las mujeres soportarán una responsabilidad adicional inherente. El góspel y el blues surgen en clave femenina y su progresivo y paulatino proceso de masculinización se deberá a factores sociales, culturales, familiares, demográficos, migratorios y del entorno, con sus clichés adheridos a cada generación. La historia y las estadísticas se revelan implacables. Difícil resulta encontrar una cantante o solista de éxito que no hubiera pasado por la escuela del coro de su iglesia, barrio o parroquia correspondiente. Vocalistas como Aretha Franklin, Ruth Brown, Big Mama Thornton, Big Maybelle, Ella Fitzgerald, Esther Phillips, Dinah Washington, Dionne Warwick, Irma Thomas y otras tantas comparten denominador común en origen sin importar el destino final en forma de blues, jazz, rhythm & blues o soul.





Pero llegados a este punto de trayecto, ¿Cuándo se produce ese salto en términos evolutivos? ¿Dónde se refleja? ¿Qué artistas o intérpretes lo encabezan o representan? ¿Qué composiciones ilustran esa mezcla?

Ritmos mono tónicos, tribales, cargados de negritud genética derivarán en proclamas de voz desgarradora, luego en salmos evangélicos, para a continuación convertirse en blues de un solo armónico. Poco a poco, la seductora cadencia y los acordes abiertos de la *slide guitar* empezarán a diluirse con riffs de dos acordes reiterativos y protagonistas, proporcionando carácter, personalidad y trascendencia a la vez que evidenciando la máxima del maestro Keith Richards, cuando refiriéndose al blues, afirmaba con rotundidad y certeza lo efímero del solo en favor de la permanencia y la huella del riff. De las aguas del Níger al caudal del Mississippi, de la juerga del sábado al sermón dominical, del arcángel Gabriel o el profeta Ezequiel al diablo vestido elegantemente a medianoche con dentadura nacarada y reluciente, de la abstinencia de los viernes al "moonshine" clandestino de fin de semana, de lo espiritual a lo visceral, de lo sagrado a lo profano rozando el pecado más oculto. La "mutación" musical en ciernes y el viejo Darwin de nuevo tomando notas en uno de sus cuadernos acompañando la escritura incluso con alguna blasfemia al más puro estilo británico incapaz de encontrar el momento y lugar exactos.

Establecer una cronología o una línea de tiempo ayuda a encajar de manera más o menos ordenada las mencionadas piezas implicadas en todo el proceso, visualizando la cadena como si fueran viejas fotografías o diapositivas de un fondo de baúl perdido.

Una vez más el trabajo incomprendido en su momento, llevado a cabo y recopilado por los musicólogos y folcloristas **John A. Lomax** y posteriormente su hijo Alan, almacenando información y

documentación escrita, oral, visual y sobretodo en formato audio con sus grabaciones y cortes de voz sobre el terreno, proporcionan testimonio directo del momento, de un valor incalculable, enriqueciendo el Archivo de la Biblioteca del Congreso al que todo el mundo puede tener acceso y utilizar cualquier registro siempre que se cite la fuente de procedencia. Resulta especialmente emocionante poder contemplar el viejo Ford Tudor Deluxe de 1939 color verde aceituna con su equipo de grabación delicadamente instalado en la parte posterior del mismo, conducido en su momento por el propio **Alan Lomax** y expuesto desde hace unas temporadas en el *Delta Blues Museum* de Clarksdale, Mississippi, e imaginarse escenas y anécdotas relatadas al pie del cañón en "La Tierra que vio nacer el Blues" (Libros del Kultrum), recorriendo campos de algodón sin fin, caminos polvorientos, cruces evocadores, pequeñas granjas con su porche desvencijado, pero cargado de historias a la luz de la luna, cabañas de madera medio consumidas por las llamas o el óxido del tiempo, topándose de bruces con sheriffs del lugar invitándole amablemente a poner pies en polvorosa y no regresar jamás por no haber tenido en cuenta su autoridad preguntando por viejos lugareños. La famosa hospitalidad del sur puesta de manifiesto en toda su extensión.

La música o el lamento del alma

Las celebraciones religiosas de los negros en los centros de culto fueron incluso vetadas en muchas comunidades, obligando a los resignados feligreses a buscar alternativas en el exterior, en algunos casos, al amparo de la clandestinidad en bosques cercanos. Campamentos improvisados, carpas al estilo de un circo ambulante y un carácter un tanto menos ceremonial dando entrada a melodías y temáticas más terrenales, cercanas y del día a día. El blues asomaba el hocico, las pasiones recónditas y oscuras, la tentación y la debilidad de la carne, el lado oscuro, y la dicotomía eterna entre el

bien y el mar recopilaban ingredientes para terminar explotando en un caudal de creatividad a la altura del río de la música que cruza todo el estado y le proporciona algo más que el nombre. De la misma forma que el proceso evolutivo de nuestro viejo amigo Darwin no se produjo de un día para otro, la metamorfosis, transformación o nueva dirección musical tampoco se manifestó por generación espontánea. Lo sagrado y lo profano comenzaron a mezclarse en un viaje de ida y vuelta e intercambio con destino incierto y desconocido.

Esas primitivas melodías a capela entonadas desde lo más profundo del alma por vocalistas como **Vera Hall** o **Bessie Jones**, cruzaban los muros de la iglesia para encontrarse con profetas enmascarados del blues como **Blind Willie Johnson**, que a pesar de su ceguera, captaba la realidad de su presente con una crudeza estremecedora reflejada en una de las melodías más representativas del género como es **"Dark was the night, cold was the ground"**, carente de letra y viajando a través del espacio en la sonda Voyager en un disco de oro gentileza de la NASA, como muestra musical del planeta Tierra por si algún día contacta con otras formas de vida inteligente. Algunos como **Washington Phillips** y su **"What are they doing in heaven today"** optarán por sonidos instrumentales cercanos al paraíso, mientras que otros como **Son House**, antiguo predicador bautista y buen conocedor de la figura del "maligno" se decantarán por entornos ásperos cargados de culpa, duda y proximidad.

Los coros de la congregación, adecuadamente masculinizados, derivarán en cuartetos o quintetos del llamado góspel (palabra de Dios) flirteando con las metáforas, los dobles sentidos y la realidad de la segregación disfrazada con reivindicaciones bíblicas. Formaciones como **The Soul Stirrers**, **The Dixie Hummingbirds**, **The Golden Gate Quartet** o **The Blind Boys of Alabama**, conjugando las tres "p's": pantanos, plantaciones y pecado, abrirán el camino del mestizaje vocal hacia el blues. En cualquier caso, el papel de las mujeres no quedará al margen. Pioneras como **Arizona Dranes**, incorporando elementos procedentes del *ragtime* o del *barrelhouse* darán paso a estrellas consolidadas como **Mahalia Jackson** o la transgresora **Sister Rosetta Tharpe**, cuya aportación resulta decisiva para comprender en su totalidad la magnitud de la mutación. Apodada inicialmente como la **"Original Soul Sister"**, acabaría convirtiéndose en la **"Godmother of Rock and Roll"** (la madrina del rock and roll), llegando incluso más allá del eslabón que estamos tratando de encontrar. El ritmo, la actitud, la presencia y puesta en escena, su energía, el sonido y estilo de su guitarra suscitarán incluso cierto conflicto entre la comunidad religiosa. A su vez, consolidará la figura



del ferrocarril como algo más que un simple símbolo de progreso colectivo reforzando el criterio implícito de libertad transmitido en su momento por **Leadbelly** y su **"The Midnight Special"**. El tren significará viajar al norte en busca de igualdad y nuevas oportunidades dejando atrás la esclavitud, las aparcerías, la segregación, la tristeza, la humillación y la pobreza rural en favor de la modernidad metropolitana de ciudades como Chicago o Detroit con la preceptiva parada intermedia en Memphis. Una realidad que Sister Rosetta supo reflejar a la perfección en sencillos como **"This train"** o álbumes conceptuales cargados de simbología intrínseca y evidente como **"Gospel Train"**.

A nivel compositivo, de recibo es tener también en cuenta la aportación de **Thomas A Dorsey**, considerado el padre de la música góspel trazando un recorrido un tanto a contracorriente puesto que se inició como pianista de blues y las llamadas *"hokum songs"* bajo diversos pseudónimos como **Georgia Tom**, compartiendo escenario con individuos como Tampa Red para regresar de nuevo a la música sacra tras sufrir una crisis de identidad personal. Mientras tanto, el hombre blanco tratará de subirse a ese mismo expreso con su *"southern gospel"*, marcado por idéntica y profunda religiosidad fervorosa procedente del sur. Formaciones como **The Statesmen Quartet** o **The Blackwood Brothers** adaptarán ese sonido a su entorno y armonías, aunque el origen sea el de los himnos protestantes en detrimento de la base afroamericana centrada en el ritmo, la canción protesta y la herencia de la esclavitud.

No podemos finalizar nuestro particular viaje evolutivo sin mencionar un personaje un tanto menos conocido y de tardío reconocimiento, pero no por ello menos influyente, el **Reverend Dan J. Smith**. Simultaneando su labor como pastor evangelista y músico de calle itinerante supo conjugar desde su Alabama natal esa mezcla en composiciones del talante de **"Go ye and preach my gospel"** o **"Jesus is coming back"** recogidas en álbumes como **"God is not dead"**, con un sonido callejero y espontáneo, pero también cercano y espiritual. Puede que en sus canciones se halle parte de ese eslabón perdido.

El góspel se canta al Dios cristiano y por tanto no debe confundirse con formaciones de ámbito coral que así se autodenominan y poco tienen que ver con él. La visceralidad y el dolor proceden de las profundidades del alma negra y se proyectan en voces como la de **Odetta**, aglutinando en su persona genotipo (genética) y fenotipo (entorno y ambiente) por aquello de cerrar nuestro paralelismo con el naturalista británico, o en la de **Sam Cooke**, natural de Clarksdale, iniciado como tenor en los **Soul Stirrers** y que evolucionó hacia el soul y el pop no olvidando jamás sus raíces en sencillos como **"Nobody knows the trouble I've seen"**, cargados de la herencia y tradición de los campos de algodón y el estado de la magnolia.

La búsqueda continua en universidades, escuelas, departamentos de musicología, foros, webs, blogs, *posts* especializados, estudiosos y activistas desinteresados, recogiendo el valioso testimonio dejado por los **Lomax** y la semilla sembrada con su labor de investigación y recogida de fuentes. Tal como si el viejo Ford Deluxe volviera a traquetear y circular por caminos solitarios y disfrutar de esas puestas de sol hipnóticas de azul y ámbar que solo el estado de Mississippi puede ofrecer, revelándose como una poderosa adicción a todos aquellos que tienen la fortuna de experimentarlas.

EL BLUES EN EL CINE NEGRO (II)

Balazos, risas y lágrimas



Por MLP

Seguimos con una nueva entrega de nuestra errática y disparatada línea de ligazón entre el blues y el cine negro, buscando rarezas y aproximaciones, más allá de las películas específicamente dedicadas al género. En este caso viajaremos sin el más mínimo pudor, del melodrama, al cine de acción, pasando por el casi inevitable tributo carcelario.

En 1941, mientras los estadounidenses viven un tanto desde lejos la brutalidad de la guerra en Europa y consumen sus últimos días de tranquilidad antes del ataque japonés de a Pearl Harbor, la productora Warner Bros estrena la película *Blues in the Night*, un discreto melodrama musical de género negro dirigido por Anatole Litvak, el mismo que años después se haría famoso con películas como *Anastasia* y *La noche de los generales*. La trama

cuenta la historia de un grupo de jóvenes músicos y cantantes de blues prácticamente en las últimas, que montan, cual vagabundos en un tren de carga, en el que conocen a un tipo que se acaba de escapar de la cárcel. El gangster les ofrece la oportunidad de actuar en un local de carretera, donde comenzará una espiral de amores, infidelidades, traiciones, violencia y excesos alcohólicos.



Blues in the Night.



Más allá de relatar las miserables vidas de los artistas ambulantes de la época, la película es un fiel reflejo del mejor blues de los años 20 y 30, esa época conocida como la era del Classic Blues, protagonizado de forma absolutamente mayoritaria por mujeres. La banda sonora de la película, firmada por Heinz Roemheld y Ray Heindorf, es una auténtica joya que contiene siete temas de Bessie Smith, la llamada Emperatriz del Blues, uno de Ida Cox, una de las blueswomen con mayor creatividad y fuerza expresiva, otro de Alberta Hunter, que llevó su música a los escenarios de Londres y París y se convirtió en una estrella de Broadway, otro de Leola Wilson, que durante un tiempo acompañó al mítico bluesman ciego Blind Blake, uno de los creadores del Estilo Piedmont.

Litvak, que en 1948 dirigió una de las obras maestras del cine negro: *Voces de muerte*, crea un ambiente claustrofóbico y unos personajes tan duros, y todo con un curioso toque de comedia, que se ven perfectamente respaldados por la música del film. Una curiosidad de la película, es que es una de las pocas en las que el futuro director Elia Kazan, que es uno de los autores del guión, aparece como actor. *Blues in the Night*, el tema que da título a la película, un blues cantado por un recluso en una cárcel, el músico William Gillespie e interpretada al piano por Richard Whorf, es pura esencia del género. El tema sería interpretado a lo largo de la historia por las orquestas de Artie Shaw, Cab Calloway, Benny Goodman o Woody Herman, entre otros.

Pete Kelly's Blues

Y seguimos inmersos en el crimen y la música, en este caso en un local de Kansas City, en el que actúa los Pete Kelly y sus Big Seven, banda de jazz cuyo trompetista acaba teniendo problemas con un mafioso que le exige una cuarta parte de sus ganancias por convertirse en su manager y protector. Y para guinda, le quiere colocar a su novia como cantante del grupo. El

Cadena perpetua.



músico se niega en redondo y el gángster decide demostrarle que la cosa va en serio cargándose a uno de los mejores amigos del artista, que al final claudica y se somete a los caprichos del matón, con la esperanza de fraguar un plan que acabará con él definitivamente. La película fue producida también por la Warner y dirigida en 1955, por Jack Webb, con el propio Webb de protagonista, acompañado por Janet Leigh, Edmond O'Brien y Peggy Lee, que en aquel momento se encontraba en el apogeo de su carrera como compositora, cantante y actriz, y que fue nominada para un Óscar por su actuación.

La película nunca fue estrenada en España, pero es posible, aunque no fácil, hacerse con el disco, publicado por el sello británico Ace of Hearts, resultante de su banda sonora, firmada por Arthur Hamilton, Ray Heindorf, David Buttolph, con arreglos de Matty Matlock. Lo más destacado es la presencia de Ella Fitzgerald,

Pete Kelly's Blues.



una de las principales cantantes afroamericanas de todos los tiempos, aunque en realidad su presencia en el film es muy fugaz, limitándose a cantar precisamente el tema que da título a la película, que está considerada como una de los mejores films de jazz de la década de los años cincuenta.

Cadena perpetua

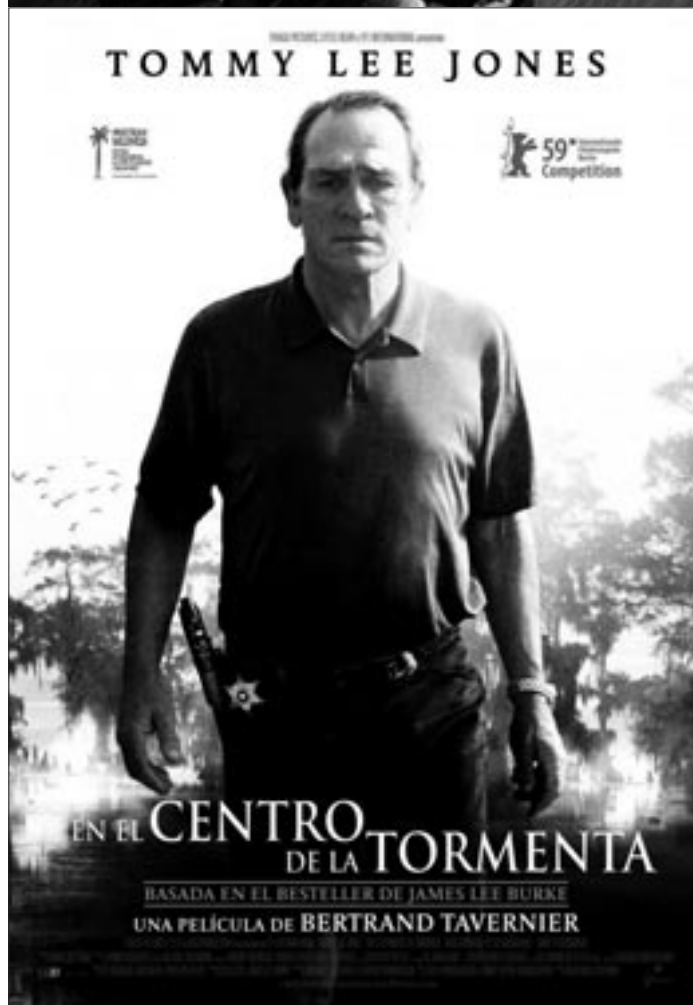
Basada en la novela *Rita Hayworth y la redención de Shawshank*, de 1982, fue escrita y dirigida en 1992 por Frank Darabont, y producida por los estudios Castle Rock Entertainment. Los protagonistas fueron Tim Robbins, dando vida a Andy, un banquero condenado a cadena perpetua por el asesinato de su esposa, aunque él se declara inocente, y Morgan Freeman, en el papel de Red, un antiguo contrabandista y capo de reclusos, implicado en una operación de blanqueo de dinero dirigida por el propio alcaide de la prisión. Con el tiempo ambos se convierten en amigos y las habilidades contables del exbanquero le acaban convirtiendo en una especie de asesor financiero de los habitantes de la prisión, desde presos y carceleros, hasta el propio alcaide. En un ambiente penitenciario dominado por la violencia y el despotismo, Andy consigue acabar como bibliotecario de la prisión, aunque eso no le exime de los castigos. Tras vicisitudes de todo tipo, logra escapar de la prisión con un importante botín logrado con sus años de equilibrios con los números.

De la banda sonora se encargó Thomas Newman y fue interpretada por la Hollywood Studio Symphony. El álbum, publicado por Sony BMG en 1994, recibió una nominación a un Óscar como «Mejor banda sonora original» y a un premio Grammy como «Mejor Composición Instrumental Escrita para Cine o Televisión», pero perdió en ambos ante *El Rey León*. Entre los guiños a la música de raíz afroamericana se encuentra la interpretación del armonicista Tommy Morgan. Destaca especialmente la interpretación del propio de su mítico tema "Lovesick Blues". También se nota la influencia blusera en temas como "His Judgement Cometh" o "Workfield".

En el centro de la tormenta

En 2009, el director francés Bertrand Tavernier, dirigió este drama policiaco con guión: de J. Kromolowski y M. O. Kromolowski, basado en la novela *In the Electric Mist*, de James Lee Burke, uno de los mayores exponentes actuales de la literatura negra y policial, creador del peculiar detective Dave Robicheaux, que en este caso se ve inmerso en dos investigaciones paralelas en el sofocante y desolador paisaje de una Nueva Orleans devastada por el huracán Katrina. Los cadáveres de dos prostitutas, víctimas de un presunto asesino en serie, y un anciano asesinado en los años sesenta, ponen en marcha una trama interpretada en sus papeles fundamentales por Tommy Lee Jones, John Goodman y Kelly Macdonald.

Dos mundos, dos crímenes distanciados en el tiempo, se entrecruzan para crear un clima de tensión en el que uno de los principales protagonistas es la propia ciudad de New Orleans tras la devastación del huracán de 2005. Un ambiente netamente





sureño, donde el racismo y la discriminación siguen a flor de piel, el detective Robicheaux, un hombre culto, alcohólico y aficionado a los viejos blues, se mueve con soltura en una Louisiana ancestral, que alcanza a su ambientación musical. La banda sonora es de Marco Beltrami y contiene aténticas joyas de ma música negra como «Damn Right, I've Got The Blues» y «Stone Crazy», de Buddy Guy, «I'm Coming Home (To See My Mother)» y «I'm A Hog For You», de Clifton Chenier, O la magnífica interpretación de Patty Griffin en «Pa Janvier, Laisse Moi M'en Aller». El director, Tavernier, como gran conocedor de la música norteamericana, al que debemos *Round Midnight*, suma al legendario Buddy Guy a Levon Helm, batería de The Band, cantante country, escritor y actor que lda vida a un general sudista surgido de las pesadilla alcohólicas del protagonista.

The Equalizer

Cerramos este peculiar recorrido por las huellas indirectas del blues en el cine negro con la película *The Equalizer*, un policial de acción frenética protagonizado en 2014 por Denzel Washington, que encarna a un ex marine con alma de justiciero social y métodos brutalmente expeditivos. La banda sonora es obra de Harry Gregson-Williams e incluye el tema «Sixteen» del siempre genial, macabro y estafalario Screamin' Jay Hawkins, famosos por sus salidas al escenario desde un ataúd, y que logró su mayor éxito en 1956 con «I Put a Spell on You», elegida como una de las 500 canciones que moldearon el rock and roll y que fue el motivo de su ingreso Salón de la Fama del Rock and Roll. La película se eternizaría en una larga serie de secuelas cada vez más rutinarias.

fundación  sgae

con la Música

- Premio Jóvenes Compositores
- Premio Tomás Luis de Vitoria
- Premio Paco de Lucía
- Concurso SGAE para obras de Jazz Tete Montoliu
- Premio Mari Trini para Jóvenes Cantautoras
- Premio Carlos Tena
- Premio composición Intercentros
- Incentivos a la creación musical
- JazzEñe, FlamencoEñe, UrbanEñe
- Interautor Música
- Música para cine (Donostia Zinemaldia)
- Sala Berlanga / Nuevos Territorios
- Pioneros del pop
- Algó cambió... Podcast x Fundación SGAE y JNSP
- Talleres de formación y clases magistrales
- Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales
- Ayudas: viajes para la promoción internacional del repertorio, promoción de música sinfónica, creación música popular y publicación de discos
- Colaboraciones: Premios de la Música Independiente, Primavera Sound, Monkey Week, Programa FLIPAS, Laboratorio de culturas urbanas, Academia de la música, Spanish Waves, Ferias Internacionales Sounds from Spain y mucho más...



www.fundacionsgae.org





Calella, un festival pionero dedicado a la armónica

Por Álex M. Franquet

Calella, la capital turística del Maresme, en la provincia de Barcelona, va a celebrar en el mes de septiembre de este 2026 la quinta edición del Calella Harmonica Festival. El único festival especializado en la armónica de toda la península y que reúne a los mejores armonicistas de la escena internacional. Es hoy un punto de encuentro para músicos profesionales, estudiantes y amantes del instrumento de todo el mundo. A través de conciertos, formación y actividades participativas, el festival reivindica la riqueza expresiva y cultural de este pequeño instrumento, aunque muy versátil.

Para conocer más detalles de este festival, hablamos con su Director Artístico, el armonicista Joan Pau Cumellas, que destaca que "este encuentro de armonicistas es único en España y hay muy pocos precedentes en Europa, sólo en Francia y Alemania". Cumellas, uno de los armonicistas más internacionales, está muy satisfecho de ver cómo su proyecto de Calella se va consolidando poco a poco. "El certamen se consolida y empezamos a ser conocidos. En el 2025 llegamos a un acuerdo con el festival de armónica de Berlín, el más importante de Europa, para explorar sinergias comunes y promocionarnos mutuamente. Puede ser un acuerdo muy interesante que nos permita crecer a nivel cuantitativo y cualitativo".

El Harmonica FEN Festival de Berlín es uno de los festivales de armónica más importantes del mundo. Se celebra cada dos años en los emblemáticos espacios del Kesselhaus y el Maschinenhaus de la Kulturbrauerei, en pleno corazón de Berlín. El festival, FEN (Fascination – Education – Network), combina fascinación, educación y red internacional, reúne a público y artistas de todo el mundo y es hoy un punto de encuentro de referencia para músicos, estudiantes y apasionados de la armónica. La próxima edición tendrá lugar en mayo de 2026, y Joan Pau Cumellas participará como artista invitado, en conciertos y actividades especiales.

El Calella Harmonica Festival empezó su andadura en el 2022, recogiendo el guante del Festival de Blues y Jazz de Calella, que llegó a celebrar su edición número 30 en el año 2021, y el Blues sigue siendo la espina dorsal de este certamen. El armonicista Víctor Puertas sigue siendo uno de los profesores invitados y su hermano

Santos Puertas lidera la Jam Session que se organiza en la noche de los sábados. Los hermanos Puertas han llevado también a Calella su último disco hasta el momento: "Love, truth and confidence", ese tributo tan sentido a Sonny Terry y Brownie McGhee, ese homenaje al Blues del Piedmont.

Exposición de Joan Linux.

En la edición del pasado 2025, hubo clases impartidas por expertos y jam sessions. Calella fue el centro de muchas actividades paralelas relacionadas con la armónica. Desde demostraciones en los colegios de la ciudad, a master classes para profesionales. También se pudo contemplar una exposición de fotografías de Joan Linux sobre los últimos 40 años de la escena del Blues en Barcelona. Linux presentó su libro "Preses falses, 40 anys de Blues a Barcelona", con fotos que ha ido recopilando durante estos años siguiendo de cerca la escena del Blues. Por delante de su cámara han pasado todos los artistas del país y ha seleccionado las mejores tomas para esta exposición. Las recopiló todas en un libro imprescindible.

El protagonista de la exposición de fotos de la edición del 2024 fue Agustín Bertol Blanco. En el mundo del Blues está considerado una institución como fotógrafo. Trajo a Calella una selección de sus fotografías de los últimos años en conciertos y festivales como el de Benicàssim, el de Hondarribia, Valencia o Barcelona. Bertol ha expuesto en otros festivales de prestigio, como el festival de Blues de Cáceres, por ejemplo.



DESCOBRIU AQUEST TRESOR MUSICAL!! <https://arxiu.jazzclass.cat>

ARXIU DISCOGRÀFIC JAZZ CLASS Més de 5.000 àudios amb la discografia corresponent, analitzats i comentats!

Tria una de les 7 portes i...
Entra, cerca, informa't,
escolta i gaudeix!



JAZZ CLASS

Fundació Privada Catalana Jazz Clàssic

CONCERTS, JAM SESSIONS,
SEMINARIS, TALLERS

JAZZ CLASS
Fundació Catalana Jazz Clàssic

www.jazzclass.cat

Capturados en vivo

Álex R. Cruz., uno de los elementos referenciales en la fotografía musical española, desde hace ya varias décadas, especialmente en toda la parte relacionada con el blues y sus géneros musicales herederos, expuso una selección de sus trabajos durante el mes de noviembre en el vestíbulo de La Térmica Cultural en Ponferrada. Este fotógrafo cántabro, figura asidua de todo festival que se precie, hace gala de una espectacular naturalidad para atrapar en el tiempo la magia que se produce encima de los escenarios. Aficionado a la música negra, soul y jazz pero, especialmente, al blues, género al que le dedica la mayor parte de su trabajo., expuso su obra en el marco de los ciclos 'Cine + Rock & Roll' y 'Del Jazz al Swing', en colaboración con la entidad Ritmo y Blues. Ante el objetivo de Slex R. Cruz, han pasado centenares de bandas locales e internacionales, siendo un fiel seguidor de la banda bilbaína Travellin' Brothers, con la que desde hace años comparte giras y amistad. Desde hace más de 20 participa en la mayoría de los festivales y actividades relacionadas con la música de raíz afroamericana en nuestro país.



Preses Falses

En los distópicos días de la pandemia, el fotógrafo Joan Linus convirtió su estudio en testigo activo de más de cuarenta años de blues de Barcelona. Por allí pasaron los músicos y los protagonistas; desde los históricos a las nuevas incorporaciones, creando con fotografía analógica, un recorrido visual por la historia del género en la ciudad. Fueron más de cuatro años de un trabajo descomunal, que se fraguará pronto en un libro que verá la luz en el año 2026, para dejar constancia, con apoyo de breves y literarios textos biográficos del escritor y periodista Manuel López Poy, uno de los principales escritores dedicado a este género, de que hubo y hay, una Barcelona que vibra con el blues. Esta exposición, que contiene material inédito que no se recogerá en el libro final, es la sexta de este tipo que celebra desde que comenzó a exhibirla e, en año 2022 en el Festival de Blues de Barcelona. En esta ocasión el escenario fue el Calella Harmònica Festival, y será el penúltimo adelanto del proyecto global.

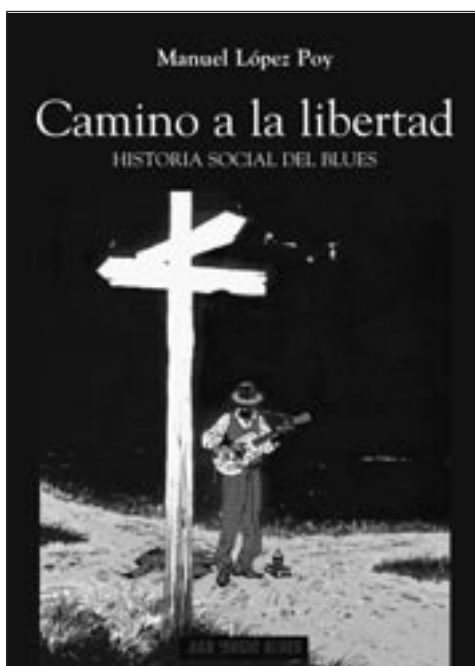


Agü Black Art en Béjar

El Blues Béjar Festival 2025 no solo llenó la ciudad de música, sino también de arte y homenaje a los grandes del género. Como parte de las actividades paralelas del festival, el Ayuntamiento de Béjar presentó la Exposición de Ilustraciones de Maestros Pioneros del Blues, una muestra del reconocido artista Agü Black Art. La exposición, que estuvo abierta al público en el Casino Obrero de Béjar del 1 al 15 de julio, ofreció una oportunidad única para adentrarse en el universo visual del blues a través del talento de Agü Black Art, un polifacético artista de origen salmantino, cuyas obras rinden tributo a figuras icónicas que durante más de cien años han marcado la evolución y difusión del género. Como Etta James o Aretha Franklin.

La tierra que vio nacer el blues

Exposición de fotografías de Ángel Elvira, con comentarios del escritor y viajero, Jordi Prat Gerez y música de James Sedgwick. Tuvo como marco la Biblioteca Central Santa Coloma de Gramenet, y se basó en las instantáneas registradas por él mismo en sus viajes al profundo sur de los Estados Unidos, una zona que su colaborador Jordi Prat, autor de libros y guía viajero, conoce como la palma de su mano. La conferencia se celebró en el marco del Festival de Blues de Santa Coloma, El festival que se abrió con la charla del propio Ángel Elvira, titulada El blues y el nacimiento de la música moderna, una actividad didáctica dirigida a alumnos del Instituto Numancia de Santa Coloma de Gramenet, para explicarles los orígenes de la música afroamericana, tanto en el plano social como en el musical.



Camino a la libertad

Del 24 de octubre al 29 de noviembre se celebra la vigésima edición del Ciclo Blues & Boogie de L'Hospitalet, que organiza el Centro Cultural Collblanc - Torrasa, mantuvo abierto el público de exposición Camino a la libertad, una historia social del blues, que reúne una recopilación de fotos inspiradas en el libro del mismo autor, editado por Bad Music Blues en el año 2009. La muestra consistió en una serie de fotografías antiguas, tanto musicales como antropológicas, que ilustraban unos textos sobre los principales puntos de inflexión en la evolución, política social y cultural del pueblo afroamericano, es que el intelectual negro Amiri Baraka calificó como "El pueblo del blues". Una buena oportunidad para acercarse de una forma sencilla y asequible a los creadores de la madre de las músicas populares del siglo XX, que contó con la participación de numerosos escolares de la ciudad.



Vinyl Blues

Entre el 25 de abril y el 9 de mayo, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, acogió la exposición Vinyl Blues, de la pintora madrileña Isabel Pardo. El acto estuvo enmarcado en el IV Seminario de Blues de España. En esta serie de retratos de figuras relevantes de la historia del blues, Pardo presenta el resultado de un proceso experimental: utilizar discos de vinilo como soporte. La investigación sobre la reacción de los distintos materiales, así como el condicionamiento del formato, puede apreciarse en la evolución y diversidad de tratamiento que van adquiriendo los retratos. Isabel Pardo es una artista multidisciplinar. Portadista y diseñadora de discos de blues y jazz, colabora con la editorial Allanamiento de Mirada y con el programa de radio sobre blues Blanco y Negro, de Eugenio Moirón.

Exposición Segoblues

La sala segoviana de exposiciones Expressa, colaboró con la celebración del Festival Segoblues con una exposición histórica de cartelera de festivales españoles de dedicados al género, con un total de treinta y seis imágenes. El evento, que contó con la colaboración de la Moratalaz Blues Factory. De Madrid, se complementó con un mercado de vinilos, libros, revistas, camisetas, CDs y todo tipo de objetos destinados al colectivo de coleccionistas.



I Concurso Fotografía Burlada Blues



Entre el 15 y el 30 de septiembre de 2025, los organizadores del Festival de Burlada celebraron una exposición que refleja su trabajo cotidiano a favor del género. Esta muestra reunió las fotografías presentadas al I Concurso de Fotografía Burlada Blues Bar. Todas ellas reflejan conciertos de blues celebrados en Burlada a lo largo del año, y la exposición ofreció una mirada personal y creativa sobre el ambiente y la fuerza de esta música en directo.

festival
Blues
CERDANYOLA



FESTIVAL INTERNACIONAL BLUES DE CERDANYOLA

del 2 al 11 d'octubre - 2026



Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès



Cerdanyola
Ciutat del
coneixement



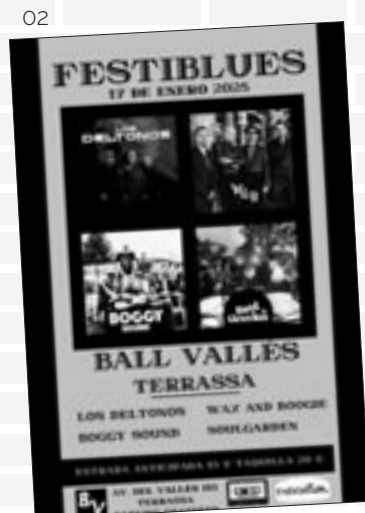
FESTIVALES



Foto: Teresa Canturri

Los que entran, por los que salen

El panorama de los festivales españoles dedicados al blues es tan estable como precario. En el año 2025 este anuario recopiló setenta citas bluseras, tan solo una más que el año anterior, lo que revela que la tozudez de las entidades organizadoras equilibra los que desaparecen por cansancio y falta de apoyos, al tiempo que es sustituida por la ilusión y la capacidad de improvisación de nuevos grupos de aficionados dispuestos a lanzarse a la piscina, aunque sean conscientes de que, como mucho, está apenas medio llena. La precariedad que suponen los sucesivos recortes presupuestarios se supera, en la mayoría de los casos con los equilibrios, la tenacidad y la capacidad de trabajo de unos organizadores y promotores, en su práctica totalidad entidades sin ánimo de lucro, gracias a los cuales y a pesar de todos los pesares, un público cada vez más amplio pueda disfrutar de la música de raíz afroamericana. A todos ellos, nuestro agradecimiento.



01 XXI BLUES & BOOGIE REUNION NOVA JAZZ CAVA

5 y 6 de enero

Terrassa, Barcelona

Lluís Coloma, Dave Keyes, Enma
Fernandez, Manolo Germán, Arnau Julià.

02 FESTIVAL BLUES TERRASA

17 de enero

Terrassa, Barcelona

Los Deltonos, Wax & Boogie, Boggy Sound,
Soul Garden

03 XI FESTIVAL DE BLUES DE SANTA COLOMA

Del 12 al 23 de febrero

Santa Coloma, Barcelona

Miguel Talavera Organ Trio, Jodie Cash,
Tófol Martínez Blues Band, Alice Armstrong,
Las Balas Perdidas, The Blues Prisoners,
Txus Blues & César Canut, Silver Bluesers,

Marina BBFace & The Beatroots, Doc & The
Mads, The A swing band, Óscar Wolf &
Washboard Quico, James Vieco & Claudia
González.

04 COCOA BLUES & FUSION EXCHANGE

Del 13 al 16 de marzo

Barcelona

The Blues Prisoners, Chino Swingslide, The
Heeks feat. Balta Bordoy, Gisele Jackson &
the Shu Shu's, Indigo Blues, Martin Burguez
& Arnaud Desprez, Stéphane Shmed a.k.a.
Monsieur Sax, Elina Djan, Rapport Fusion
Trio.

05 BLUES & RITMES

Del 28 de marzo al 6 de abril

Badalona, Barcelona

Dobet Ghanoré, The Del Fuegos, Jesse
Dayton & Muireann Bradley, François Breut.

06 ARENAL BLUES

Del 3 al 6 de abril.

Xàbia, Alicante

A Contra Blues, Jimmy Barnatán & The
Bowery Gang, Lluís Coloma, The
Soulmonics, María Carbonell Blues Mood,
Noa & The Hell Drinkers, La Blues Band de
Granada, The Lazy Tones, Anne & The Blues
Diggers, J. Escudero & The Aprements.

07 XI JAZZ BLUES RIBADEO

Del 3 al 11 de abril

Ribadeo, Lugo

Antia Muiño, Abe Rábade, Alana Sinkéy.

08 OÑATIKO BLUES FESTIBALA

25 y 26 de abril

Oñati, Guipúzcoa

Tobaco Road, Arima Soul, Indigo Blues,
Mingo-Sanpa Blues Blast

FESTIVALES

09



10



11



12



13



14



15



16



09

XII PRIMAVERA IN BLACK

Del 25 al 27 de abril

L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

Shawn Pittman & The Özdemirs, SirJo, Cocchi & Balta Bordoy - The Blues Way, Mateo Ortega & The Sugar Daddies, Q & The Moonstones, Atomic Leopards, Shake!, Combo de la Sociedad de Blues de Barcelona - tributo a John Mayall.

10

IX ALBATROS BLUES FESTIVAL

17 de mayo

Mejorada del Campo, Madrid

E. Roura Blues Band, Rockets Blues Band, The Blues Boat, Midnight Blues.

11

UDABERRI BLUES

Del 26 de abril al 22 de mayo

Burlada, Navarra

David Banks & The Loose Change, Jason Kaane & The Jive, Jack Burton.

12

VIII FESTIBLUES CLAVICÉMBALO

Del 23 al 31 de mayo

Lugo

Guadalupe Plata, The Spoonfuls, Amoeba Split, The Lakazans.

13

LAGUNA BLUES

30 de mayo

Dos Hermanas, Sevilla

Bluestop, La Manso, Los Lunes al Blues, Txako Jones, Lolo Ortega, Chiqui Mingo, Andabluses.

14

XIX SANBAR BLUES FEST

31 de mayo

Leioa, Bizkaia

NoAle & The Hops, The Chris O'Leary Band, Steve Krase & The Acapulpos, Angry Lovers.

15

XIII BENICÀSSIM BLUES

Del 6 al 8 de junio

Benicassim, Castellón

Mateo Ortega & the Sugar Daddies, Soulful Trio + Ster Wax, Maria Carbonell Blues Mood, Clarence Becker Band, Txus Blues & Cesar Canut, The Lady Luck, The Ubangi Stomp, Altea Blues Band, Mateo Ortega y Juan Justicia, Blues Band Project, The Limboos, Nico Wayne Toussaint Quartet, Graham Foster Band, Ivan Singh Chicago Blues.

16

IV AFRO BLUE FESTIVAL

6 y 7 de junio

Segovia

The Cinelli Brothers, London Afrobeat Collective Pajaro Sunrise, Freedonia, Wolfgang Valbrun, Capiyac, Mirla Riomar, Joel, Hendrik Röver & Los Miticos GTs, Corcs Drums & Organ.

17



18



19



20



21



22



23



17 LOS CONCIERTOS DE LA VILLA

Del 7 al 21 de junio

Santillana del Mar

Show Jean Michel Jarre, Amythology Show
Amy Winehouse, Travellin Brothers.

18 XI FESTIVAL DE BLUES DE RUBÍ

Del 13 al 15 de junio

Rubí, Barcelona

Greg Izor Quartet, Rambalaya, Chino
Swingslide y Tota Blues, Sweet Marta & The
Shakers, Koko-Jean & the Tonic, Crystal
Thomas, Muddy Wine.

19 VII ALTEA BLUES FESTIVAL

13, 20 y 27 de junio

Altea, Alicante

The Howlin Mequetrefes, Antonio Serrano &
Kaele Jiménez y David Giorcelli feat.

20 XV SWEET COTTON FESTIVAL

20 y 21 de junio

Baños de la Encina, Jaén

The Fixed Trio, Mississippi Queen & The Wet
Dogs, Ángela Hoodoo, Gonzalo Portugal,
Koko-Jean & The Tonic.

21 XXI TOLOSAND BLUES

Del 26 al 29 de junio

Tolosa, Guipúzcoa

Ibai García Blues Project, Beiztegui & The
Hammond Lovers, Bigblack Rhino, Slow
Times, Susan Santos + Shawn Pittman,
María Carbonell Blues Mood, The Cinelli
Brothers.

22 XI CORBERA BLUES FESTIVAL

26 y 27 de junio

Corbera, Valencia

Johnny Bigstone & Sweet Marta, María
Carbonell Blues Mood, The Cinelli Brothers,
Mo' Jo' Hand, Graham Foster Band, Sweet
Marta & The Blues Shakers, The Kings of
Blues.

23 FISTERRA EXPERIENCE

Del 27 al 29 de junio

Fisterra, A Coruña

A Pedreira, Baiuca, Helena Egea, Mondra,
MCF Chicken, Rapacollón's Big Band,
Cigani, Thomas Kretzschmar 4tet feat,
Sabela & The Heartbreakers.

FESTIVALES

24



25



26



27



28



29



24 IV JAMÓN BLUES

27 y 28 de junio

Monesterio, Badajoz

Vargas Blues Band, La Fina Blues Band, Fede Ángela Hodoo, Txues Blues & César Canut, A Contrablues, Travelling Brothers.

25 I ALMUÑÉCAR BLUES FEST

10 y 11 de julio

Almuñécar, Granada

Glenn Hughes, Rick Estrin & the Nightcats, DK Harrell y Kitty, Daisy & Lewi

26 X SANT BLUES

18 de julio

Sant Boi de Llobregat, Barcelona

Lluís Coloma, Santos Puertas.

27 XIX ROCK & RIVER BLUES FESTIVAL

20 y 21 de junio

Puente Genil, Córdoba

Lojo and the Mojos, Pájaro, The Donelles, Anna Dukke, Los Deltonos.

28 XXIX BLUES CAZORLA FESTIVAL

Del 3 al 5 de julio

Cazorla, Jaén

Devon Allman, Diunna Greenleaf, Nikki Hill, The Cinelli Brothers, North Mississippi Allstars, DK Harrel, Bobby Rush, Chicago Blues Summer Tour, Deltonos, Ericc Steckel, La Perra Blanco, Robbin Kapsalis and Giles Robson.

29 ARRASATE BLUES FESTIVAL

Del 3 al 24 de julio

Arrasate

Suite Seda, Ane Leux, Slow Times, Itziar Yagüe & Paul San Martín, Ale & The Hops, The Cherry Boppers Meet Patricia Reckless, Jac Electric, Arnau & The Honky Tonk Losers, Greg Izor & Emilio Arsuaga feat Arrasate Blues Band, Tòfol Martínez Blues band, nico wayne toussaint & michel foizont, sugaray rayford & travellin brothers, mingo balaguer blues band, los acapulco ,

30



31



32



33



34



35



36



30 XXXV REUS BLUES FESTIVAL

Del 4 de julio al 31 de agosto

Reus, Tarragona

Felix Slim & His Fat Chickens, Dniele Montana Stomp, Lalo López & Donde Negra, Atomic Leopards, Tofol Martínez Blues Band, The Suitcase Brothers, Denielle Nicolle Band, Alfredo Reyes Quartet, Mateo Ortega & The Sugar Daddies.

31 XXIII FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA

Del 4 al 6 de julio

Barcelona

Oscar Hita Quartet, Marta Carbonell Blues Mood, Kid Carlos Band, Johnny Burgin & His Spanish Friends, Tófol Martínez Blues Band, Bette Smith.

32 XXVI BLUES BÉJAR FESTIVAL

11 y 12 de julio

Bejar, Salamanca

Rick Estrin & The Nightcats, Sugaray Rayford & Travellin' Brothers, Parker Barrow, Ibai García Blues Project, Joanne Shaw Taylor, The Kings of Blues, Nick Moss Band & Dennis Grueling, D.K. Harrel.

33 XXVI LA ISLA DEL BLUES

18 y 10 de julio

Candelaria, Cádiz

Haz Hawkins, Wax & Boogie, Ana Popovic, Kid Carlos Band.

34 V COUREL SON

Del 25 de julio al 22 de agosto

O Courel, Lugo

Minnemann Blues Band, Los Winters, Pablo Sanmamed, Julián Maeso, Why Go.

35 IV BILBAO BLUES

Bilbao

Del 25 al 27 de julio

Jimmie Vaughan, Mississippi Queen and The Wet Dogs, The Kings of Blues, Blackburn Brothers, Delanie Pickering, Terrence Simien, Vanessa Collier y Chicago Blues Summer Tour, Sweet Marta & The Blues Shakers, Al Dual, Terrance Simien & Zydeco Experience, Martín Burguez & His Rhythm Combo, Ray Collins' Hot-Club.

36 V AMÁTULO BLUES

25 y 26 de julio

Cazalla de la Sierra, Sevilla

Los gGmbos, The Blue Stompers jJump Review, Shake!, A contra blues.

FESTIVALES

37



38



39



40



41



42



37 V ARACENA BLUES FESTIVAL

1 y 2 de agosto

Aracena, Huelva

Alex Schultz Organ Trio, Gisele Jackson & Raphael Wressnig, Max Biondi Blue Experience, Lolo Ortega Band, Kamikaze Helmets, Noa & The Helldrunkers, Susan Santos.

38 X LA GRAPA BLACK MUSIC FESTIVAL

1 y 2 de agosto

Avilés, Asturias

The Cinelli Brothers, Jhn Németh, Malted Milk, Koko Jean & The Tonics, Aurora & The Betrayers, Tangomango, Jones & Kid.

39 IV SARRIA & BLUES NO CAMIÑO

Del 7 al 10 de agosto

Sarria, Lugo

Lust 'N' Found, Little Hands Blues Band, Sugar Queen, Banda Comarcal de Sarria, Los Jarbis, Dixie Blinders, Banda Municipal de Sarria, Los pájaros azules.

40 XIX BURLADA BLUES FESTIVAL

Del 7 al 10 Agosto

Burlada, Navarra

De 2 en Blues Band, Dudley Taft, Matt Pascale, Lady Luck, Maria Carbonell Blues Mood, Red Beans & Pepper Sauce, Arnau & The Honky Tonk Losers.

41 XXVI FRANK ROCK & BLUES FESTIVAL

15 y 16 de agosto

Torreperogil, Jaen

Grainne Duffy, Frederick Montana, Lucky Dados, Kid Carlos Band. Little Yelllow Lighter, Nola Blues

42 NIGRÁN BLUES

16 de agosto

Nigrán, Pontevedra

Robbin Kapsalis & Giles Robson, Nestor Pardo, Jay Doe & The Blues Preachers.

43



44



45



46



47



48



43 XXXV FESTIVAL DE BLUES DE ANTEQUERA

25 y 26 de agosto

Antequera, Málaga

Chino Swingslide, Anne & The Blues Diggers, María Carbonell Blues Mood, Jose Insaciable.

44 X VILABLUES

29 y 30 de agosto

Vilanova de Arousa, Pontevedra

Los Deltonos, The Blues Moonshiners, Adrián Costa Blues Band, Los Pontiaiks, Shirley Davis & The Silverbacks, Mad Martin Trio, Nico Wayne Toussaint Band, Gisele Jackson & The Shu Shu's, TT Syndicate, Jay Doe & The Blues Preachers, Malabesta, The Suitcase Brothers.

45 BLUES ON TH ROCKS

30 de agosto

Pueblo Español, Barcelona

Tito Ramirez, Burning, Woody Blues Trio, Dianna Keys, Rulo y la Contrabanda, El Drogas, Susan Santos y Rattle Viper.

46 XXXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ Y BLUES DE PONTEVEDRA

Del 4 al 8 de septiembre

Pontevedra

John Németh, Litet Steg, Allo Negro, Veronica Swift, Robben Ford.

47 BLUES PARKEAN

5 de septiembre al 24 de noviembre

Burlada, Navarra

Anna Aldridge, Gonzalo Portugal Band, Frank Carducci, Mary Reynard.

48 V FESTIVAL DE BLUES DE SANT QUIRZE

6 y 7 de septiembre

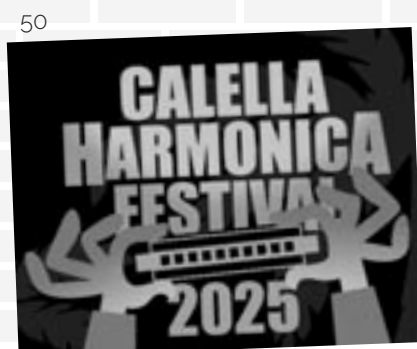
San Quirze de Besora, Barcelona

The Heeks, The Rusties blues Band, Dani Nel lo y los Saxofonistas Salvajes, ungo Balaguer & Pablo Sampa, Big Mma Montse & Captain Brotherhood.

FESTIVALES



49



50



51



52



53



54



55



56

49 III BLACK & BLUES FESTIVAL

9 de septiembre

Valladolid

Will Jacobs y Marcos Coll Band, Dos diablós.

50 IV CALELLA HARMONICA FESTIVAL

Del 11 al 14 de septiembre

Calella, Barcelona

IL Harmonica Rio, Flip Jers & Emil Ernebro, Ariel Bart, Cece Giannotti, Joan Pau Cumellas.

51 IV LLLANES IN BLUES FESTIVAL

12 y 13 de septiembre

Llanes, Asturias

Maraya Zydeco, Soul Fiends, Lazy Boots-Lazy Lester Tribute.

52 II SEGOBLUES

19 y 20 de septiembre

Segovia

César Crespo & Greg Izor Blues Band, Pritt & Paco Simón, Haylen Quarter, Gaby Jogeix.

53 IV ATALAYA BLUES FESTIVAL

20 de septiembre

La Atalaya, Gran Canaria

Los Mojo Groovers, The Blues Riders, The Hillrockets, Juanma Montero & Fernando Jiménez Quintet, y Predicador Ramírez Blues Band.

54 III CLOT AMB BLUES

Del 26 al 28 de septiembre

xxxx

Leo Cayuela, Ster Wax y David Giorcelli.

55 I FESTIVAL DE BLUES DE TOMARES

26 de septiembre

Tomares, Sevilla

Kid Carlos Band, Matt Schofield, Lolo Ortega & Mingo Balaguer, Jimmy Barnatan & Falin Galán.

56 XIV FESTIVAL BLUES CÁCERES

Del 2 al 5 de octubre

Cáceres

Charlie Wood, Jack Burton, Wax & Boogie + Drew Davis, Greg Izor, Los Eslim Reloaded, Chino Swingslide Trio + Totablues, Anna Dukke, Doghouse Sam & his Magnatones.



57 XXXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE Cerdanyola

Del 2 al 12 de octubre

Cerdanyola, Barcelona

Shemekia Copeland, Memphis Train, Alan Pardo Trio, Sun Street Blues, Matt Schofield, Blues Jokers MC, Pepe J Gomez & Crazy Blues Band, Fire Wood Blues Band, Wax & Boogie feat Drew Davis, Tòfol Martínez Blues Band, Aros,

Txus Blues & Cesar Canut, Austin Pauler's Band, Black Sheep Trio, Tommy Sastro & The Painkillers, Justo & Los Pecadores, Smoking Stones, Demetrios, Georgia Blues Band, Wild Incordios, Maria Carbonell, Blues Mood, Alice Armstrong, Bluesberry Fields, Aulos Blues, Los Carras, 4notas, Pedro de Dios & Antonio Fernández, J. Merino & Revolbert, Antonio Hidalgo & Le Blues Troupe, Charlie Wood, Rumblin' Jazz Band, The Dearest, Lady Luck, The Sparkles, Grup Alabama, Sol Lagarto, Sunny War, The Main Squeeze, Dani Roto, Predicador Ramirez

Blues Band, Ballada Lindy Hoppers, Mississippi Queen & The Wet Dogs, David Giorcelli Trio.

58 XIII TOMATE BLUES

4 de octubre

Los Palacios, Sevilla

La Perra Blanco, Julián Maeso, Tabletóm y Del Toro Blues Band.

59 VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE ALICANTE

Del 8 al 18 de octubre

Alicante

Gisele Jackson & The Shu Shu's, Naco Goñi, Fernando Beiztegui & Santiago Campillo, Quim Guitart & the Blues Band, Medicine Man, Sweet Marta & the Blues Shakers, Mingo Balaguer & Pablo Sanpa Blues Blast.

60 IV FESTIVAL DE BLUES DE ASTURIAS

Del 10 al 12 de octubre

Luarca, Asturias

Kid Carlos Band, La Blues Company, Ladies in Blues, Chino Swingslide Trio, The Soulers, Cimarron, Juanma Montero, Emma Black, Blues & Kidss.

61 UDAZKENA BLUES

Del 10 al 17 de octubre

Burlada, Navarra

Las Jirafas, Vanja Sky, Mitch Laddie Band, Winter Blues Band.

62 FESTIVAL DE BLUES DE OURENSE

11 y 12 de octubre

Ourense

Koko_Jean & The Tonics, Gisele Jackson & The Shu Shu's, Vargas Blues Dando feat Bobby Alexander.

FESTIVALES

63



64



65



66



67



68



69



70



63 V CICLO DE BLUES UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Del 16 al 18 de octubre
Sevilla

Mingo Balaguer & Kid Carlos Blues Band, Txako & Sanpa y The Fake Cousins

64 XI GOLDEN RIVER BLUES FESTIVAL

17 y 18 de octubre
Ridaura, Girona

Sergi Estella, The Rusties Blues Band, Made in Black.

65 XI FESTIVAL BLUES LAS CABEZAS COTTON & BLUES

Del 23 al 25 de octubre

Las Cabezas de San Juan, Sevilla
Tangerine Flavour, Mateo Ortega & The Sugar Daddies, Mitch Laddie Band.

66 XX CICLO DE BLUES & BOOGIE DE L'HOSPITALET

Del 24 de octubre al 29 de noviembre
L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

Uncle Sal, Mark Hummel Band / Wes Starr / Anson Funderburgh / Bill Stuve, Blue Chiefs, Silver Blusser, The Excitements, Zayas Band, Sergi Estella, CBone, The Cinelli Brothers o Boogie Boogie Jubilee con Silvan Zinng, Jan Luley y Lluís Coloma Trio, Rua second Line con la Escola Municipal de Música Centre d'Arts, Steam Rollers, CBone.

67 XXIV FESTIVAL AL RAS

Del 6 al 9 de noviembre
Barcelona y Mollet del Vallès

Blue Weed, Henrich Nova Barcelona, Bluegrass Band, Herba Foska, Al Ras House Band, Newgrass Republic, Al Ras Bluegrass Kids.

68 VIII BLUES HOTSACK

Soraluze, Guipúzcoa

Del 16 al 23 de noviembre

Ina Forsman, Anari y Mississipi Queen & The New Dogs, Carmen Paris, Iker Piris & His Dual Electras, Joan Pau Cumellas & Tófol Maretinez, Susan Santos, María Carbonell Blues Mood, Quinn DeVaux.

69 EL CORB. UN DÍA DE BLUES

Del 9 de noviembre a 7 de diciembre
Benicassim, Castellón

Cesar Crespo & The Danny Boy Band, Los Telepatas de Dublin, Paco Vila y Jesús Gimeno.

70 XIII ANIVERSARIO SOCIEDAD DEL BLUES DE MALAGA

27 de diciembre
Málaga

Suzette Moncrief, Pepe Salas, Richard Ray Farrel, David Quintero, Fernando Beitztegui, Raúl Ranea, Nasho, Lito, Álex Serrano, Ángel Quintero, Javier Martín, Claudio Tamer y Olmo Sánchez.



Historias de la carretera

Desacorde Ediciones / Javier Vargas

Después de décadas de carretera recorriendo con su guitarra escenarios de todo el mundo, Javier Vargas ha decidido publicar su autobiografía en la que desgana aventuras, desventuras, éxitos y luchas. Nashville, Caracas, Londres, Madrid, París, o cualquier otra ciudad del mundo sirven de telón de fondo para narrar encuentros, pérdidas, hallazgos y, en general, historias repletas de vida desde los años setenta hasta hoy. La obra incluye el CD ¿Down Under Blues?, con diez temas inéditos.

Piel de escenario. Fotografía de conciertos vol. 1

Autoeditado / Teresa Canturri

Desde hace muchos años Teresa Canturri recorre los escenarios de Barcelona y L'Hospitalet de Llobregat, armada con su cámara de fotos, en busca de capturar ese momento en el que la magia de la imagen se une a la emoción del momento musical. En esta ocasión ha decidido mostrar una pequeña selección de esas instantáneas en las que los protagonistas son los músicos de distintos géneros populares, desde el blues de Sugar Queen, Tia Carrol, A Contra Blues o Shirley Davis, al rock de los Smoking Stones o Los Rebeldes, el estilo mod de Brighton 64 o la rumba moderna de Alma de Boquerón. Un buen recorrido visual por el alma musical de del área metropolitana barcelonesa.



15 grandes blues para principiantes de armónica

Autoeditado / Olivier Mouylin

Después de décadas de carretera recorriendo con su guitarra escenarios de todo el mundo, Javier Vargas ha decidido publicar su autobiografía en la que desgana aventuras, desventuras, éxitos y luchas, en un relato honesto, apasionado y lleno de energía de alguien que eligió la música y la carretera como forma de vida. Nashville, Caracas, Londres, Madrid, París, o cualquier otra ciudad del mundo sirven de telón de fondo para narrar encuentros, pérdidas, hallazgos y, en general, historias repletas de vida desde los años setenta hasta hoy. La obra incluye el CD ¿Down Under Blues?, con diez temas inéditos.



**Acadèmia
Catalana
de la Música**

Que l'Acadèmia
bluesegi depèn de tu...

FES-TE ACADÈMIC

academiamusica.cat

DISCOS

¿Caminando hacia la extinción?

Dada la práctica inexistencia de canales dedicados preferencialmente al blues, el cómputo de los discos de blues editados en nuestro país se torna cada vez más difícil. La proliferación de canales, plataformas y webs hace muy difícil un rastreo que, inevitablemente siempre se deja alguno en el tintero, aunque los tinteros hace siglos que ya no existen. El caso es que la producción blusera discográfica disminuye año a año por varias razones: falta de medios, desinterés de las discográficas, crisis eterna de la industria editorial sonora, ausencia de canales de distribución y publicidad, y un etcétera tan largo como deprimente. Pero sin duda, uno de los lastres más importantes, es la inexistencia de un formato mayoritario y económicamente rentable. EL vinilo depende de un reducido grupo de coleccionistas y nostálgicos, el CD se ha extinguido a velocidad de vértigo y el formato digital no acaba de encontrar su vía, y sobre todo, su capacidad económica para los músicos, que son los que al final pagan el pato. El asunto es que si no fuese por la iniciativa individual de los músicos, las entidades del blues y algunas entusiastas y modestas discográficas, esta lista acabaría entrando en un estado de watsap. A ellos muchas gracias y para nosotros las disculpas por las posibles ausencias.

#01



01 ANNA DUKKE

Reborn Wild

Grabado en Primitive Studios (México)

Anna Duke: voz y guitarra, Danny

Bandido: guitarra, Kurt HG: batería, Javi

Martínez: bajo.

ç

#02



02 ANTONIO HIDALGO & THE BLUES TROUPE

Antonio Hidalgo & The Blues Troupe

The B Records

Antonio Hidalgo: voz, armónica, guitarra,

César Lorente: coros, guitarra, Jordi

Pujadas: bajo, Juanito Linares: batería.

#03



03 ARNAU AND THE HONKY TONK LOSERS

Second Chances

Guns of Brixton Records

Arnau Coderch: voz, Ibai García: guitarra,

Pedro Larrauri: contrabajo, el batería Íñigo

Elexpuru: batería, Leire García: coros, Israel

Santamaría: piano, Mario Martinal: violín y

Aleix Garrigaal: pedal steel y banjo.

#04



#05



#06



#07



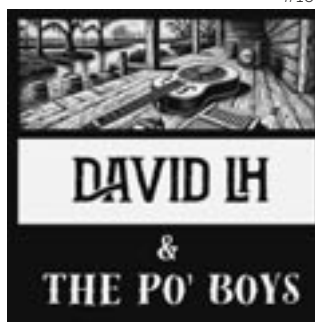
#08



#09



#10



#11



04 BIG MAMA MONTSE & CAPTAIN'S BROTHERHOOD

Smile

Autoproducido

Big Mama Montse: voz, Lorenzo Spinozzi: guitarra, Alberto Burguez: piano y hammond, Hernán Fridman: bajo, Salva Suau: batería, Javiera Consuelo Paredes: batería, Nil Mujal: saxo tenor.

05 BLUES AGAINST THE MACHINE

Blues Against The Machine

Mobydick Records

Budda Guedes: voz y guitarra, Eric Slim Zahl: voz y guitarra, Bart Szopinski: piano y hammond, Danny del Toro: armónica y voces, Vasco Moura: bajo, Nik Taccori: voces.

06 BLUE CHIEFS

Rag One!

Acaraperro Records

Grabado en Downbeat Records BCN
Xavi Malacara: guitarra y voz, Oscar Rabadan: guitarra, Reginald Vilardell: batería.

07 C.T. POWELL & BLUEDAYS

I'm a Woman

Meseta Records

Ciara Thornton Powell: voz, Jorge Otero (Jafo): bajo, Alfredo Alvarez: batería, Rubén Villadangos: piano, Carlos Sanz: guitarra, David Garcia: Armónica.

08 CECILYA & THE CANDY KINGS

Parisian Mambo

Autoproducción

Cecilya Mestres: voz, Rodolphe Dumont: guitarra, Gordon Beadle: saxo, Olivier Cantrelle: piano, Adbell B.Bop Bouyousfi: contrabajo, Denis Agenet: batería.

09 CHINO SWINGSLIDE

Old School Lover

Autoproducción

Chino Swingslide: guitarra resonadora y voz, Tota Blues: armónica.

10 DAVID L.H. & THE PO' BOYS

Little Hands Blues

Grabado en Gourmet Sound (Coruña)

David L.H.: guitarra y voz, Washboard Plof: percusión, Rafa "Mississippi" Poncela: armónica.

11 EDGAR BLUES TRIO

Shine

Autoiproducido

Edgar Blues: guitarra y voz, Rua Roan: bajo, Aritza Castro: batería.

#12



#13



#14



#15



#16



#17



#18



#19



12 EL OSO Y SUS SABANDIJAS

Be Careful

Gaztelupeko Hotsak

Antonio Travé (El Oso de Benalúa):
guitarrista, cantante y armonicista, Toni
Molina Moya: guitarra, Giggs Nother:
batería.

15 GONZALO PORTUGAL

Release

Grabado en Sweet Saul Studio, con
producción de Saúl Santolaria.

Gonzalo Portugal: guitarra y voz, Israel
Santamaria: teclados, Mikel Azkagorta: bajo
y Aritza Castro: batería.

18 JONAS MOLINA BAND

Pool & Darts

Audiovisuals de Sarrià

Jonás Molina: guitarra y voz, Tommy
Moore: bajo, Cote Calmet: batería, con la
colaboración de Jon Sande al Hammond y
Marco Cinelli. al piano

13 FERNANDO NERIS

Resounds

Discos Chungos Productions.

Grabado en Lieja. Fernando Neris: guitarra,
voz y dobro lap steel, De Ferre: bajo y
cajón rítmico.

16 ITZIAR YAGUE & PAUL SAN MARTIN

Sugar in My Bowl (A tribute to Bessie Smith)

Autoproducido

Itziar Yague: voz, Paul San Martin: piano y
teclados.

19 JONES & KID

Ladies in Blue

Autoproducido

Grabado en La caja de musica estudio
Txako Jones: voz y percusión. Kid Carlos
Moreno: guitarra.

14 GABRIEL GRÄTZER & POYO MOYA

Blues Piano Tribute

Escuela de Blues (Buenos Aires)

Gabriel Grätzer: guitarra y voz, Poyo Moya:
piano y voz.

17 JODIE CASH

My Sense

Lucinda Records

Grabado en Panorama Room Studios, con
producción de Myriam Swanson.

Jodie Cash: voz y guitarra, Moisés Sorolla:
batería, Toni Espelta: guitarra, Toni del
Amo: hammond, John Revell: armónica,
Tüan D Bass: bajo y contrabajo, con la
colaboración de Simone Lambgrets al
violón y Rickie Frouthmana la Lap Steel.

#20



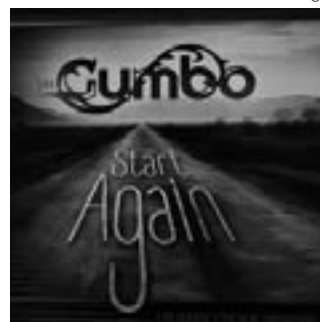
#21



#22



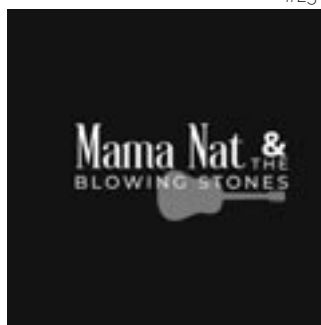
#23



#24



#25



#26



#27



20 KID CARLOS BAND

Live at Ruta 66

Autoproducido

Grabado en directo en la sala Ruta 66 de Montequinto, Sevilla.

Txaco Jones: voz, Stefano Di Rubbo: batería y Lалу Cordón: bajo.

23 LOS GUMBO

Start Again

Grabado en RLM Studios y patrocinado por Malereibetriebe Rothe.

Alberto Gulias: voz, percusión, armónica, Reinaldo Rivero: guitarra y coros.

25 MAMA NAT & THE BLOWING STONES

On Time

Autoproducido

Natalia Baeza: voz, Guillermo Suela: guitarra, José Manuel Torrego: batería y cajón, Rawle Bruce: bajo.

21 LLUIS COLOMA & "BLUE LOU" MARINI

We Like To Groove!

Swing Alley Records

Grabado en Infinity Studios, de Madrid.

Masterizado en New York por Jay Messina.

Lluís Coloma: piano, Blue Lou: Marini: saxo, flauta y clarinete, Kid Carlos: guitarra, Manolo Germán: bajo, Arnau Julià: batería.

24 MALACARA BLUES BAND

1000\$ Blues

Autoproducido con colaboración de Acaraperro Records.

Producido por Mario Cobo.

Xavi Malacara: voz y guitarra, Salva "Joker": batería, Taisen: bajo y contrabajo, Mario Cobo: guitarra, keyboards.

26 MARIA CARBONELL BLUES MOOD

Limonium Sessions

Autoproducido

María Carbonell: voz, David Sam: piano y voz, Lucas Ibáñez: guitarra, Fede Fuster: saxofón, Fran Moreno: bajo, Juan Lizaso: batería.

22 LOS BLUES DE LA CIUDAD, VOL. 2

Sociedad de Blues de Madrid

Masterizado por Edu Bighands y portada de Enrique Arranz

Recopilatorio en el que se recogen los trabajos realizados durante varias décadas por 28 bandas y más de 90 músicos, definitivos para conocer la historia del blues en la ciudad.

27 MATEO ORTEGA & THE SUGAR DADDIES

Close To Me

Records DK

Juan Justicia: guitarra, Pepe Castro: bajo, Antonio Valero: batería.

DISCOS

#28



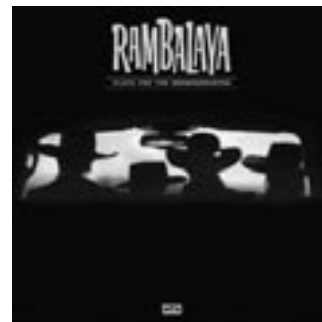
#29



#30



#31



#32



#33



#34



#35



28 MYRIAM SWANSON

Calígula

Producido por Martín García Duque y masterizado po Eddie Al-Shakarchi
Myriam Swanson: voz, Riki Frouchtman, Pere Mallén y Jordi Mena: guitarras, Charly Sardà y Juli Manté, Paco Cerezo y Miguel de Lucas: bajo.

29 PEPE NAVARRO

Soy Un Bluesman

Cotton Navarro Records

Pepe Navarro: guitarra y voz.

30 POYO MOYA TRIO

The Piano Swing

Autoproducido

Poyo Moya: Piano y voz, Oriol Fontanals: contrabajo, Reginald Vilardell: batería.

31 RAMBALAYA

Plays For The Brokenhearted

Buenritmo

Jonathan Herrero: voz, Anton Jarl: batería, Héctor Martín: guitarra, Matias Miguez: bajo, Alberto Burquez: piano y Hammond, Pol Prats: saxo, Álex López.

32 SMILING JACK SMITH

You Can't Go Home Again

Autoproducido

Grabado y masterizado por Jose Rosillo en Audiomatic Studios, Madrid.
Smiling Jack Smith: voz guitarran y ukelele, David Gwynn: guitarra, Hector Oliviera: bajo, Steve Jordan, batería, Sandra Castro: violín, Robbie K. Jones, David Herrington: trompeta.

33 THE RUSTIES BLUES BAND

disCOVERing The White Blues

Autoproducido

Miquel Grifell:, guitarras y armònica, Mane Gaspar: piano uy hammond, Miquel Pascal: bajo, Eduard Planella: batería.

34 VARGAS BLUES BAND

Blues The Healer

Autoproducido

Javier Vargas: guitarra, Jon Byron Jagger: voz, Luis Mayo: bajo, Jota Marsan: batería.

35 VARGAS BLUES BAND

Down Under Blues

Autoproducido

Grabado en DalaMiX Studios (Madrid)
Javier Vargas: guitarra, Bobby Alexander: voz, Luis Mayo: bajo, Peter Kunst: batería y coros, Alfonso Pérez: teclados, Ralph Santos: percusión, Fernando Vázquez: armónica.

Sinners

Una película calificada dentro del amplio género de terror gótico sobrenatural, no parecería en principio lo más indicado para atraer a los aficionados a la música afroamericana, especialmente al blues, del primer tercio del siglo XX, y sin embargo ha sido la banda sonora my más valorada entre los aficionados al género en 2025. Ambientada en 1932 en el delta del Misisipi, la película está protagonizada por Michael B. Jordan en papeles duales como hermanos gemelos criminales que, después de años trabajando para la mafia de Chicago, regresan a su ciudad natal en el sur de la época Jim Crow, las leyes que favorecían la segregación racial, para acabar enfrentándose a un mal sobrenatural. Dirigida, escrita y producida por Ryan Coogler, los actores Delroy Lindo, Jack O'Connell, Jayme Lawson, Wunmi Mosaku, Omar Benson Miller, Hailee Steinfeld, Lola Kirke y Cristian Robinson completan el elenco.



Pero lo verdaderamente importante no es el derroche de sangre y vísceras, sino la música que lo acompaña. El compositor Ludwig Göransson, creó una banda sonora inspirada en el blues, usando una guitarra resonadora Dobro Cyclops de 1932, similar a la que lleva el personaje Sammie Moore en la película. Las canciones fueron grabadas en Royal Studios, en colaboración con músicos como Alvin Youngblood Hart, Cedric Burnside, Brittany Howard y Buddy Guy, quien también actúa en el filme. El director contó con la asistencia de un tío suyo, llamado James, que era nativo de Mississippi y le ayudó a conectar directamente con la época y las grabaciones de Robert Johnson y

Tommy Johnson. Buena parte se compuso e interpretó directamente en el set de rodaje, lo que supuso una mayor implicación ambiental.

**TALLER
DE MÚSICS**

microfusa
School of Music Technology

Título en
SONG
writing

COMPOSICIÓN DE CANCIONES

Comprende y domina el arte de la autoría de canciones, desde la canción de autor hasta su producción y difusión con objetivos comerciales.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
TALLER DE MÚSICS ESCUELA DE MÚSICA
c/ Requesens, 3-5 | 08001 Barcelona
t. 93 329 56 67 | 608 381 118
escuela@tallerdemusics.com

MICROFUSA
Ronda Guinardó, 65 | 08024 Barcelona
t. 93 435 36 88 | 644 696 955
escuela@microfusa.com

+ INFO



John Primer at Crossroads Stage.



CHICAGO BLUES FESTIVAL 2025

“From the craddle of Electric Blues”

Por Jordi Prat (texto y material fotográfico)

Como cada año, durante el primer fin de semana de junio, la metrópoli de Chicago ofrece gratuitamente al resto del planeta el que posiblemente sea el mejor festival de blues urbano sin olvidar raíces y derivados. Esta es la visión de primera mano de nuestro reportero.

A modo de aperitivo

"Come on, oh baby don't you wanna go, Come on, Oh baby don't you wanna go, back to the same old place, Sweet home Chicago". Visitar Chicago, más allá del contexto del blues, emociona a cualquiera por su tradición, majestuosidad, efervescencia y arquitectura de contrastes. En nuestro caso, llegábamos procedentes de realizar un tour por el estado de Illinois siguiendo el trazado de la histórica *Route 66* con el espíritu de los *Blues Brothers* a cuestas, para después regresar por el este recorriendo el llamado *James Dean Trail* en Indiana, rastreando los orígenes del prematuramente malogrado actor. Dos atractivos culturales adicionales para bendecir nuestra entrada en la ciudad de los vientos.

Sin prácticamente tiempo para acomodarnos, acudimos a la llamada del blues y de su festival que de forma no oficial programaba para el miércoles 4 de junio el "kick off" en el histórico club, "Buddy Guy's Legends", cuya leyenda y propietario excusó presencia por indisposición de última hora. Allí, mientras reponíamos fuerzas y nutrientes, bajo la batuta del gran *showman*, músico y comunicador "Big Llou" Johnson como maestro de ceremonias empezaron a desfilar artistas y músicos diversos, muchos de ellos del mismo cartel del certamen que se alternaban con subastas de carácter benéfico siempre con el relato de anécdotas y el sentido del humor como elemento de conexión internacional y lenguaje universal. El ambiente era extraordinario, con unas paredes que rezuman música, negritud, mitos y talento. Excelente sabor de boca para comenzar con la sensación de llevarnos ya con nosotros para siempre un pequeño pedacito de la historia del blues.



Jay Pritzker Pavillion.

El programa oficial

El día siguiente era el marcado en el calendario como el del inicio de los eventos y el único programado fuera del recinto oficial. Concretamente, en el *Ramova Theatre* para el que, a pesar de ser gratuito había que obtener los pases con mucha antelación *on line*, puesto que suelen agotarse pocas horas después de ponerse a

BURLADABLUESBAR

Si quieres caminar y sentir con nosotros, acercáte a Burlada Blues Bar y/o consulta nuestra web. Y, si quieres asociarte, puedes hacerlo:

- * Mandando un correo con tus datos a:
bbb@burladabluesbar.es.
- * A través de nuestra página:
www.burladabluesbar.es



Bobby Rush at Ramova Theater.



El ambiente en el *Village* dentro del festival en pleno centro del parque siempre proporciona estímulos y entretenimiento variado para todo buen aficionado al género. A parte de las ineludibles “*food trucks*”, uno puede encontrarse con casetas de emisoras de radio, discográficas o estands representativos de fundaciones dedicadas a preservar el legado musical del blues.

disposición de los aficionados. Previamente, por la mañana, de recibo resultaba visitar con la preceptiva reserva también por mail efectuada meses antes, la **Willie Dixon's Blues Heaven Foundation**, ubicada en los antiguos estudios de la factoría *Chess* y con el inestimable valor añadido de contar como guía con su directora ejecutiva, *Janine Judge*.

Empapados de buena vibra *bluesera* y acomodados en pleno auditorio, por la tarde nos dispusimos a dejarnos mecer por la calidad y veteranía de dos primeras espadas. Rompiendo el hielo, un colosal **Billy Branch & the Sons of Blues** para terminar la velada con el incombustible **Bobby Rush**, el llamado “*King of Chitlin' Circuit*”, que son sus exuberantes “*rushettes*” ofreció un show cargado de ritmo, fuerza, insinuación y erotismo que seguramente más de una controversia generaría en nuestras latitudes.

Para el viernes 6 de junio, ya inmersos en el perímetro del maravilloso y espectacular **Millennium Park**, la oferta era variada e ininterrumpida desde las 12h del mediodía. Para no perder comba y destilar lo más interesante a título individual, lo más práctico es montar una especie de cuadrante con las horas, artistas y los tres escenarios que la muestra ofrece: el principal, el anfiteatro del *Jay Pritzker Pavillion*, de sonoridad y ubicación estratégica, el *Visit Mississippi Crossroads Stage* y por último el que patrocina otro club histórico de la población, el *Rosa Lounge Stage*. Como siempre en estos casos, para gustos colores, pero brillaron con luz propia las actuaciones de *D.K Harrell*, perfecto heredero de B.B. King, la elegancia de la británico-canadiense *Dawn Taylor Watson* y la

emotividad del combo homenaje al genio de Indianola, la *B.B. King Centennial Tribute Band* con motivo de la conmemoración del centenario de su nacimiento.

El ambiente en el *Village* dentro del festival en pleno centro del parque siempre proporciona estímulos y entretenimiento variado para todo buen aficionado al género. A parte de las ineludibles “*food trucks*”, uno puede encontrarse con casetas de emisoras de radio especializadas en blues y jazz, discográficas como *Delmark Records*, dirigida ahora por el uruguayo *Elbio Barilari* o estands representativos de fundaciones dedicadas a preservar el legado musical del blues como la mencionada *Willie Dixon's Blues Heaven Foundation* o la presidida por la biznieta de Muddy Waters, *Chandra Cooper*, que desde hace unos años trata de formalizar la apertura del llamado **Mojo Museum**, dedicado a la memoria de su ilustre antepasado y que debería albergar en un futuro inmediato museo, archivo e instalaciones en lo que fue durante años su domicilio particular en el 4339 de *South Lake Park Avenue*.

Si durante nuestra asistencia al pasado *Juke Joint Festival* de Clarksdale de la temporada anterior, evidenciamos un cierto abandono del interés por el blues respecto la comunidad afroamericana, aquí sucede todo lo contrario, si bien es cierto, que el Festival de Chicago congrega seguidores, músicos y aficionados de toda la geografía estatal sin contar con la legión de visitantes procedentes de los lugares más recónditos y variados del resto del mundo.

Sumergidos de nuevo en el programa musical, el sábado nos brindó un pedazo de concierto a cargo de *John Primer* acompañado por *Steve Bell & The Real Deal Blues Band* en el escenario del *Mississippi Blues Trail*, entidad que dicho sea de paso está realizando una excelente campaña de difusión del trazado para incentivar y reavivar el interés turístico y cultural por el blues. Fin de fiesta a cargo del joven prodigio *Christone "Kingfish" Ingram*, cuyo estilo se focaliza en el virtuosismo de los interminables solos que para un servidor se alejan un tanto del verdadero espíritu y esencia del blues original.

El domingo, día de clausura con breve chaparrón fastidioso de tarde ofreció perlas como otra macro formación orquestada por la *Willie Dixon's Blues Heaven Foundation*, la banda de *C.J. Chenier* con todo el carácter y alma de Louisiana, para llegar a la guinda del pastel de todo el cartel, la presencia de una leyenda del góspel y el blues como es *Mavis Staples*. Sobriedad, temple, clase, veteranía y sentimiento concentrada en su voz, acompañada por una excelente banda que ha actualizado su sonido con la base de los cincuenta sin arreglos fuera de lugar o aspavientos instrumentales. Toda una lección de sencillez, complicidad y maestría. Cena de clausura en pizzería y marca de un local típico de Chicago para certificar la adicción al blues y despedir una experiencia inolvidable utilizando un juego de palabras poco recurrente, pero que causó buena acogida, cierta sorpresa y dosis de humor espontáneo allí donde la transmitimos: "God 'blues' you!" y hasta la próxima ocasión.

(Crónica publicada también en www.followyourdreamtours.com)

El autor, junto a Big Llou Johnson at Buddy Guy's Legends.



LAGUNAK SESSIONS LP/CD



Johnny BigStone
Óscar Rabadán
Sweet Marta
David Sánchez
Reginald Vilardell
M.A. Lonesome
Jordi Abad
Victor Puertas
Greg Izor

www.hotsak.eus

Blues Hotsak

FESTIBALA

AZAROA-NOVIEMBRE 14-22 2026

SORALUZE

La Perra Blanco
DeRobert & the Half-Truths
Dr. Feelgood
Lagunak Sessions
Catalunya Harmonica Summit
Taller de Harmónica...

www.blueshotsak.eus

GAZTELUPEKO
HOTSAK
WWW.HOTSAK.EUS



Blues, Jazz y otras cosas

gaztelupeko@hotsak.com

639 750 781



LGTB BLUES 1921-1965

Allanamiento de Mirada / Héctor Martínez

El más inquieto y curioso investigador de la música afroamericana en nuestro país, después de hablarnos de cocina, espiritualismo y vudú, vuelve a la carga con un tercer libro dedicado esta vez al estudio del blues en el mundo LGTB. Editado por Allanamiento de Mirada, el libro es documentalmente riguroso, sin caminos fáciles, ni mucho el más mínimo aproximamiento al morbo. Es la historia de la parte más repudiada, pero también más provocadora, y en muchos casos creativa, de la sociedad afroamericana. A través del análisis de las letras de sus canciones, se sigue el rastro por locales de mala nota, en los que la sexualidad perdía su encarcelamiento. Lo mejor de Héctor es que no se anda con remilgos ni florituras, y escribe, a pesar de la abrumadora cantidad de datos, con una fluidez que te sumerge en el ambiente de la época de los veinte y treinta. Es también la historia de unos pocos años en los que a la censura y a los moralistas se les colaron un buen puñado de libertinos. Pero la fiesta acabó con los años de la represión y la censura de la década de los cincuenta, cuando los artistas queer son expulsados de la industria musical en la que habían sido estrellas. El libro se complementa con una USB que contiene 120 canciones originales de la época, perfectamente restauradas y traducidas.

Eso no estaba en mi libro de historia del blues

Editorial Almuzara / Mariano Muniesa

El periodista musical Mariano Muniesa, se zambulle en las raíces de la música en la que ha trabajado toda su vida, el rock, para hacer un viaje por la historia del blues con una mirada global, salpimentada de detalles anecdóticos, sociales o políticos, y contado de una forma amena, que siempre es muy de agradecer. La visión personal del autor pone el dedo en llagas en las que a veces la historia no se detiene demasiado, dando peso a la experiencia colectiva de sufrimiento y lucha de los afroamericanos. Su visión del blues como fuerza cultural básica y transformadora de la música popular del siglo XX, es planteada además con la vehemencia de un entusiasta. Muniesa ha hecho de todo en el mundo de la divulgación musical. Ha escrito libros, artículos de prensa, ha dirigido programas en las principales cadenas de radio y no hay revista musical especializada en la que no haya estampado su firma. Desde diciembre de 2024, es miembro del Consejo de Administración de RTVE.



La Música Viaja en Tren

Sílex Ediciones / Miguel López

López es uno de los mejores talentos de la literatura musical de nuestro país, aunque no sea de los más pródigos. Se dio a conocer al público general en 2019 con "Imposible vivir así. The Last Waltz" sobre la gestación y filmación del mítico film, y todas sus obras, tienen una enorme solidez literaria y una fuerte impronta personal. En esta ocasión, con "La Música Viaja en Tren", afronta el largo viaje cultural que une al ferrocarril y la música, con estación de origen en el blues destino final en la música actual. Partiendo de la sensación de libertad y el efecto migratorio musical que aportaron las primeras letras del blues. Siguiendo el traqueteo de la música afroamericana, se van subiendo a este vagón literario el jazz, el góspel, el country, el soul, el rock, la canción protesta o el pop. Músicos tan dispares como Bessie Smith, Johnny Cash, Duke Ellington, Bob Dylan, Beatles o Tom Waits, forman parte del pasaje de este ferrocarril, que sirvió no solo para inspirar y difundir la música popular por todo el mundo.

Encara t'escoltem

Por M.A. Lonesome

Vuelvo del programa de radio (tu programa de radio), y me dispongo a cumplir con el encargo de última hora del siempre oportunamente inoportuno Poy. Pincho el último de Joe Bonamassa y te escucho un escéptico "a mí es que el Bonamassa...". Ya, ya, sí a mí también. O, mejor dicho, a mí tampoco. Pero es que este disco está bien, muy bien, homenajeando a B.B. King con todo quisque del Olimpo bluesero actual. ¿Cómo no va a estar bien, muy bien? Y ahí se escucha tu mirada (sí, sí, las miradas se escuchan), tu mirada de "este M.A...., en fin". Pero ya sabes cómo soy, cómo somos. Por eso nos llevabas al programa.

Por cierto, en el programa (tu programa) se te escucha todo el rato. Se te escucha cuando hacemos las cosas a tu manera, y se te escucha (sobre todo) cuando las hacemos a nuestra manera. Y es en estas últimas cuando David y yo nos miramos y nos reímos en plan "huy, el Armand ahora...". Pero, en el fondo, se te escucha satisfecho de que digamos y hagamos lo que nos dé la gana, de la misma forma que tú decías y hacías lo que te daba la gana. Y, aprovechando tu satisfacción, te insisto que el disco del Bonamassa está muy bien, y

básicamente te lo digo para escucharte un "ivete a...!" que me hace reír. Se te escucha, y tanto. Porque dejaste un eco que perdura, que perdura, que perdura... Encara t'escoltem, todavía te escuchamos, Armand Garcia. ¡Bona noch!



 **MINGO BALAGUER'S BLUESHADOW**

 **MARTÍN BURGUEZ & HIS RHYTHM COMBO**

 **ARNAU AND THE HONKY TONK LOSERS**

 **KOKO JEAN & THE TONICS**

 **STEVIE ZEE BAND**

 **EL OSO Y SUS SABANDIJAS**

 **GONZALO PORTUGAL**

 **LA BEIZTEGUI BLUES BAND**

 **THE UBANGI STOMP**

 **EPI Y BLUES**

 **THE PICKIN' BOPPERS**

by Fernando Sala Soler

DEL 23 AL 26 D'ABRIL 2026 *

4^a
edició

**Festival
Arenal
Blues**

XÀBIA

*Informació:



@arenalblues



Arenalblues

Organitza:



ASSOCIACIÓ
XABLUES

PROGRAMAS DE BLUES

Blanco y Negro. El programa de Eugenio Moirón, los martes de 17 a 19 horas en Radio Carcoma, <https://www.podomatic.com/podcasts/blancoynegro>

Blues Barrelhouse. de David Giorcelli en Ripollet Radio <https://ripolletradio.cat/programa/blues-barrelhouse/>

Blues en las Ondas. UPV Radio Valencia 102.5 FM. Dirigido por Daniel Monedero. www.faltantornillos.net

Blues del Sur. Realizado en Tenerife por Francisco Hernandez y Maria Elena Moreno y que se emite a través de la emisora Qfm: 94.3 http://www.qmusica.com/index_Q_Flash.php

Blues de Verdad. Programa on line de Javier 'Jay Bee' Rodríguez. http://www.ivoox.com/escuchar-blues-verdad_nq_37758_1.html

Blues Syndicate. Carbonero Radio 107.9 FM, con Carlos Díez al frente, desde Carbonero el Mayor (Segovia). <http://bluessyndicate.blogspot.com/>

Black Cat Blues. Programa de Roser Blues en <http://www.radiotubelive.com/turadio/index.php/component/muscol/B/47-black-cat-blues.html>

Born to be Bad. Radio Sant Boi 89.4 FM. Capiteado por Manel Marín en Sant Boi de Llobregat (Barcelona). <http://borntobebadradioantboi.blogspot.com/>

Crazy Blues. de Javier Tijuana, en Valencia. <https://www.mixcloud.com/javier-tijuana/>

Crossroads Blues RADIO. El Programa de Salva Martínez en El Prat Radio. <http://crossroadsbluesradio.blogspot.com.es/>

Crossroads. El programa hecho en Madrid por Mariano Muniesa y Yolanda Jiménez. www.mariskalrock.com

Dilluns Tempestuosos. Radio Klara 104.4 FM. Dirigido por Manuel Granell desde Valencia. www.radioklara.es

El Aullido del Diablo. Radio Vallecas 107.5 FM. Dirigido por David Rivallo desde Vallecas, Madrid. www.radiovallecas.org

El Corralón del Blues. Ripollet Radio 91.36 FM. Programa de Jose Luis Palma. Barcelona. <https://ripolletradio.cat/2023/02/22/el-corralon-del-blues-22-02-2023/>

El Ferrocarril Subterrani, de Pere Canals, en Radio Blanes, 97.7 FM, El Ferrocarril Subterrani, de Pere Canals en radio Blanes <https://www.radioblans.cat/programs/elferrocarrilsubterrani>

European Blues Radio. Emisora on line de la European Blues Unión <http://www.europeanbluesradio.com>

Garito de Blues. Desde Antequera via internet. <http://garitodeblues.tk>

Hotel Blues. Ràdio Ciutat de Badalona 94.4 FM. Con Arnau Serra, Emili Dragone y los Hermanos Subirana. www.rcb.cat

La Cofradía del Blues. Radio Circulo 100.04 FM. Con Claudio Gabis y Ramón del Solo desde Madrid. www.circulobellasantas.com/radio

La Hora del Blues. Radio Pica 96.6 FM. El programa de Vicente Zumel, en Barcelona. www.lahoradelblues.com

La Ruta de Blues. 92.0 FM. Dirigido por José Luis de la Rosa, en Tomares, Sevilla. <https://radiotomares.wordpress.com/tag/la-ruta-del-blues/>

Luna Blusera. Dirigido y presentado por Laura Garrido. Se emite domingos a las 20h en Radio Enlace 10.75fm. <http://www.radioenlace.org/>

Més Blues. DgRadio. Desde Barcelona con Alberto Payán y Carlos Navarrete y la colaboración de Mr. Bro. www.dgradio.org

Propera parada, de Miguel González <https://www.ivoox.com/propera-parada>

Kostaldean Blues. Euskadi Irratia. El programa realizado por Iñigo Martín. www.eitb.com/irratia

Radio Coppola. Radio Loma de Torreperogil 107.7 FM, con Jim, Gonza, Clemen e Hilario desde Jaén. <http://poderato.com/radiocoppola/>

Radio Tomate Blues. Radio Unión. 107.2 FM. El programa de Juan Luna Francisco Calerón 'Cale' y Miguel Gómez desde Los Palacios, Sevilla

Red Hot Blues. Radio Vilafant 107.3 FM. El programa de Josep Palmada desde Girona. www.radiovilafant.net

Ruta 61. Radio 3 93.2 FM. El programa de cobertura estatal que dirige Justin Coe en la radio pública estatal www.rtve.es

Ruta de Medianoche, 95.4 FM, Programa de Manuel Tapia en la emisora de Rivas Vaciamadrid, www.espacio4fm.com

T'agrada el Blues. ICat FM 92.5 FM. Programa dirigido por Quico Pi de la Serra. Desde Barcelona. www.catradio.ca

Tutti Frutti. Radio Mai 102.8 FM. Presentado por Luis y Jose Blues Brothers Maños desde Zaragoza. <http://radiomai.blogia.com/>

PROGRAMAS DE MÚSICA CON ESPECIAL ATENCIÓN AL BLUES

Bad Music. El programa de Jose Luis Martín en Scanner FM <http://www.scannerfm.com/bad-music>

El Aperitivo de Ritual, de Alberto Valle en Radio Ciutat Vella <https://www.ivoox.com/podcast-aperitivo-del-ritual>

Espíritu de Rock 'N' Roll. El programa de música americana de Daniel Acirón en Radio Circulo, 100.4 FM. <http://espírituderocknroll.podomatic.com>

La Madeja. Un recorrido por el blues, jazz, soul y rhythm & blues, presentado por Ricardo Aguilera y Elena Gómez en Radio 3 <http://www.rtve.es/alcanta/audios/la-madeja/>

La Nit del Llop. Programa de rock realizado por Joan Pijuan y Víctor Lupus en 91.3 FM. Barcelona. <http://www.lanitdellop.com>

La Cadiera. Programa que incluye una sección de Hector Martínez dedicada al blues. Aragón Radio, <https://www.cartv.es/aragonradio/a-la-carta/la-cadiera>

Music City. de Radio Sitges, presentado por Joan Balaguer los martes a las 22 horas. https://www.ivoox.com/podcast-next-stop-music-city_sq_f11094556_1.html

Soul On The Rocks. Un programa de Big Joe sobre rhythm & blues, blues, soul y funk. http://www.ivoox.com/escuchar-podcast-soul-on-the-rocks_nq_64401_1.html

Va de Swing. Un programa dedicado al swing, boogie, jazz y blues que lidera Suzie Q en Sants 3 Radio, 103.2 FM Barcelona. <http://www.vadeswing.cat/>





AIE REPRESENTA A **MÁS DE 100.000** **ARTISTAS EN EL MUNDO**

defendemos los
derechos de los artistas

OFRECEMOS

Excelente gestión profesional

Cobertura mundial

Atención personalizada y asistencia

Honestidad, transparencia,
eficacia y compromiso

¡AIE trabaja para ti!

AIE OTORGA Y ORGANIZA

5,8 M € en AYUDAS AIE • **4.500 BECAS** AIE
8.350 CONCIERTOS con **1.970 ARTISTAS**
en **1050 SALAS** y **280 CIUDADES**

Sociedad de Artistas AIE • @aieartistas | aie.es

SOCIETAT DE BLUES DE BARCELONA

Veinte años aunando voluntades, sumando esfuerzos
y alentando el corazón de los doce compases.

SÚMATE A NOSOTROS. SÚBETE AL TREN DEL BLUES.
<https://societatbluesbarcelona.org>

